

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» города Томска
Структурное подразделение «Огонёк»

Утверждено
и рекомендовано к реализации
научно-методической службой
МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
г. Томска
Протокол № 6 от 15.05.2023

Рецепт «Проект по-живографински» или
организация разноуровневого наставничества в проектной деятельности в
группах от 5 до 10 лет

Инновационная разработка

Автор-составитель:
Крючкова Светлана Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «Живографика»

Томск-2023

Рецепт «Проект по-живографински» или организация разноуровневого наставничества в проектной деятельности в группах от 5 до 10 лет». Методическая разработка. МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек» - Томск, 2023. – 20 с.

Автор-составитель: Крючкова Светлана Валерьевна, педагог дополнительного образования, руководитель объединения «Живографика».

Данный материал представляет собой размышления об организации наставничества в проектной деятельности с детьми 5-10 лет отдельного объединения художественно – эстетической направленности.

Объединение «Живографика» существует уже более 20 лет, проектная деятельность реализуется с 2004 года. Как правило в нее включаются дети от 5 лет со второго года обучения.

В материале отображены ход проектной деятельности, трудности организации, выходы из сложных ситуаций, вопросы и поиск ответов на них.

Материал будет полезен педагогам с опытом и без опыта, организующих проектную деятельность с детьми от 5 до 10 лет. Он поможет сформировать или переосмыслить подход к проектной деятельности, а также выделить наставничество в образовательном процессе, как новую форму работы.

Содержание

Введение	4
Рецепт «Проект по-живографински»	5
Модель многоуровневого наставничества в детском объединении	9
Заключение	11
Приложения	12
<i>Приложение 1. Карта замысла детского проекта</i>	12
<i>Приложение 2. Визуализация работы над проектом</i>	13
<i>Приложение 3. Творческая работа «Всемогущий наставник»</i>	14
<i>Приложение 4. Юные наставники за работой</i>	15
<i>Приложение 5. Результативность проектной деятельности за 2022-2023 уч.год</i>	16
<i>Приложение 6. Оформление в редакторе PowerPoint</i>	19
<i>Приложение 7. Творческие продукты проектов</i>	20

Введение

Детское объединение «Живографика» объединяет детей от трех до 12 лет. На протяжении двадцати лет на наших занятиях ежегодно разворачивается проектная деятельность. В ней, как правило, участвуют дети от 5 до 12 лет, начиная со второго года обучения. Проектная деятельность организуется на свободную тему любой предметной области, но цели достигаются средствами изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью.

Проектная деятельность является связующим звеном между знаниями и навыками и потребностью реализовать их для социума. Наше представление о проектной деятельности складывается из того, что проект – это деятельность по созданию значимого продукта (знания) для себя лично и для окружающих. При выборе темы работы ребенок не ограничен ничем: ни областью знаний, ни форматом проекта, ни целями, а только своей фантазией и интересом в данный момент времени.

Сложность организации такой деятельности в нашем объединении заключается в возрасте авторов проектов (дошкольники и начальная школа), технической оснащенности центра, а также общими требованиями к оформлению проектных работ на различных городских мероприятиях по проектной деятельности.

Так как мы находимся в этом виде деятельности уже почти двадцать лет и вполне успешно, то представляем на суд наш рецепт «Проект по живографински».

Рецепт «Проект по-живографински»

Хочется приготовить такое блюдо, которое называется «Проект по-живографински». Это одно из моих любимых блюд. Здесь раскрывается всё: все навыки, полученные на занятиях, все тайные интересы, все созидательные способности, активизируется мыслительная деятельность, формируется социальная активность и многое другое, что можно еще очень долго перечислять. А вот как это блюдо готовится? Это вопрос ни одного дня. Но все же попробуем раскрыть рецепт.

Для приготовления проекта нам понадобятся: терпение, как и в любом другом деле; самоотверженности, чтобы не отступить от своих замыслов; а также такие специфические ингредиенты как умение налаживать социальные связи, способность к творчеству, умение работать в режиме многозадачности, умение работать в команде.

Настроившись к приготовлению проектов, начинаем делать закваску:

- Уважаемые, родители, в нашем объединении начинается проектная деятельность, – начинаю я разговор. Но увидев, испуганные глаза новичков, тороплюсь успокоить – это не так сложно, как звучит. Все хорошо. От вас потребуется только привести ребенка на занятие.

