Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» г. Томска

Утверждена
педагогическим советом
структурного подразделения
Протокол № 8 от 21.08.2024
Рекомендована к реализации
НМС МАОУ ДО
ДДТ «У Белого озера»
Протокол № 7 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДДТ
«У Белого озера» г. Томска
Т.Н. Пазинич
Пр.№ 190 от 28.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D225F89712E24D4DEE27872B9CECC321
Владелец: Пазинич Татьяна Николаевна
Действителен: с 13.05.2024 до 06.08.2025

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Арт-Рельеф плюс» (социализация и адаптация детей с ОВЗ)

Направленность: художественная
Срок реализации программы 1 года
Программа рассчитана на детей 7-17 лет

Разработчик программы:
Ибатулина Наталия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Томск – 2024

Информационная карта образовательной программы

I. Наименование программы	© Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Арт-Рельеф плюс»
II. Направленность	Художественная
III. Сведения об авторах (составителях)	
1. ФИО	Ибатулина Наталия Николаевна
2. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП «Огонёк»
3. Должность	педагог дополнительного образования
4.Квалификационная категория	
IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу	
1.ФИО	Ибатулина Наталия Николаевна
2.Образование	высшее
3.Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП «Огонёк»
4.Должность	Педагог дополнительного образования
5.Квалификационная категория	
V. Сведения о программе	
1.Нормативная база	• Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024) • Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ); • «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»; • Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.); • Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16) • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.; • Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию

	дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); • Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021) • Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022) • Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021); • Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.) • Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021) • Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021); • Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024; • Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы» • Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28; • Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; • Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; • Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»; • Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024) • «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.); • Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года” • Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3); • Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"

	• Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3); • Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024) • Концепция Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. https://school46-tomsk.ru/wp-content/uploads/2022/12/koncepciya-fgos-dlya-detej-s-ovz.pdf • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" https://docs.edu.gov.ru/document/e2bb03c57325d29c7fef3910a36d9a30/ • Конвенция о правах ребенка http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/ • Конвенция о правах инвалидов (ФЗ от 03.05.2012 № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов») https://docs.cntd.ru/document/902114182 • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 79 «Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья») https://docs.cntd.ru/document/902389617 • Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации от 11 марта 2016 года N ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ» https://docs.cntd.ru/document/420344468 • Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей") https://docs.cntd.ru/document/420349008-
2. Объем и срок освоения программы	1 год (9месяцев), 36 часов
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	7-17
5. Особые категории обучающихся	Дети с ОВЗ (ЗПР, интеллектуальные нарушения)
6. Тип программы	модифицированная
7.Статус программы	
8. Характеристика программы	
по месту в образовательной модели	Программа индивидуального обучения
9. Цель программы	создание условий для активного развития интеллектуального

	потенциала ребёнка с диагнозами «задержка психического развития» и «легкая и умеренная умственная отсталость» через занятия различными видами художественной деятельности
10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	– Бумагопластика и коллаж; – Лепка и малая скульптурная пластика – Игровая деятельность
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	• методы арт-педагогики и арт-терапии • игровые методы обучения • методы художественно-эстетического воспитания
12. Формы мониторинга результативности	Входная диагностика (опрос, тестирование, наблюдение); Аттестация по итогам полугодия (наблюдение, опрос, тестирование, контрольная работа, проекты, совместное обсуждение работ, выставка); Аттестация по итогам года (выставка, контрольная работа)
13. Результативность реализации программы	2023-2024 уч. г. сохранность (колич. – 100 % , качеств. - 100 %)
14. Цифровые следы реализации программы	Образовательная программа "Арт-Рельеф плюс"
15. Дата утверждения и последней корректировки	20.06.2022 28.08.2024
15. Рецензенты	

Содержание программы

I. Раздел «Комплекс основных характеристик программы»	
Пояснительная записка	7
Цель и задачи программы	11
Содержание программы	12
Прогнозируемые результаты	19
II. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»	21
Примерный годовой календарный учебный график	21
Условия реализации программы	22
Формы аттестации	25
Методическое обеспечение образовательной программы	26
III. Список литературы	30
IV. Приложения	36
1. Психолого-педагогические принципы	37
2. Матрица, отражающая содержание разных типов уровней сложности учебного материала	41
3. Оценка достижения планируемых результатов. Критерии и нормы оценки знаний обучающегося с задержкой психического развития	47
3.1.Контрольно-измерительные материалы	48
4. Характеристика уровней освоения разноуровневых общеразвивающих дополнительных программ	50
5. Упражнения для развития невербального воображения	53
6. Приемы и упражнения арт-технологии для совместной работы с ребёнком	58
7. О технике «бумагопластика»	63
8. Арт-технологии	65
9. Арт-педагогика и принципы арт-педагогики	70
10. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР	71
11. Рекомендации педагогов-психологов для родителей (законных представителей), воспитывающих детей с ОВЗ	73
12. Психотехники для групповых занятий по коррекции внимания. Упражнения для развития сосредоточенности.	74
13. Рекомендуемые материалы для педагогов и родителей к просмотру	78
14. Рабочая программа воспитательной работы объединения «Арт-Рельеф плюс»	80

I. Раздел «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Цель образования обучающихся с ОВЗ, согласно, Концепции федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья – введение в культуру ребёнка, по разным причинам выпадающего из образовательного пространства, ориентированного на норму развития.

Программа «Арт-Рельеф плюс» имеет художественную направленность, по форме организации образовательного процесса является комплексной, по типу является адаптированной. Программа разработана в соответствии с требованиями нормативных документов на основе экспериментальной программы «Арт-рельеф» [19] и программы педагога-психолога Соколовой А.А. «Арт-терапия в работе с детьми». Адаптированная программа «Арт-Рельеф плюс» создана для контингента детей с задержкой психического развития, и детей имеющих легкую и среднюю степень умственной отсталости, обучающихся в учреждениях дополнительного образования.

Данная программа является разноуровневой. Уровень освоения программы определяется исходя из потребностей, пожеланий и личностных особенностей на основании данных входной диагностики (начало учебного года), может корректироваться на основании данных текущего мониторинга и аттестации по итогам полугодия [Приложение 3, Приложение 4] Перевод на иной уровень освоения программы осуществляется по результатам в течение учебного года (см. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»).

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [3] делается упор на обновление содержания образовательных программ, в том числе в части определения содержания воспитания в образовательном процессе. Поэтому при реализации программы «Арт-рельеф плюс» также уделяется внимание воспитательной работе с детьми [Приложение 18]

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации.

Отличительная особенность программы проявляется в том, что обучение осуществляется индивидуально, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка, направлена на создание условий для развития творчества учащихся, повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом особенностей заболевания. Программа подразумевает индивидуальное развитие ребёнка с диагнозом «задержка психического развития» и «умеренная умственная отсталость» через занятие различными видами художественной деятельности.

Адресат программы. Настоящая программа предназначена для детей 7-14

лет с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), для детей с ЗПР, и для детей, имеющих легкую и среднюю степень умственной отсталости. Программа носит пробный характер и в зависимости от детей, которые пришли учиться по данной программе будет меняться в течении учебного года.

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности и наличии условий: образовательный процесс происходит в условиях доступной среды. В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости

Особенности детей с задержкой психического развития и детей с умственной отсталостью.

Для детей с ЗПР характерны следующие основные черты: повышенная истощаемость и в результате нее низкая работоспособность; незрелостьэмоций, воли, поведения; ограниченный запас общих сведений и представлений; бедный словарный запас, не сформированность навыков интеллектуальной деятельности; игровая деятельность сформирована также не полностью. Восприятие характеризуется замедленностью. В мышлении обнаруживаются трудности словесно-логических операций. У детей с ЗПР страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходим более длительный период для приема и переработки информации.

Умственная отсталость — это врождённая или приобретённая в раннем возрасте задержка, либо неполное развитие психики, проявляющаяся нарушением интеллекта, вызванная патологией головного мозга и ведущая к социальной дезадаптации. Проявляется в первую очередь в отношении разума (откуда и название), также в отношении эмоций, воли, речи и моторики.

На сегодняшний день по МКБ-10 (международной классификации болезней) выделяют 4 степени умственной отсталости.

Для усвоения способов ориентировки в окружающем мире, для наделения и фиксирования ярко обозначенных свойств и простейших отношений между предметами, для понимания важности того ли иного действия умственно отсталому ребенку требуется гораздо больше вариативных повторений, чем для нормально развивающегося ребёнка.

У умственно отсталых детей в большой степени страдает произвольное внимание. Невозможным оказывается для них сколько-нибудь длительно концентрировать внимание, одновременно выполнять разные виды деятельности. Сенсорное развитие в предшкольном и школьном возрасте у этих детей значительно отстаёт по срокам формирования. У всех умственно отсталых детей наблюдаются отклонения в речевой деятельности, которые в той или иной мере поддаются коррекции.

Большие трудности возникают у умственно отсталого ребёнка при решении задач, требующих наглядно-образного мышления, то есть действовать в уме, оперируя образами представлений. Их память характеризуется малым объёмом,

малой точностью и прочностью запоминаемого словесного и наглядного материала. Умственно отсталые дети обычно пользуются непроизвольным запоминанием, то есть запоминают яркое, необычное, то, что их привлекает. Произвольное запоминание формируется у них значительно позднее – в конце дошкольного, в начале школьного периода жизни.

Отмечается слабость развития волевых процессов. Эти дети часто бывают безынициативны, несамостоятельны, импульсивны, им трудно противостоять воле другого человека. Им свойственна эмоциональная незрелость, недостаточная дифференцированность и нестабильность чувств, ограниченность диапазона переживаний, крайний характер проявлений радости, огорчения, веселья.

Новизна программы адаптированной программы «Арт-Рельеф плюс» заключается в использовании в учебном процессе методов арт-педагогики и арт-технологии. Сегодня в практике специального образования все чаще используются термины «арт-терапия» и «арт-педагогика». Арт-педагогика (художественная педагогика) по отношению к специальному образованию представляет собой синтез двух областей: искусства и педагогики, которые обеспечивают разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного развития детей с недостатками развития и вопросы формирования основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность. Сущность арт-педагогики заключается в воспитании и обучении, развитии детей с ОВЗ средствами искусства.

Данная программа раскрывает творческие способности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Сам процесс лепки способен доставить ребенку огромную радость и желание творить. Все виды лепки, представленные в программе, развивают у детей с ОВЗ способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивают глазомер. Такие занятия способствуют более успешной адаптации ребенка в обществе и интеграции в нём.

Адаптированная программа «Арт-рельеф плюс» для детей с ОВЗ отличается является модифицированной программой на основе программы «Арт-Рельеф». Модификация была проведена в следующем: в коррекционной направленности каждого занятия; в оказании индивидуальной помощи обучающимся; отборе материала для занятий: уменьшение объёма аналогичных заданий по обычной программе «Арт-Рельеф» и подбор разноплановых заданий. Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, а также основные разделы программа составлена в расчете на обучение детей с ОВЗ и носит пролонгированный характер.

Программа «Арт-рельеф плюс» реализуется на принципах арт-педагогики:

- Принцип гуманизации,
- Принцип творчества,
- Принцип рефлексивности;
- Принцип интегративности,

которые в свою очередь базируются на общепедагогических принципах, принципах специальной педагогики и принципах художественно-эстетического развития. (Приложение 1). Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества.

Содержание программы состоит из четырех основных взаимосвязанных разделов:

- Бумагопластика и коллаж;
- Лепка и малая скульптурная пластика;
- Игровая деятельность.

Обучение проводится с учетом индивидуальных способностей ребенка, его уровня знаний и умений. На основе Устава ДДТ «У Белого озера», СанПин [24,16] для занятий в объединении предусмотрен следующий режим. Обучающийся занимается 1 раз в неделю по 1 часу, всего 36 часов в год. Продолжительность занятия 40 минут. На занятиях могут присутствовать родители, в зависимости от диагноза ребенка с ОВЗ.

Форма обучения по программе – индивидуальная.

При необходимости – введение дистанционной формы обучения.

Формы проведения занятий: открытое занятие, беседа, презентация, защита проектов, праздник, конкурс, ролевая игра, обучающая игра, мастер-класс. Основная форма работы – учебное занятие (теоретическое, практическое). Работа на занятиях проводится индивидуально.

Виды занятий с применением дистанционных образовательных технологий: виртуальные экскурсии, чат-занятие, видео уроки, онлайн-конкурсы, онлайн- выставки творческих работ, мастер-классы

Экспериментальный характер программы «Арт-Рельеф плюс» заключается в следующем: в апробации методов арт-технологии, как средства для успешной адаптации и социализации детей с ЗПР и интеллектуальными нарушениями.

Арт-технология, базируется на методах, приёмах, формах и средствах различных видов искусства, и использует в своем арсенале методы и средства арт-терапии в образовательном процессе с целью раскрытия и развития творческого и личностного потенциала обучающихся. При организации занятий посредством арт-технологии, учитывается естественная склонность ребенка к игровой деятельности, богатство детской фантазии и на занятиях создается атмосфера игры и творчества.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для активного развития интеллектуального потенциала ребёнка с диагнозами «задержка психического развития» и «легкая и умеренная умственная отсталость» через занятия различными видами художественной деятельности

Задачи:

Коррекционно-образовательные задачи:

- Развивать познавательный интерес ребёнка к культуре и истории декоративно-прикладного творчества;
- Формировать приёмы и способы работы с различными материалами и инструментами, применяемые при изготовлении художественных работ.
- Формировать элементарные основы изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.)

***Коррекционно-развивающие*:**

- Развивать зрительно-пространственное восприятие и зрительную память через опыт восприятия произведений разных видов искусств, через выделение собственных предпочтений в восприятии искусства.
- Развивать навыки самоконтроля и регуляции деятельности через опыт самовыражения в разных видах художественной деятельности («изображение, украшение, постройка» Б. М. Неменскому);
- Развивать внимание и наблюдательность, умение видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого»
- Развивать навыки самоконтроля и регуляции деятельности через творческую деятельность, формировать творческую активность детей.
- Развивать тонкую моторику рук

***Коррекционно-воспитательные*:**

- Развивать интерес, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду, готовность участвовать самому в создании поделок;
- Развивать способность обучающегося взаимодействовать с другими людьми, осмыслять и присваивать чужой опыт, делиться своим опытом, используя вербальные и невербальные возможности (игра, рисунок, поделка, как формы коммуникации и др.)
- Закреплять модели культурного поведения ребёнка на учебном занятии; закреплять варианты учебного поведения на занятии; расширять варианты социального поведения

1.3.Содержание программы

Творческие способности у детей развиваются при чередовании заданий репродуктивного и творческого характера. Л.С. Выготский писал о том, что необходимо расширять опыт ребёнка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности [3]. Методы арт-педагогики расширяют опыт ребёнка в сфере творческого самовыражения, но для того чтобы что-то сказать о себе через средства искусства, необходимо познакомить ребёнка с практическими приёмами того или иного искусства.

Учебный план

	Наименование разделов	**Количество часов в год по годам обучения**			**Формы аттестации, контроля**
		теория	практика	**всего**	
1	Бумагопластика и коллаж.	1	8	9	материал тестирования
2	Лепка и малая скульптурная пластика	1	17	18	фото, перечень готовых работ
3	Игровая деятельность	-	9	9	фото
	Всего:	**3**	**33**	**36**	

1.3.1. Содержание разделов программы

1. **Бумагопластика и коллаж**

В данном разделе ребята познакомятся с различными видами аппликации и видами коллажа.

Коллаж - это когда из разнообразных кусочков вполне понятных предметов создается изображение, которое по смыслу представляет из себя нечто совершенно другое, то есть поэтическая метафора, но только не словами, а изображениями сделанная. Коллаж – это графическое произведение, смонтированное в виде единой композиции из частей различной природы и различного происхождения.

