

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» г. Томска

Утверждена
педагогическим советом
структурного подразделения
Протокол № 8 от 21.08.2024
Рекомендована к реализации
НМС МАОУ ДО
ДДТ «У Белого озера»
Протокол № 7 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДДТ
«У Белого озера» г. Томска
Т.Н. Пазинич
Пр.№ 190 от 28.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
разноуровневая программа «Арт-Рельеф»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы 2 года
Программа рассчитана на детей 7-14 лет

Разработчик:
Ибатулина Наталия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Томск – 2024

Информационная карта образовательной программы

| | |
|---|---|
| I. Наименование программы | Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная разноуровневая программа «Арт-Рельеф» |
| II. Направленность | художественная |
| III. Сведения об авторах (составителях) | |
| 1. ФИО | Ибатулина Наталия Николаевна |
| 2. Место работы | МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП ДЮЦ «Огонёк» |
| 3. Должность | педагог дополнительного образования |
| 4. Квалификационная категория | |
| 5. Авторский вклад в разработку программы (в % / долях или с указанием конкретных разделов программы) | 100 % |
| IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу | |
| 1.ФИО | Ибатулина Наталия Николаевна |
| 2.Образование | высшее |
| 3.Место работы | МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП ДЮЦ «Огонёк» |
| 4.Должность | Педагог дополнительного образования |
| 5.Квалификационная категория | |
| V. Сведения о программе | |
| 1.Нормативная база | <ul style="list-style-type: none"> • Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024) • Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ); • «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»; |

- Концепция развития ДОО до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении [программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях](#)» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
- Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022)
- Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);
- Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.)
- Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
- Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);
- Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;
- Постановление администрации Города Томска от

| | |
|------------------------------------|---|
| | <p>29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28; • Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; • Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; • Программа воспитания MAOY ДO ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024) • «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05.2015 г.); • Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года" • Устав MAOY ДO ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3); • Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" • Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3); • Целевая комплексная Программа развития MAOY ДO ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024) |
| 2. Объем и срок освоения программы | 2 года (18 месяцев), 360 часов |
| 3. Форма обучения | Очная |
| 4. Возраст | 7-14 |

| | |
|---|--|
| обучающихся | |
| 5. Особые категории обучающихся | |
| 6. Тип программы | экспериментальная |
| 7. Статус программы | Диплом 1 степени Регионального этапа Всероссийского конкурса дополнительных общеразвивающих программ (в том числе разноуровневых) Номинация «Художественная» 2019 |
| 8. Характеристика программы | |
| по месту в образовательной модели | разновозрастного детского объединения |
| по форме организации образовательного процесса | Комплексная с возможностью реализации в дистанционном формате |
| 9. Цель программы | Развитие творческих способностей (творческого мышления и творческой активности) детей посредством арт-технологии через занятия по созданию изделий декоративно-прикладного творчества. |
| 10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом) | <ul style="list-style-type: none"> – Бумагопластика и коллаж – Лепка и малая скульптурная пластика – Конструирование и изготовление игрушек в различных техниках. – Проектная деятельность (творческие индивидуальные и коллективные работы) |
| 11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • методы и средства арт-технологии • проектная деятельность • игровые технологии |
| 12. Формы мониторинга результативности | Входная диагностика (опрос, тестирование, наблюдение); Аттестация по итогам полугодия (наблюдение, опрос, тестирование, контрольная работа, проекты, совместное обсуждение работ, выставка); Аттестация по итогам года (выставка, контрольная работа, защита проектов) |
| 13. Результативность реализации программы | Количество выпусков – 3. Сохранность контингента: 2019-2020 уч.г. сохранность (колич.- 81%, качеств. 62 %) 5 человек - победители в различных номинациях конкурса «Белозерское чудо»; 2 человека - лауреаты в областном конкурсе «Предвкушение чуда» 2020-2021 уч.г. сохранность (колич.- 74%, качеств. 59 %) 2 человека - победители в областном конкурсе «Сказки дедушки Севера»; 1 человек – победитель в городском конкурсе «Юные таланты старого города-2021» 2021-2022 уч. г. сохранность (колич.- 81%, кач. – 67 %) 2 человека- победители в городском конкурсе «Юные таланты |

| | |
|--|--|
| | <p>старого города -2022», 1 победитель муниципального этапа областного конкурса «Я рисую безопасный труд» 2022-2023 уч. г. сохранность (колич.- 78,9 %, качеств.- 60 %) 1 человек – победитель в городском конкурсе «Юные таланты старого города-2023» 2023-2024 уч. г. сохранность (колич. - 84, 2% , качеств. - 62,5 %)</p> |
| 14. Цифровые следы реализации программы | <p>Информация об объединении "Арт-Рельеф" Образовательная программа "Арт-Рельеф"</p> |
| 15. Дата утверждения и последней корректировки | <p>26.05.2018 28.08.2024</p> |
| 15. Рецензенты | <p>Запрягаева И. Н., руководитель СП ДЮЦ «Огонёк» Иванова А.А. , кандидат психологических наук, медицинский психолог НИИ психического здоровья Томского НИМЦ</p> |

Оглавление

| | |
|--|-----------|
| ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 2 |
| РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ» | 9 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 9 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 13 |
| 1.3. Содержание программы | 14 |
| 1.3. Прогнозируемые результаты..... | 20 |
| РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» | 23 |
| 2.1. Примерный годовой календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска | 23 |
| 2.2. Условия реализации программы | 25 |
| 2.3. Мониторинг реализации программы. | 27 |
| 2.4. Методическое обеспечение образовательного программы | 28 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 31 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 36 |
| Приложение № 1. Психолого-педагогические принципы..... | 36 |
| Приложение 2. Арт-технологии | 38 |
| Приложение 3. Матрица уровней сложностей учебного материала..... | 44 |
| Приложение 4. Рабочая программа воспитания | 51 |
| Приложение 5. Проектный модуль «Обучаемся творчеству дома» | 55 |
| Приложение 6. Рабочая программа курса первого года обучения..... | 64 |
| Приложение 7. Рабочая программа курса второго года обучения..... | 70 |
| Приложение 8. Задания для определения уровня практических навыков | 74 |
| Приложение 9. Тест дивергентного (творческого) мышления | 75 |
| Приложение 10. Тестовая тетрадь «Тест дивергентного(творческого)мышления»..... | 76 |
| Приложение 11. Диагностический комплекс исследования творческой активности..... | 77 |
| Приложение 12. Квест –игра «Планета лепки»..... | 81 |
| Приложение 13. Упражнения для развития невербального воображения..... | 95 |
| Приложение 14. Приемы и упражнения арт-технологии для группы..... | 101 |

| | |
|--|-----|
| Приложение 15. Приемы и упражнения арт-технологии для детско-родительской группы | 107 |
| Приложение 16. Глоссарий программы | 110 |
| Приложение 17. Профессии будущего..... | 112 |
| Приложение 17. Рецензии..... | 114 |
| Приложение 18. Диплом программы | 116 |

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа «Арт-Рельеф» имеет художественную направленность; по форме организации образовательного процесса — комплексная программа. Программа «Арт-Рельеф» является экспериментальной программой, рассчитанной на два года обучения.

Актуальность программы

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что развитие способности к творчеству уже в детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

В настоящее время, как утверждает атлас новых профессий, «большой запрос на персонализированные товары и услуги увеличит потребность в изящных и нестандартных решениях, а творческого работника компьютером не заменишь (по крайней мере, еще долгое время). Поэтому работодатели будут очень ценить творческое мышление и развитый эстетический вкус». [28]

Родители, записывая ребенка в кружки художественной направленности, как правило, ориентируются на интерес ребенка и на свои представления о творчестве. Вот он у меня хорошо лепит, рисует, ему стоит заняться творчеством, или пусть его научат лепить и рисовать, и он вырастет творческим человеком. Но процесс развития творческих способностей – сложный процесс. Если ребенок лепит и рисует - это не говорит о том, что в этот момент он развивает творческие способности, да он может развивать мелкую моторику рук, внимание, наблюдательность, а творческое мышление (важный критерий творческих способностей) в этот момент не использовать, и соответственно не развивать. Поэтому нами была разработана программа «Арт-Рельеф». В рамках личностно-ориентированного подхода занятия по программе «Арт-Рельеф» направлены прежде всего на развитие творческих способностей детей.

В основе творческих способностей человека лежат процессы мышления и воображения. Поэтому основными критериями развития творческих способностей у детей мы выделили развитие следующих качеств:

- развитие качеств дивергентного (творческого) мышления (беглость и гибкость мышления, оригинальность и разработанность мышления, словарный запас);

– развитие творческой активности ребенка (чувство новизны, направленность на творчество, самооценка собственной деятельности).

Новизна программы заключается в использовании в учебном процессе, инновационной педагогической технологии, как арт-технология, базирующаяся на методах, приёмах, формах и средствах различных видов искусства, и использующую в своем арсенале методы и средства арт-терапии в образовательном процессе с целью раскрытия и развития творческого и личностного потенциала обучающихся. При организации занятий посредством арт-технологии, учитывается естественная склонность ребенка к игровой деятельности, богатство детской фантазии и на занятиях создается атмосфера игры и творчества.

Арт-технология отвечает признакам технологии, раскрывающей творческий потенциал учащихся и направлена на: обеспечение благоприятного психологического климата, демократической атмосферы взаимодействия; предоставление участникам образовательного процесса субъектной позиции, способствующей их самоопределению; обучение навыкам конструктивного взаимодействия и творческой самореализации; оказание педагогической поддержки, стимулирования личностного роста и развития обучаемых; обучение способам творческого решения задач и проблем; актуализацию субъектного опыта учащихся; гармонизация психического состояния, формирование установки на творческую самореализацию.

Экспериментальный характер программы «Арт-Рельеф» заключается в следующем:

1) в апробации активного использования межпредметных связей, расширяющих и углубляющих знания по истории культуры, изобразительному искусству, в процессе обучения таким видам техник декоративно-прикладного творчества как лепка, скульптура, макетирование, конструирование, коллаж.

2) в апробации методов и средств арт-технологии на занятиях декоративно-прикладной деятельностью для развития творческих способностей детей.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании творческой образовательной среды для выявления и развития художественных интересов и творческих способностей учащихся, что может способствовать их приобщению к творчеству и общекультурным ценностям (добро, красота, правда, любовь и т.д.),

Программа рассчитана на 2 года обучения. На первом году обучения формируется детский коллектив, через практическую деятельность ребята знакомятся с техниками работы с различными материалами: бумагой, пластилином, глиной, тестом, учатся делать простейшие поделки, знакомятся с основами проектной деятельности. На втором году обучения

учащиеся начинают осваивать лепку круглой скульптуры на каркасе, осваивают навыки конструирования и моделирования скульптуры малых форм из различных материалов, учатся сотрудничеству друг с другом в режиме проектной деятельности, осуществляют самостоятельные творческие проекты.

В объединении занимаются, как правило, дети младшего школьного возраста от 7 до 14 лет. Занятия по программе «Арт-Рельеф» помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают творческую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества

Программа работы объединения рассчитана на 2 года обучения.

Обучение по программе проходит в группах со смешанным составом обучающихся и предусматривает групповую, индивидуальную и микрогрупповую работу. На групповую и индивидуальную работу в соответствии с Уставом МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»

Обучение проводится с учетом индивидуальных способностей учащихся, их уровня знаний и умений. На занятиях детям предоставляются возможности удовлетворять свои интересы и сочетать различные направления и формы занятий. Главное на занятиях - не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний. На основе Устава ДДТ «У Белого озера», СанПин [24,16] для занятий в объединении предусмотрен следующий режим. Дети первого года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год). Дети второго года обучения занимаются 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов в год)

Если группа смешанная и в ней занимаются дети первого и второго года обучения, то режим занятий предполагается следующий: 2 раза в неделю по 2 часа (групповая работа общим составом: дети первого и второго года обучения), затем идет микрогрупповая и индивидуальная работа с детьми второго года обучения 2 раза в неделю по 1 часу, (итого 216 часов в год). Индивидуальные занятия проводятся для учащихся, которые проявляют повышенный интерес к более глубокому изучению техник декоративно-прикладного творчества таких, как лепка, скульптура, макетирование, конструирование, нацелены на результативное участие в конкурсах.

Формой организации детского объединения является творческое объединение, где каждый ребенок имеет возможность работать над своим творческим проектом, по собственному замыслу, а также может осуществлять проект совместно с другими детьми. Поэтому на занятиях

одновременно могут заниматься ребята разного возраста, с разными интересами и возможностями здоровья.

При использовании арт-технологии как педагогической технологии важно также соблюдать следующие принципы воспитания [Приложение № 1], выделенные Н.Е. Щурковой [64] и органично вплетающиеся в педагогический процесс арт-занятия. Как отмечает Н.Е. Щуркова «последовательность принципов очень важна, ибо каждый последующий принцип дополняет и развивает предыдущий»

1. Принцип субъектности.

2. Принцип ценностности (выявление и раскрытие для воспитанника ценностного содержания окружающего мира)

3. Принцип системности (целостности).

4. Принцип амплификации (всемерное использование потенциала возможностей психического развития личности на каждой возрастной стадии) [37].

5. Принцип «здесь и сейчас».

6. Принцип поля личностного влияния (роль влияния личности педагога на личность ребенка через духовное пространство, в котором разворачивается взаимодействие педагога с детьми).

7. Принцип свободы выбора («ненасилия»).

В основе программы «Арт-Рельеф» лежит также принцип разноуровневости, который предполагает освоение программы детьми с разными возможностями и способностями. Матрица, отражающая содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы представлена в Приложении № 2.

Уровень освоения программы учащимся определяется исходя из его потребностей, пожеланий и личностных особенностей на основании данных входной диагностики (начало учебного года), может корректироваться на основании данных текущего мониторинга и промежуточной аттестации. Перевод на иной уровень освоения программы (при необходимости) осуществляется по итогам аттестации по итогам учебного года (см. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»).

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [3] делается упор на обновление содержания образовательных программ, в том числе в части определения содержания воспитания в образовательном процессе. Поэтому при реализации программы «Арт-рельеф» уделяется внимание воспитательной работе с детьми [Приложение № 3]

Программа учитывает также образовательные запросы общества, в связи с возникшей эпидемиологической ситуацией в стране. Перенесение обучения в домашние условия, обусловили введение в учебный процесс дистанционных технологий обучения через ресурсы Интернет (электронная

почта, Ватсап, Скайп, Зум, др.), которые позволяют детям осваивать программу, не выходя из дома, но не заменяют полноценное освоение образовательной программы в режиме оффлайн. Для этого был разработан модуль с применением дистанционных технологий обучения детей «Обучаемся прикладному творчеству» [Приложение № 4].

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Развитие творческих способностей детей посредством арт-технологии через занятия по созданию изделий декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Учебные:

- Формировать навыки основ конструирования, моделирования и макетирования изделий из различных материалов;
- Формировать навыки работы с различными художественными и природными материалами (краски, пластилин, бумага, глина, тесто и т. д.);
- Формировать приёмы и способы работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;

Развивающие:

- Развивать интерес, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду, готовность участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- Развивать глазомер и мелкую моторику рук;
- Развивать творческое (дивергентное) мышление;
- Развивать внимание и наблюдательность;
- Развивать навыки художественного творчества (способность к художественному творчеству, наличие эстетического вкуса);
- Развивать самостоятельность детей в творческой деятельности;
- Развивать познавательный интерес ребёнка через знакомство с культурой и историей декоративно-прикладного творчества;

Воспитательные:

- Формировать творческую активность детей;
- Формировать социально-трудовые компетенции: трудолюбие, бережное отношение к результатам своего и чужого труда, культура труда.
- Формировать навыки сотрудничества, коммуникативных компетенций
- Способствовать повышению адаптивных возможностей детей во временном детском коллективе, изменению негативных стереотипов поведения, формировать социальные навыки детей.