А сама в этот момент каждый раз думаю: «Ага, десять детей на занятии, ни читать, ни писать не умеют, каждый выбирает ту тему, которая его интересует в данный момент, при этом с каждым надо найти область неизведанного, что постигать собираемся, а еще надо подобрать информационный материал, обсудить, сделать, довести до ума. А у меня таких две группы ежегодно. И где ж мне это одной потянуть? С другой стороны, тяну же, двадцать лет тяну. А как это у меня получается?»

Начинаю разбираться.

Сам проект ребятами задумывается из простых ответов на вопросы в проектной карте в виде рисунка (цветок, звезда, радуга и т.д.) (см. Приложение 1):

- Назовите, что (о чем) хотелось бы узнать.
- Чем нравится заниматься в свободное время?
- Назовите, три любимых предмета
- Кому хотелось бы принести пользу своей работой?
- Что хочется придумать? Формат работы (книга, игра, конкурс, эксперимент, мастер-класс, фильм и т.д.)

Задавая эти вопросы, я еще и отвечаю на них, показывая пример, как по-разному можно ответить, что ответы могут быть нестандартными, с долей невероятного (например, стоять на ушах или разговаривать на облаках с феями), из разных областей, и при этом я смогу объяснить почему отвечаю так, что это часть моего внутреннего мира. После такого образца дети начинают более свободно фантазировать, проявлять свой внутренний мир, не копируя друг друга и меня.

После того как ребята на проектной карте внесли свои ответы на поставленные вопросы, необходимо обобщить их ответы и сформировать общую идею проекта. Если это отложить на потом, то к следующему занятию настроение меняется, потребность в теме забывается и на первый план вылезает какой-то другой интерес. Так можно до бесконечности выбирать тему. Поэтому фиксация и планирование проекта в общем виде обязательна именно на этом этапе.

В работе с дошкольниками мне помогают дети-наставники. Это как правило ребята последнего года обучения 12-13 лет, которые сами не однократно, разрабатывали проекты и защищали их на разных уровнях, а некоторым из них повезло принять участие жюри на детской конференции «Интересно все вокруг» регионального фестиваля «Солнечный город». Они помогают мне фиксировать идею каждого, помогают спланировать поэтапно работу и т.д. Свою наставническую деятельность один из юных наставников представил в виде творческой работы. (см. приложение 3). В этой работе запечатлено первое мнение юного наставника, который после первой консультации широко открыл глаза и сказал: «Я ожидал, что это будет легче. Я и не думал, что надо столько знать и уметь...». Конечно, мне тоже приходится их консультировать, что и в какой момент проговорить с наставляемыми, как правильно поставить цель и определить задачи, как лучше развернуть ход проекта. ([Приложение 4](#))

Во время работы над проектами я под разными предлогами постепенно включаю в деятельность родителей:

- Ваш ребенок, заинтересовался вопросом «как появилось солнце?». Пока будете идти до дома, попробуйте обсудить версии, которые придут в голову. А если на неделе у вас получится еще посмотреть дополнительную литературу или видеоролики – это будет колоссальным подспорьем в работе над проектом...

- Знаете, Аня шикарно сочиняет истории и ей очень хочется увидеть свои произведения на сцене. – У мамы, понемногу округляются глаза, улыбка сходит с лица. Успокаиваю. - Все хорошо. Истории она придумает, герои уже почти готовы, а вот сделать сцену для нас из брусков и гвоздей пока в силу возраста не подвластно, может вы поможете? Аня говорит у вас есть замечательный папа. Я уверена, что он справится с задачей на раз два, вы обсудите с ним этот вопрос...

- Знаете, чтобы работа смотрелась эстетично, чтобы она получилась качественной, не могли бы вы помочь Ульяне подобрать лоскутки ткани дома...

- Для полной реализации проекта нам нужно провести исследование, здесь мы провели опрос, было бы здорово его провести и среди одноклассников в школе. Игорь, конечно, попробует сам договориться с учителем, но если, что подстрахуйте его, помогите установить контакт с учителем в школе по данному вопросу...

Сами того не замечая, родители включаются в процесс. Правда, есть такие, которые настолько становятся заинтересованными в идее, что начинают подменять детскую деятельность своей. И вот тут приходится очень сложно, вовремя остановить родителя, и вернуть проект в свое русло.

Важно родителей включать в процесс не навязчиво, осторожно, маленькими шагами. Они же очень занятые (у кого-то защита своей диссертации на носу, кто организует крупные городские мероприятия, у кого-то на работе завал и вообще появляется дома только ночью). И если выгрузить разом на них все дальнейшие перспективы работы, то они, схватившись за голову, бегут, отказываясь принимать в этом какое-либо участие, и самое страшное, отстраняют детей от проектной деятельности.