В отличие от рисунка коллаж предполагает большую свободу автора в исполнении, например, наклеенные картинки могут выходить за края основы, клеиться друг на друга, складываться гармошкой и т.д. Если нет ножниц, то картинки могут даже вырываться руками и именно руками можно придать им нужную форму. Главное в коллаже – отнюдь не аккуратность (хотя это может быть диагностическим критерием), а возможность выразить свои мысли, идеи, свой взгляд и свое понимание темы. Как правило, в процессе выполнения коллажа возникает постепенное включение в эту деятельность. И даже те участники, которые взялись выполнять задание по составлению коллажа с нежеланием, постепенно начинают увлекаться процессом и получать от него удовольствие.

Главная цель арт-технологии в целом и работы с коллажами в частности –

развитие творческих способностей и повышение самооценки. Сопутствующим продуктом арт-технологии является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития. Коллажирование как арт-технология обладает широкой областью применения и позволяет решать большой круг задач: Получить хороший результат и сформировать положительную установку на дальнейшую творческую деятельность; Выразить свое отношение к заданной теме, свои мысли, свои взгляд, свое понимание темы (это касается как общих, абстрактных тем коллажа, так и личных тем, связанных с собственными планами, целями, мечтами, отношением к себе и т.д.);

Коллажирование, как и любая визуальная техника, дает возможность раскрыть потенциальные возможности человека, предполагает большую степень свободы, является безболезненным методом работы с личностью, опирается на положительные эмоциональные переживания, связанные с процессом творчества. Кроме того, при изготовлении коллажа не возникает напряжения, связанного с отсутствием у участников художественных способностей, эта техника позволяет каждому получить успешный результат.

2. **Лепка и малая скульптурная пластика**

Через изучение этого раздела учащиеся знакомятся с различными пластическими материалами, которые используются для лепки. Осваивают способы работы с такими материалами как фольга, бумага, тесто, пластилин, ткань, поролон, изучают свойства того или иного материала.

Происходит знакомство с материалами лепки, пластилином, глиной, тестом, искусственными материалами. Для начала ученики знакомятся материалами и инструментами и изучают технику безопасности. В рабочем кабинете должна быть аптечка для оказания первой помощи. Сами учащиеся должны быть детально проинструктированы перед началом работы. Памятка по технике безопасности, заверенная администрацией должна находится на видном месте в рабочем кабинете.

Теория:

- техника безопасности и правила работы с различными материалами и инструментами;
- знакомство со свойствами различных материалов (пластилин, бумага, ткань, клей, гипс, соленое тесто, глина);
- знакомство со способами и приемами работы с различными материалами

Практика:

- упражнения на развитие творческого мышления (воображение, креативности);
- способы лепки из детского пластилина;
- способы лепки из скульптурного пластилина;
- способы и приемы работы с бумагой в технике папье-маше и фольгой;
- способы и приемы работы с соленым тестом;

3. **Игровая деятельность**

Эффективными приемами коррекционного воздействия на

эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются: − игровые ситуации; − дидактические игры; − игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими; − психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук. В работе можно использовать методы организации игровой деятельности, предложенные С. А. Шмаковым в книге «Уроки детского досуга»:

1. Метод игрового тренинга (например, «Съедобное/несъедобное», «Паровоз», «Ниточка/иголочка»).

2. Метод театрализации реализуется через костюмирование, особый словарь общения, досуговые аксессуары, обряды. Он основан на бесконечном множестве сюжетов и социальных ролей.

3. Метод состязательности. С этим методом связаны все задания, в которых происходит деление на группы, команды.

4. Метод равноправного духовного контакта. Дети и взрослые «равны во всем». Он основан на совместной равноправной деятельности взрослых и детей, когда в процессе работы происходит придумывание чего-либо — стихов, сказок, праздников.

5. Метод воспитывающих ситуаций. Создание условий успеха и доверия.

6. Метод импровизации. Он выводит детей на практическую предприимчивость и базируется на синдроме подражания с привнесением своего начала. Необходимо помнить, что игра должна исключать малейшую возможность угрозы здоровью детей. Необходимо также включать в работу родителей.

Существует много игр и упражнений по развитию моторики.

- Лепка из глины и пластилина (из снега – зимой, летом из песка и камешков).
- Рисование, раскрашивание картинок.
- Изготовление поделок из бумаги (аппликации).
- Изготовление поделок из природного материала.
- Конструирование.
- Застегивание и расстегивание пуговиц, кнопок, крючков.
- Завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков на веревке.
- Завинчивание и развинчивание крышек, банок, пузырьков.
- Нанизывание бус и пуговиц.
- Плетение косичек из ниток, венков из цветков.
- Переборка круп (горох, гречка, рис – перебрать).
- «Показ стихотворения с помощью фигурок»
- «Теневой театр»
- Различные фигурки из пальцев.

Не секрет, что эти упражнения приносят тройную пользу ребенку: развивают его руки, подготавливают к овладению письмом; формируют у него художественный вкус, что полезно в любом возрасте и, в-третьих, доказано, что развитие рук связано с развитием речи и мышления ребенка.

При организации игр необходимо соблюдать последовательность, ориентируясь на возможности ребенка и уровень освоения им перцептивных операций.

Выделяют 4 группы игр.

1. Игры, направленные на формирование умения находить по образцу предметы, одинаковые по форме фигуры: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, овал и другие, подбирать геометрические фигуры одинаковые с образцом по форме и цвету, по форме и величине.
2. Игры, направленные на формирование умения сопоставлять предметы с геометрическими фигурами (реальные, потом изображения, привести пример, показать пособие).
3. Игры, направленные на формирование умения группировать предметы по форме. Восприятие различных параметров величины осуществляется с помощью таких практических действий, как:

– наложение,
– прикладывание,
– ощупывание,
– измерение,
– группировка предметов по одинаковому признаку.

Каждый параметр величины (длина, ширина, высота и толщина) осваивается ребенком самостоятельно, но на основе предыдущего параметра. При восприятии каждого параметра осуществляются аналогичные действия, которые сначала выполняются с реальными предметами, затем с геометрическими фигурами, а затем выполняются в уме с опорой на рисунок. Поэтому для каждого параметра предлагаются по три типа игр: с предметами, с плоскими фигурами, с рисунками.

Календарно-тематический план первого года обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы, методы работы	Формы контроля
		теория	практика	всего		
1.	**Бумагопластика и коллаж**	**1**	**8**	**9**		
1.1	Вводное занятие. Основы ТБ	0,5	0,5	1	беседа	тест
1.2	Мозаичная аппликация (аппликация из кусочков бумаги)		1	1	мастер-класс	готовое изделие, фото
1.4	Аппликация из листьев		1	1	мастер-класс	готовое изделие,

						фото,
1.5	Аппликация из круп и семян		1	1	мастер-класс	готовое изделие, фото
1.6	Объемные аппликация		1	1	мастер-класс	готовое изделие, фото
1.7	Пластическая аппликация		1	1	мастер-класс	готовое изделие, фото
1.8	Геометрическая аппликация		1	1	мастер-класс	готовое изделие, фото
1.12	Вертушки		1	1	мастер-класс	готовое изделие, фото
1.14	Открытки		1	1	мастер-класс	готовое изделие, фото
2.	**Лепка и малая скульптурная пластика**	**1**	**17**	**18**		
2.1	Вводное занятие. Основы ТБ. Знакомство с инструментами.	1		1	беседа	тест
2.2	Лепка домашнего животного		1	1	лепка, игровое проектирован ие	готовое изделие, фото
2.3	Мое любимое животное		1	1	лепка, игровое проектирован ие	готовое изделие, фото,
2.4	Животные в зоопарке		1	1	наблюдение работа с книгой, учебная дискуссия	готовое изделие, фото
2.5	Коллективная композиция птичий двор		1	1	игровое проектирован ие	готовое изделие, фото

1.4. Прогнозируемые результаты

2.6	Фантастическое животное		1	1	игровое проектирование,	готовое изделие, фото
2.7	Сочиняем сказки из глины		1	1	сюжетно-ролевая игра Рассказывание сказки, сочинение сказки,	готовое изделие, фото
2.8	В гостях у маленького принца		1	1	Демонстрация иллюстраций, упражнения, практический метод	готовое изделие, фото
2.9	Фантастические образы в скульптуре «Волшебное дерево»		1	1	Практическое занятие, демонстрация, иллюстраций,	готовое изделие, фото
2.10	Простые предметы вокруг меня		1	1	практическое занятие, мастер-класс	готовое изделие, фото
2.11	Фактура предметного мира		1	1	практическое занятие, мастер-класс	готовое изделие, фото
2.12	Посуда		1	1	практическое занятие, мастер-класс	готовое изделие, фото
2.13	«Человек в движении» Изготовление каркаса		1	1	Беседа, демонстрация иллюстраций, эксперимент, игра	готовое изделие, фото
2.14	Поделки из бумаги		1	1	практическое занятие, мастер-класс	готовое изделие, фото
2.15	Елочка и звездочка		1	1	практическое занятие, мастер-класс	готовое изделие, фото
2.16	Бумажные цветы и фрукты (папье-маше)		1	1	практическое занятие, мастер-класс	готовое изделие, фото
2.17	Маски		1	1	практическое занятие, мастер-класс	готовое изделие, фото

2.18	Волшебный театр		1	1	практическое занятие, мастер-класс	готовое изделие, фото
3.	**Игровая деятельность**	**-**	**9**	**9**		
3.1	«Встреча со звездочетом»		1	1	Упражнения, рефлексия	дневник наблюдений
3.2	Игра "Придумай инопланетянина"		1	1	Беседа. Сказкотерапия. Рассматривание картинок Психогимнастические упражнения. Рефлексия.	дневник наблюдений
3.3	Сказка «Легенда о камне»		1	1	Беседа. Сказкотерапия	дневник наблюдений
3.4	Игра «Маски эмоций»		1	1	Рассматривание картинок Психогимнастические упражнения. Рефлексия.	дневник наблюдений
3.5	Игра –занятие «Разговор деревьев»		1	1	Упражнение «Сказочный мир деревьев».Рассказ М. Пришвина «Разговор деревьев». Рефлексия.	дневник наблюдений
3.6	«Четыре желания»		1	1	Беседа	дневник наблюдений
3.7	Проект (по сказке)		2	2	Рассказывание сказки, сочинение сказки,	фото, дневник наблюдений
3.8	Итоговые занятия		1	1	Игровые задания	анкетирование
	Итого за год:	**3**	**33**	**36**		

РАЗДЕЛ	РЕЗУЛЬТАТ
Бумагопластика и коллаж	- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества; - познакомятся с основами знаний в области составления композиции; - овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание; - научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие); - научатся правильно работать инструментами и приспособлениями; - познакомятся с основными видами работ из бумаги (оригами, аппликация, коллаж, объемное конструирование, папье-маше); - научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях
Лепка и малая скульптурная пластика	– научатся самостоятельно готовить необходимый материал для занятий, соблюдать порядок на «рабочем месте», приводить рабочее место в порядок по окончании работы – научатся лепить предметы по мотивам народных игрушек и керамических изделий – научится лепить (с помощью взрослого) людей и животных в движении, создавая коллективные сюжетные композиции – познакомится как можно использовать пластический, конструктивный способ и смешанный способ лепки в работе с пластилином, соленым тестом, глиной – научится сглаживать поверхность изделий при лепке – познакомится с технологией приготовления различных масс для лепки (соленое тесто, холодный фарфор, масса папье-маше) – познакомится с дополнительными материалами, используемыми при лепке для построения каркаса (проволока, фольга, пеноплекс, бумага) – познакомится со способами изготовления каркаса-основы для построения художественной работы
Игровая деятельность	– разовьют свои коммуникативные навыки и научатся представлять результаты своей деятельности

	взрослым и сверстникам – у детей появится способность и готовность к совместной и самостоятельной деятельности – умение использовать навыки, полученные на занятиях, для изготовления творческих работ, участия в выставках и конкурсах – Умение соблюдать правила поведения во время игры и на занятиях, конструктивно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

II. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Примерный годовой календарный учебный график

(в соответствии с примерным годовым учебным графиком департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2024-2025 уч. г., Распоряжение № 779 от 25.06.2024)

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	02.09 – 25.10	Согласно учебному расписанию	• *учебные занятия,* • *участие конкурсах СП «Огонек»* • *работа с детскими проектами*	8 уч. недель. *1 г.о. – 8ч.* *Итого: 8ч*	*ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41.*	Входная и текущая диагностика
осенние каникулы	26.10 – 04.11		• *учебные занятия,*	10 календарных дней *1 г.о. – 1 ч.* *Итого: 1 ч*	*ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41.*	
2 четверть	05.11– 27.12	Согласно учебному расписанию	• *учебные занятия,* • *аттестационные мероприятия* • *работа с детскими проектами*	8 уч. недель. *1 г.о. – 8 ч.* *Итого: 8 ч*	*ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41.*	Аттестация по итогам полугодия
зимние каникулы	28.12– 07.01.			11 календарных дней		
3 четверть	08.01 – 21.03	Согласно учебному расписанию	• *учебные занятия,* • *участие в конкурсах, фестивалях,* • *работа с детскими проектами*	10 уч. недель *1 г.о. – 10 ч.* *Итого: 10 ч*	*ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41.*	Текущий контроль
весенние каникулы	22.03– 31.03	Согласно учебному расписанию	• *учебные занятия по расписанию*	10 календарных дней *1 г.о. – 1 ч.* *Итого: 1 ч*	*ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41.*	
4 четверть	01.04 – 26.05		• *учебные занятия,* • *аттестационные мероприятия* • *работа с детскими проектами*	8 уч. недель. *1 г.о. – 8 ч.* *Итого: 8ч*	*ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41.*	Аттестация по итогам учебного года
Итого: 36 недель: 34 уч. недели +2 каникулярные недели. 1 г.о –36ч.						

2.2. Условия реализации программы

1. При реализации программы педагогу необходимо опираться на следующие ***психологические особенности воспитанников:***

детей младшего школьного возраста (6-11 лет): для детей младшего школьного возраста учебная деятельность становится ведущей деятельностью, повышается мотивация достижений (важным для ребят становится оценка значимого взрослого – учителя). В этот период завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению (дети способны не только представлять образы, но и описывать то, что они хотят сделать своими руками, составлять план действий).

Подростки младшего школьного возраста (11 -14 лет): подростковый младший школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации.

Также существенное влияние на состояние здоровья детей с ЗПР могут оказывать условия обучения: воздушно-тепловой режим и освещенность помещений; комплектация кабинетов детской мебелью и ТСО; рациональная организация учебно-воспитательного процесса; двигательная активность учащихся и т. д. Важную роль в успехе здоровьесберегающей деятельности играет не только материальная база организации, но и та конкретная целенаправленная работа, которую осуществляют администрация и педагогический коллектив совместно с медицинскими работниками и родителями.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы предполагают сотрудничество с родителями, участие родителей в совместной деятельности с детьми. Родители в данном случае рассматриваются как стейкхолдеры, которые заинтересованы в развитии не только своего ребенка, но и развитии в целом объединения.

Для развития творческой активности учащихся на занятиях необходимо иметь следующие условия:

- благоприятная эмоциональная атмосфера;
- новизна и разнообразие предметов, приемов и форм работы с целью развития любознательности детей;
- личный пример педагога в демонстрации творческого подхода к решению проблем;
- поддержка детской инициативы, возможности воплощать оригинальные идеи.

3. Психолого-педагогические условия применения методов арт-педагогики и методов арт-терапии для развития творческих способностей детей:

- благоприятная эмоциональная атмосфера;

- новизна и разнообразие предметов, приёмов и форм работы с целью развития любознательности детей;
- поддержка детской инициативы, возможности воплощать оригинальные идеи;
- подбор арт-терапевтических упражнений для занятий должен проводиться с учётом индивидуальных и возрастных особенностей ребенка и с учётом цели занятий;

4. Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в отдельном, специально оборудованном помещении.

Литературно-художественные материалы: стихи, загадки, сказки.

3.Фонотека – музыкальные произведения различного жанра: классическая, релаксационная музыка, детские песенки, используемые для фона, сопровождающего творческую деятельность детей и для усиления чувствования в игровой ситуации в соответствии с разработанными темами.

4.Комплекс дидактических, развивающих, психопрофилактических и подвижных игр.

5.Кисти художественные.

6.Фломастеры.

