

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества «У Белого озера» г. Томска

«Печатный помощник».
Проект Путеводителя по сетевой образовательной программе
«Формула творчества».



Методические рекомендации в помощь участникам программы

Воротнева В.А.,
педагог дополнительного образования

Томск – 2019

Аннотация

Предлагаемая методическая разработка имеет своей целью помочь участникам программы «Формула творчества» (детям и педагогам) создать общую «карту» не просто устроенной и организованной сетевой образовательной программы, суметь самостоятельно простроить свой образовательный маршрут или воспользоваться предложенным.

Кроме этого, «Путеводитель» направлен на решение ещё нескольких задач:

- «печатный помощник» может служить «местом хранения» для накопленной информации за год работы в программе (конспекты лекций, мастер-классов, лабораторий; раздаточный материал с образовательных мероприятий и т.п.), так как формат будущего печатного путеводителя предполагает «карманы», отделы для хранения, а так же оставленные для заметок пустые листы.

- печатный путеводитель может служить справочным материалом для участников, так как в его содержании будет информация о проектной деятельности, основных терминах и понятиях (а так же ссылки на источники: книги, фильмы, видеоролики и т.п.).

Данная методическая разработка – проект будущего Путеводителя и может быть использована участниками всех трех направлений программы (научное, творческое, социальное). Но для каждого направления путеводитель должен быть «подогнан», дополнен тематическими материалами, ссылками, терминами и т.п.

Координаторы программы очень рассчитывают на получение обратной связи – замечаний и предложений участников по структуре и содержанию будущего «Печатного помощника».

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Проект содержательного наполнения Путеводителя (текст- основа).....	8
III. Литература и иные источники.....	23

I. Пояснительная записка

Сетевая общеразвивающая образовательная программа «Формула творчества: инициатива, исследование, проектирование, сотрудничество» реализуется с 2008 года на базе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» совместно с НИ ТГУ и еще 20-ю организациями общего, дополнительного и высшего образования. Каждый год в программе участвует от 300 до 500 детей, педагогов и студентов вузов, в 2019 году это 320 детей, 50 педагогов от учреждений общего и дополнительного образования, 20 студентов ФП НИ ТГУ.

Цель программы «Формула творчества»: создание среды, преобразующей потенциалы основного, дополнительного и высшего образования в ресурс личностного и профессионального становления школьников, студентов и педагогов, провоцирующей возникновение и реализацию образовательных инициатив детей и взрослых, расширяющей спектр их образовательных возможностей. Основные задачи: 1. Создание вариативной, открытой образовательной среды творческого типа (среды свободы и активности). 2. Создание условий и механизмов для проявления, разворачивания, реализации и презентации личностных смыслов и инициатив участников программы (школьников, студентов, преподавателей, учителей, педагогов дополнительного образования, инициативных и творческих групп, команд) и их влияния на решение задач, значимых для различных групп населения, для культурной и социальной среды города и области. 3. Формирование и положительная динамика развития предметных, метапредметных компетенций и личностных качеств обучающихся.

Целевая группа обучающихся по программе: школьники 5 – 11 классов (10 – 17 лет), воспитанники детских объединений учреждений дополнительного образования, индивидуально или в команде; учащиеся начальной школы, имеющие опыт участия в сетевом проекте для дошкольников «Солнечный город» (при наличии подтверждающих документов).

Если очень коротко, то «Формула творчества» работает так: координаторы набирают школьников 10 – 17 лет, провоцируют их на проявление инициативы в любой из заинтересовавших их областей, и в течение учебного года сопровождают ребенка от задумки к реализации, используя возможности среды нашего города.

Качество программы обеспечивается в первую очередь тем, что процесс, условия, и результат зависит не только от координаторов и от учреждения-участника, но и от большого набора стейкхолдеров, партнеров, которые вместе с нами формируют условия, влияют на результат и обеспечивают процесс.

Ход программы «Формула творчества» насыщен различными событиями, форматами и встречами. Для того, чтобы обучающиеся могли качественно и плодотворно пользоваться ресурсами программы, координаторами ежегодно

проводится несколько организационных семинаров и встреч с педагогами, сопровождающими детские образовательные инициативы. Педагоги получают раздаточный материал, направленный на прояснение хода работы на год, участвуют в планировании программы и посещают консультации, на которых имеют возможность задать вопрос о будущих событиях, датах и времени, а так же целях и задачах запланированных мероприятий. Кроме этого в программе отлажена система информирования педагогов через электронную почту, социальные сети и мессенджеры.

Несмотря на работу с педагогами, которые играют роль тьюторов в программе, координаторы зачастую сталкиваются с проблемой: ребенок-участник не знаком с программой, не знает, в каком событии он участвует, и что от него ждут на каком-то конкретном мероприятии и в программе в целом. Побывав на первом событии программы, участники иногда не осознают перспективу участия: у них создается впечатление, что это событие было разовое и больше от них ничего не ждут. Программа же предполагает продолжительную по времени работу над идеей, которая появляется у детей при первой встрече с координаторами. Так же предполагается осознанное и инициативное участие: запрос на мастер-классы, тренинги, экскурсии, консультации, выбор конкретного занятия из ряда предложенных, выбор направления и т.д.