Вот так вроде все сложно, а может и не очень разворачивается проектная деятельность. И вроде справляюсь. В то же время получается интересный незапланированный результат. А еще приобретается опыт. Но что-то не так. А что именно?

Проект готов. Но он только для нас готов. А чтобы презентовать его на суд жюри, опять надо потрудиться. И тут уже главная роль отводится взрослым. Да, к сожалению, чтобы презентовать качественно, красиво, интересно, ребенку требуется подготовить мультимедийную презентацию, которую ни один дошкольник не сделает, а дети 8-10 лет могут сделать, но это очень долго, самостоятельно в домашних условиях не справятся, а на занятиях - есть много другой интересной работы и к тому же дети не готовы столько времени уделить, тому, что уже сделано. Самое трудное еще и то, что только один родитель из десяти может помочь в визуализации и создать презентацию, остальные просто не знают как.

И тут должны начинаться мои бессонные ночи. И они начинаются. Но и здесь есть просвет. С каждым ребенком, обсуждая, что он может рассказать о своем творческом пути в реализации проекта, идет параллельно зарисовка, что необходимо визуализировать на слайдах. (см. [Приложение 2](#)) Потом приглашаются родители. Им показывается как работать в программе PowerPoint, что должно быть на слайдах, и конечно, как по ним подготовиться к докладу, не заучивая текст. Родители готовят презентации дома, иногда у нас во время занятий, так как дома не позволяет техника. Потом обсуждаем с ними общие требования к презентациям, что добавить, что удалить, что изменить. Иногда сажусь сама откорректировать формат рисунков, помочь вставить фото или поработать со шрифтами, цветом и т.д. Вот и визуализация готова. Теперь по ней можно легко рассказывать о своем проекте, не пропуская важных моментов работы и при этом, что не маловажно, не заучивать текст.

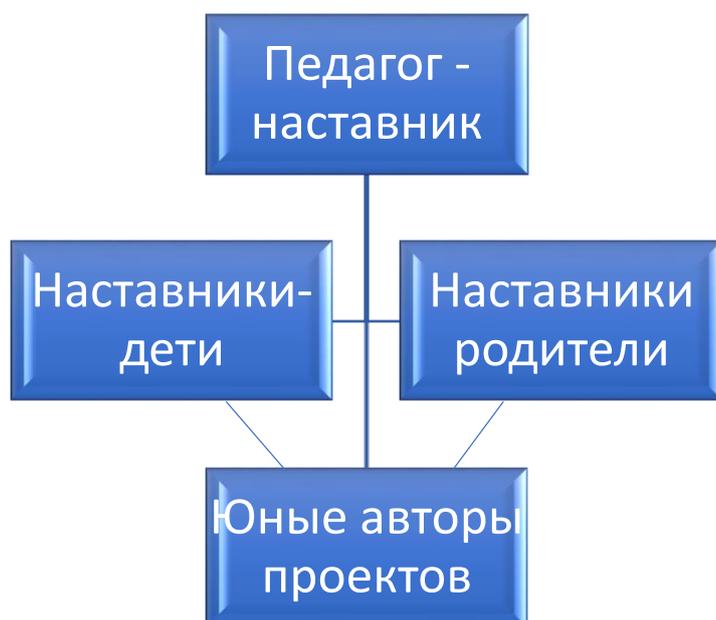
Но и это еще не все. Ведь по требованиям всех детских конференций дети должны предоставить текстовый документ, в котором будет все: оглавление, актуальность, цели, задачи, гипотезы, теоретическая и практическая часть. Как сказал, один из родителей - вузовский работник, что это уже курсовая второго курса университета. В этот момент я очень нервничаю и каждый раз удивляюсь зачем такие требования для детей до 12 лет? Кого в этом документе проверять? Как взрослые тети и дяди (мамы, папы, педагоги) умеют грамотно оформить документ, скопировать откуда-нибудь текст, может быть чуточку отобрать нужное и обработать его?

Дети-наставники тоже не могут помочь в написании текстов. Они свой-то проект не могут оформить в текстовом редакторе. И мне одной не по силам оформить 20 проектов в текстовом виде. Этот вопрос можно решить только сообща. Я могу помочь только с коррекцией. На что родители охотно соглашаются, так как это последний этап в работе над проектом.