7.Карандаши цветные.

8.Карандаши чёрнографитовые.

9.Краски акварельные.

10.Гуашь.

11.Ножницы.

12.Клей канцелярский.

13.Бумага для рисования (А1,А3,А4).

14. Бумага для черчения (ватман) А1, А3, А4.

15. Мелки для рисования.

16.Оргсекло.

17.Подносы деревянные для песка.

18.Песок кварцевый.

19.Картон цветной.

20.Бумага цветная.

21.Магнитофон.

22.Масла ароматические.

23.Обои.

24.Пластилин.

25.Бумага бархатная.

26.Кукольный театр.

27.Глина.

Оборудование кабинета предполагает наличие следующей мебели и техники:

- Столы
- Шкаф для хранения рабочего инвентаря и материала
- Демонстрационный стенд для готовых работ

- Компьютер

5. И***нформационное обеспечение***

- Дидактический материал (репродукции, фотографии, памятки, специальная литература, схемы выполнения работ);
- Компьютерная база медиа-ресурсов;

6. ***Кадровое обеспечение.*** Педагог дополнительного образования**,** прошедший курсы повышения квалификации, согласно концепции федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья [28].

2.3. Формы аттестации

Все процедуры мониторинга взаимосвязаны между собой, т.е. учитываются итоги предыдущего этапа, и проводятся в соответствии с Уставом ДДТ.

Формы мониторинга результативности

Входная диагностика (Практические задания, тест на творческое мышление Вильямса и тест на творческую активность);

Аттестация по итогам полугодия (мини-выставки, внешняя экспертиза, экспертные опросы).

Аттестация по итогам учебного года (Тест на творческое мышление и тесты на творческую активность Презентация, защита проектов на итоговом занятии, внешняя экспертиза, экспертные опросы).

2.3.1. **Формы мониторинга реализации программы**

№	Виды контроля	Задачи	Сроки	Формы
1	Входной	Диагностика уровня практических умений и художественно-творческих способностей	В начале обучения (сентябрь-октябрь)	Практические задания, тест на творческое мышление Вильямса и тест на творческую активность
2	Текущий	Выявление динамики творческого развития, успехов в практико-ориентированной деятельности. Акцент на успехи или недостатки в работе над отдельными темами	на каждом учебном занятии	Просмотр работ, рефлексия, наблюдение, самооценка и самодиагностика
3	Аттестация по итогам полугодия	Анализ уровня освоения раздела, темы	Проводится по окончании изучения отдельных разделов	мини-выставки, внешняя экспертиза, экспертные опросы
4	Аттестация по итогам года	Анализ уровня освоения материала	В конце учебного года	Тест на творческое мышление и тесты на творческую активность Презентация, защита проектов на итоговом занятии, внешняя экспертиза, экспертные опросы

2.3.2. **Оценочные материалы**

В качестве ***оценочных материалов*** используются наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, тестирование, диагностические методики (см. Приложения № 3; 3.1)

- Задания для определения уровня практических навыков.
- Тест дивергентного (творческого) мышления.

2.4. Методическое обеспечение образовательного программы

У большинства детей с ЗПР отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приемов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе педагога.

Результаты программы будут достигаться с помощью использования в образовательном процессе методов арт-педагогики, арт-технологии и игровых методов обучения. Занятия будут проводится с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, фронтальная, индивидуальная, индивидуальная дистанционная, групповая дистанционная при дистанционном формате обучения).

При подборе содержания занятий для учащихся с ЗПР необходимо учитывать, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускать излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности в том случае, если оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям детей и их потребностям. Так как группа детей с ЗПР крайне неоднородна (ЗПР конституционального, соматогенного, психогенного, церебрально-органического генеза), то задачей педагога является отбор содержания в каждой конкретной ситуации и адекватных этому содержанию и возможностям учащихся методов и форм организации обучения.

Педагог должен соблюдать границы своей профессиональной компетенции: некоторые методы и приемы арт-терапии нельзя применять на занятиях с детьми, их может только применять в своей работе профессиональный психолог, имеющий определенную квалификацию;

Методы и приёмы арт-терапии используются для решения образовательных целей, а не для диагностирования наличия психологических проблем ребенка. Важно поддерживать детскую инициативу и в работах ребенка, прежде всего, замечать уникальность и оригинальность его творческих решений.

Основные подходы к организации учебного процесса в освоении программы:

1. Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.
2. Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ЗПР.

3. Индивидуальный подход.
4. Сочетание коррекционного обучения с лечебно-оздоровительными мероприятиями.
5. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;
6. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
7. Использование многократных указаний, упражнений.
8. Проявление большого такта со стороны учителя
9. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.

Основные методы арт-технологии – это методы, опирающиеся на эмоционально-художественную активность (экспонирующие методы: импрессивные, экспрессивные, креативные). Поэтому для развития творческого мышления и творческой активности детей, помимо традиционных заданий репродуктивного характера, нашей программой предусмотрено применение на занятиях приемов и упражнений изо-терапии (рисование историй, парное рисование, монотипия, каракули, пластилиновая аппликация, правополушарное рисование, рисуночное письмо), приемов коллажирования, методов сказкотерапии (сочинение сказки, рисование или лепка сказки, проигрывание сказки), методов куклотерапии (изготовления различных игрушек и кукол, создание проекта будущей куклы, сочинение историй, сказок о кукле, знакомство игрушек разных детей, репетиция и исполнение кукольного мини-спектакля).

№	Основные разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организация образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал
1	Бумагопластика и коллаж	Мастер-класс, практическое занятие	рассказ, беседа демонстрация, иллюстрация моделирование упражнения, практический метод, сочинение сказки, рисование сказки, методы изотерапии, коллажирование	репродукции, фотографии, специальная литература
2	Лепка и малая скульптурная пластика	Мастер-класс, практическое занятие	лабораторный метод (эксперименты с материалами) демонстрация, иллюстрация, упражнения, практический метод (упражнения)	памятки, репродукции, фотографии, специальная литература

			рисование сказки	
3	Конструирование и изготовление игрушек в различных техниках	Мастер-класс, практическое занятие	рассказ, беседа демонстрация, иллюстрация моделирование упражнения, практический метод, методы сказкотерапии и куклотерапии	репродукции, фотографии, специальная литература
4	Игровая деятельность (Учимся, играя)	1.Беседа. 2.Психогимнастические упражнения. 3.Работа с пособиями. 4.Игротренинг. 5.Релаксационные упражнения. 6.Проигрывание ситуаций. 7.Групповая дискуссия.	игровое проектирование, наблюдение, сюжетно-ролевая игра, анализ, беседа.	

Структура коррекционной работы

Коррекционная работа на занятиях направлена на:

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития - развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности - развитие зрительного восприятия и узнавания; развитие зрительной памяти и внимания;

- формирование обобщённых представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

- развитие пространственных представлений ориентации;

3. Развитие основных мыслительных операций -навыков соотносительного анализа;

- навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);

- умения работать по инструкции (технологической карте), алгоритму;

- умения планировать деятельность;

4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;

7. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

- презентации, видеофильмы;

- дидактические игры со словами (анаграммы, загадки и т.д)

8. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Для успешного освоения программы детьми с ЗПР необходима коррекционная работа по нормализации их познавательной деятельности, которая в программе осуществляется через игровую деятельность и упражнения в различных видах художественной деятельности.

2.5. Список литературы

Нормативные документы

1. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
3. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;
4. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
6. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
9. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
10. Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022)
11. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);
12. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.)
13. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
14. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);
15. Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;
16. Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»

17. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
18. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
19. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
20. Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
21. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)
22. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);
23. Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года”
24. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
25. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
26. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
27. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024)
28. Концепция Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. https://school46-tomsk.ru/wp-content/uploads/2022/12/koncepciya-fgos-dlya-detej-s-ovz.pdf
29. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" https://docs.edu.gov.ru/document/e2bb03c57325d29c7fef3910a36d9a30/
30. Конвенция о правах ребенка http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
31. Конвенция о правах инвалидов (ФЗ от 03.05.2012 № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов») https://docs.cntd.ru/document/902114182

32. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 79 «Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья») https://docs.cntd.ru/document/902389617
33. Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации от 11 марта 2016 года N ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ» https://docs.cntd.ru/document/420344468
34. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей") https://docs.cntd.ru/document/420349008-

Литература для педагога

35. Бабкина Н.В. Роль осознанной саморегуляции в реализации когнитивных и личностных ресурсов ребенка с задержкой психического развития [Электронный ресурс] // Клиническая и специальная психология. 2016. Т. 5. № 3. С. 40–55. URL: http://psyjournals.ru/psyclin/2016/n3/Бабкина.shtml (дата обращения 17.08.2024).
36. Бабкина Н.В. Основные направления и содержание коррекционной работы с младшими школьниками с задержкой психического развития // Дефектология. 2016. № 2. С. 53–59.
37. Гончарова Е.Л., Кукушкина О.И. Ребенок с особыми образовательными потребностями [Электронный ресурс] // Альманах Института коррекционной педагогики. 2002. № 5. URL: https://alldef.ru/ru/articles/almanah-5/rebenok-s-osobymi-obrazovatelnymi-potrebnostjami (дата обращения 17.08.2024).
38. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: пособие для учителя – М.: Просвещение, 1986 г.- 126 с.
39. Большая книга увлекательных занятий для детей / Пер. с итал. Е. И. Саломатиной, пер. с нем. И.В.Бериновой. - «ЭКСМО»,2009 г.- 168 с.
40. Большая психологическая энциклопедия. – https://psychology.academic.ru/3436/%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F (дата обращения: 7.08.2024)
41. Варкки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варкки // Дошкольное воспитание. – 2003. - № 6. – С.57-67.
42. Васильева О. К., Козлова Ю. В. Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа «Берестинка» http://www.myddt.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=432&Itemid=100 (дата обращения: 7.08. 2024)
43. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок. – М., 1972

44. Гордеева Е. Н. Развитие эстетической культуры личности как исторически сложившаяся педагогическая проблема // АНИ: педагогика и психология. 2019. №2 (27). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-esteticheskoy-kultury-lichnosti-kak-istoricheski-slozhivshayasya-pedagogicheskaya-problema (дата обращения: 18.08.2024).
45. Гусак Н. А. Эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства // Проблемы Науки. 2018. №6 (126). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-vospitanie-mladshih-shkolnikov-sredstvami-iskusstva (дата обращения: 18.08.2024).
46. Гусев Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие. – Л., 1978 - 94с.
47. Делай и играй. Веселые игры. (ред. М.И. Лобзина) – Москва, «Росмен», 1994 г. – 130с.
48. Демина, Л. С. Социально-педагогическая работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья : учебно-методическое пособие / Л. С. Демина. — Томск : ТГПУ, 2018. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157358 (дата обращения: 17.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
49. Завражин, С. А. Адаптация детей с ограниченными возможностями: учебное \ пособие для студентов педагогических учебных заведений / С. А. Завражин. Москва : Академический Проект : Трикста, 2005. – 400 с.
50. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Ростов-на-Дону, «Феникс», Просвещение, 1978 г.
51. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб.: «Златоуст», 1998. – 352 с.
52. Качина Т.В. Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа «Родничок» http://www.myddt.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=432&Itemid=100 (дата обращения: 21.08.2024)
53. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. / М.В.Киселева. – СПб.: Речь, 2007. – 160с.
54. Коль Мэри Энн Ф. Глина и тесто. – М.: 000 «Издательство Астрель», 000 «Издательство АСТ», 2004. – 64 с.
55. Конасова Н.Ю. Технологии оценивания образовательных результатов. – М.: Учитель, 2014. – 114 с.
56. Контарева О.Г., Шиловская Т.Э. Карнавальные маски. –М.: Рольф, 2002. – 144 с.
57. Кузьмина Р. И. Культура как внутренняя потребность ребенка в контексте рассмотрения подходов художественно-эстетического воспитания // Перспективы науки и образования. 2016. №4 (22). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-kak-vnutrennyaya-potrebnost-rebenka-v-kontekste-rassmotreniya-podhodov-hudozhestvenno-esteticheskogo-vospitaniya (дата обращения: 21.08.2024).

58. Ламель М. Знаменитые шедевры. Коллажи из постеров, календарей и обоев. – М.: Арт – Родник, 2007. – 32 с.
59. Лебедева Л.Д. Педагогические основы арт-терапии/ Л.Д. Лебедева. – Спб.: ЛОИРО, 2000. – 200с.
60. Локк С. Ты – дизайнер. –М.: Ниола 21 век, 2004.- 32 с.
61. Лопаткова И. В. Художественная деятельность и художественное творчество: соотнесение понятий // Ярославский педагогический
62. Мадаев У. М., Реджепов И. М. Проблема роли изобразительного и декоративно-прикладного искусства в художественном образовании школьников в трудах отечественных ученых // МНКО. 2021. №1 (86). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/problema-roli-izobrazitelnogo-i-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-v-hudozhestvennom-obrazovanii-shkolnikov-v-trudah-otechestvennyh (дата обращения: 21.08.2024).
63. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика./ Н. Г. Мейстер. – М.: 000 «Издательство Астрель», 000 «Издательство АСТ», 2001.- 64 с.
64. Методические рекомендации для специалистов психолого-медико-педагогических комиссий по обследованию детей с интеллектуальными нарушениями, с ТМНР. Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «центр защиты прав и интересов детей»
65. Мищенко, Л. И. Дидактические основы подготовки учителя к коррекционно-развивающему обучению младших школьников с задержкой психического развития: монография / Л. И. Мищенко, З. И. Мищенко. — Курск : КГУ, 2017. — 140 с. — ISBN 978-5-88313-905-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/165441 (дата обращения: 17.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
66. Мухина В.С. «Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество», АСАДЕМА 2000г.
67. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2001.
68. Неменский Б. М. Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. –М. :Просвещение, 2011.
69. Неретина, Т. Г. Специальная педагогика и коррекционная психология : учебно-методическое пособие / Т. Г. Неретина. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 376 с. — ISBN 978-5-9765-0127-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119532 (дата обращения: 17.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
70. Рудакова И. Уроки бабушки Куми. – Москва, «Уфлеку» 1992 г.- 32 с.
71. Сабитова, Е. Б. Интеграция видов искусств на уроках ИЗО и ДПИ в дополнительном образовании // Балтийский гуманитарный журнал. 2020. №3 (32). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-vidov-iskusstv-na-urokah-izo-i-dpi-v-dopolnitelnom-obrazovanii (дата обращения: 18.05.2023).

72. Соотношение принципа воспитания в педагогической технологии и собственно технологических принципов. – https://portal-slovo.ru/pedagogy/48175.php (дата обращения: 7.06.2023)
73. Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь справочник / Под общ. Ред. Т. А. Барышевой.— СПб.: Изд–во ВВМ, 2014.— 380 с.
74. Туник Е. Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса СПб: Речь, 2003 – 96 с.
75. Туник Е. Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. — СПб.: Питер, 2013 — 320 с.: ил. — (Серия «Практическая психология»).
76. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2016. — 240 с.
77. Хамм Дж. «Как рисовать голову и фигуру человека» - Минск, ПОПУРРИ, 2006 год. – 126 с.
78. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 224 с.
79. Ясвин В.А. Образовательная среда. От моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2000. – 366с.
80.

Литература для детей и родителей

81. Большая книга увлекательных занятий для детей / Пер. с итал. Е. И. Соломатиной, пер. с нем. И.В. Бариновой. - «ЭКСМО»,2009 г.- 168 с.
82. Делай и играй. Веселые игры. (ред. М.И. Лобзина) – Москва, «Росмен», 1994 г. – 130с.
83. Контарева О.Г., Шиловская Т.Э. Карнавальные маски. -М.: Рольф, 2002. – 144 с.
84. Ламель М. Знаменитые шедевры. Коллажи из постеров, календарей и обоев. – М.: Арт – Родник, 2007. – 32 с.
85. Локк С. Ты – дизайнер. –М.: Ниола 21 век, 2004.- 32 с.
86. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2001.
87. Ньюмен, С. Игры и занятия с особым ребенком. Руководство для родителей / С. Ньюмен, пер. с англ. Н. Л. Холмогоровой. – Москва : Теревинф, 2004. – 240 с. 5.

