
Мастер-класс

 издательство «Методист»

 www.metobraz.ru

- Современная школа
- Современный урок
- Внеурочная работа

№ 1 2020
ИНДЕКСЫ **85134**
ПОДПИСКИ **П1600**

География номера:

 РИНЦ



РЕАЛИЗУЕМ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ОБРАЗОВАНИЕ»

Мастер-класс

Учредитель:
Издательский дом
«МЕТОДИСТ»

Главный редактор
приложения
О.В. Крылова

Генеральный
директор
Н.Р. Исеева

Корректор
О.В. Мисюченко

Верстка
О.В. Андреевой

Контактная информация

Сайт: www.metobraz.ru

Сообщество:
www.vk.com/metobraz

E-mail: info@metobraz.ru
Тел.: +7 (495) 517-49-18
Почтовый адрес:
107241, г. Москва,
ул. Амурская, д. 56, этаж 1,
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.02.20
Формат бумаги 60x90/16.
Печать офсетная.
Бумага офсетная.
Тираж 1 700 экз.
Заказ № 10.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп»,
г. Москва

© Издательский дом
«Методист», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Руин К.А. Схема тьюторского сопровождения проектной, исследовательской и творческой деятельности в сетевой образовательной программе «Формула творчества» 2

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК: ПОИСКИ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ

Копылова В.А. Урок открытия нового знания по теме «Определение» в 5 классе 20

КОРРЕКЦИОННАЯ ШКОЛА

Маллер А.Р. Взаимодействие образовательной организации с семьёй ребёнка с нарушениями развития 26

Манджиева Т.А., Бавадыкова Н.Н.

Использование активных форм, методов и приёмов обучения на уроках с обучающимися с задержкой психического развития (ЗПР) 34

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

Мороз И.А., Чепелова Т.П. Методическая разработка интеллектуального турнира «Шумел сурово Брянский лес» 44

Амелина О.Ю. Разработка серии театральных афиш к репертуару Орловского государственного театра для детей и молодёжи «Свободное пространство» на основе ассоциативного метода восприятия информации 50

2020
№ 1

**СХЕМА ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ
ПРОЕКТНОЙ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В СЕТЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«ФОРМУЛА ТВОРЧЕСТВА»¹**

РУИН К.А., культорганизатор, педагог дополнительного образования,
координатор сетевой программы ДДТ «У Белого озера»
города Томска, Томская область

В методической разработке представлена схема тьюторского сопровождения проектной, исследовательской и творческой деятельности в сетевой образовательной программе «Формула творчества». Данная разработка помогает более эффективно выстраивать взаимодействие с координаторами от школ, а также с педагогами, которые сопровождают детей в программе. Методический материал адресован методистам, педагогам дополнительного образования, проявляющим интерес к инновационной деятельности.

Ключевые слова: тьюторское сопровождение, тьютор, проектная, исследовательская и творческая деятельность.

This methodological development presents a scheme of tutor support for project, research and creative activities in the online educational program «Formula of creativity». This development helps to build more effective interaction with school coordinators, as well as with teachers who accompany children in the program. The methodological material is addressed to methodologists, teachers of additional education who are interested in innovative activities.

Keywords: tutor support, tutor, project, research and creative activities.

Постоянное изменение состава партнёров-участников – это нормальная ситуация для сетевой программы. Педагоги, которые впервые попадают в сетевую программу, нуждаются в серьёзной поддержке со стороны координаторов. Многолетний опыт реализации программы показывает, что информационных писем об этапах реализации программы, а также очных встреч, которые в первую очередь нацелены на взаимодействие с детьми, недостаточно для того, чтобы погрузить педагогов во все детали реализации программы и дать им возможность поставить себя на позицию тьютора, который сопровождает детские инициативы. Программа «Формула творчества»

¹ О сетевой программе «Формула творчества». *Борисанова Д.А.* (г. Томск, Томская область) Банк модельных ситуаций и игр городской сетевой образовательной программы «Формула творчества». Методическая подборка в помощь координаторам и организаторам программы. См. «Мастер-класс» № 9, 2019 г.

предполагает проведение очных встреч с педагогами: установочные семинары в начале учебного года, а также на протяжении всего учебного года семинары по сопровождению проектной, исследовательской и творческой деятельности, с приглашением внешних специалистов. Вышеуказанные семинары стали для координаторов огромным ресурсом, а также площадкой для обсуждения проблемных ситуаций, возникающих в ходе реализации программы. Несмотря на то, что педагоги, участвующие в программе, нуждаются в помощи со стороны координаторов, лишь треть из них по разным причинам принимает участие в семинарах по сопровождению проектной, исследовательской и творческой деятельности. В ответ на это было принято решение о разработке инструмента, который позволяет ответить на вопросы педагогов.

Цель методической разработки – создать условия, в которых педагоги с разным опытом смогут эффективно и осмысленно осуществлять тьюторское сопровождение проектных, исследовательских и творческих работ.

Задачи:

- сформировать единое представление об этапах реализации сетевой образовательной программы «Формула творчества» (модули программы);
- согласовать задачи каждого этапа программы, в соответствии с ролями (координатор, педагог, ребёнок);
- согласовать предполагаемые результаты каждого этапа программы, в соответствии с ролями (координатор, педагог, ребёнок);
- сформировать единое терминологическое поле для удобства взаимодействия координаторов и педагогов.

Этапы разворачивания проектной деятельности обучающихся по программе определены и сформулированы, исходя из многолетнего опыта работы Координационного совета «Формулы творчества», и реконструированы в процессе совместной рефлексивно-аналитической работы с Л.Н. Антропянской, специалистом по учебно-методической работе НОЦ «Институт инноваций в образовании» ТГУ. Задачи каждого из этапов во всей их полноте могут быть решены при условии постоянного согласования смыслов и действий между непосредственными участниками сетевого взаимодействия: координаторами, педагогами, учащимися.

Как пользоваться схемой сопровождения

Этапы программы:

1. Нулевой этап / подготовительный;
2. Начинание / целеполагание;
3. Планирование + работа с информацией;

4. Выполнение / реализация проекта;
5. Оформление результатов;
6. Защита проекта / презентация результатов;
7. Завершение / закрытие проекта; рефлексия.

Каждому из этапов соответствует *общая задача*, которая должна быть выполнена совместными усилиями координаторов, педагогов и детей. В таблице (приложение) подробно отображаются *действия координаторов* по каждому из этапов и *предполагаемые результаты их работы*. В остальных колонках таблицы соответственно представлены *действия детей* и *предполагаемые результаты*, а также *действия педагогов* и *предполагаемые результаты их действий*.

В схеме сопровождения также присутствуют *кейсы*, которые помогают разобраться в вопросах, часто возникающих у координаторов и педагогов в процессе работы в программе.

Разделение схемы на этапы и на разные роли (координатор, педагог, ребёнок) позволяет в каждый момент реализации программы любому из участников восстановить актуальные задачи этапа, на котором они находятся, а также быть готовым предоставить тот результат, которого ожидают от него другие участники сетевого взаимодействия.

Кейсы участников программ в формате «Вопрос – ответ» (на основе обучающего семинара с Л.Н. Антропянской)

1. Что мы делаем: проект или исследование?

В программе «Формула творчества» любое начинание детей принято называть *проектом*. Научный проект, социальный проект, творческий проект. Почему это происходит? Потому что так просто удобнее? Не совсем. На самом деле координаторы программы пытаются уложить во все три направления программы (наука, социальное проектирование и творчество) проектную технологию. Из-за этого нередко возникает путаница как у детей, так и у педагогов: а чем ребёнок занимается на самом деле? Для этого и проводятся обучающие семинары для педагогов, на которых подробно разбирается, что такое проект и какие основные критерии проектной деятельности, что такое исследование и, соответственно, критерии исследовательской деятельности. Мы чётко зафиксировали, что *результатом проектной деятельности должен стать какой-либо продукт*, а *результатом исследовательской деятельности должно стать какое-либо знание*.

В связи с этим у педагогов возникает закономерный **вопрос**: Если в процессе исследования мы решили сделать какой-то продукт, то это будет проект или исследование?

Педагог, который ведёт семинар, даёт **ответ:** «На основе полученного в исследовании нового знания мы можем перейти к какому-либо проекту и попробовать достичь продуктивного результата». Но! Не каждое новое знание – это исследование, имеющее научную ценность. Нужно чётко понимать, где новое знание для конкретно взятого ребёнка или для группы детей (тогда это будет не исследование, а пробное действие), а где новое знание, имеющее научную ценность (в этом вам может помочь работа с источниками и экспертами).

2. Разбираемся в основных понятиях. Существуют ли исследовательские проекты?

На обучающих семинарах, посвящённых сопровождению детских проектов, у педагогов, которые сопровождают детей, возникают различные вопросы, касающиеся как теории, так и практики. Учебные/детские проекты – это наука не такая точная, как математика, поэтому может возникать несогласование в терминологии, в подходах и т.д.

Продолжая разговор о сходстве и различиях проектной и исследовательской деятельности, у педагогов на семинаре возник **вопрос:** существует ли понятие «исследовательский проект»?

Ответ. Исследовательский проект – это слишком сложный и высокий уровень. Ряд исследовательских работ могут стать частью долгосрочного проекта. Речь идёт о профессиональных группах исследователей. Если же мы говорим об учебных/детских проектах, то необходимо разводить два этих понятия: исследование и проект.

Проблема не в том, что педагоги не знают базовых понятий или некомпетентны в области сопровождения детских инициатив. Даже если человек имеет опыт проектной деятельности и/или сопровождения, то у него есть свой понятийный аппарат, сформированный в той среде, в которой он обучался и работал.

Наши встречи с педагогами служат для того, чтобы не только научить тех, кто не знает «что» и «как», но и для того, чтобы мы в среде сетевой программы все разговаривали на одном языке, на основе единых подходов к определению содержания терминов. Это весьма упрощает и ускоряет коммуникации между всеми заинтересованными группами в программе.

3. Классификация видов деятельности. Сколько у нас «реальностей»?

Мы уверены, что необходимо составить единый словарь терминов, который упрощает и ускоряет коммуникацию между стейкхолдерами¹ в сетевой программе. Как научиться пользоваться этим словарём? Некоторые слова мы используем в не совсем привычных для нас смыслах, в этом случае мы

¹ Стейкхолдер (англ. stakeholder), заинтересованная сторона, причастная сторона – физическое лицо или организация, имеющая права, долю, требования или интересы относительно системы или её свойств. (Прим. ред.)

просто соглашаемся и говорим: «Хорошо, в рамках реализации программы «Формула творчества» моя театральная постановка будет называться проектом, точнее творческим проектом».

Есть разная классификация видов деятельности. Даже в рамках «Формулы творчества» мы можем «перепрыгивать» из одной классификации в другую. Это не недочёт и не ошибка – это поиск именно тех формулировок, которые можно будет смело заносить в наш общий словарь.

В рамках обучающего семинара для педагогов была предложена следующая классификация видов деятельности: проектная, исследовательская, творческая. При этом каждый вид деятельности был вынесен в отдельную «реальность». Итого у нас есть три понятных вида деятельности, каждый из которых существует в своей «реальности» (соответствует определённым критериям, оценивается в соответствии с этими критериями, имеет свои определённые результаты). Но есть ещё одна «реальность».

Вопрос: с какой ещё «реальностью» мы имеем дело, когда говорим о детских инициативах и их сопровождении?

Ответ: данный кейс содержит внутри себя ещё один кейс, который помогает ответить на заданный вопрос.

Четвёртая «реальность» – это проба себя! И это самое сложное. Мы не можем отрицать факта, что такой вид детской инициативы существует. Мы не можем отрицать важности такого действия, особенно в случае, если это действительно является интенцией самого ребёнка, а не навязанной педагогом темой. Но на данный момент у нас нет каких-либо общепринятых критериев оценки такой деятельности. Соответственно итоговые аттестационные события, которые сейчас существуют в программе, не могут стать полноценными площадками для представления такого опыта. Координаторы продолжают экспериментировать с форматами, в том числе и с форматами мониторинга. Рефлексивные интервью, которые проводятся в качестве входного мониторинга на первом модуле программы, работы, представленные на Конкурсе портфолио, которые можно расценивать как промежуточный мониторинг, а также заключительный рефлексивный интенсив, который проходит после всех итоговых аттестационных событий, – это доступные методы для оценки именно образовательного результата. Если мы говорим про пробу себя, то самым важным является определение точки «А» – какой я и где я в начале программы и что мне помогало добраться в точку «В» или каким я стал в конце программы. Ещё интереснее, если в процессе рефлексии удастся выяснить, что по пути из «А» в «В» пошло не так, почему ребёнок не добрался в точку «В» или, например попал вместо этого в точку «С» или «D». Истории «неуспеха» в этом случае даже важнее и полезнее для роста всей программы, чем истории о том, как всё прошло гладко и задачи выполнены с лёгкостью. Программа со всеми её стейкхолдерами – это живой организм, который должен своевременно меняться, в соответствии с регулярно поступающими вызовами.

4. Сопровождение детской инициативы. Что делать, если в процессе реализации изменилась идея?

Координаторы «Формулы творчества» утверждают, что деятельность в любом из направлений программы (наука, социальное проектирование, творчество) можно представить в виде проекта. Но, с другой стороны, если вы видите, что ваша деятельность не соответствует критериям проектирования, не следует привязывать за уши всё, что вы делаете и выдавать это за то, чем это не является. Сопровождение детских/учебных проектов необходимо для того, чтобы в первую очередь вовремя пресекать столь распространённую практику создания псевдопроектов. Одной из причин того, что суть термина «проект» уже давно потерялась, является удобство использования этого термина в отношении любого более или менее активного действия. Ученикам с младших классов говорят: «Нужно сделать проект на тему ...!». Что же мы видим на самом деле? Скачанный из интернета и с выражением прочитанный на уроке реферат нередко называют проектом. Сделанная на уроке поделка из бумаги – это тоже «проект». Если речь идёт о социальной деятельности, то там уж точно всё превращается в проекты. Как отличать друг от друга различные виды социальных активностей (социальный проект, акция, мероприятие), можно узнать на канале Формулы творчества в Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=EM9TBQnu7IU&t=123s>.

