

Департамент образования администрации города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» города Томска
Структурное подразделение «Фрегат»

Утверждён
НМС МАОУ ДО
ДДТ «У Белого озера»
Протокол № 6 от 15.05.2023

План-конспект открытого занятия
«Архаичные техники плетения»
Номинация «Методическая разработка»

Автор-составитель:
Фирсова Наталья Владимировна
педагог дополнительного образования

Томск-2023

Содержание

1	Аннотация	3
3	Пояснительная записка	4
4	План-конспект открытого занятия	5
5	Вывод	8
6	Список литературы	9
7	Приложения	10

Аннотация

План-конспект предназначен для проведения открытого занятия в рамках реализации проекта «Центр исторического моделирования На Горе» МАУ «Музея истории Томска». Открытое занятие разработано для учащихся возрастной группы детей 8-15 лет, 2 год обучения. Первое занятие проводится совместно с научным сотрудником «Музея истории Томска», следующие практико-ориентированные занятия после соответствующей корректировки и адаптации педагог может проводить самостоятельно.

Пояснительная записка

Открытое занятие «Архаичные техники плетения» разработано для воспитанников объединения «Рукодельница» структурного подразделения «Фрегат» МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» и проведено совместно с научным сотрудником «Центра исторического моделирования На Горе» МАУ «Музея истории Томска» Татьяной Валерьевной Калашниковой в рамках реализации проекта-победителя второго конкурса креативных индустрий 2022 года Президентского фонда культурных инициатив. (Приложение 2)

В ходе реализации проекта предполагается участие учеников МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» в проведении совместной работы с партнёрами, осуществляющими научно-исследовательскую, научно-образовательную и научно-просветительскую деятельность, которая направлена на популяризацию научно-исторической реконструкции. Совместная деятельность включает цикл мероприятий по проведению мастер-классов, открытых занятий, работы на летних детских площадках и городских массовых мероприятиях.

Одной из задач проекта является преобразование результатов проведения научно-исследовательской деятельности о происхождении орнамента Западной Сибири в научно-образовательную деятельность. Данное открытое занятие составлено на основе одного из интерактивных занятий в рамках научно-просветительской деятельности музеев города Томска и частично способствует решению поставленной задачи.

Достижению цели и решению задач программы «Рукодельница» способствует возможность работы с более широким спектром дисциплин, касающихся швейного дела. Изучение технологии производства ткани, изготовления одежды и аксессуаров к ней, требует глубокого погружения в тему оригинальных техник отделки текстильных изделий.

Важнейшим аспектом в понимании технологии производства одежды является изучение истоков происхождения технических приёмов для получения особой фактуры у изделий ткацкого производства. На основе использования таких приёмов возможно получение сложнейших орнаментальных композиций. Применение архаичных способов плетения позволяет получить оригинальные аксессуары для современной одежды: пояса, тесёмки, шапочки, шарфы, сумки и т.д. Стоит отметить, что элементы современной одежды в фольклорном стиле, а также стилях «этно» и «бохо» всегда актуальны.

Данное открытое занятие дает понимание технологии изготовления именно таких уникальных изделий.

Тема занятия: «**Архаичные техники плетения**»

Тип занятия: открытый урок с изучением нового материала и практическое занятие по закреплению новых знаний в процессе освоения основной техники плетения.

Количество участников: 4-8

Возрастная группа: 8-16

Форма занятия: беседа, практическое занятие.

Цель занятия: формирование у детей специальных знаний и умений в области использования архаичных техник и технологий по изготовлению аксессуаров для одежды, развитие мелкой моторики и художественного вкуса, воспитание добросовестного отношения к своей работе и уважения к традициям

Дидактические средства: ножницы, деревянные гребни, сантиметровые ленты, линейки, карандаши, бумага, плетёные пояса в качестве наглядных образцов, разноцветные клубки шерстяной пряжи (Приложение 1).

Характеристика этапов урока

Этап п/п	Название, содержание и цель этапа урока	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Форма работы на уроке	Результат
1	Организационный момент	Приветствие, знакомство с приглашённым гостем, раздача дидактических материалов, проверка готовности к занятию.	Приветствуют педагога, приветствуют гостя, приветствуют друг друга, готовятся к занятию.	Фронтальная	Учащиеся готовы к работе с дидактическими материалами и изготовлению своих работ.

	Актуализация и мотивация	Напоминает правила ТБ. Объясняет правила обращения с дидактическими материалами. Осуществляет постановку цели занятия.	Слушают педагога, изучают дидактический материал, задают уточняющие вопросы.	Фронтальная	Определение объёма нового материала, целеполагание, получение ответов на вопросы.
2	Изучение новых знаний	Даёт слово гостю. Организует повторение на особо важных моментах.	Слушают приглашённого гостя, задают вопросы, слушают объяснения педагога.	Фронтальная	Учащиеся готовы приступить к выполнению практической части работы.
	Практическая часть.	Следит и подсказывает каждому учащемуся методики по более легкому и правильному выполнению работ.	Выполняют типовые задания по установленному алгоритму.	Фронтальная и индивидуальная	Применение новых знаний, обобщение и систематизация, выработка наиболее эффективных способов выполнения своей работы.

		За 15 минут до окончания занятия напоминает об уборке помещения после завершения работ.	Раскладывают инструменты и приспособления по местам, возвращают дидактические материалы и наглядные образцы приглашённому гостю, убирают отходы.	Фронтальная	Наведение порядка на рабочих местах.
3	Контроль и самоконтроль, коррекция	Помогает учащимся в организации и проверке освоения материала по практическому применению новых знаний.	Осуществляют самоконтроль и перекрёстный контроль.	Индивидуальная	Определение объёма материала, который предстоит освоить и объём практической работы, которую необходимо сделать.
	Подведение итогов урока, рефлексия	Соотносит постановленную цель с достигнутым результатом, актуализирует внимание на последующей работе.	Демонстрируют результат практической работы, определяют следующие этапы деятельности по изученному материалу.	Фронтальная	Определение результативности образовательной деятельности.