1.3. Содержание программы Учебный план

| № | Раздел программы | 1 год обучения | | | 2 год обучения | | | | Формы аттестации/контроля |
|------------|--|----------------|-----------|------------|----------------|-----------|------------|-----------|-----------------------------------|
| | | всего | теория | Практика | всего | теория | Практика | | |
| | | | | | | | группа | Инд. | |
| I | Бумагопластика и коллаж. | 30 | 2 | 28 | 30 | 2 | 16 | 12 | материал тестирования |
| II | Лепка и малая скульптурная пластика | 40 | 2 | 38 | 60 | 18 | 26 | 16 | фото, перечень готовых работ |
| III | Конструирование и изготовление игрушек в различных техниках. | 30 | 11 | 19 | 60 | 4 | 36 | 22 | фото, отзыв детей и родителей |
| IV | Проектная деятельность (творческие индивидуальные и коллективные работы) | 44 | 6 | 38 | 66 | 8 | 34 | 22 | грамоты, выставка, итоговый отчет |
| | Итого: | 144 | 21 | 123 | 216 | 32 | 112 | 72 | |

Рабочие программы курса для первого и второго года обучения представлены в Приложении №5 и Приложении №6.

Содержание разделов программы

1. Бумагопластика и коллаж

В данном разделе ребята познакомятся с различными видами аппликации и видами коллажа.

Коллаж - это когда из разнообразных кусочков вполне понятных предметов создается изображение, которое по смыслу представляет из себя нечто совершенно другое, то есть поэтическая метафора, но только не словами, а изображениями сделанная. Коллаж – это графическое произведение, смонтированное в виде единой композиции из частей различной природы и различного происхождения.

В отличие от рисунка коллаж предполагает большую свободу автора в исполнении, например, наклеенные картинки могут выходить за края основы, клеиться друг на друга, складываться гармошкой и т.д. Если нет ножниц, то картинки могут даже вырываться руками и именно руками можно придать им нужную форму. Главное в коллаже – отнюдь не аккуратность (хотя это может быть диагностическим критерием), а возможность выразить свои мысли, идеи, свой взгляд и свое понимание темы. Как правило, в процессе выполнения коллажа возникает постепенное включение в эту деятельность. И даже те участники, которые взялись выполнять задание по составлению коллажа с нежеланием, постепенно начинают увлекаться процессом и получать от него удовольствие.

Главная цель арт-технологии в целом и работы с коллажами в частности – развитие творческих способностей и повышение самооценки. Побочным продуктом арт-технологии является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития. Коллажирование как арт-технология обладает широкой областью применения и позволяет решать большой круг задач: Получить успешный результат и сформировать положительную установку на дальнейшую творческую деятельность; Выразить свое отношение к заданной теме, свои мысли, свой взгляд, свое понимание темы (это касается как общих, абстрактных тем коллажа, так и личных тем, связанных с собственными планами, целями, мечтами, отношением к себе и т.д.);

Коллажирование, как и любая визуальная техника, дает возможность раскрыть потенциальные возможности человека, предполагает большую степень свободы, является безболезненным методом работы с личностью, опирается на положительные эмоциональные переживания, связанные с процессом творчества. Кроме того, при изготовлении коллажа не возникает напряжения, связанного с отсутствием у участников художественных способностей, эта техника позволяет каждому получить успешный результат.

На первом году обучения в данном разделе ребята осваивают различные виды аппликации и знакомятся с техникой коллаж и декупаж. На втором году обучения осваивают технику коллажа и знакомятся с такими видами коллажа, как бриколлаж и ассамбляж.

2. Лепка и малая скульптурная пластика

Через изучение этого раздела учащиеся знакомятся с различными материалами, из которых можно сделать скульптурную модель. Осваивают способы работы с различными материалами (фольга, бумага, тесто, пластилин, ткань, поролон), изучают свойства того или иного материала.

На первом году обучения происходит знакомство с материалами лепки, пластилином, глиной, тестом, искусственными материалами.

На втором году обучения учащиеся начинают осваивать лепку круглой скульптуры на каркасе. Для начала ученики знакомятся материалами и инструментами и изучают технику безопасности. В рабочем кабинете должна быть аптечка для оказания первой помощи. Сами учащиеся должны быть детально проинструктированы перед началом работы. Памятка по технике безопасности, заверенная администрацией должна находиться на видном месте в рабочем кабинете. В самом начале лепки учащиеся вместе с педагогом разрабатывают эскиз проволочного каркаса сначала индивидуально в рабочих альбомах, а потом все вместе с помощью мела на школьной доске. Производится необходимый подбор инструментария и расходных материалов. Для сборки простого каркаса для лепки круглой скульптуры используется медная проволока сечением от 0.5 до 2.0 мм, изоляционная лента для соединения сочленений, ножницы и плоскогубцы с резаком.

Теория:

- техника безопасности и правила работы с различными материалами и инструментами;
- знакомство со свойствами различных материалов (пластилин, бумага, ткань, клей, гипс, соленое тесто, глина);
- знакомство со способами и приемами работы с различными материалами

Практика:

- упражнения на развитие творческого мышления (воображение, креативности);
- способы лепки из детского пластилина;
- способы лепки из скульптурного пластилина;
- способы и приемы работы с бумагой в технике папье-маше и фольгой;
- способы и приемы работы с соленым тестом;

3. Конструирование и изготовление игрушек в различных техниках

В данном разделе дети знакомятся с основами конструирования игрушек и кукол из пластилина, бумаги и подручных материалов (в различных техниках). На данном этапе образовательного процесса занятия проводятся с включением игровых арт-технологий (игры-упражнения, игры-путешествия).

Теория:

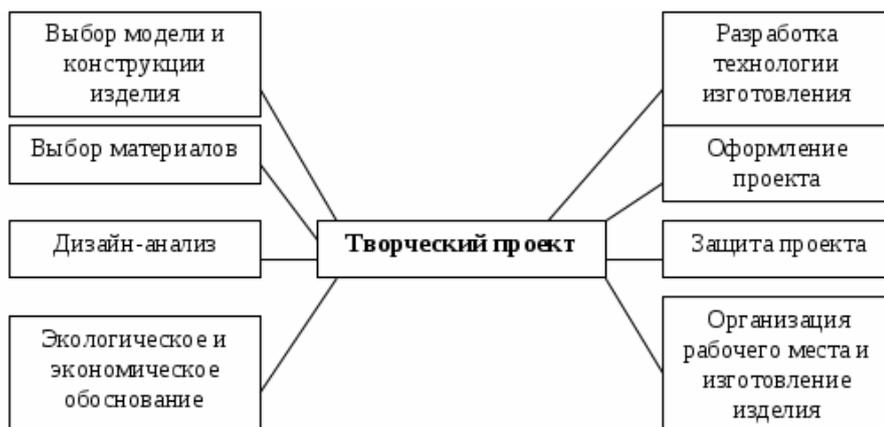
- История появления куклы
- Место и значение игрушек в жизни человека и в культуре
- История народной игрушки
- История динамических и механических игрушек
- Виды традиционных русских игрушек
- История кукольного театра
- Виды театральных кукол
- Творчество современных художников – кукольников
- Мировые музеи, посвященные игрушкам и куклам

Практика:

- задания с применением морфологического анализа («Морфологический ящик»);
- задания по поиску информации об определенной игрушке (презентации в группе)
- тесты
- определить вид игрушки и способ его изготовления;
- проанализировать воздействие на зрителя цветов, используемых при изготовлении той или иной игрушки;
- найти символы, используемые при создании той или иной игрушки;
- определить на какой возраст рассчитана та или иная игрушка;
- учебная дискуссия (защитить свою точку зрения, свой художественный взгляд на игрушку)

4. Проектная деятельность (творческие индивидуальные работы)

В этом разделе учащиеся знакомятся с основами проектной деятельности, проектируют модель игрушки или скульптуры по собственному замыслу. Изготовление игрушки и скульптуры рассматривается как осуществление творческого проекта:



Также некоторые ребята могут в рамках данного раздела разработать 3D-модель цифровой скульптуры на базе программы Sculptris (работая дистанционно над проектом).

На данном этапе образовательного процесса, чтобы ребятам помочь найти свой замысел, помочь представить образ будущей творческой работы, педагог и учащиеся обсуждают сказки и мультфильмы. На занятиях педагогом используются методы сказкотерапии, такие как рассказывание сказок, сочинение сказок, рисование сказок. В рамках данного раздела учащиеся выполняют творческие проекты. У них есть право выбора вида проекта: индивидуальный, мелкогрупповой, общий (групповой).

Теория:

- Понятие проект
- Терминология проектирования
- Этапы проекта
- Правила оформления проекта;
- Сбор информации для выполнения проекта

Практика:

- задания с применением морфологического анализа («Морфологический ящик»),
- самостоятельная работа в группах, распределение ролей, достижение общей цели. работа в лабораториях, вне школы
- задания на определение временных ресурсов для выполнения проекта,
- осуществление поиска информации и необходимых ресурсов (материалов)
- реализация индивидуальных и групповых проектов
- конкурс на лучшее представление своей игрушки или конкурс малой скульптуры

1.3. Прогнозируемые результаты

Матрица «Прогнозируемые результаты по годам обучения»

| Дети (1 год обучения) | Дети (2 год обучения) |
|---|---|
| Бумагопластика и коллаж | |
| <ul style="list-style-type: none"> - познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества; - познакомятся с основами знаний в области составления композиции; - овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание; - научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие); - научатся правильно работать инструментами и приспособлениями; - познакомятся с основными видами работ из бумаги (оригами, аппликация, коллаж, объемное конструирование, папье-маше); - научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях. | <ul style="list-style-type: none"> - научатся различным приемам работы с бумагой; - будут знать что такое оригами, квиллинг, аппликация, коллаж торцевание; плетение; папье-маше; - будут знать условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевание; - научатся соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; - уметь применять различные приемы работы с бумагой - научатся составлять аппликационные композиции из разных материалов; - научатся соединять детали из бумаги с помощью клея; - научатся создавать изделия из бумаги, пользуясь инструкционными картами и схемами; |
| Лепка и малая скульптурная пластика | |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – научатся лепить предметы по мотивам народных игрушек и керамических изделий – научатся лепить (с помощью взрослого) людей и животных в движении, создавая коллективные сюжетные композиции – познакомится как можно использовать пластический, конструктивный способ и смешанный способ лепки в работе с пластилином, соленым тестом, глиной – научатся сглаживать поверхность изделий при лепке – познакомится с технологией приготовления различных масс для лепки (соленое тесто, холодный фарфор, масса папье-маше) – познакомится с дополнительными материалами, используемыми при лепке для построения каркаса (проволока, фольга, пеноплекс, бумага) – познакомится со способами изготовления каркаса-основы для построения художественной работы | <ul style="list-style-type: none"> – научатся лепить предметы по мотивам народных игрушек и керамических изделий – научатся лепить небольшие скульптурные группы из 3-4 фигур, передавая пропорции, динамику – научатся передавать характерные движения человека, животного, достигая выразительности поз – научатся украшать изделия углубленным рельефом, пользуясь стекой или трубочкой; методом налепа; узором, нарисованным тонкой палочкой – научатся самостоятельно изготавливать каркас-основу для художественных работ – овладеет пластическим, конструктивным и комбинированным способом лепки – будут знать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство |
| Конструирование и изготовление игрушек в различных техниках | |
| <ul style="list-style-type: none"> – научатся самостоятельно готовить необходимый материал для занятий, соблюдать порядок на «рабочем месте», приводить рабочее место в порядок по окончании работы – научатся планировать свою деятельность, делать несложные заготовки, экономно и рационально расходовать материал – познакомятся с технологией изготовления тряпичных кукол из ткани и ниток – познакомятся с технологией шитья простых игрушек по выкройке – научатся пользоваться трафаретом и шаблоном – научатся пользоваться иглой и ниткой и делать простешие швы (шов вперед иголку), завязывать узелок, делать закрепку на изделие. – овладеют техникой изготовления бумажных кукол | <ul style="list-style-type: none"> – научатся самостоятельно готовить необходимый материал для занятий, соблюдать порядок на «рабочем месте», приводить рабочее место в порядок по окончании работы – научатся планировать свою деятельность, делать несложные заготовки, экономно и рационально расходовать материал – научатся самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов – будут знать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство – овладеют техникой изготовления игрушек из папье-маше – научатся самостоятельно пользоваться технологическими картами изготовления той или иной игрушки. |
| Проектная деятельность (творческие индивидуальные и коллективные работы) | |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – познакомятся с навыками работы в режиме проектной деятельности – познакомятся с навыками работы в режиме проектной деятельности; – сформируют навыки взаимодействия с педагогом и другими учащимися в образовательном процессе. – научатся планировать работу над изделием – научатся составлять простейшие композиции – овладеют навыками развития творческого мышления – повысят свою творческую активность – научатся работать в коллективе – разовьют свои коммуникативные навыки – научатся представлять результаты своей деятельности взрослым и сверстникам | <ul style="list-style-type: none"> – овладеют навыками изготовления простых поделок и игру, в своей творческой деятельности смогут использовать различные материалы – овладеют навыками работы в режиме проектной деятельности – смогут проявить трудолюбие, способность к преодолению трудностей и решению задач, возникающих в процессе реализации проекта – получают навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека – появится готовность и способность к самостоятельной деятельности, реализации своего творческого потенциала в учебной и во внеурочной деятельности. |
|---|--|

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Примерный годовой календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2024-2025 уч.г.,
Распоряжение № 779 от 25.06.2024)

Программа «Арт-Рельеф»

| № п/п | Число / Месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
|------------------|---------------|------------------------------|--|--|--|-------------------------------|
| 1 четверть | 02.09 – 25.10 | Согласно учебному расписанию | <ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • участие конкурсах СП «Огонек» • работа с детскими проектами | 8 уч. недель. 1 г.о. – 32 ч. 2 г.о – 48 ч Итого: 80 ч | ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41. | Входная и текущая диагностика |
| осенние каникулы | 26.10 – 04.11 | | <ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, | 10 календарных дней 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 6 ч Итого: 10 ч | ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41. | |
| 2 четверть | 05.11– 27.12 | Согласно учебному расписанию | <ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • аттестационные мероприятия • работа с детскими проектами | 8 уч. недель. 1 г.о. – 32 ч. 2 г.о – 48 ч Итого: 80 ч | ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41. | Промежуточная аттестация |
| зимние каникулы | 28.12– 07.01. | | | 11 календарных дней | | |
| 3 четверть | 08.01 – 21.03 | Согласно учебному расписанию | <ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • участие в конкурсах, фестивалях, | 10 уч. недель 1 г.о. – 40 ч. 2 г.о – 60 ч | ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41. | Текущий контроль |

| | | | | | | |
|-------------------|---------------|------------------------------|---|--|--|------------------------------------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • работа с детскими проектами | Итого: 100 ч | | |
| весенние каникулы | 22.03– 31.03 | Согласно учебному расписанию | <ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия по расписанию | 10 календарных дней 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 6 ч Итого: 10 ч | ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41. | |
| 4 четверть | 01.04 – 26.05 | | <ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • аттестационные мероприятия • работа с детскими проектами | 8 уч. недель. 1 г.о. – 32ч. 2 г.о – 48 ч Итого: 80 ч | ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41. | Аттестация по итогам учебного года |
| | | | | Итого: 36 недель 34 уч. недели + 2 каникулярные недели 1 г.о – 144 ч 2 г.о – 216 ч. Итого: 360 ч. | | |

2.2. Условия реализации программы

1. При реализации программы педагогу необходимо опираться на следующие **психологические особенности воспитанников**:

- детей младшего школьного возраста (6-11 лет): для детей младшего школьного возраста учебная деятельность становится ведущей деятельностью, повышается мотивация достижений (важным для ребят становится оценка значимого взрослого – учителя). В этот период завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению (дети способны не только представлять образы, но и описывать то, что они хотят сделать своими руками, составлять план действий).