Независимо от того, в каком направлении дети реализуют свою инициативу, всегда есть вероятность изменения первоначальных идей. В процессе реализации вы можете понять, что у вас не проект, а только лишь небольшая социальная акция (станцевать флеш-моб в честь праздника Масленица). Многие из вас сталкиваются с тем, что осенью во время модельной ситуации вы придумали проект, связанный с новогодними подарками, в середине декабря поняли, что к Новому году ничего не успеваете, поэтому решаете, что в январе с новыми силами вы вернётесь с каникул и придумаете новый проект. В итоге сил хватило только на танец/флеш-моб, приуроченный к школьному празднованию Масленицы. Поменять тему проекта или вообще сменить направление в процессе реализации детской инициативы – это нормально. Не обязательно речь идёт о том, что вы что-то не смогли или не успели. Вполне реальная ситуация, когда команда занимается творческим проектом, делает театральную постановку, а затем в процессе решается, что сил и времени хватает ещё на то, чтобы организовать благотворительную акцию во время показа спектакля.

В связи с этим, педагоги, сопровождающие детей, задают **вопросы**: если мы поняли, что у нас в начале была одна идея, но затем в процессе что-то изменилось, то в какой момент нужно об этом сообщить координаторам?

Ответ: сообщать об изменениях в теме проекта, об изменениях в составе команды и прочее необходимо как можно скорее. Координаторы программы ориентируются на данные, полученные от педагогов, которые сопровождают

детей, и от координаторов школ (см. приложение). На основе этих данных идут переговоры с преподавателями, которые проводят для участников мастер-классы и консультации. В зависимости от тем детских проектов составляется сценарий, определяется содержание образовательных и досуговых мероприятий, лагеря дневного пребывания или образовательного интенсива. В зависимости от тем детских проектов формируется состав экспертов на итоговые аттестационные события программы «Формула творчества».

5. Сопровождение детской инициативы. Не самые очевидные вопросы

Если в процессе сопровождения детской инициативы у педагога возникают вопросы – это очень хорошо. По крайней мере, это не стыдно и не зазорно, если педагог сталкивается с задачей, которую не в силах решить самостоятельно. Для этого и существуют ресурсы сетевой программы – нет мастера на все руки, который мог бы одинаково качественно и профессионально работать со всеми проектами во всех направлениях программы. Намного хуже, если вопросов нет вовсе или педагог не может сформулировать свой вопрос, и в результате проблема остается нерешённой.

На одном из семинаров мы получили очень интересный **вопрос** от педагога: что делать, если есть ощущение, что дети делают проект не по собственной инициативе, а выполняют только задания, которые я им предлагаю?

Ответ: во-первых, хорошо, что педагог задумался и осмелился признать себе и коллегам, что у него есть такая проблема. Во-вторых, здорово, что данная ситуация, в принципе, была классифицирована как проблемная. К сожалению, у нас есть множество примеров, когда педагоги действуют наоборот: видят, что дети самостоятельно породили какую-то идею, загорелись её реализацией, но по каким-то причинам сопровождать этот проект они не собираются. В результате начинаются манипуляции: «Это слишком сложно и непонятно, я тебе с этим проектом точно не помогу. Давай придумаем что-нибудь другое!». Как правило, предлагаются темы, которые выбрал учитель, как наиболее удобные для себя.

Бывают примеры, когда педагоги, наоборот, требуют максимальной самостоятельности от детей. В результате проект заходит в тупик, так как некоторые задачи объективно не под силу самостоятельно выполнить детям, либо их нужно подтолкнуть к выполнению каких-либо задач, которые они не включили в свой план реализации.

Вопрос: где взять экспертов или консультантов для помощи в реализации проекта? Дети делают проект самостоятельно, но без помощи взрослых (учителей, сторонних экспертов) не могут реализовать оригинальный замысел.

Ответ: если у вас есть чётко сформулированная цель и вы пытаетесь решить актуальную проблему с помощью вашего проекта, то необходимо дать максимальную огласку вашей деятельности. Если у вас всё в порядке

с актуальностью и с целями, то обязательно найдутся заинтересованные люди, обладающие необходимыми ресурсами.

**Кейсы с заданиями. Семинар с педагогами в рамках
Осенней конференции школ-партнёров ТГУ-2017**

6. Что делать, если педагог по каким-либо обстоятельствам не может сопровождать детей в программе?

Анна Ивановна, учитель:

Я второй год работаю в школе учителем русского языка и литературы и по совместительству классным руководителем в 5-м классе. Про программу «Формула творчества» узнала только летом от директора, который направил меня и мой класс поучаствовать в ней. На модельной ситуации в школе дети распределились на три группы, каждая из которых решила реализовывать идеи проектов: одни – делать квест для учеников школы, другие – обустроить живой уголок, третьи – ставить танцевальный номер.

Дети очень живо заинтересовались своими проектами, были в лагере дневного пребывания, однако в октябре у меня изменились семейные обстоятельства, и я больше не смогла уделять должного внимания событиям программы и проектам моих детей. Возраст детей не позволяет им самим ездить через весь город на мастер-классы и к специалистам, им даже не хватает мотивации продолжать заниматься проектами без моих напоминаний. А у меня появились совершенно другие дела. Мне не хочется подводить детей, но сопровождать я их не могу.

Задание. Найдите, пожалуйста, минимум пять решений возникшей проблемной ситуации. На каких этапах работы и что можно предпринять?

7. К нам приехала «Формула творчества». Что делать, если детям не объяснили суть программы или ребята не мотивированы на выполнение проектных работ?

Вадим, 13 лет:

На прошлой неделе к нам в школу приезжали люди из «Формулы творчества». Учитель сказал, что нужно обязательно пойти, потому что нас уже записали в программу. Координаторы нам говорили, что можно сделать любой интересный проект про науку или искусство. Какая тут наука, если у нас и так домашки очень много, а ещё и 9-й класс – скоро надо сдавать ОГЭ. Никаким искусством я не занимаюсь, поэтому петь и танцевать я тоже не буду в этой программе. Но координаторы всё равно велели нам придумать какие-нибудь интересы и проблемы и написать их на стикерах. Нам с парнями в команде не очень хотелось выполнять эти задания, но мы всё равно сделали. Быстрее всё выполним – быстрее пойдём домой. Один из координаторов сказал: «Ребята, в своих интересах вы все написали компьютерные игры, а не хотите ли

сделать какой-нибудь социальный проект на эту тему?» Придумывать что-то своё было лень, и мы согласились. Записали на ватман в качестве идеи социальный проект под названием «Вылезай из-за компа». После этого от нас отстали, и мы разошлись по домам.

А на следующей неделе на классном часе Мария Ивановна сказала нам, что этим проектом нам нужно заниматься весь учебный год, проводить социальные акции, а потом ещё выступать на конкурсе. Я совсем не ожидал, что придётся делать реальный проект, тем более с Артёмом и Васей, от них точно никакого толку не будет. Я бы лучше присоединился к команде, которая чемпионат по настольным играм делать собралась, там ведь нет ничего сложного.

Задание. Составьте план действий/инструкцию для педагогов, сопровождающих детей в сетевых образовательных программах, которые столкнулись с типичной проблемой.

Инструкций может быть несколько, можно придумать различные пути для выхода из сложившейся проблемной ситуации, также приветствуется план по предотвращению подобных ситуаций в будущем.

8. Что делать, если педагог, сопровождающий детей в программе, не может сопроводить детей на образовательное или аттестационное событие программы «Формула творчества»?

Нина Дмитриевна, учитель:

Работаю в школе уже не первый год, но в сетевых образовательных программах до этого года не приходилось принимать участие. В сентябре поговорили с директором и заместителем по научно-методической работе и решили, что я буду координатором программы «Формула творчества», так как это единственная из программ ТГУ, в которую можно пойти с моими семиклассниками. Ребятам нравилось работать над проектом, который они придумали в «Формуле». Мы с ними ездили и в лагерь, и на мастер-классы. Основной идеей проекта было проведение спортивного праздника-квеста для учащихся нашей школы. Мы провели этот праздник, координаторы программы и приглашённые эксперты высоко оценили уровень реализации проекта и предложили нам готовить презентацию и доклад, чтобы выступить с защитой на круглом столе Фестиваля социальных инициатив.

В середине марта, когда до Фестиваля оставалось меньше недели, я серьёзно заболела и попала в больницу. Не было возможности помогать детям готовить презентацию и тем более везти их в ДДТ «У Белого озера», так как у меня был строгий постельный режим. За день до фестиваля мне позвонил директор и сказал, что ему называют из ДДТ, разыскивают меня. Сам директор был не в курсе всех тонкостей участия в программе, а дети просто не знали, что им делать с проектом. Через три дня после фестиваля я позвонила одному из координаторов, объяснила ситуацию, но мне сказали, что

отдельно для моих детей не будут делать ещё один круглый стол и теперь ребята не смогут получить сертификаты об освоении программы, так как они не выступили на итоговом аттестационном событии.

Задание. Как вы считаете, что нужно было предпринять (учителю, координаторам) и на каких этапах работы, чтобы избежать проблемной ситуации? Предложите не менее пяти вариантов выхода из проблемной ситуации.

9. Несогласованность действий участников проектной команды и педагога, сопровождающего детей. Зачем нам мастер-классы?

Настя, 14 лет:

Я учусь в 6-м классе. На один из уроков к нам пришли координаторы «Формулы творчества» и сказали, что мы можем сделать в их программе всё, что угодно, и мы с шестью подружками решили делать танец. Мы никогда не занимались ни в каком танцевальном кружке, никогда не выступали, но всегда очень хотели.

Потом нас позвали в лагерь, но я на нём не была, потому что меня увозили к бабушке в деревню. А теперь мне учительница говорит, что нас зовут на какие-то мастер-классы: по актёрскому мастерству, по тайм-менеджменту, по проектированию... А мы с девочками не хотим туда идти: мы же только танцуем, зачем нам всё остальное? Если будет мастер-класс от школы танцев «Юди», то мы пойдём.

Вообще-то, мы и сами всё прекрасно можем сделать, потому что у одной моей подружки тётя ведёт танцевальный кружок, и когда-нибудь мы к ней сходим и она нам всё поставит. Всё равно до марта ещё очень долго.

Задание. Как вы считаете, что нужно было предпринять (учителю, координаторам) и на каких этапах работы, чтобы избежать проблемной ситуации?

10. Участники программы не знакомы с планом мероприятий на учебный год.

Никита, 13 лет:

Я ученик 7-го класса. С этого учебного года наш класс стал участвовать в программе, кажется, она называется «Формула творчества». К нам в школу приезжали координаторы программы, проводили с нами игру – мы писали про проблемы во всём мире и про свои интересы – нужно было из этого «породить идею». Мы с командой долго спорили, но в итоге придумали проект.

Затем, осенью, на каникулах, наша учительница отправила нас в лагерь в ДДТ «У Белого озера». Там мы проводили по несколько часов в день, встречались с разными людьми, но для нашего проекта там не было ничего полезного, хотя организаторы «Формулы творчества» говорили, что нам там помогут. После лагеря мы начали сомневаться в том, что у нас что-либо получится, мы не стали ходить на мастер-классы в ДДТ – все равно они нам не подходили.

Однажды наша учительница познакомила нас с экспертом, он приехал специально к нам в школу. С ним было очень интересно работать. Он много чего рассказал нового и очень помог. После встречи с ним и помощи нашей учительницы работа пошла хорошо, и мы завершили свой проект успешно.

На защите проектов мы узнали, что эксперт, который приезжал к нам в школу – это не знакомый нашей учительницы, а преподаватель из ТГУ, которого координаторы «Формулы творчества» пригласили специально для нас. А мы-то уж думали, что программа нам совсем ничем не помогла.

Задание. Найдите минимум пять «проблемных мест» в тексте, тех, которые заранее ставят в проигрышную позицию результат от прохождения программы и для детей, и для координаторов программы.

Разделите найденные проблемы на две категории: что плохо для ребёнка и что неудобно и плохо для программы «Формула творчества».

В заключение отметим, апробация данной схемы тьюторского сопровождения проводилась с сентября 2018 по апрель 2019 года. Было проведено шесть очных встреч с координаторами от образовательных учреждений и педагогами, сопровождающими детей в программе (один установочный семинар и пять семинаров по тьюторскому сопровождению проектной, исследовательской и творческой деятельности). В семинарах приняли участие более 20 педагогов из пятнадцати образовательных учреждений города Томска.

Главным преимуществом данной схемы тьюторского сопровождения является тот факт, что она сформировалась совместными усилиями педагогов из образовательных учреждений, участвующих в программе, координаторов программы «Формула творчества», а также приглашённого эксперта Л.Н. Антропянской, специалиста по учебно-методической работе НОЦ «Институт инноваций в образовании» ТГУ. Подробно разбирая каждый этап программы, обмениваясь личным опытом участия в сетевых программах, обмениваясь опытом сопровождения разных проектов, мы коллективно принимали решения о том, как должна выглядеть схема тьюторского сопровождения.

На итоговом семинаре педагогам предлагалось произвести реконструкцию всего процесса сопровождения и сравнить свои реальные результаты по каждому из этапов с предполагаемыми результатами, которые прописаны в схеме сопровождения. Анализ реконструкции даёт возможность координаторам программы корректировать схему тьюторского сопровождения, учитывая реальные кейсы педагогов, в том числе пополнять банк кейсов, который используется в данной методической разработке.

Программа «Формула творчества» ежегодно дорабатывается и изменяется в соответствии с внешними вызовами и запросами участников, поэтому и схема тьюторского сопровождения проектной, исследовательской и творческой деятельности как неотъемлемая часть программы будет в дальнейшем дорабатываться в соответствии с актуальными задачами.