Приложения

1. Психолого-педагогические принципы	39
2. Матрица, отражающая содержание разных типов уровней сложности учебного материала	43
3. Оценка достижения планируемых результатов. Критерии и нормы оценки знаний обучающегося с задержкой психического развития	49
3.1.Контрольно-измерительные материалы	51
16.Характеристика уровней освоения разноуровневых общеразвивающих дополнительных программ	52
5. Упражнения для развития невербального воображения	55
6. Приемы и упражнения арт-технологии для групповой работы с детьми	60
7.Приемы и упражнения арт-технологии для детско-родительской группы	65
8. Терминологический словарь программы	68
9. О технике «бумагопластика»	73
10. Арт-технологии	76
11. Арт-педагогика и принципы арт-педагогики	81
12.Общепедагогические принципы	82
13. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР	84
14. Профессии будущего, где нужны навыки художественного творчества (по «Атласу новых профессий»)	85
15. Перечень профессий из предметной области «Человек – художественный образ»	86
16. Психотехники для групповых занятий по коррекции внимания. Упражнения для развития сосредоточенности.	87
17. Рекомендуемые материалы для педагогов и родителей к просмотру	91
18. Рабочая программа воспитательной работы объединения «Арт-Рельеф плюс»	93

Приложение 1

Общепедагогические принципы

1. *Принцип целенаправленности педагогического процесса.*

Данный принцип гласит, что у процессов воспитания и развития личности ребенка есть общие цели. Они должны быть соотнесены с задачами и целями коррекционной работы педагога. Главная задача педагогической деятельности заключается в реализации программы коррекционной работы. При этом должны учитываться особенности и специфика нарушений в развитии.

2. *Принцип целостности и непрерывности педагогического процесса.*

Социально-нравственное, профессиональное и общекультурное развитие происходят неразрывно друг с другом. Непрерывность образовательного процесса дает возможность осуществлять развитие личности последовательно, учитывая социокультурный опыт. Однако содержание обучения остается вариативным, то есть может изменяться в зависимости от уровня развития ребенка.

3. *Принцип гуманистической направленности педагогического процесса.*

Данный принцип основывается на признании ценности личности и создании условий для ее полноценного развития. Педагог должен гуманно относиться к личности ребенка, уважать его права и свободы, предъявлять к нему разумные требования. Важно в педагогической деятельности опираться на положительные качества детей для обеспечения эффективного коррекционного процесса.

4. *Принцип общественной направленности образования.*

Необходимо, чтобы характер и содержание воспитания соответствовали социальным потребностям и интересам государства.

5. *Принцип социально-личностного развития*.

Ребенка нужно приобщать к интеллектуальным, материальным и духовным ценностям общества. Необходимо прилагать усилия к развитию мотивационной сферы личности. В процессе обучения и воспитания ребенок должен научиться адекватно оценивать свои поступки и поведение окружающих его людей.

6. *Принцип единства воспитательного воздействия семьи, образовательных учреждений, коллектива, общественных организаций*.

Ребенок не развивается вне социальной среды. Специфика отношений с родителями, педагогами и сверстниками в значительной степени влияют на развитие личности. Коррекционная работа может быть эффективной только в случае взаимодействия между педагогами и семьей. Необходимо, чтобы родители понимали важность формирования гармонической личности всеми возможными способами и средствами. Важно, чтобы они принимали активное участие в различной деятельности совместно с ребенком и педагогом.

Принципы специальной коррекционно-педагогической деятельности

1. *Принцип педагогического оптимизма.*

Каждый ребенок, независимо от его особенностей и ограничений имеет право быть включенным в образовательный процесс. Данный принцип базируется на современных научных знаниях о возможностях детей с особыми образовательными потребностями. Предполагается, что образование таких детей должно носить коррекционно-компенсирующий характер.

2. *Принцип единства диагностики и коррекции развития.*

В процессе осуществления коррекционно-педагогической деятельности важно контролировать динамику и эффективность выполнения коррекционных программ. Обследование детей дает объективную картину развития ребенка, помогает обнаружить отклонения в развитии и дать педагогический прогноз. Это необходимо для определения путей коррекции нарушений, которые имеются у ребенка.

3. *Принцип ранней педагогической помощи.*

Диагностика нарушений в развитии ребенка должна осуществляться как можно раньше. Это позволяет своевременно начать коррекционно-педагогическую деятельность. Ранняя коррекция помогает избегать негативных тенденций в развитии детей раннего возраста.

4. *Принцип коррекционно-компенсирующей направленности обучения и воспитания.*

Образовательный процесс должен быть выстроен на максимальном использовании сохранных анализаторов и функций организма. Образование ребенка с ограниченными возможностями должно быть выстроено на основе его специфических возможностей. Это обеспечивается за счет использования специальных технологий в образовательном процессе.

5. *Принцип социально-адаптирующей направленности образования*.

Арт-педагогика должна помочь сформировать психологическую готовность детей с ОВЗ к жизни в окружающей социокультурной среде. В рамках коррекционной работы ребенок усваивает нормы и правила, которые ему необходимы для участия в социальной жизни. Педагог, опираясь на сохранные возможности таких детей, должен развивать высшие психические функции, мотивацию.

6. *Принцип личностно-деятельностного подхода в воспитании и обучении.*

Усвоение знаний и выбор способов их усвоения должны происходить с опорой на развитие познавательных сил и творческого потенциала детей. Личность является субъектом деятельности. Формируясь в деятельности, личность определяет ее характер. Ребенок находится в центре внимания при данном подходе к организации процесса обучения и воспитания, методика обучения преломляется через призму его личности. Также в процессе обучения необходимо максимально учитывать национальные, возрастные, гендерные и индивидуальные особенности ребенка. Необходимо оптимально сочетать педагогическое руководство обучением с инициативой самого обучающегося.

7. *Принцип дифференцированного и индивидуального подхода в условиях коллективного обучения.*

В процессе обучения и воспитания важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Но не менее важно учитывать и специфические особенности, которые характерны для детей с различными категориями нарушений развития. То есть коррекционно-образовательная деятельность необходимо осуществлять избирательно. Важно учитывать вариативные типологические особенности в рамках одной категории нарушений.

8. *Принцип учета возрастных особенностей ребенка.*

Данный принцип предполагает, что при определении целей и задач коррекционной работы следует опираться на три важных параметра психологического возраста, которые были выделены Д.Б. Элькониным:

- социальную ситуацию развития;
- уровень сформированности психологических новообразований и их значение на данном этапе развития;
- уровень развития ведущего вида деятельности.

9. *Принцип необходимости специального педагогического руководства.*

Данный принцип основан на положении, что коррекционно-педагогический процесс требует определенных знаний в области коррекционной педагогики. Только специальный педагог может организовать процесс обучения с учетом особенностей детей с различными видами отклонений.

10. *Принцип комплексного использования методов и приемов коррекционно-педагогической деятельности.*

Необходимо системно подходить к выбору средств, методов, приемов художественного воздействия на ребенка. Важно учитывать его индивидуально-психологические особенности, специфику нарушений в развитии, уровень материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Принципы художественно-эстетического развития

1. *Принцип всеобщности и обязательности художественно-эстетического развития.*

Данный принцип означает, что художественно-эстетическое развитие является обязательным для каждого без исключения ребенка, независимо от его индивидуальных особенностей. Это позволяет создать условия для формирования социально активной личности, подготовить ребенка к жизни и труду.

2. *Принцип научного подхода к художественно-эстетическому развитию детей.*

Содержание обучения должно быть определено в соответствии с логикой развития искусства. Необходимо определить систему понятий об искусстве, учесть современные достижения в данной области.

3. *Принцип тесной взаимосвязи художественно-эстетической деятельности детей с окружающей жизнью.*

В коррекционно-образовательной деятельности могут быть использованы различные формы искусства, которые отражают действительность в специфических художественных образах. При этом важно создать условия для творческого самовыражения ребенка в соответствии с его возможностями и особенностями нарушений в развитии.

4. *Принцип культуросообразности.*

Данный принцип требует создания социокультурной среды для художественного развития детей, в которой бы проявилось органичное единство народной культуры и достижений мировой художественной культуры.

5. *Принцип комплексного подхода к художественному развитию детей с проблемами развития средствами разных видов искусства.*

Необходимо гармонично сочетать все виды и формы организации художественной деятельности. Она должна в первую очередь быть направленна на обогащение нравственно-эстетического облика ребенка, воспитание у него эстетического отношения к искусству.

6. *Принцип художественно-коррекционного воздействия* предполагает применение художественно-коррекционных технологий, которые направлены на решение задач художественно-эстетического развития детей одновременно с коррекцией имеющихся у них нарушений.

Приложение 2

Матрица, отражающая содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
СТАРТОВЫЙ	Предметные Усвоение правил ТБ; Правила и приемы работы с различными художественными материалами (гуашь, акварель, бумага, ткань, фольга, проволока, пластилин); Правила/приёмы работы с инструментом; изучение основ конструировани	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	Знает правила и приемы работы с инструментами (стеки, ножницы, канцелярский нож, иглы и булавки, кисти); знает основные правила и приемы работы с такими художественными материалами. Знает техники изготовления простых поделок (бумагопластика, оригами, тестопластика, папье-маше и пр.).	Задания репродуктивного характера: 1) тесты на знание терминов, названий; 2) составление и решение кроссвордов; 3) текст с ошибкой; 4) задания, формирующие умение осуществлять самостоятельную деятельность по образцу (работа с книгой, работа по алгоритму); метод контрольных

	я, моделирования на примере различных материалов Изучение терминологии. Развитие познавательного интереса к художественному искусству.				вопросов задания с применением морфологического анализа («Морфологический ящик»), задания на развитие объёмного мышления. Творческие проекты Реализация групповых проектов: ✓ мини-проект (одно занятие); ✓ краткосрочный проекты (4-6 занятий);
	Личностные: Обращает внимание на красоту в окружении и в окружающем мире;	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	Внимательно относится к красоте окружающего мира, произведениям искусства. Адекватно воспринимает оценку учителя. Умеет признать свою ошибку. Принимает учебные цели, проявляет желание учиться	
	Метапредметные: Учащийся способен к волевому усилию	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Наглядно-практический, словесный	Метапредметные: Умеет организовать собственную деятельность,	

БАЗОВЫЙ	Предметные: Технологичность изготовления изделий; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии; Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	Предметные: Владеет приемами работы с инструментами (стеки, ножницы, канцелярский нож, иглы и булавки, кисти) Владеет основными правилами и приемами работы с художественными материалами (краски, пластилин, гуашь и т.д.) Знает специальную терминологию	Задания аналитического характера: 1) определение в каком стиле выполнена та или иная работа; 2) анализ воздействия на зрителя цветов, используемых при изготовлении той или иной работы; 3) нахождение символов, используемых при конструировании той или иной работы; 4) задания по уровням (обязательный минимум, тренировочный уровень, творческое задание); Игровые задания: 1) задания с применением
	Личностные: Учащийся осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	Личностные: внимательно относится к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства. Умеет сопоставлять самооценку собственной деятельности с оценкой ее товарищами,	

				учителем Проявляет положительную мотивацию и познавательный интерес к занятиям, активен при изучении нового материала	морфологического анализа («Морфологический ящик»); 2) задания на сравнение свойств предметов 3) метод фокальных объектов; Творческие проекты Реализация групповых и индивидуальных проектов: ✓ мини-проект (одно занятие); ✓ краткосрочный (4-6 занятий);
	Метапредметные: Ребенок может сотрудничать с другими людьми; Учащийся умеет составлять план действий;	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	Метапредметные: Умеет активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	
ПРОДВИНУТЫЙ	Предметные: Технологичность изготовления изделий; Креативность в выполнении практических заданий;	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельног	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	Владеет творческими и практическими навыками и умениями в процессе создания художественных работ. Владеет специальной терминологией. Умеет различать виды и жанры визуально-	1)Задания проблемного и творческого характера; 2)игровые задания с приемами развития творческого воображения Проекты носят

	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	о выбора, индивидуальная беседа		пространственного искусства. Проявляет активный интерес к изучению различных видов искусства.	исследовательский (экспериментальный) характер Реализация групповых и индивидуальных проектов: ✓ краткосрочный (4-6 занятий); ✓ среднесрочный (20-30 часов); ✓ долгосрочный (в течение года). ❖ Материальный (модель, макет, картина, комп. Презентация, иллюстрированный альбом); ❖ Действенный (поход, экскурсия, мастер-класс, игра, викторина); Письменные (статья, инструкция, рекомендации)
	Личностные: Учащийся умеет делать нравственный выбор; У ребенка развита рефлексия;	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	Личностные: Умеет проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой Умеет ориентироваться в понимании причин успешности/неуспешности в учебе. Умеет определять личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут. Проявляет уважение к семье, к людям, традициям своего народа и общекультурным ценностям разных	

				народов	
	Метапредметные: Ученик владеет навыками самоконтроля; Ребенок может осуществлять продуктивное взаимодействия с детьми и взрослыми.	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	Метапредметные: Умеет доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми	

Приложение 3

Оценка достижения планируемых результатов. Критерии и нормы оценки знаний обучающегося с задержкой психического развития

Объектом оценки результатов освоения программы «Арт-рельеф+» является способность обучающихся с ЗПР решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе аттестации по итогам года Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Приложение 3.1

Контрольно-измерительные материалы

<u>«Ручной труд»</u>

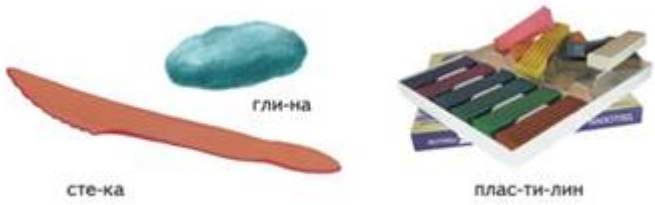
Форма проведения: итоговое тестирование по изученным темам

Составлена на основе:

1. Технология. Ручной труд. 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / Л.А.Кузнецова. – 6-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2018
2. Примерная адаптированная основная общеобразовательноая программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2017 – 365 с.

Для обучающихся:

1. Выбери, как называется вид работы, в котором применяются эти материалы



- ☐ лепка
- ☐ рисование

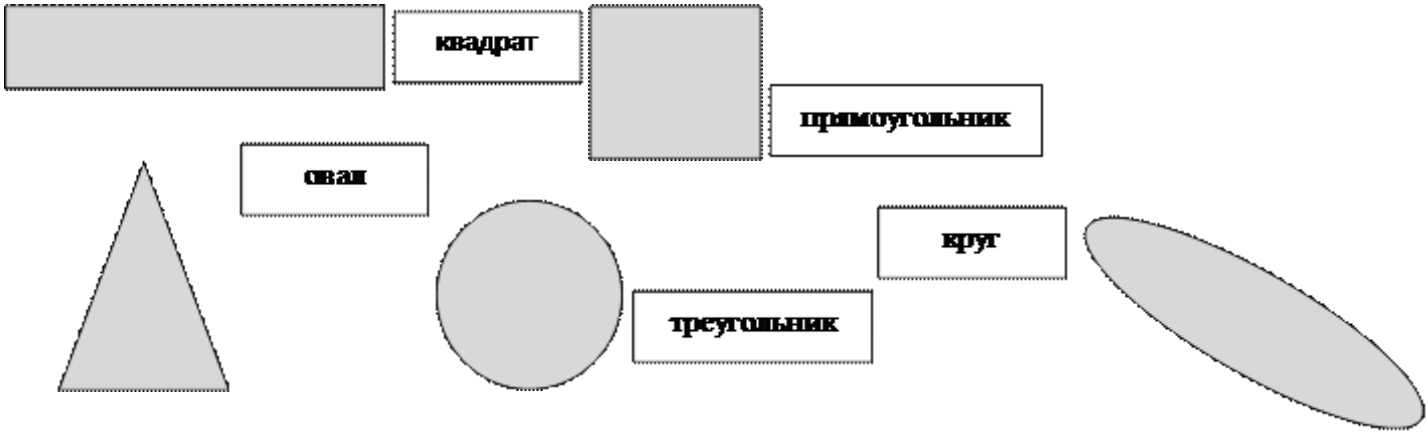
2. Выбери, какой предмет не используется на уроках труда

3. Выбери предметы, которые делают из глины

4. Какие материалы и инструменты надо иметь при склеивании бумаги?

