

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное
Учреждение дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» г. Томска

Утверждена
педагогическим советом
структурного подразделения
Протокол № 5 от 20.05.2022

Рекомендована к реализации
НМС МАОУ ДО
ДДТ «У Белого озера»
Протокол № 4 от 06.06.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДДТ
«У Белого озера» г. Томска
_____ Т.Н. Пазинич
Пр.№ 149 от 06.06.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
разноуровневая программа
«Ансамбль. Гитарное исполнительство»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы 1 год
Программа рассчитана на детей 10-17 лет

Разработчик программы
Блохин Александр Олегович,
педагог дополнительного образования

Томск – 2023

Информационная карта образовательной программы

I. Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Ансамбль. Гитарное исполнительство»
II. Направленность	Художественная
III. Сведения об авторах (составителях)	
1. ФИО	Блохин Александр Олегович
2. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП ДЮЦ «Огонёк»
3. Должность	Педагог дополнительного образования
4. Квалификационная категория	
IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу	
1. ФИО	Блохин Александр Олегович
2. Образование	Высшее
3. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП ДЮЦ «Огонёк»
4. Должность	Педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	
V. Сведения о программе	
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> • Послание Президента РФ Федеральному собранию-2020; • Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; • Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ); • Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"; • Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16); • Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3); • Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; • «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»; • Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; • Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

	<ul style="list-style-type: none"> • Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28; • Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.; • «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05.2015 г.); • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.); • Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Утв. 6.06. 2022); • Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2021 - 2024 гг (Пр. № 161 от 23.09. 2021) • Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2023-2024 уч. г. (Пр. № 177 от 30.08.2023); • Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Пр. № 3 от 27.05.2022); • Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021) • Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021) • Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021); • Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021); • Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022г.); • Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 186 от 30.08.2022)
2. Объем и срок освоения	1 год (9 месяцев), 72 часа

программы	
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	10-17 лет
5. Особые категории обучающихся	Предполагается и для одарённых детей
6. Тип программы	Модифицированная
7. Статус программы	
8. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Программа группового обучения
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Профильная
9. Цель программы	Совершенствование навыков игры на гитаре посредством формирования коммуникативной среды и совместной деятельности
10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	Работа над репертуаром. Работа над музыкальными произведениями.
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<i>Методы обучения:</i> - словесные (беседа, диалог, рассказ, дискуссия, др.) - наглядные (ноты пьес, рисунки и схемы аккордов, интервалов, табулатура и др.) - практические (технические упражнения, дидактическая игра и др.) <i>Технологии:</i> погружения, разноуровневого обучения, проблемного обучения <i>Формы организации обучения и виды деятельности на УЗ</i> Мелкогрупповая (игра в ансамбле: трио или в дуэте). <i>Виды деятельности</i> - слушание музыки и подбор репертуара (с) педагогом и(ли) самим учащимся, - Самостоятельная работа учащихся (на уроке и дома); - Репетиции; концертные выступления.
12. Формы мониторинга результативности	<i>Входная диагностика (на основе программы «Гитара классическая испанская»);</i> <i>Аттестация за полугодие, аттестация по итогам года:</i> контрольные занятия в конце I и II полугодий, мелкогрупповые выступления (трио (или дуэты)), мини-концерты (музыкальная гостиная), отчётный концерт по итогу года (музыкальная программа выступлений). <i>Текущий мониторинг:</i> ведение карт
13. Результативность реализации образовательной программы	Сохранность контингента (качественная): 2018-2019 уч.г. – 91% 2019-2020 уч.г. - 86 % 2020-2021 уч.г. - 90 % 2021-2022 уч.г. – 87 % 2022-2023 уч.г. - 100 % Количество выпусков: 9. Достижения учащихся: 2018-19 г.

	<p>Городской фестиваль «Серебряные струны»: победители в номинации «Лучший дуэт» - 2 ребёнка.</p> <p>Городской конкурс-фестиваль «Пой, моя гитара»: участники - 3 ребёнка.</p> <p>Городской фестиваль «Детский Арбат»: участники - 9 детей (очно). 2019-20 г.</p> <p>Городской конкурс-фестиваль «Моя Россия» - 3 ребёнка.</p> <p>II Межрегиональный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Палитра талантов» (г. Северск): участники - 6 детей (заочно, по видео).</p> <p>Дистанционный фестиваль-конкурс «Пой, моя гитара»: участники - 3 ребёнка (заочно, по видео). 2020-21 г.</p> <p>Дистанционный фестиваль-конкурс «Серебряные струны»: III место в номинации - 3 ребёнка (заочно, по видео).</p> <p>Дистанционный конкурс творческого мастерства детей «Надежды нашего Дома»: участники – 3 ребёнка (заочно, по видео).</p>
14. Цифровые следы реализации программы	<p>https://m.vk.com/wall-77833159_561</p> <p>(Протокол от 28.03.2020 г. Народные инструменты (1).docx)</p> <p>https://ddtplaneta.ru/2020/12/23/serebryanye-struny-2020/ (2-ое видео Трио гитар «А.К.Л.»)</p>
15. Дата утверждения и последней корректировки	<p>27.08.2020</p> <p>30.08.2023</p>
16. Рецензенты	<p>Мельникова Н.Н., педагог СОШ № 47 высшей квалификационной категории.</p>

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	7
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты	14

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Примерный годовой календарный учебный график	15
2.2. Матрица образовательной программы	17
2.3. Условия реализации программы	21
2.4. Мониторинг реализации образовательной программы	22
2.5. Методическое обеспечение образовательной программы	22
Список литературы	24

Приложения:

<i>Приложение 1</i> Индивидуальная карта развития (учебный год)	28
<i>Приложение 2</i> Индивидуальная карта освоения практических навыков	31
<i>Приложение 3</i> Таблица данных по уровням освоения программы относительно критериев оценки	33
<i>Приложение 4</i> Карта результативности освоения образовательной программы «Ансамбль. Гитарное исполнительство»	35
<i>Приложение 5</i> Примерный репертуарный план	36
<i>Приложение 6</i> Календарно-тематический план программы	38
<i>Приложение 7</i> Рабочая программа воспитательной работы объединения «Гитара» на 2023-2024 учебный год	40

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

В настоящее время дополнительное образование предоставляет детям широкий спектр различных видов деятельности, в которых ребята могли бы проявить свою индивидуальность, свои способности и возможности.

Гитара - универсальный компактный музыкальный инструмент, один из самых распространённых щипковых инструментов, его легко переносить с собою в чехле. Инструмент позволяет аккомпанировать пению песен и играть соло, а также в ансамбле (одинаковые или разные музыкальные инструменты).

Актуальность программы «Ансамбль. Гитарное исполнительство» обусловлена тем, что она дополняет и углубляет знания детей, которые они получают в общеобразовательной школе по таким предметам как музыка, математика, иностранный язык, история искусств, др.

Данная программа актуальна также для подростков, которые стремятся найти себе друзей среди сверстников и единомышленников в музыкальном направлении. Данный возраст характеризуется стремлением к самоутверждению, самовыражению, обретению значимости в глазах окружающих. Пытаясь привлечь к себе внимание и найти подходящий круг общения со сверстниками, подростки ищут различные пути организации своего досуга. Игра на гитаре, одном из самых демократичных музыкальных инструментов, позволяет в полной мере соответствовать запросу подростков и реализовывать их личностные потребности.

В ансамбле классических гитар можно приобрести разнообразный музыкальный опыт: полезные знания по истории гитарного ансамблевого исполнительства, первичные навыки совместной игры и умение музицировать друг с другом, навыки наставничества в формах мастер-класса от старшего младшему, сольного исполнения музыкального произведения для детей первого года обучения и т.д.

Программа художественной направленности, является модифицированной на основе дополнительной общеразвивающей образовательной разноуровневой экспериментальной программы «Гитара классическая испанская». При ее разработке также были использованы некоторые материалы образовательных программ педагогов А. В. Решетникова (принципы построения учебных занятий) и Гезь Л. В. «Эстрадный вокал» (карта мониторинга музыкальных способностей детей).

