

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества «У Белого озера» г. Томска

Утверждено
и рекомендовано к реализации
научно-методической службой
МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
г. Томска
Протокол № 6 от 15.05.23

Номинация «Методические разработки»

Секреты интересного эссе. Сборник материалов из опыта научно-методической службы ДДТ по сопровождению педагогов-участников конкурсов профессионального мастерства

Составитель: Борисанова Н.В.,
методист

Аннотация

Данная разработка представляет собой сборник материалов из опыта научно-методической службы МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска по сопровождению педагогов-участников конкурсов профессионального мастерства при подготовке к выполнению конкурсного задания «Эссе». В сборнике представлены материалы семинара-практикума и подборка из «Банка эссе» педагогов ДДТ. Во введении (методическом комментарии) дано краткое описание модели сопровождения педагогов и использования представленных материалов.

Сборник может быть полезен специалистам, осуществляющим подготовку педагогов к конкурсам профессионального мастерства, а также педагогам, заинтересованным в формировании и развитии компетенций написания эссе.

Содержание

1.	Введение (методический комментарий)	3
2.	Секреты интересного эссе. Семинар-практикум	6
3.	Банк эссе педагогов дополнительного образования МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	12
	<i>Подрезова Д.А.</i> Что значат для меня слова «Сердце отдаю детям»	12
	<i>Веснин Е.В.</i> Плюсы и минусы дополнительного образования	14
	<i>Вертилецкая Я.А.</i> Что значит для меня успех каждого ребёнка?	17
	<i>Подворчан Ю.А.</i> Дополнительное образование для поколения Z: досуговое пространство детства или образовательная среда самоопределения?	20
	<i>Иващенко О.Г.</i> Педагог... Это моё призвание?	22
	<i>Подворчан Ю.А.</i> Педагог... Это моё призвание?	25
	<i>Миллер Е.Д.</i> Как я понимаю наставничество?	27
	<i>Соторова А.С.</i> Наставничество в образовании. Что это и зачем?	29
	<i>Остапова Е.А.</i> Дополнительное образование в «цифре». Как это?	31
	<i>Львова Я.А.</i> Дополнительное образование в «цифре». Как это?	35
	<i>Маттис М.А.</i> Дополнительное образование в «цифре». Как это?	39
	<i>Сумина О.В.</i> Воспитание в дополнительном образовании. Как это?	42
4.	Использованные источники	47
5.	Приложение 1. Результативность участия педагогических работников в профессиональных конкурсах	48

Введение (методический комментарий)

В нашем учреждении, МАОУ ДДТ «У Белого озера» г. Томска, сложилась особая практика подготовки педагогов к конкурсам профессионального мастерства¹ – совместная работа в группе, сформированной из участников конкурсов прошлых лет и педагогов, принявших решение участвовать в каком-либо из профессиональных конкурсов в текущем учебном году. Группе «конкурсантов» присущи черты профессионального сообщества, поскольку участие в ней является добровольным, к ней могут присоединяться и другие педагоги, взаимодействие в группе происходит в on-line и off-line форматах, складываются различные модели наставничества – парного, группового, flash, зеркального и др. Взаимодействие в сообществе крайне важно не столько в аспекте «передачи опыта» - по сути, «конкурсный опыт» крайне сложно передать, особенно в условиях постоянного переформатирования содержания и форм организации конкурсов их организаторами, - но, скорее, с точки зрения системной подготовки, «прокачки» компетенций, универсальных для участия во всех конкурсах (Таблица 1), формирование у участников ощущения поддержки коллег и возможности использования многообразных ресурсов сообщества.

Таблица 1. Ключевые конкурсные задания и профессиональные компетенции

Конкурсные задания	Профессиональные конкурсы, в которых выполняется данное задание	Знания, навыки, компетенции
Резюме / информационная карта	«Сердце отдаю детям» «ПРОдвижение к вершинам мастерства» «Лучшие практики наставничества» «Методист года»	умение кратко и ёмко рассказать о себе, подчеркнуть сильные профессиональные стороны и личные качества, востребованные компетенции, опыт деятельности в различных областях, эстетично оформить документ
Конкурсные материалы (портфолио)	«Лучшие практики наставничества» «Методист года»	умение отбирать и систематизировать материалы в соответствии с тематикой, номинацией конкурса, его целями и задачами, навыки форматирования, оформления материалов
Визитка / самопрезентация / творческий портрет (очно, видео)	«Сердце отдаю детям» «ПРОдвижение к вершинам мастерства»	навыки публичного выступления (речь, движение, жестикуляция, взаимодействие со зрителями), сценарное мастерство (структура, логика, оригинальность, образность, творческий подход), знание основных документов и трендов в образовании, видеосъёмка, монтаж
Эссе (письменное, видео)	«Сердце отдаю детям» «ПРОдвижение к вершинам мастерства» «Методист года»	эрудиция (профессиональная и общая), знание и понимание основных документов и трендов в образовании, умение раскрыть тему, грамотность и культура речи, оригинальность, образность, самостоятельность мышления и изложения
Методическая разработка	«ПРОдвижение к вершинам мастерства» «Лучшие практики наставничества» «Методист года»	методическая грамотность, навыки проектирования, структурирования, анализа, обобщения, знание возрастной и поколенческой психологии, умение работать с информацией

¹ Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»; региональный конкурс профессионального мастерства молодых педагогов «ПРОдвижение к вершинам мастерства»; региональный конкурс «Лучшие практики наставничества»; региональный конкурс «Методист года».

Решение педагогических кейсов (педагогических ситуаций)	«Сердце отдаю детям» «PROдвижение к вершинам мастерства»	знание возрастной и поколенческой психологии, навыки анализа и оценки ситуации, прогноза вариантов её развития, умение привлечь к решению опыт (собственный, коллег, описанный в литературе), позитивное мышление, эрудиция (профессиональная и общая), гибкость, открытость
Презентация программы	«Сердце отдаю детям» (номинация «Дебют»)	свободная ориентация в тексте программы, его «присвоение», навыки публичного выступления, навыки оформления презентации и её использования в выступлении
Занятие (семинар, мастер-класс) очное/онлайн	«Сердце отдаю детям» «Лучшие практики наставничества» «Методист года»	навыки взаимодействия с детьми, методическая грамотность, навыки проектирования и самоанализа занятия
Деловая игра	«Сердце отдаю детям» «PROдвижение к вершинам мастерства»	навыки взаимодействия в группе, проектные компетенции, гибкость мышления, креативность решений
Импровизационное задание	«Сердце отдаю детям» «PROдвижение к вершинам мастерства»	гибкость, стрессоустойчивость, эрудиция, знание основных документов и трендов в образовании, умение привлечь личный опыт и опыт коллег, учреждения, навыки публичного выступления, ведения дискуссии
Общие компетенции конкурсанта		умение планировать деятельность и соблюдать дедлайны, запрашивать помощь; гибкость, открытость, инициативность, активность

Написание эссе является одним из конкурсных заданий для участников нескольких конкурсов профессионального мастерства. Написание эссе проявляет и, одновременно, способствует расширению профессиональной и общей эрудиции, формированию знаний и пониманию основных документов и трендов в образовании, умения раскрыть тему, развитию грамотности и культуры речи, оригинальности, самостоятельности, образности мышления и изложения. Чаще всего эссе является заданием первого, заочного этапа конкурсов, своеобразным «допуском» к выходу конкурсанта в очный этап. Интересное эссе позволяет экспертному сообществу «дистанционно» сформировать представление о личности конкурсанта, его профессиональных взглядах, «лица необщем выраженье». Вместе с тем, как правило, у педагогов отсутствует опыт написания эссе, а зачастую и представления о специфике данного жанра.

За время участия педагогов ДДТ в конкурсах сформирован «Банк эссе» педагогов ДДТ. Эти материалы, как и подборка материалов коллег из других учреждений, находящихся в открытых источниках, являются дидактическим материалом для обучения написанию эссе – они служат примерами (не образцами!) раскрытия темы, авторских приёмов, построения композиции, материалами для анализа, сопоставления, экспертизы по предложенным критериям.

Работа с участниками группы по данному направлению подготовки строится, как правило, по следующей модели:

1. Теоретическая часть (семинар-погружение или самостоятельное изучение участниками теоретического материала – в зависимости от плотности рабочего графика в текущем учебном году).
2. Практикум.

2.1. Очная работа в парах. Совместный разбор эссе из «Банка ДДТ», обсуждение их сильных и слабых сторон, оценка в соответствии с критериями, совместное заполнение «Чек-листа» в части «Классная работа».

2.2. Индивидуальная самостоятельная «домашняя работа»: самостоятельный разбор 2 эссе из «Банка ДДТ», заполнение «Чек-листа» в части «Домашняя работа».

2.3. Написание самостоятельного эссе на любую из выбранных тем. Обмен эссе с партнёром по группе конкурсантов. Разбор эссе партнёра, заполнение последнего столбца «Чек-листа». Отправка «Чек-листа» координатору группы.

3. Индивидуальное сопровождение.

Как правило, дальнейшее сопровождение осуществляется одним или несколькими членами группы, имеющими компетенции в создании эссе или координатором группы. Сопровождение осуществляется как совместная работа с эссе участника в формате гугл-док/ яндекс-док / файлом в режиме рецензирования: вопросы, уточнения, корректировки, пожелания, замечания и др.

Данная модель подготовки зарекомендовала себя как эффективная и результативная:

- Участники конкурсов профессионального мастерства от ДДТ возглавляют рейтинговые списки заочных этапов конкурсов в задании «Эссе»;
- Все участники группы демонстрируют значительную позитивную динамику в развитии компетенций: умение раскрыть тему, грамотность и культура речи, оригинальность, образность, самостоятельность мышления и изложения, знание и понимание основных документов и трендов в образовании, умение использовать их в тексте эссе на предложенную тему, общая и профессиональная и эрудиция.

СЕКРЕТЫ ИНТЕРЕСНОГО ЭССЕ. СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ

ПОГРУЖЕНИЕ. НЕМНОГО ТЕОРИИ

Эссе - от *exagium* (лат.) - «взвешивание», *еззаі* (франц.) - опыт, проба, попытка, набросок, очерк.

Некоторые определения жанра эссе:

- «это очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме» («Толковый словарь иноязычных слов» Л.П. Крысина);
- «это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь» («Большой энциклопедический словарь»);
- «это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные» («Краткая литературная энциклопедия»).

Таким образом, эссе - это **прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции**, выражающее **индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу, вопросу, проблеме** и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Некоторые признаки эссе:

- Наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- В содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Цель «упражнений» в написании эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Тренировка в написании эссе чрезвычайно полезна, поскольку позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Структура и план эссе

Свободная композиция. Эссе не терпит никаких формальных рамок, оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом «всё наоборот».

Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли).

Традиционная структура эссе:

- Начало / вступление
- Основная часть: тезисы и их аргументация / образы и их развитие
- Финал / заключение

Начало и финал эссе должны фокусировать внимание на теме, проблеме (в начале она ставится, в финале - акцентируется, резюмируется мнение автора)

Тезисы – основные суждения/ утверждения, которые будут подтверждаться аргументами или ключевые образы, которые будут раскрываться автором.

Аргументация - факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

При написании эссе **важно** также **учитывать** следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Признаки эссе как особого жанра:

1. **Небольшой объем.** Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе - от трех до семи страниц компьютерного текста. В описаниях конкурсных заданий всегда содержатся требования к объёму эссе (количество страниц, знаков).
2. **Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка.** Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.
3. **Свободная композиция.** Эссе не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".
4. **Непринужденность повествования.** Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.
5. **Склонность к парадоксам.** Эссе призвано удивить читателя / слушателя. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.
6. **Внутреннее смысловое единство.** Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и

утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

7. **Ориентация на разговорную речь.** В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

Добавь изюминку!

Эссе может быть построено как:

- Диалог, спор (педагог-ученик, пессимист-оптимист, опытный-молодой; авторитет, «классиком» - начинающий, новатор)
- Письмо (себе; ученику, коллеге, в будущее, в прошлое)
- Описание процесса: слушаю (песню, сонату, сказку..); рассматриваю (картину, скульптуру, фотографию, пейзаж, игрушку...); собираю (пазлы, рюкзак, букет...), строю, готовлю блюдо и др.

Важно помнить, что эссе - это **реплика**, адресованная подготовленному читателю / слушателю (в том числе, эксперту), то есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового, своего мнения и не загромождать изложение служебными деталями.

Эссе должно вызывать интерес к автору как личности, пробуждать эмоции, мысль читателя / слушателя.

Эмоции, впечатления, суждения читателя «хорошего эссе»:

- желание поддержать точку зрения, разделить эмоции автора
- желание продолжить разговор с автором
- желание поспорить
- «как много он прочитал, посмотрел, прослушал, «перелопатил» материалов по этой теме!»
- «автор серьёзно размышлял об этом»
- «интересный поворот мысли»
- «оригинальная точка зрения»
- «говорит просто о сложном»
- «за каждым тезисом чувствуется личный опыт»

Перед тем как приступить к написанию эссе, обратите внимание на следующие вопросы. Ответы на них позволят вам более четко определить то, что стоит писать в эссе:

1. Затрагивая в эссе свои личные качества или способности, спросите себя:
 - отличаюсь ли я тем или иным качеством от тех, кого я знаю?
 - в чем проявилось это качество?
2. О деятельности, которой вы занимались (занимаетесь):
 - что заставило меня заняться этим видом деятельности?
 - почему я продолжал(ю) заниматься этим?
3. О каждом событии вашей жизни, о котором вы упомянули:
 - почему мне запомнилось именно это событие?
 - изменило ли оно меня как личность?
 - как я на это отреагировал?
 - было ли это откровением для меня; тем, о чем я раньше не подозревал?
4. О каждом человеке, которого вы упомянули:
 - почему я назвал именно этого человека?
 - какими его качествами, высказываниями, поступками я восхищаюсь (или, напротив, каких не принимаю, не соглашаюсь)?
5. О каждом из ваших предпочтений и том, что вам не нравится:
 - почему мне это нравится или не нравится?
 - повлияло ли это обстоятельство в значительной степени на мою жизнь, отношение к профессии?

б. О каждой вашей неудаче:

- чему я в результате научился?
- что полезного я вынес из этой ситуации?

При написании эссе важно определить (уяснить) его тему, определить желаемый объем и цели каждого параграфа.

Начните с главной идеи или яркой фразы, или образа. Задача - сразу захватить внимание читателя (слушателя). Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой эссе.

Критерии оценки эссе (обобщение критериев различных конкурсов):

- Соответствие требованиям к объёму и форматированию (кол-во страниц, кол-во знаков (с пробелами!), кегль, интервалы, форматирование (по ширине страницы!), оформление сносок и цитат, проверка на антиплагиат (не менее 65% авторского текста));
- Соответствие содержания теме эссе и полнота её раскрытия;
- Логичность изложения;
- Отражение авторской позиции, самостоятельность, индивидуальность;
- Убедительность профессиональной позиции, аргументированность,
- Обоснованность суждений и выводов;
- Владение и понимание автором эссе современной ситуации развития образования, актуальность мнений, суждений, выводов автора;
- Эрудиция автора;
- Стиль изложения, культура и образность речи;
- Языковая (грамматическая, орфографическая, синтаксическая, терминологическая) грамотность текста;
- Отражение ценностных ориентиров автора, его профессиональной и личной позиции;
- Умение формулировать проблемы и видеть пути решения;
- Оригинальность, «изюминки».

ПРАКТИКУМ

Уважаемый коллега!

Просим Вас поработать с чек-листом «Удачи коллеги-эссеиста», чтобы пополнить свою копилку удачных находок и приёмов по написанию эссе.