На каждой встрече с участниками (будущими или уже реальными), координаторы ставят перед собой задачу: акцентировать внимание на том, что данное событие, встреча, мастер-класс – это часть большой программы, это лишь фрагмент общей картины. Через социальные сети ведется работа по ознакомлению участников с тем рядом возможностей, который ждет детей в будущем, но «охват» участников далеко не полный.

Предлагаемая методическая разработка имеет своей целью помочь участникам программы «Формула творчества» (детям и педагогам) создать общую «карту» непросто устроенной и организованной сетевой образовательной программы, суметь самостоятельно построить свой образовательный маршрут или воспользоваться предложенным.

Кроме этого, «Путеводитель» направлен на решение ещё нескольких задач:

- «печатный помощник» может служить «местом хранения» для накопленной информации за год работы в программе (конспекты лекций, мастер-классов, лабораторий; раздаточный материал с образовательных мероприятий и т.п.), так как формат будущего печатного путеводителя предполагает «карманы», отделы для хранения, а так же оставленные для заметок пустые листы.

- Путеводитель может служить справочным материалом для участников, так как в его содержании будет информация о проектной деятельности, основных терминах и понятиях (а так же ссылки на источники: книги, фильмы, видеоролики и т.п.).

Данная методическая разработка – проект будущего Путеводителя и может быть использована участниками всех трех направлений программы (научное,

творческое, социальное). Но для каждого направления путеводитель должен быть «подогнан», дополнен тематическими материалами, ссылками, терминами и т.п. Координаторы программы очень рассчитывают на получение обратной связи – замечаний и предложений участников по структуре и содержанию будущего «Путеводителя».

Для того, чтобы оптимизировать работу, суметь объединить участников с разными идеями, планами, форматами и степенью включенности в программу, координаторам программы потребовалось найти общее основание – проектная технология и шесть обязательных элементов проекта: новизна, социальная значимость, команда, ограниченность во времени (планирование), ресурсы, измеримый результат. Именно эти «пункты» (элементы проекта) станут общим местом в создаваемом самостоятельно образовательном маршруте участников разных направлений и видов деятельности.

К чему должен привести Путеводитель? Это рефлексивный, осознанный путь в программе от идеи к воплощению. При этом неважно с какой именно идеей или направлением ребенок обращается к Путеводителю – основания для всех участников одинаковые – проектные, а наполнение личное. Путеводитель – это личный предмет, принадлежащий ребенку, поэтому результат, к которому придет пользователь, не оценивается (как «выполнил проект», «заслужил сертификат», «заслужил положительную/отрицательную оценку»), а является источником и мотиватором к поиску, действию и рефлексии.

Над чем предстоит поработать автору Путеводителя (что требует разработки):

- статьи, заметки, полезная информация, терминологический словарь и т.п. для заполнения разделов путеводителя;
- дизайн-макет, т.к. путеводитель должен быть не сплошным текстом, а иллюстрированным, организованным в разных форматах: карта, карточки, конверты и т.д.
- набор-мозаика (банк материалов) для каждого конкретного направления, которые будут «надеваться» на общую основу путеводителя.

Структура создаваемого Путеводителя по «Формуле творчества»:

1. **Приветствие.** Ответы на вопросы: что такое «Формула творчества» и как пользоваться путеводителем.
2. **«Карта» программы.** На карте отмечены все события и их расположение в сетке программы, а также «где я» на карте (место отсчета, точка отправления).
К карте прилагаются:
 - расшифровка отметок на карте (что за точка на карте: событие, мастер-класс и т.п.)
 - значение (зачем нужно туда попасть, чему можно научиться, что узнать и т.п.)

3. **Готовые маршруты.** В зависимости от результата, который хотят получить участники предлагаются несколько вариантов прохождения программы.
4. **Конструктор маршрута.** Если участник программы хочет собрать самостоятельный маршрут (расширить, усложнить готовый), то в этом разделе он найдет инструкцию и алгоритм по самостоятельной «сборке». Конструктор включает разделы:
 - Основы проектирования: «Что такое проект», «6 обязательных элементов проекта»;
 - Как спланировать работу: «Тайм менеджмент», «Работа в команде»;
 - Что может пригодиться: ссылки, рекомендации, игры, упражнения и задания;
 - Словарь.
5. **Вариативный раздел** для одного из 3 направлений, в котором можно будет разместить все, что нужно знать, сделать, изучить в конкретном виде деятельности (наука, творчество, социальное проектирование). В этом же разделе разместятся приложения: модельные ситуации, схемы, таблицы.
6. **Для заметок.**
 - конверты для хранения накопленных материалов
 - пустые листы для самостоятельного заполнения владельцем путеводителя.

II. ПРОЕКТ СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО НАПОЛНЕНИЯ ПУТЕВОДИТЕЛЯ (ТЕКСТ-ОСНОВА)

Вводный раздел ПРИВЕТСТВИЕ

Здравствуй!

Я твой помощник – путеводитель по «Формуле творчества».

Твоим *первым* вопросом, наверно, будет: что такое «Формула творчества»? И я с радостью отвечу на него!

- Это люди: профессионалы своего дела, писатели, актеры, бизнесмены, активисты, хореографы, ученые, студенты, преподаватели, учителя разных школ и, конечно, дети.