- ☐ клей
- ☐ пластилин
- ☐ кисть
- ☐ салфетка
- ☐ краски

5. Вспомни геометрические фигуры, из которых сделаны шаблоны



6. Как называются фигурки людей и животных из глины?
- скульптура
- композиция

7. Какие инструменты потребуются для шитья?
- стека
- наперсток
- ножницы
- шишка
- иголка

8. Как правильно хранить иглы?
- в игольнице
- в ящике стола

9. Как называется листок бумаги, который можно отправить по почте без конверта?
- посылка
- открытка

10. Как называется тесто для лепки из соли, муки и воды?
- соленое тесто
- слоеное тесто

Приложение 4

Характеристика уровней освоения разноуровневых общеразвивающих дополнительных программ

Предстартовый уровень

Предполагает организацию учебного материала минимальной сложности, которая обеспечивает его привлекательность и доступность для «особенных» обучающихся: иноязычных (не владеющих русским языком), с особенностями развития и здоровья, находящихся в сложной жизненной ситуации и др.

Критерии, характеризующие подготовку учащихся, осваивающих предстартовый уровень общеразвивающей дополнительной образовательной программы:

1. Знания и мастерство: формирование знаний, умений, навыков (по учебным предметам, дисциплинам); формирование общеучебных способов деятельности.

Ситуативно воспроизводит некоторые термины и понятия. Выполняет действия, операции, алгоритмы со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника) или частично отказывается от их выполнения.

2. Личностное и социальное развитие:

2.1. Развитие личностных качеств, свойств и способностей: ниже возрастных, социальных норм

2.2. Формирование социальных компетенций: знает о наличии элементарных норм, правил, принципов взаимодействия в социуме, в детском коллективе**.**

3. **Достижения:** в мероприятиях внутри учебной группы, детского объединения**.**

Стартовый уровень

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Критерии, характеризующие подготовку учащихся, осваивающих **стартовый** уровень общеразвивающей дополнительной образовательной программы:

1. Знания и мастерство: формирование знаний, умений, навыков (по учебным предметам, дисциплинам); формирование общеучебных способов деятельности.

Знает и понимает смысл и значение основных терминов и понятий, представлений, суждений; может объяснить их своими словами, привести свои примеры; выполняет действия, операции, алгоритмы с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника).

2. Личностное и социальное развитие:

2.1. Развитие личностных качеств, свойств и способностей: в соответствии с возрастными, социальными нормами.

2.2. Формирование социальных компетенций: знает основные нормы, правила, принципы взаимодействия в социуме, применяет их при напоминании и по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная для ребёнка группа), имеет опыт взаимодействия в группе, команде.

Достижения: в мероприятиях (в том числе, конкурсных) структурного подразделения, ДДТ**.**

Базовый уровень

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию обшей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Критерии, характеризующие подготовку учащихся, осваивающих **базовый** уровень общеразвивающей дополнительной образовательной программы:

1.Знания и мастерство: формирование знаний, умений, навыков (по учебным предметам, дисциплинам); формирование общеучебных способов деятельности.

Знает и понимает смысл и значение основных терминов и понятий, представлений, суждений, гипотез, теорий, концепций, законов и т.д.; может объяснить их своими словами, привести свои примеры, аналогии; применяет знания и навыки на практике, переносит их внутри предмета (использует в сходных учебных ситуациях), выполняет действия, операции, алгоритмы самостоятельно или при поддержке, разовой помощи, консультации педагога, родителя, более опытного воспитанника.

2.Личностное и социальное развитие:

2.1. Развитие личностных качеств, свойств и способностей: в соответствии с возрастными, социальными нормами.

2.2. Формирование социальных компетенций: нормы, правила, принципы взаимодействия в социуме и в детско-взрослом коллективе эмоционально-значимы для учащегося, он стремится им следовать, применять их в собственном поведении, но в зависимости от ситуации и окружения; сформированы базовые навыки взаимодействия в группе, команде.

Достижения: в районных, городских, областных мероприятиях (в том числе, конкурсных)**.**

Продвинутый уровень

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно- тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Критерии, характеризующие подготовку учащихся, осваивающих **продвинутый** уровень общеразвивающей дополнительной образовательной программы:

1.Знания и мастерство: формирование знаний, умений, навыков (по учебным предметам, дисциплинам); формирование общеучебных способов деятельности.

Свободно и осмысленно владеет терминологией, понятиями, самостоятельно переносит их на другие предметы и виды деятельности, осуществляет

взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных (в том числе, внеучебных) ситуациях; самостоятельно планирует, выполняет действия, операции, уверенно использует их в ежедневной практике, может оказать помощь другим.

2.Личностное и социальное развитие:

2.1. Развитие личностных качеств, свойств и способностей: выше возрастных, социальных норм.

2.2. Формирование социальных компетенций: поведение и взаимодействие в социуме, строится на внутреннем убеждении; осознании значения смысла и цели, сформированы коммуникативные навыки, навыки взаимодействия в группе, команде.

Достижения: в областных, региональных, межрегиональных, всероссийских и иных мероприятиях (в том числе, конкурсных)**.**

Приложение 5

Упражнения для развития невербального воображения.

1. **Развитие невербального воображения на основе заданных элементов.**

«Дорисовывание фигур»

Цель: развитие невербального воображения, развитие способности создавать оригинальные образы.

Оборудование: карточки с контурным изображением предметов или силуэты фигур, вырезанные из плотной бумаги (по количеству детей); простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров (для каждого ребенка).

Содержание игры: Педагог раздает детям карточки к игре и говорит: «Перед вами незаконченные рисунки. В них не хватает многих деталей, они грустные, бесцветные. Дорисуйте то, что необходимо, и раскрасьте рисунки». Выигрывает ребенок, который на основе силуэтного изображения создал наиболее детальный и красочный образ.

«Незаконченные рисунки»

Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков.

Оборудование: демонстрационные карточки с незавершенными контурными изображениями предметов

Содержание игры: Педагог рассказывает детям о различных способах украшения изделий народного промысла, объясняет назначение орнаментальных украшений, показывает варианты узоров, характерных для той или иной этнической культуры, и способы рисования орнамента. Затем он раздает детям карточки к игре и говорит: «Теперь вы знаете, как можно создать при помощи ритмически повторяющихся элементов красивый орнамент. Рассмотрите незаконченные узоры, дополните их и раскрасьте цветными карандашами (красками)». Выигрывает ребенок, который создал на основе предложенного шаблона самый красивый орнамент.

«Орнамент»

Цель: развитие воображения, графических навыков, художественного вкуса, знакомство с этническими орнаментами.

Оборудование: образцы орнаментов, характерных для различных этнических культур; карточки с изображением незаконченного орнамента (по количеству детей); набор цветных карандашей или краски и кисти (для каждого ребенка).

Содержание игры: Педагог рассказывает детям о различных способах украшения изделий народного промысла, объясняет назначение орнаментальных украшений, показывает варианты узоров, характерных для той или иной этнической культуры, и способы рисования орнамента. Затем он раздает детям карточки к игре и говорит: «Теперь вы знаете, как можно создать при помощи ритмически повторяющихся элементов красивый орнамент. Рассмотрите незаконченные узоры, дополните их и раскрасьте цветными карандашами

(красками)». Выигрывает ребенок, который создал на основе предложенного шаблона самый красивый орнамент.

«Кляксы»

Цель: развитие невербального воображения, развитие способности создавать оригинальные образы.

Оборудование: альбомный лист (на каждого ребенка, краски акварель, кисточка, салфетка.

Содержание игры: Педагог предлагает: «Выбери цвет краски. В центре листа поставь кляксу, сложи лист пополам, затем разверни лист и дорисуй полученную картину, проявив воображение и фантазию».

«Фоторобот»

Цель: развитие воображения, мышления, речи, сплочение коллектива.

Оборудование: портреты с репродукций (плакатов, обложек, журналов, разрезанные на полосы – отдельно лоб, подбородок, глаза, нос, рот (по количеству детей).

Содержание игры: Педагог предлагает детям представить себя детективами, которым предстоит составить фоторобот человека, придумать ему имя, профессию, рассказать о его характере.

«Фантастическая история»

Цель: развитие воображения, мышления, речи, сплочение коллектива.

Оборудование: цветные изображения животных, разрезанные на несколько частей.

Содержание игры: Детям раздают цветные изображения животных. В старшей группе они могут их вырезать сами. Изображение каждого животного следует разрезать еще на несколько частей. Перемешайте. Игра состоит в том, чтобы из кусочков изображений разных животных или растений склеить невиданное, но симпатичное существо, придумать ему имя и историю. Если ребёнок ещё и сам наклеит ни лист бумаги, то будет очень хорошо.

«Добрая- злая»

Цель: развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных навыков.

Оборудование: карточки с контурными изображениями двух фей (королей, волшебников, принцесс) по количеству детей, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров, красок.

Содержание игры: Педагог раздает детям карточки и говорит: «На листе бумаги вы видите изображения двух волшебниц. Представьте себе, что одна из них злая, другая добрая. Чтобы всем было понятно, где какая волшебница, дорисуйте и раскрасьте их лица и одежду так, чтобы это стало понятно каждому. Возможно, вы захотите изобразить какие-нибудь волшебные вещи или сказочных спутников наших волшебниц». По окончании рисования устраивается мини-выставка работ.

«Удивительная ладонь»

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: лист бумаги, простой карандаш, ластик, наборы цветных

карандашей, восковых мелков, краски и кисти (для каждого ребенка).

Содержание игры: Педагог предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами. После завершения подготовительной работы детям сообщается: «Ребята, у вас получились похожие рисунки, давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок». По окончанию рисования устраивается мини-выставка работ. Каждый участник может рассказать о том, что он нарисовал и почему.

«Заколдованный лес»

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: карточки со схематическим изображением деревьев и незаконченными линиями неопределенного характера (по количеству детей, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка).

Содержание игры: Педагог раздает детям карточки и говорит: «Перед вами заколдованный лес. Волшебник накрыл его шапкой-невидимкой, поэтому многие растения и обитатели леса оказались невидимыми. Но кое-что вы можете разглядеть, наверное, потому, что шапка была маловата. Давайте попробуем расколдовать лес. Внимательно рассмотрите картинку, затем превратите все линии в законченные рисунки. Помните, что лес был необычайно красив и полон обитателей». Можно также предложить детям дополнить рисунки изображениями зверей, людей, насекомых, птиц, сказочных персонажей. По окончанию рисования устраивается мини-выставка работ.

2. Развитие невербального воображения на создание самостоятельных образов.

«Придумай зарядку».

Цель: развитие воображения, эмоциональная разрядка, совершенствование двигательных навыков, сплочение коллектива.

Оборудование: во время проведения упражнения включаются детские песни из мультфильмов.

Содержание игры: Участники встают в круг. Каждому ребенку по очереди предлагается составить по 2-3 упражнения и придумать им названия для проведения зарядки на обозначенную тему. Например: «Дровосеки на работе», «спортсмены на стадионе», «перелет птиц», «лягушки на болоте».

«Два признака»

Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков.

Оборудование: лист бумаги, набор цветных карандашей, мелков, фломастеров (для каждого ребенка).

Содержание игры: Педагог просит детей изобразить то, что может быть одновременно:

а) пушистым и зеленым;

б) прозрачным и голубым;

в) сильным и добрым;

г) звонким и громким;

д) сладким и легким;
е) ядовитым и красивым и т. д.

Выигрывает ребенок, который нарисовал большее количество объектов, для которых характерны заданные признаки.

«Изменяющийся рисунок»

Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков.

Оборудование: большой лист бумаги и набор цветных фломастеров или доска и набор цветных мелков.

Содержание игры: Педагог предлагает первому игроку задумать какое-нибудь изображение и нарисовать только один элемент. Второй игрок говорит, что это может быть, и проводит еще одну линию. Следующий должен придумать уже что-нибудь другое и дорисовать линию в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить рисунок по-своему.

«Музыка»

Цель: развитие воображения, образного мышления.

Оборудование: лист бумаги А4, краски гуашь-красная, синяя, зелёная, желтая, салфетки (на каждого ребёнка).

Содержание игры: Педагог предлагает детям послушать музыкальное произведение (П. И. Чайковского “Времена года”). Затем изобразить пальцами рук образы, навеянные музыкой, используя всего лишь четыре краски – красная, синяя, зеленая, желтая. Выигрывает ребенок, который создал наиболее выразительное, оригинальное изображение и подобрал к нему походящее название.

«Море волнуется – раз…»

Цель: развитие фантазии, координации движений, умения управлять своим телом.

Оборудование: во время считалки включается спокойная, расслабляющая музыка.

Содержание игры: Водящий произносит считалку:

Море волнуется – раз,
Море волнуется – два,
Море волнуется – три,
Морская фигура на месте замри!

Пока он это говорит, все участники свободно двигаются, изображая волны. На слово «замри» все замирают, показывая какое-нибудь существо или предмет. Водящий подходит по очереди к каждой из фигур и прикосновением руки оживляет ее. Игрок-фигура изображает движениями и озвучивает своего персонажа так, чтобы получилось похоже. Водящий пытается отгадать. Когда все фигуры изображены, он выбирает самую удачную, которая становится водящим.

3. Развитие невербального воображения на совершенствование выразительных движений, эмоциональной сферы, партнерских отношений.

«Изобрази без предмета»

Цель: развитие воображения и мышления, совершенствование выразительных движений.

Содержание игры: Педагог предлагает детям, проявив фантазию, поочередно продемонстрировать следующие движения (без предметов):

· вдеть нитку в иголку;
· пришить пуговицу;
· подбросить и поймать мяч;
· наколоть дрова;
· заточить карандаш;
· остричь ногти ножницами;
· несколько раз перелить воду из одного стакана в другой;
· перенести предмет с одного места на другое;
· понюхать яблоко, апельсин, розу, лук, нашатырный спирт;

«Превращения предметов»

Цель: развитие воображения и мышления, совершенствование выразительных движений.

Оборудование: предметы обихода (посуда, инструменты, игрушки и т. п.

Содержание игры: Педагог показывает детям какой-нибудь из предметов, подобранных для игры, и предлагает пофантазировать - представить в какую из вещей его можно превратить. Он просит не говорить о своих фантазиях вслух, а поочередно изобразить задуманное при помощи имитации действий с воображаемым предметом.

«Артисты пантомимы».

Цель: развитие воображения, мышления, эмоциональной сферы, совершенствование выразительных движений.

Оборудование: мешочек с маленькими листочками бумаги, на каждой из которых написано или изображено то, что нужно будет показать ребенку.

Содержание игры: Педагог предлагает детям «стать артистами театра пантомимы» и, вытягивая по очереди бумажку из мешочка, изображать то, что написано на ней, при этом остальные участники должны угадать, что он изображает:

а) животные: медведь, петух, лягушка, утка, пингвин, кошка, собака, заяц и так далее;

б) ситуации из жизни: «повар готовит обед», «хозяйка убирает комнату», «шофер чинит автомобиль» и прочие;

в) эмоциональные состояния, чувства, которые испытывают различные персонажи: «кошка, встретившая собаку», «влюбленный человек», «празднование день рождения», «у человека болит зуб» и прочие;

Также могут быть предложены варианты, связанные с профессиональными деятельностями и сказочными персонажами: «ходить как великан», «походка военного», «волшебник», «скрипач» и так далее.

Приложение 6

Приемы и упражнения арт-технологии для совместной работы с ребенком

«Монотипия»

Монотипия – это рисование на стекле с последующим отпечатыванием на бумаге, затем дорисовка любыми материалами, придание объема, дополнение коллажем, изготовление рамки.