Уф! Рецепт блюда «Проект по-живографински» готов. А уж на сколько вкусным получается наше блюдо, можно судить по результатам вынесения наших проектов на общее обозрение (см. [Приложение 5](#))

Модель многоуровневого наставничества в детском объединении

Из выше сказанного можно модель наставничества представить в виде следующей схемы:



В этой модели все участники взаимодействуют между собой, работая над одним проектом, и имеют возможность напрямую работать с разным уровнем наставников.

Роли наставников определены в таблице:

Уровень наставничества	Взаимодействие	Роль	Этап проекта
Педагог-наставник	Наставники-дети, наставник-родитель	Организация проектной деятельности, общая координация всеми уровнями наставничества	На всех этапах проекта
Наставник - родитель	Наставник-педагог, наставник-ребенок	Помощь в работе над проектом (подбор материала, продумывание этапов проекта, техническое оснащение и т.д.)	Подбор материалов, техническое оснащение
Наставник - ребенок	Наставник-родитель,	Помощь в работе над проектом (подбор	Задумка проекта, планирование

	наставник-педагог	материала, продумывание этапов проекта и т.д.)	проекта, подбор материалов
--	-------------------	--	----------------------------

Модель наставничества на данный момент не сформирована окончательно. Очень хочется внести в нее изменения, довести ее до совершенства (т.е. чтобы в идеале все делалось само собой). Например, чтобы родители наставляли родителей, родители детей, старшие дети-наставники больше общались с родителями-наставниками, а сами наставляемые имели возможность выбирать наставников и в ходе реализации своего проекта переходить от одного наставника к другому.

Заключение

Чтобы довести этот рецепт до совершенства, осталось добавить соуса и специй:

- Опытным путем выявлено, что при занятиях в количестве два раза в неделю больше 4-6 недель дети от 5 до 10 лет не готовы удерживать идею и интерес к проектной работе.
- Многоуровневое наставничество – это то, что разгружает педагога, обогащает всех субъектов образовательной деятельности, способствует достижению высоких результатов.
- Проект для нас – это несложно о сложном, интересно о простом, полезно о важном.

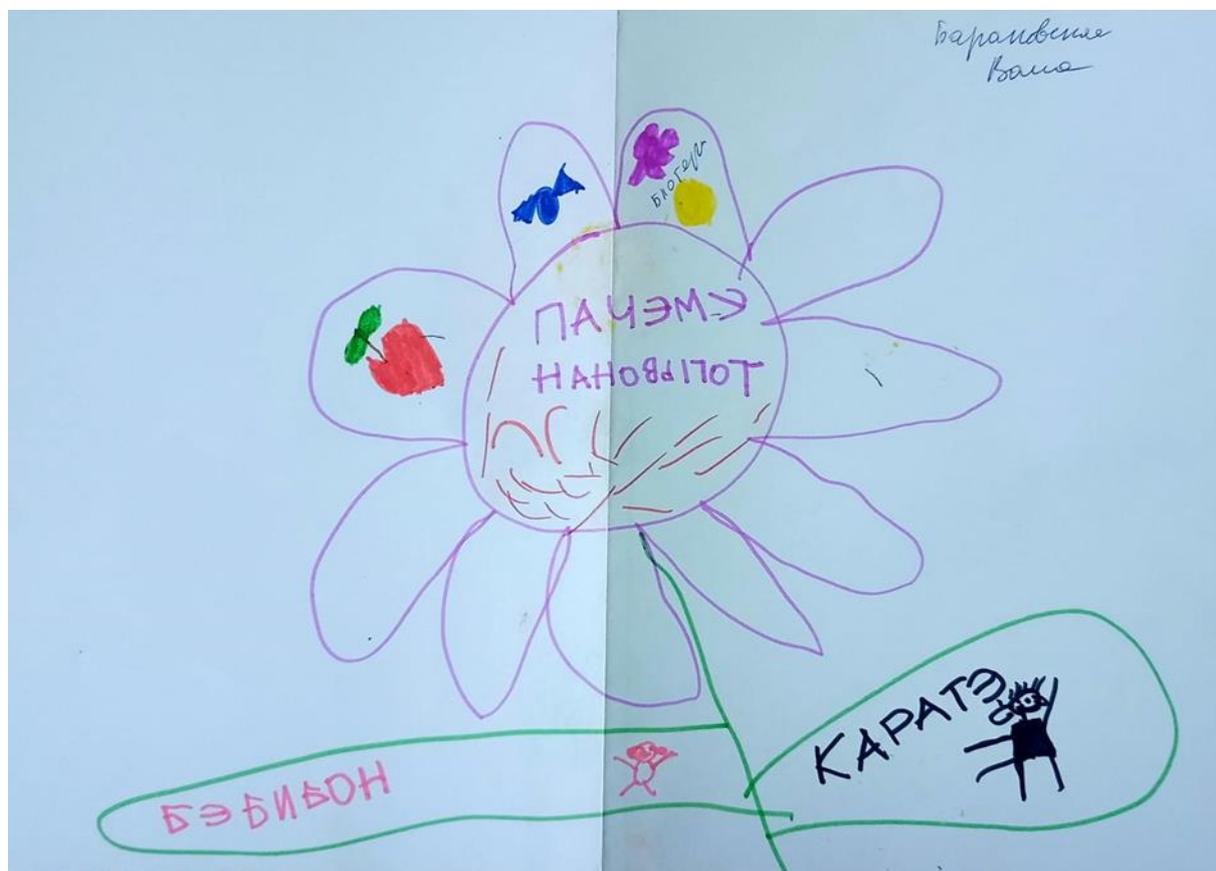
При разработке и реализации проекта важно не торопиться и открывать путь к проекту постепенно, так как можно испугать основательностью, качеством продукта, конечным результатом. У нас был опыт презентации проектов предыдущих лет, через видео запись и выступления «вживую». И тот и другой вариант только еще раз убедил будущих участников проектной деятельности в том, что это безмерно сложно и им не справиться. Поэтому теперь мы постепенно приоткрываем завесу проектной деятельности и вводим многоуровневую модель наставничества.