Данная программа реализуется на основе следующих *принципов*:

- разноуровневого подхода к обучению;
- поддержки детской инициативы - в выборе и формировании репертуара, участии в общеклубных проектах и мероприятиях, музыкальных конкурсах и фестивалях;
- включения детей в процесс обучения - когда подростки самостоятельно ищут варианты решения поставленных задач, добывают знания из разных дополнительных источников;

- использования активных методов и форм обучения (погружение, рефлексия, дискуссия, обсуждение и др.).

- взаимоподдержки и взаимопомощи;

- сотрудничества и сотворчества в системе отношений: педагог - воспитанник, воспитанник - воспитанники, педагог - группа, группы объединения - организаторы фестивалей-конкурсов.

Программа ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона, МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска [1-14], дополнена «Рабочей программой воспитания на 2023-2024 у.г.

Программа «Ансамбль. Гитарное исполнительство» является разноуровневой, учитывает индивидуальные особенности, музыкальные способности детей и их предпочтения в музыке (пьесах и аккомпанементе песен) а также степени освоения музыкального материала в соответствии с основной программой индивидуального обучения «Гитара классическая испанская».

Требования к каждому уровню (стартовый, базовый, продвинутый) представлены в матрице образовательной программы (п. 2.2, стр. 14).

Педагог дифференцированно подбирает (и помогает подбирать) учебный материал и творческие задания в соответствии с возможностями (запросами ребенка) и наличием условий для реализации.

Уровень освоения программы каждого учащегося определяется в процессе обучения, по результатам входной и промежуточной диагностики, аттестации по итогам учебного года. Переход от одного уровня на другой осуществляется в зависимости от степени освоения программы, активности в достижении результатов обучения, успешности участия в конкурсах, фестивалях, результатов освоения репертуара программы. Учитываются как теоретические знания, так и результаты практической деятельности (игра на инструменте, в том числе в ансамбле).

Особенности обучения по программе «Ансамбль. Гитарное исполнительство».

Дети дошкольного и младшего школьного возраста не готовы к освоению данного инструмента из-за неготовности организма (нет силы в пальцах, трудно зажимать струны гитары, не стабилен позвоночник). Начиная с младшего подросткового возраста (с 10 лет), дети уже могут осваивать гитарное исполнительство.

В объединение принимаются все желающие дети 10-17 лет, обучающиеся по программе «Гитара классическая испанская».

Срок реализации- 1 год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Как показала практика, разные группы формируются по основным признакам, связанными с: общими сменами в школе, близкого возраста детей, общего дня и времени посещения занятия. Группы детей могут быть из числа 18-ти воспитанников программы «Гитара классическая испанская» (индивидуального обучения).

Количество детей в группе (ансамбле) 2-4 человека, в зависимости от репертуара, особенностей исполняемого произведения, желания детей работать вместе над той или иной музыкальной композицией. Состав ансамблей – сменный, разноуровневый, ребята могут различаться по возрасту, ступени обучения, уровню освоения образовательной программы, музыкальными возможностями.

Программой предусмотрено участие воспитанников в общеклубных мероприятиях и различного рода коллективных творческих делах, согласно годовому плану работы детско-юношеского центра «Огонёк», а также выступления подростков на фестивалях, конкурсах различного уровня. Это позволяет формировать социальную активность обучающихся, способствует их самореализации.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: совершенствование навыков игры на гитаре посредством формирования коммуникативной среды и совместной деятельности

Задачи:

Учебные:

- формирование познавательного интереса к музыкальному творчеству, совместной игре на гитаре;
- расширение специальных музыкальных знаний, умений и навыков гитарного исполнительства через игру в ансамбле

Развивающие:

- развитие внимания, музыкальной памяти и слуха, мышления;
- развитие мелкой моторики пальцев обеих рук;
- развитие и поддержка правильной осанки и координации частей тела.

Воспитательные (Социально-педагогические):

- развитие личностных качеств (самостоятельность, активность) и компетенций (коммуникативных, информационных, социально-трудовых).
- Приобщение учащихся к чувству прекрасного через слушание музыки, посещение концертов.

Культурологические:

- формирование общей музыкальной культуры;
- расширение музыкального кругозора;

Мотивационные: создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества.

1.3. Содержание программы Учебный план

Раздел программы, тема	1 год обучения (циклический)			Формы аттестации и контроля
	Всего	Теория	Практика	
Работа над репертуаром	15	15	-	Просмотр репертуарного плана
Работа над музыкальными произведениями	57	-	57	Контрольные аттестационные занятия в конце I и II полугодий; мелкогрупповые выступления (трио или дуэты); Мини-концерты (музыкальная гостиная) Аттестация по итогам года (отчётный концерт)
Мероприятия воспитательного характера (наставничество и к профориентация)	3	1,5	1,5	Диалог, совместное обсуждение
Итого:	72	15	57	

Учебно-тематический план

Раздел программы, тема	1 год обучения (циклично)		
	Всего	Теория	Практ.
Работа над репертуаром:	12		-
- Выбор пьес и песен (из нотных сборников, аудио-подборок в Интернете).		12	
Работа над музыкальными произведениями.	57	-	57
- Чтение с листа.			14
- Повторение частей пьес или песен.			7
- Работа над темпом, динамикой произведений.			36
Мероприятия воспитательного характера (каникулы)			
- Участие в каникулярных мероприятиях, посещение концерта, Дня открытых дверей и(-ли) выступление ансамблем на фестивалях, конкурсах.	3	1,5	1,5
Итого:	72	15	57

Содержание разделов программы

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие. Знакомство детей друг с другом, и выбор 1-ой инструментальной пьесы. Чтение нот с листа.	2	1 -	- 1
2	Повтор чтения пьесы с листа. Проба игры пьесы под метроном.	2	1 -	- 1
3	Повторение игры пьесы. Работа над динамикой («громче» <i>-f</i> , «тише» <i>-p</i>) пьесы.	2	- -	<u>1</u> 1
4	Повторение динамической игры пьесы. Работа над темпом, динамикой и ошибками в пьесе.	2	- -	1 1
5	Выбор общей, знакомой, «осенней» песни, и партий гитар. Разбор (чтение с листа) «начальной» части.	2	1 -	- 1
6	Повторение (игра) «начальной» части песни. Разбор (чтение с листа) «основной» части песни.	2	- -	<u>1</u> 1
7	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 2-х частей песни. Разбор (чтение с листа) «заключительной» части песни.	2	- -	1 1
8	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) всех частей песни. Работа над темпом, динамикой и ошибками в песне.	2	- -	1 1
9	Участие в мероприятиях проекта структурного подразделения «Огонёк». Посещение концерта. Выступление с концертным номером.	2	1 -	- 1
10	Рефлексия впечатлений о каникулах, выбор 2-ой инструментальной пьесы. Чтение нот с листа (или 2ч./1п).	2	1 -	- 1
11	Повтор чтения пьесы с листа. Проба игры пьесы под метроном.	2	1 -	- 1
12	Повторение игры пьесы. Работа над динамикой («громче» <i>-f</i> , «тише» <i>-p</i>) пьесы.	2	- -	<u>1</u> 1
13	Повторение динамической игры пьесы. Работа над темпом, динамикой и ошибками в пьесе.	2	- -	1 1
14	Выбор общей, знакомой, «зимней» песни, и партий гитар. Разбор (чтение с листа) «начальной» части.	2	1 -	- 1
15	Повторение (игра) «начальной» части песни. Разбор (чтение с листа) «основной» части песни.	2	- -	<u>1</u> 1
16	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 2-х частей песни. Разбор (чтение с листа) «заключительной» части песни.	2	- -	1 1
17	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) всех частей песни. Работа над темпом, динамикой и ошибками в песне.	2	- -	1 1
18	Участие в мероприятиях ДЮЦ «Огонёк». Посещение концерта. Выступление с концертным номером.	2	1 -	- 1
19	Рефлексия впечатлений о каникулах, выбор 3-ей (или	2	1	-