Задачи: спонтанное самовыражение, актуализация чувств и снятие психоэмоционального напряжения, развитие вариативности мышления, восприятия, креативности.

Необходимые материалы: стеклышки или оргстекло размером 15 х 20 см (Перед использованием стекла его края необходимо хорошо обработать в целях безопасности), гуашь (лучше свежая, жидкая), кисточка, бумага, ветошь для вытирания рук.

Ход работы: Детям предлагается нарисовать что-либо на стекле гуашью, затем отпечатать рисунок на бумагу. Следует обратить внимание детей на то, что видно через стекло в процессе отпечатывания рисунка на бумагу, как смешиваются цвета, какие новые цвета получаются, как меняется рисунок. Далее психолог предлагает детям дорисовать монотипию красками, фломастерами или карандашами до какого-либо образа, сделать рамку для получившейся картины, придумать название картины и небольшую историю о ней.

Результаты монотипии, при ее проведении в группе, обсуждаются. Хотя это не обязательно и зависит от уровня развития рефлексии у детей. Иногда психолог ограничивается комментариями.

Существуют и другие варианты применения этой методики:

1. уменьшить материал с целью сплочения группы и наблюдения группового взаимодействия;
2. создавать на ватмане групповую монотипию и затем совместно дорисовывать ее до какого-либо образа.
3. для развития восприятия детям сначала предлагается использовать в монотипии один цвет, постепенно добавляя другие цвета и анализируется их сочетание.

«Волшебные краски»

Задачи: сенсорно-перцептивное развитие, снятие эмоционального напряжения, групповое сплочение, развитие креативности.

Необходимые материалы: гуашь жидкая, пластмассовые стаканы из-под йогурта или сметаны (500 мл), количество которых должно быть равно количеству детей или цветов изготавливаемой краски, растительное масло, мука, клей ПВА, крупная соль, картон прессованный или картон для труда, клеенка, газеты, ветошь для вытирания рук. Так же может понадобиться магнитофон и приятная релаксирующая музыка.

Ход работы: «Волшебная краска» изготавливается самими детьми.

Рецепт краски (в расчете на одного ребенка): 150 г муки, щепотка соли, столовая ложка растительного масла, столовая ложка клея ПВА, воды добавляется столько, чтобы краска по консистенции была как густая сметана.

Можно расстелить на полу клеенку, покрыть ее газетами. В центре ставится все необходимое для изготовления краски. Дети рассаживаются вокруг этих материалов. Хорошо, если дети будут одеты так, чтобы они не боялись испачкаться.

Первый этап: ребята в стаканчики насыпают необходимое количество муки, куда постепенно добавляют соль, масло, воду, клей. Очень важно, чтобы все компоненты смешивались руками.

При добавлении нового компонента в основу краски меняются сенсорные ощущения детей. В процессе смешивания компонентов нужно попросить ребят прокомментировать свои ощущения, чувства. Когда основа под краску готова, детям предлагается выбрать любимый цвет краски, и добавить ее в основу. Если нужен яркий тон краски, то гуаши добавляется много, если бледный – то немного. Таким же образом можно будет отрегулировать желание нескольких детей создавать один цвет. Он будет один, но разной интенсивности. Конечно хорошо, если цвета не будут повторяться.

Готовая краска выставляется в центр. Детям раздается картон и под приятную музыку предлагается пальчиками, используя полученную краску, нарисовать что-нибудь. Это может быть и заданная тема.

Педагог может отследить способы взаимодействия детей, их состояния и поведенческие реакции при изготовлении краски и рисовании.

Когда работы будут готовы, можно сделать выставку с последующими комментариями.

«Пластилиновая композиция»

Задачи: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие воображения, оригинальности мышления, творческое самовыражение.

Необходимые материалы: картон для труда, пластилин, различные виды макаронных изделий по 100 г, различные виды круп по 100 г, другие мелкие предметы: бусинки, пуговицы, кнопки и др.

Ход работы: детям раздают по листочку картона и пластилин. Ребенок может взять кусок пластилина понравившегося цвета и размять его в руках так, чтобы он стал мягкий. Затем пластилин наносится пальцами на картон, как бы намазывается, слоем в 3 миллиметра. При этом можно использовать и другие цвета, он не обязательно должен быть однотонным.

После этого ребятам предлагается набор крупы, макарон и мелких предметов. Вдавливая их в пластилиновую основу, дети тем самым создают композицию на свободную или заданную тему. Затем можно придумать название поделки, сказочную историю к ней, сделать выставку.

«Рисование клубком»

Задачи: повышение самооценки детей с симптомом «Я не умею рисовать», развитие креативности, диагностика.

Методику можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой работе.

Необходимые материалы: клубок ниток или веревки.

Ход работы: педагог должен размотать клубок ниток и показать детям, как

создать на полу или столе узоры или картины. Затем клубок берет по очереди каждый ребенок и, разматывая его, создает композицию. После того, как созданы все композиции, можно обсудить то, что получилось. Педагог задает следующие вопросы:

- Какие буквы ты здесь видишь?
- Какие фигуры ты здесь видишь?
- Можешь ли ты здесь разобрать какие-либо цифры?
- Какое блюдо здесь нарисовано?
- Что напоминают тебе эти линии: людей, пейзажи, какие-нибудь события и т.д.?

В индивидуальном режиме эта техника может быть использована с агрессивными детьми, гиперактивными, легко отвлекаемыми и замкнутыми.

«Рисунок по кругу»

Задачи: сплочение группы, развитие креативности, повышение самооценки.

Эта технология проводится в групповом режиме.

Необходимые материалы: бумага, карандаши.

Ход работы: ребята рассаживаются по кругу на стульчиках, у каждого в руках карандаш и подготовленный заранее лист бумаги. Расположенный вертикально лист делится на 3 части, и затем 1 и 3 часть заворачиваются вовнутрь подобно конверту. Далее следует инструкция: «Сейчас мы с вами вместе создадим фантастическое существо. 1-й рисует голову, передает лист 2-му и тот рисует тело, не смотря на голову. Затем передает 3-му и тот рисует ноги. Передает следующему, который разворачивает лист, придумывает имя существу и небольшую историю о нем».

По сигналу педагога начинается рисование. Он может наблюдать за соблюдением правил. Когда фантастические существа готовы, у них есть имена и истории можно провести выставку с обсуждением и комментариями.

«***Работа с соленым тестом»***

Задачи: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие креативности, снятие напряжения, повышение самооценки, развитие навыков невербальной экспрессии.

Необходимые материалы: мука, вода, соль, пищевая или порошкообразная краска, клеенка, формочки кулинарные в виде фруктов, зверей, людей, домиков и др., скалка, зубочистки, ножницы, стеки.

Ход работы: приготовить тесто по следующему рецепту: смешать два стакана муки, три четверти стакана соли, одну столовую ложку масла, половину или более стакана воды. Затем к этой смеси можно добавить пищевые краски или порошкообразную краску. Готовое тесто может долго хранится в холодильнике в полиэтиленовом пакете.

Сначала необходимо дать ребенку «познакомиться» с тестом, изучить его свойства, поиграть с ним. Психолог может показать разные способы выражения чувств через создание образов из теста, ролевые игры. Во-первых, это могут быть единичные символические образы, скульптурные изображения на различную тематику. Во-вторых, — фигуры или изображения для ролевых игр. Эта работа

интересней, так как позволяет трансформировать образы, дополнять их новыми деталями, разрушать и опять создавать. Например, вылепить из соленого теста свой страх и затем разрушить его, украсить, либо трансформировать во что-то другое. Если заняться лепкой героев любимой сказки, то с их помощью в дальнейшем можно проигрывать его проблемные ситуации. Ребенок свободно может изменять ход сказки, придумывать новых героев и др.

«Парное рисование»

Задачи: развитие саморегуляции, произвольности поведения, умения работать по правилам, развитие способности конструктивного взаимодействия.

Техника проводится в парах.

Необходимые материалы: краски, кисточки, карандаши, мелки, бумага, стаканчики для воды, цветная бумага, журналы, ножницы, клей, фломастеры, маркеры.

Ход работы: группа делиться по парам, каждой паре раздается по листу бумаги, коробке красок, карандашей. Другие материалы могут лежать на отдельном столе, чтобы любой ребенок мог подойти и взять то, что ему может понадобиться. Инструкция: «Сейчас мы будем рисовать в парах. Двое рисуют на одном листе бумаги какую-то единую композицию или образ. При этом есть очень важное условие: нельзя заранее договариваться о том, что это будет за рисунок, нельзя разговаривать в процессе работы. Кроме красок и карандашей разрешается дополнять образ цветной бумагой, использовать готовые образы из журналов, вырезая и приклеивая их в дополнение к композиции. Начинаем по сигналу».

После того, как рисунки будут готовы, проводится обсуждение и выставка работ. Можно выбрать самую гармоничную, самую необычную или самую конфликтную работу и задать вопросы авторам, что им помогало, как они действовали, как договаривались на невербальном уровне что именно будут рисовать и т.д.

Также обсуждается и негативный опыт взаимодействия в процессе парного рисования.

«Каракули»

Задачи: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие воображения, фантазии, работа с синдромом «не умею рисовать», сплочение группы, спонтанное самовыражение, снятие эмоционального напряжения.

Технология проводится в индивидуальном и групповом режиме.

Необходимые материалы: карандаши или мелки, бумага.

Ход работы: ребенок свободно двигает карандаш по листу бумаги без какой-либо цели. Получается сложный «клубок» линий, в котором следует увидеть какой-либо образ и развить его. Затем нужно выразить свои чувства и ассоциации в связи с этими образами. Можно сочинить историю об этом образе.

Второй этап работы — трансформация полученного образа с помощью трех движений руки (3-х каракулей).

Создавая работу в групповом режиме, каждый по очереди должен рисовать каракулю, стараясь создать какой-то единый образ.

«Магазин» («Полки», «Страна» и др.)

Задачи: обучение через игру, развитие таких функций как обобщение, классификация, развитие внимания, воображения и др.

Необходимые материалы: бумага, краски, кисточки, баночка для воды, карандаши, фломастеры или мелки, клей, ножницы,

Ход работы: Каждый ребенок получает лист бумаги с соответствующим заголовком, например: «Магазин игрушек», «Овощной магазин», «Обувной магазин» и др. Ребенок должен нарисовать либо вырезать из журналов соответствующие товары и заполнить ими свой листок.

При варианте «Полки» предлагается разлинованный лист с изображением полок и заголовком: «Полки в магазине», «Полки в мастерской плотника», «Полки в книжном магазине» и др. Ребенок заполняет их на своем листе в соответствии со своими представлениями. Он может рисовать, делать аппликацию либо вырезать образы из журналов.

При варианте «Страна» детям предлагается лист бумаги, на котором написано название страны: «Германия», «Индия» и т.д. Ребенок рисует все, что он знает об этой стране: флаг, герб, животных, которые там обитают, национальный костюм, какое-то известное сооружение, национальный сказочный герой и др. Здесь так же можно использовать вырезки из журналов или аппликацию из цветной бумаги. Рекомендуется заранее рассказать детям о стране, а затем рисовать ее. Хорошей идеей, на наш взгляд, было бы создание программы путешествия по миру.

Приложение 7

О технике «бумагопластика»

«Бумагопластика». само название техники говорит о том, что работа в ней основывается на одном из свойств бумаги — способности «запоминать форму» или пластичности. Что же такое «бумагопластика»?

«Бумагопластика» – техника создания полуобъемных (рельефных) и объемных изделий из бумаги. История «бумагопластики» связана с возникновением бумаги. Она стала не только основной для писем, книг, но и благодаря своим свойствам: пластичности, послушности, возможности сохранять заданную форму, оказалась превосходным материалом для творчества.

Мы говорим о значении «бумагопластики» на развитие детей. Общение с бумагой существенно влияет на общее развитие ребенка. Еще В. А. Сухомлинский говорил: «Ум ребенка находиться на кончиках пальцев». Любая работа с бумагой: складывание, вырезание – дает возможность проявить свою индивидуальность; развивает творческое мышление, воображение, мелкую и крупную моторику; помогает приобщиться к миру прекрасного; помогает приобретать навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Ребенок знакомится с «бумагопластикой» еще в 2 – 3 года – это занятия аппликацией.

Таким образом, можно говорить, что все работы, связанные с изменением формы листа бумаги – это уже техника «бумагопластика».

Поэтому видами работ в технике «бумагопластика» являются (начнем самых простых и доступных форм для детей):

1. Простая аппликация

(от лат. «прикладывание») – наклеивание готовых деталей из цветной бумаги на плотную основу – картон (это для детей раннего возраста; для более старших детей – процесс вырезания деталей – самостоятельная работа).

2. Обрывная аппликация или бумажная мозаика

— это процесс заполнения контура рисунка. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, на котором нарисован контур рисунка, который необходимо заполнить кусочками цветной бумаги. При этом цветная бумага разрывается руками.

3. Объемная аппликация

– сминание целого листа бумаги или части, с дальнейшим расправлением ее и выкладыванием по контуру рисунка, нанесенного на картон. При этом края бумаги подворачиваются внутрь. Для дошкольников удобно пользоваться цветными салфетками. При определенной практике - в ход идет цветная бумага. Объемную аппликацию часто называют просто «бумагопластикой».

<u>Разновидностью объемной аппликации являются:</u>

- скручивания салфеток в жгуты и выкладывание рисунка;
- скатывание шариков из салфеток и выкладывание рисунка.

Любой вид аппликации связан с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

Этот вид аппликации наиболее любим детьми.

4. Торцевание

– выполняется так: из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик, на середину квадратика ставят торцом стержень (например: не заточенный карандаш) и закручивают бумагу вокруг стержня. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают клеем ПВА на рисунок, нанесённый на плотную бумагу или картон, и только тогда вынимают стержень. Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков.

Торцевание бывает:

- контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения);
- плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);
- объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение;
- многослойное (торцовки вклеивают друг в друга).

5. Папье-маше

(с фр. «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси бумаги клеящим веществом (как правило – ПВА). Из папье-маше изготавливают муляжи, маски, игрушки. Со старшими дошкольниками легко делать простые формы (мисочки, блюдца, бокальчики). Работа идет в два этапа:

1. непосредственно изготовление формы из папье – маше;
2. раскрашивание высохшей формы.

Выполняя поделки в этой технике, дети приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением в силуэтной форме, образно, творчески перерабатывать свои впечатления.

6. Оригами

(с японского «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага. Традиционным, классическим способом считается работа с квадратом, взятым за основу. Любая фигура выполняется из квадрата большего или меньшего размера путем сгибания бумаги. Определенная цепочка взаимопревращений исходного листа-квадрата от начала работы и до полного ее завершения - это и есть техника выполнения оригами. Это - игровая технология, бумажный конструктор, способствующий формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивающий преемственность между учебой и игрой.

Для изготовления сложных фигур оригами используют базовые элементы: квадрат, треугольник, книжка, дверь, блин, рыба, лягушка, птица и др. С их помощью можно создавать более сложные фигуры. В последнее время разновидность модульное оригами выделяют в отдельный вид. Поэтому и мы будем придерживаться этого.

Адрес публикации: https://www.maam.ru/detskijsad/konsultacija-tehnika-bumagoplastika.html

Приложение 8

Арт-технологии

Арт-технологии - это научно-педагогические технологии, основанные на интегративном применении различных видов искусства в образовательном процессе в целях эффективного воспитательного воздействия на личность учащегося»; - это совокупность форм, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе. Арт-технологии называют также художественно-творческими технологиями, подразумевая под ними совокупность знаний, умений, навыков и способов деятельности педагога или психолога, которые позволяют воздействовать на личность ребенка (подростка) средствами художественного творчества. В педагогическом контексте использования арт-технологий обычно говорят об арт-педагогике – обучении и воспитании средствами различных видов искусств; - наиболее древняя естественная форма изменения эмоционального состояния, которой многие люди пользуются (осознанно или нет), чтобы снять психическое напряжение, успокоиться, сосредоточиться.