1. Вам предложены 2 эссе педагогов-участников конкурсов предыдущих лет. Внесите, пожалуйста, фамилии авторов и темы эссе в ячейки 1 и 2 («Классная работа»). Ознакомьтесь с эссе. Отметьте в соответствующих ячейках очевидные для Вас удачи, находки каждого из авторов не только знаком (+), но и кратко охарактеризуйте, что именно Вам понравилось, привлекло Ваше внимание. Пометки могут быть сделаны не по всем критериям, а по тем, которые Вы действительно выделили для себя. Последний из критериев – «свободный» - Вы можете отметить то, что не укладывается в рамки данных критериев.
2. Дома выберите, пожалуйста, из «Банка» 2 эссе (любых авторов, на любую тему). Внесите фамилии авторов и темы эссе в ячейки 3 и 4 («Домашняя работа»). Прделайте с ними ту же работу, как и на первом этапе.
3. Напишите эссе на выбранную Вами тему.

Перечень предлагаемых тем:

- «Я – педагог дополнительного образования. Почему?»
- «Педагогика: искусство или мастерство?»
- «Дополнительное образование: что, как и зачем оно дополняет?»
- «Что значит для меня успех каждого ребёнка?»
- «Дополнительное образование в цифре: как это?»
- «Образование будущего. Могут ли роботы заменить педагога?»
- «Дополнительное образование будущего: тренды, вызовы и новые возможности»
- «Воспитание в дополнительном образовании: как это?»
- «Плюсы и минусы дополнительного образования»
- «Что значат для меня слова «Сердце отдаю детям?»»
- Дополнительное образование для поколений Z и Альфа: досуговое пространство детства или образовательная среда самоопределения?»

Важно!: Формальные рамки: объём – 2-4 страницы; шрифт – Times New Roman; кегль – 12; интервал - 1,5; поля - 2 см

4. Обменяйтесь текстами эссе с любым из коллег по группе. Внесите фамилию и тему эссе коллеги (ячейка 5), отметьте в соответствующих ячейках его удачи и находки.
5. Отправьте свой заполненный чек-лист координатору группы

Интересной и полезной работы!

Чек-лист «Удачи коллеги-эссеиста»

№	Критерии	Сделайте пометки (+) о том, что Вам показалось удачным				
		«Классная работа»		«Домашняя работа»		
				Эссе из «банка»		Эссе «по обмену» с коллегой
		ФИ, Тема	ФИ, Тема	ФИ, Тема	ФИ, Тема	ФИ, Тема
		1 ↙	2 ↙	3 ↙	4 ↙	5 ↙
1.	Соответствие содержания теме эссе и полнота её раскрытия					
2.	Логичность изложения					
3.	Отражение авторской позиции, самостоятельность, индивидуальность					
4.	Убедительность профессиональной позиции, аргументированность					
5.	Обоснованность суждений и выводов					
6.	Владение и понимание автором эссе современной ситуации развития образования, актуальность мнений, суждений, выводов автора					
7.	Эрудиция автора					
8.	Стиль изложения, культура и образность речи					
9.	Языковая (грамматическая, орфографическая, синтаксическая, терминологическая) грамотность текста					
10.	Отражение ценностных ориентиров автора, его профессиональной и личной позиции					
11.	Умение формулировать проблемы и видеть пути решения					
12.	Оригинальность, «изюминки»					
13.	Другое					

БАНК ЭССЕ ДДТ

Что значат для меня слова «Сердце отдаю детям»

Подрезова Дарья Александровна

Ничего нет выше, и сильнее, и здоровее, и полезнее ... для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, ... вынесенное ещё из детства... Если много набрать таких воспоминаний с собой в жизнь, то человек спасён на всю её протяженность
Ф.М.Достоевский.

Что такое сердце?

Это самый главный орган живого организма. Человек жив, пока бьётся сердце. Сердце - живой родник, в нём рождается ритм и пульсация нашей жизни.

Я – педагог-хореограф, и для меня биение сердца – это образ, музыка, движение.

Образ.

Символ сердца. Он с детства знаком каждому и каждый наполняет его своим смыслом. Я вижу сердечко как два знака вопроса, обращённые друг к другу, отражённые друг в друге как в зеркале. Вопросы взрослого ребёнку: какой ты? чего ты хочешь? что я смогу тебе дать? чему смогу научить? чем поделиться? от чего уберечь? И вопросы ребёнка: кто ты? я могу тебе доверять? зачем мне то, что ты знаешь и умеешь?

Музыка души.

Сердце – самый верный камертон. «Сердце поёт», «сердца звучат в унисон», «сердцем чувствую» - говорят в народе. А у некоторых народов сердце считается органом ума.

Педагог – это человек с «умным сердцем», открытым ребёнку и миру.

«Сердце отдаю детям» для меня, как и для многих - это название книги В. А. Сухомлинского, учителя-гуманиста, для которого всегда главным в профессии и в жизни был ребёнок, его душа, мысли, переживания. Как часто нам случается подменять это главное... Высокими целями. Показателями. Компетенциями. Баллами. Достижениями. ... Это создаёт ощущение успешности – своей и ребёнка. Это модно, востребовано, в том числе, многими родителями. Но как услышать и почувствовать, если при этом сердце ребёнка сжимается от страха или обиды? Как не пропустить ту минуту, когда твоё сердце перестаёт волноваться, сопереживая детям?

Верную тональность подскажет только сердце, оно дрогнет от фальшивой ноты и отзовется на эхом на чистый звук.

Движение.

Классика.

Мой путь в педагогику начался с любви к танцу, и я стремлюсь передать её своим воспитанникам. А составляющая этой любви – ежедневный труд, преодоление себя. Чтобы легко и радостно чувствовать себя на сцене, нужно много часов трудиться в классе. А, по мнению В.А. Сухомлинского, *«только то, что досталось с трудом, становится родным и близким. Как важно, чтобы еще в юные годы человек утверждал в труде свою нравственную доблесть. Труд не может быть легким, безмятежным делом. Он потому и труд, что трудный»*.

Но Л.Н. Толстой считал, что *«Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, ... он будет лучше того, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и ученикам, он – совершенный Учитель»*.

Я, наверняка, как и многие, стремлюсь к совершенству, открывая для себя секреты и тонкости любимого искусства и души своих воспитанников.

Детский танец.

Кому нравится шум и гам детей, тот склонен к педагогической деятельности, а кто пристрастился к нему, тот обретает профессиональное счастье.

Ш. Амонашвили.

По-моему, главное для педагога - умение наблюдать, удивляться и восхищаться. Мне повезло с педагогами и родителями: они поддерживали, хвалили меня, хотя и требовали «на полную катушку». Это позволило поверить в свои силы и таланты, выбрать не «престижную», а любимую профессию. Хочу, чтобы моим воспитанникам со мной тоже повезло.

Они восхищают меня своими талантами и неукротимой энергией, а их родители – огромным терпением и готовностью помочь.

Я – дирижёр этого слаженного ансамбля, где сердца детей и взрослых бьются в общем ритме - ритме радости и творчества.

Современный танец

«Чтобы воспитывать детей Света, нужно самому тянуться к свету»

(Ш. Амонашвили).

В современном мире непросто и детям, и взрослым. Темп жизни всё выше, объём информации и нагрузки растут, соблазны и угрозы сопровождают нас на каждом шагу. Трудно найти себя, своё призвание, сохранить в себе Человека.

«Нужно ... стать кислородом ... для разгорания костра интереса, веры в себя, в будущее, стать необходимым веществом для подпитки мыслей, идей, быть строительным материалом для становления личности ребёнка, укрепляющим его жизненный путь. Это так глубоко, но не каждый осознает свою причастность к формированию привычек, характера ребёнка, а самое главное к созданию его будущего»
(Ш. Амонашвили).

Для меня важно общаться с детьми с открытым сердцем, не прятаться от проблем, трудных вопросов, конфликтных ситуаций.

Я благодарна судьбе и любимой профессии, что я живу, радуюсь жизни, дышу полной грудью, чувствую себя необходимой. Я абсолютно счастливый человек, потому что родители доверяют мне своих детей, а дети - свои радости, сомнения, печали, секреты – свои сердца. Мы вместе ищем ответы на важные для нас вопросы. Я отдаю детям всё в свое время, силы, талант, своё сердце.

«Сердце отдаю детям» - это название конкурса педагогов дополнительного образования, который помог мне порассуждать о том, зачем я в этой профессии и что она для меня значит.

Плюсы и минусы дополнительного образования *Веснин Евгений Викторович*

*Надо непременно встряхивать себя физически,
чтобы быть здоровым нравственно.*

Л.Н. Толстой.

Издавна неотъемлемой частью культуры общества является физическая культура. Спорт и физическая культура оказывают непосредственное влияние на здоровье и мироощущение нации, являются важнейшей составляющей воспитания подрастающего поколения. В настоящее время перед большинством государств остро стоит проблема сохранения и укрепления физического здоровья нации. В России на государственном уровне разрабатываются и реализуются программы оздоровления граждан и развития спорта, в том числе, межведомственные, такие, как программа по возрождению и комплексу ГТО на разных ступенях образования, «Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 г.», принят Федеральный закон "О физической культуре и спорте в Российской Федерации" от 04.12.2007 N 329-ФЗ (действующая редакция, 2016 г.),

Для меня, как и для многих родителей, важно видеть своего ребенка веселым, успешным, здоровым, хорошо физически развитым. Как педагог я ставлю для себя цель становления личности своих воспитанников средствами физической культуры и спорта, а точнее - системы карате, поскольку карате – это не просто вид спорта, а комплексная система обучения, воспитания и развития человека.

О плюсах...

Я никогда не позволял, чтобы мои школьные занятия мешали моему образованию.

Марк Твен

Я работаю педагогом в учреждении дополнительного образования, и это не случайно. Думаю, что полноценное становление ребенка через спорт возможно только в сфере дополнительного образования. Это сфера, ориентированная на интерес ребёнка, его самостоятельный выбор, максимальный учёт его возможностей. В дополнительном образовании педагог имеет возможность реализовывать долгосрочные программы, работать с детьми с самого раннего возраста до их вступления во взрослую жизнь, видеть, оценивать и анализировать результаты своей работы на протяжении многих лет, проследить судьбу и образ жизни своих выпускников. Я – один из педагогов Школы карате «Орион». Школа реализует авторскую комплексную долгосрочную программу, все педагоги Школы – ученики одного тренера В.Э.Бельца. У нас общее видение целей и задач школы, единые требования и подходы в работе с детьми и подростками.

Долгосрочная программа позволяет сбалансированно подойти к развитию личности юного спортсмена. С раннего детства воспитанники осваивают доступные им упражнения, пошагово развивают необходимые навыки, которые в будущем позволят развить их как спортсменов. Дополнительное образование в сфере спорта ориентировано на индивидуализированный подход и принципы личностно-ориентированного обучения, через формирование доступной среды для обучения каждого ребенка. Занятия проводятся не только в форме тренировок. Комплексные, бинарные и интегрированные занятия с участием педагогов и детей из других объединений, тренинги, экскурсии, встречи с интересными людьми, открытые аттестационные мероприятия – все эти формы работы позволяют раскрыться и почувствовать себя успешным каждому ребёнку. Учитывается режим жизни, особенности и возможности ребенка, педагог становится для него персональным сопровождающим.

Важно отметить и то, что, по моим наблюдениям, родители проявляют к занятиям ребёнка в сфере дополнительного образования больший, и я бы сказал, более «душевный» интерес, чем к его занятиям в школе. Безусловно, многие родители заинтересованы в

«достижениях» - победах на соревнованиях, медалях, дипломах. Но длительная, терпеливая и кропотливая работа педагогов с родителями приносит свои плоды: мы начинаем совместно с родителями оценивать динамику развития личностных качеств детей – снижение агрессии, тревожности, развитие коммуникативных качеств, организованности, самодисциплины и многих других качеств и свойств, важных для ребёнка сейчас и в будущем.

*«Дух прежде техники»
«Конечная цель каратэ не в победе, а в совершенствовании характера участников»
Гитин Фунакоси,
основатель стиля каратэ «шотокан».*

В процессе занятий спортом происходит не только физическое, но и нравственное развитие ребёнка, подростка, развитие качеств, которые формируют его отношение к другим людям, к обществу, к самому себе и своему окружению.

Для большинства наших воспитанников занятия в Школе – это не просто спорт. Это среда общения со сверстниками и взрослыми, общие интересы, соревнования, достижения, летние лагеря, необычные интересные мероприятия – целая наполненная событиями и впечатлениями жизнь. У некоторых ребят есть серьёзные проблемы в школе, далеко не все отличаются крепким здоровьем и хорошим физическим развитием. Система карате и коллектив Школы «Орион» становятся для наших воспитанников подлинным местом самореализации.

Все эти безусловные «плюсы» дополнительного образования определяются ещё одним, на мой взгляд, принципиально важным: в дополнительном образовании педагог более свободен, чем школьный учитель или воспитатель детского сада. Свободен в создании программы, выборе форм, средств и методов работы. Зачастую в педагоги дополнительного образования приходят люди не «по диплому», а согласно своему хобби, главному интересу своей жизни. Так случилось и со мной. И эта свобода педагога даёт ему возможность растить более свободного ребёнка. А образование, основанное на интересе и внутренней свободе - это и есть настоящее образование.

О минусах ...

*Выбирай себе, дружок,
Один какой-нибудь кружок".
Барто А.Л.*

Дополнительное образование зачастую воспринимаются как приложение к дошкольному и «школьному», необязательное, «несерьёзное». Родители и учителя могут наказать ребёнка, запретив посещение кружка или секции, высказать пренебрежительное отношение к его увлечению. Во многом этому способствует слабая (по сравнению со школьной) материально-техническая база учреждений дополнительного образования: ветхие здания, непригодные помещения, недостаточность инвентаря и оборудования, отсутствие транспорта.

Возможность участия в поездках, соревнованиях, приобретения формы для юных спортсменов во многом определяется платёжеспособностью родителей и «менеджерскими» талантами педагогов. А это создаёт неравные условия для воспитанников. Выезд на соревнования в другие города часто становится непозволительной роскошью.

Тревожит и стремление установить «квоты» на бесплатное посещение только одного объединения. Ведь для ребёнка естественно пробовать себя в разных видах деятельности. Часто и сами педагоги «не приветствуют» занятия ребёнка в других объединениях.

Загруженность уроками, домашними заданиями, «перетягивание каната» от внеурочной деятельности в школе к занятиям в объединениях дополнительного образования не приносит пользы детям. Для занятий любимым делом ребёнку необходимо свободное время и поддержка взрослых, ведь он ещё только учится расставлять приоритеты и правильно распределять своё время.

«Минусы» дополнительного образования могут превратиться в «плюсы» при условии содержательной и организационной интеграции с другими видами образования, начиная с дошкольного. Благодаря раннему развитию в спортивных секциях, ребенок приходит в школу, уже имея развитые базовые физические навыки и волевые качества, что способствует развитию умений самоорганизации и самодисциплины, высокой устойчивости к переутомлению на занятиях в школе. Необходимо избегать противостояния между дополнительным образованием и школы, и усилить работу по взаимодействию для полноценного развития ребенка как личности.

Реализация долгосрочных программ дополнительного образования позволяет не только повысить физическую подготовку учащихся, но и воспитать спортсмена высокого уровня, что очень важно сейчас для нашей страны.

Для педагогов важнейшей задачей является поиск новых высокоэффективных физкультурно-оздоровительных и спортивных технологий, которые будут направлены на максимальное вовлечение детей, подростков и молодежи в занятия физической культурой и спортом. Вместе с тем, очень важно сохранить и возродить лучшие традиции физкультурно-спортивного движения, приобщать родителей учащихся к участию в воспитательных мероприятиях. Ведь только сформированная совместными усилиями семьи, педагогов, государства потребность в ведении активного здорового образа жизни поможет укрепить и развить навыки и качества, сформированные в объединениях дополнительного образования.

Что значит для меня успех каждого ребёнка?