	2-ой) инструментальной пьесы. Чтение нот с листа.		-	1
20	Повтор чтения пьесы с листа. Проба игры пьесы под метроном.	2	1 -	- 1
21	Повторение игры пьесы. Работа над динамикой («громче» <i>-f</i> , «тише» <i>-p</i>) пьесы.	2	- -	<u>1</u> 1
22	Повторение динамической игры пьесы. Работа над темпом, динамикой и ошибками в пьесе.	2	- -	1 1
23	Выбор общей, знакомой, весенней песни, и партий гитар. Разбор (чтение с листа) «начальной» части.	2	1 -	- 1
24	Повторение (игра) «начальной» части песни. Разбор (чтение с листа) другой части песни.	2	- -	<u>1</u> 1
25	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 2-х частей песни. Разбор (чтение с листа) «средней» части песни.	2	- -	1 1
26	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 3-х частей песни. Разбор (чтение с листа) ещё одной части песни.	2	- -	1 1
27	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 4-х частей песни. Разбор (чтение с листа) «заключительной» части песни.	2	- -	1 1
28	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) всех частей песни. Работа над темпом, динамикой и ошибками в песне.	2	- -	1 1
29	Участие в городских мероприятиях, музыкальных конкурсах и(-ли) осещение Дней открытых дверей в ТМК им. Э. Денисова и(-ли) в ГКСКТиИ (для 9-11 кл.).	2	1 -	- 1
30	Рефлексия впечатлений о каникулах, и выбор 4-ой инструментальной пьесы. Чтение нот с листа (или 2ч./2п.)	2	1 -	- 1
31	Повтор чтения пьесы с листа. Проба игры пьесы под метроном.	2	1 -	- 1
32	Повторение игры пьесы. Работа над динамикой («громче» <i>-f</i> , «тише» <i>-p</i>) пьесы.	2	- -	<u>1</u> 1
33	Повторение динамической игры пьесы. Работа над темпом, динамикой и ошибками в пьесе.	2	- -	1 1
34	Выбор общей, знакомой, летней, походной песни, и партий гитар. Разбор (чтение с листа) «начальной» части.	2	1 -	- 1
35	Повторение (игра) «начальной» части песни. Разбор (чтение с листа) «основной» части песни.	2	- -	<u>1</u> 1
36	Творческий отчет по итогам учебного года.	2	- -	1 1
	Итого:	72	15	57

1.4. Планируемые результаты

Обучающиеся будут обладать следующими знаниями:

- информацией о музыкальных предпочтениях каждого из обучающихся;
- о разных партиях гитар в ансамбле (I, II и III = 1, 2 и 3);
- о чтении нот с листа;
- о музыке и песнях по временам года или связанных с ними;
- о динамике («громче» -f, «тише» -p) в музыке: в пьесах и песнях.

Обучающиеся будут уметь:

- слушать, анализировать и выбирать музыкальную пьесу и песню;
- различать части пьес инструментальной музыки и песен;
- играть и вести свою партию гитары;
- осуществлять взаимодействие с друг другом, договариваться по поводу репертуара и характера исполнения;
- играть вместе и «параллельно» друг с другом;
- работать над музыкальной динамикой («громче» - f, «тише» - p) в пьесах и песнях.

Подростки могут представлять результаты своей деятельности на разных площадках: на традиционных мероприятиях и праздниках детско-юношеского центра «Огонёк», на аттестационных занятиях в декабре и мае - с участием каждого состава ансамбля. А также, в рамках программы воспитания, запланировано посещение концертов. Наиболее способные подростки могут участвовать в ежегодных городских и областных фестивалях и конкурсах различных уровней:

- городской фестиваль гитарной музыки «Серебряные струны» (конец марта - начало апреля);
- городской открытый конкурс «Первые шаги» (начало марта, 1 раз в 2 года);
- городской фестиваль «Пой, моя гитара» (апрель);
- городской фестиваль художественного творчества «Детский Арбат» (конец мая - начало июня);
- региональный конкурс-фестиваль ансамблевой музыки «Созвучие» (ноябрь);
- межрегиональный фестиваль-конкурс «Музыкальная капель» «Палитры талантов» (г. Северск, 1 раз в 2 года).

Эти мероприятия могут являться формой контроля в программе обучения.

После завершения обучения по программе дети могут продолжать обучение на основе индивидуальных траекторий в сменяющемся составе, совершенствуя навыки игры на гитаре.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Бланк годового календарного учебного графика на 2023-24 уч.г. образовательной программы

«Ансамбль. Гитарное исполнительство»

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2023-2024 уч.г., Распоряжение № 831р от 16.08.2023)

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	01.09 – 27.10	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • <i>учебные занятия,</i> • <i>репетиции</i> • <i>др.</i> 	8 уч. недель. 1 з.о. – 16 ч. Итого: 16 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41	Входная диагностика и текущий контроль
<i>осенние каникулы</i>	28.10 – 05.11	Согласно учебному расписанию	<p><i>Выбрать нужное:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Учебные занятия по расписанию</i> • <i>Посещение (или участие в) концертов(ах)</i> • <i>Участие в фестивалях, конкурсах</i> • <i>выезды на соревнования</i> • <i>Участие в сетевой программе «ФТ»</i> 	9 календарных дней: 1 з.о. – 2 ч. Итого: 2 ч		
2 четверть	06.11– 29.12	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • <i>учебные занятия,</i> • <i>репетиции</i> • <i>аттестационные мероприятия</i> 	8 уч. недель. 1 з.о. – 16 ч. Итого: 16 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41	Промежуточная аттестация
<i>зимние каникулы</i>	30.12– 08.01.			10 календарных дней		
3 четверть	09.01 – 22.03	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учебные занятия</i> • <i>Репетиции</i> • <i>Участие в фестивалях, конкурсах</i> 	11 уч. недель 1 з.о. – 22 ч. Итого: 22 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41	Текущий контроль
<i>весенние каникулы</i>	23.03– 31.03	Согласно учебному расписанию	<p><i>Выбрать нужное:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Учебные занятия по расписанию</i> • <i>Экскурсии</i> • <i>Посещение выставок, концертов,</i> 	9 календарных дней 1 з.о. – 2 ч.		

			<ul style="list-style-type: none"> • Участие в фестивалях, конкурсах • выезды на соревнования • Участие в сетевой программе «ФТ» 	Итого: 2 ч		
4 четверть	01.04 – 24.05	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия по расписанию, • репетиции • аттестационные мероприятия 	7 уч. недель. 1 г.о. – 14ч. Итого: 14 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41	Аттестация по итогам учебного года
				Итого: 36 недель 34 уч. недели + 2 каникулярные недели 1 г.о – 72 ч		

2.2. Матрица образовательной программы

Матрица образовательной программы отражает разноуровневый подход к организации обучения:

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
СТАР-ТОВЫЙ	<p>ЗУН: Усвоение правил техники безопасности; Правила/приёмы работы инструментом; Изучение терминологии.</p>	<p>Целенаправленное педагогическое наблюдение, опрос по темам, практическая работа (на уроке и дома), анализ практических работ (на уроке и дома), организация самостоятельного выбора (педагогом для учащегося), индивидуальная беседа, ведение мониторинговых карт</p>	<p>Формы: Индивидуальное занятие Мелкогрупповая (игра в ансамблях: дуэты, трио, квартет)</p> <p>Методы: Словесные: Рассказ, объяснение, беседа, диалог. Наглядно-практические: схемы, рисунки, таблицы, показ примера игры, упражнения методы ТРИЗ</p>	<p>ЗУН: Знание правил техники безопасности по хранению, переноске и уходу за гитарой; Овладение технологическими приёмами (распознавания нот на грифе гитар) обработки мелодий (сыграть с динамикой (<i>p</i>, (<i>mp</i>, <i>mf</i>), <i>f</i>) и приёмы игры); Знание назначения элементов конструкции гитары, навыки работы с ними при смене струн и настройке гитары; Знание терминологии по теории гитары и элементарной теории музыки.</p>	<p>Данные задания могут выбираться и выполняться с «подсказками» (наводящие вопросы) и(ли) с помощью педагога (подыгрывание) или учащимся более высокого уровня, а также учащимся самостоятельно. На данном) уровне подготовки учащийся - должен выполнить предлагаемые педагогом задания с «подсказками» и «помощью» педагога или другого учащегося (задания по темам занятий и проектной деятельности – доклады про гитаристов-исполнителей, гармонизация басом простых мелодий, построение аккордовых последовательностей и др.); - может выбрать и выполнить задание самостоятельно (выучить инструментальный этюд, этюд, аккомпанемент песни, а также и с текстом, а также сыграть и</p>
	<p>УУД: Организованность; Общительность; Самостоятельность</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания</p>	<p>УУД: Сформированы начальные навыки регулятивных, познавательных, коммуникативных действий</p>	