- Это события: мастер-классы, семинары, дискуссии, игры, кругосветки, круглые столы, фестивали, конференции, репетиции и концерты.

- Это новые знания: о себе, о городе, об учащихся других школ, о науке, о творчестве, о социальном проектировании, о мире вокруг нас.

Все это собрано в одном месте – в образовательной программе «Формула творчества».

А *второй* твой вопрос: как же это все работает? Очень просто. Так, как захочешь ты – участник программы.

- Можно выбрать: с кем ты хочешь познакомиться, увидеться, чему научиться, куда отправиться и чем заниматься.

- Можно действовать: сочинять, создавать, открывать, доказывать, показывать и рассказывать.

- Можно менять: правила, идею, формат, меняться самому и влиять на мир вокруг тебя.

И если твоим *третьим* вопросом станет: как же в этом всем не потеряться, то именно здесь я тебе и понадоблюсь!

У тебя в руках оказался Путеводитель по программе с бесконечными возможностями – «Формула творчества». Здесь ты найдешь все необходимое для путешествия: карту, маршруты, список всего необходимого в пути и добрых спутников.

Все, что нужно, чтобы начать - сделать первый шаг.

Как пользоваться путеводителем, который попал к тебе в руки?

Нужно подумать и ответить самому себе на несколько вопросов, а после выбрать предложенные варианты действий. Начнем?

1. Знаешь ли ты что-то о «Формуле творчества», а может быть ты уже участвовал в программе?

Если да, то ты можешь взглянуть на карту программы (стр.), вспомнить, восстановить в памяти, что тебя будет ждать в этом году.

Если нет, то обязательно познакомься с картой (стр.) и узнай, какие события, встречи и дела попадутся тебе на пути, который ты начал.

2. Есть ли у тебя идея проекта?

Если **да**, что будешь делать в этом году, то следуй далее по пунктам.

Если **нет**, то обязательно посети событие «Рождение идеи», именно там участники придумывают, какой проект будут воплощать в реальность на протяжении года. Если ты не сможешь/не смог(ла) побывать на «Рождении идеи», то воспользуйся Приложением №1 на странице ..., там ты найдешь инструкцию и рекомендации, как пройти модельную ситуацию «Рождение идеи» самостоятельно. Или ты можешь присоединиться к другой проектной команде в твоей школе.

3. А знаешь ли ты, что такое проект?

Если **да**, то следуй дальше по пунктам, но никогда не будет лишним повторить то, что ты знаешь.

Если **нет**, то ты можешь заглянуть в раздел «Конструктор маршрута» (стр.). В нем ты найдешь информацию о том, что такое проект и без чего он не получится.

4. Есть задумка и ты уже познакомился с основами проектирования? Что же делать дальше? Вот варианты:

- ты можешь следовать готовому маршруту (стр.)
- постоянно сверяться с картой и отмечать, где ты уже побывал (стр.)
- строить свой собственный маршрут (добавлять и развивать готовый), в чем тебе поможет «Конструктор маршрута» (стр.)
- пользоваться полезными разделами: «Что такое проект», «6 обязательных элементов проекта», «Как спланировать работу», «Сколько нужно потратить времени», «Что может пригодиться» и другие, пользуйся всем, что есть в этом путеводителе.
- и напоследок маленький совет: оставь закладку в разделе «Кто может помочь в пути?» (стр.) и не стесняйся задавать вопросы.

Счастливого пути и до встречи на событиях «Формулы творчества»!

Основной раздел
КАРТА ПРОГРАММЫ
*(Карта в виде иллюстрации, должна соответствовать
событийной сетке программы на год)*



Ты находишься в самом начале программы «Формула творчества».

Видишь крестик на карте? Это место, где ты сейчас находишься – первая встреча с координаторами программы на событии, которое называется «Рождение идеи».

Если Путеводитель попал к тебе в руки позже, то ты можешь отметить точку, в которой ты оказался – нужно только отыскать событие. Продвигаясь по программе, отмечай пройденные места – так ты будешь знать, что уже готово, а что ещё предстоит сделать и узнать.

(Значок/иконка как на карте) Что же такое «Рождение идеи»?

Координаторы зовут это событие, первую встречу с будущими участниками - «модельная ситуация». Это означает, что ты попал в предлагаемую ситуацию, где тебе необходимо что-то представить и что-то придумать. Это не настоящая ситуация, а ситуация, которую ты с координаторами вместе моделируешь, т.е. создаешь.

Тебе потребуется твое воображение, **креативность** и **умение работать в команде**. Хочешь знать, что это такое? Тогда отправляйся в раздел «Словарь» (стр)

В ходе работы ты ответишь на несколько вопросов, и в итоге придешь к идее проекта, которую тебе предстоит воплощать в жизнь с помощью программы «Формула творчества».

Да-да. Сегодня ты придумал исследование, творческий номер или социальный проект, а в конце года ты увидишь, что же у тебя получилось.

Если ты захочешь проиграть модельную ситуацию ещё раз самостоятельно, то можешь обратиться к Приложению №1 на странице ...