Приложение
Таблица
Схема тьюторского сопровождения проектной, исследовательской и творческой деятельности педагогов

Деятельность координаторов программы	Результат	Деятельность учащихся	Результат	Деятельность педагогов	Результат
<p>Нулевой / подготовительный этап Задача: формирование состава участников программы</p> <p>1. Координаторы делают рассылку информации о программе (утвержденная программа на нынешний учебный год и календарный план мероприятий) через Департамент образования, чтобы администрация образовательного учреждения ознакомилась с условиями участия.</p> <p>2. Координаторы «Формулы творчества» делают рассылку информации о программе партнёрам, с которыми уже подписан договор о сотрудничестве (координаторам программы в школах-партнёрах</p>	<p>1. На подготовительном этапе координаторы должны обеспечить информацией все образовательные учреждения города и обеспечить участие определённого количества участников, согласно плану (например: набрать не менее 300 детей из 20 ОУ города).</p> <p>2. В рамках установочных встреч потенциальным участникам программы предоставляется: 1) методический пакет по сопровождению проектных и исследовательских работ; 2) перечень данных, необходимых для зачисления учащихся в программу.</p> <p>3. Координаторы составляют график выездов,</p>	<p>Учащиеся могут быть приглашены своими педагогами на предварительные встречи по вопросам участия/ участия не участвуя в программе «Формула творчества»</p>	<p>Дети имеют возможность отказаться или выразить согласие. Заинтересованные в участии могут обсудить темы проектов, которые их интересуют, сформировать рабочие группы</p>	<p>1. Педагог совместно с административной образовательной организацией принимает решение об участии/не участии в программе «Формула творчества» в нынешнем учебном году.</p> <p>2. Если принято положительное решение, то педагог участвует в установочных встречах, организованных координаторами программы.</p> <p>Педагог имеет возможность задать любые вопросы, касающиеся программы на очных встречах, либо</p>	<p>1. В каждой школе, которая принимает участие в программе «Формула творчества» определяется педагог-координатор, который будет взаимодействовать с координаторами программы, а также с координаторами из других образовательных учреждений.</p> <p>2. Педагог сообщает свои контактные данные, необходимые для</p>

<p>и педагогам, которые сопроводят детей).</p> <p>3. Координаторы проводят установочные встречи для того, чтобы все участники имели представление о целях, задачах и этапах программы. Координаторы получают информацию о предполагаемых участниках от педагогов, создают базу данных</p>	<p>согласованный с координаторами образовательных учреждений и педагогами</p>		<p>связаться с координаторами по почте или телефону.</p> <p>3. Педагог может провести предварительные встречи с детьми – потенциальными участниками программы.</p> <p>3. Педагог согласует с координаторами график проведения модельной ситуации «Рождение идеи»</p>	<p>дальнейшей работы в СОП (заполняет Google таблицу).</p> <p>3. Педагог совместно с координатором своего образовательного учреждения готовит предварительные списки участников программы. Координаторы образовательных учреждений и педагоги готовятся принять координаторов СОП для модельной ситуации</p>
<p>Начинание/ целеполагание (Модуль 1 «Формулы творчества» «Погружение»).</p>				
<p>Задачи: рождение идеи, определение темы, определение целей и задач, выбор рабочей группы</p>				
<p>1. Координаторы программы «Формула творчества» создают условия, при которых команда или индивидуальный участник может придумать идею для проекта или конкретную тему.</p>	<p>1. Координаторы программы «Формула творчества» получают информацию о проекте или идеях участников, формируют базу проектных идей (Google таблица, которая</p>	<p>1. Дети получают первый опыт погружения в программу «Формула творчества».</p> <p>2. Дети имеют возможность</p>	<p>1. Мотивирует учащихся на формирование проектных команд, проводит беседу с учащимися, которые по какой-то причине не нашли себе команду; а) ребёнок не нашёл единомышленников; б) ребёнок изначально был нацелен на индивидуальную работу.</p>	<p>1. Педагог получает представление о том, какие проекты ему предстоит сопроводить в течение учебного года.</p> <p>2. Педагог консультируется с координаторами «Формулы творчества»</p>

<p>Кейс. Что мы делаем: проект или исследование? Кейс. Разбираемся в основных понятиях. Существуют ли исследовательские проекты?</p>	<p>содержит данные об участниках, педагогах и проектах). 2. Происходит предварительное распределение проектных идей по направлениям «Формулы творчества»: проекты, исследованная, творческие работы</p>	<p>«Формулы творчества» придумывают идею для проекта. Кейс. К нам пришла «Формула творчества». Что делать, если детям не объяснили суть программы или ребята не мотивированы на выполнение работ? Кейс. Участники программы не знают меры приятной на учебный год</p>	<p>проявить личную инициативу и придумать идею проекта/исследования, творческой работы, которую они будут реализовывать в течение года в рамках программы</p>	<p>2. Объясняет цели программы «Формула творчества» для того, чтобы на модельную ситуацию дети пришли осознанно, с пониманием того, куда они попали. Кейс. К нам приехала «Формула творчества». Что делать, если детям не объяснили суть программы или ребята не мотивированы на выполнение проектных работ? Кейс. Участники программы не знакомы с планом мероприятий на учебный год. Кейс. Классификация видов деятельности. Сколько у нас «реальностей»?</p>	
<p>Планирование + работа с информацией. (Модуль 1 «Формулы творчества» «Погружение»). (1 модуль ФТ «Погружение») Задачи: образовательный интенсив / лагерь дневного пребывания. Анализ проблемы. Пошаговая разработка проекта с указанием перечня конкретных действий и ожидаемых результатов, ролей и обязанностей, сроков и ответственных</p>					
<p>1. На основе данных, которые координаторы получили на выездной сессии (проведение модельных ситуаций), собирается пул специалистов,</p>	<p>1. После проведения интенсива координаторы получают от детей запрос на дальнейшие мастер-классы/ консультации.</p>	<p>1. У детей есть возможность скорректировать свой запрос на мастер-классы / специализированные листы, которые им необходимы для реализации проекта.</p>	<p>1. В рамках образовательного интенсива дети имеют возможность посетить мастер-классы, в командах,</p>	<p>1. Педагоги сопровождают детей на образовательном интенсиве. 2. Педагоги помогают в анализе проблемы, а также помогают детям с постановкой задач и распределением ролей в команде.</p>	<p>1. В результате интенсива должны сформироваться очные тематические проекты, с которыми будут</p>

<p>необходимых для проведения мастер-классов и консультаций, которые пройдут в рамках образовательных интенсивов</p>	<p>2. В результате интенсива должны сформироваться окончательные темы проектов, с которыми будут работать дети в течение учебного года, данные в базе корректируются совместно с педагогами</p>	<p>2. Дети имеют возможность получить базовые знания о проектной, исследовательской, творческой деятельности</p> <p>Кейс. Несогласованность действий участников проектной команды и педагога, сопровождающего детей. Зачем нам мастер-классы?</p>	<p>гостевые площадки и прочие образовательные события, которые соответствуют их запросам, темам и направлениям проектов.</p> <p>2. Дети получают в своё распоряжение рефлексивные дневники, заполняют необходимые страницы. Страница с запросом на дальнейшие мастер-классы / консультации остаётся у координаторов «Фортула творчества»</p>	<p>3. Педагог помогает скорректировать запрос на мастер-классы/ специалистов, которые необходимы для реализации проекта.</p> <p>4. Если дети не участвовали в интенсиве, что необходимо провести дополнительное встречу, на которой участники интенсива могли бы поделиться информацией, которую они получили на мастер-классах. Также рекомендуется обратиться к материалам дистанционного курса программы «Формулы творчества», в котором можно получить всю основную информацию о реализации проектных, исследовательских и творческих работ.</p> <p>Кейс. Сопровождение детской инициативы. Что делать, если в процессе реализации изменилась идея? Кейс. Несогласованность действий участников проектной команды и педагога, сопровождающего детей. Зачем нам мастер-классы?</p>	<p>работать дети в течение учебного года, данные в базе корректируются совместно с координаторами «Фортула творчества»</p>
--	---	--	--	---	--

Выполнение/реализация проекта (2 модуль ФТ «Лабораторный»)					
Задача: образовательный интенсив 2 и 3. Выполнение проекта					
Координаторы реагируют на запросы педагогов и детей. Проводят консультационные (в том числе онлайн), а также организуют мастер-классы и образовательные интенсивы.	Координаторы имеют возможность проведения промежуточного мониторинга на одном из интенсивов второго модуля программы «Формула творчества»	Дети посещают образовательные события, согласно своим запросам, а также исходя из понимания, на каком итоговом аттестационном событии они планируют выступить (НПК, ФСИ, ФИ)	В результате посещения мастер-классов и прочих образовательных событий у детей должно накопиться достаточное количество теоретического материала, а также практические навыки, необходимые для реализации проектов	1. Наблюдает. 2. Советует. 3. Обращается за помощью к координаторам «Формулы творчества». Кейс. Сопровождение детской инициативы. Не самые очевидные вопросы	1. Педагог должен быть уверен в том, что дети готовы к выходу на итоговые аттестационные события, должен подать заявки на участия в этих событиях. 2. Если педагог понимает, что дети по каким-то причинам не участвуют в графике выполнения проекта и участия в дальнейших событиях программы, то обязательно общается об этом координаторам «Формулы творчества»
Кейс. Несогласованность действий участников проектной команды и педагога, сопровождающего детей. Зачем нам мастер-классы?					

Оформление результатов. Модуль «Формулы творчества» «Лабораторный»					
<p>Задачи: анализ выполнения достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого. Анализ достижения поставленной цели. Подготовка презентации проекта. Проведение контрольного события (ФСИ). Просмотр/прослушивание (НПК, ФИ)</p>					
<p>1. Координаторы совместно с педагогами составляют графики встреч по всем направлениям «Формулы творчества»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – график проведения контрольных событий ФСИ; – график предварительных просмотров НПК; – график просмотров и прослушиваний ФИ. <p>Координаторы договариваются с базовыми площадками и прочими школами-партнёрами о возможности организовать предварительные просмотры НПК и ФСИ на их территории.</p> <p>2. Координаторы приглашают экспертов по каждому из направлений принять участие в оформлении результатов (экспертная комиссия, которая оценивает контрольные события ФСИ, эксперты, которые дают консультации на предварительных просмотрах НПК и ФИ)</p>	<p>По результатам предварительных просмотров, прослушиваний и контрольных событий эксперты определяют, кто из детей допускается/не допускается к выступлению на итоговых аттестационных событиях. Исходя из количества участников, допущенных до выступлений на итоговых аттестационных событиях, координаторы готовят сценарии этих итоговых событий, формируют состав экспертов, формируют призовой фонд</p>	<p>Дети участвуют в кол-лективном самоанализе проекта и самооценке результатов своего движения. Готовят презентацию</p>	<p>По результатам просмотров, прослушиваний и контрольных событий дети допускаются к выступлению на итоговом аттестационном событии</p>	<p>Педагоги совместно с координаторами составляют графики встреч по всем направлениям «Формулы творчества»: – график проведения контрольных событий ФСИ, просмотров, прослушиваний – рефлексия, корректировка проектов</p>	<p>Действия педагога с детьми после проведения контрольных событий ФСИ, просмотров, прослушиваний – рефлексия, корректировка проектов</p>

Защита проекта/ презентация результатов. Модуль 3 «Формула творчества» «Аттестационный»				
Задача: выступление на одном из итоговых аттестационных событий ФТ (НПК, ФСИ, ФИ)				
Координаторы организуют итоговые аттестационные события: НПК, ФСИ, ФИ. Сценарии и организационные планы итоговых аттестационных событий – это материалы, которые по объёму и детальности проработки достойны отдельной методической разработки.	Координаторы готовят аналитический отчет по итогам реализации программы	Дети выступают на итоговом аттестационном событии, демонстрируя результаты, достигнутые в индивидуальной или групповых проектах, исследованиях, творческих работах	1. В соответствии с критериями, указанными в положениях об итоговых аттестационных событиях, дети получают оценки экспертов. 2. Работы, набравшие наибольшее количество баллов, поощряются дипломами и подарками (I, II, III места)	Педагоги обсуждают с детьми результаты их выступления, выделяют плюсы и минусы, совместно анализируют комментарии экспертов
Кейс. Что делать, если педагог, сопровождающий детей в программе, не может сопроводить детей на образовательное или аттестационное событие программы «Формулы творчества»?				
Завершение/закрытие проекта. Рефлексия				
Задачи: подведение итогов реализации проекта. Сравнить цель с результатом: какие были ожидаемые результаты, что получилось на самом деле, что нужно учесть на будущее, + и –. Рефлексивный интенсив				
Координаторы организуют рефлексивный интенсив, используя данные аналитического отчёта, подготовленного по итогам реализации программы	Координаторы проводят итоговый мониторинг на основе кол-лективной рефлексивной лексикивной интервью	1. Дети отвечают на вопросы координаторов, высказывают мнения о своём участии и о программе в целом. 2. Работают с дневником проекта	1. Дети имеют представление о различных результатах, которые можно получить, участвуя в программе. 2. Самоопределяются по поводу своего участия/не участия в следующей программе на следующий учебный год	Педагоги, которые приняли участие в итоговом интенсиве имеют возможность узнать мнение детей о результатах достигнутых/не достигнутых ими в программе «Формула творчества»

**СОВРЕМЕННЫЙ УРОК:
ПОИСКИ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ**

**УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ
ПО ТЕМЕ «ОПРЕДЕЛЕНИЕ» В 5 КЛАССЕ**

КОПЫЛОВА В.А., учитель русского языка и литературы
МАОУ «Гимназия № 2» города Красноярска, Красноярский край

В статье представлена методическая разработка урока русского языка по теме «Определение». Урок проводится в 5-м классе. Тип урока – урок открытия нового знания. Это первый урок в рамках рассматриваемой темы.

Ключевые слова: урок открытия нового знания, предметные и метапредметные результаты обучения, познавательная деятельность.

The article presents the methodological development of the Russian language lesson on the topic «Definition». The lesson is held in the 5th grade. The type of lesson is the lesson of discovering new knowledge. This is the first lesson in the topic under consideration.

Keywords: lesson of discovery of new knowledge, subject and meta-subject learning results, cognitive activity.

Цель деятельности учителя:

- организовать деятельность учащихся для достижения целей через исследование, работу в парах/группах, через самостоятельную работу и творческие задания;
- научить отличать определение от других членов предложения через постановку вопроса и определять, какой частью речи оно выражено;
- научить графически выделять определение в предложении;
- показать роль определения в тексте.

Планируемые результаты

Предметные:

- дают характеристику второстепенному члену предложения «определение»;
- опознают определение в тексте по его характеристикам;
- графически обозначают определение как член предложения;
- определяют стилистическую роль определения в тексте.