	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие усидчивости, целеустремлённости, силы воли, толерантности.</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Знает основные моральные нормы, учащийся способен к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения или нарушения моральных норм поведения</p>	<p>выступить с ними перед стейкхолдерами)</p>
<p>БАЗОВЫЙ</p>	<p>ЗУН: Осмысленность и правильность использования специальной терминологии; Соответствие теоретических знаний программным требованиям</p>	<p>Целенаправленное педагогическое наблюдение, опрос по темам, индивидуальная беседа, ведение мониторинговых карт</p>	<p>Формы: Групповое занятие (ансамбль 2-4 чел).</p> <p>Методы: Словесные: Рассказ, объяснение, беседа, диалог. Наглядно-практические: схемы, рисунки, таблицы, показ примера игры, упражнения, методы ТРИЗ</p> <p>Формы: Мелкогрупповая (игра в ансамблях: трио) разноуровневая дифференциация</p>	<p>ЗУН: Освоение технологии по настройке гитары выполнения изделий: чтение с листа и т.д.; <u>Владение</u> гитарной и ЭТМ терминологией Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы</p>	<p>На базовом уровне</p> <p>Реализация проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ мини-проект (одно занятие); ✓ краткосрочный (4-6 занятий); ✓ среднесрочный (20-30 часов); • Индивидуальный проект; • Групповой проект.

	<p>УУД: Организованность; Общительность; Самостоятельность; + Инициативность; Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический</p>	<p>УУД: умеет распределять работу в команде, умеет выслушать другого учащегося, умеет организовывать и планировать свою работу, имеет навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</p>	
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование учащимся внутренней позиции как принятие новой социальной роли «играть на гитаре» и быть гитаристом (-кой)».</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Развито доверие к педагогу и другим учащимся; способен к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p>	
<p>ПРОДВИ- НУТЫЙ</p>	<p>ЗУН: Соответствие практических умений и навыков программным требованиям; Технологичность изготовления изделий; Креативность в выполнении практических заданий; Осмысленность и правильность использования</p>	<p>Целенаправленное педагогическое наблюдение, опрос по темам, практическая работа (на уроке и дома), анализ практических работ (на уроке и дома), организация самостоятельного выбора (педагогом для учащегося),</p>	<p>Формы: Индивидуальное занятие Методы: Словесные: Рассказ, объяснение, беседа, диалог. Наглядно-практические: схемы, рисунки, таблицы показ и примера</p>	<p>ЗУН: Практические умения по смене струн и навыки чтения с листа, ритмической и динамической игры, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы); Творческие навыки; Владение гитарной и ЭТМ терминологией</p>	<p>На данном уровне учащиеся выполняют задания, подбирает для ансамбля репертуар самостоятельно, участвуют в реализации общеклубных или индивидуальных проектах. Педагог выступает в роли советчика, наставника. и учащихся при помощи «подсказок» (наводящих вопросов) педагога и(ли) с помощью (подыгрывание) других учащихся своего или</p>

	специальной терминологии	индивидуальная беседа, ведение мониторинговых карт	игры, упражнения, методы ТРИЗ Формы: мелкогрупповая (игра в ансамблях: дуэты, трио, квартет) уровневая дифференциация		другого (более низкого) уровня и(ли) организует их. Реализация проекта: ✓ краткосрочный (4-6 занятий); ✓ среднесрочный (20-30 часов); ✓ долгосрочный (в течение года). • Индивидуальный проект; • Групповой проект.
	УУД: Организованность; Общительность; Самостоятельность; Инициативность	Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технологический; Проектный; Частично-поисковый	УУД: согласованность действий, ритмическая сыгранность в своей игре, с педагогом и(ли) с другими учащимися; правильность и полнота выступлений на сцене	
	ЛИЧНОСТНЫЕ: самоуважение, способности адекватно оценивать себя и свои достижения по гитаре, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех			ЛИЧНОСТНЫЕ: Сформирована любовь к своему городу, краю, осознаёт свою национальность, уважает культуру и традиции народов России и других стран мира; учащийся способен к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы;	

2.3. Условия реализации программы

Кадровые условия:

Педагог дополнительного образования

Материально-техническое оснащение.

1. Отдельный учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН.
2. Наличие инструментов: 3-х гитар с нейлоновыми струнами и запасных комплектов струн.
3. Музыкальный центр, распознающий большинство музыкальных форматов.
4. Актальный зал, сцена для работы по подготовке к концертным выступлениям.

Организационно-педагогические.

Сотрудничество со стейкхолдерами:

С детьми объединения:

- при распределении по группам с учётом предпочтений детей;
- во взаимодействии в учебно-воспитательном процессе (на учебных занятиях, репетициях, в концертной деятельности, воспитательных мероприятиях).

С родителями:

- при наборе детей в объединение;
- в организации участия детей в конкурсах и фестивалях;
- в оказании спонсорской помощи;
- решении конфликтных ситуаций, и т.д.

С педагогами структурного подразделения «Огонек», ДДТ «У Белого озера», педагогами музыкального профиля других образовательных учреждений г. Томска.

С другими творческими коллективами СП и ДДТ: в организации общеклубных мероприятий, праздников, совместной проектной деятельности (объединения ДЮЦ «Огонёк», СП «Ли́ра» и др.)

- С организаторами концертов, музыкальных фестивалей и конкурсов (учреждения культуры, образования и др.).

Методическое оснащение. Организация *среды кабинета.*

Музыкальная: литература:

- репертуарные сборники, самоучители по игре на гитаре; учебники по теории музыки; ноты; сборники музыкальных произведений для гитары, т.д.

Дидактические материалы:

- музыкальные задания, карточки с раздаточным материалом, разноуровневые дифференцированные задания, схема (сетка) аккордов.

Организация дистанционного обучения рассматриваются при Согласии к Заявке родителей и самого ребёнка, наличии у обучающихся хорошего (не проблемного) зрения, возможности выхода онлайн на платформы типа Zoom и т. п. через компьютер (ноутбук, планшет, телефон), соответствующего опыта и понимания в практике дистанционного обучения.

2.4. Мониторинг реализации образовательной программы

Формы аттестации.

Формы входной диагностики (сентябрь): собеседование и прослушивания, в ходе которых определяются способности, возможности, степень заинтересованности и уровень ребёнка по данному виду деятельности.

Промежуточную аттестацию (декабрь) в формах викторины, концерта перед родителями, теоретического зачёта, мини-концерта в объединении, др.

Итоговую аттестацию (май) в формах презентации творческого номера (соло, дуэт, трио), концертной программы (отчётный концерт для друзей).

Оценочные материалы

Результаты освоения разделов программы и уровни (стартовый, базовый, продвинутый) фиксируются в следующих материалах:

1. Индивидуальная карта развития обучающихся за учебный год (Приложение 1)
2. Индивидуальная карта освоения практических навыков (Приложение 2)
3. Таблица данных по уровням освоения программы относительно критериев оценки (Приложение 3)
4. Карта результативности освоения образовательной программы «Ансамбль. Гитарное исполнительство» (Приложение 4).

2.5. Методическое обеспечение образовательной программы

Организация образовательной среды:

1. Наличие нотного материала для педагога и воспитанников (см. репертуарный план).
2. Фонотека, видеотека педагога и воспитанников.
3. Библиотека периодических изданий (журналы, сборники, Интернет, собственные разработки педагога и воспитанников).
4. Методические пособия, наглядный материал (плакаты, листки).