- детей среднего школьного возраста (11 -14 лет): подростковый младший и средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации.

2. **Организационно-педагогические условия** реализации программы предполагают сотрудничество с родителями, участие родителей в совместной деятельности с детьми. Родители в данном случае рассматриваются как стейкхолдеры, которые заинтересованы в развитии не только своего ребенка, но и развитии в целом объединения.

Для развития творческой активности учащихся на занятиях необходимо иметь следующие условия:

- благоприятная эмоциональная атмосфера;
- новизна и разнообразие предметов, приемов и форм работы с целью развития любознательности детей;
- личный пример педагога в демонстрации творческого подхода к решению проблем;
- поддержка детской инициативы, возможности воплощать оригинальные идеи.

3. **Психолого-педагогические условия** применения методов и средств арт-технологии для развития творческих способностей детей:

- благоприятная эмоциональная атмосфера;
- новизна и разнообразие предметов, приемов и форм работы с целью развития любознательности детей;
- поддержка детской инициативы, возможности воплощать оригинальные идеи;
- подбор арт-терапевтических упражнений для занятий должен проводиться с учетом индивидуальных и возрастных особенностей ребенка и с учетом цели занятий;

- педагог должен соблюдать границы своей профессиональной компетенции: некоторые методы и приемы арт-терапии нельзя применять на занятиях с детьми, их может только применять в своей работе профессиональный психолог, имеющий определенную квалификацию;
- методы и приемы арт-терапии используются в педагогической практике для решения образовательных целей, а не для диагностирования наличия психологических проблем ребенка. Педагогу важно поддерживать детскую инициативу, и в работах ребенка, прежде всего, замечать уникальность и оригинальность его творческих решений;
- творческие способности у детей развиваются при чередовании заданий репродуктивного и творческого характера. Л.С. Выготский писал о том, что необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности [3]. Арт-технологии расширяют опыт ребенка в сфере творческого самовыражения, но для того чтобы что-то сказать о себе через средства искусства, мы должны познакомить ребенка с практическими приемами того или иного искусства.

4. Материально-техническое обеспечение:

- 1) Столы
- 2) Шкаф для хранения рабочего инвентаря и материала
- 3) Демонстрационный стенд для готовых работ
- 4) Компьютер
- 5) программа Sculptris для трехмерного моделирования (ссылка для скачивания: <http://pixologic.com/sculptris/>)
- 6) Бумага формата А4, А3
- 7) Материалы для занятий по конструированию (цветная бумага, клей, краски, кисти, ножницы, картон, фольга);
- 8) Материалы для лепки (детский пластилин, скульптурный пластилин, глина)
- 9) Материалы для формовки (гипс)
- 10) Различные материалы для изготовления каркасов (проволока, фольга, упаковочная пленка, туалетная бумага)
- 11) Клей (карандаш, ПВА)
- 12) Краски (гуашь, акварель, акрил и др.)
- 13) Карандаши, фломастеры
- 14) Рабочий инвентарь (кисти с разным ворсом и разной толщины, стеки, емкости для воды и др.)
- 15) Дидактический материал (репродукции, фотографии, памятки, специальная литература)

2.3. Мониторинг реализации программы.

Формы мониторинга результативности.

В процессе реализации программы предусматривается проведение входной диагностики и аттестационных мероприятий в середине и в конце учебного года. Мониторинг проводится с использованием различных методик. Уровень освоения программы каждым из учащихся определяется и корректируется на основании данных текущего мониторинга и аттестации по итогам полугодия. Перевод на следующий уровень освоения программы происходит по итогам аттестационных мероприятий (входная диагностика, аттестация по итогам полугодия и аттестация по итогам учебного года). Все процедуры мониторинга взаимосвязаны между собой, т.е. учитываются итоги предыдущего этапа, и проводятся в соответствии с Уставом ДДТ.

Данные формы мониторинговых мероприятий являются ведущими и дополняются иными формами и методами сбора информации о качестве освоения программы учащимся (см. табл. График организации аттестационных мероприятий). Аттестационное образовательное событие строится по тем же организационным принципам и содержательным основаниям, что и обычное учебное занятие.

График организации аттестационных мероприятий

| Виды мониторинговых мероприятий | Задачи | Сроки | Методы и формы сбора информации |
|---|--|---------------------------|--|
| Входная диагностика (для детей 1 и 2 года обучения) | Определение уровня практических умений и художественно-творческих способностей, выработка стратегии и тактики освоения ребёнком содержания программы | Сентябрь-октябрь | Интервьюирование детей; включенное наблюдение на занятиях; анализ работ; тестирование (см. Приложение) |
| Текущий контроль | Выявление динамики творческого развития, успехов в практико-ориентированной деятельности. Акцент на успехи или недостатки в работе над отдельными темами | на каждом учебном занятии | Просмотр работ, рефлексия, наблюдение, самооценка и самодиагностика |

| | | | |
|--|--|---------------------|---|
| <p>Аттестация по итогам полугодия Квест-игра «Планета лепки»</p> | <p>Определение качества реализации программы и освоения её учащимися, оценка качества предметных, метапредметных, личностных результатов каждого обучающегося и учебной группы, корректировка стратегии и тактики освоения ребёнком содержания программы</p> | <p>Декабрь</p> | <p>мини-выставки, внешняя экспертиза, экспертные опросы (см. Приложение №11)</p> |
| <p>Аттестация по итогам учебного года, по итогам освоения образовательной программы: Соревнование батл «Мастер Лепка»; Выставка-презентация работ.</p> | <p>Анализ уровня освоения материала Определение качества реализации программы и освоения её учащимися, оценка качества предметных, метапредметных, личностных результатов каждого обучающегося и учебной группы.</p> | <p>Апрель - май</p> | <p>Тест на творческое мышление и тесты на творческую активность (см. Приложение) Презентация, защита проектов на итоговом занятии, внешняя экспертиза, экспертные опросы</p> |

Оценочные материалы и диагностические методики см. в Приложениях № 7- 11

2.4. Методическое обеспечение образовательного программы

Результаты программы будут достигаться с помощью использования в процессе обучения методов и средств арт-технологии, игровых технологий и методов проектной деятельности

Арт-технология – это инновационная педагогическая технология, базирующаяся на методах, приёмах, формах и средствах различных видов искусства, и использующую в своем арсенале методы и средства арт-терапии в образовательном процессе с целью раскрытия и развития творческого и личностного потенциала обучающихся. При организации

занятий посредством арт-технологии, учитывается естественная склонность ребенка к игровой деятельности, богатство детской фантазии и на занятиях создается атмосфера игры и творчества.

В основе творческих способностей человека лежат процессы мышления и воображения. Поэтому основными критериями развития творческих способностей в младшем школьном возрасте мы выделили развитие следующих качеств:

- развитие качеств дивергентного (творческого) мышления (беглость и гибкость мышления, оригинальность и разработанность мышления, словарный запас);

- развитие творческой активности ребенка (чувство новизны, направленность на творчество, самооценка собственной деятельности)

Основные методы арт-технологии – это методы, опирающиеся на эмоционально-художественную активность (экспонирующие методы: импрессивные, экспрессивные, креативные). Поэтому для развития творческого мышления и творческой активности детей, помимо традиционных заданий репродуктивного характера, нашей программой предусмотрено применение на занятиях приемов и упражнений изотерапии (рисование историй, парное рисование, монотипия, каракули, пластилиновая аппликация, правополушарное рисование, рисуночное письмо), приемов коллажирования, методов сказкотерапии (сочинение сказки, рисование или лепка сказки, проигрывание сказки), методов куклотерапии (изготовления различных игрушек и кукол, создание проекта будущей куклы, сочинение историй, сказок о кукле, знакомство игрушек разных детей, репетиция и исполнение кукольного мини-спектакля).

| № | Основные разделы программы | Формы занятий | Приемы и методы организация образовательного процесса (в рамках занятия) | Дидактический материал |
|---|----------------------------|------------------------------------|--|---|
| 1 | Бумагопластика и коллаж | Мастер-класс, практическое занятие | рассказ, беседа демонстрация, иллюстрация моделирование упражнения, практический метод, сочинение сказки, рисование сказки, методы изотерапии, коллажирование | репродукции, фотографии, специальная литература |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 2 | Лепка и малая скульптурная пластика | Мастер-класс, практическое занятие | лабораторный метод (эксперименты с материалами) демонстрация, иллюстрация, упражнения, практический метод (упражнения) рисование сказки | памятки, репродукции, фотографии, специальная литература |
| 3 | Конструирование и изготовление игрушек в различных техниках | Мастер-класс, практическое занятие | рассказ, беседа демонстрация, иллюстрация моделирование упражнения, практический метод, методы сказкотерапии и куклотерапии | репродукции, фотографии, специальная литература |
| 4 | Проектная деятельность | урок-тренинг урок-кейс лекция практическое занятие презентация, творческий отчет | рассказывание сказки, сочинение сказки, рисование сказки, игровое проектирование, наблюдение, работа с книгой, учебная дискуссия сюжетно-ролевая игра, анализ, беседа. | репродукции, фотографии, специальная литература |

Список литературы

Нормативные документы

1. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
3. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;
4. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
6. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении [программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях](#)» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
9. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
10. Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022)
11. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);
12. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.)
13. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)

14. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);
15. Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;
16. Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»
17. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
18. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
19. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
20. Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
21. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)
22. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);
23. Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года"
24. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
25. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
26. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
27. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024)

Литература для педагога

1. Атлас новых профессий. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://new.atlas100.ru/> (дата обращения: 7.06.2023)
2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: пособие для учителя – М.: Просвещение, 1986 г.- 126 с.
3. Большая книга увлекательных занятий для детей / Пер. с итал. Е. И. Саломатиной, пер. с нем. И.В.Бериновой. - «ЭКСМО»,2009 г.- 168 с.
4. Большая психологическая энциклопедия. – <https://psychology.academic.ru/3436/%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F> (дата обращения: 7.06.2023)
5. Варрки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варрки // Дошкольное воспитание. – 2003. - № 6. – С.57-67.
- вестник. 2019. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-deyatelnost-i-hudozhestvennoe-tvorchestvo-sootnesenie-ponyatiy>(дата обращения: 18.05.2023).
6. Васильева О. К., Козлова Ю. В. Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа «Берестинка» http://www.myddt.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=432&Itemid=100 (дата обращения: 7.06.2022)
7. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок. – М., 1972
8. Гордеева Е. Н. Развитие эстетической культуры личности как исторически сложившаяся педагогическая проблема // АНИ: педагогика и психология. 2019. №2 (27). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-esteticheskoy-kultury-lichnosti-kak-istoricheski-slozhivshayasya-pedagogicheskaya-problema> (дата обращения: 18.05.2022).
9. Гусак Н. А. Эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства // Проблемы Науки. 2018. №6 (126). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-vospitanie-mladshih-shkolnikov-sredstvami-iskusstva> (дата обращения: 18.05.2022).
10. Гусев Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие. – Л., 1978 -94с.
11. Делай и играй. Веселые игры. (ред. М.И. Лобзина) – Москва, «Росмен», 1994 г. – 130с.
12. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Ростов-на-Дону, «Феникс», Просвещение, 1978 г.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб.: «Златоуст», 1998. – 352 с.
14. Качина Т.В. Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа «Родничок» http://www.myddt.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=432&Itemid=100 (дата обращения: 7.06.2022)

15. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. / М.В.Киселева. – СПб.: Речь, 2007. – 160с.
16. Коль Мэри Энн Ф. Глина и тесто. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2004. – 64 с.
17. Конасова Н.Ю. Технологии оценивания образовательных результатов. – М.: Учитель, 2014. – 114 с.
18. Контарева О.Г., Шиловская Т.Э. Карнавальные маски. –М.: Рольф, 2002. – 144 с.
19. Кузьмина Р. И. Культура как внутренняя потребность ребенка в контексте рассмотрения подходов художественно-эстетического воспитания // Перспективы науки и образования. 2016. №4 (22). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-kak-vnutrennyaya-potrebnost-rebenka-v-kontekste-rassmotreniya-podhodov-hudozhestvenno-esteticheskogo-vospitaniya> (дата обращения: 18.05.2022).
20. Ламель М. Знаменитые шедевры. Коллажи из постеров, календарей и обоев. – М.: Арт – Родник, 2007. – 32 с.
21. Лебедева Л.Д. Педагогические основы арт-терапии/ Л.Д. Лебедева. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 200с.
22. Локк С. Ты – дизайнер. –М.: Ниола 21 век, 2004.- 32 с.
23. Лопаткова И. В. Художественная деятельность и художественное творчество: соотношение понятий // Ярославский педагогический
24. Мадаев У. М., Реджепов И. М. Проблема роли изобразительного и декоративно-прикладного искусства в художественном образовании школьников в трудах отечественных ученых // МНКО. 2021. №1 (86). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-rol-i-izobrazitelnogo-i-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-v-hudozhestvennom-obrazovanii-shkolnikov-v-trudah-otechestvennykh-uchenykh> (дата обращения: 18.05.2022).
25. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика./ Н. Г. Мейстер. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.- 64 с.
26. Мухина В.С. «Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество», АСАДЕМА 2000г.
27. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2001.
28. Неменский Б. М. Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. –М. :Просвещение, 2011.
29. Рудакова И. Уроки бабушки Куми. – Москва, «Уфлеку» 1992 г.- 32 с.
30. Сабитова, Е. Б. Интеграция видов искусств на уроках ИЗО и ДПИ в дополнительном образовании // Балтийский гуманитарный журнал. 2020. №3 (32). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-vidov-iskusstv-na-urokah-izo-i-dpi-v-dopolnitelnom-obrazovanii> (дата обращения: 18.05.2022).

31. Соотношение принципа воспитания в педагогической технологии и собственно технологических принципов. – <https://portal-slovo.ru/pedagogy/48175.php> (дата обращения: 7.06.2022)
32. Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь справочник / Под общ. Ред. Т. А. Барышевой.— СПб.: Изд-во ВВМ, 2014.— 380 с.
33. Туник Е. Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса СПб: Речь, 2003 – 96 с.
34. Туник Е. Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. — СПб.: Питер, 2013 — 320 с.: ил. — (Серия «Практическая психология»).
35. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2016. — 240 с.
36. Хамм Дж. «Как рисовать голову и фигуру человека» - Минск, ПОПУРРИ, 2006 год. - 126 с.
37. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 224 с.
38. Ясвин В.А. Образовательная среда. От моделирования к проектированию. - М.: Смысл, 2000. - 366с.

Литература для детей и родителей

39. Большая книга увлекательных занятий для детей / Пер. с итал. Е. И. Соломатиной, пер. с нем. И.В. Бариновой. - «ЭКСМО», 2009 г.- 168 с.
40. Делай и играй. Веселые игры. (ред. М.И. Лобзина) – Москва, «Росмен», 1994 г. – 130с.
41. Контарева О.Г., Шиловская Т.Э. Карнавальные маски. -М.: Рольф, 2002. – 144 с.
42. Ламель М. Знаменитые шедевры. Коллажи из постеров, календарей и обоев. – М.: Арт – Родник, 2007. – 32 с.
43. Локк С. Ты – дизайнер. –М.: Ниола 21 век, 2004. - 32 с.
44. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2001.
45. Рудакова И. Уроки бабушки Куми. – Москва, «Уфлеку» 1992 г.- 32 с.

