

ОБРАЗОВАНИЕ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Дом детского творчества «У Белого озера» города Томска  
СП «Главный корпус»

*Методическая разработка*

**Реализация индивидуального сопровождения одарённых детей,  
осваивающих продвинутый уровень образовательных программ**

**Разработчики-составители:**

методист ГлавК МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска  
Васильева О.К.,

Педагоги дополнительного образования:

Горбачёва О.В.,

руководитель образцовой драматической студии «Зеркало»;

Максимова Р.З., Подрезова Д.А.,

руководители образцовой хореографической школы-студии «Серпантин»;

Новоженникова В.И.,

руководитель детского фольклорного ансамбля «Веселинка»;

Петрова Л.М.,

руководитель изостудии «Радуга»;

Соторова А.С.,

руководитель объединения «Школа лидерства и организаторского мастерства»

г. Томск, 2021

## Аннотация

Данная разработка не преследует цель исследования феномена одарённости, она посвящена проблеме сопровождения одарённых детей, важности обнаружения уникальных способностей и задатков одарённости у ребёнка, особенностям построения работы с этой категорией детей.

Педагоги, работающие с одарёнными детьми, представляют уникальный опыт выявления, развития и сопровождения обучающихся по своим образовательным программам. В данном сборнике представлены подборки индивидуальных образовательных маршрутов детей, информация об участии и победах детей в конкурсах.

Составители сборника надеются, что предоставленная информация поможет педагогам практически овладеть методами диагностики с целью повышения эффективности деятельности по индивидуальному сопровождению одарённых детей.

МАОУ ДО Дом детского творчества «У Белого озера» г. Томска, ул. Кривая, 33.  
Город Томск, 2021г.

Реализации индивидуального сопровождения одарённых детей, осваивающих продвинутый уровень образовательных программ.

Из опыта работы педагогов, реализующих образовательные программы с участием одарённых детей

Разработчики-составители:

методист ГлавК МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска Васильева О.К.,

педагоги дополнительного образования:

Горбачёва О.В., руководитель образцовой драматической студии «Зеркало»;

Макимова Р.З., Подрезова Д.А., руководители образцовой хореографической школы-студии «Серпантин»;

Новоженникова В.И., руководитель детского фольклорного ансамбля «Веселинка»;

Петрова Л.М., руководитель изостудии «Радуга»;

Соторова А.С., руководитель объединения «Школа лидерства и организаторского мастерства».

## Содержание

<b>Введение</b>	4
<b>Создание и реализация индивидуального образовательного маршрута.</b>	7
<b>Заключение</b>	8
<b>Список литературы</b>	9
<b>Приложение</b>	10
Приложение 1. Выписка из Дорожной карты ДДТ	
Приложение 2. Примерное планирование деятельности сотрудников НМС по реализации мероприятий Дорожной карты ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка»	
Приложение 3. Информационная таблица по направлению. Наличие «особенных» детей в составе объединений педагогов, реализующих программы с обучением одарённых детей	
Приложение 4. Программа реализации индивидуального сопровождения одарённых детей, осваивающих продвинутый уровень образовательных программ	
Приложение 5. Формы и методы работы	
Приложение 6. Обзор информационных источников	
Приложение 7. ИОМ	
Приложение 7.1. Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося изостудии «Радуга»	
Приложение 7.2. Материалы образовательного модуля и ИОМ студийца драматической студии «Зеркало»	
Приложение 7.3. Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося детского фольклорного ансамбля «Веселинка»	
Приложение 8. Рабочие материалы педагогов-участников группы по индивидуальному сопровождению одарённых учащихся	

## Введение

В Доме детского творчества «У Белого озера» с начала учебного года начала работу творческая группа педагогов по одному из ключевых направлений Дорожной карты ДДТ по реализации муниципальных проектов «Реализация индивидуального сопровождения одарённых детей». В ДДТ это, как правило, учащиеся, осваивающие продвинутый уровень дополнительных разноуровневых общеразвивающих программ различных направленностей.

Одной из первостепенных задач работы по направлению была задача собрать статистические данные об образовательных программах, предполагающих работу с одарёнными, педагогах, готовых к сопровождению одарённых учащихся и о реальном наличии одарённых детей в составе детских объединений.

В творческую группу вошли педагоги пяти структурных подразделений ДДТ: Горбачева О.В., руководитель образцовой драматической студии «Зеркало»; Максимова Р.З и Подрезова Д.А., руководители Школы-студии «Серпантин»; Петрова Л.М., педагог изостудии «Радуга», Лобода Л.В., педагог объединения «Мода и стиль», Обласова М.В., педагог театрального коллектива «ЧердакЪ», Новоженникова В.И., руководитель детского фольклорного ансамбля «Веселinka», Мейко Т.Е., руководитель литературной студии «ЮГ» (Главный корпус); Дегтерёва Н.И, руководитель вокальной студии «Жар-птица» («Смена»); Крючкова С.В., педагог объединения «Живографика» («Огонёк»); Левыченкова С.В., педагог объединения «Рукодельница» («Фрегат»); Калиткина И.В., Карасева Н.Л., Маслова А.А., Темнякова Е.В., Качина Т.В., Реннер О.В. (Центр дошкольников «Лучики), реализующих образовательные программы с участием одарённых детей.

Формат работы с педагогами предполагал очную и «удалённую» работу. Определённая сложность при работе в группе заключалась в «географии» расположения педагогов, территориальной удалённости подразделений.

Формы работы и содержание деятельности были определены исходя из ключевых позиций реализации целевой модели дополнительного образования с учётом показателей Дорожной карты ДДТ «У Белого озера» (см. Приложение 1) и с опорой на ключевые задачи программы деятельности научно-методической службы МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» 2020-2021 уч.г. г. (см. Приложение 2).

Педагоги провели работу по выявлению одарённых детей в своих объединениях (см. Приложение 3). В целях профессионального продвижения инициативной группы была создана «Программа реализации индивидуального сопровождения одарённых детей, осваивающих продвинутый уровень образовательных программ» (см. Приложение 4). Для более полного контакта и оперативного обмена сообщениями с педагогами разных СП была создана группа «Одарённые» в мессенджере WhatsApp.

Для полноценной работы группы создана информационная подборка о литературе по одарённым детям.

Творческая группа не ставила перед собой цель исследования феномена одарённости, её работа была направлена на выявление уникальных способностей

и задатков одарённости у ребёнка, поиск и обмен опытом сопровождения одарённых детей, построения работы с этой категорией детей.

Целенаправленная общая работа с педагогами по данному направлению в организации велась впервые. Поэтому важно было определить общие подходы участников группы к работе с одарёнными детьми и этапы этой работы, при этом сохранив особенность работы каждого педагога, специфику его программы.

Как основные принципы в работе с одарёнными детьми педагоги определили: принцип создания комфортных условий; принцип создания условий для самопознания, самореализации; принцип вариативности содержания, форм, методов в учебно-воспитательном процессе.

Работа с педагогами по организации образовательной деятельности с одарёнными детьми осуществлялась «от ожидаемых результатов».

В начале учебного года при планировании деятельности педагогам необходимо было учитывать результаты входной диагностики для дальнейшей планомерной работы. Результаты входной диагностики скорректировали работу педагогов по реализации планов. В частности, изменилось количество детей, отнесённых педагогами к категории «одарённые». Следовательно, это предоставило возможность педагогам по-новому посмотреть на своих воспитанников и предложить им новые направления и предоставить новые возможности.

Используя доступные информационные источники по работе с одарёнными детьми, педагоги имели возможность сообщать предоставлять необходимую информацию детям, сопровождать детей при реализации проектов на различных порталах. Участники группы совместно разработали таблицу «Форма работы с одарёнными детьми», в которой обозначили конкретную деятельность с группой одарённых детей своего объединения. Как наиболее востребованные и эффективные формы (как очные, так и on-line) педагоги отмечают: индивидуальные занятия, тренинги, выполнение тестовых заданий, участие в конкурсах, фестивалях, создание портфолио.

В процессе реализации направления педагоги, находящиеся в активной позиции, регулярно присылали материалы о проделанной работе. Эти материалы послужили наполнением сайта [sitegifted-child](http://sitegifted-child). Сайт создан в целях общей информативности педагогов-участников группы, обмена опытом в реализации работы с одарёнными детьми, что позволяло быть в курсе изменений: «здесь и сейчас». На нём размещена большая часть информации по направлению деятельности группы по сопровождению одарённых детей.

Сайт содержит несколько страниц:

- Планирование;
- Формы и методы работы;
- Информационное поле;
- Домашнее задание;
- Обзор информационных источников.

Педагогам предоставлена возможность самостоятельно размещать информацию о проделанной работе, так как у каждого из участников группы есть доступ к сайту. Таким образом, все участники информированы о деятельности

группы, опыте коллег, что помогает определиться с формами и методами работы, пополнить их из общей «копилки».

В помощь, при осуществлении деятельности группы, совместно создана таблица «Форма работы с одарёнными детьми», в которой педагоги обозначили конкретную деятельность с группой одарённых детей своего объединения (см. Приложение 5). Также для удобной навигации педагогов в обилии информации на просторах Internet о сопровождении одарённых детей, об официальных порталах, таких как Образовательный центр Сириус, Всероссийский портал «Одарённые дети», Томский региональный образовательный портал «ТРОПА» и др. был составлен документ [ОБЗОР информационных источников](#). Данный материал даёт представление о порталах, сайтах, на которых расположена информация о работе с одарёнными детьми; аннотация о каждом источнике и рекомендация адресатам, как использовать данный источник, для какого возраста участников информация является наиболее актуальной (см. Приложение 6).

Участники группы представили уникальный опыт работы по выявлению, развитию и сопровождению одарённых детей в ходе реализации образовательных программ. В данном сборнике представлена информация об участии и победах детей в конкурсах.

В 2020-2021 г. педагоги сопровождали более 60 детей из категории «одарённые», обучающихся по 16 образовательным программам. Дети приняли участие в 55 конкурсных мероприятиях, получив 185 призовых мест.

Кроме того, для составления представления о способе разработки ИОМ каждым из педагогов представлены по одному образцу от общего количества индивидуальных образовательных маршрутов детей (см. Приложение 7).

Рабочие материалы педагогов, собранные в течение года представлены в Приложении 8.

## Создание и реализация индивидуального образовательного маршрута

Концепция одаренности. Современное определение понятия одаренности.

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Признаки одаренности

- Высокие интеллектуальные способности;
- Высокие творческие способности;
- Способность к быстрому усвоению материала и отличная память;
- Любопытство, любознательность, стремление к знаниям;
- Высокая личностная ответственность;
- Самостоятельность суждений.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей — одно из важнейших направлений развития системы современного российского образования. Сверхзадача педагога, работающего с одаренными детьми и подростками — формирование у воспитанников комплекса компетенций саморазвития (от самопознания до самореализации) с максимальной ориентацией на индивидуальные особенности, потребности, интересы, способности воспитанника.

*Шалва Амонашвили:* «Смысл жизни в совершенствовании нашей собственной души. Душа каждого из нас – это алмаз неограниченный. Самородный алмаз – это бесформенный полупрозрачный камешек, часто, с трещинами и посторонними включениями. Его огранка, тщательная отшлифовка делают его драгоценностью – бриллиантом. Смысл нашей жизни – в шлифовке нашей души, превращении её в бриллиант. ... Детей надо любить и с ними заниматься, тогда в них расцветают чудесные цветы талантов».

Индивидуализация образования — это процесс образовательного взаимодействия, ориентированный на интересы, активность, инициативность обучающегося и открыто-рефлексивную позицию педагога.

Используя метод сопровождения ребёнка согласно индивидуального маршрута, как одного из эффективных способов развития одарённых детей, педагог достигал цели в развитии конкретного ребёнка, ориентируясь на его индивидуальные запросы и потребности. Маршруты, разработанные педагогами разные по структуре, но одинаковые по значению (см. Приложение б).

Всего было разработано 18 индивидуальных образовательных маршрутов. Педагоги по-разному прописывали индивидуальные маршруты продвижения обучающихся в реализации программы, но одинаково акцентировали внимание на достижениях детей.

## Заключение

«Талант развивается из чувства любви к делу, возможно даже, что талант – в сущности его – и есть только любовь к делу, процессу работы... Мне кажется, что вдохновение ошибочно считают возбудителем работы, вероятно оно является уже в процессе успешной работы, как следствие её... Талант – это любовь к своей работе» (М. Горький).

Одним из главных факторов, способных влиять на реализацию приоритетного направления работы педагогов дополнительного образования – создание условий для оптимального развития каждого из одаренных детей. Сюда же можно отнести детей, пока просто способных, у которых ещё не проявились в полной мере признаки одарённости.

Проведённая работа по сопровождению одарённых детей имеет смысл и перспективу деятельности.

Наверное, главное, чтобы сложилась система работы с одарёнными детьми. И тогда можно говорить о качественной работе по реализации одного из актуальных направлений «Дорожной карты» ДДТ «У Белого озера» в рамках нац. проекта «Успех каждого ребёнка», предусматривающую деятельность педагогов, реализующих образовательные программы с участием одарённых детей по выявлению, развитию и сопровождению одарённых детей разных детских объединений, расширения и увеличения базы познавательных интересов, интеллектуальных и творческих возможностей.

Педагоги отмечают, что индивидуальное сопровождение одарённых детей даёт заметный положительный эффект. Дети проявляют повышенный интерес к деятельности объединения, активно и результативно участвуют в конкурсах. Очевидна и позитивная динамика развития личностных качеств детей: они стали увереннее, смелее предъявляли результаты своих достижений на публике, стали более открыты к новому. Педагоги поделились наблюдениями, что «дети испытывают радость от добывания знаний, умственного труда, от участия в разных конкурсах и фестивалях».

## Список литературы

### Используемая литература, источники

1. Джумагулова Т.Н., Соловьёва Н.В. Одарённый ребёнок, дар или наказание. Книга для педагогов и родителей. — СПб.: Речь; М. Сфера, 2009. — 160с.
2. Диагностика одаренности как основа работы педагога // Образовательная социальная сеть nsportal.ru URL: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2017/02/04/diagnostika-odarennosti-kak-osnova> (дата обращения 04.05.2021)
3. Лавыгина Н. Е. Методы эффективного педагогического сопровождения образовательного процесса / Н. Е. Лавыгина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 22 (208). — С. 334-336. — URL: <https://moluch.ru/archive/208/51030/> (дата обращения: 26.04.2021).
4. Методические рекомендации педагогам дополнительного образования по составлению и использованию индивидуальных образовательных маршрутов для одарённых детей // Образовательная социальная сеть nsportal.ru URL: <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya> // (дата обращения 04.05.2021)
5. Методические рекомендации по работе с одаренными детьми в системе дополнительного образования детей // Pandia сайт URL: <https://pandia.ru/text/78/489/77847.php> (дата обращения 04.05.2021)
6. Основные формы и методы диагностики <https://disk.yandex.ru/i/SVcWNCV1aQ2LfA>
7. Положение о Выставке-ярмарке методических материалов педагогов ДДТ «У Белого озера» (12.04.2021)
8. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года- // ЕДИНЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ сайт URL: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda> (дата обращения 04.05.2021)
9. Стремясь познать тайну Амонашвили. Научная статья. // Инфоурок URL:<https://infourok.ru/nauchnaya-statya-stremyas-poznat-taynu-amonashvili-1662355.html> (дата обращения 06.05.2021)
10. Список литературы по направлению работы с одарёнными детьми // [https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/10/07/spisok\\_literatury\\_po\\_rabote\\_s\\_odaryonnymi\\_detmi.pdf](https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/10/07/spisok_literatury_po_rabote_s_odaryonnymi_detmi.pdf) (дата обращения 04.05.2021)
11. Шалва Амонашвили: подпольная педагогика любви к детям // Педсовет URL: <https://zen.yandex.ru/media/pedsovet/shalva-amonashvili-podpolnaia-pedagogika-liubvi-k-deti-am-608e57f57ffcb2d9ef5b56f> (дата обращения 06.05.2021)

## Приложение

Приложение 1. Выписка из Дорожной карты ДДТ	11
Приложение 2. Примерное планирование деятельности сотрудников НМС по реализации мероприятий Дорожной карты ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка»	12
Приложение 3. Информационная таблица по направлению. Наличие «особенных» детей в составе объединений педагогов, реализующих программы с обучением одарённых детей	13
Приложение 4. Программа реализации индивидуального сопровождения одарённых детей, осваивающих продвинутый уровень образовательных программ	18
Приложение 5. Формы и методы работы	26
Приложение 6. Обзор информационных источников	27
Приложение 7. ИОМ	31
Приложение 7.1. Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося изостудии «Радуга»	31
Приложение 7.2. Материалы образовательного модуля и ИОМ студийца драматической студии «Зеркало»	36
Приложение 7.3. Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося детского фольклорного ансамбля «Веселинка»	48
Приложение 8. Рабочие материалы педагогов-участников группы по индивидуальному сопровождению одарённых учащихся	51