Технологии:

1. Здоровьесберегающая технология - посадка за классической гитарой с подставкой для левой ноги («левшам» - для правой ноги), чтобы «не заваливать гриф гитары вниз и не искривлять позвоночник», а «держат плечи и спину ровно, а гитару под острым углом (45 градусов), грифом выше горизонтали пояса».
2. Технология проблемного обучения (в подборе репертуара, работе над художественным образом исполняемого произведения, в решении поставленных задач).
3. Личностно-ориентированная технология предполагает индивидуальный подход, учитывающий личностные качества ребёнка, его музыкальные предпочтения, актуальна при разноуровневом подходе к обучению. Каждый

ребенок выполняет посильное задание в соответствии с его возможностями и способностями.

4. Технология погружения позволяет погрузиться в музыкальную тему, выразить отношение к ней через анализ произведения, совместную игру на гитаре.

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, дискуссия, диалог)
- наглядные (показ приемов работы педагогом, демонстрация модели строения гитары, схем аккордов, видео-концертов, т.д.);
- практические (упражнения, музыкальные задания, дидактические игры),
- аналитические (анализ произведений, технических приемов игры исполнителей, посещаемых концертов т.д.);

Формы занятий:

- мелкогрупповая - ансамбль (трио и(ли) дуэты, при болезни 1 из участников трио).
- посещение концертов с последующим совместным анализом;
- дистанционная (только при крайней необходимости) - через WhatsApp, платформу Zoom, или другие, т.п.

Виды деятельности:

- слушание музыки,
- подбор репертуара для каждого воспитанника педагогом и самим воспитанником;
- самостоятельная работа на учебном занятии и дома;
- коллективная форма работы воспитанников друг с другом. Наставничество;
- исполнение пьес, песен и композиций;
- концертные выступления;
- посещение концертов, музыкальные мероприятия, Дни открытых дверей учреждений образования музыкального профиля.
- организация и участие в совместной проектной деятельности в объединении и СП.

Список использованной литературы

Нормативные документы

1. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 186 от 30.08.2022)
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
3. [«Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»](#) (дата обращения: 22.08.2023);
4. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
6. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
9. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
10. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);
11. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Пр. № 3 от 27.05.2022);
12. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022г.);
13. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)

14. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);
15. Послание Президента РФ Федеральному собранию-2020;
16. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
17. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
18. [Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"](#)(дата обращения: 22.08.2023);
19. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2023-2024 уч. г. (Пр. № 177 от 30.08.2023);
20. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);
21. Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
22. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Утв. 6.06.2022);
23. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
24. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
25. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2021 - 2024 гг (Пр. № 161 от 23.09. 2021)

Литература, использованная педагогом

Электронные ресурсы (ссылки и книги в PDF, DJVU, IMG):

1. Ансамбль [Электронный ресурс]: - URL: <https://www.ru.wikipedia.org/Ансамбль> (дата обращения: 11.06.23)
2. Благотворительный Фонд им. П. Юргенсона, раздел «Гитара», ноты для гитары: соло и ансамбли (дуэты и трио), 333 с. (файл от 21.09.2022)
3. Ветушко С. Дуэты и трио для гитары / С. Ветушко. - Минск, 2010г. 29 с. (файл от 04.09.2018)

4. Ветушко С. Буратино. Сюита для трёх гитар / С. Ветушко. - Минск, 2010г. 25 с. (файл от 04.09.2018)
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент / П. Вещицкий. - М.: Издательство «Советский композитор», 1972. - 116 с. (файл в формате DJVU от 09.03.2014).
6. Дауленд Джон. Три пьесы для трёх гитар. Транскрипция (аранжировка) С. Ильина. СПб.: Издательство «Композитор», 2000. - 10 с. (файл от 20.02.2020)
7. Дуэт [Электронный ресурс]: – URL: <https://www.ru.wikipedia.org/Дуэт> (дата обращения: 11.06.20)
8. Испанская традиционная музыка для гитар. - 13 с. (файл от 13.09.2019)
9. Квартет [Электронный ресурс]: – URL: <https://www.ru.wikipedia.org/Квартет> (дата обращения: 11.06.20)
10. Класичні твори. Для ансамблів шестиструнних гітар. Выпуск 1 и 2, «Музична україна», 60 и 63 с. (файл от 13.09.2019)
11. Латиноамериканские песни для трио гитар в аранжировке Э. Торлакссона. 2013 г. - 7 с. (файл от 20.02.2020)
12. Лихачёв Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. Серия «Библиотека гитариста» / Ю.Г. Лихачёв. - М.: АСТ Астрель, 2009 г. - 64 с. (в формате IMG)
13. Метроном. [Электронный ресурс]: – URL: <https://www.ru.wikipedia.org/Метроном> (дата обращения: 11.06.20)
14. Монахов Д.В. Первый концерт. Соло и ансамбли для гитары. Пьесы, обработки и переложения для одной, двух, трёх и четырех гитар / Д.В. Монахов. - М.: Издательство «Полиграмма», 1999 г. - 49 с. (файл от 13.09.2019)
15. Музыкальный ансамбль. [Электронный ресурс]: – URL: https://www.ru.wikipedia.org/Музыкальный_ансамбль (дата обращения: 11.06.20)
16. На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар Владимира Кузнецова. Серия «Золотой репертуар гитариста». - СПб.: Издательство «Композитор», 2002. - 79 с.
17. Очарована-околдована. Библиотека гитариста (соло и 2 трио). - М., 1997. - 24 с. (файл от 08.07.2014)
18. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ / Н.В. Панова. - М.: ООО «Престо», 2003 г. - 102 с. (файл от 06.01.2015)
19. Способин И.В. Музыкальная форма. 7-ое издание / И.В. Способин. - М.: Издательство «Музыка», 1984 г., 400 с. (файл от 06.01.2015)
20. Трио. [Электронный ресурс]: - URL: <https://www.ru.wikipedia.org/Трио> (дата обращения: 11.06.20)
21. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Учебное пособие / Г.А. Фетисов. - М: Издательство В. Катанский, 2006 г. - 56 с. (файл от 08.07.2014)

Литература для детей и родителей

1. Букварь гитариста. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). М., Издательство «Аккорд», 2002 г., 49 с. (файл от 09.03.2014).
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Издательство «Советский композитор», 1972. в формате DJVU, 116 с. (файл от 09.03.2014).
3. Возьми гитару. Популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуск №14. Сост. П.О. Вещицкий. М.: Издательство «Советский композитор», 1981 г., в формате DJVU, 40 с. (файл от 09.03.2014).
4. Гитара. Энциклопедия популярных аккордов / авт.-сост. П. Котов, 2 изд. Минск: Издательство «Современная школа», 2008. 224 с.
5. Лихачёв Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. Серия «Библиотека гитариста». М.: АСТ Астрель, 2009 г., в формате IMG, 64 с.
6. Музыкальный ансамбль. [Электронный ресурс]: – URL: https://www.ru.wikipedia.org/Музыкальный_ансамбль (дата обращения: 11.06.20)
7. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Учебное пособие. Издательство В. Катанский, 2006 г., 56 с. (файл от 08.07.2014)

Приложения

Приложение 1

Индивидуальная карта развития (учебный год)

Фамилия, имя _____ Возраст ____ Ступень
(год) обучения _____

Наблюдаемый параметр	I полугодие (декабрь)	II полугодие (май)
Организация исполнительского аппарата		
Нотная грамота		
Чувство ритма		
Музыкальная память		
Развитие музыкального слуха		
Развитие музыкальной культуры		
Развитие творческих способностей		
Сольное исполнение песен и музыкальных произведений.		
Навыки сотрудничества учащихся объединения друг с другом, с педагогом.		

Примечание. Карта заполняется на основе результатов включённого педагогического наблюдения. Условные обозначения:

II – продвинутый уровень, **B** – базовый уровень, **C** – стартовый уровень.