Метапредметные:

регулятивные:

с помощью учителя

- формулирует цели деятельности;

«МАСТЕР-КЛАСС» № 1 2020

- составляет план действий по решению проблемы и реализует его;
- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- вносит необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;

познавательные:

- восстанавливает деформированный текст;
- на основе исследования делает выводы и обобщения;
- находит ответы на вопросы в тексте;

коммуникативные:

- связно высказывает своё мнение и аргументирует свою точку зрения;
- соблюдает правила работы в группах, в парах;
- умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Личностные:

- относится осознанно, уважительно и доброжелательно к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- компетентен в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Методы/приёмы обучения:

- информационно-коммуникативные технологии при подготовке к уроку;
- технология деятельностного метода обучения;
- продуктивные (частично-поисковый, проблемный) и репродуктивные (объяснительно-иллюстративный) методы.

Формы работы на уроке: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Образовательные ресурсы: *Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А.* Русский язык: Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015.

Оборудование, наглядность: мультимедийное оборудование, «Ромашка» с лепестками, карточки с предложением, текстами; карточки с опорными словами, репродукция картины И.И. Шишкина «Берёзовая роща» (рис.).



Рис. И.И. Шишкин «Берёзовая роща». 1896

Предварительная подготовка: выразительное чтение наизусть стихотворения С. Есенина «Белая берёза под моим окном» (читает ученик).

Ход урока

1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности (2 мин)

Здравствуйте! Я рада видеть вас и уверена, что наш урок принесёт новые знания. А, по мнению Б. Шоу, единственный путь, ведущий к знанию, – это деятельность.

Опираясь на материал предыдущих уроков, предположите, на какую область русского языка будет направлена наша совместная деятельность? Почему вы так думаете?

О каких именно членах предложения? Назовите их.

В начале изучения раздела «Синтаксис. Пунктуация» я говорила вам, что в русском языке есть три второстепенных члена предложения. Какой из них мы уже знаем?

Таким образом, наши знания по данной теме являются неполными.

2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии (4 мин)

Попробуем их восполнить и начнём с повторения.

Я предлагаю вам «погадать» на ромашке – ответить на ряд вопросов. Вопрос вы выбираете сами, «отрывая» её лепесток.

– Грамматическая основа предложения – это ...

– Подлежащее – это ...

- Сказуемое – это...
- Какие члены предложения называются второстепенными?
- Что такое дополнение?
- Чем отличаются односоставные предложения от двусоставных?
- Чем отличаются распространённые предложения от нераспространённых?

Опираясь на полученные знания, выполните синтаксический разбор предложения.

Дождливый октябрь покрывает лесные дороги жёлтым ковром листьев.

3. Выявление места и причины затруднения (3 мин)

Давайте проверим, как вы справились с заданием. Синтаксическую роль каких слов не смогли определить? (Синтаксическая роль каких слов вызвала у вас затруднения?)

Сформулируйте тему урока. Подсказка – в моём вопросе. (Тема урока «Определение».)

Исходя из темы урока, поставьте к нему цель (и) ...

4. Построение проекта выхода из затруднения (7 мин)

Через что, через какие шаги (действия) мы будем достигать поставленных целей?

В парах проведите небольшое исследование и сформулируйте на его основе понятие «определение». Для этого поработайте с предложением (ответьте на вопросы).

Наш новый бревенчатый дом стоит на берегу моря.

- 1) Какие слова определяют признаки существительного *дом*?
- 2) На какие вопросы они отвечают?
- 3) Какой частью речи они являются?

Если у вас возникнут затруднения, можете воспользоваться учебником.

5. Реализация построенного проекта (3 мин)

Проверим результаты вашего исследования. Что такое определение? (Возможна корректировка определения понятия учителем.)

6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи (7 мин)

Работа в группах.

По опорным словам, которые написаны на ваших листах, нарисуйте словесный портрет берёзы. Перед вами определяемые слова. Подберите к ним определения.

1 группа: ветви (какие?) ... (гибкие, плакучие).

2 группа: ствол (какой?) ... (стройный, белоснежный).

«МАСТЕР-КЛАСС» № 1 2020

3 группа: листья (какие?) ... (зубчатые, клейкие, глянцевые).

4 группа: серёжки (какие?) ... (нежные, ароматные, жёлто-зелёные).

Так зачем же нам нужны определения? (Определения нужны для того, чтобы охарактеризовать признаки предмета или красочно, выразительно его описать).

Перед вами репродукция картины известного художника Ивана Ивановича Шишкина «Берёзовая роща» (1896) (см. рис.), на которой вы видите русскую берёзу. Такой ли вы её представляли, когда рисовали свой образ берёзы?

А вот другое видение образа. (Выразительное чтение наизусть стихотворения С. Есенина «Белая берёза под моим окном», подготовленное учеником.)

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежную каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

Как называются такие (образные) определения? (*Эпитеты.*)

7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону? (8 мин)

Дополните текст недостающими определениями, подчеркните их как члены предложения и укажите, какой частью речи они выражены. Какая прогулка в лес у вас получилась?

Прогулка в осенний лес

Тихо в лесу. Только листья шуршат под ногами и закрывают ковром. Последние лучи солнца пробираются сквозь ветви деревьев. Птицы готовятся к отлёту в страны.

Проходя по тропинке, я увидела, как с ветки на ветку прыгает белка. В зубах она держит гриб.

Хорошо гулять в лесу осенью! Не слышно кузнечиков, не видно муравьёв. Сорван грибок. Таинственный лес затих до весны.

(*Два-три ученика зачитывают свои работы.*)

При прослушивании какого текста картина осеннего леса представляется вам более ярко, выразительно?

Эталон

Тихо в осеннем лесу. Только разноцветные листья шуршат под ногами и закрывают влажную землю золотым ковром. Последние тёплые лучи солнца пробиваются сквозь ветви деревьев. Птицы готовятся к дальнему отлёту в южные страны.

Проходя по узкой тропинке, я увидела, как с ветки на ветку прыгает юркая белка. В зубах она держит белый гриб.

Хорошо гулять в лесу осенью! Не слышно стрекочущих кузнечиков, не видно трудолюбивых муравьёв. Сорван последний грибок. Таинственный лес затих до будущей весны.

8. Включение в систему знаний и повторение (8 мин)

Главный инструмент на уроке – слово. Художник, рисуя, смешивает краски, создаёт своеобразную палитру. Мы тоже художники, художники слова: наши краски на уроке – определения.

Задание. Используя свою палитру красок, напишите мини-сочинение об этом удивительном второстепенном члене предложения.

9. Рефлексия учебной деятельности на уроке (3 мин)

Продолжите предложение:

- 1) Я узнал, что ...
- 2) Мне было трудно ...
- 3) Я ухожу с урока ... настроением.

Домашнее задание (дифференцированное):

- 1) § 38, правило на с. 86;
- 2) Упражнение 186, часть I (согласно заданию);
- 3) Упражнение 188 (5-7 предложений).

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
С СЕМЬЕЙ РЕБЁНКА С НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ**

МАЛЛЕР А.Р., к.п.н., доцент, ФГАОУ ДПО «Центр реализации государственной образовательной политики и информационных технологий», Москва

Проблема сотрудничества педагогического сообщества с семьёй ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и ребёнком-инвалидом – одна из актуальных. Педагогам, работающим с семьями детей-инвалидов, необходимо помнить о постоянных стрессовых ситуациях, которые испытывают такие семьи. В статье рассмотрены вопросы организации психологической помощи, которая необходима семьям, воспитывающим ребёнка с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: *ребёнок с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), ребёнок-инвалид, стрессовые ситуации, психологическая помощь.*

The problem of cooperation of the pedagogical community with the family of a child with disabilities and a disabled child is one of the most urgent. Teachers working with families of children with disabilities need to be aware of the constant stressful situations experienced by such families. The article deals with the organization of psychological assistance that is necessary for families raising a child with disabilities.

Keywords: *child with disabilities, disabled child, stressful situations, psychological assistance.*

Нельзя обсуждать вопросы толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и к детям-инвалидам без рассмотрения проблемы сотрудничества педагогического сообщества с семьёй ребёнка. В особенности это относится к семьям, имеющим детей с выраженными нарушениями развития.

Рождение ребёнка – главное событие семейной жизни. В детях родители видят продолжение собственной жизни, связывают с ними свои надежды, осуществление своих мечтаний. Трудности психологического и материального порядка, неизбежно возникающие с появлением в доме малыша, обычно с лихвой окупаются теми счастливыми переживаниями, которые он доставляет.

Совсем по-другому обстоит дело, когда в семье рождается ребёнок с отклонениями в развитии. Родители чувствуют себя подавленными, выбитыми из обычной жизненной колеи. Не так просто, не так легко принять создавшуюся ситуацию. Приведём строки из письма, написанного матерью такого ребёнка.

«У меня большая беда, у нас больной ребёнок (тяжёлая умственная отсталость с множественными нарушениями. – А.М.). Он у нас единственный,

и нам надо поднять его на ноги, приспособить к обществу. Он – мой воздух, моя жизнь, в любом случае он мой. Мне надо его воспитывать, растить. Это адский труд, требующий уйму нервов и терпения. Я буду стараться всеми силами приспособить его к жизни». В этом письме всё – боль и призыв к сочувствию, которое матери больных детей не всегда встречали.

В состоянии родителей, вызванном рождением ребёнка с психофизическими нарушениями, может быть выделено четыре основных периода¹.

I период – состояние стресса, растерянности, полной подавленности. У родителей падает самооценка, возникает чувство вины.

II период – переход стрессового состояния в негативизм, перенос вины на других, чаще всего на медицинский персонал, не сумевший, по их мнению, оказать матери в нужный момент необходимую квалифицированную помощь. Представления о состоянии ребёнка далеки от реальности, тяжесть заболевания в полной мере не осознаётся. Видимо, при этом включается своеобразный защитный механизм.

III период – депрессия, связанная с пониманием истинной картины заболевания. Естественно, в наибольшей степени такому состоянию подвержены матери, так как практически постоянно находятся с ребёнком (отец, если он остался в семье, больше занят её материальным обеспечением). В этот период женщины, как правило, становятся более замкнутыми, теряют интерес к окружающему, сужается круг их прежних привязанностей и т.п.

IV период характеризуется таким состоянием семьи, когда оба родителя полностью осознают особенности ребёнка и начинают целенаправленно следовать советам специалистов в соответствии с программой обучения ребёнка.

Естественно, отмеченные периоды в разных семьях могут видоизменяться и протекать с различной степенью выраженности психофизических и эмоциональных состояний.

В каждой семье по-своему оценивают возможности ребёнка и его успехи. Одни родители адекватно относятся к возможностям ребёнка и соответственно строят систему коррекционных занятий. Другие завышают способности ребёнка. В подобных случаях специалистам приходится нелегко: они вынуждены показывать, какие трудности возникают у ребёнка при выполнении того или иного задания, стараются дать совет, как лучше их преодолеть.

Педагогам, работающим с семьями детей-инвалидов, необходимо помнить о постоянных стрессовых ситуациях, которые испытывают такие семьи. Это и уменьшение бюджета семьи, поскольку один из родителей вынужден оставить работу, и разрушение прошлых социальных, общественных связей,

¹ *Гузев Г.Г.* Общая психологическая модель поведения семьи в процессе консультирования. – М., 1998; *Семаго М.М.* Основные аспекты психологического подхода при консультировании семей с детьми, имеющими отклонения в развитии: Клинико-генетическое и психолого-педагогическое изучение и коррекция аномалий психологического развития у детей. – М., 1999.

и отсутствие зачастую психологической помощи, позволяющей противостоять обстоятельствам, а также другие трудности, с которыми ежедневно сталкиваются родители.

Семьи, имеющие ребёнка с нарушениями развития, очень часто распадаются. Мать, ухаживая за ребёнком, страдая за него, любит его таким, какой он есть, просто за то, что это её ребёнок. Отец всегда смотрит в будущее. Его больше заботит, каким вырастет его сын или дочь. И, если он не видит никаких перспектив, а усилия жены к тому же целиком направлены на уход за больным ребёнком и она полностью поглощена своим горем, то дальнейшее начинает видеться ему совершенно беспросветным и он покидает семью.

Нами было проведено исследование относительно запросов семей детей-инвалидов с ментальной недостаточностью в ходе обучения ребёнка в образовательной организации. Среди ответов, касающихся знаний детей, в 25–40% случаев родители отмечали: «Ждём от педагогов школы моральной поддержки». Разброс в процентах зависит от тяжести заболевания ребёнка, полноты семьи и пр.

Мы подробно остановились на психологическом климате семей детей-инвалидов, чтобы далее рассмотреть проблему педагогической этики, или деонтологии¹, проблему отношений к родителям, попавшим в тяжелейшие жизненные обстоятельства, со стороны тех лиц, которые в силу профессиональных обязанностей принимают участие в их судьбе.

Известно, что возможности ребёнка с ментальными нарушениями развития крайне невелики, заметить его продвижение в самом начале обучения чрезвычайно сложно. Здесь очень важна для семьи психологическая поддержка специалистов.

В педагогической работе с детьми-инвалидами и с интеллектуальной недостаточностью мы всегда стояли на позициях педагогического оптимизма. Даже тогда, когда в России эти дети признавались необучаемыми, мы собственной практикой доказали, что они способны к обучению и развитию.

Необучаемых детей нет. Необходимо показать матери пусть самые незначительные, едва заметные успехи ребёнка в учебной деятельности или в другом виде деятельности. Если ребёнок, например, не может выложить из палочек элементарную фигуру, то ему окажется под силу собрать эти палочки и положить в коробку. Следует только подобрать доступное для ребёнка задание и запастись терпением.

При полной семье желательно, чтобы с ребёнком занимались оба родителя. Если ответственность за воспитание переносится на одного из них, то к нему бывают обращены и все претензии, следствием чего могут быть неурядицы в семье. В тех случаях, когда ответственными чувствуют себя оба родителя, они сотрудничают и помогают друг другу.

¹ Деонтология (от греч. деонтос – должное, надлежащее и логос – учение) – наука о долге, моральных обязанностях, профессиональной этике.

Педагоги должны относиться к семьям, в которых есть «особые» дети, с эмпатией, стараться упрочить согласие в семье. Статистика свидетельствует, что более половины таких семей распадается, все тяготы по воспитанию ребёнка ложатся на матерей, которые всё своё время, внимание и силы отдают ребёнку. Вот они-то и нуждаются в помощи и поддержке специалиста в первую очередь.

С родителями полезно вести беседы на такие, например, темы: «Как справиться с проблемой, когда в семье есть ребёнок с ограниченными возможностями», «Супружеские отношения», «Вы и ребёнок среди друзей и родственников, в городском транспорте» и т.д.