Вертилецкая Яна Александровна

*«Ребенок, никогда не познавший радости труда в учении,
не переживший гордости от того, что трудности преодолены –
это несчастный человек».*

В.А. Сухомлинский

*«В каждом наброске, в каждом черновике
учитель продолжается в своем ученике»
(Песня).*

В дополнительное образование я пришла с искренним желанием учить детей своему любимому мастерству и виду искусства – фотографии. Моя любовь к фотографии, как говорится, «родом из детства» - она зародилась в компьютерном классе "Graff" ДДТ "У Белого озера".

Педагогом дополнительного образования я работаю всего три года, но в другой, первой своей профессии – фотографа - я уже состоялась и добилась успеха. И как учитель я мечтаю об успехе своих учеников.

Действительно, что, как не успех, может долго удерживать интерес взрослого человека к профессии, любимому делу, а интерес ребенка к обучению, к занятиям? На своём «детском» опыте я убедилась, как много значит первый успех и отношение к первым трудностям и проблемам.

В своей педагогической практике я периодически сталкивалась с проблемой охлаждения интереса детей к фотографии. Ведь нажать на кнопку фотоаппарата и увидеть хороший снимок на экране интересно всем, покрутить в руках большой профессиональный фотоаппарат, «поиграть» со светом – это очень интересные занятия. Но когда нужно разбираться в принципе работы этого хитрого устройства, в том, в какой именно момент нужно нажать кнопку или как именно поставить свет – вот тут у многих ребят интерес угасает, ведь по наитию тут действовать нельзя. И проблема не в том, что это сложно или нужно хорошенько подумать – нет... Проблема в первом «проигрыше».

Ненастроенный фотоаппарат вряд ли снимет хороший кадр, плохо выставленный свет испортит портрет и сделает его плоским. В искусстве фотографии подчас техническая ошибка равна проигрышу. Как и одно неосторожное слово, один непродуманный шаг, даже взгляд педагога - они могут надломить ребёнка так, что потом не помогут никакие воспитательные ухищрения.

В трудах А.С. Белкина, доктора педагогических наук, я встретила очень близкую мне мысль. Он утверждает, что если ребенка лишить веры в себя, трудно надеяться на его «светлое будущее». Да, собственно, вся и гуманная педагогика (К.Д. Ушинский, Ш.А. Амонашвили, В.А. Караковский, А.Н. Тубельский, В.В. Давыдов, Б.Д. Эльконин и мн. др.)*, и философия тьюторства** - воплощение этой мысли. Поэтому я считаю очень важным вовремя, с самых первых шагов, создать для каждого воспитанника ситуацию успеха, подготовить её.

Первые сделанные ребёнком снимки должны обязательно получить похвалу педагога. Я всегда стараюсь не упустить этот момент первого успеха, подбираю первые задания так, чтобы успех был... всегда был рядом, но ... и не был прост, «неизбежен». Ведь если в ранг шедевра возводится любое творение ребёнка – это зачастую неверный путь.

*Селевко Г.К. Современные образовательные технологии /Г.К. Селевко, учебное пособие. – М.: Москва, 1998. – 256 с.

** Ковалева, Т.М. Тьюторство как антропопрактика // Человек.RU: Гуманитарный альманах.-Новосибирск: НГУЭУ, 2016, с.71-81.

Ошеломляющий успех юных блогеров создаёт иллюзию простоты и доступности искусства фотографии, гениальности любого, делающего снимки.

Но настоящий успех – это когда ребёнок научится чувствовать, понимать ценность и красоту фотоискусства, отличать уникальный снимок от «проходного», разбираться, как говорил В. Маяковский, «как делаются стихи». Ребёнок постепенно должен открывать для себя, что составляющими успеха во многом являются и знание скучных и «посторонних», на первый взгляд, вещей, и преодоление трудностей. Один из самых известных представителей сюрреализма Сальвадор Дали писал: «Вы пренебрегаете анатомией, рисунком, перспективой, всей математикой живописи и колористкой, так позвольте вам напомнить, что это скорее признаки лени, а не гениальности».

Желание учиться техническим основам фотографии и изобразительного искусства можно «спровоцировать» у ребенка, искусственно создавая маленькие «помехи» в реализации творческого замысла. Конечно, не стоит с самого начала давать ребенку в руки ненастроенную технику или заставлять его самостоятельно выставлять свет. Возможно, он окажется упорным и сообразительным, быстро найдет решение проблемы, сделает хороший снимок. Но вероятен и другой вариант развития событий – растерянность, сомнения в собственных силах. Почувствовать, понять, готов ли ребёнок сделать новый самостоятельный шаг, каким именно может быть этот шаг – непростая, но важная компетенция педагога. «Хочешь снять кадр посложнее, но эти настройки не подошли? А давай разберемся, что именно произошло внутри фотоаппарата?» - так начинается наш совместный путь преодоления, путь к успеху.

Конечно, это совсем не значит, что успех должен стать единственной целью и мотивацией ребёнка, но в любом случае его мотивы и интерес должны быть подкреплены успехом.

Ситуации успеха могут иметь и обратную силу, а постоянный положительный результат может сделать ребенка совсем не готовым к преодолению трудностей. Привычка к победам и «легкой учебе» заставит юного фотографа опускать руки при встрече с трудностями. Поэтому не менее, чем похвала и одобрение педагога, для подлинного успеха ребёнку нужна его критика, анализ ошибок, спокойная и доброжелательная реакция на мнение внешних экспертов.

Понимание успешности очень часто смешивается с победами на конкурсах. Безусловно, ощущать себя победителем важно для ребёнка, победы воспитанников – важная составляющая самооценки педагога и его внешней оценки. Как сказала Абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям - 2019», «успех каждого ребёнка – это успех педагога». Но победа в конкурсе не равна успеху, а победа любой ценой – тем более. Да, гораздо проще «помогать» детям: делать за них хорошие снимки, дорабатывать их фотоработы на конкурсы и настраивать фотоаппарат за них – об этом вряд ли кто-то узнает. А дети примут такие поступки за заботу или вообще станут воспринимать как должное (ведь задачки по математике, решённые папами и написанные мамами сочинения – совсем не редкость для школьников). Такие победы – лёгкий путь к внешнему успеху педагога: «замечательные работы», «показатели результативности в конкурсах». Даже многие родители не против, чтобы «рука мастера» подправляла работы детей, лишь бы результат был, портфолио пополнялось... Для меня такой метод работы с детьми даже казался верным при первых пробах себя в педагогике. Когда на первые конкурсы, в которых участвовало мое объединение, я начинала собирать работы обучающихся, то часто кадрировала их или делала ретушь в фоторедакторе, но победы в таких конкурсах не давали мне ощущения педагогического успеха. А дети все чаще считали нормальным фотографировать спустя рукава... Такая ситуация заставила меня разобраться в своей педагогической проблеме, и я стала посещать занятия коллег, обращаться к ним за советом. К счастью, осознание пришло быстро. Мастер часто не может отделить себя от продукта творчества или работы своих учеников – в этом был корень всех моих проблем.

И я поняла: нужно просто дать своим ученикам право на ошибку, на некачественный продукт деятельности! Даже если в фотографии завален горизонт и неправильная экспозиция – это всего лишь шаг – и очень важный! - на пути к шедевру, к успеху. Мой любимый фотограф Анри Картье-Брессон (родоначальник репортажной фотографии, человек сумевший сделать черно-белую фотографию «живой») говорил: «Ваши первые 10 000 фотографий – ваши худшие». И это утверждение не столь пессимистично, как может показаться на первый взгляд – ведь следующие 10 000 будут намного лучше☺. В фотографии преступно экономить фотопленку. Лишь эксперименты рожают новые шедевры.

Я стараюсь быть честной с детьми: хвалить за эксперименты (пусть неудачные), высказывать своё мнение о каждой работе, не корректировать их конкурсные фотографии. Ребенок сам в праве решить, какую именно работу он выставит на конкурс, и даже если мне она категорически не нравится, переубеждать его я не стану. Моя задача - указать на явные ошибки и предложить их исправить, но исправить их должен он сам.

Когда ребята побеждают на фотоконкурсах или самостоятельно делают сложную съемку, заканчивают долгий проект, мы собираемся всем коллективом на общее чаепитие и поздравляем тех, кто в этот раз стал победителем. Победа и успех, поддержанные друзьями, становятся более значимыми. Помимо поздравлений мы обязательно обсуждаем, какие именно шаги, на взгляд наших победителей, оказались «победными», что им казалось сложным и чего они боялись, в чем нынешние их работы лучше предыдущих. Меня очень радует, что на наших «посиделках» у ребят начал появляться личный интерес к сверстникам – победителям. Порой интересно наблюдать со стороны за самостоятельной детской рефлексией и тем, в какой дружественной атмосфере она проходит. В такие моменты я понимаю, что выбранный мною путь сопровождения ребят – правильный.

Глядя на своих выпускников, я понимаю, что успех помогает им расти в профессиональном плане. Каждая победа является катализатором нового действия. Когда моя ученица получила диплом «Фотограф года», незамедлительно у нее появилась группа в ВКонтакте, она заняла 2 место на областном профессиональном конкурсе – и начала делать самостоятельные фотосессии. И дело не в том, что ей эти грамоты дают официальное право работать, нет. Общее признание дает ей смелость совершать важные шаги и не опасаться ошибок, критики.

Успех ребёнка – это мера оценки качества работы педагога, показатель его мастерства. Успех каждого ребёнка – это и есть сущность дополнительного образования, не случайно так назван федеральный проект, направленный на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов у детей и молодежи, самоопределение и профессиональную ориентацию каждого. А для меня успех каждого из моих воспитанников – это прекрасный стимул к дальнейшей работе и профессиональному росту.

**Дополнительное образование для поколения Z:
досуговое пространство детства или образовательная среда самоопределения?
Подворчан Юрий Александрович**

Я – представитель поколения «Y», но мои ученики, воспитанники компьютерного класса – поколение «Z» - не кажутся мне инопланетянами. У нас не слишком большая разница в возрасте, и многие черты, которые считаются определяющими для «центариалов», я вполне могу отнести к себе. Годы моего взросления связаны с ДДТ «У Белого озера», и на своём опыте я убедился, что для подростка нет никакого «или» между досуговым пространством и средой самоопределения. Для меня образовательная среда компьютерного класса, игрового объединения «Затейники» стала школой интересного, продуктивного досуга, пространством личных проб, поиска и выбора профессии.

Эта среда сформировала во мне убеждение, что никто не вправе решать за меня, что мне нужно. И я не стану решать это за своих воспитанников. Я пытаюсь смотреть на дополнительное образование их глазами.

Признанные отечественные эксперты теории поколений Е. Шамис, Е. Никонов и зарубежные У. Штраус и Н. Хау, отмечают, что Поколение Z живет в двух реальностях - онлайн и оффлайн. Но даже в реальной жизни ребята всегда на связи, они практически никогда не остаются один на один с собой. Они уверены в своей уникальности, это то знание, с которым они родились, взрослеют и растут. Главное для них – найти свой путь. Они постоянно находятся в процессе саморазвития и потребляют много разнообразной информации, но воспринимают её в кратком и наглядном формате. Мера успеха для них – ощущение счастья и удовольствие от жизни, а не карьерный рост и деньги. Мои ученики мечтают о работе-призвании, приносящей радость. Авторы Атласа 100 новых профессий прогнозируют, что это поколение перекроит рынок труда, выбирая свободные и удалённые формы занятости.

Свобода, многообразие форматов общения и саморазвитие – вот что я назвал бы потребностями этого поколения.

Пока взрослые спорят, что важнее: передать знания и опыт человечества или развивать 4К (критическое мышление, креативность, коллаборация, коммуникативность), soft-skills или hard-skills, досуг или самоопределение, ребята в компьютерном классе играют и дурачатся, готовят со мной Дни рождения класса, чаепития, Посвящение в юзеры, изучают устройство компьютера на английском языке, оформляют свои книжки, делают вместе анимации и ролики, проводят онлайн и оффлайн турниры по майнкрафту², совместный просмотр и обсуждение киберспортивных турниров³.

Дополнительное образование или «внешколка» изначально создано как досуговое пространство для объединения ребят и взрослых общими увлечениями, общими делами. Здесь дети приобретают уникальный опыт проявления инициативы и личной ответственности за совместное дело.

Образовательные программы ДДТ «У Белого озера» построены на принципах средовой педагогики В.А. Ясвина. В компьютерном классе совместными усилиями педагогов, ребят, родителей, друзей и выпускников коллектива создан и поддерживается творческий тип среды - среды активной свободы личности, ограниченной интересами и потребностями других. Ведь самоопределение – это не только и не столько выбор профессии, сколько процесс формирования собственных ценностей, отношения к людям, к миру. И он идёт опосредованно – в общении, в игре, в обучении.

Наша программа - это 9 модулей-кластеров, объединенных общей идеей - использование современной техники для создания нового, креативного, значимого

² Майнкрафт (Minecraft) одна из самых продаваемых компьютерных игр, где игроки создают и изменяют игровой мир из различных блоков, подобно конструктору Lego

³ С 07.06.2016 компьютерный спорт вновь включен в реестр официальных видов спорта Российской Федерации

практического продукта. Ребёнок в классе может попробовать себя в роли ландшафтного дизайнера и ретушера, создателя робота, научиться основам издательского дела и мультипликации, реализовывать собственные проекты любой направленности. А если появится новый образовательный запрос - появится новый модуль или произойдут изменения в учебных планах, и это происходит регулярно!

А ещё мы с детьми учимся критически мыслить не только в рамках учебной темы, но и «по жизни», преодолевать противоречия, находить общее в противоположном. Поэтому выбирая между двумя предложенными тезисами - я выбираю не «или», а «И»!

Я не имею права решать за ребёнка, зачем он приходит в класс: для общения с друзьями, для знакомства с IT-технологиями, с целью реализовать свою мечту и стать «профи» в интересующей его области. Мне интересно со всеми, я рад каждому. Уверен, что каждый ребёнок цифрового поколения может найти что-то в классе, научиться новому сам и научить чему-то новому меня и других ребят.

А закончить эссе хотелось цитатой яркого представителя поколения «X» Ч. Паланика: "Поколения за поколениями люди работают на ненавистных работах только для того, чтобы иметь возможность купить то, что им не нужно". Я педагог, инженер, аспирант. Я в свои 25, ещё не определился - я представитель поколения «Y»☺, и для меня важно найти свой путь, самореализовываться и быть успешным. Что важно поколению «Z» - пусть решают сами, а если спросят совета у меня, я отвечу, что в любое время важно быть хорошим человеком, профессионалом своего дела, получать удовольствие от жизни и быть собой!

Я убеждён: дополнительное образование для поколения Z – это досуговое пространство детства И образовательная среда самоопределения.

Педагог... Это моё призвание?

Иващенко Ольга Геннадьевна

*Быть настоящим человеком – это значит отдавать
силы своей души во имя того, чтобы люди вокруг тебя
были красивее, духовно богаче;
чтобы в каждом человеке, с которым ты
соприкасаешься в жизни, осталось что-нибудь хорошее
от тебя, от твоей души.*

В. А. Сухомлинский.

Сколько себя помню, я всегда мечтала быть учителем.

Я родилась в то замечательное время, когда учителям говорили: «Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени!». Это не миф - школа действительно была вторым домом, а учителя - родными и близкими людьми, которые помогут, поддержат, подскажут да и пожурят, если надо. Я всегда вспоминаю школу и учителей с благодарностью.

Школьные годы были одним из самых ярких и запоминающихся периодов моей жизни, и именно тогда возникло желание стать учителем. Я представляла себя входящей класс, видела заинтересованные взгляды моих учеников, ощущала свою готовность поделиться своими знаниями, ответить на все их вопросы. И что самое интересное, мое желание было стабильным и не менялось под влиянием друзей, родных и времени.