(Значок/иконка как на карте) Первый (осенний) образовательный интенсив

(текст)

- Что это такое?
- Когда он состоится?
- Что ты можешь там узнать и чему научиться?

(Значок/иконка как на карте) Конкурс «Портфолио проекта»

- Что это такое?
- Когда он состоится?
- Что ты можешь там узнать и чему научиться?

(Значок/иконка как на карте) Второй (декабрьский) образовательный интенсив

(текст)

- Что это такое?
- Когда он состоится?
- Что ты можешь там узнать и чему научиться?

(Значок/иконка как на карте) Море мастер-классов

(текст)

- Что это такое?
- Что ты можешь там узнать и чему научиться?
- Как выбрать мастер-класс?

(Значок/иконка как на карте) Дистанционный (январский) интенсив

(текст)

- Что это такое?
- Когда он состоится?
- Что ты можешь там узнать и чему научиться?

(Значок/иконка как на карте) Море мастер-классов

(текст)

- Что это такое?
- Что ты можешь там узнать и чему научиться?
- Как выбрать мастер-класс?

(Значок/иконка как на карте) Горный хребет Предварительных просмотров

(текст)

- Что это такое?
- Когда они состоятся?
- Зачем его проходить?

(Значок/иконка как на карте) Архипелаг Итоговых Событий

(текст)

- Что это такое?
- Когда они состоятся?
- Зачем на них нужно побывать?

(Значок/иконка как на карте) Рефлексивный (апрельский) интенсив

(текст)

- Что это такое?
- Когда он состоится?
- Что ты можешь там узнать и чему научиться?

Основной раздел
ГОТОВЫЕ МАРШРУТЫ



Очный маршрут (режим)

Что это такое?

Это маршрут, который предполагает, что ты посетишь большинство событий отмеченных на Карте. На пути тебя будут ждать множество мастер-классов, встреч, дискуссий, игр, преподавателей, мастеров своего дела – все

это огромная помощь и поддержка в создании твоего проекта. Ты познакомишься со студентами-вожатыми лагеря, преподавателями университетов города, актерами, художниками, режиссерами, учеными, активистами и с много-много кем ещё. У тебя будет возможность посещать консультации, где ты можешь воспользоваться советами и помощью координаторов программы.

В конце этого маршрута тебя ждут итоговые события, где ты представишь свой готовый проект и расскажешь, каким было твое путешествие по карте программы.

Дистанционный маршрут (режим)

Что это такое?

Этот маршрут предполагает, что основной путь в реализации своего проекта ты сделаешь самостоятельно. Раз в месяц ты будешь получать набор видеороликов, в которых будет содержаться необходимая информация о том как делать проекты, как планировать свою работу, как работать в команде и много другое. Вместе с видеороликами тебе будут предлагаться задания для самостоятельного выполнения, которые помогут тебе двигаться вперед в работе и по карте программы.

В конце этого маршрута тебя ждут итоговые события, где ты представишь свой готовый проект и расскажешь, каким было твое путешествие по карте программы.

«Супер-маршрут»!

Что это такое?

Этот маршрут может выбрать самый смелый и активный путешественник. Ты не просто сделаешь тот же путь, что и по очному маршруту (смотри выше), но и сможешь попробовать себя в качестве организатора самой программы! Как это? Как угодно! Ты можешь сниматься в роликах программы, помогать с организацией событий, быть ведущим мероприятий – то есть самому создавать свою карту и придумывать на ней новые отметки.

Основной раздел

КОНСТРУКТОР МАРШРУТА

Если ты оказался в этом разделе путеводителя, значит ты хочешь добавить к основному маршруту дополнительные пункты на карте. И это здорово! Чем больше отметок – тем интересней и лучше получится твой проект.

На следующих страницах ты найдешь все необходимое, что может тебе понадобиться в пути.



Основы проектирования:

«Что такое проект» *(текстовый мастер-класс/статья)*

«6 обязательных элементов проекта» *(текстовый мастер-класс/статья)*

Как спланировать работу:

«Таймменеджмент» *(текстовый мастер-класс/статья)*

«Как работать в команде» *(текстовый мастер-класс/статья)*

Может пригодиться:

Ссылка YouTube канал «Формула творчества»

https://www.youtube.com/channel/UCMSk6utDqVcyZ_3CBxb49A?view_as=subscriber

Что ты там найдешь? Серию роликов, в которых координаторы программы рассказывают о важных в проектировании понятиях, подходах, технологиях. Посмотри **список роликов** и их описания и выбери те, с которыми хочешь познакомиться.

(Описание содержания роликов будут «переведены» в Путеводителе на «детский язык»)

1. Что такое проект?

Обучающиеся получают представление о том, что разные виды деятельности возможно выполнять с использованием проектной технологии. Также обучающиеся получают информацию об отличительных элементах проектной деятельности. Используя эти элементы, они могут описать идею своей работы согласно проектной технологии. Дети учатся выделять в своих работах обязательные составляющие проектной деятельности.

Вводятся понятия: новизна, социальная значимость, время, команда, ресурсы, измеримый результат.

2. Какие бывают проекты?

Обучающиеся получают подробную классификацию видов проектной деятельности. Они могут классифицировать свою работу как научный, социальный или творческий проект, объяснив критерии классификации. Вводятся понятия: исследовательский проект, инженерный проект, предпринимательский проект, творческий проект, социальный проект.