Откровенные беседы с консультантом и друг с другом помогают родителям иначе воспринимать трудности, они начинают лучше понимать особенности собственного ребёнка и перспективы его воспитания. В процессе подобных встреч обсуждаются вопросы социализации детей, новинки специальной литературы.

В ходе консультирования нами было отмечено:

- родители чувствовали облегчение и поддержку. Они говорили, что уже не ощущают себя брошенными один на один со своими проблемами;
- родители казались менее подавленными в сложившейся жизненной ситуации;
- родители получали определённый эмоциональный заряд для продолжения занятий с ребёнком.

С целью специального образования родителей и нормализации их эмоционального состояния нами была подготовлена и апробирована программа дистанционного обучения родителей детей с инвалидностью. Курсы были проведены для родителей образовательной организации города Верещагино Пермского края и школы-интерната № 8 города Ярославля. Помимо получения основ знаний по коррекционной педагогике у родителей в определённой степени снизилось подавленное состояние, уменьшилась психологическая напряжённость. Об этом говорит выдержка из письма, полученного автором от родителей города Верещагино: «От нашего совместного обучения с Вами мы узнаём, что Вы заинтересованы в развитии наших детей. Ваши слова отражаются в наших душах и дают нам уверенность в воспитании и обучении наших детей. Оказывается, есть на свете люди, которые могут понять нас и принять наших детей...».

Как уже указывалось, способность к обучению детей-инвалидов с нарушениями интеллекта невелика, их потенциальные возможности раскрываются очень медленно. В основном в глаза бросаются те трудности, которые испытывает ребёнок. Поэтому педагогу не стоит акцентировать внимание матери на его неудачах и неадекватных поступках. Почему? Да потому, что в этом нет конструктивного начала. Положительных результатов легче добиться, если разговор с родителями будет начинаться с успехов, которых ребёнок уже

достиг в ходе обучения и развития, и определения задачи, которую ему предстоит решить в дальнейшем. Что касается ограниченных познавательных способностей и серьёзных сложностей усвоения ребёнком учебного материала, педагог их непременно коснётся, но они будут восприниматься родителями уже не так болезненно.

Давая рекомендации, как строить занятия, педагог учитывает условия жизни каждой семьи, её состав и культурный уровень, количество детей – иначе советы могут оказаться трудновыполнимыми и у родителей возникнет чувство собственной беспомощности.

Учитель и родители обладают разной компетентностью в понимании проблем, связанных с состоянием ребёнка, что вполне естественно, но это порой создаёт у более осведомлённого в вопросах педагогики учителя искушение поучать, занять положение непререкаемого авторитета. Менторский тон недопустим и с родителями нормального, здорового ребёнка, и тем более с родителями детей-инвалидов.

Укажем также и на тот факт, что в настоящее время образовательный уровень родителей детей с проблемами развития достаточно высок. Многие из них имеют высшее образование, интересуются специальной литературой и могут вступить с педагогом в квалифицированную дискуссию.

Считаем также возможным остановиться на взаимоотношениях, складывающихся на психолого-медико-педагогических комиссиях (ПМПК) между членами комиссии и родителями ребёнка с проблемами развития. Несомненно, им необходимо знать результаты квалифицированного анализа состояния ребёнка, его возможности в плане воспитания и обучения. Но не в меньшей, если не в большей степени, родители нуждаются в сочувствии, понимании и поддержке специалистов. Однако во многих случаях посещение комиссий (консультаций) становится для родителей очередной психологической и эмоциональной нагрузкой.

Члены комиссии должны быть готовыми к тому, чтобы дать ребёнку адаптироваться к новой обстановке, привыкнуть к незнакомым людям, чтобы он смог показать потенциальные (подчас очень незначительные) возможности, которыми он обладает.

Благоприятным будет начало, если после знакомства с документами, члены комиссии побеседуют с матерью (обращаясь к ней по имени и отчеству, что сразу определит уважительно-доверительный тон всего разговора) о ребёнке, о том, что хорошего она в нём видит, что он умеет делать.

Несомненно, мать скажет, что её ребенок ласков, добр, умеет радоваться подаркам, так как известно, что эмоциональная сфера у этих детей относительно более сохранна, чем интеллект. Она непременно расскажет, что сын или дочь могут сделать в бытовом практическом плане. Это всегда приятно – рассказать хорошее о своём ребёнке внимательному слушателю, и у матери снимется то напряжение, с которым она входила в кабинет.

Лишь после того, как установилась атмосфера взаимопонимания, можно приступать к психолого-педагогическому обследованию ребёнка, тем более что во время беседы консультанта с матерью ребёнок успокоился и постепенно адаптировался к новой обстановке.

Выделим основные черты личности и особенности коммуникации членов ПМПК, которые приобретают особую значимость в ходе консультирования. К ним относятся:

- открытость для контакта;
- доступная для общения речь;
- умение внимательно слушать собеседника;
- способность создать атмосферу объективности и доверительности;
- наличие эмпатии – способности сопереживать эмоциональному состоянию другого человека.

Формы, которые избирают члены комиссии, чтобы сообщить своё решение родителям, могут быть различными, но при этом обязательно надо остановиться на потенциальных и компенсаторных возможностях ребёнка. Нам близки мысли Л.С. Выготского о том, что «при изучении ребёнка один дефект ещё ничего не говорит психологу, пока вы не обозначите степени компенсации этого дефекта»¹.

Надо рассказать матери и по возможности показать, как можно упорядочить поведение ребёнка, научить учебным дисциплинам, различным формам коммуникации и социально-бытовым навыкам. Объяснить, что все занятия должны проходить в высшей степени эмоционально как со стороны взрослого, так и ребёнка.

Родителям полезно знать, что оценка развития многих детей с инвалидностью осуществляется по следующим направлениям: адекватное представление о себе; самообслуживание; осмысление и дифференциация картины мира, пространственная организация; возможность коммуникации; овладение навыками бытовой и доступной трудовой деятельности.

На ПМПК целесообразно познакомить родителей с порталом Департамента образования Москвы «Образование без границ».

У родителей есть возможность:

- использовать информационно-методический ресурс для образования и воспитания детей с проблемами развития;
- проконсультироваться онлайн со специалистами;
- познакомиться со специальной литературой.

Членам комиссии следует помочь семье принять правильное решение в вопросах воспитания и обучения ребёнка.

Установление правильных взаимоотношений специалистов с родителями особых детей требует от первых большого такта, выдержки и душевного

¹ *Выготский Л.С.* Собр. соч.: В 6 тМ., 1983. Т. 5. С. 125.

тепла. Подготовить студентов-дефектологов к работе, вооружив их не только методиками, но и выработав у них определённые нравственные понятия, научив их педагогической этике, необходимо и вполне возможно. Для этого следует ввести спецкурс педагогической деонтологии в программу дефектологических факультетов педагогических институтов. Такой опыт уже имеется в Московском педагогическом государственном университете.

В образовательных организациях было бы целесообразно иметь для родителей комнаты психологической разгрузки. Здесь под руководством психолога или специально подготовленного педагога можно организовать семейную психотерапевтическую помощь.

Необходимо воспитывать в обществе стремление морально поддерживать семьи, имеющие ребёнка-инвалида, умение понимать их проблемы. Вполне возможны организация радио- и телепередач, издание небольших информационных материалов, типа памяток, буклетов. Работа, систематически проводимая в этом направлении, несомненно, принесёт положительные результаты.

Литература

1. Декларация принципов толерантности. Принято ЮНЕСКО, 16 ноября 1995 г.
2. Конвенция о борьбе с дискриминацией в области образования. Принята 14.12.1960 г. Генеральной конференцией ООН.
3. Конвенция «О правах ребёнка» (ратифицированная РФ в 2005 году).
4. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» 2009 г.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». М., 2013.
6. *Абраменкова В.В.* Совместная деятельность дошкольников как условие проявления гуманного отношения к сверстникам // Вопросы психологии. 2010. № 5. С. 50–60.
7. *Аникеева Н.П.* Воспитание игрой. М., 2015. 76 с.
8. *Андреева Г.М.* Социальная психология. М., 2010. 416 с.
9. *Асмолов А.Г.* Толерантное сознание и формирование толерантных отношений. М., 2002. 180 с.
10. *Асмолов А.Г.* Что я думаю о детях: образование и воспитание в меняющемся мире. М., 2012. 125 с.
11. *Асмолов А.Г.* Личность как предмет психологического исследования. М., 2009. 103 с.
12. *Асмолов А.Г.* Толерантность: различные парадигмы анализа в общественном сознании России. М., 2014. 207 с.
13. *Артюхова И.С.* Формирование толерантности в ходе проведения внеклассной работы» // Дефектология. 2014. № 3. С. 17-24.
14. *Бондарева С.К., Колесов Д.В.* Толерантность (введение в проблему). Москва-Воронеж, 2014. 254 с.
15. *Булкин В.А.* Формирование этнической толерантности учащихся кадетских классов: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / В.А. Булкин. Калининград, 2018. 22 с.

16. *Волкер Д.* Тренинг разрешения конфликтов для начальной школы. СПб., 2014. 74 с.
17. *Выготский Л.С.* Собрание сочинений: в 6 т. М. Педагогика, 1983. Т. 5. 356 с.
18. *Горбунова Л.Н. и др.* Информационно-коммуникативные технологии в развитии образования педагогов // Непрерывное педагогическое образование, 2013. Вып. 5. С. 29.
19. *Зарецкий В.В., Маллер А.Р.* Инновационный проект «Дети как дети. Воспитание в обществе толерантного отношения к детям с ОВЗ // Мастер-класс. 2013. № 9. С. 42-48.
20. *Интегрированное обучение: проблемы и перспективы.* СПб., 2012. 97 с.
21. *Королева Ю.А.* Роль социальных потребностей в развитии социально-психологической компетентности подростков с отклонениями в развитии // Дефектология. 2016. № 3. С. 26–27.
22. *Маллер А.Р.* Особые дети и проблемы толерантности. М., 2016. 105 с.
23. *Маллер А.Р. Зарецкий В.В.* Толерантность как важнейшая составляющая в процессе интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья. М., 2014. 73 с.
24. *Маллер А.Р.* Содействие самореализации и интеграции инвалидов с интеллектуальными нарушениями // Мастер-класс. 2015. № 10. С. 37–41.
25. *Мастюкова Е.М.* Ребёнок с отклонениями в развитии. М., 2011. 120 с.
26. *Нурлыгаянов И.Н.* Представление о человеке с нарушениями развития в современном российском обществе // Дефектология. 2012. № 5. С. 77–80.
27. *Повышение квалификации педагогических кадров в изменяющемся образовании / Под ред. С.Ю. Новосёловой.* М., 2017. 287 с.
28. *Полякова С.В.* Воспитание толерантности в начальной школе. СПб., 2016. 123 с.
29. *Попова Н.Д.* Театральное творчество и инклюзия // Дефектология. 2016. № 4. С. 33-38.
30. *Рожков М.И., Байбородова Л.В., Ковальчук М.А.* Воспитание толерантности у школьников. Ярославль, 2013. 125 с.
31. *Романов А.А.* Игротерапия. М., 2017. 190 с.
32. *Соломатина И.Г.* Толерантные отношения в образовательной среде. М., 2014. 94 с.
33. *Солдатова Г.У., Шалгинова Л.А., Шарова О.Д.* Жить в мире с собой и другими. Тренинг толерантности для подростков. М., 2018. 184 с.
34. *Тренинг развития жизненных целей. Программа психологического содействия социальной адаптации.* СПб., 2011. 87 с.
35. *Учуватова Т.В.* К вопросу о формировании толерантности. Теория и практика // Мастер-класс. 2015. № 10. С. 42–50.
36. *Шаповал В.В. и др.* Мозаика культур / Под ред. А.П. Шевырева, Т.Н. Эйдельман. М.: Локус/Пресс, 2015. 104 с.
37. *Ямбург Е.А.* Школа для всех. Адаптивная модель. М., 2013. 112 с.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ ФОРМ,
МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ
С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ
ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ЗПР)**

МАНДЖИЕВА Т.А., учителя начальных классов МБОУ «СОШ № 12»,
БАВАДЫКОВА Н.Н., старший преподаватель кафедры педагогики, психологии
и инклюзивного образования БУ ДПО «КРИПКРО» города Элиста, Республика Калмыкия

В данной статье представлен материал практического содержания из опыта работы учителя начальных классов, осуществляющего коррекционно-образовательную деятельность и сопровождение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов в условиях инклюзивного образования в образовательных учреждениях Республики Калмыкия. Автор описывает активные формы, методы и приёмы обучения, применяемые с обучающимися с задержкой психического развития на уроках.

Ключевые слова: активные методы обучения, коррекционно-развивающие методы, дети с ограниченными возможностями здоровья, задержка психического развития, нарушение речи, развитие связной речи, развитие артикуляционного аппарата, развитие внимания, логическое мышление, орфографическая зоркость, орфографическое чтение.

This article presents the material of practical content from the experience of a primary school teacher who performs correctional and educational activities and accompanies students with disabilities and children with disabilities in the conditions of inclusive education in educational institutions of the Republic of Kalmykia. The author describes the active forms, methods and techniques of training used with students with mental retardation in the classroom.

Keywords: active learning methods, correctional and developmental methods, children with disabilities, mental retardation, speech disorders, development of coherent speech, development of articulation apparatus, attention development, logical thinking, spelling vigilance, spelling reading.

Нет случайно родившихся детей. Ни один Путник Вечности случайно не рождается. Каждый ребёнок есть явление в земную жизнь. Он родился потому, что должен родиться. Родился потому, что именно его не хватало миру!

*Ш. Амонашвили (род. 1931), советский, грузинский
и российский педагог и психолог*

Проблема обучения детей с ОВЗ становится всё более актуальной в современной школе. С каждым годом в общеобразовательную школу приходит всё больше детей, которые имеют отклонения от условной возрастной нормы. Это дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения,

речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития (ЗПР).