Я думаю, что этому способствовало то, что наш класс был самым замечательным, самым дружным в школе. В то время нас объединяло стремление помогать друг другу, не бросать в беде; стремление к победе в различных конкурсах и спортивных соревнованиях, к которым мы готовились всем классом. Невозможно даже представить себе, что ты не пришел на соревнование, потому что тебе лень и тем самым подвести весь класс. Именно в школе впервые я почувствовала вкус победы, успеха и непередаваемое чувство уверенности в своих силах, в то, что ты все можешь, если рядом с тобой друзья, родные и учителя.

Школьные учителя были нашими кумирами. Антонина Федоровна Тибушкина – первая учительница, от нее веяло теплом и добротой. Это у нее я научилась встречать людей улыбкой и быть позитивной. С ней хотелось встречаться еще и еще, что мы и делали на протяжении многих лет после окончания школы. На уроках труда, где я впервые сшила сама себе сарафан, зародилась любовь к моделированию одежды. Анатолий Константинович Орлов - классный руководитель, литератор, художник – на его уроках в старших классах царила удивительная атмосфера, он так владел словом, что встречи с ним ждали как чуда. За все годы работы в школе он ни разу не позволил себе прикрикнуть на ученика, но тишина была на уроках идеальная, все заворуженно слушали. Ученикам хотелось быть на него похожими, как нам тогда казалось, знать всё. Он - один из тех, кто привил мне интерес к искусству, книгам, творчеству, у него я научилась уважать своих учеников.

Я училась в городе Кызыл-Кия в школе имени героя Советского Союза - Д.М. Карбышева и, конечно, в школе были свои традиции: у нас была своя отличительная форма - гимнастерки, рубашки, платья и пилотки цвета «хаки». На торжественных событиях, парадах и демонстрациях мы были в этой форме. А само осознание того, что ты «карбышевец» несло в себе ответственность и стремление быть лучшим во всем. Школа - это была моя жизнь.

Я мечтала стать педагогом и шла к своей мечте: работала вожатой, затем поступила в Томский государственный педагогический институт, успешно его окончила и стала учителем. Но жизнь многогранна и многоцветна, она внесла в мои планы свои коррективы, - я стала педагогом дополнительного образования. Однажды попробовав себя в этой роли, я поняла, что останусь в этой профессии.

В дополнительном образовании я смогла реализовать себя как педагог, которому интересен ребенок, его творчество, педагог, способный прийти на помощь, которому важны законы коллектива; педагог, который помогает ребенку стать успешным человеком. Для меня каждый ребенок уникален, каждый – творческая личность, только необходимо увидеть его уникальность и раскрыть его творческий потенциал. Здесь я ощущаю свою готовность поделиться с детьми своими знаниями, идеями, ответить на все детские вопросы. Я взрослею вместе с детьми и вновь возвращаюсь в детские мечты. Этот бесконечный круговорот дает мне заряд энергии, желание учиться и развиваться самой.

Уже много лет – я руководитель творческого коллектива театра моды «Магия моды», который был создан в детско-юношеском центре «Огонек».

Коллективный труд – это кладезь оригинальных идей и основа дружного коллектива. Именно здесь девиз «Один за всех и все за одного» реализуется в полной мере. Старшие помогают младшим, а младшие поддерживают старших, учатся у них мастерству и дружбе, ответственности. Здесь рождаются добрые традиции коллектива, формируются теплые человеческие отношения на долгие годы, поэтому технология коллективной творческой деятельности является основополагающей. Весь коллектив участвует в планировании, подготовке, и реализации каждого проекта. В то же время, особенности организации образовательного процесса в объединении создают условия для выбора каждым ребенком индивидуальной деятельности и позволяют раскрыть возможности каждого, пробудить интерес к выбранному виду творчества.

Ещё раз подчеркну, что выросла в дружном школьном коллективе, где все поддерживали друг друга в трудную минуту и вместе радовались успехам, и для меня важна и понятна именно такая модель взаимоотношений. Свой коллектив я постаралась построить на этих же принципах: взаимоуважение, взаимовыручка, взаимопомощь, формирование и поддержание традиций, преемственность. Театр моды «Магия моды» - дружная семья, я знаю секреты своих воспитанников, помогаю им воплощать в жизнь мечты, слежу за успехами моих выпускников, которые тоже всегда интересуются нашей жизнью и всегда готовы прийти на помощь, поддерживаю добрые отношения с родителями. У нас не только совместные творческие интересы, но и человеческие.

За время существования коллектива было создано 15 коллекций, более 200 сценических костюмов, которые были успешно представлены на конкурсах и фестивалях различного уровня. Идеи наших коллекций всегда оригинальны, так как рождены в недрах коллектива. Каждая идея детей бережно поддерживается, а изготовленные костюмы коллектива яркие и интересны. Их отличают конструктивные особенности, особенности отделки и декорирования. В качестве материалов могут выступать: ленты, пуговицы, ракушки, нетканые материалы, пузырчатая пленка и даже крашеные макаронные изделия, диски, пластик и многое другое...

Каждая коллекция театра моды – это новый проект. Проектная деятельность развивает познавательный интерес, интеллектуальные, творческие, аналитические и коммуникативные способности, мотивирует учащихся на выполнение задач, требующих творческого подхода, учит способам поиска, отбора и анализа информации.

Так, работая над коллекцией «Короны мира», мы изучали мировую историю, и каждый ребенок погружался в атмосферу традиций разных народов, стараясь создать свой уникальный и неповторимый костюм. Работая над коллекцией «Моя Венеция» мы изучали историю венецианских карнавалов, а театральные костюмы «Знаки зодиака» позволили нам по-новому взглянуть на звездное небо. С коллекцией «Цветы» мы прикоснулись к прекрасному, удивились природному совершенству.

Анализируя свой тридцатилетний педагогический опыт работы, я пришла к выводу, что дополнительное образование – хорошая школа жизни, пройдя которую, люди находят свое место в жизни, развиваются творчески, умеют общаться, умеют планировать, анализировать. В подтверждение этого я могу сказать: все мои ученики не потерялись в этой жизни, а некоторые из них выбрали профессию педагога, что для меня очень значимо.

Я могу сказать смело: как педагог я состоялась. Детская моя мечта сбылась. Когда я вхожу в кабинет и вижу живые глаза детей, чувствую их неподдельный интерес, ощущаю единение с детскими сердцами – я понимаю, что я счастлива! Педагогика - моё призвание!

Педагогика стала нашим семейным делом. Моя дочь Анастасия - выпускница Томского государственного университета, она - учитель, она - очень творческий человек и любит свое дело. Надеюсь, что и моя внучка Ева тоже станет педагогом, и к тому времени эта профессия будет особо уважаема и почитаема, как и в моем детстве.

Педагог... Это моё призвание?
Подворчан Юрий Александрович

*«Самое важное — не то большое, до чего додумались другие,
но то маленькое, к чему пришёл ты сам»*

Харуки Мураками.

У моих друзей и знакомых — выходные, а я иду на работу. Издалека всматриваюсь в знакомые окна — окна компьютерного класса ДДТ «У Белого озера». ДДТ для меня — не просто учреждение, где я работаю. Это Дом, в котором я вырос, занимался в нескольких кружках у любимых педагогов. А компьютерный класс «Graff» — не просто кабинет с компьютерами. Это объединение почти с 20-летней историей, традициями, гимном, эмблемой, ребятами, педагогами, выпускниками... И я — часть этой истории. А ДДТ, компьютерный класс — это моя личная история, это часть моей жизни, моё хобби, моя работа, моё призвание.

Двенадцатилетним подростком я решил учиться работать на компьютере и записался в объединение. Побывал в группе новичков, прошел посвящение в User`ы⁴, стал выпускником. Сегодня, 12 лет спустя, я продолжаю посещать это объединение, но уже как руководитель и педагог. Время пролетело так быстро, словно я переместился из одной точки пространства в другую через года как в компьютерной игре «Portal».

Педагог дополнительного образования... И это не только запись в трудовой книжке, но и образ мышления и жизни. Мне часто задают вопрос «А чему ты учишь детей?». Действительно, а чему? Рисовать картинки на компьютере? Делать открытки, поздравительные видеоролики или замазывать подростковые прыщики на фотографиях? Ну да, конечно — ведь для детей это интересно и актуально. Но и ещё много чему, на мой взгляд, более важному: критически мыслить, позитивно общаться и взаимодействовать не только с людьми, но и с природой и техникой, творческому отношению к любому делу. В общем, мы вместе учимся тому, что сейчас принято называть навыками XXI века.

Я учусь вместе с воспитанниками и их родителями. А как иначе? Для меня развитие компетенций XXI века — вовсе не модный термин, а насущная профессиональная задача. Как, будучи 19-летним (именно столько мне было, когда устроился на работу в ДДТ), объяснить родителям, чему ты можешь научить, почему они могут доверить тебе детей и прислушаться к твоим советам? Как помочь им понять и принять своих детей, которые на них совсем не похожи, иначе воспринимают мир, мыслят, действуют? Как быть «на одной волне» с первоклашкой и с выпускником средней школы? Как найти общий язык с коллегами разных поколений и взглядов? Как организовать своё время так, чтобы успевать хорошо учиться в ВУЗе, вести занятия в компьютерном классе, работать в проектной команде сетевой программы «Формула творчества», оставлять место «домашним хобби»? Дополнительное образование помогает человеку — маленькому и взрослому — сформировать навыки саморегуляции и самоорганизации, развить способности к сотрудничеству, кооперации, умение убеждать, учитывать разные интересы и точки зрения.

В роли педагога я чувствую себя комфортно и уверенно. Возможно, потому, что педагоги объединений, в которых я занимался — мои любимые педагоги — часто предоставляли нам возможность вести занятия с младшими ребятами, делать проекты вместе со старшими, научили нас общаться с ровесниками и малышами, обсуждать серьёзные вопросы и проблемы со взрослыми, проявлять творчество и инициативу, не бояться ошибиться, решать общие задачи. А главное, получать удовольствие от того, что осваиваешь сам и что помогаешь освоить другим. А это, наверное, и есть призвание.

В моей работе постоянно возникает множество вызовов, на которые нужно реагировать моментально. Спасибо Наталье Зиновьевне Фроловой, основателю и первому педагогу компьютерного класса, моему наставнику, другу, которая «научила учить»,

⁴ User — с английского «пользователь»

проводить занятия, работать с огромными объёмами информации, писать программы и методички. Она находила и находит ответы на самые глупые мои вопросы, до сих пор поддерживает меня в разных ситуациях. Спасибо Екатерине Сергеевне Мандыш, руководителю нашего объединения «Затейники» — благодаря ей у меня есть целый арсенал игровых приёмов, сюжетов, интересных форм работы, проектных замыслов. Спасибо Татьяне Александровне Скоредновой, руководителю дискуссионного клуба, где на занятиях я научился аргументировать и отстаивать свою точку зрения. Спасибо моей коллеге Екатерине Миллер, вместе с которой мы создали новую авторскую версию образовательной программы, придумали и осуществили множество идей, в том числе, в команде сетевой программы «Формула творчества». Спасибо администрации ДДТ, которая терпеливо научила заполнять журнал, оформлять документы. Спасибо методистам ДДТ, которые рассказали о мониторинге, диагностике, аттестации и помогли сделать так, чтобы образовательные результаты были видны не только мне, но и родителям, воспитанникам, профессиональному педагогическому сообществу.

Спасибо детям, моим ученикам – они дают мне энергию, чтобы постоянно двигаться вперёд в моей профессии, искать ответы на их вопросы, вместе преодолевать трудности и переживать радости.

Я — педагог дополнительного образования. И мне это по душе! Не перестаю удивляться и радоваться этому.

А ещё инженер по качеству, аспирант ТПУ, компьютерный дизайнер, ивент-менеджер образовательных событий. И борец за качество. Качество жизни — своей и моих близких. Качество своих собственных знаний и умений. Качество дополнительного образования детей и взрослых. Качество создаваемой продукции и оказываемых услуг, в том числе образовательных (ведь то, чем я занимаюсь с детьми, сейчас на официальном языке называется «образовательные услуги»). А моя квалификация согласно диплому магистра называется «управление качеством». И мне нравится чувствовать и осознавать, что от меня многое зависит в моей жизни и работе, в образовании ребёнка, который приходит ко мне в компьютерный класс.

Но лишь с опытом приходит понимание: педагог – это не только радость, но и огромная ответственность, и не каждому она по плечу. Очень часто мой классный руководитель, заслуженный учитель России, Галина Георгиевна Размахнина на уроках говорила: «Кто, если не ты?». И правда, кто, если не я?

Мне нравится то дело, которым я занимаюсь. Мне приятно видеть, как растут и меняются ребята, невероятно интересно быть одновременно другом и наставником для них, помогать им пережить подростковые «кризисы», школьные и семейные проблемы. Я радуюсь их большим и маленьким открытиям, победам и достижениям, как когда-то помогали мне и радовались за меня мои педагоги.

Очень здорово, что у меня есть такая работа, которая стала для меня призванием!

Как я понимаю наставничество?

Миллер Екатерина Дмитриевна

Прежде, чем приступить к изучению вопроса, я обозначила вопросы, которые меня интересуют в данной теме:

- 1) что такое «наставничество» как процесс?
- 2) чем наставничество отличается от других видов деятельности педагога?
- 3) в каких родовидовых отношениях находится понятие «наставник» к таким понятиям, как «тьюторство», «сопровождение», «педагогическая поддержка»?
- 4) кто и кого наставляет (педагог ребенка, ребенок ребенка, методист педагога, педагог педагога)?
- 5) наставничество в образовании какое-то особенное?
- 6) почему сейчас наставничество так актуализируется?
- 7) как наставничество проявляется на практике?
- 8) есть ли «разновидности» наставников, наставничества?
- 9) и многие, многие другие, возникающие по мере погружения в тему.

Предваряя погружение сразу скажу, что на данный момент вопросов больше, чем ответов. И далеко не на все вышеперечисленные вопросы удалось обнаружить ответ. Это эссе, скорее, описание процесса начального погружения в тему, обнаружения каких-то незыблемых точек, от которых можно оттолкнуться в дальнейшем.

Первые и, на мой взгляд, самые основные вопросы – что такое процесс наставничества и кто такой наставник? Опираясь на определение, которое сразу выдает Google, можно сказать, что наставничество – это процесс, в котором более опытный человек помогает менее опытному обрести какие-то компетенции. Ну да. Данное определение сомнений не вызывает. Более того, это очень легко и живо можно представить в ситуации производства, например, на заводе: опытный мастер берет в подмастерье только что прибывшего специалиста и обучает его премудростям процесса. Наставничество в чистом виде. Но какими особенностями и нюансами обростает понятие «наставничество», если мы начинаем говорить об образовательном процессе? И, особенно, о наставничестве, где в роли отдающего выступает педагог, а в роли принимающего ученик?

В процессе погружения в тему, я пришла к выводу о том, что наставник в образовании – это Око Саурана (Всевидящее Око), он видит все, находится в процессе непрерывной бдительности. Как только наставник обнаруживает, что ученик столкнулся с проблемой, которую тот не готов решить самостоятельно, он (наставник) обозначает это как дефицит и прилагает все усилия к тому, чтобы создать внутренние и внешние необходимые условия для самостоятельного преодоления возникших проблем. Замечу, что в такой постановке вопроса до обнаружения дефицита и после его преодоления воспитанником, ученик двигался и продолжает двигаться в своем образовании без наставника (самостоятельно, с педагогами-предметниками и т.д.). То есть наставник – тот, кто помогает восполнить дефицит, помогает ученику оказаться готовым решить проблему, это посредник между ребенком и миром. Немаловажный вывод заключается еще и в том, что результатом работы наставника является возможность наставляемого в дальнейшем самостоятельно осуществлять ту деятельность, на которую была направлена помощь наставника. В таком случае, у меня встает следующий вопрос: чем отличается наставник от хорошего педагога, который не ограничивает свое существование с детьми академическими часами, который включен в их жизнь прежде всего эмоционально? Не знаю.