Приложение 1. Выписка из Дорожной карты ДДТ

№ п/п	Наименование результата, показателя, мероприятия по его достижению	Сроки реализации	Ответственный исполнитель	Исполнители	Вид документа и характеристика результата	№ п/п
<b>2.</b>	<b>Результат: Не менее 10 % (200) детей охвачено мероприятиями по работе с одаренными детьми.</b>	<b>01.01.2020</b>	<b>16.12.2020</b>	<b>Борисанова Н.В., Васильева О.К.</b>	<b>Руководители СП, методисты</b>	Информационно-аналитический отчет
<b>2.1.</b>	<b>Показатели:</b>					
2.1.1	<b>Показатель:</b> Реализация индивидуального сопровождения одаренных детей, осваивающих продвинутый уровень образовательных программ	01.01.2020	16.12.2020	Васильева О.К. Методисты	Методисты	Информационно-аналитический отчет
2.1.2	<b>Показатель:</b> Проведение конкурсов для одаренных детей на базе учреждения	01.01.2020	16.12.2020	Руководители СП	Толкачёва И.И. Васильева О.К. Львова Я.С. Коломеец А.И. Соболев В.А.	Информационно-аналитический отчет
<b>2.2.</b>	<b>Мероприятия по достижению показателей:</b>					
2.2.1	Проведение диагностики учащихся, выявление одаренных детей, осваивающих продвинутый уровень образовательных программ	01.09.2020	10.10.2020	Васильева О.К.	Педагоги, программы которых предусматривают освоение продвинутого уровня	Мониторинг реализации программ
2.2.2	Проведение индивидуальных консультаций, сопровождение выполнения проектов, творческих работ	15.10.2020	16.12.2020	Васильева О.К.	Педагоги, программы которых предусматривают освоение продвинутого уровня	Мониторинг реализации программ
2.2.3	Планирование и сопровождение участия одаренных детей в конкурсах и соревнованиях.	15.09.2020	15.10.2020	Васильева О.К.	Педагоги, программы которых предусматривают освоение продвинутого уровня	Календарные учебные графики

Приложение 2. Примерное планирование деятельности сотрудников НМС по  
реализации мероприятий Дорожной карты ДДТ  
по достижению показателей муниципального проекта  
«Успех каждого ребёнка»

<b>Сопровождение одарённых детей</b>		
<b>Показатель: Охват мероприятиями по работе с одарёнными детьми (10% от общего состава, 200 детей)</b>		
Формирование банка данных по ОП и педагогам, предусматривающим работу с одарёнными детьми (осваивающими продвинутый уровень ОП), педагогов, осуществляющих сопровождение одарённых детей	До 21 сентября	Информационная таблица
Изучение информационных источников и ресурсов по работе с одарёнными детьми	До 15 октября	Информационная таблица
Проведение диагностики учащихся, выявление одарённых детей, осваивающих продвинутый уровень образовательных программ	до 25 октября	Мониторинговые таблицы
Обеспечение педагогов информацией об актуальных формах и технологиях работы с одарёнными детьми	В течение года	
Корректировка банка данных по ОП и педагогам учётом данных входной диагностики	До 30 октября	
Планирование и сопровождение участия одарённых детей в конкурсах, соревнованиях, конференциях, инд. образовательных маршрутов	до 1 ноября	ИОМ
Реализация индивидуального сопровождения одарённых детей, осваивающих продвинутый уровень образовательных программ	в течение года	ИОМ
Проведение индивидуальных консультаций для педагогов	в теч. года	
Сбор и анализ данных о реализации направления в ДДТ (данных промежуточной и итоговой аттестации, участия в конкурсах и мероприятиях с одарёнными детьми) и достижении плановых показателей, в том числе, <i>численности учащихся данной категории</i>	май	Аналитические справки
Круглый стол / вебинар. Анализ и презентация результатов реализации направления.	май	
Размещение информационных материалов по реализации направления на сайте на сайте ДДТ в разделе «Реализация нац. проектов»	ежемесячно	Информационные материалы

Приложение 3.

Информационная таблица по направлению.

Наличие «особенных» детей в составе объединений педагогов, реализующих программы с обучением одарённых детей

№	Образовательная программа / СП	Педагог	Количество обучающихся	Возраст	Формы работы
1.	Главный корпус	Горбачёва О.В., Казакова Г.В., Лобода Л.В., Максимова Р.З., Подрезова Д.А., Обласова М.В., Соторова А.С., Петрова Л.М., Новоженникова В.И., Аверченко Е.Д., Желнова И.Г., Мейко Т.Е.	49 – Зеркало – 7, ФЛиКО – 1 Мода и стиль – 6 Серпантин – 3 ЧердакЪ – 2 ШЛОМ – 4 ИЗО – 10 Веселинка – 5 Шахматы – 3 Домовёнок – 4 Поэт. Мастер-во - 4		
2.	Драматическая студия «Зеркало» ГЛАВК	Горбачёва О.В.	7: Цедрик Вика, 8 лет; Гайнуллин Тимур, 8 лет; Шарф Лена, 12 лет; Тягигачева Эльмира, 16 лет; Петрук Милана, 16 лет; Афанасьева Саша, 16 лет; Ликаровская Катя, 15 лет.	8-16 лет	Занятие Работа по индивидуальным планам: подготовка чтецкого материала, постановка сольных номеров; Работа с родителями Создание портфолио Сотрудничество с организациями образования и культуры подготовка чтецов. система конкурсов, фестивалей,
3.	Детский фольклорный ансамбль «Веселинка» ГЛАВК	Новоженникова В.И.	5: Буоль Ульяна 6 лет Гусева Екатерина 11 лет Игнатъева Мария 8 лет Трубченко Марк 9 лет Кулеш Эвелина 9 лет	6-11 лет	Сотрудничество с организациями образования и культуры Работа с родителями Создание портфолио
4.	Хореографическая школа-студия «Серпантин» ГЛАВК	Максимова Р.З., Подрезова Д.А.	3: Демкина Карина, 13 лет; Боровская Лиза, 14 лет; Шагова Софья, 13 лет.	13-14 лет	Занятие Проектная деятельность Подготовка сольных партий Задания повышенной сложности Использование современных средств информации Работа с родителями Создание портфолио Сотрудничество с организациями образования и культуры
5.	Изостудия «Радуга» ГЛАВК	Петрова Л.М.	10: Ильиченко Александра – 8 лет Перовская Варвара – 9 лет Покатилова Варвара – 11 лет	2	Занятие Проектная деятельность Задания повышенной сложности Работа с родителями Создание портфолио Сотрудничество с

			<p>Луценко Вера – 12 лет  Рудина Александра –15 лет  Тюхаева Ангелина – 15 лет  Фролова Анастасия – 14 лет  Клименко Мария – 12 лет  Елагина Валерия – 9 лет  Димитрюк Александра – 14 лет</p>		<p>организациями образования и культуры</p> <p>составление индивидуальных маршрутов;  творческие задания;  выполнение работ методом проекта;  коллективные творческие работы;  создание самостоятельных творческих работ;  совместная с педагогом организация персональных и сборных выставок;  участие в конкурсах;  презентация результата творческой деятельности и его процесса;  встречи и (по возможности) консультации специалистов в области рисунка, живописи;  организация участия в различных делах и мероприятиях объединения, ДДТ, социума</p>
6.	«Мода и стиль» ГЛАВК	Лобода Л.В.	<p>6 - Малышева Екатерина, 15лет;  Вертинская Анжела, 17лет;  Габова Елизавета, 17лет;  Якимук Полина, 14лет;  Эйрих Елена, 15 лет;  Берестовая Екатерина, 10лет.</p>	10-17	<p>Планирование творческих заданий, участие в конкурсах и выставках, организация соревнований по мастерству, посещение учебных заведений, где обучают профессии швея, дизайнер, модельер-конструктор...</p>
7.	Литературная студия «ЮГ» ГЛАВК	Мейко Т.Е.	<p>4:  Бан Ангелина Павловна – 12 лет;  Турдалиева Виола Витальевна – 14 лет;  Чебакова Екатерина Вячеславовна – 13 лет;  Юнязова Арина Сергеевна – 13 лет.</p>	12-14 лет	<p>Собеседование, проверка творческих способностей по разработанным и творческим заданиям, тестам, викторинам, наблюдение за работой на занятиях, индивидуальные беседы, неформальное общение, посещение на дому, знакомство с дополнительными способностями ребёнка (художественное чтение, актерские способности, пение, танцы, игра на музыкальных инструментах – использование на выступлениях и презентациях книг). Консультации и индивидуальные занятия, работа с рукописями, подготовка отдельных творческих заданий в зависимости от тематики текстов, корректирование общих занятий. Подготовка к участию в конкурсах, участие</p>

					в конкурсах. Работа в конкурсах в качестве членов жюри. Подготовка публикаций в газетах и журналах, индивидуальное сотрудничество со СМИ (Мурзилка, Енот, Комсомольская правда). Участие в издательской деятельности, разработка и подготовка индивидуальных книг (Виола). Работа с родителями Система творческих конкурсов Создание портфолио Сотрудничество с организациями образования и культуры
8.	Театральный коллектив «ЧердакЪ» <b>ГЛАВК</b>	<i>Обласова М.В.</i>	2 Варя Бишляга. Быкова	11 лет	Занятие Индивидуальная работа: подготовка чтецкого материала; Система творческих конкурсов Использование современных средств информации Работа с родителями Создание портфолио
9.	«Школа лидерства и организаторского мастерства» <b>ГЛАВК</b>	<i>Соторова А.С.</i>	4 - Бындю Анна Павловна Захаров Александр Ильич Еманаков Вадим Игоревич Кауров Михаил Константинович		Работа с родителями Создание портфолио Использование современных средств информации Планирование творческих заданий, участие в конкурсах Проектная деятельность
10.	«Домовёнок» <b>ГЛАВК</b>		4		Работа с родителями Система творческих конкурсов Создание портфолио Сотрудничество с организациями образования и культуры
11.	ФЛиКО <b>ГЛАВК</b>	<i>Казакова Г.В.</i>	1		участие в конкурсах; презентация результата творческой деятельности и его процесса
12.	«СМЕНА»		41 - «Подрастайка» - 1 «Академия «Мальшок» - 5 «Эстрадный вокал» - 3 «Под гитару» - 2 «Веселые петельки» - 4 «Акустическая гитара и электронные музыкальные инструменты» - 1 «Цветные ладошки» - 5 «Циферблат» - 4 «Ассорти» - 6 «В мире красок» - 10		
13.	«Ассорти» <b>«СМЕНА»</b>	<i>Данченкова Галина Анатольевна</i>	6		Консультации и индивидуальные занятия

14.	«В мире красок» «СМЕНА»	Петрук Светлана Михайловна	10		Планирование творческих заданий, участие в конкурсах Проектная деятельность Выставочная деятельность Создание портфолио
15.	«Эстрадный» вокал «СМЕНА»	Дегтерева Наталья Ивановна	3		
16.	«Весёлые петельки» «СМЕНА»	Люберцева Галина Адольфовна	4		
17.	«ОГОНЁК»		16 - Фортепиано – 1 Живографика – 6 Арт-рельеф – 4 Магия моды – 2 Театр Драм-там – 2 Изостудия - 1		
18.	«Изостудия» «ОГОНЁК»	Пилипенко Жанна Викторовна	1 - Абдрашитова Динара		Индивидуальная работа Использование более сложных заданий (работа маслом) Участие в конкурсах высокого уровня (область, регион, российский, международный)
19.	Театральная студия «Драм-там» ОП («Чердак») «ОГОНЁК»	Абдулаева А	2 - Мезиряк Злата, Прокофьев Давыд		Индивидуальная работа Привлечение к организации творческих мероприятий в СП «Огонёк» Участие в конкурсах, фестивалях.
20.	«Магия моды» «ОГОНЁК»	Иващенко Ольга Геннадьевна	2 – Щербо Катя Гасанова Диана	13 и 14 лет.	Индивидуальная работа в рамках уч. часов и представление детей и их работ на конкурсах и фестивалях. Разработка сложных заданий по формированию коллекции, созданию образов
21.	«Арт-Рельеф» «ОГОНЁК»	Ибатулина Н.Н.	4 - Кортушанова Ксения, Прокопьева Анастасия, Пузако Кира, Тайбичаков Артем		Разработка более сложных заданий Вовлечение в выставочную деятельность Участие в конкурсах разного уровня.
22.	«Живографика» «ОГОНЁК»	Крючкова Светлана Валерьевна	6 -	6-10 лет	Занятие Индивидуальная работа Работа с родителями Система творческих конкурсов Создание портфолио
23.	«Созвучие» «ОГОНЁК»	Мельникова	1 - Исакова Эвелина		Индивидуальная работа Подбор более сложного репертуара
24.	«ФРЕГАТ»		50 - Хранители (2 Мелентьева +4 Остапова) Английский (2) Бально-спортивные танцы (17) Гитара (1) Каратэ (7) Ре-конструктор (3 Давыденко + 4 Авдеев) Рукодельница (3 Фирсова + 3 Левыченкова)		Консультации и индивидуальные занятия Планирование творческих заданий, участие в конкурсах Проектная деятельность Выставочная деятельность Создание портфолио Работа с родителями Разработка более сложных заданий

			Штурвал (5 Гончаров)		
25.	«Рукодельница» «ФРЕГАТ»	Левыченкова Светлана Владимировна	3: Шадевская Полина Евгеньевна, 10 лет; Быстрова Светлана Александровна, 9 лет; Полех Полина Алексеевна, 10 лет;	9-10 лет	Проектная деятельность Портфолио Система творческих конкурсов: (участие в областных и всероссийских фестивалях и конкурсах) Работа с родителями: (привлечение дополнительных расходных материалов для занятий) Проверка творческих способностей по разработанным и творческим заданиям, тестам Индивидуальная работа на занятиях и домашняя работа (в виде просмотра мастер-классов, приготовления материалов, разработки собственной идеи для творческой работы)
26.	ЛУЧИКИ		15 - Росточек – 1 Цветик-семицветик гр. Цветик-семицветик – 6 Цветик-семицветик гр. Колокольчики – 4 Весёлый паровозик – 2 Бабушкины сказки - 3		
27.	«Бабушкины сказки» ЛУЧИКИ	Реннер О.В., Фролова Н.В.	3 - Синарбина Вера (1 г.об.), Васильева Алиса (2 г.об.), Черкасов Тимофей (2 г.об.)		Работа с родителями Проектная деятельность Индивидуальная работа Сотрудничество с организациями образования и культуры
28.	«Весёлый паровозик» ЛУЧИКИ		2 – Соболевский Назар, Халиляева Ясмينا		
29.	«Цветик-семицветик», группа «Колокольчики» ЛУЧИКИ		2: Глеб, Максим, Миша, Злата		
30.	«Цветик-семицветик» группа «Цветик-семицветик» ЛУЧИКИ		6 - Магдеева Оксана (4 г.об.), Пестунова Александра (3 г.об.), Халиляева Диана (2 г.об.), Гришина Кира (3 г.об.), Бородин Андрей (4 г.об.), Ахтамов Арсений (3 г.об.)		
31.	«Росточек» ЛУЧИКИ		1 - Панова		
32.			<b>ИТОГО: 185</b>		

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества «У Белого озера» г. Томска



**Программа**  
**реализации индивидуального сопровождения одарённых детей,**  
**осваивающих продвинутый уровень образовательных программ**

разработчик-составитель:  
Васильева О.К.,  
методист

г. Томск, 2021

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Учреждение	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества «У Белого озера» г. Томска
Наименование программы	Программа по реализации индивидуального сопровождения одарённых детей, осваивающих продвинутый уровень образовательных программ
Цель программы	Выявление, обучение, развитие, воспитание и поддержка одарённых и талантливых детей через создание условий для развития одаренности и индивидуального сопровождения одарённых детей в процессе реализации образовательных программ.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать условия для выявления и развития природных задатков и творческого потенциала каждого ребёнка, реализации его склонностей и возможностей;</li> <li>2. Организовать разнообразную творческую и проектную деятельность, способствующую самореализации личности обучающегося и достижению максимального уровня развития детей;</li> <li>3. Содействовать участию детей в различных конкурсах, интеллектуальных играх и др., позволяющих проявить свои способности;</li> <li>4. Сформировать банк данных «Одарённые дети» по образовательным программам.</li> </ol>
Разработчик программы	Васильева О.К., методист
Исполнители программы	Педагоги, реализующие образовательную программу, предусматривающей участие одарённых детей
Нормативно-правовое обеспечение программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);</li> <li>• Закон Российской Федерации «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ. <b>Принят Государственной Думой 22 июля 2020 г. Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 г.</b> - <a href="https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html">https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html</a></li> <li>• Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» Национального проекта «Образование» - <a href="https://projectobrazovanie.ru/#project18">https://projectobrazovanie.ru/#project18</a></li> <li>• Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года- <a href="http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda">http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda</a></li> <li>• Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. N 196 с изменениями (Приказ МинПрос РФ от 30.09. 2020 г. N 533);</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);</li> <li>• Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил</li> </ul>

	<p>СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года N 28;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Конвенция о правах ребёнка;</li> <li>• Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»;</li> <li>• Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр.№ 72 от 24.06.2019 г.);</li> <li>• Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр.№ 72 от 24.06.2019 г.);</li> <li>• Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр.№ 83 от 06.04.2020 г.);</li> <li>• Дорожная карта МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска по реализации муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (утв.03.03.2020)</li> </ul>
Принципы реализации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принцип учёта возрастных возможностей;</li> <li>• принцип развивающего и воспитывающего обучения;</li> <li>• принцип индивидуализации и дифференциации обучения;</li> <li>• принцип компетентностного подхода.</li> </ul>
Срок действия программы	1 год
Этапы реализации программы	<p>1 этап — диагностико-организационный (сентябрь–октябрь);</p> <p>2 этап – реализационный (ноябрь–апрель);</p> <p>3 этап – аналитический этап (апрель–май)</p>
Концепция	Выявление, сопровождение одарённых детей, важность обнаружения уникальных способностей и задатков одарённости у ребёнка, особенность построения работы с этой категорией детей.
Стратегия работы с одаренными детьми	<p><b>Диагностика</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение диагностических методик;</li> <li>2. Создание банка методик для диагностирования;</li> <li>3. Изучение личностных потребностей одарённых учащихся путём собеседования, анкетирования;</li> <li>4. Изучение запроса родителей одарённых детей;</li> <li>5. Создание банка одарённых талантливых детей.</li> </ol> <p><b>II. Создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала одаренных детей</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация консультативной помощи для учащихся целенаправленных на творческую</li> <li>2. самореализацию и самодостаточность.</li> <li>3. Организация помощи обучающимся в подборе, изучении специальной литературы, интернет-ресурсов.</li> <li>4. Организация проектной деятельности учащихся.</li> <li>5. Вовлечение в конкурсную и фестивальную деятельность.</li> <li>6. Создание условий для самостоятельной работы.</li> </ol>
Ресурсное обеспечение реализации программы	Педагоги дополнительного образования Обучающиеся различных образовательных программ Координатор направления
Ожидаемые результаты программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование системы диагностики для выявления и отслеживания различных типов одарённости;</li> <li>• результативное участие детей в конкурсных мероприятиях по различным направлениям;</li> <li>• создание условий поддержки и развития одарённых детей;</li> <li>• развитие потенциала детей;</li> <li>• создание системы взаимодействия с родителями обучающихся.</li> </ul>

## **1. Пояснительная записка**

Раннее выявление, обучение и воспитание одарённых детей составляет одно из перспективных направлений развития системы образования, являясь одним из ведущих факторов социализации и творческой самореализации личности. Необходимость создания целостной системы работы с талантливыми обучающимися становится все более актуальной и очевидной, так как в основу реформирования системы образования России положен принцип приоритета личности.