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) – это преимущественно дети с нормальным интеллектом, у которых либо отсутствует мотивация к учёбе, либо имеется отставание в овладении школьными навыками чтения, письма, счёта. Задержка психического развития (ЗПР) – это психолого-педагогическое определение для наиболее распространённого среди всех встречающихся у детей отклонений в психофизическом развитии. Задержка психического развития рассматривается как вариант психического дизонтогенеза, к которому относятся как случаи замедленного психического развития («задержка темпа психического развития»), так и относительно стойкие состояния незрелости эмоционально-волевой сферы и интеллектуальной недостаточности, не достигающей умственной отсталости. ЗПР часто осложняется различными негрубыми, но нередко стойкими нервно-психическими расстройствами (астеническими церебрастеническими, невротическими, неврозоподобными и др.), нарушающими интеллектуальную работоспособность ребёнка. Отсутствие концентрации и быстрое рассеивание внимания приводят к тому, что им трудно или невозможно функционировать в большой группе и самостоятельно выполнять задания. Кроме того, излишняя подвижность и эмоциональные проблемы являются причинами того, что эти дети, несмотря на их возможности, не достигают в школе желаемых результатов.

При организации обучения таких детей необходимо адаптировать содержание учебного материала, выделяя в каждой теме базовый материал, подлежащий многократному закреплению, дифференцировать задания в зависимости от коррекционных задач. Обучающемуся с ЗПР необходимо предъявлять хорошо структурированный материал. Необходимо тщательно отбирать и комбинировать методы и приёмы обучения с целью смены видов деятельности детей, изменения доминантного анализатора, включения в работу большинства анализаторов; использовать ориентировочную основу действий (опорных сигналов, алгоритмов, образцов выполнения задания).

Для работы с детьми ЗПР была составлена адаптированная образовательная программа, по которой учащиеся осуществляют свою учебную деятельность.

Использование активных форм, методов и приёмов обучения на уроках

Организация обучения детей с ограниченными возможностями в школе вызвала и вызывает множество вопросов у педагогов и родителей. Как обучать ребёнка, если у него есть проблемы со здоровьем или особенности психического развития, не позволяющие полноценно обучаться, проходить образовательную программу без трудностей?

Как же помочь учителю таким детям? Как сделать так, чтобы учение для них стало не тяжёлой обязанностью, а радостью?

Когда в моём классе появились дети с ОВЗ, я пересмотрела методы своей работы. Задания, предложенные учителем, вызывают у «слабых» детей массу затруднений, поэтому подход к ним должен быть иным. Поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности как образовательного, так и коррекционно-развивающего процесса.

Учитывая все трудности обучения, я стала применять в своей работе подходы, рекомендованные в работе с детьми с ОВЗ:

- 1) индивидуально-дифференцированный подход;
- 2) предотвращение наступления быстрой утомляемости;
- 3) активные формы обучения, активизирующие познавательную деятельность;
- 4) проведение подготовительных занятий;
- 5) обогащение знаниями об окружающем мире;
- 6) обогащение и расширение словарного запаса;
- 7) коррекция всех видов высших психических процессов: памяти, внимания, мышления;
- 8) проявление толерантности и педагогического такта.

Использую активные методы, которые позволяют создать психологический настрой обучающихся на занятиях, способствуют формированию исходной мотивации, вовлечению всех обучающихся в учебный процесс, созданию ситуации успеха.

Урок в классе начинается с девиза «Буду думать, буду стараться, буду внимательным!» и приветствия:

Когда встречаем мы рассвет,
Мы говорим ему ... *(Дети хором) ПРИВЕТ!*
С улыбкой солнце дарит свет,
Нам посылая свой ... *(Дети хором) ПРИВЕТ!*
При встрече через много лет
Вы крикните друзьям ... *(Дети хором) ПРИВЕТ!*
И улыбнутся вам в ответ
От слова доброго ... *(Дети хором) ПРИВЕТ!*
И вы запомните совет:
Дарите всем друзьям ... *(Дети хором) ПРИВЕТ!*

Такое приветствие позволяет создать позитивный эмоционально-психологический фон, настроиться и включиться в работу. Детям следует постоянно помогать включаться в коллектив, в общую работу, давать задания, с которыми они наверняка могут справиться, стимулировать учебную деятельность, поощряя даже самые незначительные успехи.

Очень эффективным активным приёмом является использование сигнальных карточек при выполнении заданий (с одной стороны на ней изображён плюс, с другой – минус; круги разного цвета по звукам, карточки с буквами). Данный вид работы стимулирует деятельность учеников, устанавливается обратная связь учителя с классом. Все дети принимают активное участие в процессе обучения.

На уроке математики используются цифровые веера, на уроках обучения грамоте и русского языка – буквенные. Дети выполняют задание либо оценивают его правильность. Карточки могут использоваться при изучении любой темы с целью проверки знаний учащихся, выявления пробелов в пройденном материале. Удобство и эффективность их заключается в том, что сразу видна работа каждого ребёнка. Например, при изучении темы «Предложение» в 1-м классе читаю предложение. Дети должны определить границы предложений, подняв карточку с точкой.

На уроках в начальной школе, когда в классе присутствует 25 учеников, нелегко уделить особое внимание ребёнку с ОВЗ, отследить его деятельность и психологическое состояние. Часто бывает так, что какие-то важные и очень значимые для ребёнка психологические моменты остаются незамеченными учителем.

На занятиях при работе с детьми с ОВЗ наиболее часто используется рефлексия настроения и эмоционального состояния.

Широко используется приём с различными цветовыми изображениями. У учащихся карточки разного цвета – синие и красные. Можно использовать карточки с радостно улыбающимся или, наоборот, грустным смайликом. Дети показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце занятия. В данном случае можно проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия. Учитель должен обязательно уточнить изменения настроения ребёнка в ходе занятия. Это ценная информация для размышления и корректировки своей деятельности.

В конце учебного занятия обучающимся предлагается устно или письменно закончить следующие предложения.

Варианты:

- На сегодняшнем уроке я понял, я узнал, я разобрался...
- Я похвалил бы себя...
- Особенно мне понравилось...
- После урока мне захотелось...
- Я мечтаю о ...
- Сегодня мне удалось...

В работе с детьми часто практикую методы восприятия материала на определённом этапе занятия с закрытыми глазами для развития слухового восприятия, внимания и памяти; переключения эмоционального состояния

«МАСТЕР-КЛАСС» № 1 2020

детей в ходе занятия; для настроения детей на занятие после активной деятельности, например, после урока физкультуры, после выполнения задания повышенной трудности и т.д. Например, «Кто слышит?», «Кто что слышит?». Дети закрывают глаза и прислушиваются к звукам и шумам, идущим из коридора, улицы и т.д. Им предстоит назвать источник звука.

В поиске ответа на вопрос «Что я делаю?» дети с закрытыми глазами по характерным звукам, шумам, стукам определяют действия, которые совершает педагог или сверстники: листание книги, падение предмета, переливание воды, письмо мелом на доске, смятие бумаги и т.д.

Отвечая на вопрос «Кто тебя позвал?», ребёнок с закрытыми глазами по голосу узнает того, кто назвал его имя.

Ещё одно задание заключается в том, чтобы с закрытыми глазами назвать определённые предметы, которые есть в классе, например:

- все зелёные предметы;
- все предметы круглой формы;
- сделанные из дерева;
- самые большие;
- гладкие и шершавые;
-

На своих уроках использую фрагменты презентации. На слайдах можно разместить необходимый картинный материал, цифровые фотографии, тексты; можно добавить музыкальное и голосовое сопровождение к демонстрации презентации. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Благодаря последовательному появлению изображений на экране, дети имеют возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объёме.

Применяется для смены вида деятельности в ходе занятия, развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса, развития связной речи.

При ознакомлении с новым материалом дети отслеживают своё понимание прочитанного задания или текста и воспринимают иную информацию.

«Пометки на полях»:

«v» – отмечается в тексте информация, которая уже известна ученику;

«+» – отмечается новое знание, новая информация. Ученик ставит этот знак, если он впервые встречается с прочитанным текстом;

«—» – отмечается то, что идёт вразрез с имеющимися у ученика представлениями, о чём он думал иначе;

«?» – отмечается то, что осталось непонятным ученику и требует дополнительных сведений, вызывает желание узнать подробнее.

Таким образом, дети работают активно и внимательно, не просто читают, а вчитываются в текст, отслеживают собственное понимание текста, пропускают то, что не поняли.

Одним из активных методов считаю повторение. Следую пословице: «Повторение – мать учения».

Повторение – это основа всей учебно-воспитательной работы с детьми с ОВЗ.

Повторение необходимо проводить непрерывно в течение всего учебного года, включая его в процесс изучения нового учебного материала и добиваясь осмысления между пройденным и новым.

Коррекционно-развивающие методы в работе учителя с детьми с ОВЗ

На каждом уроке я использую коррекционно-развивающие упражнения, которые нужны для того, чтобы помочь детям учиться, овладеть письмом, счётом. С помощью таких упражнений исправляется произношение, становится более стабильным внимание, совершенствуется память, сглаживаются некоторые дефекты логического мышления в установлении причинно-следственной зависимости явлений и событий, активизируется словарь детей.

Для развития артикуляционного аппарата можно использовать следующие упражнения: чистоговорки, скороговорки, загадки, считалки и пословицы.

Чистоговорки

1. Читай чистоговорку медленно, чуть быстрее, быстро.

По семеро в сани уселись сами.

2. Прочитай чистоговорку, чётко произноси слова. Какая буква часто встречается?

Мёд в лесу медведь нашёл –

Мало меду, много пчёл.

3. Для каких букв эти чистоговорки? Поставьте в словах знак ударения.

Я – линейка.

Прямота – главная моя черта.

Скороговорки

1. Прочитай скороговорку быстро. Посоревнуйся с другом: кто быстрее и без ошибок прочитает скороговорку.

Лара у Вали играла на рояле.

2. Читай скороговорку. Сколько слов с буквой *Й* тебе встретилось?

Иней лёг на ветки ели,

Иглы за ночь побелели.

Развитие фонематического слуха у детей

Фонетическая зарядка. Учитель задаёт детям вопрос, в котором спрашивает о каком-либо действии. Дети произносят звук. Например: что произносит врач, когда осматривает горло? (А-а-а... .) или Как дрожат от холода? (В-в-в... .)

«МАСТЕР-КЛАСС» № 1 2020

Игра «Кто больше?»

Цель игры: придумать слова с новым звуком. Например: придумай слова, в которых звук *а* был бы в начале (*август, астры, аист*), в середине (*банка, собака, плавать*), в конце слова (*сестра, доска, голова*) или придумай слова начинающиеся со звука [б] (*берёза, булка, баран, батон, бабочка*).

Игра «Кто внимательный?»

Цель игры: узнать новый звук в словах, которые произносит учитель. Например: найди одинаковый звук в словах: гусь, грач, книга, игрушка, грабли. Или отгадай имя девочки, используя первые звуки слов: дом, арбуз, шар, астра. (Ответ: *Даша*.)

Развитие внимания

На уроках обучения грамоте при изучении нового звука, можно предложить найти все предметы, которые начинаются с нового звука. Аналогичное задание можно предложить и во 2-м, и в 3-м классах. Например, на уроке математики назвать все термины на букву «с» (сумма, слагаемое и т.д.). На уроках окружающего мира назвать животных на букву «о».

В 1-м классе использую таблицу для тренировки распределения внимания. Дётся сначала простая, затем усложняю. Дети должны как можно быстрее находить, называть и показывать числа от 1 до 10, 25.

Полезны и такие упражнения. Например, зачеркните все буквы «ж». Какое слово получится?

Жжжжгжжжлжжжажжгжжжжжжл.

(Жжжжгжжжлжжжажжгжжжжжжл. *Глагол*.)

Игра «Хлопки». Учитель называет слова: книга, карандаш, слон, лиса, пенал, ... Дети хлопают в ладоши, когда встречают слово, отвечающее на вопрос «Кто?». Слова берутся в зависимости от изучаемой темы.

Развитие памяти

Учитель показывает карточку со словом. Ученики посмотрели, запомнили, записали.

Для тренировки слуховой памяти предлагаются пары слов: дерево – доска, учитель – школа, мебель – диван и т.д. Учитель читает все пары, а потом одно слово. Ученики вспоминают и записывают второе слово – пару.

В 4-м классе учащимся предлагаются тройки слов и фраз. Дети запоминают, а потом по первому слову записывают слова.

Зима, снег, мороз.

Чтение, книга, глаза.

Школа, книга, пенал.

Грязь – (причина болезней)

Стишки для запоминания ударений в словах, одновременно тренируют память и учат произносить слова.

*У меня в ушах звенит,
Телефон опять звонит.*

*Мама сына баловала,
Вместо супа торт давала.*

**Методы и приёмы
при формировании орфографической зоркости**

Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе выполнения разнообразных упражнений, обеспечивающих зрительное, слуховое, артикуляционное, моторное восприятие и запоминание орфографического материала.

Начиная с 1-го класса, использую приём «Секрет письма зелёной пастой», с помощью которого дети оформляют письменные работы в тетрадях: как только появляется правило – начинает работать зелёная паста. Чем больше орфограмм изучается, тем чаще зелёный свет «зажигается» в тетрадях учеников.

Чистописание

Чистописание можно начать с обсуждения, из каких элементов состоит буква, как она соединяется с другими буквами, с правилами её написания. Обязательно должен проводиться звуковой анализ. Звукбуквенный разбор слов заставляет ученика сравнивать произношение и написание слова, учит видеть расхождение между ними, вызывает необходимость объяснять орфографию.

По возможности на каждом уроке (математики, русского языка, чтения, окружающего мира) отвожу по 5–7 минут для орфографического чтения, опираясь на систему «Орфография без правил» П.С. Тоцкого. В основе орфографического чтения лежит артикуляционная память – особый вид моторной памяти. Орфографическое чтение отличается от орфоэпического тем, что каждое слово при нём произносится так, как пишется, и тем самым остаётся в памяти движений речевого аппарата. Опираясь на артикуляционную память, орфографическое чтение открывает широкую дорогу обогащению словарного запаса учащихся. Таким образом, идёт развитие познавательных способностей у детей с ОВЗ.

*Пример текста для орфографического чтения
(2-й класс)*

Хорошо летом в лесу. Ветерок ласкает стволы берёз. Трава покрыта росой. Лес оживает. В густой зелени пьют птицы. Скачут рыжие белки. Вот бежит заяц. За кустом спряталась белка.