Арт-технологии способствуют: развитию эмоциональной и коммуникативной сферы; сенсорному развитию; развитию восприятия, произвольного внимания, воображения, речи, мелкой моторики, коммуникации; формируют мотивационно-потребностную сторону продуктивной деятельности учащихся. Применение арт-технологии в дошкольном образовании так и в начальной школе является наиболее эффективным, т.к. в младшем школьном возрасте тяга к спонтанной художественной творческой деятельности сильнее, чем в подростковом. Кроме того, наблюдения педагогов, психологов, физиологов показывают, что начальный период обучения в школе является наиболее трудным для школьников, т.к. требует от них определенную степень подготовленности как в физиологическом, так и в социальном плане. На уровне основного и среднего общего образования – используется с целью разнообразия форм учебной деятельности.

История

На важную роль искусства в работе с детьми и подростками указывали представители зарубежной педагогики Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли, а также отечественные ученые Л. С. Выготский, А. И. Граборов, Е. А. Екжанова, Т.С. Комарова и др. Современные исследователи - Медведева Е.А., Лебедева Л.Д., Гришина А.В., Ахмедова Э.М., Анисимов В. П., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А., Донская Т.К., Сергеева Н.Ю., Афанасьева А.Б. (арт-технологии как средство диагностика креативности).

Следует четко разграничивать понятие «арт-технологий» с понятием «арт-терапия». Они, конечно, имеют много общего, но пользуясь одними средствами, решают разные задачи. Арт-терапия направлена на психологическую коррекцию и лечение, в свою же очередь арт-технологии способствуют достижению целей и решению задач развития личности и ее образования. Арт-технологии разрабатываются на основе комплекса ведущих идей идеи гуманизма,

креативности, интегративности и рефлексивности задают ориентацию для практической деятельности педагога. Кроме того, они реализуются в процессе невербального общения, что важно и ценно для тех детей, которые не расположены к открытому общению, т.к., напр., не очень хорошо говорят на русском языке, или эмоционально «зажатые» дети, которые не всегда могут словами выразить свои внутренние переживания.

Арт-технологии могут быть применены в условиях образовательного процесса (в практике преподавания чаще всего предметов гуманитарного и художественного циклов – литературы, музыки, изобразительного искусства, интегрированных уроков) и внеурочной деятельности обучающихся, в работе волонтеров и т.п.

В современной педагогике арт-технологии выходят за рамки работы с детьми, имеющими проблемы, но в то же время не дублируют сферу художественного образования и эстетического воспитания. То есть, в содержание понятия «арт-технологии» не следует включать только специальное художественное обучение детей с проблемами, также не стоит сводить смысл арт-технологий к обучению навыкам рисования, а следует добавить формирование основ художественной культуры и социальную адаптацию личности средствами искусства.

Поскольку арт-технологии включают в себя средства и методы, способствующие более качественному и эффективному обучению и воспитанию, то их задачи включают в себя создание позитивного, мотивированного процесса обучения и воспитания, а также условий личностного развития. Решение этих задач возможно через осознание и активизацию жизненных ресурсов; развитие и активизация творческого потенциала; обучение навыкам саморегуляции; обучение коммуникативным навыкам; развитие сферы восприятия.

В арт-педагогике обучение технологическим приемам рассматривается как средство достижения педагогических задач. Освоение художественных приемов и технологий работы художественными материалами осуществляется через исследование возможностей этих материалов, иногда через игру с ними, через неожиданные комбинации и смешение техник. Умение обращаться с художественными материалами ведет к большей свободе, дает новый импульс развитию, стимулирует самовыражение.

Основная цель арт-технологии – создание условий для решения учебно-воспитательных задач на основе гармонизации внутреннего мира школьника, развития его личности. Задачи арт-технологии (по М.В. Киселевой):

- актуализация и развитие творческих способностей учащихся;
- повышение самооценки и самосознания;
- развитие эмоционально-нравственного потенциала;
- формирование умения решать внутренние и групповые проблемы;
- формирование умения выражать эмоции;
- формирование умения разрешать конфликтные ситуации, снятие напряжения, релаксация;

– развитие коммуникативных навыков, навыков социальной поддержки и взаимного доверия.

В основе арт-технологии лежит техника активного воображения, которая предлагает учащимся возможность для самовыражения и самореализации через результаты своей творческой художественной деятельности.

Арт-технологии обладают большими коррекционными возможностями. Получение положительных психокоррекционных результатов позволяет достичь за счет следующих феноменов (по М.В. Киселевой): художественная творческая деятельность – это альтернативный «язык» выражения своих чувств и переживаний; повышение самооценки через усиление внимания к своим чувствам и переживаниям; сам процесс творчества, дающий возможность свободно выразить свои чувства, потребности и фантазии в виде продукта творчества (рисунок, сказка, скульптура, лепка и т.п.) и являющегося безопасным способом разрядки напряжения; возможность заново пережить внутренние конфликты прошлого в результате соприкосновения со своим бессознательным и общения с ним на символическом языке образов в условиях безопасного пространства и безусловной поддержке со стороны педагога; возникновение чувства внутреннего контроля и порядка, так как творчество приводит к необходимости организовать окружающее пространство; освоение новых форм опыта.

Виды и техники работы с учащимися.

Изотерапия – терапия изобразительным искусством (рисованием). Изобразительное искусство – самый естественный для человека вид творчества. Оно позволяет человеку понять и выразить свои чувства, ощущения, представления об окружающем мире. Кроме того, рисование помогает развивать мелкую моторику рук, чувственно-двигательную координацию.

Сказкотерапия – это терапевтическое воздействие на ребенка с использованием материалов сказок, направленное на развитие творческих способностей учащихся, расширения их сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Музыкотерапия – использование музыкального материала для коррекции учащихся.

Танцевальная терапия – это интеграция эмоционального и физического состояния ребенка с помощью танца.

Виды и техники работы с учащимися

Фототерапия – это терапевтическое применение фотографий и слайдой для решения психологических проблем, для развития и гармонизации личности учащихся.

Фототерапия основывается на создании или восприятии фотографических образов и дополняется другим видами творческой деятельности (изобразительное искусство, танец и т.д.).

Вариантом задания при фототерапии может служить просмотр слайдов по определенной теме с последующим выражением своего отношения к просмотренному через рисунок или танец.

Куклотерапия – это терапия, которая основывается на использовании

кукол как основного терапевтического средства. Куклотерапия помогает ребенку развить коммуникативные навыки, выплеснуть свои негативные эмоции. Куклотерапия предоставляет ребенку своеобразную психологическую защиту, позволяет спрятаться за ролью.

Коллажирование – создание коллажа на определенную тему.

Арт-технология предлагает различные формы работы с обучающимися. По количеству участников выделяют индивидуальную, групповую, коллективную формы, по степени активности участников – пассивную, активную, смешанную формы работы с учащимися. Пассивная форма работы основывается на том, что ученик использует художественные произведения, созданные другими людьми. Это могут быть музыкальные произведения, картины, книги. Активная форма предполагает создание учащимися своих собственных произведений: рисунков, скульптур, танцев. Смешанная форма используется, когда ученик прибегает к произведениям искусства (сказки, картины, скульптуры и т.п.) для создания своих собственных продуктов творчества.

Арт-технология предполагает широкий спектр различных материалов для обеспечения творческого процесса учащихся. Это:

краски, карандаши, мелки, фломастеры, пластилин;
бумага, открытки, текстиль, газеты;
природный материал – кора, листья, семена, цветы, камешки;
глина, дерево, песок, тесто;
кисти, ножницы, нитки, иголки, клей;
фотографии, слайды;
музыкальные инструменты, диски с музыкой и многое другое.

Этапы проектирования занятия с использованием арт-технологии:

1) диагностический этап ;
2) организационный этап;
3) деятельностный этап;
4) этап рефлексии.

Примеры заданий (сказки)

1. Рисование по сюжету сказки. Учащимся предлагается в виде рисунка изобразить чувства, ассоциации, которые возникли у них после прочтения сказки.

2. Разыгрывание сценок. Учащимся предлагается проиграть значимый, узловой эпизод из сказки или всю сказку целиком.

3. Дописывание, переписывание, сочинение сказки. Учащимся предлагается придумать, додумать определенный эпизод из выбранной учителем сказки или сочинить свою собственную сказку по мотивам уже прочитанной.

Примеры заданий (музыка)

4. «Дирижер». Ребенку предлагается продирижировать под музыку. Это увеличивает заинтересованность и вовлеченность в процесс восприятия музыки.

5. «Спонтанное рисование под музыку». Детям предлагается рисовать все, что они захотят, пока звучит музыка. Свои ассоциации учащиеся изображают на бумаге, используя карандаши, краски, мелки. Желательно для этого задания использовать яркую, эмоциональную музыку.

Примеры заданий (танцы)

6. Группа выстраивается в цепочку (по аналогии как в игру в паровозик). Учитель включает музыку. Первый ученик из цепочки (ведущий) начинает двигаться под музыку, остальные повторять движения, которые показывает им ведущий. Через некоторое время музыка прекращается и ведущий меняется местами с последним учеником из цепочки, становясь, таким образом, ведомым.

7. Группа встает в круг. Выбирается один из учеников, которому предлагается встать в круг и станцевать два танца: первый на тему «Какой я есть на самом деле», второй – «Каким бы я хотел быть». Затем в круг выходит второй ученик и так далее. После выполнения этого задания ученикам предлагается ответить на такие вопросы: - «Как вы себя чувствовали, когда смотрели танец, и когда танцевали?», - «В чем заключается отличие первого танца от второго?» В качестве домашнего задания можно предложить учащимся изобразить свои впечатления от танцев на бумаге.

Основные виды арт-уроков

1) театрализованный урок, в том числе театр экспромта,

2) урок-психодрама (учащиеся разыгрывают сценки из собственной жизни. Сценарий может быть написан вместе с учащимися, например, о том, как они учат уроки или пишут сочинение. На таких уроках возникает критическое самопознание, коррекция личного опыта и поведения),

3) урок имитационного моделирования (позволяет проиграть ситуации, максимально приближенные к реальным условиям жизни = ролевые игры, напр., «поведения» чисел в математике),

4) урок диалога культур,

5) заочные путешествия (путешествие во временные эпохи, как путешествие пространственное, как путешествие с целью выполнения определенной познавательной задачи.),

6) уроки предметного рисования,

7) учебные игры.

Варианты арт-уроков построение на одном виде искусства, когда по законам жанра действуют и учитель, и ученики; включение элементов искусства как средств деятельности учителя; использование отдельных элементов различных жанров и видов искусств как способов организации познавательной деятельности детей.

https://spravochnick.ru/pedagogika/sovremennye_problemy_izucheniya_izobrazitelnogo_iskusstva_v_usloviyah_inklyuzii/

Приложение 9

Арт-педагогика и принципы арт-педагогики

Арт-педагогика является новым научным направлением, изучающим природу, закономерности, принципы, механизмы привлечения искусства к решению многообразных педагогических задач.

Основные направления целевого назначения арт-педагогики:

а) создание благоприятных условий для выхода на иное, качественно новое восприятие, представление, понимание смысла содержания образования;

б) оптимизация условий педагогического взаимодействия;

в) вспомогательная диагностика.

Арт-методы - это методы арт-педагогики, которая является особым направлением в педагогике, где обучение, развитие и воспитание личности ребенка осуществляется средствами искусства в любом преподаваемом предмете. Эти методы, в отличие от методов традиционной системы образования, трактуют непосредственное творческое взаимодействие педагога, ученика и родителей. Ценно здесь то, что и педагог, и дети и родители являются носителями культуры, а арт-педагогика позволяет плодотворно работать с различными категориями учеников: от одаренных до девиантных.

Арт-педагогика формирует стремление к тому, чтобы обучение перешло в самообучение, воспитание -в самовоспитание, а развитие -непосредственно в саморазвитие.

Принципы арт-педагогики опираются на традиционные классические общепедагогические принципы, принципы специальной подготовки, принципы художественно-эстетического развития: принцип гуманистической направленности педагогического процесса, социально-личностного развития личности, принцип дифференцированного и индивидуального подхода, учета возрастных особенностей ребенка, принцип образовательной рефлексии, личностного целеполагания, принцип выбора индивидуального маршрута, интегративной связи предметов, продуктивного обучения, креативности.

Основными задачами арт-педагогики являются:

1) формирование осознания ребенком себя как личности, принятие себя и понимание собственной ценности как человека;

2) осознание своей взаимосвязи с миром и своего места в окружающем социокультурном пространстве;

3) творческая самореализация личности.

Принципы воспитания и обучения – это четкие требования, которые направляют деятельность и мышление педагога. Данные принципы основаны на понимании сущности педагогического процесса, на педагогическом опыте.

Опираясь на принципы воспитания и обучения можно выявить определенные закономерности в педагогическом процессе, а также определить содержание, методику и технологию организации процесса обучения и воспитания. Поэтому, выделяя принципы арт-педагогики, необходимо опираться на общепедагогические принципы, принципы специальной педагогики, принципы художественно-эстетического развития. Сегодня можно выделить три группы принципов арт-педагогики.

Приложение 10

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Задержка психического развития – это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладания игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

Задержка психического развития является пограничным состоянием между нормой и умственной отсталостью. Это понятие, которое говорит о не о стойком, необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа, которое чаще обнаруживается у ребенка при поступлении в школу. В отличие от детей, страдающих олигофренией, эти дети достаточно сообразительны в пределах имеющихся знаний, значительно более продуктивны в использовании помощи. При этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной сфере будут выражены нерезко, в других случаях, наоборот, будет преобладать замедленнее развития интеллектуальной сферы.

Задержка психического развития вызывается самыми разными причинами. Вместе с тем дети этой категории имеют ряд общих особенностей развития познавательной деятельности и личности.

У всех детей с задержкой психического развития не сформирована готовность к школьному обучению, проявляющаяся в трудностях овладения навыками чтения и письма, трудностях в произвольной организации деятельности: они не умеют последовательно выполнять инструкции педагога, переключаться по его указанию с одного задания на другое. При этом учащиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющее недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность

центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обусловливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний,

требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении образовательных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы, что говорит о том, что этим обучающимся как никому необходимо развитие умения видеть и воспринимать окружающий мир, развивать навыки художественного видения.

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при освоении образовательной программы в систематической и комплексной (психолого-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПРи направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников .

Приложение 11

Рекомендации педагогов-психологов для родителей (законных представителей), воспитывающих детей с ОВЗ

1. Принимайте ребенка таким, каков он есть.
2. Дарите ребенку любовь и внимание, но не забывайте о других членах семьи, которые нуждаются в вашем внимании.
3. Организуйте свой быт так, чтобы никто в семье не чувствовал себя «жертвой», отказываясь от своей личной жизни.
4. Не ограждайте ребёнка от обязанностей и проблем. Решайте все дела вместе с ним.
5. Предоставьте ребёнку самостоятельность в действиях и принятии решений.
6. Следите за своей внешностью и поведением. Ребенок должен гордиться вами.
7. Не бойтесь отказать ребенку в чем-либо, если считаете его требования чрезмерными.
8. Чаще разговаривайте с ребенком. Помните, что ни телевизор, ни компьютер не заменят любящих родителей.
9. Не ограничивайте ребенка в общении со сверстниками.
10. Не отказывайтесь от встреч с друзьями, приглашайте их в гости.
11. Общайтесь с семьями, где есть дети с ОВЗ. Передавайте свой опыт и взаимообогащайтесь.
12. Не изводите себя упреками. В том, что у вас больной ребёнок, вы не виноваты!
13. Помните, что когда-нибудь ребенок повзрослеет и ему придется жить самостоятельно. Готовьте его к будущей жизни, говорите с ребенком о ней.

Приложение № 12

Рекомендуемые материалы для педагогов и родителей к просмотру

1. «Джони, история жизни» / Joni's Story. Год выхода: 1980.

Жанр: Художественный, биографический.

Режиссер: James F. Collier.