3. Какие проекты мы делаем в нашем курсе?

Обучающиеся учатся определять вид своей деятельности, даже в том случае, если их работа не соответствует критериям проекта. Дети могут объяснить, к какому виду деятельности относится их собственная/ чужая работа, является ли она проектной либо относится к другому типу.

Вводятся понятия: реферат, эссе, акция, мероприятие, песня, танец, номер, технологическое описание.

4. Команда проекта.

Обучающиеся получают подробную информацию о таком элементе проектной деятельности, как команда. Не смотря на то, что члены команды относятся к одному из видов ресурсов проекта, координаторы программы выделяют команду, как обособленный элемент проектной деятельности. Дается представление о том, что проектная деятельность выполняется командой либо при участии партнёров. Также дети получают общую информацию о способах постановки и распределения задач внутри команды. Дети описывают команду своего проекта с точки зрения распределения ролей, определяют обязанности каждого члена команды, обозначают своё место и роль в проектной команде, описывают навыки, которыми обладает тот или иной член команды исходя из целей и задач проекта, определяют дефицитные навыки для успешной работы в проекте.

Индивидуальные участники могут описать свои дефициты и профициты как исполнителя проекта, описать возможных партнёров для восполнения дефицитных функций.

Вводим понятия: SCRUM, задачи, результат.

5. Научная деятельность. Исследования и другие работы в области науки.

Обучающиеся знакомятся с альтернативными видами деятельности в научном направлении программы: исследование, реферат, эссе, продуктная деятельность. Даются их отличительные признаки и сходство с проектом. Дети учатся определять, к какому виду деятельности относятся их работы.

Обучающиеся оценивают свою работу с точки зрения её актуальности и новизны. Учатся переформатировать работу, если она не соответствует критериям того типа работ, которую они хотят получить в результате.

6. Творческое направление. Бывают ли творческие проекты?

Дается представление о проектной деятельности в творчестве, выявляются отношения творческой и проектной деятельности, определяются их сходства и различия. Обучающиеся узнают алгоритм выявления проектности в творческой деятельности, а также выявляют основные

элементы проектной деятельности в творческих проектах. Вводится понятие индивидуального проекта.

7. Социальная деятельность. Что такое социальный проект?

Обучающиеся получают представление о том, чем социальный проект отличается от прочих видов социальных активностей - акции и мероприятия. Дается представление о непроектных видах активностей в социальном направлении. В результате дети могут объяснить почему их работа относится к тому или иному виду деятельности.

Вводятся понятия: общественная проблема, социальное предпринимательство, акция, мероприятие.

8. Работа с информацией.

Обучающиеся получают представление об источниках информации, которыми необходимо пользоваться при реализации проектов любого вида: интернет, специализированная литература, специалисты в различных областях деятельности. Вводится понятие критического мышления, выявляется его важность для поиска достоверной информации в различных источниках. Дети учатся работать с поисковыми системами, интернет-источниками, а также с оффлайн-данными (библиотеки).

Вводятся понятия: источники информации, медиаграмотность, достоверность, плагиат.

9. Научное направление. Новизна научного проекта, исследования.

Рассматриваются способы выявления новизны в своём научном проекте или исследовании. Сужение темы работы, опрос специалистов определенной области для актуализации темы работы.

10. Творческое направление. Новизна творческого проекта.

Обучающиеся получают информацию о новизне творческого проекта как о новизне сообщения, который сообщается творческими средствами. Вводится понятие социальной значимости творческого проекта, определяется ее зависимость от новизны.

11. Направление социального проектирования. Новизна социального проекта.

Обучающимся предоставляется пошаговая инструкция, позволяющая найти новизну социального проекта и сократить вероятность плагиата.

Дети развивают навыки критического и аналитического мышления, работая с различными базами данных. Они выбирают, анализируют и классифицируют чужие работы, выполненные в их тематике или жанре. Учатся определять дефициты и профициты чужих работ.

12. Научное направление. Как представить научный проект или исследование.

Дается представление о презентации проекта как о цельном выступлении с докладом о результатах работы. Вводятся понятия: слайды, доклад, выступление. Определяются сходства и различия различных форматов презентации (выступление со слайдами, стендовый доклад).

Классифицируются виды событий исходя из их цели (научная конференция, TED-конференция, Three Minutes Talk).

Рассматриваются аспекты презентации на любом событии: речь докладчика, ответы на вопросы, внешний облик, жестикация, структурное и содержательное построение презентации, дизайн слайдов, раздаточный и демонстрационный материал.

Тема изучается на примере анализа конкретной презентации научного проекта. Работу анализирует эксперт программы “Формула творчества”, специалист в области проектной деятельности.

13. Результат научного проекта и исследования.

Обучающиеся получают наиболее общий алгоритм презентации результатов научного проекта или исследования в соответствии с критериями оценки Научно-практической конференции “Формула творчества”. Вводятся понятия: факты, гипотеза, востребованность, продуктивный результат.

Обучающиеся сами анализируют свою работу с точки зрения ее соответствия критериям оценки научно-практической конференции. Развиваются рефлексивные и аналитические навыки.