«МАСТЕР-КЛАСС» № 1 2020

При изучении слов с удвоенными согласными мы используем стишки-запоминалки:

*Элла, Анна, ванна, класс,
Ссора, теннис и рассказ,
Миллион, шоссе, программа,
Грипп, аллея, телеграмма.
Мы слова такие слышим
И с двойной согласной пишем.*

При закреплении написания словарных слов я практикую работу в парах, когда дети диктуют слова друг другу.

- л...пата, быстр..., к...р...ндаш, уч...ник, скор...;
- учит...ль, х...р...шо, м...роз, п...нал.

На уроках чтения и окружающего мира используем орографическое чтение.

Учителю не следует забывать, что другие дети в классе не должны страдать от того, что им будет уделяться меньше времени. Сейчас при использовании различных технологий на уроках именно деятельный подход должен стать основным. Поэтому я строю уроки так, чтобы наиболее подготовленные дети учились добывать знания самостоятельно при поддержке учителя и под его контролем.

Считаю, что для детей с ОВЗ важно обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного. Важно, чтобы школьники через выполнение доступных по темпу и характеру, личностно-ориентированных заданий поверили в свои возможности, испытали чувство успеха, которое должно стать сильнейшим мотивом, вызывающим желание учиться. При организации учебного процесса следует исходить из возможностей ребёнка – задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным. На первых этапах коррекционной работы необходимо обеспечить ученику субъективные переживания успеха на фоне затраты определённых усилий. В дальнейшем трудность заданий следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребёнка. Учителю необходимо следить за успеваемостью обучающихся: после каждой части нового учебного материала проверять, понял ли его ребёнок. Следует посадить ребёнка с ОВЗ на первую парту, как можно ближе к учителю, так как визуальный контакт усиливает внимание. Важно поддерживать детей, развивать в них положительную самооценку, корректно делая замечание, если что-то делают неправильно.

Важно разрешать обучающимся при выполнении упражнений записывать различные шаги. Это является для них опорой, а для учителя – это вспомогательное средство, чтобы понять, где именно произошла ошибка в процессе мышления.

Активные методы – это методы, которые побуждают детей к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на изложение преподавателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности. Особенности активных методов обучения состоят в том, что в их основе заложено побуждение к практической и мыслительной деятельности, без которой нет движения вперёд в овладении знаниями. Применение активных методов в деятельности преподавателя позволяют дать учащимся не только знания, но и обеспечивают формирование познавательных интересов и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельного умственного труда.

Сейчас выпущено много литературы в помощь учителю в работе с детьми ОВЗ. Каждый может выбрать разные формы и методы работы. В конце хочу закончить словами доктора психологических наук, профессора В.И. Лубовского: «Где бы ни обучался ребёнок с ограниченными возможностями здоровья – в специальном учреждении или в условиях интеграции – это должно быть специальное обучение. Только так можно добиться успешной адаптации ребёнка в школе и получения им образования, которое будет одним из условий его адаптации и интеграции в последующей взрослой жизни ...».

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ТУРНИРА
«ШУМЕЛ СУРОВО БРЯНСКИЙ ЛЕС»**

МОРОЗ И.А., ЧЕПЕЛОВА Т.П., преподаватели Брянского филиала
ФГБОУВО «Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова»
города Брянска, Брянская область

В Брянском филиале РЭУ им. Г.В. Плеханова большое внимание уделяется внеклассным мероприятиям, которые способствуют росту и всестороннему развитию студентов. В первую очередь такие мероприятия позволяют преподавателям выявить личные качества студентов. Кроме того, совместные мероприятия позволяют студентам социализироваться, учиться тесному общению в группе и вне неё.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, интерес к истории, мемориалы и памятники героям Великой Отечественной войны.

In the Bryansk branch of the Russian University of Economics. G. V. Plekhanova much attention is paid to extracurricular activities that contribute to the growth and comprehensive development of students. First of all, such events allow teachers to identify the personal qualities of students. In addition, joint activities allow students to socialize, learn close communication in the group and outside it.

Keywords: Patriotic education, interest in history, memorials and monuments to the heroes of the great Patriotic war.

Цели мероприятия:

- формирование патриотического воспитания, расширение кругозора учащихся;
- показ героических страниц Великой Отечественной войны в контексте человеческого подвига.

Задачи:

- проверить знания обучающихся о Великой Отечественной войне;
- способствовать развитию интереса обучающихся к истории;
- привлечь обучающихся к изучению дополнительной литературы по теме мероприятия;
- воспитывать уважение к славному прошлому нашей страны, города.

Оформление аудитории: выставка книг, посвящённых событиям Великой Отечественной войны, героям Брянщины.

Ход внеклассного мероприятия

Звучит гимн Брянской области. На экране демонстрируются документальные кадры освобождения области.

Вступительное слово преподавателя. Наше мероприятие посвящено одной из самых трагических страниц нашей истории – Великой Отечественной войне. Войне советского народа против фашистских захватчиков. Войне, длившейся 1418 дней и ночей.

Никто не забыт и ничто не забыто. И сегодня нам предстоит вспомнить драматические и героические события этой войны, чтобы понять, какой ценой далась советскому народу Великая Победа.

Великая Отечественная война стала тяжёлым испытанием для всей страны и для Брянского края. В ночь с 26 на 27 июня 1941 года немецкие самолёты совершили первый налёт на Брянск. Город имел важное стратегическое значение: в нём было много промышленных предприятий, через железнодорожный узел шла непрерывная перевозка войск и боеприпасов. 16 августа 1941 года был создан Брянский фронт, который должен был прикрывать Москву с юго-запада. Мощный удар немецко-фашистских войск, нанесённый 30 сентября танковой группой Гудериана, прорвал оборону Брянского фронта, и после одновременного удара с трёх направлений Брянск был оккупирован.

В первые дни войны Брянщина направила в ряды Красной Армии свыше 200 тысяч своих жителей. Уже с начала июля 1941 г. в брянских лесах начали действовать партизанские отряды. Десятки тысяч людей уходили в партизаны и становились подпольщиками, многие уходили в леса целыми семьями. На Брянщине вели вооружённую борьбу 139 отрядов, объединённые в 27 бригад, в которых насчитывалось свыше 60 тысяч человек. Всего за годы оккупации партизанами было уничтожено свыше 100 тысяч гитлеровских солдат и офицеров, пущено под откос более тысячи вражеских эшелонов с живой силой и техникой, уничтожено более двухсот танков и бронемашин, 120 самолётов, уничтожено до 300 военных складов. Двенадцати брянским партизанам было присвоено звание Героя Советского Союза.

К весне 1942 года брянские партизаны освободили от фашистов 500 населённых пунктов с населением в 200 тысяч человек, в том числе и город Дятьково, который в годы войны называли Партизанском.

В оккупированном Брянске в первые же месяцы войны началось истребление местного населения, для бывших коммунистов, красноармейцев и евреев создавались специальные лагеря. За два года оккупации было расстреляно, сожжено и замучено более 75 тысяч мирных жителей, свыше 150 тысяч человек гитлеровцы угнали в Германию.

Завершая Орловскую операцию, войска Брянского фронта под командованием генерал-полковника М.М. Попова 12 августа 1943 года вступили

«МАСТЕР-КЛАСС» № 1 2020

на территорию нашей области. В результате тяжелейших боёв были освобождены Карачев, Комаричи, Брасово, Локоть, Навля, Жуковка, Дятьково. 17 сентября 1943 года войска 11-й армии при поддержке партизанских соединений форсировали Десну и после упорных боёв овладели городами Брянском и Бежицей (сейчас Бежица является одним из районов нашего города). Вечером 17 сентября 1943 года Москва салютовала освобождённым городам.

Чтобы наше мероприятие было интересным, активным и познавательным, проведём его в форме игры-конкурса. Команды-участницы были сформированы заранее и сейчас представляются.

Представление команд.

Конкурс 1. Об истории Брянщины в годы Великой Отечественной войны

(За правильный ответ – 1 балл.)

1. Назовите дату начала Великой Отечественной войны. *(22 июня 1941 года.)*
2. Сколько жителей Брянщины были призваны в действующую армию уже к началу июля 1941 года? *(200 тысяч.)*
3. Где завершила свой боевой путь Брянская пролетарская дивизия? *(В Чехословакии.)*
4. Когда был совершён первый налёт немецких самолётов на Брянск? *(26 июня 1941 года.)*
5. Когда был подписан приказ Верховного Главнокомандующего о создании Брянского фронта? *(16 августа 1941 года.)*
6. Кто был назначен командующим Брянского фронта? *(Андрей Иванович Еремёнко.)*
7. Когда территория современной Брянской области была оккупирована немецко-фашистскими войсками? *(В августе-октябре 1941 года.)*
8. Для какого возраста вводилась обязательная трудовая повинность на оккупированной территории? *(От 16 до 60 лет.)*
9. Как называлась деревня Карачевского района, в которой в огне погибли более 300 жителей? *(Деревня Хацунь.)*
10. Кто возглавил Брянский городской партизанский отряд? *(Д.Е. Кравцов.)*
11. Кто написал песню «Шумел сурово Брянский лес»? *(Композитор С.А. Кац на стихи А.В. Сафронова.)*
12. Назовите самую крупную операцию брянских партизан весной 1943 года? *(Взрыв Голубого моста.)*
13. Какова судьба жителей деревни Матрёновка в годы оккупации? *(Были расстреляны и сожжены почти все жители деревни.)*
14. Что было главным содержанием операции «Рельсовая война»? *(Массовый подрыв железнодорожных рельсов.)*

15. Сколько подпольных групп действовало на территории Брянщины? (Около 30.)

16. Где действовала интернациональная группа, которую возглавляла Анна Морозова и Константин Поваров¹? (Сещинское подполье.)

17. Дата освобождения Брянска? (17 сентября 1943 года.)

18. Когда Брянщина была полностью освобождена? (2 октября 1943 года.)

19. Назовите дважды Героев Советского Союза. (А.А. Головачёв, Д.А. Драгунский, П.М. Камозин.)

20. Назовите учебное заведение города Брянска, которое воспитало трёх Героев Советского Союза и двух Героев России. (Лицей № 27.)

Конкурс 2. Узнай героя

(За правильный ответ – 1 балл.)

Участникам конкурса демонстрируются фотографии с портретами героев, сражавшихся на Брянщине². Представители команд рассказывают о них.

Конкурс 3. Узнай памятник

(За правильный ответ – 1 балл.)

Участникам конкурса демонстрируются фотографии памятников. Командам предстоит узнать эти памятники и рассказать о них.

Памятник воинам-водителям

Находится на выезде из Брянска по направлению в Орёл, близ посёлка Осиновая Горка. У подножия тридцатиметрового пилона фигура солдата-шофёра. Он стоит на подножке автомобиля. Правая рука воина лежит на баранке, взгляд устремлён вперёд, на дорогу. Это первый сооружённый

¹ На наш взгляд, целесообразно рассказать студентам о советском четырёхсерийном военно-историческом телевизионном художественном фильме «Вызываем огонь на себя» и предложить / организовать его просмотр. (Фильм был признан первым советским телесериалом.) Фильм снят в 1964 году режиссёром Сергеем Колосовым по мотивам одноимённой повести Овидия Горчакова и Януша Пшимановского и приурочен к 20-летию Победы советского народа над фашистской Германией в Великой Отечественной войне. Фильм основан на реальных событиях и повествует о борьбе подпольщиков в 1942–1943 годах в немецком тылу на Брянщине, в посёлке Сеща. Со временем местное подполье расширилось и стало интернациональным – советско-польско-чехословацким. Фильм посвящён светлой памяти Яна Маньковского, Константина Поварова, Ивана Алдюхова, Анны Морозовой и многих других партизан, подпольщиков, разведчиков, сражавшихся и погибших на Брянщине. <...> После показа картины ветераны войны и общественные организации обратились к руководству СССР с предложением посмертно присвоить Анне Морозовой звание Героя Советского Союза. (По материалам Википедии. – Прим. ред.)

² В числе героев-партизан, сражавшихся на Брянщине, студентам демонстрируется фотография Героя Советского Союза Д.Н. Медведева. На наш взгляд, целесообразно рассказать студентам, что Д.Н. Медведев – автор нескольких правдивых патриотических книг о войне. Наиболее известны его книги «Сильные духом», «Это было под Ровно», а также «На берегах Южного Буга» и «Отряд идёт на запад». (Прим. ред.)

в Советском Союзе памятник водителям, павшим на дорогах войны. На этом месте в 1943 году была сформирована 18-я автомобильная бригада. Памятник был открыт 12 сентября 1968 года, накануне двадцать пятой годовщины освобождения области от немецко-фашистских захватчиков. Авторы памятника – скульптор П.Ф. Мовчун и архитектор А.А. Гайдученя. Памятник сооружён на средства брянских автотранспортных организаций и дорожных предприятий. Спустя несколько лет он был реконструирован. Сохранив прежний вид, памятник одели в гранит, а на противоположной стороне дороги на постамент встали грузовые машины военных лет.

Мемориальный комплекс «Партизанская поляна»

Расположен в Брянских лесах под Белыми Берегами. Партизанская поляна – это традиционное место официальных встреч партизан и подпольщиков России и стран СНГ. Партизанская поляна – место, где накануне немецкой оккупации, в сентябре 1941 года, был проведён общий сбор всех Брянских партизанских отрядов, начавших отсюда свой боевой путь. Таким образом, здесь «было поднято знамя священной борьбы за свободу и независимость нашей Родины». Мемориальный комплекс «Партизанская поляна» призван увековечить память обо всех участниках партизанского движения на Брянщине, был открыт в 1969 году и в последующем неоднократно пополнялся новыми объектами. Автор комплекса – архитектор В.Н. Городков.

Памятник воинской и партизанской славы на площади Партизан

Вечный огонь славы был зажжён в Брянске на площади Партизан 17 сентября 1966 года у памятника воинам и партизанам Великой Отечественной войны. Авторы монумента – скульптор, заслуженный деятель искусств, член-корреспондент академии художеств СССР А.П. Файдыш-Крандиевский и архитекторы М.О. Барщ и А.Н. Колчин. Памятник состоит из трёх скульптурных групп партизан и воинов Советской Армии с 17-метровым пилоном в центре.