Настоящая программа является первым опытом реализации одного из актуальных направлений «Дорожной карты» ДДТ «У Белого озера» в рамках нац. проекта «Успех каждого ребёнка» и предусматривает деятельность педагогов, реализующих образовательные программы с участием одарённых детей по выявлению, развитию и сопровождению одарённых детей разных детских объединений, расширения и увеличения базы познавательных интересов, интеллектуальных и творческих возможностей.

Систематическая целенаправленная работа с одарёнными детьми позволяет эффективно развивать задатки детей, аккумулировать их возможности, формировать познавательную деятельность детей, способствовать активному проявлению творческого потенциала, содействовать социализации детей, активизировать участие детей в конкурсах.

Анализ участия детей в конкурсах показывает степень заинтересованности детей, высокое качество их обучения по образовательным программам, стремление к совершенствованию, развитию своих данных.

Одарённость — это уникальное системное качество конкретного ребёнка, природная предрасположенность к реализации его психических возможностей в такой форме индивидуального развития, которая оптимальна для выполнения социально значимой деятельности одного или нескольких видов.

## **2. Цель и задачи программы**

### **Цель:**

Выявление, обучение, развитие, воспитание и поддержка одарённых и талантливых детей через создание условий для развития одаренности и индивидуального сопровождения одарённых детей в процессе реализации образовательных программ.

### **Задачи:**

5. Создать условия для выявления и развития природных задатков и творческого потенциала каждого ребёнка, реализации его склонностей и возможностей;
6. Организовать разнообразную творческую и проектную деятельность, способствующую самореализации личности обучающегося и достижению максимального уровня развития детей;
7. Содействовать участию детей в различных конкурсах, интеллектуальных играх и др., позволяющих проявить свои способности;
8. Сформировать банк данных «Одарённые дети» по образовательным программам.

## **3. Основные направления работ**

**Информационно-аналитическое направление** заключается в проведении диагностики. Используемые методики позволяют определить уровень одарённости, вид одарённости. Методика диагностики служит не для отбора детей, а является средством эффективного обучения.

Создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала одарённых детей; развитие творческих способностей учащихся; поощрение и стимулирование дальнейшей творческой деятельности являются важными при **формировании организационно-педагогического направления.**

**Формы работы** с одарёнными детьми. Групповые занятия, индивидуальные занятия, разработка индивидуальных образовательных маршрутов, подготовка к конкурсам: запись для участия в конкурсах, выполнение работ, оформление работ.

## **4. Основные этапы реализации программы**

- 1 этап — диагностико-организационный (сентябрь–октябрь);
- 2 этап – реализационный (ноябрь–апрель);
- 3 этап – аналитический этап (апрель–май)

## **5. Принципы учебно-воспитательного процесса с одарёнными детьми:**

- принцип учёта возрастных возможностей;
- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип компетентностного подхода.

## **6. Стратегия работы с одаренными детьми**

### **I. Диагностика**

6. Изучение диагностических методик;
7. Создание банка методик для диагностирования;
8. Изучение личностных потребностей одарённых учащихся путём собеседования, анкетирования;
9. Изучение запроса родителей одарённых детей;
10. Создание банка одарённых талантливых детей.

### **II. Создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала одаренных детей**

7. Организация консультативной помощи для учащихся целенаправленных на творческую
8. самореализацию и самодостаточность.
9. Организация помощи обучающимся в подборе, изучении специальной литературы, интернет-ресурсов.
10. Организация проектной деятельности учащихся.
11. Вовлечение в конкурсную и фестивальную деятельность.
12. Создание условий для самостоятельной работы.

## **7. Условия реализации программы**

### **Кадровое обеспечение**

Педагоги дополнительного образования

Обучающиеся различных образовательных программ

Координатор направления

### **Методическое обеспечение**

Информационное обеспечение: нормативно-правовые документы, наличие образовательных программ, наличие индивидуальных образовательных маршрутов для одарённых детей, информация о конкурсах

## **8. Ожидаемые результаты**

### ***Ожидаемые конечные результаты реализации программы:***

- использование системы диагностики для выявления и отслеживания различных типов одарённости;
- результативное участие детей в конкурсных мероприятиях по различным направлениям;
- создание условий поддержки и развития одарённых детей;
- развитие потенциала детей;
- создание системы взаимодействия с родителями обучающихся.

## **9. Контроль за процессом реализации программы**

*Использование системно-деятельственного подхода* в работе с одарёнными детьми: анализ, обсуждение работ;

**Контроль** за описанием процесса реализации программы, разработкой и реализацией образовательных маршрутов детей;

*Показатели эффективности реализации программы работы с одарёнными детьми:*

- удовлетворенность детей своей деятельностью и увеличение числа одарённых детей;
- повышение уровня владения детьми общепредметными и социальными компетенциями;
- повышение уровня специальных знаний, уровня индивидуальных достижений детей в образовательных областях, профориентирование обучающихся;
- адаптация детей к социуму.

## Перечень материалов по работе с одарёнными детьми

### I. Концептуальные материалы

1. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ от 03 апреля 2012 г. Пр-827 (<https://legalacts.ru/doc/kontseptsija-obshchenatsionalnoi-sistemy-vyjavlenija-i-razvitija-molodykh>)

### II. Нормативные документы

2. Паспорт государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» от 15 марта 2021 г. N 385 на 2018 - 2025 годы (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400369989/>).

3. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» ([https://base.garant.ru/70170946/#block\\_12](https://base.garant.ru/70170946/#block_12)).

4. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (<https://base.garant.ru/77706811/>)

### III. Список литературы, используемый при написании программы

1. <http://globaltalents.ru/> Россия- страна возможностей — автономная некоммерческая организация, созданная в 2018 году по инициативе Президента России Владимира Путина.

2. <https://rsv.ru/> Томский региональный образовательный портал ТРОПА <http://tropa.tomsk.ru/>: Ведомственная целевая программа «Развитие системы выявления и поддержки детей, проявивших выдающиеся способности», реализуемая на территории Томской области

3. <https://talantyrussiai.pf/> «Одарённые дети» - Всероссийский портал. Всероссийский интернет-портал дополнительного образования «Одаренные дети» создан для выявления, поддержки и развития талантливых школьников России.

4. Диагностика детской одарённости. Методические рекомендации для специалистов, работающих с одарёнными детьми. Л.А. Дементьева, доцент кафедры психологии ИПКиПРО.

5. Методы диагностики по выявлению одарённых детей <http://skolkovo1.68edu.ru/documents/olimpiad/metododardeti.pdf> On-line платформа СИРИУС

6. Понятие одаренности. Концепции одаренности личности ([https://studopedia.su/5\\_31254\\_ponyatie-odarennosti-kontseptsii-odarennosti-lichnosti.html](https://studopedia.su/5_31254_ponyatie-odarennosti-kontseptsii-odarennosti-lichnosti.html))

7. Тулупова, О.В., Ковкина И.В. Организационно-методические аспекты работы с одаренными детьми в условиях учреждения дополнительного образования детей [Текст], // Методист. - 2012.- №1.- С.10-14

## Приложение 5. Формы и методы работы

### *Обобщённые формы и методы работы, предложенные педагогами*

Занятие. Работа по индивидуальным планам: подготовка чтецкого материала, постановка сольных номеров; Работа с родителями.

Создание портфолио. Сотрудничество с организациями образования и культуры

Подготовка чтецов. Проектная деятельность. Подготовка сольных партий

Задания повышенной сложности. Использование современных средств информации

Индивидуальная работа в рамках уч. часов и представление детей и их работ на конкурсах и фестивалях. Задания повышенной сложности; составление индивидуальных маршрутов; творческие задания;

Выполнение работ методом проекта; коллективные творческие работы;

Создание самостоятельных творческих работ;

Совместная с педагогом организация персональных и сборных выставок;

Участие в конкурсах; презентация результата творческой деятельности и его процесса;

Встречи и (по возможности) консультации специалистов в области рисунка, живописи;

Организация участия в различных делах и мероприятиях объединения, ДДТ, социума

Собеседование, проверка творческих способностей по разработанным и творческим заданиям, тестам, викторинам, наблюдение за работой на занятиях, индивидуальные беседы, неформальное общение, посещение на дому, знакомство с дополнительными способностями ребёнка (художественное чтение, актерские способности, пение, танцы, игра на музыкальных инструментах – использование на выступлениях и презентациях книг). Консультации и индивидуальные занятия, работа с рукописями, подготовка отдельных творческих заданий в зависимости от тематики текстов, корректирование общих занятий. Подготовка к участию в конкурсах, участие в конкурсах. Работа в конкурсах в качестве членов жюри. Подготовка публикаций в газетах и журналах, индивидуальное сотрудничество со СМИ (Мурзилка, Енот, Комсомольская правда). Участие в издательской деятельности, разработка и подготовка индивидуальных книг.

Индивидуальная работа: подготовка чтецкого материала;

Система творческих конкурсов: (участие в областных и всероссийских фестивалях и конкурсах). Работа с родителями: (привлечение дополнительных расходных материалов для занятий). Проверка творческих способностей по разработанным и творческим заданиям, тестам. Индивидуальная работа на занятиях и домашняя работа (в виде просмотра мастер-классов, приготовления материалов, разработки собственной идеи для творческой работы). Планирование творческих заданий, участие в конкурсах и выставках, организация соревнований по мастерству, посещение учебных заведений, где обучают профессии швея, дизайнер, модельер-конструктор.

Приложение 6. Обзор информационных источников

Источник	Аннотация	Рекомендация / адресат
<p><b>Методы диагностики по выявлению одарённых детей</b>  <a href="http://skolkovo1.68edu.ru/documents/olimpiad/metododardeti.pdf">http://skolkovo1.68edu.ru/documents/olimpiad/metododardeti.pdf</a></p>	<p>Система работы с одарёнными детьми, включает в себя основные направления, которые тесно связаны и интегрируются между собой: 1. создание специальной развивающей творческой среды, способствующей выявлению одарённых детей и развитию их творческого и интеллектуального потенциала; 2. работа с детьми (наблюдение, тестирование, анализ продуктов детского творчества); 3. работа с родителями (беседы, анкетирование).</p>	<p><i>Можно воспользоваться материалами данного контента в различных форматах: DOC, XLS (к примеру, картой одарённости в формате DOC, картой одарённости с обработкой результатов в формате XLS) / педагоги дополнительного образования, реализующие образовательные программы с возможностью обучения одарённых детей;</i>                      Родители.</p>
<p><b>Банк данных - подборка материалов по теме "ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ"</b>  <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1ba551Vxv1TnGPJBWjOc4jg1XyjFuWTei">https://drive.google.com/drive/folders/1ba551Vxv1TnGPJBWjOc4jg1XyjFuWTei</a></p>	<p>Банк данных содержит большую подборку информационных материалов различного формата: jpg, word, PDF. Материалы помогут сориентироваться в этапах выполнения работы, составить для себя план деятельности, определить формы работы с детьми своего объединения.</p>	<p>Педагоги дополнительного образования, реализующие образовательные программы с возможностью обучения одарённых детей.</p>
<p><b>Банк данных - подборка материалов по теме «Одарённые дети»</b>                      «Материалы Смотреть И зучать»  <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1t2P-aCiRfBhZleZNXfCGU3tvnm4Ip1jV">https://drive.google.com/drive/folders/1t2P-aCiRfBhZleZNXfCGU3tvnm4Ip1jV</a></p>	<p>Банк данных содержит подборку материалов, созданных педагогами по теме «Одарённые дети». Полезно посмотреть материалы по созданию образовательных маршрутов для одарённых детей.                      Заинтересует педагогов представленный материал по воспитательной работе с одарёнными детьми в учреждении дополнительного образования (<b>Институт социального образования Кафедра психологии и социальной педагогики</b>)</p>	<p><i>При переходе на контент, педагогу предоставится возможность изучить несколько материалов / Педагоги дополнительного образования, реализующие образовательные программы с возможностью обучения одарённых детей.</i></p>

		Психолог
<p><b>Раздел</b> <b><u><a href="#">СПИСОК</a></u></b> <b><u><a href="#">ЛИТЕРАТУРЫ</a></u></b></p>	<p>Одарённые дети - рекомендательный список литературы. Обратившись к данному списку, педагог сможет познакомиться с дополнительными источниками литературы, пополнить информационный банк, оформить раздел методической разработки</p> <p>Познакомиться и опробовать различные методики (методики диагностики интеллекта; методики диагностики креативности; методики диагностики педагогических способностей и т.д.</p>	<p><i>При переходе на контент, педагогу предоставится возможность открыть дополнительный контент, используя текст-ссылку /</i></p> <p>Педагоги дополнительного образования, реализующие образовательные программы с возможностью обучения одарённых детей.</p>
<p><b>Образовательный центр Сириус</b> <b><u><a href="https://sochisirius.ru/">https://sochisirius.ru/</a></u></b></p>	<p>В образовательном центре Сириус реализуются образовательные программы по направлениям:</p> <p><b>Наука</b> (Для школьников, демонстрирующих успехи в точных, цифровых и естественных науках, в Центре организованы образовательные программы по математике, информатике, физике, химии, биологии, лингвистике и проектной деятельности), <b>литературное творчество</b> («Литературное творчество» – образовательная программа для увлеченных русским языком и литературой школьников. Она включает в себя творчество писателя, читателя, редактора, литературного критика, издателя, популяризатора чтения, менеджера литературных проектов, преподавателя), <b>искусство</b> (Юные талантливые музыканты, артисты балета, художники смогут пройти интенсивное обучение в сменах по академическим музыкальным специальностям (фортепиано, струнные, духовые и ударные инструменты), классическому танцу, живописи, рисунку, скульптуре, гончарному мастерству и анималистике. Наряду с занятиями по специальности, в расписание входят дополнительные предметы, нацеленные на расширение кругозора и всестороннее развитие профессиональных навыков: английский язык, история искусства, артистическое мастерство, теория музыки, спорт и т.д.), <b>спорт</b> (Интенсивные спортивные программы Центра разработаны ведущими экспертными организациями с целью выявления, развития и дальнейшей профессиональной поддержки одаренных юных хоккеистов, фигуристов и шахматистов)</p>	<p>Школьники от 10 до 17 лет, демонстрирующие выдающиеся успехи в науках; спорте; искусстве и литературном творчестве.</p> <p>Педагоги дополнительного образования, реализующие образовательные программы с возможностью обучения одарённых детей.</p>