14. Творческое направление. Как представить творческий проект.

Дается представление о презентации результатов творческого проекта как о сценическом номере, выступлении. Анализируются аспекты представления вокального, хореографического номера, сценической постановки, художественного чтения литературного произведения. Вводятся понятия: контакт со зрителем, работа с партнёром, синхронность, органичность, сценичность.

Тема изучается на примере анализа вокального номера, сценической постановки, хореографического номера. Работу анализирует преподаватель программы “Формула творчества”, эксперт в области театрального искусства.

15. Результат творческого проекта.

Обучающиеся получают наиболее общий алгоритм презентации результатов творческого проекта в соответствии с критериями оценки фестиваля искусств “Встреча”. Рассматриваются все критерии оценки работ Фестиваля: оригинальность замысла/идеи, культура выбора материала, собственное видение/отношение к материалу, мастерство исполнения, сценическая культура.

Обучающиеся сами анализируют свою работу с точки зрения ее соответствия критериям оценки фестиваля искусств. Развиваются рефлексивные и аналитические навыки.

16. Направление социального проектирования. Как представить социальный проект.

Обучающиеся знакомятся со структурой презентации социального проекта. Определяются понятия “презентация проекта” и “слайды презентации”. Наряду с понятием “проблема целевой аудитории” вводится понятие “боль целевой аудитории”. Дети учатся анализировать плюсы и

минусы разных презентаций на конкретных примерах, которые предлагаются в видеоролике.

Тема изучается на примере анализа презентации социальных проектов. Выступления анализирует преподаватель программы “Формула творчества”, эксперт в области проектной деятельности.

17. Результат социального проекта.

Анализируются критерии оценки социальных проектов Фестиваля социальных инициатив. Подробно рассматриваются актуальность и значимость проекта, целевая группа, оригинальность, самостоятельность, реалистичность, ресурсное обеспечение проекта, способы вовлечения целевой группы, степень реализации проекта, практическая значимость.

Обучающиеся сами анализируют свою работу с точки зрения ее соответствия критериям оценки фестиваля социальных инициатив. Развиваются рефлексивные и аналитические навыки.

Дистанционные задания для самостоятельного выполнения

Что это такое? Эти задания были придуманы для участников, проходящих программу в дистанционном режиме. Но если ты хочешь себя проверить, проработать отдельные составляющие своего проекта, то эти задания для тебя.

Задание № 1

Ребята, мы предлагаем выполнить небольшое задание, которое поможет вам продвинуться в работе над вашим проектом.

В начале учебного года у вас появилась идея, которую бы вы хотели воплотить. Перед тем как приступить к делу, необходимо задуматься: для кого? и для чего? вы будете реализовывать свой проект. Поэтому, мы просим вас вдумчиво и ответственно ответить на несколько вопросов в форме эссе.

1. Расскажите о своей идее: какой проект вы придумали и откуда появилась эта задумка?

2. В «Видео 1. Что такое проект?» мы рассказали об обязательных составляющих проекта:

- новизна
- социальная значимость
- ограниченность во времени
- команда
- ресурсы
- измеримый результат.

Подумайте и зафиксируйте в своем эссе все ли эти пункты вами учтены, и что вы сможете сделать, если вдруг какой-то из пунктов оказался упущен.

3. Какой вы предполагаете результат? Подумайте и напишите, каким должен получиться проект в итоге и на что он сможет повлиять, что изменить, что сделать?

4. И последнее, что вы должны отразить в своем рассказе – чего вам не хватает (навыков, знаний, времени, ресурсов, желания и т.д.), чтобы ваш проект получился таким, каким вы его задумали.

Если вы ответственно выполните задание, то это поможет двигаться дальше. Вы допустите меньше ошибок и точно будете знать, что вам нужно, а что только задержит вас на пути к результату.

Приступая к выполнению проекта, самое важное знать, каким вы видите его в итоге. Ведь как понять, что была проделана хорошая работа? Конечно, оглянуться в начало и сравнить – «вот, что я хотел» и «вот, что получилось». Мы желаем вам плодотворной работы. Удачи, ребята!

Задание №2

1. Напишите, какого типа работу вы выполняете: социальный проект, акцию, мероприятие, научный проект, исследование, реферат, эссе, продуктивную деятельность, творческий проект, песню, танец, театральную постановку, чтецкий номер?

Почему вы относите вашу работу именно к этому типу, по каким признакам вы так решили?

2. Если вы выполняете проект **командой**:

- опишите каждого члена вашей команды с точки зрения того, какой вклад он вносит в проект. Какими знаниями, умениями, навыками он обладает (или не обладает, но активно учится – чтобы помочь проекту)? За какие задачи отвечает?

Если вы выполняете проект **индивидуально**:

- опишите себя с точки зрения того, что вы делаете в вашем проекте: какие задачи выполняете? Какими знаниями, умениями, навыками обладаете (или каким из них учитесь)?

- опишите, чьей помощью вы пользовались для выполнения вашей работы: кто и в чём помогал? Кого вы привлекли (или будете привлекать), чтобы проект состоялся?

Вы можете выполнить это задание в двух формах:

- письменно (написать эссе),
- устно (снять видео).