Пока я склоняюсь к тому, что наставничество – это инструмент в руках педагога, средство взаимодействия, а значит, важно понимать, для каких целей этот инструмент оказывается эффективным и рабочим, а для каких совершенно неуместен.

Почему же наставничество так актуально? На этот вопрос поможет ответить несколько фактов.

1. В 2013 году президент обозначил необходимость возродить институт наставничества. Раз возродить, значит, он когда-то уже существовал? Это еще один вопрос в копилку тех, на которые еще нет ответа.

2. в 2018 году состоялся Всероссийский форум «Наставник», по итогам которого сформирован перечень поручений президента РФ.

3. Сегодня наставничество – центральная тема нацпроекта «Образование», а значит, и федеральных проектов, таких как «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Учитель будущего», «Социальные лифты для каждого», «Молодые профессионалы»).

4. Существуют различные региональные инициативы наставничества, такие как «Объединение наставников», «Национальный ресурсный центр наставничества», «Союз Наставников России». Возможно, наставничество воспринимается, как инструмент повышения качества образования? Тогда становится еще важнее ответить на вопросы, обозначенные в начале эссе: как, кто, с кем, зачем и для чего?

Чувствую противоречие. Наставничество – планомерный, системный, неформальный процесс. Он стоит на неподдельной заинтересованности педагога в детях, в их жизни. Вышеперечисленные вещи, которые объясняли внезапную актуализацию наставничества, очень похожи на то, что наставничество – самоцель, подтверждает эту мысль и наличие целевых показателей по теме наставничества в нацпроекте. Возможно, это способствует формальному появлению формальных наставников... И вновь, как говорил классик: «Так много вопросов, так мало ответов».

Как я понимаю наставничество? По этому поводу пока могу сказать только одно: наставничество – это часть культуры, прежде всего, образовательной. Наставничество нельзя возродить, внедрить, спустить сверху распоряжением или указом, а значит, его нужно планомерно возвращать, начиная со школьной скамьи (когда ребенок смотрит на педагога), заканчивая системной практической работой в профессиональной сфере. Наставничество не может возникнуть искусственно, для него необходима плодородная почва хорошего, качественного, доброго, неформального образования.

Наставничество в образовании. Что это и зачем?

Соторова Алёна Сергеевна

Какое важное слово вспомнили, а иногда, кажется, что и вовсе его заново придумали – «Наставничество». Что это? Очередной навязанный сверху модный тренд в образовании, внедрение нового (хорошо забытого старого) термина в активный словарь педагогов, который теперь все будут активно пользоваться и интонационно подчёркивать в своих презентациях и на публичных выступлениях в образовательных сообществах; указывать в своих отчетах о результативности применения технологий *наставничества* в свою педагогическую практику?

Или это основополагающая, неотъемлемая часть нашего социального взаимодействия в естественной жизненной среде, лежащая в основе менталитета и глубинного национального или даже общечеловеческого сознания - желание более сильного, опытного товарища, помочь младшему, незрелому, неопытному? Почему стало так важно именно сейчас актуализировать и формализовать это понятие? Нужно ли тогда специально осваивать технологии наставничества, систематизировать полученные знания, проводить обучение других коллег?

Это действительно необходимость - актуализировать практики наставничества в образовательной среде или искусственно созданный шум, связанный с поручением Президента РФ и желание получить свои «пятерки» за отчеты? Какие условия должны быть созданы для того, чтобы *наставничество* существовало и развивалось?

Не уверена, что получится, но постараюсь в своем эссе ответить хотя бы на часть из этих вопросов, и отражу свое субъективное впечатление о происходящем в системе дополнительного образования, основанное на полученном личном педагогическом опыте.

Оттолкнемся от определения «наставничество» данного в Википедии «— это «отношения, в которых опытный или более сведущий человек помогает менее опытному или менее сведущему усвоить определенные компетенции. Опыт и знания, относительно которых строятся отношения наставничества, могут касаться как особой профессиональной тематики, так и широкого круга вопросов личного развития. Сферы применения наставничества: адаптация молодых специалистов, услуги личного развития.» (1)

Наставником же называют лицо, которое передает знания и опыт. (1)

С давних времен в основе процесса обучения был положен принцип следования примеру старших. Именно старшие, опытные наставники направляли воспитанников - НАСТАВЛЯЛИ.

Наставничество — особый тип отношений, в которых большую роль играет доверие, честность, профессионализм, надежность, умение выстраивать гармоничные взаимоотношения на принципе сотрудничества. Наставничество рассматривается

Во-первых, как деятельность опытного педагога по передаче своего опыта молодому учителю. Во-вторых, как деятельность тьютора по организации помощи и поддержки школьникам. В-третьих, как взаимодействие старших и младших учащихся, в системе многоуровневого обучения, способы наставничества наглядно показаны на примере совместной работы детей разного уровня освоения программы, когда ребенок, находящийся на продвинутом уровне, помогает ребенку базового или стартового уровня.

Достаточно часто в раскрытии понятия «наставничество» используются такие слова как «поддержка», «погружение», «СО-действие». Основная задача наставника восполнить дефициты - недостаток внутренних и внешних барьеров для самостоятельной реализации инициативы и профессиональных задач. Для молодого специалиста, который только начал свой профессиональный путь, таких задач, большое множество: от заполнения журнала, до проведения качественного мониторинга, составления УМК и выстраивания работы с родителями.

В дополнительном образовании я работаю третий год - за вычетом своего декретного отпуска. Совмещаю работу координатора сетевой образовательной программы с работой педагогом в объединении «Школа лидерства и организаторского мастерства». Человек я достаточно «свежий» в системе дообразования, и я еще, сказать честно, прощупываю эту экосистему)), ставлю плюсы и минусы работы в свою шкалу «А моё или не моё это дело»... Для меня было и остается важным отношение и поддержка моих коллег, понимание, что ты находишься в дружественной среде, где есть люди, готовые и ЖЕЛАЮЩИЕ помочь и объяснить, как поступить при личном дефиците знаний и опыте в работе с детьми и в процессе выполнения различных задач, которые сопровождают педагога в течение всего учебного года... Хочется видеть, что мы СО-действуем и «находимся на одной стороне баррикад», взаимодействуем на уровне субъект-субъектных отношений, когда твои промахи и проявленные незнания не караются строгими выговорами, а предлагаются пути закрытия и преодоления этих дефицитов.

В образование, несмотря на невысокую заработную плату, приходят ежегодно сотни и тысячи молодых людей, желающих совершить свою профессиональную пробу, найти в педагогической области свое призвание, реализовать свой потенциал, и многие из этих молодых педагогов уходят.

Мне кажется, что в образовании, как и любых других сферах профессиональной деятельности, ВАЖНО наличие отлаженной системы наставничества, помогающей и направляющей педагога к качественной деятельности, когда специалисту помогают разобраться со всеми тонкостями и сложностями дела.

Если говорить о детях, то таких внутренних и внешних барьеров и противоречий на пути к освоению новой деятельности и навыкам, еще больше. В виду инфантильности современного поколения, нежелания взрослеть и самостоятельно обучаться, из-за погруженности современных детей в виртуальный мир и общение онлайн, им тяжело обращаться самостоятельно за помощью и искать поддержку извне. Современным детям необходим человек-проводник-наставник, который будет снимать внутренние и внешние барьеры, помогать увидеть в себе потенциал для преодоления этих препятствий. Наставник, который поможет увидеть внешние ресурсы и возможности для реализации личных образовательных инициатив.

Использованные источники:

Щербакова, Т. Н. Исторический аспект наставничества как форма профессиональной адаптации молодого педагога / Т. Н. Щербакова, Е. В. Щербакова. — Текст : непосредственный // Теория и практика образования в современном мире : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). — Санкт-Петербург : Свое издательство, 2015. — С. 18-22. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/185/9138/> (дата обращения: 16.12.2020).

Дополнительное образование в «цифре». Как это?

Остапова Екатерина Александровна

Изменения — это не «хорошо» и не «плохо».

Это просто означает «что-то иное».

«Как мир меняется! И как я сам меняюсь...» - давние поэтические строки Н. Заболоцкого так верно передают суть нашего времени, прагматичного и технологичного 21 века. Стремительно, уже не ежедневно, а ежечасно меняется мир и мы, люди. Ровно год назад я не могла бы даже представить, как изменится мир вокруг меня, моя жизнь, моя профессия. «Дополнительное образование «в цифре»? - спросила бы я год назад, - Это точно не про меня! Детское туристическое объединение «в цифре» - зачем? почему?». Теперь и я, и мои коллеги понимаем, зачем и почему. И обсуждаем, спорим, размышляем, КАК это – дополнительное образование «в цифре».

Как – это значит каким образом, какими средствами, каково отношение и самочувствие в этой новой реальности наших детей, их родителей и нас, педагогов, появляется ли новое качество у этого нового образования и каково оно?

Итак, КАК?

Сложно или просто?

Новое всегда сложно. Моя программа «Хранители» – туристско-краеведческой направленности. Ценность самой программы и занятий детей в туристском объединении вижу в том, что они напрямую соприкасаются с природой, приобретают бесценные практические навыки (поставить палатку, оказать первую помощь, приготовить еду, вести экологичный образ жизни), развиваются физически и духовно, постигают на собственном опыте ценность дружбы, взаимопомощи, командного взаимодействия.

Половину занятий с детьми я провожу на свежем воздухе, а другую – в кабинете или в спортзале. Перевести многие задания и упражнения в цифровой вариант для меня было сложно, несмотря на то, что я - уверенный пользователь ПК с раннего детства, часто оказываю помощь коллегам в поиске электронных ресурсов, технологий, инструментов.

А вот для моих учащихся найти информацию в интернете со смартфона, набрать текст и выполнить задания на компьютере достаточно просто.

Необходимо или можно обойтись?

Конечно, «в прошлой жизни» вполне можно было обойтись без «цифры». Цифровые средства и технологии были, скорее, «изыском», модным украшением образовательного процесса (презентации и картинки по темам программы и видео о памятниках природы, походах, экспедициях для изучения новых тем; электронный тест и викторина на закрепление или проверку теоретических знаний; подборки статей и заданий для самостоятельного изучения).

Необходимой была практика, практика и практика – учиться вязать узлы, преодолевать препятствия, ориентироваться на местности, разводить костёр. Ведь многие дети в моём кружке узнают и пробуют это впервые в жизни.

Жизненные реалии непростого 2020 года потребовали от нас, педагогов, особой гибкости и компетентности в области цифровых технологий. Ведь в 2020 году «цифра» зачастую была «палочкой-выручалочкой», единственным возможным вариантом взаимодействия с детьми в дополнительном образовании. В этот непростой период современные цифровые технологии позволяли поддерживать контакт с детьми и их родителями. Мы с ребятами выходили в Zoom-конференции для изучения программного материала и простого общения. Беседы в WhatsApp я использую постоянно, чтобы актуализировать информацию, напомнить о ближайших событиях и заданиях, ответить на самые разные вопросы. Фотографии мы давным-давно сохраняем на общем облачном хранилище объединения, куда могут в любой момент зайти дети и родители. Все этого значительно облегчает жизнь, экономит время и усилия. Однако никогда не заменит живого

общения, живых занятий, походов, соревнований, посиделок у костра. Весной, ближе к концу мая, некоторые дети из моего объединения сказали, что ценят мои старания по разработке дистанционных занятий, общение в конференции, но всё же это «не то». Им не хватало живого общения с одноклассниками и со мной. Поэтому они отказались заниматься дистанционно, но в очный режим пообещали вернуться. И действительно, в сентябре пришли все дети, которые занимались в объединении до начала «дистанта».

Таким образом, без цифровых ресурсов и технологий обходиться сейчас крайне сложно, а вот без перевода всего образовательного процесса в «цифру» можно и нужно обойтись.

Футурологи утверждают, что важно с пелёнок погружать детей в «цифру», давать им в руки цифровые инструменты, что через 10 лет человек уже не сможет выжить без них, должен будет конкурировать с искусственным интеллектом⁵. А вот психолог Людмила Петрановская говорит, что мы не знаем, каким будет это будущее и, возможно, интенсивное экспериментирование с природой и технологиями приведёт к тому, что нашим детям больше пригодится умение добывать огонь и ставить петли на зайцев⁶...

В этом смысле, моя программа «Хранители» - универсальная возможность подготовить ребёнка к будущему, каким бы оно ни было☺. А для меня важно помочь детям научиться пользоваться разными инструментами – топором и компьютером, картой и смартфоном, снаряжением и планшетом. А уж какие из них пригодятся, покажет будущее...

Абсолютно новое или хорошо знакомое?

Сейчас практически всё и все существуют в двух мирах, в двух форматах – реальном и цифровом: экономика, медицина, производство, искусство, наука, люди. Как говорится, если вас нет в сети – значит, вас просто нет. Дополнительное образование - не исключение. Вот он, реальный Дом детского творчества «У Белого озера», вот наш клуб «Фрегат», наше детское объединение: педагоги, дети, снаряжение, оборудование, оформление кабинета, наглядные пособия... А вот мы в виртуальном пространстве: сайт ДДТ, «Фрегата», информация о моем объединении размещена на сайте учреждения, в социальных сетях, а на плакате в нашем учреждении есть ссылка с qr-кодом на сайт.

Вот только информация в виртуальном пространстве зачастую является повторением «реальной»: расписание, информация о педагоге, коллективе, объединении, объявления, анонсы и т.д. А мне кажется, она должна строиться и жить совсем по другим законам, дополнять «реальную» другими, особыми средствами. Сейчас я ищу эти особые формы и средства, разрабатывая УМК к программе.

Тоже самое касается занятий. Да, я использую цифровые средства обучения как при проведении обычных, так и дистанционных занятий. Это могут быть презентации, навигационные приложения, познавательные фильмы и ролики, поисковые системы, разные сервисы Google, онлайн-игры, квиз и т.д.. Но все равно при построении занятий я опираюсь на классическую форму организации занятия, определяю цель, задачи, форму и методы и т.д. «Цифра» - это новый формат, но основа в ней та, которая знакома каждому педагогу.

Я думаю, что главные открытия ресурсов дополнительного образования «в цифре» ещё ожидают меня и моих воспитанников: путешествия в дополненной реальности (с возможностью тактильных ощущений, терморегуляции), тренажёры, онлайн путешествия по другим городам и странам.

Креативно или тривиально?

В цифровом формате обычно четко отслеживается структура, логика, последовательность, система. Места для творчества и фантазии значительно меньше, чем в реальном мире. В тоже время есть задания и платформы, которые позволят детям, которые не обладают художественными навыками, проявить себя. Так, традиционное задание всех

⁵ Аркадий Цукер. «Как создавать будущее сегодня?»

⁶ Л. Петрановская «Воспитание с видом на будущее. К чему мы готовим и растим наших детей?»

турслетов «нарисовать стенгазету» обычно «скидывают» на девочку из художественной школы. Однако, выполняя это задание в дистанционном формате на онлайн доске, дети в моем объединении с удовольствием создали творческий отчет совместно, так как необходимые навыки рисования во многом заменялись графическими инструментами.

«Цифра», безусловно, помогает сформировать компетенции действовать по инструкции, по алгоритму, выявлять закономерности и последовательности.

Но вот в развитии фантазии, коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта цифровая среда едва ли когда-то сможет конкурировать с естественной, с живым общением. А в дополнительное образование дети приходят скорее не для того, чтобы научиться танцевать или рисовать, а чтобы общаться, найти друзей или своё хобби. В этом смысле «успех каждого ребёнка» - это далеко не только дипломы и кубки, а принятие, внимание, понимание.

Индивидуально или коммуникативно?

Большинство педагогов отмечают, что в период «дистанта» неожиданно раскрылись ребята, которые раньше скромничали, держались в стороне, ярко не проявляли себя. Грамотно организованный педагогом формат удалённого обучения – отличное средство индивидуализации. На собственном опыте я убедилась, что с помощью цифровых технологий можно успешно вместе с подростком разработать и реализовать ИОМ⁷. Для меня, педагога-руководителя туристического объединения, опыт индивидуализации образовательного процесса нов, интересен и полезен. Ведь в основе успеха каждого ребёнка – интерес и внимание к нему педагога, учёт его индивидуальных особенностей, потребностей, целей.