Для заполнения индивидуальной карты выделены критерии оценки:

Наблюдаемый параметр	Выраженность наблюдаемого параметра		
	Продвинутый уровень	Базовый уровень	Стартовый уровень
Организация исполнительского аппарата	Свободный, правильно сформированный исполнительский аппарат. Хороший контроль головы над исполнительским аппаратом. Чёткая координация рук.	Свободный, правильно сформированный исполнительский аппарат. Не всегда хороший контроль головы над исполнительским аппаратом. Координация рук	«Зжатость» или «расслабленность» исполнительского аппарата. Контроль головы над исполнительским аппаратом отсутствует. Нет координации рук.

		требует усилий.	
Нотная грамота	Отличное знание музыкальной грамоты. В практике практически нет ошибок.	Хорошее знание основ музыкальной грамоты. В практике допускаются незначительные ошибки.	Плохое знание основ музыкальной грамоты. Неумение применить их на практике.
Чувство ритма	Точное исполнение ритмических рисунков в пьесах. Понимание метра, ритма, темпа: их сочетаемость.	Не всегда точное исполнение ритмических рисунков в пьесах. Небольшие отклонения от темпа.	Неточное исполнение ритмических рисунков. Значительные отклонения от метра, ритма, темпа.
Музыкальная память	Быстрое запоминание мелодий, аккордов на слух. Умение точно воспроизвести их на гитаре.	Требуется некоторое время на запоминание мелодий, аккордов на слух. Не всегда точное воспроизведение их на гитаре.	Ученик с большим трудом запоминает мелодии, аккорды на слух. Неточное исполнение их на гитаре.
Развитие музыкального слуха	Различение на слух звуков различной высоты в одном регистре. Чистота интонирования мелодий. Музыкальный слух приближен к абсолютному слуху.	Различение на слух звуков различной высоты в сходных по звучанию регистрах. Небольшие неточности в интонировании мелодий. Хороший относительный слух.	Затруднение в различении звуков. Фальшивое исполнение мелодий, с ошибками.
Развитие музыкальной культуры и расширение музыкального кругозора	Увлечённость различными стилями (классика, рок, фламенко) и жанрами (песни, сольное исполнение на гитаре, а также в ансамблях) гитарной музыки разных стран и	Предпочтении, легкая увлеченность несколькими (2-мя, 3-мя) стилями или жанрами гитарного искусства.	Негативность в развитии. Ограничение музыкального вкуса только одним стилем или жанром. Непризнание других стилей и жанров гитарного искусства.

	народов, разных исторических периодов.		
Развитие творческих способностей по исполнению и (или) построению мелодий и (или) последовательности аккордов.	Способность самостоятельно творчески решать исполнительские задачи и развивать свои творческие способности по построению мелодий и (или) последовательности аккордов. От 5 и более решений.	Желание творчески решать исполнительские задачи под руководством педагога и (или) развивать свои творческие способности по построению мелодий и (или) последовательности аккордов. Более 1-го решения.	Нежелание творчески решать исполнительские задачи (интерпретация пьесы) под руководством педагога и развивать свои творческие способности по построению мелодий и (или) последовательности аккордов. Ни 1-го решения.
Сольное исполнение песен и музыкальных произведений.	Отличное, свободное, уверенное и безошибочное исполнение. Умение подать композицию эмоционально.	Хорошее, свободное и уверенное исполнение. Допускаются мелкие ошибки в исполнении без последующей остановки.	Зжатость, вялость, неуверенность исполнения. Частые ошибки в игре, остановка игры после ошибки в исполнении, неумение «проскочить» ошибку.
Навыки сотрудничества воспитанников объединения друг с другом. Игра в ансамбле.	Постоянное сотрудничество участников друг с другом в ансамбле (дуэте, трио, квартет). Слаженная работа в ансамбле.	Ситуативное взаимодействие с другими участниками в ансамбле (дуэте, трио, квартете) или с педагогом.	Нежелание, боязнь сотрудничать с кем-либо из участников (педагогом).

Индивидуальная карта освоения практических навыков

В разных пьесах и композициях заложено различное количество и степень сложности приёмов игры, необходимых для их исполнения. Например, своеобразный «перебор» (арпеджио), в аккомпанементе песни может использоваться много раз, а в маленькой пьесе, этюде всего лишь 1 или несколько раз. Определённого (строгого) количественного показателя «от и до» нет и не будет, т.к. система «относительная» внутри репертуара. Внутри всего имеющегося в распоряжении репертуара каждая пьеса соотносится с другой пьесой. В свою очередь они зависят от двух показателей: темп игры (по метроному Мальтера - М.М.=), а также наличие других приёмов игры, повышающих трудность, которые закреплены за будущим годом обучения. Освоение практических навыков отражено в данной индивидуальной карте обучающегося:

Фамилия, имя _____ Возраст __ Полугодие __

Наблюдаемый практический навык (приём игры, штрих)	Ступени (годы) обучения											
	Ознакомительная «Тоническая» 1-ый год обучения			Развивающая «Субдоминантовая» 2-ой год обучения			Развивающая «Доминантовая» 3-ий год обучения			Исполнительская «Субмедиаантовая» 4-ый год обучения		
	Уровни обучения: Стартовый, Базовый и Продвинутый (С, Б, П)											
	С	Б	П	С	Б	П	С	Б	П	С	Б	П
Акцент (Стаккато)												
Арпеджиато (простое)												
Арпеджиато (сложное)												
«Арпеджирование» («перебор»)												
«Бой»												
Натуральные флажолеты												
Легато (нисходящее)												
Легато (восходящее)												
Итого (1 г.о.):												
«Апояндо» («опираясь») и «тирандо» («дёргать»)												
Вибрато												
Глиссандо (скольжение)												

Тремол(янд)о													
Итого (2 г.о.):													
Искусственные флажолеты (октавные)													
Мелизмы – форшлаг (без баса - длинный, короткий, глиссандир.)													
Мелизмы – мордент (без баса - короткий)													
Мелизмы – группетто (без баса)													
Мелизмы – трель (без баса)													
Итого (3 г.о.):													
Расгеадо («фризэ» и «индекс»)													
«Вибро» (Vibration, vibr.)													
Пульгар (pulgar (pouce))													
Тамбурин (tamb.)													
Мелизмы – форшлаг (с басом двойной и(ли) тройной)													
Мелизмы – мордент (с басом, длинный)													
Мелизмы – группетто (с басом)													
Мелизмы – трель (с басом)													
Итого (4 г.о.):													

**Таблица данных по уровням освоения программы
относительно критериев оценивания**

Уровень освоения программы	ФИ, год обучения учащихся	Критерии оценивания
Стартовый		<p>Предметные компетенции и качества: Обладает начальными навыками в работе с музыкальным материалом (ноты, созвучия); Умеет с помощью педагога вести последовательную работу по изучению музыкальных пьес, передавать форму простых музыкальных композиций.</p> <p>Личностные качества: Личные качества, творческие способности ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества: Навыки культуры взаимоотношений слабо сформированы; минимум проявление самостоятельности; Начальный этап сотрудничества с кем-либо из участников в ансамбле и(ли) с педагогом, сложно организовывается и включается в работу.</p>
Базовый		<p>Предметные компетенции и качества: Владеет основами музыкальной грамотности, знает музыкальные термины. Может самостоятельно выучить несложную пьесу, композицию. Развито творческое мышление, воображение, фантазия. Владеет вариантами применения музыкальных штрихов, умеет обращаться с музыкальными приёмами игры. Развита наблюдательность, умение сравнивать.</p> <p>Личностные качества: Личные качества, творческие способности соответствуют возрастным, социальным, индивидуальным нормам. Развита: наблюдательность, зрительная память, глазомер;</p>

<p>Продвинутый</p>		<p>Предметные компетенции и качества: Соответствие теоретических, практических ЗУН программным требованиям: последовательность выучивания отдельных пьес и композиций; Владение техникой рациональной игрой пальцами обеих рук; Знание и использование музыкальных терминов. Способен придумать, разработать, реализовать творческий проект самостоятельно.</p> <p>Личностные качества: Личные качества, творческие способности соответствуют или выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества: Умеет: эффективно организовать свою рабочую деятельность; слаженно и регулярно работать в ансамбле на основе постоянного сотрудничества участников друг с другом. работать в группе, команде, принимать конструктивную критику.</p>
---------------------------	--	--

Карта результативности освоения образовательной программы «Ансамбль. Гитарное исполнительство»

«Гитара»	Образовательная Всего учащихся		Указывается количество и <u>процент</u> от общего количества учащихся по каждому уровню																Достижения обучающихся Указывается <u>количество</u> призовых мест по каждой позиции											
			Уровень освоения разделов программы				Знания и мастерство				Личностное и социальное развитие								Объединения	СП	ДДТ	Район	Город	Область	Россия	Международный	Всего			
					ЗУН, предметные компетенции		Общеучебные способы деятельности		Личностные свойства и способности		Воспитанность		Социальные компетенции																	
	Прошли	0-3 б	3-6 б	6-8 б	8-10 б	0-3 б	3-6 б	6-8 б	8-10 б	0-3 б	3-6 б	6-8 б	8-10 б	0-3 б	3-6 б	6-8 б	8-10 б	0-3 б	3-6 б	6-8 б	8-10 б									

Примерный репертуарный план.