Таким образом, в нашем объединении сформировалась опытным путем многоуровневая модель наставничества. Это облегчает труд педагога, с одной стороны, но в тоже время, обогащает опыт других участников образовательного процесса (см. [Приложение 3](#)).

Приложения

Приложение 1. Карта замысла детского проекта

Карта замысла детского проекта



В центре цветка указан вопрос, который интересует ребенка. Обычно дети изображают его картинкой.

На лепестках цветка нарисованы любимые предметы.

На листиках нарисовано то, что интересует, что нравится делать.

В ходе обсуждения карты с наставниками устанавливаются связи между элементами, возникают идеи как объединить все интересы. Обсуждение фиксируется наставником. Наставник помогает спланировать действия и необходимые материалы для дальнейшей работы.

Приложение 2. Визуализация работы над проектом

План визуализации работы над проектом

Данный план составляется в ходе беседы с проектировщиком на этапе, когда основная работа по проекту готова и необходимо свой проект представить на суд зрителя. Мы обсуждаем, что бы он хотел рассказать о своем проекте, что он за это время узнал, смог сделать. Ребята сами рассказывают, если затрудняются, то наставник задает наводящие вопросы. Очень важно, чтобы, ребенок сам составлял свои предложения, тогда ему не придется заучивать доклад и сможет спокойно презентовать свою работу

Игорь

- Здравствуйте
- Я хочу представить вам свой проект, ~~на~~
"страх в жизни человека"

Я люблю страшилки, монстров и т.д.
Они мне интересны...
Мои друзья тоже нравятся
Я рад узнаю: Почему тебе нравится
монстры и решил разобраться
какое значение имеет страх в
жизни человека

~~страх это...~~
цель: исследовать значение страха в
жизни человека
задачи: 1
2
3
4
5

На I этапе я узнаю
страх - это...
про страх говорю...

На II этапе я ~~спросил~~ своих друзей
спрос. задаю вопросы:
- Боятся ли вы когда-нибудь ~~себя~~ (испытываете?)
страх
- Нравятся ли вам боишься Монстры?
- Смотрите ли вы фильмы ужасов?
-
-