Задание № 3

1. Напишите, какие похожие на вашу работы вам удалось найти. Если вы делаете исследование – то какие существуют исследования по вашей теме или смежной с вашей. Если проект – то какие были или есть проекты, затрагивающие вашу проблему, целевую аудиторию, формат. Если вы делаете творческий номер – какие похожие номера вы видели (в вашем жанре, или на вашем материале).

Не забудьте, что у работ есть не только название, но и автор (авторы), год выхода в свет, страна. Не забудьте оставить нам ссылку на эти работы.

Опишите, чем эти работы похожи на вашу? Чем они вам понравились или не понравились?

2. Что бы вы хотели взять в свой проект из тех работ, что вы описали? Какие-то приёмы, способы, формат, необычные находки?

3. Чем ваша работа будет отличаться от работ, которые вы описали? В чём её изюминка, чем она не похожа на то, что существует или существовало раньше?

Задание №4

Оцените готовность своей работы по критериям. Заполните таблицу:

Для тех, кто делает научный проект или исследование и представляет свою работу на научно-практической конференции

Критерий	Самооценка (от 0 до 10 баллов)	Почему вы поставили себе такую оценку?
• Оригинальность работы, творческий подход		
• Актуальность и социальная значимость работы		
• Новизна работы		
• Наличие измеримого результата (для исследования – НОВОГО ЗНАНИЯ, для проекта – НОВОГО ПРОДУКТА)		
• Ресурсы (для проектов): много ли ресурсов вы привлекли? Прописывали ли их в работе?		
• Полнота цитируемых источников, ссылки (для исследований): как много работ по вашей теме изучили?		
• Команда и партнёры. Какой вклад внёс каждый член команды? Много ли партнёров вы привлекли?		

Для тех, кто делает творческий проект

Критерий	Самооценка (от 0 до 10 баллов)	Почему вы поставили себе такую оценку?
• оригинальность замысла, идеи		
• культура выбора материала (текста, музыки, пластики, визуального ряда и др.);		

• наличие собственного видения, отношения к материалу;		
• мастерство (техника) исполнения;		
• музыкальное и визуальное сопровождение сценического номера (там, где это уместно);		
• сценическая культура (внешний вид, взаимодействие с партнёрами, зрителями);		
• оригинальность названия работы (для блоков «Фотография» и «Видеосъемка»).		

Для тех, кто делает социальный проект

Критерий	Самооценка (от 0 до 10 баллов)	Почему вы поставили себе такую оценку?
• актуальность и значимость проекта		
• оригинальность, самостоятельность и новизна подходов авторов проекта к решению проблем целевой группы, локальной среды		
• реалистичность, адекватное ресурсное обеспечение проекта (кадры, партнёры, финансы, материальное оснащение)		
• многообразие и адекватность способов вовлечения участников целевой группы и социальных партнёров в реализацию проекта;		
• степень реализации проекта;		
• практическая значимость и возможность распространения опыта (тиражируемость) проекта.		

Кто может помочь в пути?

Координаторы программы, которых ты можешь найти по ссылке в разделе «Контакты»: https://vk.com/ddt_formula

А ещё им можно написать по электронной почте: ddt.formula@gmail.com

И даже можешь позвонить: 65-25-19

Словарь

Термины и понятия, которые помогут не заблудиться в пути, подскажут верную дорогу. Частично они уже были представлены в Рабочих дневниках, Рефлексивных дневниках программы «Формула творчества» разных лет. Но, безусловно, требуют постоянного пополнения.

Вариативный раздел материалов по направлениям:

Научное направление *(вспомогательные материалы, задания, памятки и т.п.)*

Направление социального проектирования *(вспомогательные материалы, задания, памятки и т.п.)*

Творческое направление *(вспомогательные материалы, задания, памятки и т.п.)*

•
Для заметок

III. Литература и иные источники

1. Документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет»;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Указ Президента РФ «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 7.05. 12.
5. ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.
6. ФЗ Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.12

2. Источники, использованные в ходе разработки

1. Волков А.Е., Кузьминов Я.И., Реморенко И.М., Рудник Б.Л., Фрумин И.Д., Якобсон Л.И. Российское образование-2020: Модель образования для инновационной экономики.
2. Галажинский Э.В., Прокументова Г.Н. Использование инновационного потенциала взаимодействия вузов и школ для создания Открытого образовательного пространства региона. Электронный ресурс НОЦ «Институт инноваций в образовании» ТГУ.
3. Классический университет – инновационные школы: стратегические перспективы взаимодействия (опыт гуманитарного исследования) / Под. ред. Г.Н.Прокументовой. Томск: Томский государственный университет, 2008.
4. Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-29 «Об организации внеурочной деятельности при введении *Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования*». - / *Методист*, № 9, 2011.
5. Чуракова О.В. Ключевые компетенции как результат общего образования. Метод проектов в образовательном процессе. Дидактические материалы для обучения педагогов/ Серия «Компетентностно-ориентированный подход к образованию: образовательные технологии». Вып. 1. – Самара: Изд-во «Профи», 2002.