Одна из особенностей детей поколений Z и «альфа», а также «минус» их постоянного доступа к цифровому миру – проблемы с социализацией. Им бывает сложно формулировать свои мысли, выражать эмоции, общаться и договариваться.

На обычных занятиях я помогаю детям развить навыки общения и сотрудничества через игры и тренинги на командное взаимодействие, настольные игры, распределение ролей и обязанностей в походной группе. Однако, что мешает играть в командные игры друг с другом через интернет? Так, мои учащиеся регулярно всем коллективом играют в «Among Us», правила которой схожи с правилами ролевой игры «Мафия». Во время дистанта, когда мы не могли ходить в походы, я проводила с детьми текстовую ролевую игру, где они сталкивались с разными модельными ситуациями, договаривались между собой и приходили к единому решению. Также у ребят есть своя отдельная беседа в социальных сетях, где они могут общаться друг с другом в любое время, договариваться о прогулках и т.д. Это сплочает детей и обеспечивает поддержку сверстников, столь необходимую в подростковом возрасте.

Вредно или полезно?

Жизнь и обучение «в цифре» - это постоянное пребывание у монитора, гиподинамия, ухудшение зрения и осанки, сбой в режиме питания, работы и отдыха. Эти «побочные эффекты» хорошо известны педагогам, родителям и даже самим детям. Особенно ярко это проявляется, когда дети осваивают дистанционно и школьную, и дополнительную образовательные программы. Чтобы «разбавить» монотонность нахождения за гаджетом, я предлагала детям задания, которые необходимо выполнить «вживую». Например, физические упражнения, практические задания, квест по городу, природному парку. Телефон или компьютер им были нужны только для чтения задания. При этом работа с цифровыми технологиями развивает такие полезные навыки, как логическое и критическое мышление, самоорганизация, цифровые компетенции.

А как «цифра» меняет качество дополнительного образования?

⁷ В рамках проекта РАНХиГС «Разработка и апробация моделей социальной самореализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в сфере дополнительного образования».

«Цифра» мотивирует (я вы вообще употребила слово «вынуждает»☺) педагогов на развитие своих профессиональных компетенций. Мы знакомимся с новыми технологиями, ресурсами, возможностями, учимся мыслить по-другому и иначе строить занятия - так, чтобы современные дети нас понимали и лучше усваивали информацию, были с нами на «одной волне». Мы многому учимся у наших воспитанников. Они с радостью подскажут, как «выложить» информацию в соцсетях, какие фильтры и спецэффекты можно использовать на фотографиях, как быстро создать ролик «на коленке» в смартфоне. Таким образом, педагоги и обучающиеся меняются ролями.

6 направленностей дополнительного образования – это целый спектр детских объединений самых разнообразных профилей и направлений деятельности. «Цифра» в каждом из них проявляется очень по-разному. Например, в нашем учреждении, ДДТ «У Белого озера», «на ты с цифрой» в первую очередь, конечно, педагоги компьютерного класса. У них многие задания уже давно переведены в дистанционный формат, они знают множество интересных образовательных сервисов, на занятиях дети практически все время проводят за мониторами. Специфика моего направления не позволяет полностью опираться на цифровые технологии.

На мой взгляд, «цифра» может облегчить или разнообразить образовательный процесс. Безусловно, педагогу необходимо выделить время на изучение платформ, создание контента, формирование культуры и привычки использования цифровых средств обучения. Для меня сначала всё это было действительно сложным. Сейчас я могу гордиться подборкой заданий, тестов, кроссвордов, квизов, игр в электронном виде, которые доступны в любом месте с любого устройства. Они обеспечивают новое качество образовательного процесса: мобильность, вариативность, доступность. Совместная подготовка к походу проходит с детьми и родителями через специальное приложение, в котором фиксируются все участники, все личное снаряжение, маршрут, меню и т.д. Это экономит время, оптимизирует усилия, добавляет осознанности при подготовке похода.

Однако, походы зачастую организуются в регионах, где нет связи, электричества, техника может выйти из строя по различным причинам. Мои воспитанники твёрдо знают, что турист никогда не будет надеяться только на цифровые технологии, а прежде всего «на крепость рук, на руку друга и вбитый крюк».

Если же в целом говорить о том, как это – дополнительное образование в «цифре» - это интересно. Главное помнить, что «цифра» не может быть «вместо», только «вместе».

Дополнительное образование в «цифре» Как это?

Львова Яна Сергеевна

Я – педагог-игротехник. Я учу детей (и учусь вместе с ними) играть в разные игры, организовывать их, проводить игровые программы, придумывать квесты, разрабатывать квизы, проектировать КТД.

Я учу ребят тому, что игра – это дело не только увлекательное, но и серьёзное. Это особый вид деятельности, в игре мы ищем единомышленников и друзей, познаем мир и себя, приобретаем тысячу полезных навыков, в том числе, разрешать конфликты, выходить из сложных ситуаций, верить в свои силы и быть успешными.

Кто не слышал музыкальную фразу Германна из оперы «Пиковая дама»: «Вся наша жизнь – игра!»? Ко многим сложным профессиональным и жизненным ситуациям я привыкла относиться как к игровым. Вот и ситуацию с «внезапно наступившим будущим» - дистантом и цифровизацией – я рассматриваю как вполне себе игровую.

Что важно знать, понимать и учитывать, чтобы игра состоялась, была интересна и полезна?

1. Место и время.
2. С кем и для кого? (аудитория).
3. Условия, правила.
4. Итог, результат игры.

Определимся со временем, в котором происходит игра.

Мы живем в интересное время, когда мир поделился на реальный и виртуальный.

А.Г. Асмолов наше время характеризует как время неопределённости и называет его сетевым или информационным веком. В одном из своих интервью на вопрос: «За каким образованием будущее?», он сказал: «Образование – это постоянная трансформация личности». Поэтому, определяя наше время и себя в нём, мы говорим: «mobilisinmobile» – «подвижный в подвижном» и создаем веер образовательных программ, которые позволяют детям стать гибкими, готовыми к непрерывным изменениям. По словам А.Г. Асмолова, каждый ребенок - сам по себе «Гугл» и сам по себе «Яндекс». А сегодня каждый человек, и ребёнок, и взрослый, является в буквальном смысле поисковой системой.

На мой взгляд, дополнительное образование быстрее и легче, чем основное адаптируется к условиям и вызовам нового времени, его гибкость и мобильность позволяет сочетать проверенные и инновационные подходы, форматы, технологии.

Конкретизируем место – многопрофильный детский клуб «Смена», структурное подразделение ДДТ «У Белого озера». Более 35 лет назад история «Смены» началась как история клуба по месту жительства. Микрорайон бывшей Спичфабрики «Сибирь» - не самое благополучное и элитное место в Томске. Наш клуб стал центром эстетического воспитания детей и единственным близким к дому местом, где они могут раскрыть свой творческий потенциал.

«Смена» - это дружный детско-взрослый коллектив с давними и прочными традициями, которые создают имидж клуба: проведение образовательных событий, досуговых мероприятий, благотворительных акций, игровых программ, творческих мастерских, КТД в сотрудничестве со школами, ТОС, учреждениями культуры, общественными организациями.

В «Смену» приводят своих детей и внуков педагоги и выпускники. Вчерашние выпускники становятся педагогами. И каждое новое поколение педагогов – это новый виток в развитии клуба. Моё поколение - это виток развития, напрямую связанный с «цифрой», с новыми условиями игры.

Продолжительность игры.

А вот насколько рассчитана эта игра?

Сначала казалось – на месяц-два. Затем выяснилось, что у этой новой реальности много уровней, игра запускается снова и снова и, скорее всего, будет продолжаться долго, вероятнее всего – бесконечно долго. Это игра с дополненной реальностью. И нужно понять и принять её правила, иначе не выиграть, не достичь в ней успеха ...

С кем и для кого?

В этой игре участвуют и взрослые, и дети.

Взрослые – педагоги и родители. Причём педагоги волей-неволей (будем считать, что по считалочке☺)) стали в этой новой игре «водящими». Они не очень знакомы с правилами, не всегда имеют нужный реквизит, но на них лежит особая ответственность – чтобы никто не пострадал (здоровье), не вышел из игры (отсев), а игра была интересной и полезной.

Дети. Какие они? Их называют поколениями Z и Альфа. Они не представляют себе жизни без мобильных телефонов и IT-технологий, компьютеры предпочитают книгам, редко бывают на улице по своей инициативе (если только кто-то специально не организует их досуг), они, скорее, индивидуалы, чем коллективисты, они свободны, независимы и быстро взрослеют.

Я не намного старше своих воспитанников и являюсь представителем поколения, которое называют «первым цифровым», но замечаю огромную разницу между мной и ребятами из моего объединения. Когда я смотрю на детей «сидящих в телефонах», всегда вспоминаю свое детство - как мы собирались дружной компанией и играли в разные игры во дворе!

Мои воспитанники буквально живут в двух мирах, реальном и виртуальном, им хватает общения через социальные сети или компьютерные игры, а выкладывать десятки историй и свободно делиться своей личной жизнью для них - обычное дело. Можно сказать, что они практически никогда не остаются наедине с собой. Они с легкостью переключаются от экрана смартфона к реальности. И, с одной стороны, это хорошо. Общение происходит постоянно, на разные темы, с разными людьми и поколениями. Но, с другой стороны, дети не дорожат личным пространством и временем, и даже, наоборот, со временем стирают рамки личного и общественного.

Они каждый день впитывают множество разнообразной информации, при этом, чтобы заинтересовать их, информация должна быть очень краткой, включать в себя минимум текста и множество картинок. Да, у них есть знания, но «обо всем по чуть-чуть». Глядя на своих воспитанников, я понимаю, что у большинства из них нет устойчивых предпочтений и ориентиров. То, что нравилось вчера – завтра может оказаться в "стоп-листе".

Вот такие разные игроки стали участниками игры по названию «дополнительное образование в цифре».

Столкнувшись с образованием в «цифре», я увидела его плюсы и минусы.

Без сомнения, цифровизация облегчает общение, и позволяет проводить занятия с детьми на расстоянии, дать задание ребенку, который заболел или занят другими важными делами. И это большой плюс для меня, ведь социальные сети позволяют общаться с моими воспитанниками в любое время и в любом месте. Позволяют легко и быстро обсуждать организационные вопросы, делиться друг с другом чем-то новым и интересным, отправлять важную и полезную информацию.

Раньше, чтобы узнать какую-то игру, нужно было спросить у родственников, педагогов или друзей, отыскать книгу дома или в библиотеке, переписать правила, а иногда и зарисовать в специальной тетрадке. Сейчас при подготовке праздника, игровой программы или тематического дня лагерной смены нам стоит лишь ввести запрос в поисковую строку - и перед нами сотни игр на любую тематику, возраст и количество участников. Время на поиск сократилось, зато сколько времени высвободилось на творчество: объединить игры, изменить правила, создать реквизит, придумать свою игру... Это позволяет нам создавать яркие и запоминающиеся события для ребят клуба, а так же

значительно расширить игровую копилку моих воспитанников. Сегодня мы имеем возможность записать видео проведённой игры, программы и разместить его в социальных сетях, таким образом, значительно расширяя аудиторию.

Чтобы перейти на следующий уровень игры, нам предстоит научиться работать с потоками информации, выделять главное, добираться до сути, создавать цифровые картотеки, обучающие видеоролики, игровые челленджи и т.п.

Условия и правила игры: оснащение (атрибуты и технологии), стартовый уровень подготовки (что нужно уметь или знать), что и как нужно делать?

Игра должна соответствовать возрасту детей, быть безопасной и давать новые знания и компетенции, которые они смогут использовать в реальной жизни.

Для этой новой игры необходимо особое оснащение (хороший интернет, компьютеры, ноутбуки, гаджеты...) – а ведь не каждое учреждение дополнительного образования может похвастаться хорошо оснащенной технической базой, не у всех детей и даже педагогов есть современные телефоны, компьютеры, камеры и возможность выхода в интернет.

Тут важна смекалка игротехника – ведь если нет хорошего футбольного мяча, находчивые игроки заменяют его подручными средствами – и получается новая игра, например, сокс. Да и лапта, и городки, и даже дочки-матери учат нас использовать подручные средства. Вот тут мне и помог опыт дворовых игр... Когда оказалось, что у некоторых моих ребят нет возможности осваивать программу с использованием компьютера, мы придумали проект «Выходи играть во двор!». Ребята дома подбирали игры тем способом, который им был удобен и доступен: кто-то в сети интернет, а кто-то – советуясь с родителями, старшими братьями и сестрами. Нам важно было подобрать игры, которые можно организовать во дворе, а значит, они должны соответствовать времени года, возрасту участников и возможностям нашей игровой площадки и ограничениям, которые подарил нам карантин. Каждый разбирал свою игру дома, продумывал, как правильно объяснить правила, подбирал нужные атрибуты. Ребята пробовали себя сразу в нескольких ролях: участники игры, ведущие, эксперты. Затем мы решили пригласить в наш проект и ребят из других объединений клуба, сняли видео, выложили в группу в ВК, написали объявление и – ура, сработало! Теперь каждую субботу во дворе клуба собираются ребята, чтобы поиграть!

Большое значение имеют мотивация и компетенции педагога, его умение и желание учиться, в том числе, в процессе самой игры – это не меньшее «оснащение», чем компьютеры. Педагог должен соответствовать вызовам сегодняшнего времени – это находит отражение в документах, определяющих и регламентирующих деятельность педагога дополнительного образования (Национальный проект «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 г., профстандарт педагога, аттестационные требования и др.), и в пожеланиях родителей, и в предпочтениях детей.

Взаимодействие педагогов – это тоже условие успешной игры: помощь друг другу, наставничество. Мне повезло: мой педагог Марина Викторовна Петрова стала для меня настоящим наставником, а теперь еще и коллегой-наставником. Мне повезло вдвойне, потому что она оказалась человеком, шагающим в ногу со временем, гибким, мобильным и принимающим правила современной игры. И сегодня мы вместе создаем игру под названием «Дополнительное образование в цифре». Самое главное, что правила появляются, осознаются и прописываются в ходе самой игры. Это очень сложно, но очень интересно.

Больше всего мне понравилось, что в момент «запуска игры» для участников не было никаких ограничений и рекомендаций. Мы в ДДТ всё делали и придумывали сами: инициативная группа во главе с педагогом компьютерного класса Юрием Подворчаном своими вебинарами помогала педагогам найти «игровые средства» (платформы, технологии, формы работы), педагоги разрабатывали занятия, задания для детей, советы и рекомендации родителям, апробировали формы мониторинга, регламенты работы

(синхрон-асинхрон, расписание), проводили педсоветы в Zoom, делали удалённую экспертизу программ и пр. Это было трудно и интересно.

Результат игры

Желаемый результат любой игры – успех, победа. Дополнительное образование – и в реальности, и в «цифре» - это образовательная среда, создаваемая для успеха каждого ребёнка, развития его талантов, инициативы, для формирования связей с этим сложным и прекрасным миром,

Современный мир ставит перед дополнительным образованием новые задачи, и ждет, что в будущее шагнут совсем другие дети, свободно перемещающиеся в информационном пространстве, мобильные, с целым набором компетенций, востребованных в будущем. Но современное дополнительное образование - это и счастье беззаботного, радостного детства с бегом, играми, в которые играли родители, сказками, которые читали ещё бабушки и дедушки.

Результат этой новой игры – это и новые роли и компетенции педагогов. Ведь по правилам этой игры педагог - не только и не столько носитель знаний, которыми он делится с обучаемыми, сколько и исследователь, равноправный участник - то «водящий», то «ведомый» в цифровом мире.