Вывод

На данном уроке представлен новый теоретический материал по теме «Архаичные техники плетения», связанный с производством и ремёслами Западной Сибири. Продемонстрированы некоторые результаты исследований происхождения орнамента Западной Сибири.

На уроке присутствовало 6 обучающихся. Выполнены работы по освоению способов изображения и получения орнамента в процессе изготовления тесёмок и поясов на 6 и 12 нитей. Наглядными материалом послужили образцы изделий, созданные основными способами плетения и ткачества (Приложение 1).

Данное занятие представлено в форме фронтальной и индивидуальной практической работы. С целью улучшения атмосферы внутри группы все дети в группе были включены в активное творческое и социальное взаимодействие.

В дальнейшем планируется групповой выезд в музей для проведения практических интерактивных занятий в адаптированном формате в рамках музейной педагогики.

Список литературы:

1. Бодрова А.Ш. Материаловедение в технологии швейного производства: учебное пособие для вузов/ А.Ш Бодрова. – Томск: ТГПУ, 2014. – 276 с. – ISBN 978-5-89428-722-5
2. Попов, А.А. Плетение и ткачество народов Сибири в XIX век. И первой четверти XX век. /А.А. Попов // Сборник МФЭ. – Ленинград, 1955. – Т.16. – С. 78-83.
3. Сирелис, У. Т. Домашние ремёсла остяков и вагулов / У. Т. Сирелис. – Москва: ЕТГМ,1906. – Вып. 16. – С. 41-63. 16.
4. Сорины, сёстры. Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения / Е. Сориная, Н. Сориная. – Москва: ГНОМ и Д, 2000. – 192 с. - ISBN 5-296-00023-4, 5-296-00024-2
5. Тетюцкая Л.В. Ткачество поясов на ниту (свопочке): методическое пособие / Л.В. Тетюцкая. – Новосибирск: Книжица, 2004. – 219 с. - ISBN 5-86089-120-2
6. Президентский фонд культурных инициатив: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=31b69bfe-d729-430a-ad47-929b20f01501> (дата обращения: 25.05.2023).

Приложения

Приложение 1. Результаты проведения открытого практического занятия

Получение орнамента в процессе освоения навыков основного способа плетения на гребне

Действие	Графическое изображение		Описание процесса
	Работа педагога	Работа учеников	
<p>Подбор демонстрационных образцов на этапе организации и актуализации цели занятия.</p>	 	 	<p>Подготовка наглядных материалов и материалов для работы.</p>

Подбор
орнаментальной
композиции в
соответствии с
возрастом и уровнем
обучающихся на
этапе изучения
новых знаний.
Изготовление
«полуткацких
изделий» в ходе
работы по
практической части
занятия.



Изучение истоков
образования
орнаментальной
композиции и
создание
собственной
тематической
композиции
доступными
средствами.
Получение
орнамента основным
способом плетения
тесьмы на гребне
перебором шести и
двенадцати
шерстяных нитей.

--	--	--	--

Проверка правильности выполнения практического задания по получению простого переплетения и демонстрация результатов деятельности.



Исправление ошибок и изменение, при необходимости, структуры плетения для способа перебора на 6 и на 12 нитей до получения подходящей орнаментальной композиции простого полотняного переплетения с раппортом 1/1 или усиленного саржевого переплетения с раппортом 2/2.



Приложение 2. Паспорт проекта «Центр исторического моделирования На Горе»»

Название проекта: «Центр исторического моделирования На Горе»»

Цель проекта

Популяризация научно-исторической реконструкции в Томске, как общественного движения и метода исторического познания через создание Центра исторического моделирования "На Горе".

Задачи проекта

- 1) Создание Центра научно-исторического моделирования «На Горе».
- 2) Прикладные научные исследования технологий и ремесел средневекового Томска и его окрестностей в рамках работы Центра «На Горе».
- 3) Популяризация деятельности Центра научно-исторического моделирования «На Горе».

Целевые группы проекта:

- 1) Посетители Центра исторического моделирования «На Горе» на базе Музея истории Томска (томичи и гости города).
- 2) Научно-исследовательское сообщество Томска (краеведы, археологи, этнологи, реконструкторы, разработчики аддитивных и 3-д технологий в сфере археологических исследований, музейной деятельности).
- 3) Мастера прикладного искусства Томска.

Партнеры проекта

Томское отделение ООД «РОСРЕКОН»
НП «Томская ассоциация маркетинга территорий»
ООО «МИП «ДИВА-3Д»
ООО «Экокультура»
ОГАУК «Дом искусств»

Дальнейшее развитие проекта

В дальнейшем Центр исторического моделирования «На Горе» может стать одним из структурных подразделений Музея истории Томска. Продолжится изучение, реконструкция и популяризация традиций системы жизнеобеспечения средневекового населения г. Томска, с привлечением сторонних специалистов в целях сотрудничества в различных научно-образовательных и исследовательских проектах. Продолжится обмен опытом и сотрудничество с нынешними партнерами проекта.

Привлекая новые археологические материалы в Фонды музея, подразделение продолжит создавать на их основе продукцию в виде семинаров и мастер-классов. Отчетные модульные выставки могут перерасти в передвижной формат. На основе наработанного опыта планируется создание реконструкций ремесленных мастерских 16-18 вв., которые должны стать научно-исследовательскими площадками для модельных экспериментов дополнительно привлекающих посетителей в Музей истории Томска.