Приложения

Приложение № 1. Психолого-педагогические принципы Психолого-педагогические принципы

(по книге Н.Е. Щурковой «Педагогическая технология»)

1. Принцип субъектности означает неуклонную направленность воздействия педагога на сознание воспитанника, на возбуждение самостоятельного осмысления происходящего и связей «Я» воспитанника с реальным миром предметов и людей, событий и явлений. Любое воздействие на ребенка или группу содержит в себе апелляцию к разуму. Такое производится посредством вопросов:

- Чего ты хочешь?
- Как ты себя при этом чувствуешь?
- Как чувствуют себя другие люди при этом?

Осмысление связей «Я» субъекта возбуждается посредством проведения рефлексии, самооценки и самоанализа проживаемого периода жизни, события, действия, когда детям предлагается сказать:

- За это время я ...
- Главным для меня было...
- Я хорошо работал, и понял, что...
- Мне было хорошо (плохо), потому что...

2. Принцип ценностности (иногда его называют ценностно-ориентационным) предполагает выявление и раскрытие для воспитанника ценностного содержания окружающего мира, «распредмечивание» предметов и вещей, обнаружение в них социального значения и личного смысла.

Реализация данного принципа находится в суровой зависимости от философического мышления педагога, умения его выявлять скрытую в объектах ценность жизни:

- За цветами в горшках на школьном подоконнике увидеть жизнь...
- В карандаше - инструмент познания...
- Взять в руки веник - взять средство сохранения красоты...

3. Принцип системности (целостности) ориентирует педагога на личностную целостность человека как носителя социальных отношений, как системы социальных отношений. Чтобы реализовать общий принцип целостности в момент взаимодействия с детьми, надо помнить о том, что жизнь проживается сейчас, что проживание жизни не осуществляется «завтра», «потом», «в светлом будущем», «во взрослости». Жизнь идет «здесь и сейчас», и какова она «здесь и сейчас», таковым будет ее продолжение в будущем. Поэтому каждый миг взаимодействия есть не что иное, как организация реального практического проживания жизни достойного человека на уровне высокой культуры.

... – Нет, сказал педагог, - мы не можем работать в грязном помещении. Это оскорбляет каждого из нас...

4. Принцип амплификации — технологический принцип, сообщающий о постоянной объективной необходимости выстраивать яркую внешнюю форму воздействия, увеличивая силу воздействия через расширение средств, в том числе психофизического аппарата. Амплификация требует при оказании воздействия на детей выпуклого, образного выражения отношения. Амплифицировать — это чуть-чуть добавить больше выразительных средств, чем в обыденной действительности.

Например: сказать «замечательно, красиво, отлично, великолепно», но при этом мимически выразить истинный восторг, но при этом поручить сложнейшее задание как выражение высокой оценки.

Например: прийти в отчаяние при виде плохо выполненной работы, расстроиться от неумения выполнять что-то, сказать «Я опечален, я в отчаянии, я сожалею, я в страхе за будущее...»

5. Принцип «здесь и сейчас» получил широкое распространение в мире. Выявленный психологами как принцип проведения тренинговых занятий, он очень скоро вошел в педагогическую практику образность формулировки данного принципа придала ему своеобразную притягательность, поэтому даже в слабом своем воплощении он уже обещает будущий успех, потому что предполагает выход на все три канала влияния: слова педагога окрашиваются эмоциональными красками и влекут за собою реальные практические действия детей. Его формулировка включает в себя следующее: «здесь и сейчас сделай то, что ты говоришь», «здесь и сейчас скажи то, что ты считаешь нужным или что ты хотел бы сказать человеку», «здесь и сейчас сделай то, что ты считаешь должным сделать как достойный человек», «здесь и сейчас исправь то, что тебе не нравится», «здесь и сейчас поторопись сделать то, что нужно было бы сделать на этой земле, а то не успеешь».

6. Принцип поля личностного влияния указывает на роль влияния личности педагога на личность ребенка (К.Д. Ушинский подчеркивал, что на формирование личности можно влиять только через личность, и на характер – через характер). Данный принцип дополняет общепедагогический принцип субъектности понятием «субъективности», если понимать субъективность как выражение субъектом личных взглядов, личных интересов, отношений и личных эмоциональных состояний. Яркая личность окрашивает операцию в яркие сильные краски и увлекает детей во взаимодействие с прекрасным миром.

7. Принцип свободы выбора («ненасилия») – технологический принцип, напоминающий педагогу о праве ребенка производить ежемоментный выбор и о необходимости создавать для ребенка непрерывающуюся ситуацию, когда такой выбор он станет производить самостоятельно. Обычно педагога пугает предположение, что воспитанник не захочет вовсе участвовать в работе с детьми — и тогда воспитанник

упускает случай развить какую-то сторону своей личности. Такие страхи навевают прямолинейное профессиональное мышление, не учитывающее всего контекста групповой работы: детей увлекают, детей приглашают, детей просят, работа интересна, работа важна, роль в групповом взаимодействии ясна и не пугает... — все эти показатели доступны стороннему наблюдателю, поэтому очень скоро «упрямец», «ленивец», «трусика», «задавака» проявляют желание войти в совместную деятельность.

Приложение 2. Арт-технологии

Арт-технологии

Арт-технологии - это научно-педагогические технологии, основанные на интегративном применении различных видов искусства в образовательном процессе в целях эффективного воспитательного воздействия на личность учащегося»; - это совокупность форм, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе. Арт-технологии называют также художественно-творческими технологиями, подразумевая под ними совокупность знаний, умений, навыков и способов деятельности педагога или психолога, которые позволяют воздействовать на личность ребенка (подростка) средствами художественного творчества. В педагогическом контексте использования арт-технологий обычно говорят об арт-педагогике – обучении и воспитании средствами различных видов искусств; - наиболее древняя естественная форма изменения эмоционального состояния, которой многие люди пользуются (осознанно или нет), чтобы снять психическое напряжение, успокоиться, сосредоточиться.

Арт-технологии способствуют: развитию эмоциональной и коммуникативной сферы; сенсорному развитию; развитию восприятия, произвольного внимания, воображения, речи, мелкой моторики, коммуникации; формируют мотивационно-потребностную сторону продуктивной деятельности учащихся. Применение арт-технологии в дошкольном образовании так и в начальной школе является наиболее эффективным, т.к. в младшем школьном возрасте тяга к спонтанной художественной творческой деятельности сильнее, чем в подростковом. Кроме того, наблюдения педагогов, психологов, физиологов показывают, что начальный период обучения в школе является наиболее трудным для школьников, т.к. требует от них определенную степень подготовленности как в физиологическом, так и в социальном плане. На уровне основного и среднего общего образования – используется с целью разнообразия форм учебной деятельности.

История

На важную роль искусства в работе с детьми и подростками указывали представители зарубежной педагогики Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли, а также отечественные ученые Л. С. Выготский, А. И. Граборов, Е. А. Экжанова, Т.С. Комарова и др. Современные исследователи - Медведева Е.А., Лебедева Л.Д., Гришина А.В., Ахмедова Э.М., Анисимов В. П., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А., Донская Т.К., Сергеева Н.Ю., Афанасьева А.Б. (арт-технологии как средство диагностика креативности). Следует четко разграничивать понятие «арт-технологий» с понятием «арт-терапия». Они, конечно, имеют много общего, но пользуясь одними средствами, решают разные задачи. Арт-терапия направлена на психологическую коррекцию и лечение, в свою же очередь арт-технологии способствуют достижению целей и решению задач развития личности и ее образования. Арт-технологии разрабатываются на основе комплекса ведущих идей идеи гуманизма, креативности, интегративности и рефлексивности задают ориентацию для практической деятельности педагога. Кроме того, они реализуются в процессе невербального общения, что важно и ценно для тех детей, которые не расположены к открытому общению, т.к. , напр., не очень хорошо говорят на русском языке, или эмоционально «зажатые» дети, которые не всегда могут словами выразить свои внутренние переживания. Арт-технологии могут быть применены в условиях образовательного процесса (в практике преподавания чаще всего предметов гуманитарного и художественного циклов – литературы, музыки, изобразительного искусства, интегрированных уроков) и внеурочной деятельности обучающихся, в работе волонтеров и т.п.

ВАЖНО!!!

В современной педагогике арт-технологии выходят за рамки работы с детьми, имеющими проблемы, но в то же время не дублируют сферу художественного образования и эстетического воспитания. То есть, в содержание понятия «арт-технологии» не следует включать только специальное художественное обучение детей с проблемами, также не стоит сводить смысл арт-технологий к обучению навыкам рисования, а следует добавить формирование основ художественной культуры и социальную адаптацию личности средствами искусства.

Поскольку арт-технологии включают в себя средства и методы, способствующие более качественному и эффективному обучению и воспитанию, то их задачи включают в себя создание позитивного, мотивированного процесса обучения и воспитания, а также условий личностного развития. Решение этих задач возможно через осознание и активизацию жизненных ресурсов; развитие и активизация творческого потенциала; обучение навыкам саморегуляции; обучение

коммуникативным навыкам; развитие сферы восприятия. В арт-педагогике обучение технологическим приемам рассматривается как средство достижения педагогических задач. Освоение художественных приемов и технологий работы художественными материалами осуществляется через исследование возможностей этих материалов, иногда через игру с ними, через неожиданные комбинации и смешение техник. Умение обращаться с художественными материалами ведет к большей свободе, дает новый импульс развитию, стимулирует самовыражение.

Основная цель арт-технологии – создание условий для решения учебно-воспитательных задач на основе гармонизации внутреннего мира школьника, развития его личности. Задачи арт-технологии (по М.В. Киселевой):

- актуализация и развитие творческих способностей учащихся; повышение самооценки и самосознания;
- развитие эмоционально-нравственного потенциала;
- формирование умения решать внутренние и групповые проблемы;
- формирование умения выражать эмоции;
- формирование умения разрешать конфликтные ситуации, снятие напряжения, релаксация;
- развитие коммуникативных навыков, навыков социальной поддержки и взаимного доверия.

В основе арт-технологии лежит техника активного воображения, которая предлагает учащимся возможность для самовыражения и самореализации через результаты своей творческой художественной деятельности.

Арт-технологии обладают большими коррекционными возможностями. Получение положительных психокоррекционных результатов позволяет достичь за счет следующих феноменов (по М.В. Киселевой): художественная творческая деятельность – это альтернативный «язык» выражения своих чувств и переживаний; повышение самооценки через усиление внимания к своим чувствам и переживаниям; сам процесс творчества, дающий возможность свободно выразить свои чувства, потребности и фантазии в виде продукта творчества (рисунок, сказка, скульптура, лепка и т.п.) и являющегося безопасным способом разрядки напряжения; возможность заново пережить внутренние конфликты прошлого в результате соприкосновения со своим бессознательным и общения с ним на символическом языке образов в условиях безопасного пространства и безусловной поддержке со стороны педагога; возникновение чувства внутреннего контроля и порядка, так как творчество приводит к необходимости организовать окружающее пространство; освоение новых форм опыта.

Виды и техники работы с учащимися.

Изотерапия – терапия изобразительным искусством (рисованием). Изобразительное искусство – самый естественный для человека вид творчества. Оно позволяет человеку понять и выразить свои чувства, ощущения, представления об окружающем мире. Кроме того, рисование помогает развивать мелкую моторику рук, чувственно-двигательную координацию.

Сказкотерапия – это терапевтическое воздействие на ребенка с использованием материалов сказок, направленное на развитие творческих способностей учащихся, расширения их сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. **Музыкотерапия** – использование музыкального материала для коррекции учащихся.

Танцевальная терапия – это интеграция эмоционального и физического состояния ребенка с помощью танца.

Виды и техники работы с учащимися

Фототерапия – это терапевтическое применение фотографий и слайдов для решения психологических проблем, для развития и гармонизации личности учащихся. Фототерапия основывается на создании или восприятии фотографических образов и дополняется другим видами творческой деятельности (изобразительное искусство, танец и т.д.).

Вариантом задания при фототерапии может служить просмотр слайдов по определенной теме с последующим выражением своего отношения к просмотренному через рисунок или танец.

Куклотерапия – это терапия, которая основывается на использовании кукол как основного терапевтического средства. Куклотерапия помогает ребенку развить коммуникативные навыки, выплеснуть свои негативные эмоции. Куклотерапия предоставляет ребенку своеобразную психологическую защиту, позволяет спрятаться за ролью.

Коллажирование – создание коллажа на определенную тему.

Арт-технология предлагает различные формы работы с обучающимися. По количеству участников выделяют индивидуальную, групповую, коллективную формы, по степени активности участников – пассивную, активную, смешанную формы работы с учащимися. Пассивная форма работы основывается на том, что ученик использует художественные произведения, созданные другими людьми. Это могут быть музыкальные произведения, картины, книги. Активная форма предполагает создание учащимися своих собственных произведений: рисунков, скульптур, танцев. Смешанная форма используется, когда ученик прибегает к произведениям искусства (сказки, картины, скульптуры и т.п.) для создания своих собственных продуктов творчества.

Арт-технология предполагает широкий спектр различных материалов для обеспечения творческого процесса учащихся. Это: краски, карандаши, мелки, фломастеры, пластилин; бумага, открытки, текстиль, газеты; природный материал – кора, листья, семена, цветы, камешки; глина, дерево, песок, тесто; кисти, ножницы, нитки, иголки, клей; фотографии, слайды; музыкальные инструменты, диски с музыкой и многое другое. Этапы проектирования занятия с использованием арт-технологии:

- 1) диагностический этап ;
- 2) организационный этап;
- 3) деятельностный этап;
- 4) этап рефлексии.

Примеры заданий (сказки)

1. Рисование по сюжету сказки. Учащимся предлагается в виде рисунка изобразить чувства, ассоциации, которые возникли у них после прочтения сказки.

2. Разыгрывание сценок. Учащимся предлагается проиграть значимый, узловый эпизод из сказки или всю сказку целиком.

3. Дописывание, переписывание, сочинение сказки. Учащимся предлагается придумать, додумать определенный эпизод из выбранной учителем сказки или сочинить свою собственную сказку по мотивам уже прочитанной.

Примеры заданий (музыка)

4. «Дирижер». Ребенку предлагается продирижировать под музыку. Это увеличивает заинтересованность и вовлеченность в процесс восприятия музыки.

5. «Спонтанное рисование под музыку». Детям предлагается рисовать все, что они захотят, пока звучит музыка. Свои ассоциации учащиеся изображают на бумаге, используя карандаши, краски, мелки. Желательно для этого задания использовать яркую, эмоциональную музыку.

Примеры заданий (танцы)

6. Группа выстраивается в цепочку (по аналогии как в игру в паровозик). Учитель включает музыку. Первый ученик из цепочки (ведущий) начинает двигаться под музыку, остальные повторяют движения, которые показывает им ведущий. Через некоторое время музыка прекращается и ведущий меняется местами с последним учеником из цепочки, становясь, таким образом, ведомым.

7. Группа встает в круг. Выбирается один из учеников, которому предлагается встать в круг и станцевать два танца: первый на тему «Какой я есть на самом деле», второй – «Каким бы я хотел быть». Затем в круг

выходит второй ученик и так далее. После выполнения этого задания ученикам предлагается ответить на такие вопросы: - «Как вы себя чувствовали, когда смотрели танец, и когда танцевали?», - «В чем заключается отличие первого танца от второго?» В качестве домашнего задания можно предложить учащимся изобразить свои впечатления от танцев на бумаге.