<p>On-line платформа СИРИУС  <a href="https://talantyrussia.ru/">https://talantyrussia.ru/</a></p>	<p>Основная задача платформы «Сириус-курсы» - построить систему для обучения как в формате открытой массовой школы развития таланта, так и в рамках его последующего дистанционного сопровождения.</p>	<p>Школьники от 10 до 17 лет          Педагоги дополнительного образования, реализующие образовательные программы с возможностью обучения одарённых детей.          Родители</p>
<p>«Одарённые дети» - Всероссийский портал  <a href="http://globaltalents.ru/">http://globaltalents.ru/</a></p>	<p>Таланты онлайн          На портале можно реализовать спец. проекты, участвовать в вебинарах, конкурсах.          Всероссийский интернет-портал дополнительного образования «Одаренные дети» создан для выявления, поддержки и развития талантливых школьников России. Его идея была поддержана Президентом РФ на пресс-конференции 18 декабря 2014 года. Активно участвуя в проекте, школьники не только формируют портфолио, развивают свои таланты, приобретают знания и полезные навыки, но также получают возможность выиграть ценные призы, заручиться поддержкой профессионалов и заявить о себе на всю страну.  <b>ЦЕЛЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Проект реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов. выявление одаренных детей России на постоянной основе;</li> <li>● объединение их в интеллектуальную социальную сеть для взаимодействия и социализации;</li> <li>● развитие способностей и лидерских навыков, воспитание гражданской ответственности и патриотических чувств с помощью интернет-технологий</li> </ul>	<p><i>Для участия в конкурсах, которые проводятся более чем по 20 различным сферам интересов, нужно перейти по ссылке на портал. Участвуя, обучающийся формирует своё портфолио./</i>          Педагоги дополнительного образования, реализующие образовательные программы с возможностью обучения одарённых детей.          Обучающиеся 17-18 лет.          Родители</p>

<p>Россия- страна возможностей <a href="https://rsv.ru/">https://rsv.ru/</a></p>	<p><b>«Россия — страна возможностей»</b> — автономная некоммерческая организация, созданная в 2018 году по инициативе Президента России Владимира Путина. Она объединяет кадровые, социальные и образовательные проекты со всей России, каждый из которых имеет свою аудиторию и предлагает различные пути к успеху.</p> <p><b>«Россия – страна возможностей»</b> — открытая площадка для общения талантливых и неравнодушных людей всех возрастов, обмена опытом между предпринимателями, управленцами, молодыми профессионалами, добровольцами и социальными активистами.</p> <p>Общая цель проектов - дать равные возможности, чтобы каждый мог проявить себя, реализовать свой талант и профессиональный потенциал, воплотить в жизнь бизнес-идеи или общественные инициативы.</p>	<p>Педагоги дополнительного образования, реализующие образовательные программы с возможностью обучения одарённых детей. Родители</p>
<p>Томский региональный образовательный портал «ТРОПА» <a href="http://tropa.tomsk.ru/">http://tropa.tomsk.ru/</a></p>	<p>Ведомственная целевая программа "Развитие системы выявления и поддержки детей, проявивших выдающиеся способности", реализуемая на территории Томской области, ориентирована на эффективную реализацию на территории нашего региона Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов и комплекса мер по её реализации.</p> <p>ОГБУ «Региональный центр развития образования» — региональный оператор по организации и проведению Всероссийских открытых онлайн-уроков «ПроеКТОрия» информирует о проведении <b>30 октября 2020 года</b> Большого открытого урока, который пройдет в рамках Всероссийского форума профессиональной ориентации «ПроеКТОрия»</p>	<p><u><i>Подробнее на сайте Министерства образования и науки Российской Федерации / Школьники от 10 до 17 лет</i></u></p> <p>Педагоги дополнительного образования, реализующие образовательные программы с возможностью обучения одарённых детей. Родители</p>

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ (ИОМ) ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩЕГОСЯ ИЗОСТУДИИ «РАДУГА»

MAOY DO DDT «У Белого озера». Изостудия «Радуга» <b>Образовательный маршрут № 1 «Деятельность в сфере эстетического воспитания и художественной направленности»</b> <b>ФИО ребенка:</b> учащаяся Изостудия «Радуга» <b>Дата рождения:</b> <b>ФИО родителей:</b> <b>Контактный телефон</b> <b>e-mail</b> _____	
<b>I. Характеристика ребёнка</b>	
Девочка поступила в изостудию в возрасте 12 лет. При прохождении входной диагностики по специальным предметам показала результаты, соответствующие базовому уровню. За время обучения у девочки сформировалась устойчивая мотивация к занятиям изобразительной деятельностью. Проявляет настойчивость в достижении целей, трудолюбие, упорство. Обладает высокой самоорганизацией, имеет хорошую память, развитое образное мышление. Отличается настойчивостью в достижении поставленных целей. С удовольствием работает акварелью, проявляет настойчивость в освоении и совершенствовании своих практических навыков. Предпочитает писать пейзажи, животных, цветы. Адекватно реагирует на советы, замечания взрослого. Доброжелательна, надёжна, ответственна.	
<b>II. Уровень развития учащегося</b>	
1. Способности, потенциальные возможности	- Обладает высокоразвитым интеллектом, эрудицией во многих областях знаний. - Быстро овладевает основными понятиями. - Развитая грамотная, грамотная речь. - Социально активна. - Способна к генерированию идей. - Хорошо развито творческое мышление.
2. Особенности развития личностных качеств	Настойчивость, высокий уровень зрительного восприятия, наглядно – образного мышления, творческой фантазии, наблюдательности и внимания.
3. Заслуживает поощрения	Умение ставить цель и самостоятельно решать задачи для её достижения. Творческая активность, работа по саморазвитию и самообразованию. Настойчивость в достижении цели.
<b>III. Образовательные цели и задачи</b>	
<b>Цель:</b> Создание условий для развития индивидуальных потенциальных способностей ребёнка через занятия изобразительным творчеством. <b>Задачи:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать специальные практические навыки, технику в области рисунка, живописи, композиции.</li> <li>- Углубить изучение акварельных техник, знакомиться с творчеством и приёмами работы художников акварелистов.</li> <li>- Активизировать самостоятельную познавательную и творческую деятельность через создание авторских работ, исследовательских проектов.</li> <li>- Продолжить работу по развитию навыков планирования, рефлексии собственной деятельности;</li> <li>- Совершенствовать опыт публичных выступлений;</li> <li>- Совершенствовать навыки презентации своей творческой деятельности.</li> </ul>	
<b>IV. Мои ожидания (учащийся)</b>	
<b>Научиться лучше рисовать различными материалами, особенно акварелью. Научусь работать по личному плану занятий</b>	

<p><b>V. Предполагаемый результат</b> (педагог)</p> <p>Результативное участие в конкурсах.          Организация персональной выставки.          Участие в фестивале «Надежды нашего Дома»          Совершенствование технического мастерства в акварельных техниках, в композиции, рисунке.          Создание презентации и её публичное представление (в группе).          Портфолио.</p> <p><b>Годовой календарный план при обучении по ИОМ</b></p> <p>1. <b>Период обучения:</b> 2020 -2021 учебный год.          2. <b>Продолжительность учебного года:</b> 34 недели с 01.09.20 по 25.05.21          3. <b>Индивидуальная нагрузка:</b> 6 часа в неделю (216 часов в год)</p> <p><b>VI. Режим работы</b></p> <p>Вторник: 16.00 – 17.35, среда: 15.00 – 16.35, пятница: 16.00 – 17.35</p> <p>Индивидуальный учебный план</p>
--

№ п/п	Дата проведения	Тема	Цели и задачи	Формы работы	Кол-во часов
1.	Сентябрь (28)	«Индивидуальный образовательный маршрут учащегося». Составление.	Определение индивидуальных запросов, постановка цели, путей достижения результатов	Индивидуальная работа. Собеседование. Анкетирование. Тестирование.	2
2		«Знакомство с творчеством Б. Перцева, С. Андрияко». Выполнение упражнений по заливке и лессировки.	Совершенствование навыков самостоятельной, работы по поиску нужной информации. Рассмотрение работ мастера. Почувствовать эмоциональный и эстетический отклик, своё отношение к технике и стилю художника.	Рисование с натуры.	2
3		«Букет», акварель	Совершенствование навыков акварельной техники	Индивидуальная работа с использованием Интернет - ресурсов	2
4		«Натюрморт с фруктами». Акварель			2
5		«Ветка рябины». Акварель			2
6		«Пою пейзаж родного края. Осень»			6
7		«Эскиз декоративного панно». Материал по выбору.			4
8		«Мы рисуем мир». Творческая работа для городского конкурса.			6
9		«Зарисовки растительных форм с натуры»			2
	Октябрь (24ч)	Оформление работ к фестивалю «Надежды нашего Дома».	Совершенствовать практические навыки в оформлении выставочных работ. Развивать эстетический вкус, аккуратность.		2

9		«Фигура человека». Акварель	Изучение анатомического строения фигуры человека, совершенствование навыков рисования с натуры.		6
10		«Автопортрет». Акварель	Актуализировать теоретические знания последовательного строения портрета, пропорций головы человека. Развивать зоркость, умение улавливать нюансы конкретных особенностей натуры. Совершенствовать практические навыки рисования портрета акварелью.		4
11		«Натюрморт из бытовых предметов». Акварель.			6
		«Наброски с фигуры человека». Уголь, акварель.			2
		«Интерьер». Акварель, карандаш			4
	<i>Ноябрь (20 ч)</i>	Копирование работ художников	Изучение манер, техник, особенностей письма русских живописцев.		12
II		«Весь мир начинается с мамы». Творческая работа на конкурс.			4
		«Закат». Масло		Мастер - класс	4
	<i>Декабрь (28ч)</i>	Рисование отдельных предметов, акварель			2
		«Красавица зима». Составление композиции. Работа в материале.			6
		Зарисовки			2
		Оформление окон		Метод проект	6
		«Новогодняя картинка». Масло		Мастер - класс	4
		«Рисунок на свободную тему»			2
		«Зимний пейзаж». Творческая работа. Промежуточная аттестация			4
		«Промежуточная аттестация». Теория			2
	<i>Январь (20ч)</i>	Рисование животных. Акварель, цв. карандаши.			8
		«Зимний Томск». Композиция		Метод проекта	6
		«Натюрморт с драпировкой». Карандаш.			6
	<i>Февраль (24 ч)</i>	«Масленица». Композиция, работа в материале		Выполнение работы методом проекта	8
		«Акварели томских художников»		Исследовательская работа	8
		«Натюрморт с яблоками». Акварель			4
	«Небо». Масло		Мастер - класс (Участие)	4	
<i>Март (22ч)</i>	«Портрет моей мамы». Материал по выбору.			6	

		«Акварель в творчестве томских художников». Исследовательская работа. Составление и представление презентации.			6
		Копирование работ художников.			8
<i>Апрель (22 ч)</i>		Организация и презентация персональной выставки.	Развитие творческой фантазии, воображения. Поиски собственного стиля в живописи Совершенствование навыков декоративной композиции Совершенствование техники работы гуашевыми красками, техникой акварели.		2
		Создание презентации по итогам года.			8
		Аттестационное занятие. Теория.			2
		Итоговая работа за год			6
		Наброски с фигуры человека	Развивать и отрабатывать практические навыки передачи пропорций, позы, характерных особенностей фигуры человека.	Пленэр. Наблюдение за натурой. Практические упражнения. Анализ. Рефлексия.	4
<i>Май (20 ч)</i>		Оформление портфолио.	Совершенствование практических навыков в составлении портфолио. Развитие эстетического вкуса. Анализ собственной деятельности за год.	Практическая работа по составлению портфолио	4
		Рисование растительных форм.	Умение	Работа на пленэре, наблюдение за натурой, рисование с натуры	8
		Рисование архитектурных форм.			8
Работа по саморазвитию в каникулярное время		Посещение выставок в музеях, галереях.			8
		Посещение мастер – классов			
		Работа с литературой и интернет – источниками			
	<b>Итого</b>				<b>216</b>

### ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ ИЗОСТУДИИ «РАДУГА»

ФИО уч-ся _____ Дата рождения _____					
№	Название работы, материал	Дата участия в конкурсе, выставке	Название конкурса, учредитель	Уровень конкурса	Результат
1.	«Осенняя фантазия», гуашь	09.2020	Тематическая выставка. ДДТ «У Белого озера»	ДДТ	Сертификат
2.	«Осенняя фантазия», гуашь	11.2020	«Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке». Номинация «Мы рисуем мир». Департамент образования администрации Города Томска, МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска	Городской	Диплом III степени
3.	«Всем мамам посвящается», акварель	26.11.20	«Весь мир начинается с мамы». МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	ДДТ	Диплом II степени
4.	«Осенняя фантазия», гуашь	12.2020	Всероссийский конкурс творческих работ «Мастерская творца». Министерство просвещения РФ ФГБОУВО «Томский государственный педагогический университет»	Всероссийский	Диплом I степени

### ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ ИЗОСТУДИИ «РАДУГА»

ФИО уч-ся _____ Дата рождения _____					
№	Наименование мероприятия	Статус: (участник, организатор, ведущий)	Дата мероприятия	Кол-во участников	Результат
1.	Акция по благоустройству Октябрьского района (роспись стены жилого дома ул. Лазо, 13/1)	участник	11.09.2020	13	Диплом
2.	Мастер – класс по масляной живописи «Закат на реке»	Организатор, ведущий	09.10.2020	12	Выставка работ, участников мастер - класса
3.	Вебинар	участник	12.2020	Более 50	
4.	Участие в работе Управляющего Совета ДДТ	участник	04.02.21		

Приложение 7.2. Материалы образовательного модуля и ИОМ студийца драматической студии «Зеркало»

1. Лист индивидуального образовательного маршрута воспитанника,  
ориентированного на продолжение обучения в образовательных учреждениях театрального профиля  
Ликарвской Екатерины 15 лет, 6-го год обучения,  
обучающейся старшей группы

<b>Цель педагога:</b> подготовка студийца к поступлению школу -студию О. Табакова; научить самостоятельно работать над текстом и образом в спектакле							
<i>Предполагаемый результат обучения Подготовка программы для поступления, создание видеоролика для отборочного тура.</i>							
<i>Примерный учебный план: Учебные курсы, предметы, предлагаемые педагогом</i>	<i>Результат освоения мною данного курса</i>	<i>Формы освоения уч. курсов и тем</i>	<i>План и сроки моей деятельности и</i>	<i>Форма и сроки представления результата</i>	<i>Оценка педагога</i>	<i>Оценка внешних экспертов (родители, студийцы, жюри и др.)</i>	<i>Примечания</i>
<b>1. Сценическая речь (28 ч)</b>	Подготовка чтецкого материала (басня, лирическое стихотворение) к показу	Выбор, разбор и подготовк а чтецкого материала .	Сентябрь 2020г по март 2021г.	Ноябрь 2020г.- видеоролик; 24.04. 2021г.- прослушивание в театральной школе О. Табакова.	Видеоролик записан и отправлен в ноябре 2020г.	<b>1. «Озорная Весна»</b> Международный конкурс –фестиваль (г. Москва) <b>Диплом Лауреата II степени</b> Номинация: «Худ. Слово»; <b>2.</b> Международный конкурс чтецов <b>«Вдохновение»</b> (Чехословакия)- <b>1 место</b> , номинация «Худ. Чтение»; <b>3.</b> Международный конкурс чтецов <b>«Вдохновение»</b> (Чехословакия)- <b>2 место</b> , номинация «Худ. Чтение».; <b>4.</b> Международный фестиваль-конкурс <b>«Театральный Олимп»</b> (г. Вологда) - <b>Лауреат I степени</b> , Ном: «Худ. Чтение»; <b>5.</b> Международный конкурс чтецов <b>«Вдохновение»</b> (апрель, Чехия) - <b>1 место и 2 место.</b>	<a href="https://youtu.be/XacaSeypTVk">https://youtu.be/XacaSeypTVk</a> Андерсен «Ангел»  <a href="https://youtu.be/X-nFdj8hxFc">https://youtu.be/X-nFdj8hxFc</a> «Все живое...» С. Есенин. <a href="https://youtu.be/dUSlWK8qPfc">https://youtu.be/dUSlWK8qPfc</a> А. Линдгрэн «Пеппи Длинный Чулок»

1.1. Законы логики речи.	Изучение законов логики речи.	Индивид. Занятия	Сентябрь 2020г	Разбор стихотворения А. Ахматовой «Мне ник чему одические рати»; Басня И. Крылова «Волк и пастухи».			<a href="https://vk.com/video-199506606_456239102">https://vk.com/video-199506606_456239102</a> Катя Ликаровская Басня Крылова «Волк и пастух»
1.2. Средства эмоциональной выразительности речи.	Интонирование (Повышение и понижение звука)	Индивид. Занятия	Сентябрь-ноябрь 2020	Пробные видеозаписи к концу ноября 2020. А. Ахматовой «Мне не к чему одические рати			<a href="https://vk.com/video-199506606_456239103">https://vk.com/video-199506606_456239103</a> Ликаровская, А. Ахматова «Мне не к чему...»
1.3. Работа с литературным текстом.	Выбор автора произведения, чем он привлекает (жанр, стиль)	Самостоят. работа, Консультация.	Сентябрь 2020г-ноябрь2020; Март 21.	Г.Х.Андерсен «Ангел», сокращение текста. А. Линдгрэн «Пеппи Длинный Чулок» (разговор с тетей Полли)			<a href="https://youtu.be/dUSlWK8qPfc">https://youtu.be/dUSlWK8qPfc</a> А. Линдгрэн «Пеппи Длинный Чулок», читает Ликаровская К.
1.3.1. Выбор чтецкого материала	Выбор конкретного произведения	Самостработа, Консультация.	Декабрь2020-февраль 2021г.	С. Есенин «Все живое особой метой»; Г.Х.Андерсен «Ангел»; А. Линдгрэн «Пеппи Длинный Чулок»; А. Вертинский «Маленькие актрисы».			<a href="https://youtu.be/Nfo6zlucMVE">https://youtu.be/Nfo6zlucMVE</a> С. Есенин «Все живое особой метой»; <a href="https://youtu.be/XacaSeyptVk">https://youtu.be/XacaSeyptVk</a> Андерсен «Ангел». <a href="https://youtu.be/BRLA2NL8Esc">https://youtu.be/BRLA2NL8Esc</a> А. Вертинский «Маленькие актрисы»
1.3.2. Идеино-тематический анализ произведения;	Определение темы, идеи, сверхзадачи произведения.	Индив. занятия	Декабрь2020-февраль 2021г.	Разбор и определение темы, идеи и сверхзадачи в сказке Г.Х. Андерсена «Ангел».			
1.3.3. Логический разбор текста	Логико-действенный анализ текст (главное, второстепенное)	Индивид. занятия	Декабрь2020-февраль 2021г.	Составление программы, очередность чтецкого материала			