Я спрошу своего человека
такого возраста
на вопрос ответили так
Моя семья живет

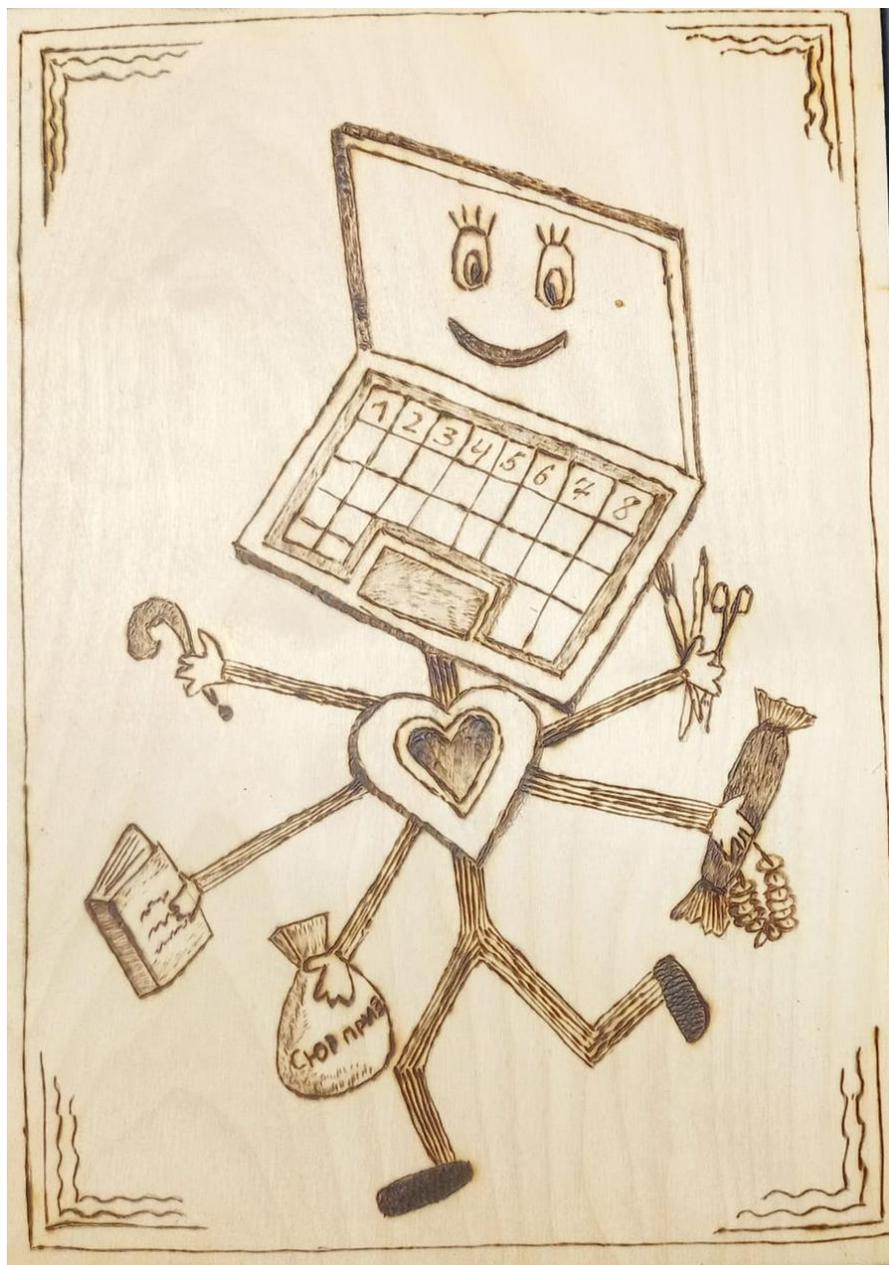
Я ~~посмотрел~~ вспомнил. В мультфильмах,
в которых герои свободнее боятся
и "Котенок гол", "Лунтик", "Три кота..."

Мне нравится боятся потому что...
кто подтверждает мои выводы
На III этапе я создал своих монстров
где нарисовал их.

...

Приложение 3. Творческая работа «Всемогущий наставник»

Творческая работа «Всемогущий наставник», выполнена по впечатлениям о наставнической деятельности



Здесь изображен наставник, который должен быть эрудированным, уметь заинтересовать, увлечь наставляемого, задать нужные вопросы, любить свое дело, с терпением помогать в работе над проектом, и конечно же, везде успеть.

Юные наставники за работой



Рис. 1

Наставник с наставляемым готовят проект к защите



Рис 2

Наставник и наставляемый обсуждают варианты возможного расположения элементов при завершении проектной работы



Рис 3

Наставник помогает в изготовлении необходимых элементов, проводит коррекцию качества