Основные виды арт-уроков

- 1) театрализованный урок, в том числе театр экспромта,
- 2) урок-психодрама (учащиеся разыгрывают сценки из собственной жизни. Сценарий может быть написан вместе с учащимися, например, о том, как они учат уроки или пишут сочинение. На таких уроках возникает критическое самопознание, коррекция личного опыта и поведения),
- 3) урок имитационного моделирования (позволяет проиграть ситуации, максимально приближенные к реальным условиям жизни = ролевые игры, напр., «поведения» чисел в математике),
- 4) урок диалога культур,
- 5) заочные путешествия (путешествие во временные эпохи, как путешествие пространственное, как путешествие с целью выполнения определенной познавательной задачи),
- 6) уроки предметного рисования,
- 7) учебные игры.

Варианты арт-уроков построение на одном виде искусства, когда по законам жанра действуют и учитель, и ученики; включение элементов искусства как средств деятельности учителя; использование отдельных элементов различных жанров и видов искусств как способов организации познавательной деятельности детей.

https://spravochnick.ru/pedagogika/sovremennye_problemy_izucheniya_izobrazitelnogo_iskusstva_v_usloviyah_inklyuzii/

Приложение 3. Матрица уровней сложностей учебного материала

Матрица, отражающая содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы

| Уровни | Критерии | Формы и методы диагностики | Формы и методы работы | Результаты | Методическая копилка дифференцированных заданий |
|---------------|---|---|--|--|---|
| СТАРТОВЫЙ | Предметные Усвоение правил ТБ; Правила и приемы работы с различными материалами (бумага, ткань, фольга, проволока, пластилин); Правила/приемы работы с инструментом; изучение основ конструирования, моделирования | Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, индивидуальная беседа | Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация | Знает правила и приемы работы с инструментами (стеки, ножницы, канцелярский нож, иглы и булавки, кисти); знает основные правила и приемы работы с такими материалами как бумага, ткань, фольга, тесто, пластилин, краски, клей, проволока. Знает приемы изготовления простых игрушек и поделок (бумагопластика, оригами, | задания репродуктивного характера: 1) тесты на знание терминов, названий; 2) составление и решение кроссвордов; 3) текст с ошибкой; 4) задания, формирующие умение осуществлять самостоятельную деятельность по образцу (работа с книгой, работа по алгоритму); |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | <p>я на примере различных материалов Изучение терминологии. Развитие познавательного интереса к истории игрушек</p> | | | <p>тестоластика, тряпичные игрушки и куклы).</p> | <p>метод контрольных вопросов задания с применением морфологического анализа («Морфологический ящик»), задания на развитие объёмного мышления. Творческие проекты Реализация групповых проектов:</p> |
| | <p>Личностные: Обращает внимание на красоту в окружении и в окружающем мире;</p> | <p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p> | <p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p> | <p>Внимательно относится к красоте окружающего мира, произведениям искусства. Адекватно воспринимает оценку учителя. Умеет признать свою ошибку. Принимает учебные цели, проявляет желание учиться</p> | <p>✓ мини-проект (одно занятие); ✓ краткосрочные проекты (4-6 занятий);</p> |
| | <p>Метапредметные: Учащийся способен к волевому усилию</p> | <p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p> | <p>Наглядно-практический, словесный</p> | <p>Метапредметные: Умеет организовать собственную деятельность,</p> | |

| | | | | | |
|----------------|---|--|---|---|---|
| <p>БАЗОВЫЙ</p> | <p>Предметные: Технологичность изготовления изделий; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии; Соответствие теоретических знаний программным требованиям</p> | <p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельно го выбора, индивидуальная беседа</p> | <p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p> | <p>Предметные: Владеет приемами работы с инструментами (стеки, ножницы, канцелярский нож, иглы и булавки, кисти) Владеет основными правилами и приемами работы с такими материалами как бумага, ткань, фольга, тесто, пластилин. Владеет приемами изготовления простых игрушек в технике папье-маше, тестопластика. Владеет приемами изготовления простых текстильных игрушек и кукол Знает основы конструирования, моделирования и проектирования игрушек. Знает специальную</p> | <p>Задания аналитического характера: 1) определение в каком стиле выполнена та или иная игрушка и для детей какого возраста; 2) анализ воздействия на зрителя цветов, используемых при изготовлении той или иной игрушки; 3) нахождение символов, используемых при конструировании той или иной игрушки; 4) задания по уровням (обязательный минимум, тренировочный уровень, творческое задание);</p> |
|----------------|---|--|---|---|---|

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| | | | | терминологию Знает историю появления тех или иных игрушек | Игровые задания: 1) задания с применением морфологического анализа («Морфологический ящик»); 2) задания на сравнение свойств предметов 3) метод фокальных объектов; Творческие проекты Реализация групповых и индивидуальных проектов: ✓ мини-проект (одно занятие); ✓ краткосрочны й (4-6 занятий); |
| | Личностные: Учащийся осознает смысл учения и понимает личную ответственнос ть за будущий результат; | Целенаправлен ное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельно го выбора, индивидуальна я беседа | Наглядно- практический, словесный, уровневая дифференциац ия | Личностные: внимательно относится к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства. Умеет сопоставлять самооценку собственной деятельности с оценкой ее товарищами, учителем Проявляет положительную мотивацию и познавательный интерес к занятиям, активен при изучении нового материала | |
| | Метапредметн ые: | Целенаправлен ное | Наглядно- практический, | Метапредметные: Умеет активно | |

| | | | | | |
|-------------|--|--|--|--|--|
| | Ребенок может сотрудничать с другими людьми; Учащийся умеет составлять план действий; | наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа | словесный, уровневая дифференциация | включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; | |
| ПРОДВИНУТЫЙ | Предметные: Технологичность изготовления изделий; Креативность в выполнении практических заданий; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа | Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация | Владеет творческими и практическими навыками и умениями в процессе создания игрушек и кукол. Владеет специальной терминологией Знает историю кукольного театра и виды театральных кукол. Умеет различать виды народных игрушек и виды авторских кукол. | 1) Задания проблемного и творческого характера; 2) игровые задания с приемами развития творческого воображения Проекты носят исследовательский (экспериментальный) характер Реализация групповых и индивидуальных проектов: |
| | Личностные: Учащийся | Целенаправленное | Наглядно-практический, | Личностные: Умеет проявлять | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | <p>умеет делать нравственный выбор; У ребенка развита рефлексия;</p> | <p>наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p> | <p>словесный, уровневая дифференциация</p> | <p>эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой Умеет ориентироваться в понимании причин успешности/неуспешности в учебе. Умеет определять личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут. Проявляет уважение к семье, к людям, традициям своего народа и общекультурным ценностям разных народов</p> | <p>✓ краткосрочный (4-6 занятий); ✓ среднесрочный (20-30 часов); ✓ долгосрочный (в течение года). ❖ Материальный (модель, макет, картина, комп. презентация, иллюстрированный альбом); ❖ Действенный (поход, экскурсия, мастер-класс, игра, викторина); Письменные (статья, инструкция, рекомендации)</p> |
| | <p>Метапредметные: Ученик владеет</p> | <p>Целенаправленное наблюдение, опрос,</p> | <p>Наглядно-практический, словесный, уровневая</p> | <p>Метапредметные: Умеет доносить информацию в доступной,</p> | |

| | | | | | |
|--|--|---|-----------------------|--|--|
| | <p>навыками самоконтроля; Ребенок может осуществлять продуктивное взаимодействия с детьми и взрослыми.</p> | <p>практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p> | <p>дифференциация</p> | <p>эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми</p> | |
|--|--|---|-----------------------|--|--|

Приложение 4. Рабочая программа воспитания
Рабочая программа воспитательной работы объединения «Арт-Рельеф»
на 2024-2025 учебный год

Аннотация

План воспитательной работы ориентирован на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона, МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска.

Цель – личностное и социальное развитие ребёнка

Задачи:

- развивать социальные нормы и правила поведения в обществе
- формирование нравственных качеств личности через знакомство с искусством, профессиями, отношением к труду.
- воспитывать культуру поведения, толерантность, ответственность через анализ ситуаций, беседы, рефлексию.
- воспитывать самостоятельность, аккуратность при выполнении изделий художественного творчества.

Содержание плана воспитания содержит следующие направления деятельности:

1. Гражданское воспитание
2. Патриотическое воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
5. Физическое воспитание
6. Трудовое воспитание
7. Экологическое воспитание
8. Ценности научного познания

| Направление деятельности | Наименование мероприятия | Срок реализации | Ответственный | Планируемый результат | Примечание |
|--------------------------|--------------------------|-----------------|---------------|-----------------------|------------|
|--------------------------|--------------------------|-----------------|---------------|-----------------------|------------|

| | | | | | |
|---------------------------------|---|--------------------|-----------------|---|--|
| Трудовое воспитание | «Профессии в картинах (работах) художников» | сентябрь - октябрь | Ибатулина Н.Н. | Сформировать нравственные качества личности через знакомство с искусством, профессиями, отношением к труду | |
| Эстетическое воспитание | Игра «Художники и зрители» | 1 раз в четверть | Ибатулина Н.Н. | | |
| Духовно-нравственное воспитание | «Услышать сердце человека» (рассказы о известных людях с ОВЗ) | 2 раза в год | Ибатулина Н.Н. | У детей сформированы культура поведения, ответственность, уважительное отношение к детям разного социального положения. | |
| Физическое воспитание | Батл «Мастер лепки» | 2 раза в год | Ибатулина Н.Н. | развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения при работе с различными материалами. | |
| Гражданское воспитание | День народного единства «Все вместе мы - Россия» | ноябрь | Корчагина Е. Ю. | Формирование у детей Российской гражданской идентичности, | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------|---|--|--|
| | | | | принадлежность и к общности граждан Российской Федерации | |
| Патриотическое воспитание | Экскурсии в музеи города Томска | Октябрь-январь | Общешкольные мероприятия (СП «Огонёк», объединение) | воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности. | |
| Воспитание ценности научного познания | Познавательный творческий проект «Такая разная бумага» | В течение года | Ибатулина Н.Н. | воспитание стремления к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей. | |
| Экологическое воспитание | Мероприятие «День земли» | март | Ибатулина Н.Н. Данилова | формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей | |

| | | | | | |
|----------------------------|--|----------------|---------------|---|--|
| | | | | среде на основе российских традиционных духовных ценностей | |
| Ценности научного познания | Общекolleктивные мероприятия (СП «Огонёк», объединение) Участие в конкурсах Проектные работы | В течение года | Ибатулина Н.Н | воспитание стремления к познанию себя и других людей через участие в общекolleктивных мероприятиях, получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей Формирование социальных норм и правил поведения в обществе | |

Приложение 5. Проектный модуль «Обучаемся творчеству дома»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования
Дом детского творчества «У Белого озера» г. Томска
Структурное подразделение «Огонёк»

**Проектный модуль
«Обучаемся прикладному творчеству дома»
к образовательной программе «Арт-Рельеф»**

Автор(ы):
Ибатулина Н.Н.,
педагог дополнительного образования
Сафина Л.С.,
методист,
педагог дополнительного образования

Томск-2020

Проектный модуль
«Обучаемся прикладному творчеству дома»
Пояснительная записка

Образовательная программа: «Арт-Рельеф», модуль «Обучаемся прикладному творчеству дома».

Возраст детей 7-11 лет.

Срок обучения – 2 месяца

Форма реализации – дистанционная

Проектный модуль

В условиях риска распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) на основании Распоряжения департамента образования администрации Города Томска, приказа и.о. директора МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» № 19 от 27.03.2020 образовательный процесс в учреждении организуется с использованием электронной информационно-образовательной среды, в том числе дистанционных образовательных технологий [1].

Отвечая на запрос общества, связанного с ситуацией в стране, переход образовательных организаций на дистанционный режим, для удалённого обучения детей был разработан проектный модуль «Обучаемся прикладному творчеству дома».

Цель проектного модуля: организация дистанционного обучения детей в условиях домашнего пребывания через создание информационно-образовательной среды объединения «Арт-Рельеф».

Задачи:

1. Развивать практические навыки создания изделий из пластилина и бумаги через электронные задания и инструкции.
2. Формировать у детей информационные компетенции через знакомство с основными Интернет-ресурсами (умение использовать Интернет, ссылки на образовательные сайты, умение находить информацию, выделять главное, использовать нужную информацию).
3. Формировать коммуникативные навыки, культуру общения в Интернет-пространстве, информационно-образовательной среде объединения «Арт-Рельеф».
4. Развивать воображение, творческое мышление, фантазию через познавательно-творческие задания.

Программа модуля составлена как дополнение к основной образовательной программе «Арт-Рельеф».

Модуль содержит два раздела:

1. «Поделки из пластилина» - ребята дистанционно учатся лепить из пластилина животных, персонажи из мультфильмов, поделки к праздникам и т.д.

Форма организации занятий – групповая.

2. «Школа оригами» (базовые формы) – дети учатся работать с бумагой, создавать сувениры, изделия из бумаги. Школа оригами больше рассчитана на индивидуальную работу с детьми.

Дистанционные формы работы, как и любой новый формат, это эксперимент, и требует гибкого подхода. Задания даются в доступной и понятной форме через различные средства и ресурсы Интернет, сопровождаются видеопозаказом, технологическими картами, или фотографиями с поэтапным выполнением задания, четкими инструкциями.

Задания для детей распределяются не по годам обучения, а по их интересу. В данной ситуации важнее удержать связь с детьми и построить с каждым из них диалог, замотивировать их на самостоятельную работу и общение.

Все задания, которые получают дети, носят практический характер, поэтому в учебно-тематическом плане нет разбивки на теоретические и практические часы.

В силу того, что объединение «Арт-рельеф» состоит из разновозрастных групп, дети получают несколько вариантов учебных заданий, которые носят разноуровневый характер – в зависимости от индивидуальных особенностей, интересов, возможностей детей. Им предоставляется возможность выбора заданий.

Организация обучения.

В WhatsApp создается детская учебная группа, ребятам отправляется расписание с указанием дня недели и времени проведения учебного занятия. Накануне (за день) дети получают сообщение о том, что нужно подготовить к дистанционному занятию: рабочее место (компьютер, микрофон, камера), материалы и инструменты для самостоятельного выполнения задания. В этом же сообщении дети получают варианты заданий.

За час до начала занятия педагог выясняет, все ли готовы к данной работе.

Учебное занятие начинается точно по расписанию.

Педагог вместе с детьми выполняет задания и также как все дети, отправляет свои работы на виртуальную выставку в конце занятия.