<b>2. Актёрское мастерство (26 ч)</b>	Создание образа в спектакле.		Сентябрь 2020г	Выбор пьесы, чтение и обсуждение.		1.Конкурс "Таланты нашего Дома -2020"- <b>1 место</b> ; 2. <b>«Январские морозы»</b> Международный конкурс творчества и таланта (г. Омск)- <b>Лауреат II степени</b> , Номинация: «Драматический театр», Отрывок из спектакля «Девочка со спичками». 3. Международный фестиваль-конкурс « <b>Дарование</b> » (г. Санкт-Петербург) - <b>Лауреат3 степени (спектакль)</b> ; 4. Международный фестиваль-конкурс « <b>Театральный Олимп</b> » (г. Вологда) - <b>Лауреат II степени</b> , Номинация: «Драматический театр»; 5. IX Областной фестиваль детских самодеятельных театров « <b>Майский жук</b> » - « <b>Лучший драматический спектакль</b> ».	<a href="https://youtu.be/LOBJlw8fPBI">https://youtu.be/LOBJlw8fPBI</a> 07.02.21. Премьера спектакля «Девочка со спичками»; <a href="https://vk.com/video-26500732_456239391">https://vk.com/video-26500732_456239391</a> Девочка со спичками (Театр в кармане)
2.1. Анализ пьесы и выбранной роли	Идеино-тематический анализ пьесы, Задачи героя в пьесе.	Индивид. занятия	Октябрь 2020г.	Написание характеристики и монолога Девочки в пьесе Столярова «Девочка со спичками»			
2.2. Работа актера над образом.	Написание характеристики героя, определение мотивов поведения героя и т.д.	Самост. работа, Консультация. Индивид. занятия		Написание характеристики Девочки. Челенж Роль Девочки, в спектакле по пьесе А. Столярова "Девочка со спичками". Образ по картине Евграф Сорокин «Нищая девочка испанка» (в группе ВК)	09.11.20 г. Разобрали и обсудили характеристику конкретного персонажа.		<a href="https://yadi.sk/d/-M0uul2WRishZQ?w=1">https://yadi.sk/d/-M0uul2WRishZQ?w=1</a> ссылка на Яндекс Диск (с папками) папка работа над спектаклем в Дистанте.
2.3. Логика действия героя в предлагаемых обстоятельствах	Разбор логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах.	Индивид. занятия		Попробовать рассказать историю, произошедшую в пьесе от лица своего персонажа (Кого вы играете в спектакле), все это заснять и отправить в WhatsApp	28.11.20. прислала монолог Девочки. <u>Отличная работа.</u>		<a href="https://vk.com/video-199506606_456239105">https://vk.com/video-199506606_456239105</a> Работа над образом. Монолог Девочки

2.4. Характерность.	Поиск внешней характеристики (манера говорить, двигаться и т.д.)	Самост. работа, Консультация.		Работа над образом Девочки, поиск внешней характеристики и т.д.	28.11.20. прислала монолог Девочки. <u>Отличная работа.</u>		<a href="https://youtu.be/qE0jTpE5heA">https://youtu.be/qE0jTpE5heA</a> Отрывок из спектакля «Девочка со спичками».
2.5. Работа с драматургическим материалом (монологи)	Работа над раскрытием образа в монологе.	Индивид. занятия		Работа над образом в спектакле А. Столярова «Девочка со спичками».			<a href="https://youtu.be/5lRqkwdDb0g">https://youtu.be/5lRqkwdDb0g</a> 11.01.21. спектакль «Девочка со спичками»
<b>3. История театра (12 ч)</b>							
3.1. Театр 20-21 века (направления русского и зарубежного театра);	Знание основных направлений развития русского и зарубежного театра			Самостоятельное изучение материалов, знакомство с историей русского и советского театра			
3.2. Известные театральные режиссеры, их системы и методики.	Знания о российских и зарубежных актерах, режиссерах, драматургах и писателях, оказавших наибольшее влияние на развитие русского и зарубежного театра	Индивид. Занятия, Самост. работа, Консультация.		Самостоятельное изучение материалов, знакомство с историей русского и советского театра			
<b>4. Проектная и исследовательская деятельность (6 ч)</b>	Реализация проекта, исследования	консультация	27.12.20 и 10.01.21	Участие в проекте Новогоднего представления для студийцев «Гринч и Рождество»	Показы для студийцев и в колледже.		
Итого: 72 ч.							

Тьютор Горбачева О.В. / \_\_\_\_\_ / Обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / Родитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**2. Лист индивидуального образовательного маршрута воспитанника,  
проявляющего особые способности и интерес к участию  
в конкурсах и фестивалях чтецкой и театрализованной направленности  
Ликаровская Екатерина, 15 лет, 6-й год обучения, старшая группа**

<b>Цель студийца:</b> Подготовка для участия в конкурсах разного уровня с чтецким материалом и в спектаклях.							
<b>Предполагаемый результат обучения</b>							
<i>Учебные курсы, предметы, предлагаемые педагогом</i>	<i>Результат освоения мною данного курса</i>	<i>Формы освоения уч. курсов и тем</i>	<i>План и сроки моей деятельности</i>	<i>Форма и сроки представления результата</i>	<i>Оценка педагога</i>	<i>Оценка внешних экспертов (родители, студийцы, жюри и др.)</i>	<i>Примечания</i>
<b>1. Сценическая речь (36 ч)</b>	Подготовка чтецкого материала (басня, лирическое стихотворение) к показу	Индивид. Занятия, Консультации, Самостоятельная работа.	Сентябрь 2020г.- май 2021г.	Участие в фестивалях и конкурсах разного уровня с чтецким материалом		<b>1. «Озорная Весна»</b> Международный конкурс – фестиваль (г. Москва) <b>Диплом Лауреата II степени</b> Номинация: «Худ. Слово»; <b>2.</b> Международный конкурс чтецов <b>«Вдохновение»</b> (Чехословакия)- <b>1 место</b> , номинация «Худ. Чтение»; <b>3.</b> Международный конкурс чтецов <b>«Вдохновение»</b> (Чехословакия)- <b>2 место</b> , номинация «Худ. Чтение». <b>4.</b> Международный фестиваль-конкурс <b>«Театральный Олимп»</b> (г. Вологда) - <b>Лауреат I степени</b> , Ном: «Худ. Чтение» <b>5.</b> Международный конкурс чтецов <b>«Вдохновение»</b> (апрель, Чехия) - <b>1 место и 2 место.</b>	<a href="https://youtu.be/XacaSeypTVk">https://youtu.be/XacaSeypTVk</a> Андерсен «Ангел»  <a href="https://youtu.be/X-nFdj8hxFc">https://youtu.be/X-nFdj8hxFc</a> С. Есенин «Все живое...»; <a href="https://youtu.be/dUSIWK8qPfc">https://youtu.be/dUSIWK8qPfc</a> А. Линдгрэн «Пеппи Длинный Чулок».
1.1. Законы логики речи.	Изучение законов логики речи.	Индивид. занятия	Сентябрь 2020г. Разбор басни Крылова «Волк и пастухи»;				<a href="https://vk.com/video-199506606_456239103">https://vk.com/video-199506606_456239103</a> А. Ахматова «Мне не к чему...» <a href="https://vk.com/video-199506606_456239103">https://vk.com/video-199506606_456239103</a>

			Разбор стих-я А. Ахматовой «Мне не к чему одические...» Г.Х. Андерсен «Ангел», сокращение текста.				<a href="https://www.youtube.com/watch?v=199506606456239102">199506606_456239102</a> Басня Крылова «Волк и пастух»
1.2. Средства эмоциональной выразительности речи.	Интонирован. (повышение и понижение звука)	Индивид. Занятия, консультации в WhatsApp.	20.10.20. Поиск средств эмоциональной выразительности в работе над произведениями.	Работа над выразительностью текста, создание образа в произведении	Работа в WhatsApp позволяет более подробно поработать над текстом.		
1.3. Работа с литературным текстом.	Выбор автора произведения, чем он привлекает (жанр, стиль)	Самост. работа, Консультация.	Сентябрь 2020г-ноябрь2020 С. Есенин «Все живое особой метой»; А. Ахматова «Мне не к чему одические...»; Г.Х. Андерсен «Ангел».	Разбор произведений, жанровые особенности, манера подачи текста.			
1.3.1. Выбор чтецкого материала	Выбор конкретного произведения	Самост. работа, Консультация.	С. Есенин «Все живое особой метой»; Г.Х.Андерсен «Ангел»; Подбор рассказа Клюева «Волшебный поцелуй»; А. Линдгрэн «Пеппи Длинный Чулок»	Работа над чтецким материалом.	Пробные видеосъемки, просмотр, анализ подачи материала.		<a href="https://youtu.be/XacaSeypTVk">https://youtu.be/XacaSeypTVk</a> Андерсен «Ангел»; <a href="https://youtu.be/X-nFdj8hxFc">https://youtu.be/X-nFdj8hxFc</a> С. Есенин «Все живое...»; <a href="https://youtu.be/dUSIWK8qPfc">https://youtu.be/dUSIWK8qPfc</a> А. Линдгрэн «Пеппи Длинный Чулок»;

			(разговор с тетей Полли); А. Вертинский «Маленькие актрисы»				<a href="https://youtu.be/BR LA2NL8Esc">https://youtu.be/BR LA2NL8Esc</a> А. Вертинский «Маленькие актрисы»
1.3.2. Идеино-тематический анализ произведения;	Определение темы, идеи, сверхзадачи произведения.	Индивид. занятия	Разбор и определение темы, идеи и сверхзадачи в сказке Г.Х. Андерсена «Ангел»; А. Линдгрэн «Пеппи Длинный Чулок» (разговор с тетей Полли)	Идейно-тематический анализ произведения, определение сверхзадачи.			
1.3.3. Логический разбор текста	Логико-действенный анализ текста (главное, второстепенное)	Индивид. занятия	Логико-действенный разбор сказки Г.Х. Андерсена «Ангел», Подбор рассказа Клоева «Волшебный поцелуй»; А. Линдгрэн «Пеппи Длинный Чулок» (разговор с тетей Полли);	Разбор манеры написания произведений Г.Х. Андерсеном. Как читать его сказки; Логический разбор текста разговор с тетей Полли А. Линдгрэн «Пеппи Длинный Чулок»	Знакомство с биографией автора, той эпохой, когда были написаны его сказки помогли Кате понять духовную составляющую его произведений, в результате была найдена манера исполнения сказки.		
<b>2. Актёрское мастерство (36 ч)</b>	Создание образа в чтецком материале и в спектакле.						

2.2. Работа актера над образом в чтецком материале.	Выбор манеры подачи материала	Индивид. Занятия, Самост. работа, Консультация	Работа над сказкой Андерсена, манера подачи материала; Работа над монологом Пеппи в отрывке А. Линдгрена «Пеппи Длинный Чулок» (разговор с тетей Полли); Работа над стихотворением А. Вертинского «Маленькие актрисы»	Работа над сказкой Андерсена, манера подачи материала; Работа над монологом Пеппи в отрывке А. Линдгрена «Пеппи Длинный Чулок» (разговор с тетей Полли); Работа над стихотворением А. Вертинского «Маленькие актрисы»	Работа над чтецким материалом помогла Кате лучше разобраться в работе над образом Девочки в спектакле.		
Итого: 72ч.							

Тьютор \_Горбачева О.В.\_ / \_\_\_\_\_ / Обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / Родитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### Условия реализации образовательного модуля

Методические: Наличие методической литературы, аудио и видеозаписей.

Организационно-педагогические: Установление графика индивидуальных занятий

Временные: в неделю 2ч очно и 2ч. Онлайн.

Материально-технические: наличие кабинета, муз. Аппаратуры, видеокамеры.

### Мониторинг результативности и система оценивания:

**Текущий контроль.** Ведущее место здесь занимает ежемесячная оценка педагогом успешности прохождения индивидуального маршрута воспитанником.

**Самоконтроль и самооценка.** Важнейшей составляющей мониторинга результативности является организация самоконтроля и самооценки обучающегося.

**Внешняя оценка** результативности обучения по ИОМ может осуществляться периодически (по наличию и степени готовности работ) внешними экспертами: другими студийцами, родителями, членами жюри конкурсов и фестивалей и др.

Оценка педагога, самооценка и оценка внешних экспертов осуществляется на основе следующих критериев и показателей и вносится в «Лист ИОМ»

### Критерии и показатели достижения результатов

	Критерии	Показатели		
1	Соответствие запланированным образовательным результатам	Результаты отсутствуют или значительно ниже запланированных – 0 баллов	Результаты близки к запланированным - 1 балл	Результаты превышают запланированный уровень – 2 балла
2	Удовлетворенность процессом и результатами:	Низкая степень удовлетворённости – 0 баллов	Средняя степень удовлетворённости - 1 балл	Высокая степень удовлетворённости – 2 балла
	• обучающегося			2
	• педагога (тьютора)			2
	• родителей (иных заинтересованных лиц)			2
3	Рост достижений	Достижения отсутствуют – 0 баллов	Достижения стабильны – 1 балл	Позитивный рост достижений – 2 балла

Наиболее важным элементом мониторинга является организация рефлексии обучающихся (индивидуальной и/или групповой).

По желанию воспитанника «продуктные» результаты обучения (творческие, проектные, исследовательские работы, фото, видеоматериалы, дипломы, сертификаты, отзывы) формируются в портфолио.

**Примерная структура портфолио  
(заполняется обучающимся по желанию):**

Раздел	Форма представления результата
1. Титульный лист	
2. Общие сведения о воспитаннике	Ликаровская Екатерина, 22.02.2006 г.р., воспитанница старшей группы студии «Зеркало».
3. Достижения воспитанника	<p><b>2020 г.</b> Конкурс "Таланты нашего Дома -2020"- <b>1 место</b>;  <b>«Озорная Весна» Международный конкурс –фестиваль</b> (г. Москва) <b>Диплом Лауреата II степени</b>, Номинация: «Художественное Слово»;  <b>Международный конкурс чтецов «Вдохновение»</b> (Чехословакия)- <b>1 место</b>, Номинация: «Художественное Чтение»;  <b>2021г. «Январские морозы» Международный конкурс творчества и таланта</b> (г. Омск) -<b>Лауреат II степени</b>, Номинация: «Драматический театр», Отрывок из спектакля «Девочка со спичками»;  <b>Международный конкурс чтецов «Вдохновение»</b> (Чехословакия)- <b>2 место</b>, номинация «Худ. Чтение»;  <b>Международный фестиваль-конкурс «Дарование»</b> (г. Санкт-Петербург) – <b>Лауреат 3 степени</b>, Номинация: «Драматический театр», Спектакль "Девочка со спичками"; <b>Дипломант 1 степени</b>, Номинация: «Художественное Слово», Инсценированное стихотворение «Федорино горе».  Международный фестиваль-конкурс <b>«Театральный Олимп»</b> (г. Вологда) - <b>Лауреат II степени</b>, Номинация: «Драматический театр» Спектакль "Девочка со спичками"; <b>Лауреат I степени</b>, Номинация: «Художеств. Чтение»  IX Областной фестиваль детских самодеятельных театров <b>«Майский жук» - «Лучший драматический спектакль»</b> Спектакль "Девочка со спичками".  Международный конкурс чтецов <b>«Вдохновение»</b> (апрель, Чехия) -<b>1 место и 2 место.</b></p>
4. Работы воспитанника	<p><a href="https://youtu.be/XacaSeypTVk">https://youtu.be/XacaSeypTVk</a> Андерсен «Ангел»;  <a href="https://youtu.be/qEOjTpE5heA">https://youtu.be/qEOjTpE5heA</a> Отрывок из спектакля «Девочка со спичками»;  <a href="https://youtu.be/Nfo6zLucMVE">https://youtu.be/Nfo6zLucMVE</a> С.Есенин.  <a href="https://youtu.be/X-nFdj8hxFc">https://youtu.be/X-nFdj8hxFc</a> С.Есенин «Все живое»,  <a href="https://youtu.be/x8ef1VUfM0o">https://youtu.be/x8ef1VUfM0o</a> «Вальс Клоуна» концертный номер.  <a href="https://youtu.be/LOBJlw8fPBI">https://youtu.be/LOBJlw8fPBI</a> 07.02.21. Премьера спектакля «Девочка со спичками»  <a href="https://vk.com/video-26500732_456239391">https://vk.com/video-26500732_456239391</a> Девочка со спичками (Театр в кармане)  <a href="https://vk.com/video-199506606_456239102">https://vk.com/video-199506606_456239102</a> Басня Крылова «Волк и пастух»  <a href="https://vk.com/video-199506606_456239103">https://vk.com/video-199506606_456239103</a> А. Ахматова «Мне не к чему...»  <a href="https://vk.com/video-199506606_456239105">https://vk.com/video-199506606_456239105</a> Работа над образом. Монолог Девочки  <a href="https://youtu.be/dUSIWK8qPfc">https://youtu.be/dUSIWK8qPfc</a> А. Линдгрэн «Пеппи Длинный Чулок».  <a href="https://youtu.be/BRLA2NL8Esc">https://youtu.be/BRLA2NL8Esc</a> А. Вертинский «Маленькие актрисы».</p>
5. Отзывы о работах и	