Инструментальная музыка:

Из Благотворительного фонда им. П. Юргенсона, раздел «Гитара»:

- «Романс» (Й. Кюффнер)
- «В низенькой светелке» и «Ты поди, моя коровушка, домой» (обработки А. Иванова-Крамского)

Из сборника «Дуэты и трио для гитары» (Св. Ветушко, г. Минск):

- 13. «Белоснежка и 7 гномов»
- 14. «Пираты»
- 15. «Старичок-лесовичок»
- 16. «Неаполитанская песенка»
- 17. «Вальс»

Из сборника «Классичні твори» (выпуск 1):

- «Фантазия №4» (Л де Наварес)
- «Сарабанда» (неизвестный автор)
- «Три скерцо» (I, II и III, К. Монтеверди)
- «Ария» (Г. Перселл)
- «Сарабанда» (2 шт., А. Корелли)
- «Менуэт» (Б. Марчелло)
- «Маленький концерт» (переложение с двух скрипок и лютни, А. Вивальди)
- «Буррэ» (К. Граупнер)
- «Ария» (Д. Скарлатти)
- «Менуэт» (из 3 симфонии до мажор, В.-А. Моцарт)
- «Буррэ» (Т. Муррэ)

Из сборника «Классичні твори» (выпуск 2):

- «Куранта» (Ж.-Б. Люлли, аранжировка С. Мронского)
- «Соната» (до мажор, А. Вивальди)
- «Тамбурин» (Ж.-Ф. Рамо, аранжировка Й. Йовичча)
- «Пассамеццо» (И. С. Бах, аранжировка Б. Генце)

Из сборника «Очарована-околдована» (1997, обработки Р. Боткина):

- «Чёрная жемчужина» (В. Куликов,)
- «Вечер в Венеции» (Ф. Минисетти)

Из сборника «Первый концерт. Ансамбли и соло для гитары» (Д. Монахов, 1999):

- «Буги-вуги»
- «Ай, нэ, нэ» (цыганская народная песня)
- «Перепелочка» (белорусская н.п.)
- «Полюшко-поле» (Л. Книппер)

- «Тихая ночь» (Ф. Грубер)
- «Колыбельная» (В. А. Моцарт)
- «Нас двое» (канон, М. Теодоракис)

«Буратино» (Сюита для трёх гитар, Св. Ветушко, г. Минск);

- 1. «Прелюдия»
- 2. «Папа Карло» (с текстом)
- «Буратино идёт в школу»
- 4. «Песня Сверчка»
- «Мальвина»
- 6. «Карабас-барабас» (с текстом)
- «Влюблённый Пьеро»
- «Кот Базилио и лиса Алиса (с текстом)
- 9. «Танец кукол»

Песни:

«Осенние» - «Осенняя» (гр. Пара совпала); «Осень» (детская,)
 - гр. ДДТ: «Что такое осень» (‘91), «В последнюю осень» (‘92), «Осенняя» (‘2001), “Осень, мертвые дожди (‘07);

«Зимние» - «Маленькой ёлочке» (), «В лесу родилась ёлочка» (), «Новогодние игрушки» (), «Метель» (‘99, гр. ДДТ), «Песня о Снежинке» (); «Снег» (‘99) и “Снег начнется» (‘07, Земфира); «Сон в новогоднюю ночь» (‘2001, Чичерина)

«Весенние» - «Весна» (гр. Мумий тролль), «Пришла весна» (); «Майские дожди» (‘2000, Чичерина)
 - гр. ДДТ: «Пасха» (‘03), «Дождь» (‘81-82-84-92), “Актриса весна» (‘91-95) и «Русская весна» (‘2018);

«Летние» - «Перевал» (Ю. Визбор), «Жара» (‘2000, Чичерина); «Кончится лето» (гр. Кино, В. Цой)

**Календарно-тематический план программы «Ансамбль.
Гитарное исполнительство»**

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Сентябрь				
1	Знакомство детей друг с другом, и выбор 1-ой пьесы. Чтение нот с листа 1-ой инструментальной пьесы.	2	1	-
			-	1
2	Повтор чтения с листа пьесы. Проба игры пьесы.	2	1	-
			-	1
3	Повторение игры пьесы. Работа над динамикой («громче» <i>-f</i> , «тише» <i>-p</i>) пьесы.	2	-	1
			-	1
4	Повторение динамической игры пьесы. Работа над ошибками (если есть).	2	-	1
			-	1
Октябрь				
5	«Мозговой штурм» в выборе общей, знакомой (можно осенней) 1-ой песни; распределение ролей и партий. Разбор (чтение) «начальной» части песни.	2	1	-
			-	1
6	Повторение (игра) «начальной» части песни. Разбор (чтение) «основной» части песни.	2	-	1
			-	1
7	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 2-х частей песни. Разбор (чтение) «заключительной» части песни.	2	-	1
			-	1
8	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) всех частей песни. Работа над динамикой песни, и ошибками (если есть).	2	-	1
			-	1
Осенние каникулы				
9	Участие в мероприятии любого проекта или выступление с концертным номером.	2	1	-
			-	1
Ноябрь				
10	Рефлексия впечатлений о каникулах. Чтение нот с листа 2-ой инструментальной пьесы.	2	1	-
			-	1
11	Повтор чтения с листа пьесы. Проба игры пьесы.	2	1	-
			-	1
12	Повторение игры пьесы. Работа над динамикой («громче» <i>-f</i> , «тише» <i>-p</i>) пьесы.	2	-	1
			-	1
13	Повторение динамической игры пьесы. Работа над ошибками (если есть).	2	-	1
			-	1
Декабрь				
14	«Мозговой штурм» в выборе общей, (можно Новогодней) 2-ой песни; распределение ролей и партий. Разбор (чтение) «начальной» части песни.	2	1	-
			-	1
15	Повторение (игра) «начальной» части песни. Разбор (чтение) «основной» части песни.	2	-	1
			-	1
16	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 2-х частей песни. Разбор (чтение) «заключительной» части песни.	2	-	1
			-	1
17	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) всех частей песни. Работа над динамикой песни, и ошибками (если есть).	2	-	1
			-	1
Зимние каникулы				