Приложение 5. Результативность проектной деятельности за 2022-2023
уч.год

Автор и название проекта	Событие, на котором представлен проект	Результат
Свись Вадим, 12 лет Выжигание забытое ли это искусство?	Региональная конференция «Мир начинается с меня» (г.Северск)	2 место
	Областная конференция «Твори, исследуй, пробуй»	2 место
	Открытая городская конференция «Юный исследователь»	1 место
	Конкурс проектных и исследовательских работ «Летопись нашей памяти»	3 место
	XV сетевую научно-практическую конференцию школьников «Ломоносовские Чтения»	1 место
Кондратеня Никита 10 лет, Пластилин: современные реалии	Региональная конференция «Мир начинается с меня» (г.Северск)	3 место
	Областная конференция «Твори, исследуй, пробуй»	2 место
	Открытая городская конференция «Юный исследователь»	2 место
	Конкурс проектных и исследовательских работ «Летопись нашей памяти»	3 место
	Городская конференция «Все что неизвестно – очень интересно»	2 место
Фот Константин, 11 лет Дизайн комнаты для подростка	Открытая городская конференция «Юный исследователь»	3 место
Жузеев Игорь, 10 лет Страх в жизни человека	Открытая городская конференция «Юный исследователь»	1 место
	Городская конференция «Все что неизвестно – очень интересно»	3 место
Ефимов Алексей, 6 лет Как появилось солнце	Исследовательская конференция «Интересно все вокруг»	2 место
	Конкурс проектных и исследовательских работ «Летопись нашей памяти»	3 место
Авраменко Евангелина, 9 лет Без питомца дом не дом	Региональная конференция «Мир начинается с меня» (г.Северск)	1 место
	Открытая городская конференция «Юный исследователь»	1 место

	Конкурс проектных и исследовательских работ «Летопись нашей памяти»	2 место
Авраменко Ярослав, 5 лет Мои питомцы	Исследовательская конференция «Интересно все вокруг»	2 место
	Открытая городская конференция «Юный исследователь»	1 место
	Конкурс проектных и исследовательских работ «Летопись нашей памяти»	1 место
Фот Екатерина, 7 лет Врач-профессия мечты	Исследовательская конференция «Интересно все вокруг»	3 место
	Конкурс проектных и исследовательских работ «Летопись нашей памяти»	2 место
Свись Арина, 5 лет От семени до цветка	Исследовательская конференция «Интересно все вокруг»	2 место
	Областная конференция «Твори, исследуй, пробуй»	2 место
	Открытая городская конференция «Юный исследователь»	3 место
	Конкурс проектных и исследовательских работ «Летопись нашей памяти»	3 место
	Городская конференция «Все что неизвестно – очень интересно»	2 место
Барановская Валентина, 5 лет Откуда берется волшебство	Исследовательская конференция «Интересно все вокруг»	3 место
Кириллина Анна, 6 лет Истории про зайку	Исследовательская конференция «Интересно все вокруг»	2 место
	Конкурс проектных и исследовательских работ «Летопись нашей памяти»	2 место
Ярославцев Кирилл, 9 лет Математические фокусы	Региональная конференция «Мир начинается с меня» (г.Северск)	3 место
	Областная конференция «Твори, исследуй, пробуй»	2 место
	Открытая городская конференция «Юный исследователь»	3 место
	XV сетевую научно-практическую конференцию школьников «Ломоносовские Чтения»	2 место
	Городская конференция «Все что неизвестно – очень интересно»	1 место
Галузинская Ульяна	Конкурс проектных и исследовательских работ «Летопись нашей памяти»	2 место

Сетова Арина	Конкурс проектных и исследовательских работ «Летопись нашей памяти»	3 место
Прасолова Ксения, 9 лет Сладкий лес в технике поп-ап	Городская конференция «Все что неизвестно – очень интересно»	3 место

Приложение 6. Оформление в редакторе PowerPoint

МБОУ ДО ДТТ «Учительская»
Детско-юношеский центр «Юность»

Проект: Страх в жизни человека

Выполнил: Журавев Игорь, 9 лет

1

Актуальность:

- Я люблю рисовать монстриков.
- Появился интерес: Что такое «страх»?
- Появилась идея: создать проект «Страх в жизни человека»

2

Цель проекта: исследовать значение страха в жизни человека



3

Задачи:

- Изучить информацию о страхе.
- Провести опрос о страхе в нашей жизни.
- Провести анализ литературных произведений о страхе героев
- Выполнить творческие работы по теме страх
- Сделать выводы

4

1 этап.
Изучение информации

Я узнал, что страх, в словаре Ожегова – очень сильный испуг, сильная боязнь. В словаре Даля, страх – страсть, боязнь, робость, сильное опасение, тревожное состояние, от грозящего или воображаемого бедствия.



5

1 этап.
Изучение информации

По мнению А.С. Спизавской: «страх – это специфическое острое эмоциональное состояние, особая чувственная реакция, проявляющаяся в опасной ситуации».



6

2 этап.
Проведение опроса:
отношения человека к страху



7

В ходе проекта, я задал следующие вопросы одноклассникам и взрослым.