**Рабочая программа модуля
1 года обучения «Поделки из пластилина»**

| | Тема | Кол-во часов | Формы дистанционной работы |
|----|--|--------------|--|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | Учимся общаться в чате (мессенджер WhatsApp). Обсуждаем правила поведения в учебной группе, учимся задавать вопросы, выполнять задания самостоятельно. Педагог мотивирует, инструктирует и поддерживает ребят. |
| 2. | Поделка “Кто спрятался под зонтиком | 2 | Совместный чат в мессенджере WhatsApp, Индивидуальное задание по электронной почте |
| 3. | «Животные» «Рыцарь и принцесса» | 2 | Совместная работа в мессенджере WhatsApp или Zoom Индивидуальное задание по электронной почте |
| 4. | «Готовимся к пасхе: пасхальный кролик» | 2 | Совместная работа в мессенджере WhatsApp или Zoom Индивидуальное задание по электронной почте |
| 5. | «Готовимся к пасхе: корзинка с куличом и яичками» | 2 | Совместная работа в мессенджере WhatsApp или Zoom Индивидуальное задание по электронной почте. |
| 6. | Творческий мини-проект «Я леплю из пластилина». | 2 | Совместная работа в мессенджере WhatsApp или Zoom Индивидуальное задание по электронной почте. |
| 7 | Лепим персонажи мультфильма «Смешарики» Крош и Ёжик. | 2 | Совместная работа в мессенджере WhatsApp или Zoom Индивидуальное задание по электронной почте. |
| 8 | Лепим персонажи «Смешарики» Нюша и Капатыч | 2 | Совместная работа в мессенджере WhatsApp или Zoom Индивидуальное задание по электронной почте. |
| 9 | Лепим Как-Карыч, Совунья | 2 | Совместная работа в мессенджере WhatsApp или Zoom Индивидуальное задание по электронной почте. |
| 10 | Творческий мини-проект «Я леплю из | 2 | Совместная работа в мессенджере WhatsApp или Zoom |

| | | | |
|--|--|--------------------|--|
| | пластилина» (отчетное представление работ) Онлайн- тестирование. | | Индивидуальное задание по электронной почте. |
| | Итого | 20 час. | |

**Рабочая программа модуля
2 года обучения «Школа оригами» (базовые формы)**

| № | Тема | Кол-во часов | Формы дистанционной работы |
|----|--|--------------|---|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | Совместный чат в мессенджере WhatsApp или Zoom Индивидуальное задание по электронной почте |
| 2. | Поделка «Зонтик из бумаги» | 2 | Совместный чат в мессенджере WhatsApp, Индивидуальное задание по электронной почте |
| 3. | Волшебное искусство оригами. Базовые формы оригами: «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Дом» | 4 | Индивидуальное задание по электронной почте. Просмотр презентации, просмотр видеоролика, рассылка через электронную почту, WhatsApp или Zoom. |
| 4. | Базовые формы оригами: «Воздушный змей», «Блинчик», «Рыба», «Катамаран» | 4 | Совместная работа в мессенджере WhatsApp или Zoom. Индивидуальное задание по электронной почте |
| 5. | «Готовимся к пасхе: украшения для стола в технике оригами» | 4 | Совместная работа в мессенджере WhatsApp или Zoom Индивидуальное задание по электронной почте |
| 6. | Базовые формы оригами: «Квадрат», «Двойной треугольник», «Птица», «Лягушка» | 4 | Совместная работа в мессенджере WhatsApp или Zoom Индивидуальное задание по электронной почте |
| 7. | Полезное оригами: коробочки и органайзеры | 2 | Совместная работа в мессенджере WhatsApp или Zoom Индивидуальное задание по электронной почте |
| 8. | Модульное оригами «Как сделать быстро корону» | 2 | Совместная работа в мессенджере WhatsApp или Zoom Индивидуальное задание по электронной почте |

| | | | |
|----|--|----------------|--|
| 9. | «День победы» (викторина) Модель оригами голубь | 2 | Совместная работа в мессенджере WhatsApp или Zoom Индивидуальное задание по электронной почте |
| 10 | Викторина (тестирование) «Азбука оригами» | 2 | Онлайн-тестирование |
| 11 | Общее итоговое занятие | 2 | Творческие задания, Онлайн-викторина, онлайн -тестирование |
| | Итого | 30 час. | |

Прогнозируемые результаты

К концу обучения по модули дети будут способны:

- самостоятельно создавать изделия из пластилина и бумаги, выполняя электронные задания по инструкции;
- обладать основами информационных компетенций: знать основные средства дистанционных коммуникаций Интернет (WhatsApp, Zoom, электронная почта) и уметь ими пользоваться;
- обладать коммуникативными навыками, культурой общения в образовательном Интернет-пространстве;
- проявлять творчество, воображение, фантазию при создании изделий из пластилина и бумаги.

Условия реализации модуля

1) Кадровые условия:

- педагог дополнительного образования.

2) Информационно-пространственные условия:

- для занятий необходимо наличие освещенного и оборудованного рабочего места в домашних условиях (рабочий стол, компьютер или ноутбук, микрофон, камера).
- дидактические, методические материалы педагога: методические разработки дистанционных занятий, электронных папок с разноуровневыми заданиями
- перечень ссылок на онлайн мастер-классы, на сайты.

3) Материально-техническое оснащение:

- для выполнения поставленных педагогом задач необходимо наличие у детей материалов и инструментов: пластилина, бумаги (белой, цветной), картона (для подставок), ножниц, стеков, др.

4) Социально-педагогические условия

Взаимодействие с родителями в следующих формах:

- родителям предоставляется возможность в сети взаимодействовать с педагогом, знакомиться с заданиями, которые посылает детям педагог;
- родители привлекаются к совместной с детьми деятельности по изготовлению изделий из пластилина и бумаги, что способствует эмоциональному и психологическому сближению ребенка и взрослого.

- родители приглашаются на любое дистанционное занятие, в случае необходимости оказывают детям помощь и поддержку.

Мониторинг реализации образовательного модуля

Дистанционные формы контроля, как и любой новый формат, также требует гибкого подхода. Для детей, которые могут выходить на связь в видеоконференциях ZOOM, мониторинг может пройти в форме викторины с небольшим творческим заданием. Для детей, связь с которыми осуществляется через электронную почту и мессенджер WhatsApp, предусмотрена аттестация в формате онлайн-тестирования, также с небольшим творческим заданием на оценку. На основании всех проведенных занятий (Таблица № 1) можно оценить уровень освоения данного модуля.

Приложение 6. Рабочая программа курса первого года обучения

Рабочая программа курса первого года обучения

| № | Раздел | Количество часов | | | Формы, методы работы | Формы контроля |
|------|--|------------------|-----------|-----------|----------------------|---|
| | | теория | практика | все го | | |
| 1. | Бумагопластика и коллаж | 2 | 28 | 30 | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Основы ТБ | 2 | | 2 | беседа | тест |
| 1.2 | Мозаичная аппликация (аппликация из кусочков бумаги) | | 2 | | мастер-класс | кроссворд (чайнворд) |
| 1.3 | Плоская аппликация | | 2 | | мастер-класс | дневник наблюдений |
| 1.4 | Аппликация из листьев | | 2 | | мастер-класс | дневник наблюдений |
| 1.5 | Аппликация из круп и семян | | 2 | | мастер-класс | дневник наблюдений |
| 1.6 | Объемные аппликация | | 2 | | мастер-класс | кроссворд (чайнворд) |
| 1.7 | Пластическая аппликация | | 2 | | мастер-класс | дневник наблюдений |
| 1.8 | Геометрическая аппликация | | 2 | | мастер-класс | дневник наблюдений |
| 1.9 | Обрывная аппликация | | 2 | | мастер-класс | дневник наблюдений , тестирование |
| 1.10 | Аппликация из салфеток | | 2 | | мастер-класс | кроссворд (чайнворд) |
| 1.11 | Аппликация из ткани | | 2 | | мастер-класс | дневник наблюдений , тестирование |

| | | | | | | |
|----------|--|----------|-----------|-----------|--|------------------------|
| | | | | | | ие |
| 1.1 2 | Вертушки | | 2 | | мастер-класс | дневник наблюдений |
| 1.1 3 | Витражи | | 2 | | мастер-класс | дневник наблюдений |
| 1.1 4 | Упаковка | | 2 | | мастер-класс | дневник наблюдений |
| 1.1 5 | Гирлянды | | 2 | | мастер-класс | дневник наблюдений |
| 2. | Лепка и малая скульптурная пластика | 2 | 38 | 40 | | |
| 2.1 | Вводное занятие. Основы ТБ | 2 | | 2 | беседа | тест |
| 2.2 | Лепка домашнего животного | | 2 | | лепка, игровое проектирование | готовое изделие, фото |
| 2.3 | Мое любимое животное | | 2 | | лепка, игровое проектирование | готовое изделие, фото, |
| 2.4 | Животные в зоопарке | | 2 | | наблюдение работа с книгой, учебная дискуссия | готовое изделие, фото |
| 2.5 | Коллективная композиция птичий двор | | 2 | | игровое проектирование | готовое изделие, фото |
| 2.6 | Фантастическое животное | | 2 | | игровое проектирование, | готовое изделие, фото |
| 2.7 | Сочиняем сказки из глины | | 2 | | сюжетно-ролевая игра Рассказывание сказки, сочинение сказки, | готовое изделие, фото |
| 2.8 | В гостях у маленького принца | | 2 | | Демонстрация | готовое изделие, |

| | | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|---|-----------------------|
| | | | | | иллюстраций, упражнения, практический метод | фото |
| 2.9 | Фантастические образы в скульптуре «Волшебное дерево» | | 2 | | Практическое занятие, демонстрация, иллюстраций, | готовое изделие, фото |
| 2.1 0 | Простые предметы вокруг меня | | 2 | | практическое занятие, мастер-класс | готовое изделие, фото |
| 2.1 1 | Фактура предметного мира | | 2 | | практическое занятие, мастер-класс | готовое изделие, фото |
| 2.1 2 | Маски. | | 2 | | практическое занятие, мастер-класс | готовое изделие, фото |
| 2.1 3 | «Человек в движении» Изготовление каркаса | | 2 | | Беседа, демонстрация иллюстраций, эксперимент, игра | готовое изделие, фото |
| 2.1 4 | Поделки из бумаги | | 2 | | практическое занятие, мастер-класс | готовое изделие, фото |
| 2.1 5 | Елочка и звездочка | | 2 | | практическое занятие, мастер-класс | готовое изделие, фото |
| 2.1 6 | Бумажные цветы и фрукты (папье-маше) | | 2 | | практическое занятие, мастер-класс | готовое изделие, фото |
| 2.1 7 | Маски | | 2 | | практическое занятие, мастер-класс | готовое изделие, фото |
| 2.1 8 | Волшебный театр | 2 | 2 | | практическое занятие, мастер-класс | готовое изделие, фото |
| 2.1 9 | Кукольный теневой театр | | 4 | | практическое занятие, мастер-класс | готовое изделие, фото |
| 3. | История игрушек | 11 | 19 | 30 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|---------------------------------------|
| | Конструирование и изготовление игрушек в различных техниках. | | | | | |
| 3.1 | Разнообразие техник изготовления куклы (игрушек) | 1 | 3 | 4 | метод погружения, сочинение сказки, рисование сказки | Анкетирование, игра-конкурс |
| 3.2 | Сказки о игрушках | | 2 | 2 | методы сказкотерапии (рисование, сочинение, анализ сказки) | дневник наблюдений |
| 3.3 | Столица кукольного царства | 1 | 1 | 2 | метод погружения, рассказ, беседа | кроссворд (чайнворд) |
| 3.4 | Разные куклы (игрушки)- разные эмоции. | | 2 | 2 | учебная дискуссия | дневник наблюдений |
| 3.5 | «Другая планета». Калейдоскоп. | | 2 | 2 | сюжетно-ролевая игра, беседа | дневник наблюдений |
| 3.6 | Волшебные кляксы и пятна. Калейдоскоп | | 2 | 2 | учебная дискуссия | дневник наблюдений |
| 3.7 | История народной глиняной игрушки. (филимоновская, каргопольская и дымковская игрушки) | 4 | | 4 | семинар, беседа | кроссворд (чайнворд), реферат |
| 3.8 | Игрушки - небалушки. История народной тряпичной куклы. | 1 | 3 | 4 | семинар, беседа, мастер класс | кроссворд (чайнворд), готовое изделие |
| 3.9 | Бумажные головки (история бумажных кукол). Бумажная кукла | 1 | 1 | 2 | Беседа, мастер-класс | Готовое изделие, дневник наблюдений |

| | | | | | | |
|-----------|---|----------|-----------|-----------|--|-------------------------------------|
| 3.1 0 | История кукольного домика. Домотворчество. | 2 | | 2 | методы сказкотерапии (рисование, сочинение, анализ сказки) | Готовое изделие, дневник наблюдений |
| 3.1 1 | О чем могли бы поведать елочные игрушки? Ёлочные игрушки из разных материалов | | 2 | 2 | метод погружения, рассказ, беседа | анкетирование |
| 3.1 2 | О Рождестве Христовом, новом годе и зеленой елке Вертеп (история народного кукольного театра) | 1 | 1 | 2 | метод погружения, рассказ, беседа | кроссворд (чайнворд) |
| 4. | Проектная деятельность (творческие индивидуальные и коллективные работы) | 6 | 38 | 44 | | |
| 4.1 | Проект (по сказке) | 1 | 2 | 2 | Рассказывание сказки, сочинение сказки, | фото, дневник наблюдений |
| 4.2 | Разработка проекта по этапам | 1 | 2 | 2 | рисование сказки, игровое проектирование | фото, дневник наблюдений |
| 4.3 | Сбор и обработка информации, сбор необходимых материалов. | 1 | 6 | 7 | работа с книгой, учебная дискуссия | фото, дневник наблюдений |
| 4.4 | Реализация проекта (выполнение творческих работ) | | 12 | 12 | игровое проектирование | фото, дневник наблюдений |
| 4.5 | Подготовка к презентации продукта проекта (куклы, кукольного | 1 | 8 | 8 | сюжетно-ролевая игра игровое проектирование | фото, дневник наблюдений |

| | | | | | | |
|-----|---|-----------|------------|------------|----------------------|--------------------------|
| | дома) | | | | ие, анализ | |
| 4.6 | Итоговые занятия и подготовка к выставкам | | 6 | 6 | практическое занятие | фото, дневник наблюдений |
| 4.7 | Презентация работы. | 2 | | 2 | беседа | фото, дневник наблюдений |
| | Итого за год: | 28 | 116 | 144 | | |

Приложение 7. Рабочая программа курса второго года обучения

Рабочая программа курса второго года обучения

| № | Раздел | Количество часов | | | Формы, методы работы | Формы контроля |
|-----------|---|------------------|-----------|-----------|---|------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | | |
| 1. | Бумагопластика и коллажирование | 2 | 28 | 30 | | |
| 1.1 | Вводное занятие инструктаж по ТБ | 2 | | | | Тестирование |
| 1.2 | Плоский коллаж | | 4 | 4 | мастер-класс | готовое изделие, фото, |
| 1.3 | Ассамбляж | | 6 | | мастер-класс творческая мастерская | готовое изделие, фото, |
| 1.4 | Бриколлаж | | 6 | | мастер-класс | готовое изделие, фото, |
| 1.5 | Объемный коллаж | | 6 | | мастер-класс | готовое изделие, фото, |
| 1.6 | Декупаж | | 6 | | мастер-класс | готовое изделие, фото, |
| 2. | Малая скульптурная пластика | 18 | 42 | 60 | | |
| 2.1 | Введение в скульптуру. Что такое скульптура. Основные жанры Скульптуры. | 4 | 2 | 6 | демонстрация, иллюстрация, упражнения, практический метод | готовое изделие, фото, |
| 2.2 | Плоские геометрические формы-круг, квадрат, треугольник. Орнамент в квадрате. Орнамент в круге. | 4 | 4 | 8 | Практическое занятие, демонстрация, иллюстрация, | тестирование |
| 2.3 | Техника безопасности на занятиях | 2 | | 2 | демонстрация, иллюстрация, упражнения, | готовое изделие, фото, |

| | | | | | | |
|----------|---|----------|-----------|-----------|---|------------------------|
| | | | | | практический метод | |
| 2.4 | Техники и материалы скульптора | 2 | | 2 | Практическое занятие, демонстрация, иллюстрация, | тестирование |
| 2.5 | Организация рабочего места, материалы и инструменты скульптора | 2 | 4 | 6 | демонстрация, иллюстрация, упражнения, практический метод | готовое изделие, фото, |
| 2.6 | Подготовка материала: пластилина, папье-маше, глины | 2 | 4 | 6 | Практическое занятие, демонстрация, иллюстрация, | тестирование |
| 2.7 | Изготовление каркаса скульптуры | 2 | 6 | 8 | демонстрация, иллюстрация, упражнения, практический метод | готовое изделие, фото, |
| 2.8 | Однофигурные композиции (реальные и фантастические образы в скульптуре) | | 8 | 8 | демонстрация, иллюстрация, упражнения, практический метод | готовое изделие, фото, |
| 2.9 | Декоративная скульптура | | 12 | 12 | демонстрация, иллюстрация, упражнения, практический метод | готовое изделие, фото, |
| 3 | Конструирование и изготовление игрушек в различных техниках | 4 | 54 | 60 | | |
| 3.1 | Простые игрушки своими руками. Куклы из бумаги и фетра. | 2 | 8 | 10 | мастер-класс творческая мастерская | готовое изделие, фото, |
| 3.2 | Тряпичная кукла. Кукла добрых вестей. | | 2 | 2 | мастер-класс | готовое изделие, фото, |
| 3.3 | Тряпичная кукла. «Кукла-зернушка» | | 2 | 2 | мастер-класс | готовое изделие, фото, |