<p>достижениях воспитанника</p>	<p>Воспитанница занимается в коллективе образцовой драматической студии «Зеркало» с сентября 2015 года. За время обучения она зарекомендовала себя как добросовестный, отзывчивый и активный человек.</p> <p>Девочка активное участие в жизни коллектива драматической студии и Дома детского творчества, пользуется авторитетом у ребят, доброжелательна в общении, занимается проектной и исследовательской деятельностью, участвует в Международных, Всероссийских, межрегиональных, областных и городских фестивалях, конкурсах и проектах, совмещая творческую деятельность с успешной учёбой в школе. Она инициативна, талантлива, коммуникабельна, доброжелательна, творчески подходит к любому делу. К работе над ролью относится ответственно, с выдумкой.</p> <p>Обучающаяся принимала участие в постановке спектаклей драматической студии «Зеркало» и исполнила роли в следующих спектаклях:</p> <p>Инсценированных "Рассказах для детей" М. Зощенко (2016); Спектакле «Считаю до пяти» по пьесе М.Бартеньева (Ворона)(2016г.); «Веселый Роджер» по пьесе Д. Салимзянова (2017г.) (Юнга Котенок); «Лапоть, Соломинка и Пузырь» Г. Латышевой (роль Кати и Лаптя)(2017-2019); В. Ольшанского «Принцесса Кру» (роль мышки Семирамиды) (2018г.); «Душа подушки» О. Жайнадаров (роль Гречика) (2018г); «Вверх тормашками» К. Драгунской (роль Маши)(2019г.); И. Тануниной «Дурочка»( роль Бабки)(2020г.), А. Столярова «Девочка со спичками»(2021г.). Кроме этого Катя принимает активное участие в Городском проекте «Сцена без границ», в Городском фестивале «Волшебная шляпа»(была участницей и ведущей), в мероприятиях МАОУДО ДДТ «У Белого озера»- участвовала в Новогодних театрализованных представлениях «Академия Новогодних Затей»» (роль Загадки) (2019г.); принимала участие в открытии III-го Международного фестиваля театров кукол и театров для детей "Сказочный балаганчик Скомороха"(август 2019г); участвовала в выездных спектаклях студии «Зеркало» на разных площадках города: в школах Октябрьского района, Хобби-Центре, Зрелищном Центре «Аэлита», в детских клубах «Лучики» и «Смена».</p> <p>Воспитанница творчески подходит к работе над ролью, много работает над собой, постоянно стремится к внутреннему развитию.</p> <p>С 2016г. Катя участвовала вместе с коллективом в Международном конкурсе- фестивале «ПРОдвижение», где коллектив стал Лауреатом I степени в номинации «Театральный жанр. Литературный спектакль» (по рассказам М. Зощенко). В январе 2018г коллектив участвовал в XX-м Юбилейном Международном фестивале "Волшебство театра", который проходил в г. Сочи, со спектаклем «Принцесса Кру» по пьесе В. Ольшанского, где стал Дипломантом III степени в номинации «Театр. Драматический спектакль»; в декабре 2018г. коллектив принимал участие в Международном фестивале-конкурсе "Твой голос", где показывал отрывок из спектакля «Душа подушки» по пьесе О. Жайнадарова, Катя играла главную роль- Гречика. Спектакль стал Лауреатом II степени в номинации «Театр», а в номинации «Художественное слово», Катя стала Дипломантом III степени. В марте 2019г.коллектив принял участие в VIII Международном фестивале-конкурсе детских любительских театральных коллективов "Время играть", в г. Сочи, где показал 2 спектакля - «Душа подушки» по пьесе О. Жайнадарова и спектакль «Вверх тормашками» по пьесе К. Драгунской. В последнем спектакле воспитанница заменила заболевшую девочку и была вынуждена играть в 2-х</p>
---------------------------------	--

спектаклях. Спектакль «Душа подушки» получил Диплом I степени в номинации «Драматический спектакль. Младшая группа», а спектакль «Вверх тормашками» К. Драгунской стал Лауреатом II степени и был отмечен Дипломом «За актерский ансамбль». Весной 2019г. Спектакль «Вверх тормашками» участвовал в VII Областном фестивале детских самодеятельных театров «Майский жук», где был отмечен Дипломом участника. В августе 2019г. коллектив пригласили принять участие в проведении Открытия II-го Международного фестиваля театров кукол и театров для детей "Сказочный балаганчик Скомороха", где студийцы показали номер- клоунату «Фонарщики» и участвовали в Флэш-мобе, за что были отмечены Администрацией «Скомороха» Диплом за помощь в организации проведения Открытия фестиваля. В октябре 2019г. студия участвовала в VI Международном конкурсе детских любительских театральных коллективов «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТОЛИЦА РОЗЫ ВЕТРОВ», который проходил в рамках XXV Юбилейного Международного фестиваля "Роза Ветров", в г. Москва. Коллектив стал Лауреатом II степени в номинации «Драматический спектакль» и награжден Специальным дипломом «За игровой диалог со зрителем». В ноябре 2019г. со спектаклем «Вверх тормашками» коллектив участвовал в Международном конкурсе-фестивале "Сибирь зажигает звезды", где стал Лауреатом III степени в номинации «Драматический спектакль». В апреле 2020г. студия приняла участие в дистанционном Международном конкурсе-фестивале «Озорная весна» (г. Москва) Премьерный спектакль «Дурочка» по пьесе И. Тануниной стал Лауреатом III степени в номинации «Драматический спектакль», а воспитанница — Лауреат II степени в номинации «Художественное слово». В этом году участвовала в 2-х Международных конкурсах чтецов «Вдохновение» (в ноябре 2020г. и феврале 2021г.), где заняла 1 и 2 место. Спектакль «Девочка со спичками» по пьесе А. Столярова участвовал в Международном конкурсе творчества и таланта «Январские морозы» (г. Омск), и стал Лауреат II степени, в Номинации «Драматический театр», и в Международном фестивале-конкурсе «Дарование» (г. Санкт-Петербург), где стал Лауреатом III степени. Обучающаяся принимает активное участие во всех мероприятиях студии: была 2 года старостой в утренней группе, а сейчас является заместителем старосты старшей группы. Воспитанница студии пользуется большим уважением у ребят студии.

## **Индивидуальные образовательные маршруты одарённых детей детского фольклорного ансамбля «Веселинка»**

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) определяет содержание деятельности в реализации образовательной программы и способы развития способностей одарённого ребёнка. Индивидуальный маршрут является мобильным, динамичным в зависимости от реализации образовательных задач. Допускается варьирование на уровне содержания индивидуальной образовательной программы: возможны изменения в последовательности разделов и тем, количестве учебных часов и т.д.

Можно выделить в индивидуальном образовательном маршруте некоторые варианты деятельности: обучающийся осваивает часть материала определённых тем с помощью педагога. В данном варианте педагог выступает в роли наставника, тьютора; Второй вариант подразумевает, что при изучении некоторых тем большую часть работы учащийся выполняет самостоятельно, и помощь педагога используется в случае по необходимости; Третий вариант предполагает полностью самостоятельное освоение определённых тем запланированного материала обучающимся. Совершенно очевидно, что перечисленные варианты могут легко сочетаться при реализации одного образовательного маршрута.

Индивидуальный образовательный маршрут разрабатывается совместно с обучающимся и родителями.

### **Индивидуальный образовательный маршрут № 1**

#### **1. Диагностика**

Воспитанница отличается любознательностью, энергичностью, общительностью, уважительным отношением к другим участникам ансамбля. В ансамбле она занимается уже 5 год. Девочка обладает яркой тембральной окраской своего голоса, хорошей памятью и гибкостью в движениях. Она очень восприимчива к музыке, заинтересована в выполнении поставленных творческих задач и обладает эстетическим вкусом в области музыкального материала.

Девочка способна воспроизводить простые ритмические рисунки, может играть на шумовых инструментах, но трудно играть и петь одновременно. Не с первого раза точно интонирует предложенную мелодию, но дыхание берёт правильно и может спеть на нём целое предложение.

#### **2. Цели и задачи**

**Цель:** Развитие музыкальных способностей и эмоционально-выразительного воплощения ребёнка

#### **Задачи:**

- Развить эмоционально-выразительную сферу воплощения во время исполнения творческих упражнений и песенного репертуара.
- Развить способность исполнять русские народные песни в сопровождении с народными музыкальными инструментами.
- Изучить выступления известных народно-певческих коллективов России.

- Участвовать только в конкурсах и фестивалях разного уровня.

### 3. Определение времени

Индивидуальный образовательный маршрут разработан на 1 года.

### 4. Участие родителей

Родители активно участвуют в образовательном процессе: контролируют выполнение домашних заданий, помогают шить костюмы, заинтересованы в её участии на конкурсах и фестивалях.

### 5. Учебно-тематический план

Тема	Содержание	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
<b>1. Вводное занятие.</b>	Встреча с родителями. Инструктаж по технике безопасности. Объяснение целей и задач ИОМ. Составление расписания занятий	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
<b>2. Работа над певческими навыками</b>	Дыхание, артикуляция, дикция, певческие навыки народного пения.	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
<b>3. Разучивание песенного материала</b>	Работа над техническим содержанием песни: мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп и т.д.	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
<b>4. Сценическое воплощение</b>	Работа над эмоциональным и смысловым содержанием песни.	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>18</b>
<b>5. Повторение пройденного материала</b>	Исполнение песен, изученных ранее.	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>6. Известные народно-певческие коллективы</b>	Просмотр видео выступлений народно-певческих коллективов России.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>7. Итоговое занятие</b>	Подведение итогов работы за год.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
<b>Формы контроля/ аттестации</b>	<b>Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Сольное выступление на мероприятиях.</b>			
	<b>Итого</b>	<b>31</b>	<b>41</b>	<b>72</b>

### 6. Содержание

#### *Вводное занятие.*

Встреча с родителями. Инструктаж по технике безопасности. Объяснение целей и задач ИОМ. Составление расписания занятий

#### *Работа над певческими навыками*

Дыхание, артикуляция, дикция, певческие навыки народного пения. Развитие народной манеры пения исходящий от слова – поём как говорим. Работа над извлечением звука: не петь «в нос», чёткое произношение согласных и распевание гласных, динамика в голосе.

#### *Разучивание песенного материала*

Работа над техническим содержанием песни: мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп и т.д. Изучение музыкальных партий на народных музыкальных инструментах.

#### *Сценическое воплощение*

Работа над эмоциональным и смысловым содержанием песни. Сопровождение музыкальных инструментов во время исполнения песен.

### *Повторение пройденного материала*

Исполнение песен, изученных ранее. Подготовка к концертным выступлениям.

### *Итоговое занятие*

Подведение итогов работы за год. Самоанализ воспитанника. Опираясь на поставленные задачи данного года и параметры оценивания успехов ребёнка, педагог даёт оценку работе воспитанника за весь год

### *Формы контроля/аттестации*

Сольное выступление на аттестационных мероприятиях объединения. Результаты выступлений на конкурсах и фестивалях.

### **Репертуарный план:**

- Частушки под балалайки
- Веснянка «Ой весна-красна»
- Колядка «
- Русская народная песня «Где бы Иванушка?»
- Свадебная песня «Как по морю»
- Шуточная песня...
- Лирическая песня...

## **7. Интеграция со специалистами.**

Организация занятий с педагогом по хореографии и педагогом по актёрскому мастерству для корректировки сценического воплощения воспитанницы.

## **8. Параметры оценивания успехов воспитанников**

Параметры	1 год		
	Входная диагностика	Промежуточная аттестация	Аттестация по итогам года
Сценическое воплощение	С трудом выражает эмоции во время исполнения песни - не знает, как их выразить.	Пробует себя в разных эмоциях. Чувствует себя более раскрепощённо.	Продолжает пробовать себя в разных эмоциях. Стала более выразительной во время исполнения песен
Народно-певческие навыки	<i>Дыхание.</i> Умеет правильно брать певческое дыхание. <i>Интонация.</i> Чисто интонирует не с первого раза, быстро запоминает музыкальные фразы. <i>Дикция.</i> Произношение чёткое. <i>Звуковедение.</i> Поёт на опоре, не хватает полётности звука и пения по фразам.	<i>Дыхание.</i> Умеет правильно брать певческое дыхание. <i>Интонация.</i> Нашли подходящий диапазон для исполнения, в котором Ира легко исполняет сольный материал. С аккомпанементом чисто интонирует. <i>Дикция.</i> Произношение чёткое. <i>Звуковедение.</i> Появилась сила звука, но некоторые гласные пропевает «в нос».	<i>Дыхание.</i> Умеет правильно брать певческое дыхание. <i>Интонация.</i> Умеет чисто интонировать, подстраиваться под нужную тональность. <i>Дикция.</i> Произношение чёткое. <i>Звуковедение.</i> Старается петь по фразам, передавая смысл содержания песни.
Игра на музыкальных инструментах	С первого раза повторяет простые ритмические рисунки. Сложно петь и играть на инструменте.	Сложно петь и играть на инструменте. Познакомилась со сложными ритмическими рисунками.	Виден прогресс в игре на музыкальных инструментах. Освоила ложки и кугиклы.
Знание известных народно-певческих коллективов	Не знает известные народно-певческие коллективы	Познакомилась с творчеством известных народных артисток: Мария Мордасова, Лидия Русланова, Людмила Зыкина.	Познакомились ещё с творчество известных профессиональных хоров.
Достижения	-	Международный конкурс «Музыка души» - 3 место Городской конкурс-фестиваль «Рождественская сказка» - 3 место	Международный конкурс «Горизонты» - 3 место Городской конкурс фольклорных ансамблей «Голосочек мой певучий» 2 место

## Приложение 8. Рабочие материалы педагогов-участников группы по индивидуальному сопровождению одарённых учащихся

### 1. Горбачёва Ольга Владимировна, руководитель образцовой драматической студии «Зеркало».

Горбачева О.В. работаю 2-й год с одарёнными детьми. По результатам входной диагностики стало ясно, что дети хотят работать по индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ). В сентябре с каждым из детей обсудили и составили образовательный маршрут. Цель и задачи маршрутов: подготовка к участию в фестивалях и конкурсах разного уровня, снятие видеоматериала, отправление работ на конкурсы.

*«Индивидуальный образовательный маршрут»* - это определённая последовательность освоения компонентов содержания образования, выбранная для конкретного воспитанника». Исходя из своего опыта работы с театральной студией, я выделила 3 условные целевые группы одарённых детей и подростков:

Воспитанники, проявляющие особые способности и интерес к самостоятельной постановочной деятельности;

Воспитанники, проявляющие особые способности и интерес к участию в конкурсах и фестивалях чтецкой и театрализованной направленности (конкурсы чтецов, бардов, авторов-исполнителей прозаических и стихотворных произведений, эстрадных миниатюр, театральных малых жанров и др.)

Воспитанники, ориентированные на продолжение обучения в образовательных учреждениях театрального профиля (театральные ВУЗы и училища, колледжи и институты культуры и пр.)

Каждая из этих групп воспитанников требует особого специального внимания и особых форм, и методов организации образовательного процесса. В образовательной программе театральной студии «Зеркало» предусмотрены мелкогрупповые и индивидуальные формы работы с обучающимися, однако данные формы ориентированы на освоение тем и разделов программы, работу над репертуарным планом и ролями воспитанников в рамках данного репертуара. Индивидуальные запросы, интересы и потребности одарённых воспитанников в рамках программы подчинены интересам и потребностям творческого коллектива, группы, гастрольной афиши, т. е., в лучшем случае, второстепенны.

Организация обучения одарённых воспитанников в составе «групп по интересам» с реализацией индивидуальных образовательных маршрутов поможет, с одной стороны, разрешить существующие противоречия индивидуальных, особых интересов и потребностей детей и интересов большого творческого коллектива, с другой стороны решить задачи самореализации и саморазвития одарённых детей. Организация обучения по индивидуальному образовательному маршруту основана на принципах:

- реализации индивидуального и дифференцированного подходов к образовательному процессу;

- организации взаимодействия педагога и обучающегося как продуктивной творческой деятельности;

- вариативности программ посредством выбора учебных курсов, тем, учебного и репертуарного материала, темпа их освоения;
- ориентации на сохранение физического и психического здоровья, эмоционального благополучия обучающихся.

Главное в построенном таким образом учебном процессе – признание за каждым воспитанником права на значительную автономию, свой темп работы, специфические способы овладения знаниями.