Таким образом, цифровизация, с одной стороны, ставит перед нами новые задачи, а с другой - дает возможности для их решения. Именно поэтому я считаю, что стоит искать баланс между цифровым и «классическим» обучением и относиться к цифровизации не как к основному виду деятельности, а как к помощнику, готовому расширить возможности и пространство обучения.

Так как это - дополнительное образование в «цифре»?

Жутко интересно. Правила постоянно меняются, игроки меняются ролями, дети учат взрослых, за постоянными изменениями интересно наблюдать и участвовать в них.

Супер-актуально. Вся жизнь перемещается на цифровые рельсы (финансы, политика, экономика, производство, здравоохранение, образование, даже досуг и общение). Поэтому использование цифровых средств и технологий в дополнительном образовании – это, можно сказать, жизненная потребность. Интерес детей к цифровым устройствам и технологиям провоцирует нас, педагогов, использовать этот интерес и эти средства и технологии «в мирных целях», в целях развития ребёнка и общества.

Довольно вредно. О вреде «цифрового образования» для здоровья детей известно каждому взрослому: гиподинамия, влияние на зрение, утомляемость, ограничение эмоционального и физического взаимодействия, как результат – агрессивное поведение или подавленное состояние, эмоциональные срывы детей и взрослых. Учёные, педагоги и родители бьют тревогу: снижение критического восприятия информации и творческого потенциала, потеря границ реальности и виртуального мира, нивелирование ценности живой и единственной человеческой жизни...

Довольно полезно. Дополнительное образование в «цифре» позволяет нам быть всегда на связи с нашими воспитанниками. Развивает у взрослых и детей коммуникативные онлайн-компетенции, умения правильно презентовать себя в интернет пространстве, выстраивать отношения с разными людьми, создавать и развивать различные сообщества.

Когда тебе понятны правила игры, пусть даже очень сложной, ты можешь сам участвовать в создании этой игры, можешь устанавливать для себя её границы.

Я считаю, что у этой игры нет проигравших так как она многоуровневая. Мы пока что находимся на первом уровне прохождения игры «Дополнительное образование в «цифре»».

Дополнительное образование в цифре – как это?

Маттис Маргарита Андреевна

В настоящее время цифровизация стала, пожалуй, самым актуальным трендом в сфере образования. Многие школы и вузы мира переводят образовательные программы в цифровой формат, создают отдельные курсы, которые реализуются дистанционно. Широкое распространение получили "интернет-школы", онлайн-курсы, виртуальная образовательная среда. Создано множество инструментов, обеспечивающих цифровизацию учебного процесса, начиная с электронных книг и заканчивая виртуальными аудиториями. На очереди - внедрение обучающих игр, которые посредством интерактива будут погружать ученика в осваиваемый материал, обеспечивать использование виртуальной реальности для имитации привычной многим учебной деятельности внутри классов. Обсуждается, способен ли будет искусственный интеллект заменить учителя.

В профессиональном сообществе разгораются жаркие дискуссии о плюсах и минусах цифровизации образования.

Для меня было важным ответить себе на множество вопросов: Если цифровизация образования находит такое широкое распространение в наше время, значит, она чем-то превосходит традиционную, очную форму обучения? А в чём я, педагог музыкально-теоретических дисциплин, вижу плюсы минусы цифровизации дополнительного образования, преимущества «образования в цифре», актуальные проблемы, возникающие в процессе ее внедрения? И главное: Получится ли у меня адаптировать свою программу под цифровой формат? Смогу ли я успешно работать, а дети – осваивать программу в этом формате?

В педагогической профессии я уже четыре года. В дополнительном образовании – три. В дополнительном образовании меня привлекает его доступность для любого ребёнка, отсутствие отбора детей по способностям в случае их желания заниматься музыкой (или любым другим видом деятельности). Дети занимаются по разноуровневой образовательной программе и получают образование, соответствующее их возможностям. Для детей, занимающихся музыкой, педагогом, как правило, создаётся индивидуальная программа или образовательный маршрут. Это усиливает мотивацию ребёнка к обучению и к последующему саморазвитию, а зачастую и к выбору профессии. И я как педагог по сольфеджио и музыкальной литературе - активный и равноправный участник этого процесса. И вижу свою задачу в том, чтобы непростые и кажущиеся многим скучными музыкально-теоретические дисциплины были не только интересны ребятам, но и помогали им развивать творческие способности и их творческую индивидуальность.

Когда в начале 2020 года обстоятельства, связанные с обострившейся эпидемией COVID-19, подтолкнули все учебные заведения в срочном порядке переходить на дистанционную форму обучения, «цифра» стала полноправным участником реализации и моих образовательных программ. Погружение в новый вид обучения помогло мне осознать сильные и слабые стороны программ, и свои как педагога.

Для меня, молодого педагога, вхождение как для в цифровую образовательную среду было таким же испытанием, как для родителей и учащихся. На начало перехода на дистанционное обучение у меня не было таких важных средств для реализации программ, как хороший интернет и персональный компьютер. Я поставила перед собой ответственную задачу: в краткие сроки адаптироваться к новым реалиям и адаптировать свою программу под новые условия.

В первую очередь, переводя своих учеников в дистанционную образовательную среду, я подумала о различных вариантах усвоения учебного материала в домашних условиях. Я шла методом «проб и ошибок», добавляя, корректируя или убирая различные варианты изложения нового материала, закрепления и отработки уже пройденного.

Моим первым промахом были электронные текстовые документы и письменные задания. В наше время ребенок ежедневно потребляет огромное количество текстовой информации из новостных порталов, пабликов, соцсетей, поисковиков, игровых платформ. Здесь проявляется «эффектGOOGLE»: «Мозг отказывается запоминать информацию, зная, что гораздо проще заново найти ее, чем потратить какие-то усилия»⁸. И правда, при таком объеме задач ребенок не всегда способен выделить главную информацию из текста и её усвоить. Проблема «сухих» текстовых заданий ведёт к поверхностному восприятию информации, что влияет на плодотворность образовательного процесса. К примеру, если вам дадут в школе задание по математике в виде текстового документа с примерами и заданиями по сольфеджио, вы их не сможете отделить и запомнить.

Как я исправила свою ошибку и решила эту проблему - ведь задания необходимы для закрепления и отработки пройденного учебного материала? Для этого я «забралась» туда, где обитают все современные дети – в мобильный телефон, а именно в мобильные приложения. Среди развлекательных приложений я обнаружила несколько интересных тренировочных приложений по сольфеджио, в приятном оформлении с доступным и простым интерфейсом, с которым справится каждый. И мои ребята справились!

А как с этим справляются другие педагоги? На встречах с более опытными педагогами по сольфеджио из других учебных заведений я почерпнула для себя ещё один способ решения проблемы, а именно сайты по созданию собственных заданий. Тут - настоящая свобода для педагога: можно создать интерактивные обучающие упражнения, аудио-викторины, тесты. Я попробовала: разработала несколько викторин и тестов. Теперь они в моей «методической копилке».

После решения первой задачи у меня появился новый вопрос: каким же тогда образом объяснить материал в интерактивной интересной форме, чтобы у каждого ученика была возможность без помех посмотреть видео-уроки на доступных для него устройствах (смартфонах, планшетах). Как я решила эту задачу?

Для проведения занятий я использовала онлайн-конференции в Zoom. Это одновременно и удобно, и не удобно. Главный минус в том, что большинство моих учеников и их родителей либо плохо освоили эту платформу, либо не имели достаточной скорости интернета, чтобы приложение работало без помех.

Я начала осваивать распространенную видео-платформу для создания видеороликов YouTube, которая удобна как для детей, так и для их родителей. Её основным преимуществом является то, что эти видео-уроки ученики могут пересматривать по нескольку раз. Ещё одним достоинством является то, что дети, которые не смогли присутствовать на онлайн-занятии, имеют возможность из любой географической точки в любое удобное время посмотреть его. Несмотря на то, что эта видео-платформа является развлекательной, у неё есть функция детского контроля, которая не дает ребенку отвлекаться от процесса просмотра видео-занятия.

Для родителей, как и для меня, такой формат оказался новым и непривычным. В процессе дистанционного обучения удалось выделить несколько плюсов и минусов. Первое, что не устраивало родителей – это отсутствие контроля со стороны педагогов. Во многих семьях сейчас работают оба родителя и не всегда удаётся проконтролировать процесс обучения ребенка. Некоторым родителям с маленькими детьми приходилось брать отпуск, искать няню, что само по себе довольно проблематично в период пандемии. Встречались и случаи, когда у ребенка от сильной загруженности в основной школе снижалась успеваемость и они приостанавливали обучение секциях или кружках. В таких условиях для педагога дополнительного образования нужно всегда понимать, что не все

⁸ Духанина Л. Н. Цифровизация образования. - <https://nro.center/wp-content/uploads/2020/01/cifrovizacija-obrazovaniija.pdf>

дети справляются в школе с высокой загруженностью и что нельзя перегружать свои онлайн-занятия большим объемом новой информации. Важно, чтобы ребенок не уставал, мог все усвоить и чувствовал себя успешным.

Для детей полностью «цифровые» занятия были, конечно, непривычны, возникал целый спектр эмоций. И мы учились с ними справляться. Учились не только музыке, но и самодисциплине, использованию устройств, которые раньше казались только развлекающими, в целях постижения новых знаний и умений.

Положительные стороны у цифровизации образования определенно есть.

Для педагогов – это возможность «дать новую жизнь» своей образовательной программе, рассмотреть её с тех сторон, с которых ещё не приходилось это сделать ранее. А также педагоги смогли освоить большинство цифровых платформ как образовательных, так и для связи с родителями. Во время дистанционного обучения особенно ярко прослеживалась связь с родителями, которые более четко теперь понимают, чем и как занимаются на занятиях их дети. Сами дети могут заниматься, формируя удобный для себя график, даже находясь на «больничном», не упуская ни одну тему, что ускоряет процесс освоения программы и делает его более осознанным, более индивидуализированным. Дополнительное образование «в цифре» помимо предметных знаний и навыков помогает ребёнку развивать критическое мышление, IT-компетенции, навыки работы с разными источниками информации, культуру общения в сети.

Что было бы, если бы цифровизации образования не произошло? Тогда бы дети в условиях самоизоляции, связанной с эпидемией COVID-19 на достаточно долгий срок, перестали получать знания, были лишены возможности взаимодействия с педагогом, другими ребятами. А вот лучше ли она традиционной формы образования? На мой взгляд – нет, не лучше. Цифровой способ обмена информацией с помощью самых новых и современных инструментов не способен заменить ученику живое общение с педагогом и взаимодействие в образовательной и социальной среде. Неоднозначными кажутся и перспективы влияния цифровых технологий на качество традиционной и прикладной подготовки обучающихся, а также на сохранение востребованности классического (в том числе, музыкального) образования в будущем. Самые совершенные цифровые технологии и искусственный интеллект не заменят ребёнку живого взгляда, голоса, прикосновения педагога, а зрителю и слушателю – звучания живого музыкального инструмента, общего дыхания зрительного зала, впечатлений от искусства и мастерства исполнителя.

Процесс цифровизации образования необходим и неизбежен, он будет стремительно ускоряться и всё сильнее влиять на образовательную среду, программы, наши представления о возможном и невозможном в обучении, развитии и воспитании. Думаю, что наиболее эффективное применение цифровизация могла бы получить в управлении системой образования, в организации работы учреждения и педагога: «Если раньше технологические решения позволяли лишь в некоторой степени автоматизировать образовательный процесс, то сегодня изменения касаются инструментов и способов управления самой системой, возможностей обеспечения непрерывной связи обучающихся, преподавателей и образовательного учреждения».⁹ Это избавит педагогов от множества рутинных действий и освободит время для поиска и творчества.

Но я думаю, что определённая доля проблем остаётся и ещё долго останется на уровне трудноразрешимых. И мне вместе с моими учениками и коллегами предстоит преодолевать эти трудности и решать проблемы. Чтобы при ответе на вопрос «дополнительное образование в цифре – как это?» отвечать: интересно, увлекательно, актуально, здорово!

⁹ Зенков А. Р. Цифровизация образования: направления, возможности, риски. - <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/educ/2020/01/2020-01-11.pdf>

Воспитание в дополнительном образовании. Как это?

Сумина Ольга Вячеславовна

Воспитание детей и молодёжи в последний год стало одним из трендов государственной политики в России. Вопросы и проблемы воспитания активно обсуждаются в обществе, разрабатываются государственные стратегии, появляются новые документы в сфере образования. Воспитание стало одним из главных направлений содержания «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г» (1).

Я – выпускница и педагог Школы карате «Орион» ДДТ «У Белого озера», мастер спорта России международного класса, член президиума Региональной общественной организации «Томская областная федерация каратэ». В моей семье подрастают двое маленьких сыновей. Поэтому воспитание – это важная для меня профессиональная и личная тема.

Воспитание, безусловно, берет начало в семье. Уже в первые годы, даже месяцы жизни ребёнок «считывает» с родителей эмоциональные реакции, мимику, жесты, установленные в семье нормы поведения, учится отношению к людям и восприятию, пониманию мира. Сейчас, воспитывая своих сыновей, я понимаю и чувствую это ещё яснее с позиции родителя. Оглядываясь назад, вспоминаю и снова проживаю события моего детства, моего личностного становления. Дома, в семье, я училась принимать и соблюдать нормы и правила, чтить семейные традиции. Родители на собственном примере прививали мне любовь к спорту, потребность в физической активности, стремление к здоровому стилю жизни. Они привели меня на занятия по карате в Дом детского творчества «У Белого озера» к педагогу, который стал не только моим тренером, но и Учителем, Воспитателем.

Карате – это вид единоборств, отличающийся чётким выполнением ударов, скоростью атак, разнообразием техник, требующий от спортсмена ясного ума, самообладания и дисциплины. Это сложный вид спорта, требующий полной отдачи со стороны тренера и спортсмена, работы в тандеме, взаимопонимания, взаимопомощи. Это философия, в основе которой уважение к старшим, восприятие мира в гармонии и полноте. Педагог, тренер, сенсей учит ребёнка не только технике выполнения ударов, но и отношению к противнику, партнёру, восприятию природы и искусства. Каждый ребёнок, пришедший на занятия, становится частью жизни педагога, требует постоянного внимания, контакта, контроля. Чтобы воспитать своего ученика, нужно понять и прочувствовать ребенка. Хороший тренер – прежде всего воспитатель, где бы он ни работал с детьми и подростками – в дворовом клубе, спортивной школе, школе олимпийского резерва.

Когда-то мне, как сейчас моим ученикам, повезло осваивать искусство и мастерство карате в стенах учреждения дополнительного образования. Я убеждена, что дополнительное образование – уникальная воспитательная система. Она основана на деятельностном подходе, ориентирована на социальную значимость деятельности любого профиля, реализуется в разновозрастных детских коллективах по разноуровневым программам. Целями системы дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности, удовлетворение образовательных потребностей ребенка в интеллектуальном, духовнонравственном, физическом и профессиональном совершенствовании.