Курган Бессмертия

7 мая 1967 года в городском парке «Соловьи» был заложен Курган Бессмертия. Сегодня это величественное сооружение, которое венчает огромная пятиконечная звезда. Курган стал одним из тех святых мест, без которых немислим облик областного центра. Священную землю с братских могил в городах и селах Брянщины, с легендарных мест городов-героев, с болгарской Шипки – символа братства славянских народов – принесли к месту закладки Кургана матери, чьи сыновья не вернулись с войны, ветераны Великой Отечественной войны Курган представляет собой земляную насыпь общим объёмом свыше 20 тысяч кубических метров и высотой 12 метров.

Памятник танкистам

Над Десной рядом с железобетонным мостом при въезде в Фокинский район из центра города возвышается памятник гвардейцам-танкистам, которые одними из первых ворвались 17 сентября 1943 года в центральную часть Брянска. Памятник представляет собой четырёхугольный железобетонный

пьедестал. Его высота 4 метра. На нём установлен танк Т-34 с бортовым номером 242 – номером первого танка, ворвавшегося в город. Памятник сооружён по инициативе и на средства предприятий, общественных организаций. Его открытие состоялось в день 25-й годовщины освобождения Брянска от немецко-фашистских захватчиков. Архитектор – К.И. Митин.

Памятник лётчикам

Памятник лётчикам поставлен в память о брянцах, сражавшихся в небе. Монумент боевой славы летчикам сооружён в 1975, в год 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Памятник установлен при въезде в Брянск со стороны Смоленска на улице Красноармейской.

Памятник учителям, погибшим в годы Великой Отечественной войны

Этот памятник был создан скульптором Алексеем Кобилицем и торжественно открыт в 1981 году в Брянске. Монумент состоит из фигуры учителя, преклонившегося к земле. Он находится на площади возле Брянского государственного педагогического университета. На памятнике выложена надпись: «Несущий знания бессмертен». В праздничные дни, связанные с жизнью университета, студенты возлагают цветы, возле него фотографируются женихи и невесты.

Памятник артиллеристам

Памятник мужественным воинам 11-й Гвардейской армии Брянского фронта, освободившим город Брянск от немецко-фашистских захватчиков 17 сентября 1943 года. Памятник находится на стыке Советского и Володарского районов. В ознаменование подвигов артиллеристов при освобождении Брянска и Бежицы от немецко-фашистских оккупантов на улице Калинина при ответвлении дороги на железнодорожный вокзал в 1967 году на цилиндрическом бетонном постаменте было установлено 120-миллиметровое орудие. Основание постаumenta выполнено в виде усечённого конуса. «Мужественным воинам 11-й гвардейской армии, освобождавшей город Брянск от немецко-фашистских захватчиков 17 сентября 1943 года», – гласит надпись на металлической доске. Другая надпись на постаменте: «Бессмертным подвигам артиллеристов».

Конкурс 4. Герой в нашей семье

Командам предложено рассказать о родственнике-участнике Великой Отечественной войны.

Подводятся итоги турнира. Награждаются участники и победители. Фотография на память.

Информационные ресурсы

1. <https://izi.travel/ru/8ea7-bryansk-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny/ru>
2. <https://archive-bryansk.ru/node/518>
3. <https://zen.yandex.ru/media/id/5b40e1591577a800a9b6f050/okkupaciia-brianska-v-fotografiiah-5b425c9eede9b500a95bdd97>

**РАЗРАБОТКА СЕРИИ ТЕАТРАЛЬНЫХ АФИШ
К РЕПЕРТУАРУ ОРЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ
«СВОБОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО»
НА ОСНОВЕ АССОЦИАТИВНОГО МЕТОДА
ВОСПРИЯТИЯ ИНФОРМАЦИИ**

АМЕЛИНА О.Ю., к.п.н., доцент кафедры дизайна ХГФ ФГБОУ ВО
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»
города Орёл, Орловская область

Театр открыт новым веяниям и часто выступает экспериментальной площадкой для профессиональных интересов дизайнеров различных профилей. В частности, театр является интересной областью для разработки авторских театральных афиш. Данная сфера имеет низкую конкуренцию для графических дизайнеров. Вместе с тем именно в этой сфере у графических дизайнеров есть обширная и заинтересованная аудитория, которая нуждается в получении качественной информации. В статье предложена серия театральных афиш к репертуару Орловского государственного театра для детей и молодёжи «Свободное пространство» на основе ассоциативного метода восприятия информации.

Ключевые слова: серия театральных афиш, графический дизайн, эскизирование, ассоциативный метод восприятия информации.

The theater is open to new trends and often acts as an experimental platform for professional interests of designers of various profiles. In particular, the theater is an interesting area for the development of original theater posters. This field has low competition for graphic designers. However, it is in this area that graphic designers have a large and interested audience that needs to get high-quality information. The article proposes a series of theater posters for the repertoire of the Oryol state theater for children and youth «Free space» based on the associative method of information perception.

Keywords: series of theatrical posters, graphic design, sketching, associative method of information perception.

Особое место в графическом дизайне занимает *дизайн театральных афиш*, который должен отвечать нескольким критериям. В одном изображении должны присутствовать сюжет, интрига, эмоциональное напряжение, целостность формы, и в тоже время афиша должна информировать зрителей о предстоящем спектакле.

Основной задачей театральной афиши является простая для понимания структура, в которой типографика (шрифтовое сопровождение) и графические элементы (изображения) взаимодействуют между собой. В современном мире количество воспринимаемой информации растёт в геометрической прогрессии, и это существенно усложняет задачу графических дизайнеров

по созданию эффективной театральной афиши. В целях активизации восприятия потенциального зрителя в афише могут использоваться различные приёмы и методы отображения информации. Например, в современном дизайне театральных афиш всё чаще встречаются нетрадиционные и креативные методы подачи графической информации. Иногда такие работы смотрятся довольно спорно с точки зрения эстетического наслаждения, однако выполняют свою главную функцию – привлечение внимания. Часто акцент делается на фоновой картинке, обыгрываются крупные формы и цветовые контрасты, а также применяется необычная шрифтовая вёрстка. Кроме того, дизайнеры применяют техники аппликации и рисования красками в различных художественных стилях.

Особенность театральной афиши заключается в том, чтобы с помощью таких приёмов заинтересовать зрителя и проинформировать об организации спектакля.

Через афишу зритель должен узнать адрес и место проведения спектакля, имена актёров, принимающих участие в театральном событии. Представленная информация сразу же даёт человеку возможность решить, желает ли он посетить спектакль или нет, а эмоциональное впечатление от афиши подкрепляет его решение. Название спектакля – короткая фраза на афише, которая позволяет экономно и эстетично представить рекламируемый сеанс.

Качественный дизайн театральной афиши предполагает максимальное привлечение внимания тех, для кого она сделана, – потенциальной публики. Например, бессмысленно размещать множество мелкого текста и подробных описаний спектакля, зачастую их не только не видят, но и целенаправленно не читают. Задача театральной афиши заключается в создании запоминающегося образа будущего мероприятия. Поэтому непонятный дизайн и бледная, низкопробная печать – злейшие враги театральной афиши.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что макеты для наружной рекламы должны быть достаточно простыми как по форме, так и по содержанию. Избыточная информация рассеивает внимание и мешает эффективно воздействовать на аудиторию. Оригинальная идея и грамотный дизайн – и есть залог успеха театральной афиши.

Указом Президента РФ 2019 год в стране объявлен годом театра. Культурная деятельность направлена на сохранение и популяризацию лучших отечественных театральных традиций, достижений, усовершенствование организации театрального дела, привлечение внимания к театральному искусству. Мы решили поддержать данное направление серией театральных афиш, разработанных для Орловского театра.

Был осуществлён анализ ранних наработок предшественников в создании афиши для Орловского государственного театра для детей и молодёжи «Свободное пространство» и сделан вывод об отсутствии общего корпоративного стиля театра. Было принято решение разработать серию театральных афиш

«МАСТЕР-КЛАСС» № 1 2020

для Орловского государственного театра для детей и молодёжи «Свободное пространство», которые оповещали бы аудиторию о готовящемся спектакле, были бы заметны на фоне городского пейзажа, можно было бы размещать на специальных щитах, расположенных в наиболее людных частях города, были бы эмоциональны, чтобы привлечь зрителя.

В первую очередь наша работа заключалась в изменении текущего логотипа театра «Свободное Пространство», поскольку на данный момент существующий логотип слабо отражает суть назначения театра и выглядит крайне неактуально на фоне текущих тенденций в области современного дизайна. При совмещении существующего логотипа с актуальными веяниями в мире дизайна афиш итоговая продукция выглядела бы крайне нескладно и несопоставимо с общим стилем и направлением реализации предлагаемых афиш.

Логотип для театра обычно состоит из одного-двух цветов, чтобы сделать его привлекательнее, можно добавлять различные контрастные элементы и тени.

Эмблему желательно представлять в необычном стиле или нестандартной компоновке. Театральные логотипы обычно представлены в тематическом стиле. Как правило, выбирают иконки в виде сцены или занавеса, а также масок.

Мы взяли за основу имеющийся логотип театра (рис. 1) и немного изменили его. Представленный логотип более минималистичен (рис. 2, 3), на нём изображена сцена белого цвета с красными задником и кулисами. В центре белой сцены расположен красный круг – своего рода ассоциация с прожектором. Этот круг сохранён с имеющегося логотипа, но в отличие от имеющегося круг выкрашен не градиентом, а цветом. Фирменными цветами являются белый, красный и тёмно-серый.

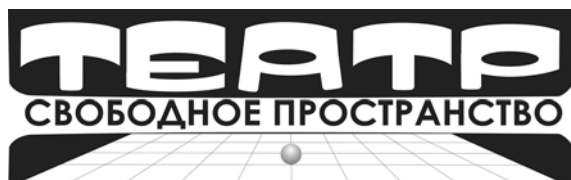


Рис. 1. Современный логотип театра



Рис. 2. Предложенный логотип театра



Рис. 3. Основа афиши

В идеале театральная афиша должна быть носителем не только образа спектакля, но и имиджа театра. Ниже представлена серия авторских афиш, разработанных на основе эскизирования и общих впечатлений от проводимых спектаклей в театре «Свободное пространство». Общая концепция афиш основана на зарисовках, сделанных во время просмотра спектаклей. Визуальный язык строится из элементов, взятых со сцены. Работы выполнены в фирменных цветах предлагаемого логотипа театра.

При разработке серии афиш были взяты постановки из реального репертуара театра: «Адам и Ева» (рис. 4), «Алые паруса» (рис. 5), «Золотая рыбка» (рис. 6), «Кошкин дом» (рис. 7).

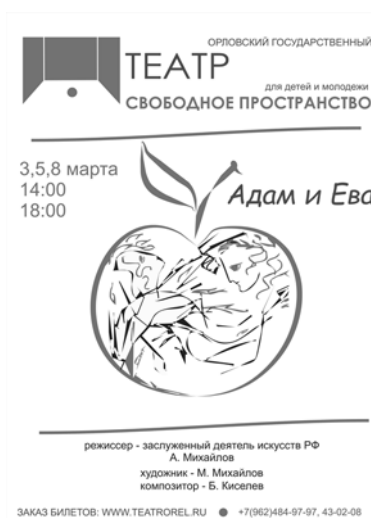


Рис. 4. Афиша спектакля «Адам и Ева»



Рис. 5. Афиша спектакля
«Алые паруса»



Рис. 6. Афиша спектакля
«Золотая рыбка»



Рис. 7. Афиша спектакля
«Кошкин дом»

Все постановки имеют совершенно разное настроение и разную целевую аудиторию, что как нельзя лучше может показать универсальность разработанного нами оформления.

При разработке серии театральных плакатов для Орловского государственного театра для детей и молодёжи «Свободное пространство» было принято решение оформить их по принципу «окно, расположенное на фоне». Основным цветом фона был выбран белый цвет, который напоминает о свете театральных софитов.

Сверху располагается логотип театра. Снизу размещается контактный телефон театра. Адрес театра отсутствует, так как ведётся расчёт на узнавание театра по логотипу, а впоследствии и по общему оформлению плакатов.

Окно, расположенное в центре плаката, является главной его частью. Оно имеет вид прямоугольника с ограничительными наклонными линиями свободного начертания красного цвета сверху и снизу. В такую удобную форму легко поместить изображение любого театрального мероприятия.

В пределах главного окна располагается название спектакля и возрастной критерий зрителей.

Ниже фонового окна можно получить информацию о жанре постановки, авторах, главных режиссёрах, постановщиках и т.п. Краткое описание набрано простым, удобочитаемым шрифтом, который подойдёт к любому мероприятию.

Несмотря на то, что плакаты серии отличаются друг от друга лишь содержанием окна (авторской иллюстрацией), за счёт правильной работы с цветом и шрифтами в сочетании с белым фоном для каждого плаката создаётся своё индивидуальное настроение. В результате сохранения авторского рисунка-наброска мы можем говорить о единой серии театральных афиш.

Афиши для театра могут быть расположены в самых разных местах: на остановках общественного транспорта, специальных рекламных стендах, фасадах, непосредственно у самого театра, в театральном фойе. Очень важно правильно применять психологические приёмы привлечения внимания. В нашем случае это работа на контрастах. Белый фон с красными и тёмно-серыми набросочными графическими элементами.

Контраст цветов (белый, красный, тёмно-серый) и крупные шрифты позволяют комфортно воспринимать информацию с афиш как при дневном освещении, так и при вечернем, как с дальнего расстояния, так и в непосредственной близости.

«МАСТЕР-КЛАСС» № 1 2020

При оформлении плакатов для постановок для перевода ручной графики в электронную версию были использованы редакторы векторной графики Corel Draw и Illustrator.

В дальнейшем использование подобного рода оформления может сильно ускорить процесс работы дизайнера: при работе над очередной афишей, будет достаточно поместить в окно изображение необходимой постановки, всё остальное играет роль шаблона, надо лишь немного менять текст.

Благодаря разработанному оформлению можно уменьшать плакаты вплоть до размера формата А5, и при этом читабельность совсем не снижается.

Взяв за основу дизайн плакатов, можно легко развить полный фирменный стиль театра, что является важным направлением маркетинга. Выполнение всех афиш в определённой цветовой гамме с утверждёнными шрифтами делает их заметными и узнаваемыми на информационных стендах. В том же стиле можно сделать оформление сайта театра, листовок с репертуаром на каждый месяц (рис. 8), театральных билетов, информационного стенда с контактной информацией театра. Это создаст единое пространство информационных материалов, дополняющих друг друга.



Рис. 8. Афиша театра на месяц