4 человека (Тягачева Эля, Ликаровская Катя, Петрук Милана и Афанасьева Саша - подготовка материала и снятие видеоролика для поступления в Шкалу студию О. Табакова и подготовка чтецкого материала к очному прослушиванию (конец ноября, г. Кемерово, конец января - г. Новосибирск)); Участие Тягачевой Эли в Областном конкурсе детских и юношеских театральных коллективов (19-23 окт.2020г.) - Диплом Лауреата II степени в номинации «Художественное слово» возрастная группа 15-25 лет.

Цедрик Вика, Филишова Настя и Гайнуллин Тимур тоже участвовали в Областном конкурсе детских и юношеских театральных коллективов (19-23 окт.2020г.) в номинации «Художественное слово», возрастная группа 7-11 лет - Филишова Настя-Лауреат I степени, Цедрик Вика- Лауреат II степени, Гайнуллин Тимур -Лауреат III степени.

В ноябре по инициативе одаренных детей запустили проект «Читаем Чехова» (радиотеатр), намереемся участвовать в Международном конкурсе-фестивале Искусств (г. Москва) (конкурс чтецов)

Продолжается работа, у нас дети запустили проект «Читаем А.П. Чехова»; готовим и разбираем текст. Дети присылают по WhatsApp черновики, мы их разбираем, анализируем (иногда переснимают по 5 раз) затем снимают чистовик, отправляют Кате Ликаровской - она монтирует видео и загружает в ВК.

Сейчас дети участвуют в конкурсе ДДТ «Таланты нашего Дома». Также готовимся к Международному фестивалю Искусств (г. Москва), двое детей работали в жюри на прошлой неделе.

Одаренные дети имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления, доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность. Они испытывают радость от добывания знаний, умственного труда, от участия в разных конкурсах и фестивалях.

Одарённые дети театрального объединения участвовали в ноябре в двух конкурсах и получили хороший результат:

**Городской фестиваль – конкурс чтецов стихов и прозы «О маме»:**

I место – 3 человека;

II место – 1 человек.

**Международный конкурс чтецов «Вдохновение» (Чехословакия):**

I место - 4; человека

II место – 1 человек.

Несколько обучающихся (Тягачева Эля, Афанасьева Саша и Петрук Милана) отправили заявки на участие во Всероссийском фестивале сценических искусств «Пересечение» (г. Москва.), результаты будут в январе.

## **Результаты Международного конкурса «Возрождение»:**

Гайнуллин Тимур - Лауреат 1 степени,

Шилкина Соня-Лауреат 3 степени, Филишова Настя, Помыткина Тая, Любовская Софья - Лауреаты 2 степени.

Подготовка чтецкого материала к III Международному конкурсному фестивалю «Возрождение» (г. С-Петербург) (5 чел. в декабре) и Международному конкурсу чтецов «Январские Узоры» (г. Омск): Цедрик Вика (17.01.21 - съёмка видео чтецкого материала), Гайнуллин Тимур, Шилкина Соня, Селезнева Таисия, Ликаровская Катя, Тятигачева Эля.

Съёмка видео чтецкого материала для поступления в Театральный ВУЗ, Афанасьевой Саше (11.01.21)

### **Заключение.**

#### **Работа с одаренными детьми по ИОМ в образцовой драматической студии «Зеркало».**

Педагог доп. образования Горбачева О.В.

(Сентябрь 2020 г. — май 2021 г.)

В студии «Зеркало», я работаю с одарёнными и способными детьми из разных групп. Многие исследователи связывают понятие одарённости с понятием склонности к деятельности, так как способности (одаренность) человека к определенному виду деятельности часто сопровождаются наличием у него склонности к тому или иному виду деятельности. Наши дети занимаются не только театром, но еще и музыкой, рисуют, поют, пишут стихи, занимаются спортом и техникой. Очень часто одаренные дети еще и разносторонние дети, активные, инициативные и любознательные дети. И это замечательно! Одарённые дети имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления, доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность. Они испытывают радость от добывания знаний, умственного труда, от участия в разных конкурсах и фестивалях.

В этом году по индивидуальному образовательному маршруту занимались с сентября 8 человек, но затем к ним присоединились почти все дети из разных групп. Не зря говорят пример заразителен! Многие ребята стали просить, дополнительные индивидуальные занятия (во внеурочное время) для работы над чтецким материалом, т.к. тоже хотели участвовать в конкурсах чтецов.

В результате все дети в этом году активно участвовали в 11 конкурсах и фестивалях городских, областных, всероссийских и международных. Но систематически работали по ИОМ следующие дети:

В утренней группе - это Гайнуллин Тимур, Цедрик Вика, Шилкина Соня, в дневной - Филишова Настя и в старшей группе - Ликаровская Катя, Тятигачева Эльмира, Афанасьева Александра, Петрук Милана. Все эти дети успешны, активны и любознательны. Все они лидеры в своих группах.

Работая с этими детьми, понимаешь, что системообразующим компонентом одаренности является особая, внутренняя мотивация этих детей,

следовательно, создание условий для поддержания и развития которой должно рассматриваться в качестве центральной задачи личностного развития. Эти дети активны и любознательны, своим примером заражают других студийцев к активному участию не только в конкурсах, разных проектах, но и в работе над образами в спектаклях, подборе чтецкого материала.

На следующий год уже многие ребята заявили, что планируют заниматься по индивидуальному образовательному маршруту, т.к. на следующий год несколько человек планируют поступать в творческие ВУЗы, а студийцы младших классов планируют продолжить участвовать в фестивалях и конкурсах не только в заочных, но и в очных.

Подводя итоги прошедшего учебного года все дети отметили, что им понравилось в этом году не только ставить спектакли, участвовать в фестивалях и конкурсах разного уровня, но и участвовать в Театральных и Литературных гостиных, участвовать в Городском проекте «Сцена без границ», организовывать и проводить «Дни Именинников», сотрудничать с Губернаторским колледжем, а также всем запомнился Юбилей студии (подготовка к нему и проведение, не только торжественная часть, но и развлекательная программа для студийцев, где дети сами подбирали конкурсы и игры, музыку и призы). В общем, год прошёл продуктивно и активно!

## 2. Школа-студия «Серпантин». Руководители Максимова Руфина Зинуровна, Подрезова Дарья Александровна.

Одаренность в сфере хореографии может быть определена как совокупность выдающихся качеств ученика по восприятию художественного материала, наличию ярко выраженных способностей к пластическому воплощению определенных художественных образов в сценических условиях.

Для выявления одаренных детей в хореографии используют следующие критерии, формы выявления и диагностические задания. Нередко танцевальные способности детей раскрываются не сразу, а в процессе обучения на 3-4 году обучения. Поэтому диагностические задания носят универсальный характер и предусмотрены для детей с 1 по 5 год обучения.

**Одаренность в сфере хореографии** может быть определена как совокупность выдающихся качеств ученика по восприятию художественного материала, наличию ярко выраженных способностей к пластическому воплощению определенных художественных образов в сценических условиях.

Для выявления одаренных детей в хореографии используют следующие критерии, формы выявления и диагностические задания. Нередко танцевальные способности детей раскрываются не сразу, а в процессе обучения на 3-4 году обучения. Поэтому диагностические задания носят универсальный характер и предусмотрены для детей с 1 по 5 год обучения.

### Критерии для выявления одаренных детей по хореографии

Критерии	Способы, формы определения результата
1. Гибкость	Тесты, педагогическое наблюдение
2. Выворотность	Тесты, педагогическое наблюдение

3.Танцевальный шаг	Педагогическое наблюдение, тесты (подъем ноги выше 90 градусов, исполнение шпагатов: поперечных и продольных).
4.Пластичность, музыкальность	Педагогическое наблюдение (музыкально пластические этюды, задания на импровизацию)
5.Чувство ритма	Педагогическое наблюдение (задания на ритмические рисунки, задания на импровизацию, музыкально-ритмические игры)
6. Апломб, устойчивость и равновесие	Педагогическое наблюдение (задания на импровизацию, актерские этюды с использованием музыки, танцевальные этюды)
7.Артистичность	
8.Координация	Педагогическое наблюдение (упражнения на координацию, тесты)
9.Подъем стопы	Педагогическое наблюдение, специальные упражнения
10.Коммуникативные качества	Педагогическое наблюдение, отзывы воспитанниц коллектива
11.Поведенческие качества	Педагогическое наблюдение, отзывы воспитанниц коллектива

**Для развития творческой одаренности на занятиях хореографии применяем целый комплекс методов и приемов**

1. **Диагностические средства**, позволяющие выявить потенциал творческих способностей воспитанника. В первую очередь это просмотр учащихся и выявление их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, наблюдение в процессе творческого задания.

2. **Приём сотворчества** (учащийся + педагог, учащийся + учащийся, работа группами). Прием является как диагностическим, где хорошо видны индивидуальные особенности детей, так и развивающим, так как учащиеся естественным образом обогащают художественный опыт друг друга (а часто и опыт педагога). Не лишним будет заметить, что реализация этого приема предполагает сложившуюся в коллективе атмосферу взаимопринятия: умение слышать друг друга, с уважением принимать идеи других, воплощать их в готовый совместный продукт.

3. **Технологии формирования определенных психофизических состояний**. В современной хореографии активно используются средства из арсенала практической психологии: приемы релаксации, умение адекватно реагировать на раздражающие факторы. Невозможно долго находиться в состоянии повышенного напряжения – и способность расслабиться, «отпустить» чрезвычайно важна для умения в нужный момент достичь уровня высокой работоспособности.

4. **Технология творческого раскрепощения и снятия зажимов**. Включают в себя комплексы упражнений и этюдов, игровую деятельность, определенным образом организованную. Учащиеся свободно творчески

взаимодействуют друг с другом, находясь при этом в комфортном эмоциональном состоянии.

5. **Методы и приёмы на развитие пластических характеристик.** Стретчинг (растяжка) представляет собой пластические упражнения и задания, ставящие целью раскрепощение тела и повышения вследствие этого его возможностей.

6. **Технологии создания художественного образа.** Фантазирование и развитие творческого воображения средствами хореографии. Работа над созданием образа позволяет воспитанникам в первую очередь выразить свою индивидуальность.

Благодаря нашей системе обучения, выше перечисленным критериям, методам и приёмам, образовательной программе школы-студии и её последовательному выполнению, а также интересам и способностям воспитанниц выделили для себя троих одарённых учениц:

*Демкина Карина Николаевна;*

*Баровская Елизавета Андреевна;*

*Шагова Софья Алексеевна.*

Они одарены как наличием профессиональных физических данных, так и организаторскими качествами, огромным желанием заниматься хореографией и показывать высокие результаты, они успешны не только в хореографии, но и в общеобразовательной школе-прилежны в учёбе, ответственны и дисциплинированы.

Для этих детей составили индивидуальный план работы, который включает в себя: подбор усложненного репертуара, дифференцированного подхода на занятиях, включение сольных кусков в массовые хореографические постановки. Этот список варьируется и пополняется заданиями.

В период каникул и дистанционного обучения таким детям предлагали усложненные задания, с которыми они очень достойно справились. Некоторые из них мы разместили на канале «Серпантин» в Ютуб.

[https://youtu.be/smS\\_N1TybIg](https://youtu.be/smS_N1TybIg) (Шагова Софья методический разбор движений)

<https://youtu.be/1YrOSJi0HZO> (Баровская Лиза, положение корпуса flat back, обучение упражнению своей сестры)

<https://youtu.be/zk0qKj0HdgQ> (Дёмкина Карина рассказывает о методике исполнения упражнения)

***Для себя выделили основные идеи в обучении и воспитании одарённых детей: успешность, сотрудничество, творчество, самоопределение, уверенность, самовоспитание и самосовершенствование.***

***Чем и продолжаем заниматься...***

Проделанная работа в декабре и январе:

1. Посещение с выпускниками школы-студии 2021 экзаменов по народному танцу и КПТ (композиция и постановка танца) студентов 3-4 курсов хореографического отделения Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций.

2. Прослушивание профориентационной лекции по обучению в колледжах Культуры и искусств и конкретно по правилам поступления и обучения в ГКСКТИ г. Томска

3. Следствием этой встречи стала договоренность о постановке танцевального номера «Катерина» из репертуара ансамбля И. Моисеева на выпускниц нашей школы-студии. Педагог по народному танцу Дьякова Алена Сергеевна посетит наш коллектив уже в эту субботу 30 января.

4. Выпускницы и выделенные нами «Одарённые дети»: Шагова Софья, Баровская Лиза и Демкина Карина выполняют задания повышенной сложности:

1. Задание по народному танцу:

**Педагог (Максимова Р.З.)** распределила каждому воспитаннику по комбинации.

На основе базовых упражнений у станка необходимо сочинить комбинации в определённом характере. У каждой девочки разная национальность. В течении всего обучения они проучили русский танец, татарский танец, украинский и молдавский танец.

Девочкам нужно отталкиваясь от основы упражнения добавить элементы национального танца.

Добавить проученные ранее движения, положения рук, переходы и основной шаг.

Обязательно нужно выдержать характер выбранной нации и особенности, это может быть лирический характер исполнения или упражнение выполненное в быстром темпе.

Комбинация должна быть на 8x8.

2. Разбор комбинации по современному танцу с видео. Педагог (**Подрезова Д.А.**) подобрала для мини-групп (2-3 человека) комбинации в разной технике и стилистике современного танца, девочкам необходимо разобрать видео, перенести лексику на себя, выучить и этот материал под музыку. Группа Одаренных детей дополнительно проучивает три сольных комбинации, которые мы покажем зрителю на экзамене по современному танцу в апреле-мае этого года.

3. Выпускница школы-студии Санталова Наталья переносит на выпускниц хореографическую постановку ансамбля «Оставить след», а также на Демкину Карину сольный номер «Хрупкость»

**3. Изостудия «Радуга», руководитель Петрова Людмила Михайловна.**

При выстраивании системы работы с талантливыми и одарёнными детьми на первый план ставлю задачу по выявления таковых. Критерии одарённости ребёнка в художественно - изобразительной деятельности:

Демонстрирует высокую, устойчивую мотивацию к изобразительному творчеству. Проявляет увлеченность творческим процессом/ Уделяет большое количество времени любимому занятию. Демонстрирует трудолюбие, настойчивость в работе. При выполнении творческих работ демонстрирует свой авторский стиль. Самостоятельно ориентируется в образовательном пространстве. Иницирует и проводит образовательные мероприятия в кругу сверстников.

Виртуозно осваивает определенные графические и живописные техники. Экспериментирует с художественными материалами, техниками. Много времени посвящает саморазвитию и самообразованию.

На основании данных критериев выявлено 10 учащихся различного возраста. Составлена сводная таблица, в которой прописаны признаками одарённости каждого из десяти уч-ся, индивидуальные потребности и запросы, формы и методы работы, предполагаемый результат.

Составлены карты участия в конкурсной деятельности и социально - творческой деятельности. Намечены сроки проведения персональных выставок.

Все задачи определены совместно с каждым ребёнком.

Продолжается работа по составлению индивидуальных образовательных маршрутов для 10 детей из группы одарённых.

Важным моментом является совместная работа по разработке индивидуальной траектории обучения ребёнка.

#### 4. Театральный коллектив «ЧердакЪ», руководитель Обласова Марина Викторовна.

В объединении ведётся работа с девочками через мессенджер WhatsApp. Им предстоит работать с печатным материалом: разобрать текст, выбрать основную мысль (главные слова - о чём идёт речь) и подчеркнуть. После этого дети отправляют фото текста педагогу на проверку и уточнение.

Также необходимо выполнять упражнения для вокального дыхания: Человек не может ощутить диафрагму, так как её расположение не позволяет этого сделать. Однако мы прекрасно чувствуем брюшные мышцы и можем помочь себе в том, чтобы научиться регулировать вдох и выдох так, как нам удобно, и так как правильно. Мы можем научиться делать вдох бесшумным и коротким, но при этом полным и достаточным, а также освоить задержку выдоха и растяжку его во времени.

Лучшие упражнения и советы здесь: [#school@protheatre](https://www.instagram.com/school@protheatre)

#### 5. Детский фольклорный ансамбль «Веселинка», руководитель Новоженникова Вирсавия Ильинична.

**Ведётся активная работа по участию детей в конкурсах.**

Осуществляется продуктивная и плодотворная работа. Три воспитанницы участвовали в дистанционном **Международном вокальном конкурсе «Музыка души»** в разных категориях с сольными номерами.

III место – 3 человека.

Участницы детского фольклорного ансамбля подали заявки на **городской открытый фестиваль конкурс «Рождественская сказка», вокальная номинация «Рождественские колокольчики»**. Тематика конкурса: Новый Год, Рождество, Зима и т.д. Уровень не такой высокий, как предыдущий конкурс, но упускать возможности не стали. Также записали видео, отправили его и теперь ждём результатов, которые будут объявлены в январе

Участие в конкурсах, фестивалях и просто концертах – важная составляющая нашей специальности. Ребенок учится «держаться» себя на публике, эмоционально раскрывается и становится более уверенным в себе. Для каждого

одарённого ребенка выстраивается дальнейший план действий после публичного выступления или участия в конкурсе на основе его результатов.

Анализ выступления – ещё одна составляющая развития творческой личности ребенка. Дети учатся на собственных ошибках, пересматривая своё выступление на видео, или вспоминая, как они исполнили песню. Ценно, когда ребенок сам может назвать свои ошибки и предложить пути их решения.