| | | | | | | |
|-----------|---|----------|-----------|----------------------|---|-------------------------------|
| 3. 4 | Как устроена кукла (этапы работы). Моделирование | 2 | 10 | 12 | демонстрация, иллюстрация, упражнения, практический метод | готовое изделие, фото, |
| 3. 5 | Игрушки из папье-маше | | 20 | 20 | Практическое занятие, демонстрация, иллюстрация, | готовое изделие, фото |
| 3. 6 | «Новогодний ангел» (шитье) | | 4 | 4 | практическое занятие, мастер-класс | готовое изделие, фото, |
| 3. 7 | «Святочные личины» (папье-маше) | | 6 | 6 | практическое занятие, мастер-класс | готовое изделие, фото, |
| 3. 8 | «Снеговик из шариков» (шитье) | | 4 | 4 | практическое занятие, мастер-класс | готовое изделие, фото |
| 4. | Проектная деятельность (творческие индивидуальные и коллективные работы) | 8 | 58 | 6 6 | | |
| 4. 1 | Проект (по сказке) Музей игрушки | 1 | 9 | 10 | беседа | фото дневник наблюдений |
| 4. 2 | Разработка проекта по этапам | 2 | 2 | 4 | Рассказывание сказки, сочинение сказки, | фото дневник наблюдений |
| 4. 3 | Скульптура как творческий проект | 1 | 3 | 4 | игровое проектирование | фото дневник наблюдений |
| 4. 4 | Однофигурные и двуфигурные композиции | 1 | 19 | 20 | рисование сказки, игровое проектирование | фото дневник наблюдений |
| 4. 5 | Многофигурные композиции | 1 | 19 | 20 | игровое проектирование | фото дневник |

| | | | | | | |
|---------|---|----------------|------------|-----------------|---|-----------------------------------|
| | | | | | ие | наблюдени й |
| 4. 6 | Итоговые занятия и подготовка к выставкам | | 6 | 6 | сюжетно- ролевая игра игровое проектирован ие | фото дневник наблюдени й |
| 4. 7 | Презентация работы. | 2 | | 2 | практическое занятие | фото дневник наблюдени й |
| | Итого за год: | 3 2 | 184 | 21 6 | | |

Приложение 8.Задания для определения уровня практических навыков

Задания для определения уровня практических навыков

Цель: определение уровня развития практических навыков

Области исследования:

1. Уровень владения иглой.
2. Умение обводить по шаблону изогнутые и прямые линии.
3. Уровень владения ножницами.
4. Развитие чувства симметрии.
5. Развитие глазомера.

Подготовка к исследованию.

Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдается лист бумаги и карандаш.

Содержание

1.Задание:

- а) вдеть нитку в иголку, сделать узелок;
- б)прошить на заранее заготовленном лоскуте ткани по прочерченной линии наметочным швом.

2. Задание: обвести шаблон на бумаге.

3.Задание: обвести шаблон и вырезать по контуру.

4.Задание: на заданном контуре круга нарисовать солнышко-лучи, глаза, нос и другие детали на усмотрение ребенка.

5.Задание:на рисунке изображен рисунок дорожки.

Определи, ориентируясь на свой глазомер:

- а) сколько шагов по дорожке сделает человек;
- б) найти середину дорожки;
- в) отметить высоту дерева

Критерии оценивания.

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития:

30-26-высокий;

25-21-средний;

20-0-низкий.

Приложение 9. Тест дивергентного (творческого) мышления
Тест дивергентного (творческого) мышления

Тест Вильямса предназначен для комплексной диагностики креативности у детей и подростков от 5 до 17 лет и оценивает как характеристики, связанные с творческим мышлением, так и личностно-индивидуальные креативные характеристики. Тест состоит из трех частей:

- тест дивергентного (творческого) мышления;
- тест личных творческих характеристик (опросник для детей)
- шкала Вильямса (опросник для родителей и педагогов).

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет) и до выпускных классов школы (17). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка

Основными показателями дивергентного творческого мышления выступают:

- продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;

- гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;

- оригинальность – предполагает способность к выдвиганию новых необычных, неочевидных идей;

- разработанность (степень детализации ответов) - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел. Полное описание батареи тестов Вильямса можно найти в книге Е. Е. Туник «Модифицированные креативные тесты Вильямса» [22].

ТЕСТОВАЯ ТЕТРАДЬ

«Тест дивергентного (творческого) мышления»

Автор: Вильямс Ф.Е. (адаптация Туник Е.Е.).

«На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя могут получиться интересные предметы или истории. Старайся нарисовать такие картинку, которые бы не смог придумать никто, кроме тебя. Делай каждую картинку подробной и интересной, добавляя к ней разные детали. Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу. На выполнение задания отводится 25 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя появились вопросы, задай их сейчас. Начинать работать над рисунками».

ТЕСТОВАЯ ТЕТРАДЬ

ФИО _____

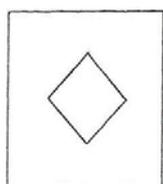
Дата _____

Возраст _____

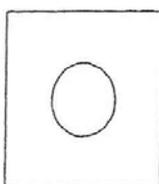
Класс _____

Школа _____

Город _____



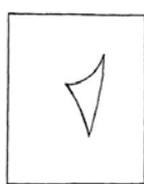
5 _____



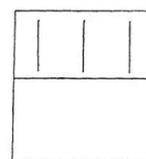
6 _____



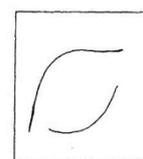
1 _____



2 _____



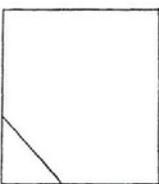
9 _____



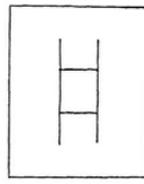
10 _____



7 _____



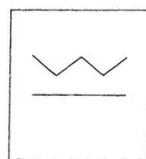
8 _____



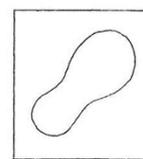
3 _____



4 _____



11 _____



12 _____

(Масштаб представленных рисунков 1:8). Информацию по обработке теста можно найти в книге Е. Е. Туник «Модифицированные креативные тесты Вильямса»

Приложение 11. Диагностический комплекс исследования творческой активности

**Диагностический комплекс исследования творческой активности
(М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича),**

Цель: выявить степень сформированности у учащихся уровень творческой активности.

Ход выполнения: замеры осуществляются по следующим критериям: чувство новизны, критичность, направленность на творчество, а также самооценка творчества. Оценивание проводится по каждому критерию отдельно, определяется средний балл, а затем определяется общий уровень творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла,
- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

МЕТОДИКА «ЧУВСТВО НОВИЗНЫ»

Цель: выявить уровень сформированности творческого качества – чувство новизны.

Ход выполнения: выберите тот ответ, который соответствовал бы вашему поступку в предложенных ниже ситуациях, и обведите кружочком в каждом вопросе соответствующую букву, а затем подсчитайте сумму набранных баллов и разделите на 10 (количество вопросов). Так вы определите уровень сформированности у вас творческого качества (чувства новизны).

1. Если бы я строил дом для себя, то:

- а) построил бы его по типовому проекту – 0
- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино – 1
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого – 2.

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

- а) провожу вечер, как проводят родители со своими гостями – 0
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей – 2
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино – 1.

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

- а) оригинальную - 2
- б) трудную - 1
- в) простую – 0

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

- а) красивое – 1
- б) точное – 0
- в) необычное – 2.

5. Когда я пишу сочинение, то:
- а) подбираю слова как можно проще – 0
 - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли – 1
 - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова – 2.
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
- а) все работали – 1
 - б) было весело – 0
 - в) было много нового – 2.
7. Для меня самое важное в общении:
- а) хорошее отношение к товарищам – 0
 - б) возможность узнать новое («родство души») – 2
 - в) взаимопомощь – 1.
8. Если бы я был поваром, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны – 0
 - б) создавал бы новые блюда – 2
 - в) старался бы мастерски готовить все известные блюда – 1.
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) «Седьмое чувство» - 0
 - б) «Поле чудес» - 1
 - в) «Очевидное-невероятное» - 2.
10. Если бы я отправил в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут – 0
 - б) неизведанный маршрут – 2
 - в) маршрут, который хвалили мои друзья – 1

МЕТОДИКА «КРИТИЧНОСТЬ»

Цель: выявить уровень сформированности качества творческой личности – критичность.

Ход выполнения: согласны ли вы со следующими высказываниями великих?

Обозначьте свои ответы следующими символами:

А) полностью согласен – 0.

Б) не согласен – 2.

В) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

1. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И.Писарев).

2. Лицо – зеркало души (М.Горький).

3. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А.Франс).

4. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

5. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

6. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).

7. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
8. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в унынье (Блез Таскань).
9. Способности, как мускулы, растут при тренировке (К.А.Тимирязев).
10. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.П.Оруэлл)

МЕТОДИКА «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО»

Цель: выявить уровень направленности учащихся на творчество.

Ход выполнения: учащиеся просят ответить на вопрос, выбирая наиболее приемлемый в каждой ситуации вариант: а, б, в.

Если бы у вас был выбор, то что бы вы предпочли?

1. а) читать книгу – 0
б) сочинять книгу – 2
в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.
2. а) выступать в роли актера – 2
б) выступать в роли зрителя – 0
в) выступать в роли критика – 1.
3. а) рассказывать всем местные новости – 0
б) не пересказывать услышанное – 1
в) прокомментировать то, что слышали – 2.
4. а) придумывать новые способы выполнения работы – 2
б) работать, используя испытанные приемы – 0
в) искать в опыте других лучшие способы работы – 1.
5. а) исполнять указания – 0
б) организовывать людей – 2
в) быть помощником руководителя – 1.
6. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя – 2
б) играть в игры, где можно проявить себя – 1
в) играть в команде – 0
7. а) смотреть интересные фильмы дома – 1
б) читать книгу – 2
в) проводить время в компании друзей – 0.
8. а) размышлять, как улучшить мир – 2
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир – 1
в) смотреть спектакль о красивой жизни – 0.
9. а) петь в хоре – 0
б) петь песню соло или дуэтом – 1
в) петь свою песню – 2.
10. а) отдохнуть на самом лучшем курорте – 0
б) отправиться в путешествие на корабле – 1
в) отправиться в экспедицию с учеными – 2.

Обработка полученной информации: необходимо подсчитать количество набранных баллов и разделить на 10 (количество утверждений). Получим средний балл.

Можно выделить 3 уровня творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла,
- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

Приложение 12. Квест –игра «Планета лепки»

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» города Томска
Структурное подразделение «Огонёк»

**Квест-игра «Планета лепки»
План-конспект аттестационного занятия
Номинация «Методические разработки»**



Автор-составитель:
Ибатулина Наталия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Томск-2019

Квест «Планета лепки». План-конспект аттестационного занятия для детей младшего школьного возраста. МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера». – Томск, 2019.

Автор-составитель:

Ибатулина Наталия Николаевна, педагог дополнительного образования.

Эксперты и со-ведущие аттестационного занятия:

Плаксина Ирина Эдуардовна, педагог-психолог.

Остапова Екатерина Александровна, педагог дополнительного образования.

Сафина Лариса Сергеевна, методист высшей квалификационной категории.

Работа представлена в рамках подпрограммы ДДТ «У Белого озера» «Аттестация обучающихся, мониторинг освоения разноуровневых образовательных программ» (рук. Борисанова Н.В.)

Предлагаемый методический материал описывает опыт применения квест-технологии в учреждении дополнительного образования. Работа показывает квест-игру как уникальную форму образовательной деятельности, которая объединяет в себе различные виды двигательной, познавательно-исследовательской, продуктивной, коммуникативной и художественной деятельности. Данная квест-игра стала основой для проведения аттестационного занятия в детском объединении.

Работа может представлять интерес для педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, методистов.

План-конспект квеста «Планета лепки»

Пояснительная записка

Занятие разработано и проведено педагогом дополнительного образования Н.Н. Ибатулиной

Группа: смешанная, разновозрастная (7-11 лет), разноуровневая (1 и 2 года обучения) – особенность группы низкая концентрация внимания у детей, у некоторых детей есть проблемы в коммуникации.

Тема занятия: «Планета лепки»

Тип занятия по цели: контроля и коррекции приобретенных знаний, умений и навыков

Форма проведения занятия: квест

Цель занятия: проявить приобретенные знания, умения навыки по лепке через игровой процесс квеста.

Задачи:

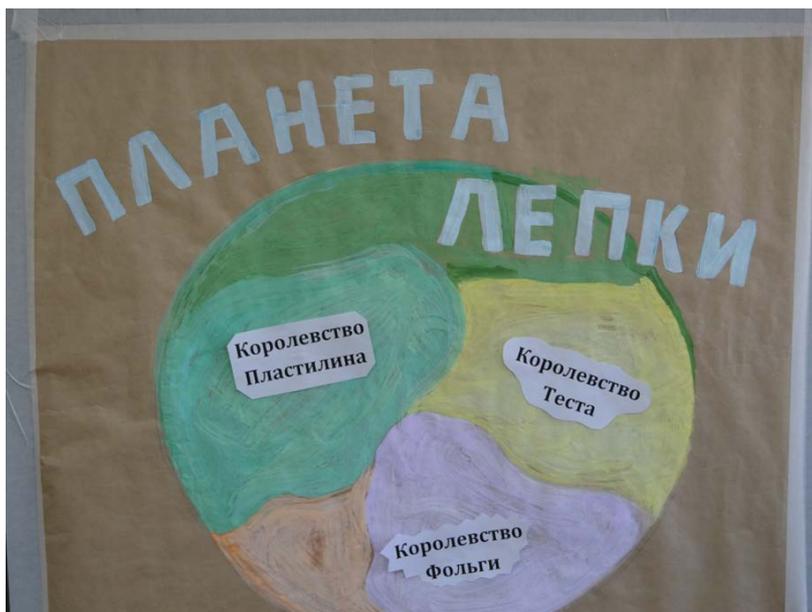
1) создать проблемные образовательные ситуации для проявления учащимися приобретенных знаний, навыков, умений по лепке в ходе квеста;

2) создать ситуации для проявления учащимися умений работать в команде, умения взаимодействовать в коллективе;

3) создать ситуации для проявления учащимися коммуникативных навыков и навыков лидерства.

Материалы и оборудование:

- 1) Карта «Планета Лепки», прикрепленная к доске;
- 2) Клубки ниток;
- 3) Три стола (зоны: Королевства Пластилина, Фольги и Теста);
- 4) Материалы и инструменты для лепки.