Описание сюжета: Картина снята по одноимённой книге Джони Эрек-сен. Писательница сыграла в фильме саму себя. Беда произошла с ней еще в детском лагере – она купалась в речке и повредила шейные и спинные позвонки, теперь она на всю жизнь прикована к коляске. Первое время Джони приходиться очень тяжело, ведь ей необходимо принять тот факт, что всю жизнь она проведет в инвалидном кресле. Ей удается найти в себе силы и она становится талантливым художником. Помимо этого, она ведет волонтерскую работу и помогает окружающим её людям. Фильм о стойкости, смелости, силе, мужестве и борьбе простой женщины.

2. «Габи, правдивая история» / Gaby, A True Story. Год выпуска: 1987.

Страна: США, Мексика.

Жанр: Драма.

Продолжительность: 110 мин.

Описание сюжета: Габи Бриммер в Мексике родилась с церебральным параличом. Ее родители – богатые переселенцы из Европы. Еще у Габи есть верная служанка, которая посвятила ей всю свою жизнь, и преданная подруга. И Габи ценит все эти подарки, которые дала ей судьба. Несмотря на тяжелейший диагноз, она пытается жить достойно и со смыслом. Она с отличием заканчивает школу и университет. Затем она отдается любви со всеми ее взлетами и падениями.

3. «Приходи как есть» / Hasta la Vista. Год выпуска: 2011.

Страна: Бельгия.

Жанр: Драма, Комедия.

Продолжительность: 110 мин.

Описание сюжета: Три парня, как и большинство молодых людей, обожают красивую жизнь, переполнены мечтами и желаниями. Одно огромное отличие: один из них слеп, другой может передвигаться только при помощи коляски, а третий вообще парализован. Несмотря на эти, кажется, непреодолимые обстоятельства им тоже хочется приключений и человеческого тепла. В поисках этого они отправляются в Испанию. Фильм заявлен как комедия, но это путешествие скорее будет драмой. Можно смеяться сквозь слезы, можно плакать сквозь смех. Режиссер рассказывает нам об одиночестве и о том, на что способны люди, чтобы его, одиночество, преодолеть. Чаще всего эту картину сравнивают с такими нашумевшими фильмами, как «1+1» и «…А в душе я танцую»

4. «Окно во двор» / Rear Window. Год выпуска: 1954.

Страна: США.

Жанр: Триллер.

Продолжительность: 112 мин.

Экранизация рассказа Корнелла Вулрича «Окно во двор».

Описание сюжета: Джефф – профессиональный фотограф, на протя-жении всего фильма он прикован к инвалидному креслу и все свои дни проводит у окна – от нечего делать он наблюдает за жизнью соседей. Однажды Джефф приходит к выводу, что в одной из квартир напротив совершено убийство. Ему, конечно же, никто не верит, только убийца догадался о своем промахе….

5. «Желаю удачи» / Good Luck. Страна: США.

Жанр: комедия, драма.

Год выпуска: 1996.

Продолжительность: 01:31:19.

Описание сюжета: Оул – знаменитый игрок в американский футбол, потерявший из-за травмы способность видеть. Окружающие отвернулись от него. В довершение неприятностей он попадает в тюрьму. Там судьба сводит его с афроамериканцем по имени Лемли – мечтателем, прикованным к коляске. Лемли помогает Оулу свыкнуться с внезапными изменениями в жизни. Колясочник вытаскивает слепого из тюрьмы и двое калек отправляются, ни много – ни мало, на соревнования по рафтингу: они сплавятся по горной реке на катамаране. Посмотрев эту картину, начинаешь понимать, что в жизни достижимо абсолютно ВСЕ: только надо иметь мечту, найти единомышленников и несмотря ни на что идти к своей цели.

6. «1+1» / Intouchables. Жанр: драма, комедия, биография.

Страна: Франция.

Режиссеры: Оливье Накаш, Эрик Толедано.

Длительность: 112 мин.

Описание сюжета: Главный герой прикован к инвалидному креслу, пережил смерть собственной жены и не имеет родных детей. У него есть все основания, чтобы отчаяться, но его отменная сила воли и желание жить не позволяют. Однако он не готов начать новую жизнь, в чем ему и помог его новый друг и по совместительству сиделка Дрисс. Именно он и вдохновляет его на безумства и все те поступки, на которые сам главный герой никогда бы не решился. Щедрая доля хорошего юмора в удачной концентрации с глубокой смысловой нагрузкой и парой трогательных моментов и, конечно же, шикарные актеры. Все это делает фильм неповторимым. Это хороший фильм о том, что никогда в своей жизни нельзя отчаиваться в каких бы ситуациях вы не находились, о том, что никогда не стоит останавливаться на пол пути в попытках добиться своей любви и о настоящей крепкой дружбе. Фильм был основан на реальной истории бизнесмена и аристократа Филиппа Поццо ди Борго, которого парализовало после несчастного случая в 2003 году.

7. Адам / Adam. Жанр: драма, мелодрама.

Страна: США.

Режиссер: Макс Майер.

Длительность: 95 мин.

Описание сюжета: Адам – человек, страдающий синдромом Асперге-ра, одной из форм аутизма; общению с людьми он предпочитает исследование любимого им космоса, несмотря на это Адам страстно желает найти родную

душу, которая всегда могла бы понять или выслушать. Ситуация в корне меняется, когда его новой соседкой становится Бет… Это вполне мягкая история о человеке с синдромом Аспергера, который со скрипом пытается втиснуть себя в рамки этого мира после смерти отца, служившего для Адама связующей нитью между бескрайними просторами вселенной и нашим, не таким бескрайним, миром. Порой нам сложно мирится с какими-то трудностями и мы считаем, что наши проблемы – это просто конец света. Этот фильм доказывает то, что мы заблуждаемся. Адам – ничем не приметный молодой человек, но за милой внешностью и доброй улыбкой скрывается ужасная вещь, с которой невозможно справится. И это не преувеличение. Его жизнь – лабиринт, в котором нет выхода и никогда не будет. Он потерял родных и предоставлен только себе. И вот когда он впервые доверился человеку, его в итоге бросили. Возможно, его судьбой было одиночество. Но если подумать, кто из нас сможет справится с этой безнадежной пустотой, в которой прожил свою жизнь Адам Рэйли? Очень сложный и эмоционально непростой фильм оставляет большой след в памяти. И, хоть немного, но мир становится проще.

8. Мать Дэвида / David's Mother. Жанр: драма.

Страна: США.

Режиссер: Робер Аллан Акерман.

Длительность: 90 мин.

Описание сюжета. Она пожертвовала прекрасной жизнью, чтобы быть прекрасной матерью. Фильм «David's Mother» экранизация пьесы Боба Рэндла. Дэвид – больной с детства, практически с самого рождения, мальчик. Мать Дэвида никуда ребенка не отпускала, как только обнаружились признаки его заболевания. И он не ходил в школу. Не ходил гулять со своими ровесниками. Не ходил по магазинам. Повсюду только вместе с мамой. Тяжело складывались семейные отношения. Она не смогла удержать мужа, который ушел к другой женщине, но на самом деле готов был уйти куда угодно, лишь бы не видеть страдания собственного отпрыска. Мать Дэвида не смогла удержать в доме и родную дочь. И из всех родственников она продолжала общаться только лишь с сестрой, а та упорно пыталась наладить личную жизнь матери Дэвида. Вот так однажды состоялось знакомство, не очень заметно, но все-таки стареющей женщины с вдовцом, владельцем магазина обоев, который также не сильно жаждал ставить крест на своих взаимоотношениях с женщинами. Он страшно любил свою скончавшуюся супругу, однако это не помешало ему понять, что, если хочешь понравиться женщине, то сумей найти общий язык с ее детьми. И он не стал относиться к Дэвиду как к безнадежно больному ребенку…

9. «Умереть молодым» / Dying Young. Жанр: драма, мелодрама.

Страна: США.

Режиссер: Джоэл Шумахер.

Длительность: 111 мин.

Описание сюжета: О`Нил бросает ее приятель, и она решает карди-нально изменить свою жизнь. Хилари устраивается сиделкой к гениальному, но умирающему от лейкемии человеку. Теперь ее жизнь наполнена совершенно новыми эмоциями. Постепенно взаимная симпатия перерастает в пламенную

страсть и глубокое чувство, но эта любовь обречена, ибо неизлечимая болезнь набирает силу… Но Хилари принимает решение бороться за жизнь больного до конца и верит, что ее можно победить. Фильм «Умереть молодым» настоящий, действительно поражает замечательной игрой актеров, сюжетом, впечатление производит сильное, да и остаётся оно надолго. Оказывается, не так уж много надо человеку, чтобы жить – кто-то ещё, кто любит его, но в то же время, получается, что много, ведь этот кто-то, по сути, огромное богатство. Герою очень повезло, что в сиделки ему попалась именно такая девушка, другую он бы не полюбил.

10. «Эта жизнь для тебя» / Die Zeit, die man Leben nennt. Жанр: драма.

Страны: Австрия, Германия. Режиссер: Шэрон фон Витерсхайм.

Длительность: 90 мин.

Описание сюжета: Молодой пианист Лука, лауреат международного конкурса, в день своего триумфа попадает под машину и остается навсегдаприкованным к инвалидному креслу. Находясь в реабилитационной клинике, он знакомится с Родериком, своим сверстником. У Редерика тот же недуг и очень серьезные проблемы с сердцем. Заразившись жизнелюбием своего друга Лука возвращается к занятиям музыкой, а Родерик проводит последние дни не в клинике, а в доме, который специально для друзей выстроили родители Луки... Поражает современная культура Германии. У них получаются такие произведения искусства, в которых удивительным образом в одной ленте могут гармонично сочетаться трагедия и радость, боль и любовь, смерть и счастье. Такие фильмы как «Эта жизнь для тебя», помогают укреплять веру в себя, ставить цели и добиваться их, даже когда судьба устраивает нам препятствия, порой в очень большом количестве! Идея этой картины заставляет задуматься над смыслом жизни, над тем, насколько, порой, бывают, ничтожны наши проблемы, в сравнении с тем, через что приходится пройти другим людям.

11. «Я – Сэм» / Am Sam. Жанр: драма.

Страна: США. Режиссер: Джесси Нельсон.

Длительность: 132 мин.

Описание сюжета: Фильм «Я – Сэм» драма, рассказывающая об умст-венно отсталом отце, борющемся за сохранение прав родителя. После того, как Сэма Доусона (Шон Пенн), страдающего аутизмом, его подруга оставляет с ребенком на руках, ему приходится в одиночку растить маленькую Люси (Дакота Фаннинг), названную в честь любимой песни «Битлз». Однако по достижении семилетнего возраста девочка начинает превосходить своего отца по интеллектуальным способностям. Поэтому чиновники решают, что Сэм больше не может осуществлять опеку над ребенком, и хотят отдать Люси другим родителям. Чтобы отстоять свои родительские права, Сэм обращается к известному адвокату Рите Уильямс (Мишель Пфайффер), которая также испытывает сильные проблемы в семейной жизни. В фильме приняли участие три человека с ограниченными возможностями, играя самих себя: Эндри Стэнли, Джо Розенберг и Брайан Бьялик. Они являются членами организации, именующейся L.A. GOAL (Лос-Анджелесская ЦЕЛЬ), которая работает с задерживающимися в развитии людьми.

Приложение 13

Психотехники для групповых занятий по коррекции внимания. Упражнения для развития сосредоточенности.

Игра «Пальцы»

Дети удобно располагаются в креслах или на стульях, образуя круг. Педагог просит переплести пальцы положенных на колени рук, оставив большие пальцы свободными. По команде «Начали» медленно вращать большие пальцы один вокруг другого с постоянной скоростью в одном направлении, следя за тем, чтобы они не касались друг друга. Сосредоточить внимание на этом движении. По команде «Стоп» прекратить упражнение. Длительность выполнения упражнения 5–15 минут. Некоторые участники могут испытывать необычные ощущения: увеличение пальцев, кажущееся изменение направления их движения. Некоторые могут чувствовать сильное раздражение или беспокойство. Данное упражнение имеет не только коррекционное значение, но и диагностическое, так как позволяет педагогу определить энергетические затраты ребенка при сосредоточении.

Игра «Муха»

Оборудование: доска с расчерченным на ней девятиклеточным игровым полем и небольшая присоска или пластилин. Присоска выполняет роль «дрессированной мухи». Инструкция. Педагог разъясняет играющим детям, что перемещение «мухи» происходит с помощью команд, которые она послушно выполняет. По одной из четырех возможных команд («вверх», «вниз», «вправо» или «влево») муха перемещается соответственно команде на соседнюю клетку. Исходное положение «мухи» – центральная клетка игрового поля. Команды подаются участниками по очереди. Дети должны неотступно следить за перемещением «мухи» и не допустить ее выхода за пределы игрового поля. После этих разъяснений начинается игра. Она проводится на воображаемом поле, которое каждый из участников представляет перед собой. Если ребенок теряет нить игры или «видит», что муха покинула поле, он дает команду «Стоп», и, вернув «муху» в центральную точку, начинает игру сначала. Данное упражнение требует от детей постоянной сосредоточенности. После того как ребенок успешно выполнил задание, его можно усложнить, увеличив число клеток или количество «мух». Наш опыт использования этих упражнений показал их высокую эффективность не только для формирования концентрации внимания, а также для развития самоконтроля, воображения и коммуникативных свойств личности ребенка.

Игра «Найди фото»

Цель – развивать концентрацию и распределение внимания, развитие зрительно-пространственой ориентировки, воображения, активизация внимания и зрительной памяти детей путем сличения предмета с его силуэтом и сопоставления пары «предмет-силуэт» при наличии спорных (похожих на предмет) изображений Игровой материал: наглядные пособия и раздаточный материал (необходимо изготовить по две картинки «фотокарточки» клоунов, с различным изображением лиц) Процедура игры. Клоуны сфотографировались,

но когда пришли получать фотокарточки, они оказались перепутанными. Задача: каждому клоуну разыскать свое фото. На фланелеграфе располагаются фотокарточки клоунов с разной мимикой. Ребенок получает оригинал (лист с изображением лица клоуна) и должен найти его аналог среди фотокарточек. Затем к поиску приступает следующий участник игры, и так до тех пор, пока не найдут все фотокарточки. Игра сопровождается хлопками, речевками типа: ―Смотри внимательно – найдешь обязательно!‖ Когда ребенок сделал выбор ему можно задать вопросы: ―У тебя какой клоун?‖ (веселый, грустный и т.д.) ―Как бы нам его назвать?‖ (Плакса, Ворчун, Хохотун и т.д.) ―Куда смотрит клоун? В поисках ответа на заданный вопрос принимают участие все играющие.

Приложение 14

Рабочая программа воспитательной работы
объединения «Арт-Рельеф плюс»

Аннотация

План воспитательной работы ориентирован на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона, МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска.

Цель – личностное и социальное развитие ребёнка

Задачи:

- развивать социальные нормы и правила поведения в обществе
- формирование нравственных качеств личности через знакомство с искусством, профессиями, отношением к труду.
- воспитывать культуру поведения, толерантность, ответственность через анализ ситуаций, беседы, рефлексию.
- воспитывать самостоятельность, аккуратность при выполнении изделий художественного творчества.

Содержание плана воспитания содержит следующие направления деятельности:

1. Трудовое воспитание
2. Эстетическое воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Воспитание ценности научного познания

Направление деятельности	Наименование мероприятия	Срок реализации	Ответственный	Планированный результат	Примечание
Трудовое воспитание и эстетическое воспитание	«Профессии в картинах (работах) художников»	сентябрь -октябрь	Ибатулина Н.Н.	Сформировать нравственные качества личности через знакомство с искусством, профессиями, отношением к труду	
Духовно-нравственное воспитание	«Услышать сердце человека» (рассказы о известных людях с ОВЗ)	1 раз в четверть	Ибатулина Н.Н	У детей формированы культура поведения, ответственность, уважительное отношение к детям разного социального положения.	

Воспитание ценности научного познания	Общеколлективные мероприятия (СП «Огонёк», объединение) По мере возможностей ребенка Проектные работы	В течение года	Ибатулина Н.Н	воспитание стремления к познанию себя и других людей через участие в общеколлективных мероприятиях, получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей Формирование социальных норм и правил поведения в обществе	Ценности научного познания