Вопросы	Результаты (процентные лица)			
	Одноклассники (25 чел) (6-9 лет)		Взрослые (12 чел) (16-50 лет)	
Настоятельно и обязательно в жизни страх (боязнь) человека?	ДА	НЕТ	ДА	НЕТ
	22	3	12	НЕТ
Бояться ли Вы монстров из мультфильмов?	ДА	НЕТ	ДА	НЕТ
	2	23	3	11
Смелее ли Вы сейчас оказались?	ДА	НЕТ	ДА	НЕТ
	13	10	9	3

8

3 этап.
Мои наблюдения

Я вспоминаю мультфильмы, в которых герои испытывали страх: «Ботвинок по имени Гав», «Смешарика», «Лунтика».



9

3 этап.
Мои наблюдения

Котенок Гав боится лезть на улитку, раскаты грома и сверкающей молнии. Его друг Шарик предложил «А давай боимся вместе!». И стали они вместе бояться. Но потом пошли в светлую комнату бояться, но там не получилось, потому что там было не страшно, а светло и тихо. И они снова пошли на черную комнату бояться. Потому что бояться там было интересно.



10

3 этап.
Мои наблюдения

В серии «Комната страха» мультфильма «Смешарики» Лосик и Пини смелостили два монстрика. Они действительно создали неприятное и сильное чувство страха, когда показались в кадре. Огромные глаза, острое когти, шипы на голове и зубы размером с банан. Безразличный взгляд и общая заторможенность в передвижении – все это в зрителях ужас.



11

3 этап.
Мои наблюдения

В 105 серии мультфильма «Лунтик» (В первом сильном мультфильме «Колдунья смеется»), герои были вовсе не смелыми. Лунтик, Миска, Кузя и Гигелинко испугались капли на листике, думая, что в траве сидит кузнечик, лунтик, пчелка и лютые дружки, но когда они узнали истинную причину этого явления, все засмеялись...



12

4 этап.
Мои монстры

Я нарисовал и спел из пластилина монстров для игры.



Бевки (англ. Bevi) – главный музыкальный персонаж из серии мультфильмов и мюзиклов, созданных студией Дюма Дюмо. Персонаж мультфильма, основанный на лягушке, который имеет только два цвета: черный и белый. Его веселая внешность выражает широкую, рубящую улыбку и сплюснутые под глазом. Форма его головы напоминает музыкальные «проты».

13

4 этап.
Мои монстры



Девочка-робот Дина играет детей, которые много времени проводят за компьютером или телефоны.

14

4 этап.
Мои монстры



Монстр Botiah Bot играет людей мультфильмами словами.

15

4 этап.
Мои монстры



Музыкальный монстр миложится в музыкальном приложении. Играет детей и взрослых, если они долго слушают музыку в наушниках.

16

4 этап.
Мои монстры



Сестры монстры Бувек играют лезвием лезвий, которые не хотят заниматься спортом.

17

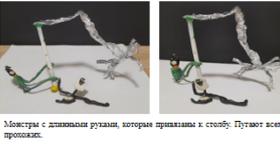
4 этап.
Мои монстры



Монстр Feet играет всех людей, которым грустно.

18

4 этап.
Мои монстры



Монстры с длинными руками, которые прилазят к спящему. Пугают всех прохожих.

19

Вывод

- Страх – это сильная отрицательная эмоция, которая возникает в результате воображаемой или реальной опасности и представляет угрозу в жизни человека.
- В ходе социологического опроса, было установлено, что бестрашных людей нет.
- Мне и моим одноклассникам нравятся игры и мультфильмы с изображением монстров. В момент просмотра нам нравится испытывать страх.

20

Вывод

Надо помнить! Что страх – естественная эмоция. Важно не полностью избавляться от страхов, а научиться строить свою жизнь по своему усмотрению, а не под властью страха.

21

Использована литература

- Толковый словарь русского языка [Текст] : 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова ; Российская АН, Ин-т рус. яз., Российский фонд культуры. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Азъ, 1994. - 907, [1] с.; 27 см.; ISBN 5-85652-007-7 (В пер.).
- Толковый словарь русского языка : избр. ст. / В.И. Даль ; совмещ. ред. изд. В.И. Даля и И.А. Болдуна де Куртэнэ. - Москва : Олма-Пресс : Край. пролетарий, 2004. - 700 с. : портр.; 26 см.; ISBN 5-224-04281-X (в пер.).

22

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



23

Приложение 7. Творческие продукты проектов

Работы по проекту «Пластилин: современные реалии»

3 этап: Мои работы



Пластилинография

13



Пластилиновая живопись

14



Скульптура малой формы

15



Смешанная техника

16

Работы к проекту «Выжигание - забытое ли это искусство?»

2. ЭТАП СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