18	Участие в мероприятии любого проекта или выступление с концертным номером.	2	1 -	- 1
Январь				
19	Рефлексия впечатлений о каникулах. Чтение нот с листа 3-ей инструментальной пьесы.	2	1 -	- 1
20	Повтор чтения с листа пьесы. Проба игры пьесы.	2	1 -	- 1
21	Повторение игры пьесы. Работа над динамикой («громче» <i>-f</i> , «тише» <i>-p</i>) пьесы.	2	- -	1 1
Февраль				
22	Повторение динамической игры пьесы. Работа над ошибками (если есть).	2	- -	1 1
23	«Мозговой штурм» в выборе общей, знакомой (можно весенней) всем, 3-ей, именно 3-хчастной песни (с Пре-припевом); распределение ролей и партий. Разбор (чтение) «начальной» части песни.	2	1 -	- 1
24	Повторение (игра) «начальной» части песни. Разбор (чтение) другой части песни.	2	- -	1 1
25	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 2-х частей песни. Разбор (чтение) «средней» части песни.	2	- -	1 1
Март				
26	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 3-х частей песни. Разбор (чтение) ещё одной части песни.	2	- -	1 1
27	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 4-х частей песни. Разбор (чтение) «заключительной» части песни.	2	- -	1 1
28	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) всех частей песни. Работа над динамикой песни, и ошибками (если есть).	2	- -	1 1
Весенние каникулы				
29	Участие в мероприятии любого проекта или выступление с концертным номером.	2	1 -	- 1
Апрель				
30	Рефлексия впечатлений о каникулах. Чтение нот с листа 4-ой инструментальной пьесы.	2	1 -	- 1
31	Повтор чтения с листа пьесы. Проба игры пьесы.	2	1 -	- 1
32	Повторение игры пьесы. Работа над динамикой («громче» <i>-f</i> , «тише» <i>-p</i>) пьесы.	2	- -	1 1
33	Повторение динамической игры пьесы. Работа над ошибками (если есть).	2	- -	1 1
Май				
34	«Мозговой штурм» в выборе общей, знакомой, (можно летней, походной) 4-ой, простой куплетной песни; распределение ролей и партий. Разбор (чтение) «начальной» части песни.	2	1 -	- 1
35	Повторение (игра) «начальной» части песни. Разбор (чтение) «основной» части песни.	2	- -	1 1
36	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 2-х частей песни. Разбор (чтение) «заклучительной» части песни.	2	- -	1 1
	Итого:	72	15	57

Рабочая программа воспитательной работы объединения «Гитара» на 2023-2024 учебный год

Аннотация

Гитара – один из самых распространённых музыкальных щипковых инструментов, позволяющий аккомпанировать пению песен, играть в различных ансамблях, а также играть сольно. В наше время гитара приобрела большое значение для личностного развития детей именно подросткового возраста. Подростки, увлеченные игрой на гитаре, объединяются в неформальный творческий коллектив «Группа гитар».

В программе предусмотрено участие воспитанников в общеклубных мероприятиях и различного рода КТД согласно годовому плану работы клуба «Огонёк», а также выступления подростков на фестивалях (конкурсах) города. Это позволяет формировать социальную активность обучающихся и способствует их самореализации.

Большое внимание уделяется формированию на занятиях и в коллективе благоприятной обстановки. Программа воспитательной работы ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона, МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска, разработана в связи с изменениями в образовании, в том числе с принятием новых нормативных документов (О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся. Принят Государственной Думой 22 июля 2020 года. Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 года. Статья 2, пункт 2).

Направления воспитательной работы объединения «Гитара»

1. Гражданское воспитание
2. Патриотическое воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
5. Физическое воспитание
6. Трудовое воспитание
7. Экологическое воспитание
8. Ценности научного познания

Содержание плана воспитания содержит следующие направления деятельности:

Общекolleктивные дела

Работа с родителями

Профориентация

Наставничество

Работа с детьми с ОВЗ. Волонтерство.

Цель – личностное и социальное развитие ребёнка

Задачи:

- Развивать социальные нормы и правила поведения в обществе, прививать уважение к традициям структурного подразделения и объединения «Гитара»
- Организовать эффективное взаимодействие с родителями обучающихся, включить родителей в образовательно-воспитательный процесс как педагогических партнеров
- Расширить представления детей о современном мире профессий их многообразии, способствовать подготовке к осознанному выбору профессии, формирование нравственных качеств личности через знакомство с искусством, профессиями, отношением к труду.
- Воспитывать культуру поведения, ответственность, самостоятельность
- Развивать социальные навыки обучающихся, развивать толерантность, воспитание уверенности в собственных силах и возможностях

Предполагаемые результаты:

- Уважительное отношение детей к традициям, истории, символике детско-юношеского центра «Огонек» и объединения «Гитара», развитие коммуникативных качеств, доброжелательности, умения сотрудничать и работать в команде.
- Активизация и включение родителей в образовательный процесс, включение родителей в дела СП и объединения «Гитара», позитивное отношение обучающихся к людям разных поколений.
- Знакомство с профессиями по музыкальному направлению, уважение к труду и профессионализму.

- Развитие навыков организации совместной деятельности, продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми, повышение социальной активности, адекватная самооценка.
- Доброжелательное отношение к людям с особенностями в развитии, формирование вербальных и невербальных способов коммуникации, формирование коммуникативных качеств, воспитание культуры командной работы.

Циклограмма воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Направление воспитания	Название события	Целевая аудитория	Содержание (форма проведения)	Ответственные	Сроки
Общекolleктивные дела					
Гражданское воспитание	День открытых дверей «Знакомство с Огоньком» Шествие на Белом озере	Дети объединения	Квест, музыкальные номера Посещение программы	Блохин А.О. совместно с педагогами СП	Сентябрь
Духовно-нравственное воспитание	Работа по проекту «Томская область - многонациональный и мультикультурный регион» в рамках гранта Президентского фонда культурных инициатив.	Дети объединения (школьники)	Посещение экскурсий (Томский областной Российско-Немецкий Дом, Центр татарской культуры, Томская областная детско-юношеская библиотека)	Блохин А.О. совместно с педагогами СП	Октябрь-Ноябрь
Патриотическое воспитание	Мероприятие «Мы помним» (ко дню Победы 9 мая)	Обучающиеся, родители, педагоги	Поэтический вечер на тему Победы (инструментальные пьесы, стихи, песни)	Блохин А.О. совместно с педагогами СП	Май
Гражданское воспитание	Творческий отчетный концерт	Обучающиеся, родители, педагоги	Творческая программа, концертные номера	Блохин А.О. совместно с педагогами СП	Май
Работа с родителями					
Гражданское воспитание	Запись в объединение и оповещения о мероприятиях	Родители обучающихся	Индивидуальные беседы в чатах мессенджеров и встречи (по заполнению документов к обучению)	Блохин А.О.	Август, и течение учебного года (по июнь)
Профориентация					

Эстетическое воспитание	Цикл мероприятий «Знакомство с профессией»	Обучающиеся средних и старших классов	Участие в Городских мероприятиях - конкурсе-фестивале «Моя Россия» в ДЮЦ «Синяя птица» - Фестивали гитарной музыки «Горизонты», «Серебряные струны» и «Пой, моя гитара»	Блохин А.О.	Декабрь, Март-апрель
Гражданское и эстетическое воспитание		Обучающиеся старших классов	Посещение мероприятия «Два дня в колледже. Открытые уроки преподавателей» (для 9-11 кл.) в ОГАПОУ ТМК им. Э. Денисова, в ГКСКТИИ	Блохин А.О.	Март
		Обучающиеся первого года обучения	Посещение городского конкурса юных исполнителей «Первые шаги» в ДМШ №2	Блохин А.О.	Март
		Обучающиеся средних и старших классов	Посещение тематических концертов в Хрустальном зале ОГАПОУ ТМК им. Э. Денисова	Блохин А.О.	Март-июнь
		Обучающиеся средних и старших классов (при участии хотя бы 1 из детей)	Посещение Областного конкурса исполнителей на народных инструментах в ОГАПОУ ТМК им. Э. Денисова	Блохин А.О.	Февраль
Наставничество					
Гражданское воспитание	Цикл выступлений детей на мероприятиях	Обучающиеся 5-11 классов (индивидуально)	Совместные выступления по очереди на мероприятиях любого уровня (своим примером)	Блохин А.О., и(-ли) совместно с педагогами СП (ДДТ и(-ли) других организаций)	В течение учебного года

			успешной деятельности)		
Гражданское воспитание	Игра в ансамбле (по Программе и(-ли) во временном)	Обучающиеся друг для друга (мелкогрупповое)	Совместные выступления вместе на мероприятиях любого уровня (см. выше)	Блохин А.О., и(-ли) совместно с педагогами СП (ДДТ и(-ли) других организаций)	В течение учебного года
Работа с детьми с ОВЗ. Волонтерство.					
Духовно-нравственное воспитание	Декада инвалидов «Неделя добра»	Обучающиеся средних и старших классов	Музыкальная гостиная	Блохин А.О. совместно с педагогами СП	Декабрь