3. Источники, рекомендуемые преподавателям и тьюторам

1. Балабан М.А. Школа-парк. Как построить школу без классов и уроков. – М.: Первое сентября, 2001. – 208 с.
2. Васильева О.К., Толкачёва И.И. Как сделать мероприятие образовательным событием для педагога и воспитанника? Обобщение опыта реализации инновационного проекта. – Электронный ресурс НМС ДДТ «У Белого озера».
3. Вариации на тему урока: урок-проблематизация: Учебно-методические материалы к образовательной программе «Педагог-участник и организатор совместной деятельности» / Под ред. Е.А.Румбешта. – Томск: Издательство ТГПУ, 2001. – 40 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 480 с.
6. Гнёдова С.Б. Условия актуализации творческого потенциала школьников (к вопросу о возможностях диагностики творческого потенциала школьников) // Возрастная и педагогическая психология. 2004. № 6.
7. Злотников В.С. Творческое пространство как повод размышления вслух – В книге: Школа самоопределения: шаг второй.- М.: НПО «Школа самоопределения», 1994.
8. Иванов Д.А., Тубельский А.Н. Организация пространства жизни для реализации творческих потенциалов детей – В книге: Школа самоопределения: шаг второй.- М.: НПО «Школа самоопределения», 1994.
9. Исследовательская работа школьников / сост. Н.С. Криволап. – Мн.: красико-принт, 2005. – 176 с.
10. Как определить и развить способности ребёнка / Сост. В.М.Воскобойников. – СПб.: Респекс, 1996.
11. Клименко В.В. Психологические тесты таланта. – Харьков: Фолио; СПб.: Кристалл, 1996. – 414 с.
12. Котова Е.В. 244 упражнения для маленьких гениев. Развитие креативных способностей ребёнка-дошкольника. – Ростов н/ Д.: «Феникс», 2010. – 138 с.
13. Краско Е.Ю. Дети с креативными способностями и их развитие в обществе // Внешкольник. 2007. № 6.
14. Кутнякова Н.П. Воспитываем гениев: творческие методики развития личности. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 346 с.
1. Мандыш Е.С., Кузнецова А.А. Образовательное событие: планируем, действуем, рефлекслируем! - Электронный ресурс НМС ДДТ «У Белого озера».
15. Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления: практическое пособие. – Минск, Харвест, 2003.

16. Николаева Е.И. Психология детского творчества. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2010. – 240с.
17. Обучение проблематизации как совместному действию: Методические материалы к образовательной программе / Под ред. Е.А.Румбешта. – Томск: Дельтаплан, 2002. – 60с.
18. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА». 2006. – 192 с.
19. Проекты в школе: совместное и образовательное действие: Учебно-методические материалы к образовательной программе «Педагог-участник и организатор совместной деятельности» / Под ред. И.Ю.Малковой. – Томск: Издательство ТГПУ, 2001. – 114 с.
20. Роджерс Н. Фасилитация творчества // Вопросы психологии. 2007. № 6.
21. Савенков А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. – Ярославль: Академия развития. 2004. – 128 с.
22. Савенков А.И. Одарённый ребёнок в массовой школе // Библиотека журнала «Директор школы». – М.: Сентябрь. 2001. № 1.
23. Савенков А.И. Путь к одарённости: исследовательское поведение дошкольников. – СПб.: Питер, 2004. – 272 с.
24. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
25. Тестируем детей / сост. Т.Г.Макеева. – 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 347 с.
26. Уваров С.Н., Кунина М.В. Основы творческо-конструкторской деятельности. – М.: Академический Проект, 2005. – 80 с.
27. Фабер А., Мазлиш Э. Как говорить, чтобы дети слушали. И как слушать, чтобы дети говорили. – М.: Эксмо. 2009. – 336 с.
28. Хуторской А.В. Современная дидактика. – СПб.-М., Харьков-Минск: Питер, 2001
29. Просветительский проект «Лекториум». Онлайн-курс «Как стать наставником проектов». [Электронный ресурс] / URL: http://project.lektorium.tv/tutor?utm_source=skolkovo&utm_medium=promo&utm_campaign=tutor (дата обращения: 05.11.2018)
30. Фонд президентских грантов. Онлайн-курс «Социальное проектирование: от идеи до президентского гранта». [Электронный ресурс] / URL: <https://xn--80asdbjdcwjs4g.xn--80afcdbalict6afooklqi5o.xn--p1ai/> (дата обращения: 05.11.2018)

4. Источники, рекомендуемые обучающимся

1. Айзенк Г.-Ю. проверьте свои способности./ Пер с англ. – СПб.: Лань, Союз, 1996. – 160 с.

2. Исследовательская работа школьников / сост. Н.С. Криволап. – Мн.: Красико-принт, 2005. – 176 с.
3. Как вести за собой. Большая книга вожакого. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 608 с.
4. Кондаков К.М. От фантазии к изобретению: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 205 с.
5. Котова Е.В. 244 упражнения для маленьких гениев. Развитие креативных способностей ребёнка-дошкольника. – Ростов н/ Д.: «Феникс», 2010. – 138 с.
6. Меженко Ю.С. Учись учиться сам. – М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД РИПОЛ классик». 2005. – 224 с.
7. Уваров С.Н., Кунина М.В. Основы творческо-конструкторской деятельности. – М.: Академический Проект, 2005. – 80 с.