По результатам городского фестиваля-конкурса «Рождественская сказка» Ирина заняла 3 место, а Мария и Эвелина - дипломы участника. Несмотря на то, что мы старались выполнить все требования к конкурсному выступлению, такой результат получился, потому что не было отдельной номинации народного вокала. Работа была сделана достаточно большая и в короткие сроки, но жюри, к сожалению, сделало больше акцент на сценическом воплощении, а не на самой тематике и специфике народного исполнительства.

Новогодние праздники прошли – самое время строить планы на второе полугодие.

1. *Включить в список одарённых детей Марка и Ульяну.* В прошлом полугодии дети занимались индивидуально, но с большими перерывами. Ульяна уже участвовала в конкурсе «Надежды нашего Дома», в номинации «Первые шаги». Марк занимается только с этого учебного года. В прошлом полугодии индивидуальные занятия с Катей перестали проводиться, поэтому работа с ней как с одарённым ребёнком, к сожалению, прекратилась.

2. *Пополнение репертуара каждого одарённого ребёнка.* В зависимости от творческих способностей, ЗУН, личностных способностей подобрать репертуар на второе полугодие, который бы помог в работе над вокально-певческими навыками, эмоциональной выразительностью и развитию музыкальных способностей. Кому-то необходимо выбрать произведения без аккомпанемента, а кому-то необходимо научиться исполнять эмоционально шуточные песни и т.д.

3. *Продолжить разработку индивидуального образовательного маршрута на каждого одарённого ребёнка.* Важная составляющая, которая помогает проследить результат и подводить итоги, наглядно видеть, как развивается ребёнок.

4. *Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.* На данный момент это: Международный конкурс-фестиваль искусств «Горизонты», Городской конкурс фольклорных ансамблей, конкурс творческого мастерства «Надежды нашего Дома».

5. *Участие одарённых детей в итоговом концерте для выпускников нашего объединения.* Выступления с сольными песнями в качестве поздравления наших выпускников. Марк, Ира и Эвелина – являются выпускниками этого года, поэтому обязательно исполнят свои самые лучшие номера.

Одарённые дети в объединении «Веселинка» после участия в различных дистанционных конкурсах готовы работать и заниматься дальше. Радует, что родители тоже проявляют интерес и стараются, чтобы их дети не пропускали занятий и полноценно развивали свои способности.

Хочу отметить, что, когда Маша и Эвелине не заняли никаких мест в конкурсе «Рождественская сказка», Ира очень переживала за их состояние,

всячески поддерживала и подбадривала. Для меня это показатель того, что, не смотря на стремление выразить себя в сольном исполнении, мы остаёмся дружным и единым коллективом.

#### 6. Литературная студия «ЮГ», Мейко Татьяна Ефремовна.

Работа с одаренными детьми проходит в рамках общих и индивидуальных занятий.

С целью выявления творческих способностей и склонностей в рамках групповой и индивидуальной работы проводятся собеседования, проверка по разработанным творческим заданиям, тестам, викторинам, наблюдение за работой на занятиях, индивидуальные беседы.

В индивидуальное сопровождение одаренных детей входят творческие консультации, работа с рукописями, подготовка отдельных творческих заданий, корректирование общих занятий, в зависимости от того, к какой теме и жанру тяготеют юные авторы на конкретном этапе.

Необходимым условием считается знакомство с дополнительными способностями ребёнка (художественное чтение, пение, танцы, игра на музыкальных инструментах – все это используется на групповых выступлениях литературной студии, на презентациях книг, встречах с читателями). В рамках работы с одаренными детьми проходят неформальные встречи, общение с родителями, участие в общих мероприятиях, организаторами которых могут быть как педагоги, так и родители.

К индивидуальной работе относится подготовка и сопровождение одаренных детей на литературных конкурсах. Лучшие из воспитанников участвуют в литературных конкурсах в качестве членов жюри. Так победители Международного фестиваля «Устами детей говорит мир» работают на мастер-классах вместе с известными писателями (такое право в разное время получили Анна Корсунова, Влад Матвеев, София Смычок, Ангелина Бан.)

Важное значение для проявления творческого роста имеет подготовка публикаций детей в газетах и журналах. Литературная студия сотрудничает со СМИ разного уровня (журнал «Мурзилка», газета «Комсомольская правда» (приложение «Образование»), журнал томских писателей «Начало века», детский журнал «Енот»), участие в издательской деятельности литературной студии, разработке и подготовке коллективных и индивидуальных сборников.

Одаренные дети участвуют в мероприятиях, имеющих областное и региональное значение вместе с томскими писателями, издателями, журналистами.

Одаренные дети участвуют в мероприятиях, имеющих областное и региональное значение вместе с томскими писателями, издателями, журналистами.

Так Ангелина Бан выступала на радио «Томский Благовест» вместе с детским журналом «Енот», представляла поэтическую подборку студии «ЮГ», сказку Т. Мейко и свои стихи. Виола Турдалиева вместе с педагогом Т. Мейко участвовала в творческой конференции в рамках проекта областной писательской организации «Классики и современники». Дети не только

публикуют свои произведения, но участвуют в иллюстрировании книг томских писателей (А. Нефедова, А. Поданева, А. Бан).

Наиболее яркий пример работы с одаренными детьми – Анна Корсунова. Анна выпускница студии, она занималась в ней более шести лет. За эти годы не раз становилась победителем конкурсов, дважды занимала 1 место на Международном фестивале «Устами детей говорит мир». Про Аню писали в газетах, делали передачи на областном телевидении. За годы занятий в студии была подготовлена подборка рассказов, с которыми в 2015 году Аня поступила на отделение литературного творчества ТГУ. Сейчас Анна Корсунова успешно заканчивает университет и в 2021 году намеревается проходить практику в литературной студии «ЮГ».

Одна из самых одаренных воспитанниц студии АНГЕЛИНА БАН. Ангелина пришла в студии только в 2018 году, но очень выросла в творческом отношении, получила множество наград за свое творчество на самом высоком уровне.

#### 7. Левыченкова Светлана Владимировна, СП «Фрегат», объединение «Рукодельница»

Трое учащихся (из каждой группы по одному учащемуся). Все из 4х классов:

1. Полех Полина Алексеевна;
2. Быстрова Светлана Александровна;
3. Шадевская Полина Евгеньевна.

По итогам проведения входного мониторинга учащиеся показали самые высокие показатели при прохождении электронного тестирования на определение предметных компетенций. В процессе учебной работы за сентябрь учащиеся показали высокий уровень изготовления творческих работ, которые примут участие в дистанционных областных и всероссийских конкурсах декоративно-прикладного творчества.

#### **Планирование работы с детьми до дистанта:**

1) Полех Полина — разработка идеи создания сложной работы (блокнот в винтажном стиле), домашнее задание по подготовке материалов (тонирование листов бумаги разными способами). Изучение приспособлений для работы (доска для создания конвертов, инструмент для тиснения бумаги и др.) С этими инструментами работала только Полина. С выходом на дистант работа по этому направлению прекратилась.

2) Шадевская Полина — началась работа по разработке идеи создания сложной работы (мягкая фоторамка) с последовательно фотоотчётом каждого этапа. В дальнейшем это планировалось оформить в презентацию, как мастер-класс.

3) Быстрова Светлана — работа по подготовке мастер-класса при руководящей роли учащегося. Планировалось, что Света проведёт несколько МК — для детей из своей группы, и для учащихся объединения Импульс (бально-спортивные танцы).

#### *Что же происходит у нас в дистанте?*

Для начала я провела беседы с каждым родителем, что их ребёнок выделен мной как наиболее успевающий в группе (всего у меня 3 группы, в каждом

выделено по 1 одаренному). Поэтому, для каждого из них будет определённое, более сложное задание. Родители высказались положительно.

Затем мной было предложено детям следующий индивидуальный план работы. Я предложила выбрать направление работы:

«Для начала нам нужно определиться, в каком направлении будем работать (выбери вариант, наиболее подходящий именно тебе 😊)

1) создание какой-то одной сложной и интересной поделки  
2) создание нескольких более простых поделок в одной теме (например, оригами и др.)

3) проведение мастер-класса (в любом формате - в тик-токе, в виде презентации, в формате видео) - то есть вы проводите МК 😊

4) изучение теоретического материала и создание презентации на его основе

5) ваш вариант или ваше предложение ❤️ или может я что-то ещё придумаю»

Полех и Шадевская выбрали вариант 1. Быстрова - не определилась (я предложила ей работу над мастер-классом)

1) С Полех Полиной ведётся диалог. Была выбрана работа по пластилинографии. Полина очень хорошо рисует, поэтому решили объединить ИЗО и ДПТ. Ей была выдана информация (ссылки для изучения, фото образцов).

2) С Полиной Шадевской обсудили и определились с типом поделки (это фоторамка). После чего ребёнок пропал из WhatsApp, мама тоже не отвечает.

3) Быстрова Света — не активна. На контакт идёт слабо, на стадии обсуждения пока вся работа закончилась.

#### 8. Объединение «Жар-птица», руководитель Дегтерёва Наталья Ивановна

По результатам входной диагностики, которая проводилась мной в начале года, наличие трёх одарённых деток не подтвердилось. Выявлено только 2 ребенка – Никулина София, 10 лет, и Худяшова Анна, 8 лет.

Работа с одарёнными детьми проходит по индивидуальному маршруту на основе индивидуального подхода. Учитываются психологические особенности ученика. Психолог проводит диагностику, тестирование, выявление, помогает составить план работы с учётом психологических особенностей ученика. Очень важна в работе с одарёнными учащимися оценка их достижений, которая отражается в детских портфолио, тем самым создавая у них мотивацию к достижению новых результатов.

Создаем банк сольных и ансамблевых песен в репертуаре детей. Периодически возвращаемся к этому материалу, смотрим под другим углом, совершенствуем навыки исполнения и проникновения в песню.

Я осуществляю подготовку деток к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня с последующей видеосъемкой и отправлением работ на конкурсы. Работаю с родителями – разговариваю о том, что конкурсы, к сожалению, платные, и для участия необходимо оплатить конкурсные взносы.

В октябре мы успели поучаствовать в городском конкурсе вокальных эстрадных ансамблей «Поем мы вместе», который проходил в дистанционном режиме, и заняли на нем 2 место в своей возрастной категории.

Перед каникулами мы записали на видео несколько сольных песен с нашими солистами, и я отправила два сольных номера и один ансамблевый на общероссийский онлайн- конкурс вокалистов «Хрустальное созвучие» в Москве. Получили высокие баллы и отличные результаты и характеристики от всех членов жюри в оценочных листах, где указывались сильные стороны и то, над чем следует поработать. Наш ансамбль из 6 человек членам жюри понравился, получил диплом лауреата 1 степени и 28 баллов из 30. Звания лауреата 1 степени также удостоился Галактионов Илья за песню «Кукушка», очень сложную, но очень им любимую. Одного балла не хватило Софии Никулиной до лауреата 1 степени. За песню «Не прекращай мечтать», тоже очень сложную, ей дали диплом лауреата 2 степени, что так же очень хорошо. В такой трудной для всех ситуации затворничества и ограничений нам всем - и мне, и детям, и родителям, - очень важна поддержка профессионалов, их мнение и оценка! Тем более, такая высокая оценка!

**9. Крючкова Светлана Валерьевна, руководитель объединения «Живографика»**

В объединении занимаются дети от 3 до 12 лет. Среди 32 обучающихся выявлены одаренные дети на основе мониторинга: Кузнецова Валерия - 6 лет (2 г.о.), Правдина Полина - 7 лет (3 г.о.), Фот Константин - 9 лет (6 г.о.), Алексеева Мирослава - 10 лет (5 г.о.)

Основные черты, объединяющие продвинутых обучающихся:

1. повышенная мотивация к обучению,
2. стремление сделать качественно
3. высокая трудоспособность
4. легкость в генерировании идей

С сентября месяца составлен индивидуальный план сопровождения этих детей, который включает в себя углубленное изучение тем, подборка развивающего материала повышенной сложности, совместное определение подготовки и даты презентации творческих работ.

По окончанию учебного года с каждым планируется создать виртуальную персональную выставку.

**10. Лобода Лариса Викторовна, объединение «Мода и стиль», Планирование**

№	срок	деятельность
1.	Сентябрь	Входная диагностика. Индивидуальные собеседования с детьми продвинутого уровня. Для выяснения запросов и ожиданий от посещения занятий.
2.	Октябрь	Подготовка к творческой работе. Работа над созданием коллекции. Идеи, эскизы, обсуждение. Принятие решения
3.	Ноябрь	Реализация. Выбор ткани, раскрой и пошив. В процессе изучение сложных этапов шитья
4.	Декабрь	Поддержка творческой деятельности. Профорентация и работа над изделием
5.	Январь	Промежуточный просмотр и обсуждение сделанного
6.	Февраль, март	Просмотр готовых изделий. Обсуждение
7.	Апрель	Исправление ошибок. Подготовка к итоговому занятию
8.	Май	Итоговое занятие «Конкурс мастерства»

### **Применяемые технологии.**

1. Технология индивидуализации и дифференцированного подхода;
2. Технология организации коллективного взаимодействия;
3. Элементы проектного обучения.

### **Применяемые формы работы.**

1. Создание насыщенной среды для различных видов деятельности;
2. Использование выставок и конкурсов для демонстрации своего мастерства

Из диагностики входной я увидела возможности продвинутых детей и начала работу по созданию коллекции. Для чего первым пунктом будет создание эскизов модели и разработка технологии пошива. уже провели обсуждение и некоторые сделали эскизы.

Второй этап будет заключаться в выборе ткани и разговоре с родителями так как ткань необходимо купить. Заключительный этап в конце учебного года. Возможно предварительное обсуждение во время промежуточной аттестации. Будет составлен план сопровождения одаренных детей.

### **Пояснительная записка Разработка методического материала**

Данный материал представляет собой разработку занятия, которое может быть использовано при подготовке конкурсных мероприятий, при проведении итоговых занятий и мониторинге образовательной программы дополнительного образования, связанной с моделированием одежды. Некоторые моменты могут быть использованы для мониторинга других программ, не связанных с моделированием одежды. Проведение итоговых и аттестационных занятий часто вызывает трудности, особенно в разновозрастном коллективе детей, поэтому данный материал может оказать помощь в подготовке и проведении подобных мероприятий. Любое серьёзное мероприятие всегда требует серьёзной подготовки. Особенно сложно подготовить и провести его так, чтобы получить результат и занятие не оказалось скучным и слишком волнительным для учащихся. Так как участники дети разного возраста и разных годов обучения то и организация, и задания должны соответствовать уровню каждого. Данный материал содержит план-конспект занятия с названием «Конкурс мастерства», рассчитанный на детей от 9 до 18 лет, обучающихся по данной программе от 1 до трёх лет. Особенность заключается в том, что в нашем ДДТ допускается посещение занятий учащимися после окончания 3 х лет обучения. Это создаёт тоже определённые трудности. Эти учащиеся умеют больше, выполняют более сложные задания и их работы имеют более высокий уровень исполнения.

Необходимо продумать занятие так, чтобы все приняли участие и всем было комфортно. При подготовке к занятию привлекаются учащиеся. Они сами предлагают форму проведения. Решают кого пригласить и в какой форме будет проходить оценивание. Как правило приглашаются родители, представители администрации, методисты, педагоги других объединений и другие заинтересованные лица.

### Критерии по способности шить:

1. Умение быстро схватывать и применять знания на практике;
2. Умение креативно мыслить при выборе модели, ткани и т. д.
3. Умение чувствовать цвет и умело использовать его при создании образа;
4. Умение определять/улавливать тип внешности;
5. Умение качественно выполнять работу.

Согласно этим качествам каждому было определено задание, которое они должны выполнить к промежуточной аттестации и на которой должны представить свою работу в незаконченном виде или готовую, если успеют.

Кроме этого все принимают участие в конкурсе «Новогоднее украшение своими руками.»

Группа одарённых не только участвует в конкурсе, но и являются экспертами по оцениванию. Оценивание будет происходить по представленным фотографиям. (*в виду сложившихся обстоятельств*). Для всех это является зачетной работой к промежуточной аттестации, кроме одарённых, которые имеют свои задания.

#### Группа одарённых:

Малышева Екатерина, Вертинская Анжела, Якимук Полина, Эйрих Елена Габова Елизавета, Берестовая Екатерина (*на базовом уровне, но есть высокий потенциал*).

Были определены задания, рассчитанные на длительный период.

**Е. Малышева** – должна представить эскиз задуманной модели, приобрести ткань и сделать описания технологии пошива своего изделия. (Это сложное задание)

**А. Вертинская** – стачать смётанную блузу и вшить рукава из другой по фактуре ткани. Изучить типы рукавов и их технологию пошива.

**П. Якимук** – Вшить рукава в платье и обработать горловину одним из подходящих способов обработки и объяснить почему выбран данный способ.

**Е. Эйрих** – представить эскиз модели, опираясь на имеющуюся ткань, и описание технологии пошива.

**Е. Габова** – подогнать скроенные брюки, современного фасона, по фигуре. Продумать и описать технологию их пошива.

**К. Берестовая** – приметать и притачать оборку к укороченному жакету.

Все задания подобраны индивидуально, с целью поддержки высокой мотивации к практической деятельности и поощрения активности и самостоятельности в применении своих умений и навыков.