Дополнительная общеразвивающая разноуровневая образовательная программа, которую я реализую «Карате. Самопознание», является частью комплексной программы Школы карате «Орион». Цель образовательной программы – развитие базовых способностей ребёнка средствами карате. Сама образовательная деятельность является основой воспитательного процесса: он осуществляется в ходе взаимодействия тренера и разновозрастного детского коллектива на тренировках, сборах, соревнованиях, выездах на природу. Традиционные для карате этикет и стиль поведения, пример педагога и других

ребят, их реакции на различные ситуации, поступки, события оказывают более глубокое и сильное воспитательное влияние, чем лекции и тематические классные часы. Тем более веским и значимым становится слово педагога или мнение товарищей, если они высказаны по сложному или спорному вопросу, в трудной или конфликтной ситуации. А.С. Макаренко считал, что каждый ребёнок должен ощущать себя членом определенного коллектива, учиться отвечать не только за свои поступки и поведение, но и за своих товарищей, быть честным и добрым, а детский коллектив необходимо рассматривать как «инструмент прикосновения к личности» (2). Именно в таком коллективе я сама нашла друзей, единомышленников, наставника, именно с ними проходила путь от новичка к «профессионалу» - спортсмену и педагогу. Спортивные достижения воспитанников – не самоцель для педагогического коллектива Школы карате «Орион». К достижению высоких спортивных результатов стремятся далеко не все дети, многие ребята находят интерес в организации мероприятий, наставничестве, судейской или волонтерской практике. Такое многообразие возможностей выбора видов деятельности заложено в разновозрастном и разноуровневом составе коллектива, где на занятиях, соревнованиях, спортивных и досуговых мероприятиях взаимодействуют старшие и младшие, опытные спортсмены и новички, выпускники и родители. Так ежедневно ребята закаляют характер, приобретают навыки самообслуживания, самоорганизации, тайм-менеджмента, рефлексии, социально значимые компетенции, тянутся к лучшим представителям коллектива. Участвуя в планировании и организации «Посвящения в каратисты», аттестационных мероприятий, кроссов, традиционных соревнований «Тропа ниндзя» и «Сумо», воспитанники Школы карате развивают лидерские качества и навыки командного взаимодействия.

Важно, что родители наших воспитанников становятся полноправными участниками воспитательного процесса. На мой взгляд, тесное, непрерывное и неформальное взаимодействие с родителями – отличительная черта воспитательной системы дополнительного образования. А для воспитания юного спортсмена взаимодействие с его родителями – одно из главных условий успеха. Родители – самые первые и самые главные воспитатели в жизни ребёнка, контакт с ними помогает педагогу многое узнать о ребёнке и понять его интересы, мотивацию. Но и тренер многое открывает родителям в их детях, помогает в адекватном восприятии его возможностей, в разрешении конфликтов. После тренировок в младших группах «Ориона» ребят и педагога в фойе всегда ждут родители, среди них большинство – папы начинающих каратистов. Зачастую анализ прошедшей тренировки проходит с их участием.

Одна из сложных проблем, с которыми сталкивается любой педагог — это «переходный возраст», когда ребёнок начинает метаться между праздным, а порой и губительным для него времяпрепровождением и уже сложившейся системой своего обучения, деятельности, общения, досуга. Без совместных усилий и согласованных действий всего педагогического коллектива и родителей «вытянуть» подростка из трудных для него ситуаций и влияний порой нереально.

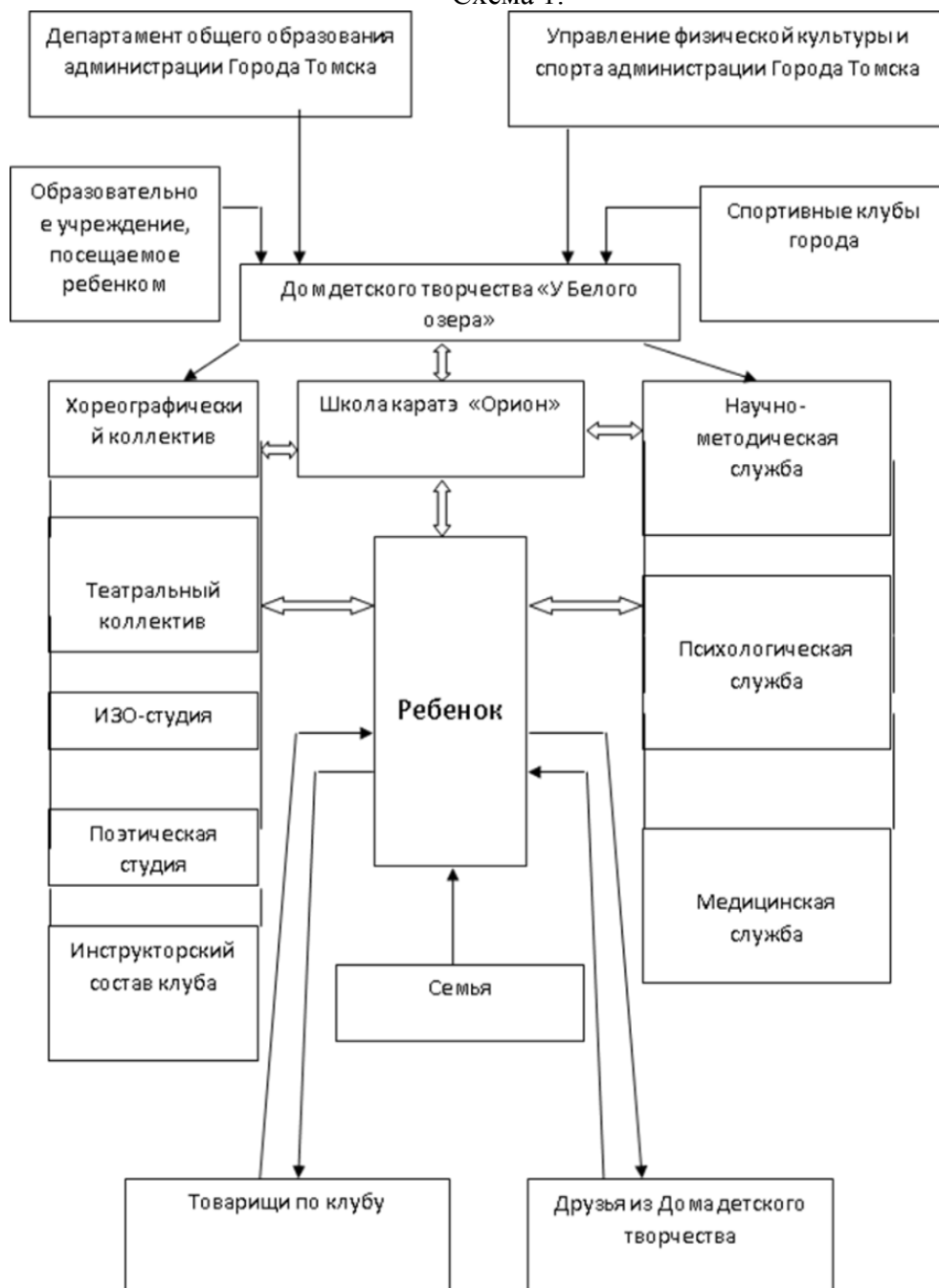
Родители сопровождают нас на выездных соревнованиях, сборах, они постоянные участники праздничных и досуговых мероприятий. И не секрет, что педагог оказывает воспитательное влияние не только на ребёнка, но и на членов его семьи. Не редки и случаи, когда педагогу приходится отстаивать интересы ребёнка перед его родителями (излишняя строгость, наказания, завышенные или заниженные требования к ребёнку, игнорирование его интересов и возможностей).

Тема взаимовлияния воспитательной системы объединения дополнительного образования и семьи нашла отражение в моих исследованиях и методических разработках (3). Данный подход к воспитанию осуществляется и в других детских объединениях ДДТ – театральных, хореографических, прикладного и изобразительного творчества, компьютерном классе. ДДТ «У Белого озера» — это образовательная среда с особой энергетикой, в которой взаимодействуют педагоги и детские коллективы различных направленностей, образовательная организация с особой историей и развитой

корпоративной культурой, многослойная воспитательная система, впитавшая лучшие традиции дополнительного образования и развивающая их. Как и другие учреждения дополнительного образования России, ДДТ с 2021 г. реализует единую Программу воспитания (4), которая определяет общие задачи и направления деятельности пед. коллектива, но даёт свободу каждому детскому объединению и педагогу в выборе форм и средств воспитания, адекватных возрасту, потребностям и запросам воспитанников, профилю объединения и профессиональному стилю педагога.

Для меня, педагога Школы карате «Орион», важно, что система воспитания юных каратистов, разработанная основателем Школы и моим тренером В.Э. Бельцем в его кандидатской диссертации (5, 6), «вписана» в общую систему воспитания ДДТ (схема 1).

Схема 1.



Ребёнок находится в центре этой системы воспитания и, благодаря взаимодействию всех элементов структуры, имеет возможность погружаться в различные социальные

отношения и ситуации по освоению социальных ролей. Юные спортсмены участвуют в постановках сценических и показательных номеров, в бинарных занятиях и мастер-классах совместно с ребятами из театральной студии, хореографических объединений, компьютерного класса, изостудии. Многие мои воспитанники занимаются сразу в нескольких объединениях. В течение нескольких лет юные каратисты вместе с педагогами и выпускниками Школы являются инициаторами и организаторами Спартакиады ДДТ, объединившей все структурные подразделения нашего учреждения, летних профильных спортивных лагерных смен.

Безусловно, такой опыт – основа разностороннего развития их личности.

Немаловажно, что педагоги организуют воспитательный процесс в партнёрстве с различными общественными объединениями, сообществами, образовательными организациями.

Ребята, с которыми я работаю, достигая возраста 12 лет, занимают активную общественную позицию как в нашем спортивном коллективе, так и в своих школьных коллективах. Большинство мероприятий Школы каратэ «Орион» — от «внутренних» до городских - это пространство их ответственности и инициативы, где они могут проявить себя в роли судьи, наставника, волонтера, ведущего, организатора. Для многих такие пробы разных ролей и позиций – это первый шаг к выбору профессии. А позитивные эмоции, правильно сформированная нравственная позиция, приобретаемые в этой деятельности навыки укрепляют стремление ребенка к освоению нового и достижению поставленных целей.

Размышляя над темой эссе «Воспитание в дополнительном образовании: как это?», я провела блиц-опрос своих коллег, воспитанников и их родителей (7). Если суммировать и обобщить их ответы, вот как можно ответить на этот вопрос:

- по мнению детей, это «интересно, круто, активно, эмоционально, здорово»;
- по мнению взрослых – родителей, педагогов - «важно, необходимо, полезно, комплексно, неформально».

А основываясь на своём личном опыте выпускницы и педагога дополнительного образования, могу добавить: эффективно и результативно.

Ведь «Успех каждого ребенка» - не просто модный слоган и тренд дополнительного образования, это комплекс условий и возможностей для личностного и карьерного роста и учащихся, и педагогов, развития в коллективе и вместе с коллективом. Выпускник учреждения дополнительного образования обладает огромным багажом знаний, умений, навыков, способов взаимодействия с людьми, с большим запасом поддержки - как педагогической, так и дружеской, товарищеской.

Система дополнительного образования детей в нашей стране создавалась, прежде всего, как система воспитания. Цели дополнительного образования ориентированы на создание условий для самореализации и развития талантов детей, становления высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. А каждый педагогический коллектив определяет задачи, содержание, средства, методы и формы воспитания исходя из особенностей, потребностей и интересов своих воспитанников, их семей, условий, ресурсов социального окружения и партнёров.

На мой взгляд, учреждение дополнительного образования – уникальная система и наиболее благодатная «почва», среда для воспитания подрастающего поколения, постоянно развивающаяся и обновляющаяся.

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. - <http://static.government.ru/media/files/3f1gkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
2. Детский коллектив как объект и субъект воспитания - <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met40/node14.html>
3. Малофеева О.В., Канбекова М.Ф., Бельц В.Э. Методическое пособие по работе с родителями. - <https://disk.yandex.ru/i/pVaH-VmJJgrZag>

4. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» - http://www.myddt.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=308&Itemid=82
5. Бельц В.Э. Педагогические условия повышения эффективности социализации подростков в учреждениях дополнительного образования -<https://search.rsl.ru/ru/record/01003491922>
6. Бельц В.Э. Воспитательно-образовательная система спортивного клуба каратэ-до - <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelno-obrazovatel'naya-sistema-sportivnogo-kluba-karate-do>
7. Малофеева О.В., Канбекова М.Ф., Бельц В.Э. Роль образовательного запроса родительской общественности в оптимизации дополнительного образования детей и подростков. - <https://disk.yandex.ru/i/6lfs9xCZIZVxaQ>

Использованные источники

1. <https://pnu.edu.ru/ru/recruitment/graduates/essay/>
2. Положение о муниципальном этапе Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» - [https://admin.tomsk.ru/site/core.nsf/86e17c84f111581147257a87003b94c5/cb93c660ab138e104725854a002faecb/\\$FILE/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B4%D1%86%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%D0%B4%D0%B0%D1%8E%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%8F%D0%BC_copy.pdf](https://admin.tomsk.ru/site/core.nsf/86e17c84f111581147257a87003b94c5/cb93c660ab138e104725854a002faecb/$FILE/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B4%D1%86%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%D0%B4%D0%B0%D1%8E%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%8F%D0%BC_copy.pdf)
3. Положение о региональном этапе Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» - http://xn--70-jlc3bb0c.xn--p1ai/wp-content/uploads/2023/02/Scan2023-02-13_164517_compressed.pdf
4. Положение о региональном конкурсе профессионального мастерства молодых педагогов «ПРОдвижение к вершинам мастерства» - <https://toipkro.ru/content/editor/kppiio/MOLOGYE/PROdvizhenieVM-23-Rasporyazhenie.pdf>
5. Положение о региональном конкурсе «Лучшие практики наставничества» - <https://toipkro.ru/content/editor/cnppm/LPN-23-Rasp-DOO-TO.pdf>

Результативность участия педагогических работников в профессиональных конкурсах

уч.г	Название конкурса	Уровень	Кол-во участников	Кол-во победителей	Конкретизация
2017-2018	«Школа навыков XXI века»	Всероссийский	1 (команда)	1 (команда)	Команда (Борисанова Д.А., Воротнева В.П., Руин К.А) – финалист очного этапа
	«Сердце отдаю детям»	Муниципальный	1	1	Подrezова Д.А. – 2 место
		Региональный	1	1	Подrezова Д.А. – победитель в номинации
2018-2019	«Сердце отдаю детям»	Муниципальный	1	1	Подворчан Ю.А. - победитель
		Региональный	1	1	Подворчан Ю.А. - Абсолютный победитель
		Всероссийский	1	0	
2019-2020	Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»	Муниципальный этап	1	1	Вертилецкая Я.А. - победитель
		Региональный этап	1	1	Вертилецкая Я.А. - Абсолютный победитель
		Всероссийский	2	2	Подворчан Ю.А. – лауреат 2 степени (номинация «Дебют») Вертилецкая Я.А. – лауреат 3 степени (номинация «Техническая»)
2020-2021	«Методист года»	Региональный	1	1	Качина Т.В., финалист (4 место в рейтинге)
	«Лучшие практики наставничества»	Региональный	1	1	Реннер О.В., финалист (15 место в рейтинге)
	«PRO-движение к вершинам мастерства»	Региональный	6	4	Миллер Е.Д., победитель (1 место в рейтинге)

					Воротнева В.П. победитель (2 место в рейтинге) Соторова А.С., призёр (12 место в рейтинге) Левыченкова С.В., призёр (26 место в рейтинге)
	Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»	Муниципальный этап	3	3	Маттис М.А. – победитель (1 место) в номинации «Дебют» Львова Я.А – победитель (2 место) в номинации «Дебют» Остапова Е.А. - финалист
	«Методист года»	Региональный	1	1	Остапова Е.А., финалист (4 место в рейтинге)
	«PRO-движение к вершинам мастерства»	Региональный	3	2	Филимонов Н.П., победитель (1 место в рейтинге) Иванов В.А., призёр (14 место в рейтинге)
2022-2023	Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»	Муниципальный этап	1	1	Сумина О.В., финалист
		Региональный этап	1	1	Сумина О.В., победитель в номинации «Физкультурно-спортивная»
	«PRO-движение к вершинам мастерства»	Региональный	2	2	Метелева А.П., 12 место в рейтинге, участник-дипломант 2 степени. Маттис М.А. , 19 место в рейтинге, участник-дипломант 2 степени
	«Лучшие практики наставничества»	Региональный	1		Канбекова М.Ф., 18 место в рейтинге, участник-дипломант 2 степени