Структура занятия

| Этап занятия, его содержание | Деятельность детей (задания, способы работы, виды деятельности) | Деятельность педагога по координации темпа, качества выполнения заданий, взаимодействия детей |
|--|---|---|
| Подготовительный (до начала занятия) | | Разработка сценария квеста, реквизита и дидактического материала. Подготовка рабочего стола, инструментов и материалов для лепки и конструирования. Предварительно ... |
| 1.Организационный: Проверка готовности к занятию. Эмоциональный настрой. | Приветствие друг друга | Педагог приветствует участников квеста, представляет гостей – участников квеста, проверяет готовность детей к предстоящему квесту, создает положительный эмоциональный настрой, мотивирует на участие и победу. «Здравствуйтесь ребята, я рада вас видеть. Давайте улыбнемся друг другу по цепочке и пусть улыбка будет всегда с нами на протяжении всего квеста (занятия). |
| 2. Основной: Актуализация имеющихся знаний и умений, творческих и проектных замыслов, возникающих затруднений Проверка домашнего задания (при наличии), выяснение уровня осведомлённости, наличия опыта у детей по теме, проблеме | Дети отвечают на вопросы. | Ребята, сегодня я предлагаю вам отправиться в удивительное путешествие и пройти квест на Планете лепки. Но прежде чем отправиться на Планету Лепки, мы должны узнать, как туда попасть. Что нам в этом поможет.? Карта (Приложение № 3). Но на планете лепки похоже случилось что-то, мы не видим названия королевств этой чудесной планеты. Может быть жители этих королевств помогут нам найти пропавшие куски карты. |
| Постановка целей, определение задач группы и ребёнка на данном занятии | Дети читают волшебные слова повернувшись к карте, затем разворачиваются и вместе с педагогом подходят к столу, где расположено первое королевство лепки | Ну что, ребята, будем отправляться в путешествие на планету лепки? Тогда пора отправляться в дорогу, путь у нас далёкий, ведь Планета волшебной лепки находится очень далеко. И попасть на эту планету нам поможет волшебная палочка. Как называется волшебная палочка скульптора? СТЕКА» Педагог читает вместе с детьми волшебные слова В руки стеки мы возьмем, |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Красоту мы позовем, Чудо в гости к нам придет На планету лепки унесет.</p> |
| <p>Образовательная деятельность в соответствии с типом занятия и спецификой группы</p> | <p>Дети выполняют полученные задания на каждом этапе квеста. 1-й этап: королевство «Пластилин» - дети лепят из пластилина угощение для королевского стола. На выполнение каждого задания детям даётся 10 минут</p> | <p>Задание для первого эксперта: разыграть диалог с персонажем Пластилинкиным, передать письмо от Королевы и понаблюдать, как дети справятся с заданием. (Приложение № 1)</p> <p>Королевство Пластилина</p> <p>Педагог: «Ребята мы с вами попали в первое королевство лепки. Как вы думаете, кто здесь живёт, кому принадлежит это королевство?». Это королевство пластилина. Посмотрите, ребята, в этом королевстве всё сделано из пластилина и живут маленькие пластилиновые человечки.»</p> <p>-Ребята, прислушайтесь, слышите, что кто-то смеётся. (педагог или эксперт достаёт пластилинового человечка)</p> <p>-Ребята, познакомьтесь, это пластилиновый человечек и зовут его Пластилинкин.</p> <p>-Ребята, Пластилинкин спрашивает, знаете ли вы как лепить еду. А то Новый год приближается угощение надо приготовить для жителей королевства угощение. Пластилинкин дает ребятам письмо (список заказов) от самой Королевы Пластилины» и предлагает вам слепить угощение для королевского праздничного стола. В награду за выполненное задание дети от Пластилинкина получают пачку пластилина и клубок, который их приведет к месту, где находится пропавший кусок карты и к следующему королевству. «Только правильно обращайтесь с клубком: каждый должен, наматывая нитку, делать два шага, а затем передавать клубок другому, и так по цепочке». Условие по обращению с клубком, каждый должен, наматывая нитку, делать два шага, а затем передавать клубок другому участнику, и так по цепочке (цель: каждый участник должен поучаствовать в этом задании)</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>2-ой этап: королевство Фольги</p> <p>Изготавливают бусы из фольги для королевы.</p> | <p>Педагог оказывает помощь детям при выполнении творческих работ (помощь по мере необходимости)</p> <p><u>Задание для второго эксперта: сыграть роль Королевы и понаблюдать, как дети справятся с заданием. (Приложение № 1)</u></p> <p>Королевство Фольги</p> <p>Педагог: «Как вы думаете, кто здесь живёт, кому принадлежит это королевство?»</p> <p>Педагог: «Это королевство волшебной фольги. Посмотрите, как красиво здесь. Всё блестит и переливается в лучах солнышка. А это сама хозяйка-королева фольга. Обратите внимание, какой необычный наряд у королевы!»</p> <p>-Ребята, а какая фольга на ощупь: лёгкая, гладкая, мнущаяся.</p> <p>-А что можно сделать с фольгой: смять, свернуть, слепить.</p> <p>Молодцы, ребята! Посмотрите, здесь письмо от королевы фольги. Давайте его прочитаем.</p> <p>Ребята, королева фольги, просит помощи у нас, у неё порвались любимые бусы, и она просит, чтобы мы ей сделали новые. Она даже выслала рисунок своих бус (или королева фольги сама дает рисунок по ситуации) Поможем королеве? Давайте, внимательно посмотрим на карточку. Здесь изображены бусинки одного размера? (нет, разного). Из чего слеплены бусы?</p> <p>За выполненное задание Королева фольги дает ребятам фольгу и клубок, который поможет найти второй кусок карты и дойти до следующего королевства. Условие по обращению с клубком (те же), каждый должен, наматывая нитку, делать два шага, а затем передавать клубок другому участнику, и так по цепочке (цель: каждый участник должен поучаствовать в</p>  |
|--|--|---|

| | | |
|---|---|---|
| | <p>3-й этап: королевство Теста Лепят новогоднюю ёлку из теста для праздничного бала.</p> | <p>этом задании) Педагог оказывает помощь детям при выполнении творческих работ (помощь по мере необходимости)</p> <p><u>Задание для третьего эксперта: сыграть роль Королевы и понаблюдать, как дети справятся с заданием. (Приложение № 1)</u></p> <p>Королевство Теста Педагог: Это что за королевство? Кто отгадает? Педагог: Да! Это королевство теста. Всё, что здесь находится, сделано из теста. Ребята, здесь тоже письмо. Нам пишут жители королевства теста. У них беда, злой волшебник украл городскую елку, и жители королевства остались без елки. Королева теста слышала, что вы умеете лепить елки из теста, и просить слепить елку для праздника. Поможем, ребята? За выполненное задание Королева теста дает клубок, который приведет ребят к шкафчику, где лежит последний кусок карты и сладкий приз от Королевы теста (или Королева Теста вручает приз ребятам сразу, а потом дает клубок, который приведет их к последней части карты.... По ситуации) Педагог оказывает помощь детям при выполнении творческих работ (помощь по мере необходимости)</p> |
| <p>3. Контрольно-диагностический: Проверка, контроль степени усвоения знаний, приёмов, алгоритмов действий, технологий; Фиксация индивидуальных результатов, достижений, затруднений</p> | <p>Дети самостоятельно проверяют качество своих работ, исправляют недочеты, в случае затруднений обращаются к учителю. Дети смотрят, на каком этапе изготовления находится их работы, обсуждают сколько времени понадобится на выполнение той или иной работы</p> | <p>Педагог предлагает детям сначала самим оценить свои работы, оценить на каком этапе изготовления находится выполняемая работа и сколько времени (занятий) нужно для её завершения Затем сам проверяет качество работ</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>4. Итоговый: Анализ и рефлексия результатов занятия, степени достижения целей и выполнения задач, продвижения группы и индивидуального продвижения ребёнка.</p> | <p>Два этапа Индивидуальный: каждый ребенок анализирует свою деятельность на квесте, своё настроение во время квеста. Групповой: коллективное обсуждение и оценка изделий, выполненных в ходе квеста. Дети демонстрируют свои работы и обсуждают полученные результаты.</p> | <p>Педагог: «Где же мы сегодня побывали, что повидали? Вам понравилось ребята, путешествовать?» Педагог предлагает ребятам заполнить карты рефлексии «Впечатления от квеста» (Приложение № 2), каждому отдельно, или совместно устно ответить на вопросы, поделиться впечатлениями от квеста. (педагог смотрит по ситуации). Эксперты заполняют свою карту (Приложение № 2)</p> |
|---|---|---|

Задания для экспертов и детей

1) Задание для первого эксперта: разыграть диалог с ребятами от лица персонажа Пластилинкина, передать письмо от Королевы Пластилина и понаблюдать, как дети справятся с заданием.

«Пластилиновый человечек предлагает вам слепить угощение для королевского праздничного стола. Пластилинкин дает ребятам письмо со списком заказов от самой Королевы Пластилина». В награду за выполненное задание дети от Пластилинкина получают пачку пластилина и клубок, который их приведет к месту, где находится пропавший кусок карты и к следующему королевству. «Только правильно обращайтесь с клубком: каждый должен, наматывая нитку, делать два шага, а затем передавать клубок другому, и так по цепочке». Условие по обращению с клубком, каждый должен, наматывая нитку, делать два шага, а затем передавать клубок другому участнику, и так по цепочке (цель: каждый участник должен поучаствовать в этом задании).

Письмо из королевства Пластилина.

Здравствуйтесь, дорогие ребята! Приближается праздник Новый год, и жители Планеты Лепки, как и жители Планеты Земля, готовятся к этому замечательному празднику. Я Королева Пластилина для своих поданных – пластилиновых человечков, хочу приготовить праздничный новогодний стол, где были бы самые вкусные блюда с Планеты Земля. Я познакомилась с одним праздничным меню, но я совершенно не знаю, как сделать эти необычные блюда из пластилина. (далее список блюд)



2) Задание для второго эксперта: сыграть роль Королевы Фольги и понаблюдать, как дети справятся с заданием.

У Королевы Фольги порвались любимые бусы. Она просит ребят сделать новые бусы по рисунку (эскизу)



3) Задание для третьего эксперта: сыграть роль Королевы Теста и понаблюдать, как дети справятся с заданием

Письмо жителей Королевства Теста

Приветствуем вас, ученики детского объединения «Арт-Рельеф»! Хорошо ли вы лепите из теста? Мы, жители Тестяного Королевства, просим вас: вылепите пожалуйста елку. У нас была большая городская елка, но злой волшебник украл её. И теперь мы боимся остаться на праздник без елки. А как вы знаете, без елки Новый год может и не прийти. Мы и наша Королева Теста будем очень вам благодарны за красивую елку из теста.



Оценочные материалы

1. Экспертная таблица

| Параметры | Действие по инструкции | Коммуникативные навыки | Умение договариваться | Лидерство |
|-------------|------------------------|------------------------|-----------------------|-----------|
| ФИО / баллы | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Наблюдение ведется во время всего квеста по следующим параметрам:

Действие по инструкции (следование инструкции)

- ✓ 2 балла — все выполняет по инструкции,
- ✓ 1 балл — инструкцию слышит, но выполняет по-своему
- ✓ 0 баллов — инструкцию не слышит/ не выполняет

заданное

Коммуникативные навыки

- ✓ 2 балла — нормально ведет себя в коллективе, общается со всеми членами группы, если требуется, помогает другим
- ✓ 1 балл — ведет себя отстраненно от других, общается мало
- ✓ 0 баллов — изолирован или агрессивен, провоцирует

конфликты

Умение договариваться

- ✓ 2 балла — согласует свои действия с действиями группы
- ✓ 1 балл — частично согласует свои действия с другими
- ✓ 0 баллов — не пытается договариваться, делает всё сам

Лидерство

- ✓ 2 балла — активно предлагает, его идеи реализует группа
- ✓ 1 балл — предлагает, убеждает, но его идеи не реализуют
- ✓ 0 баллов — пассивен, не берет на себя лидерство

2. Карта рефлексии

| «Впечатления от квеста» | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| | В ходе квеста я впервые.... |
| | Я узнал(а), что... |
| | Больше всего мне понравилось... |
| | В следующий раз мне бы хотелось.... |
| | Удачным было..... |
| | Недостаточно.... |
| | В целом... |

Заключение

Современные требования, предъявляемые к учебному процессу в дополнительном образовании, предполагают широкое разнообразие форм организации детской деятельности, которое опирается на постоянное сотрудничество детей и взрослых, как равноправных партнеров.

Квест-игра помогла активизировать творческий потенциал и детей, и взрослых. Это игровая технология, в которой задействуется одновременно и интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Участники в процессе квеста проявили в полной мере свои личностные качества, коммуникативные навыки: умение договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать. Приглашенные внешние эксперты стали активными участниками образовательного процесса, увидели работу детей на занятии изнутри (выступили в качестве со-ведущих), чем обогатили квест-игру. Данное аттестационное занятие показало динамику предметных результатов и личностных качеств, обучающихся за полугодие, закрепило интерес детей к занятиям лепкой.

Для педагога разработка данного занятия стало точкой профессионального роста, возможностью опробовать новые современные формы и методы работы с детьми.

Литература

1. Суворова Н.В. Квест-игра «Путешествие в Царство Лепки» для детей старшей группы [Электронный ресурс] сайт старшего воспитателя МАДОУ Суворовой Н. В. – URL: <http://xn----7sbfac9ddarhw.xn--p1ai/kvest-igra-puteshestvie-v-tsarstvo-lepki-dlya-detey-starshey-gruppyi/> (дата обращения: 08.05.2019)

2. Авторский коллектив Центра дошкольников «Лучики» МАОУ ДОД ДДТ «У Белого озера»: Солодовникова О. М., Фисенко Т.С., Реннер К. П., Калиткина И. В., Захарова И. В., Качина Т. В., Реннер К. П., Реннер О. В. «Квест – форма диагностики промежуточных результатов освоения программы «Мы вместе». – Томск,

Приложение 13. Упражнения для развития невербального воображения

Упражнения для развития невербального воображения.

1. Развитие невербального воображения на основе заданных элементов.

«Дорисовывание фигур»

Цель: развитие невербального воображения, развитие способности создавать оригинальные образы.

Оборудование: карточки с контурным изображением предметов или силуэты фигур, вырезанные из плотной бумаги (по количеству детей); простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров (для каждого ребенка).

Содержание игры: Педагог раздает детям карточки к игре и говорит: «Перед вами незаконченные рисунки. В них не хватает многих деталей, они грустные, бесцветные. Дорисуйте то, что необходимо, и раскрасьте рисунки». Выигрывает ребенок, который на основе силуэтного изображения создал наиболее детальный и красочный образ.

«Незаконченные рисунки»

Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков.

Оборудование: демонстрационные карточки с незавершенными контурными изображениями предметов

Содержание игры: Педагог рассказывает детям о различных способах украшения изделий народного промысла, объясняет назначение орнаментальных украшений, показывает варианты узоров, характерных для той или иной этнической культуры, и способы рисования орнамента. Затем он раздает детям карточки к игре и говорит: «Теперь вы знаете, как можно создать при помощи ритмически повторяющихся элементов красивый орнамент. Рассмотрите незаконченные узоры, дополните их и раскрасьте цветными карандашами (красками)». Выигрывает ребенок, который создал на основе предложенного шаблона самый красивый орнамент.

«Орнамент»

Цель: развитие воображения, графических навыков, художественного вкуса, знакомство с этническими орнаментами.

Оборудование: образцы орнаментов, характерных для различных этнических культур; карточки с изображением незаконченного орнамента (по количеству детей); набор цветных карандашей или краски и кисти (для каждого ребенка).

Содержание игры: Педагог рассказывает детям о различных способах украшения изделий народного промысла, объясняет назначение орнаментальных украшений, показывает варианты узоров, характерных для той или иной этнической культуры, и способы рисования орнамента. Затем он раздает детям карточки к игре и говорит: «Теперь вы знаете, как можно создать при помощи ритмически повторяющихся элементов красивый орнамент. Рассмотрите незаконченные узоры, дополните их и раскрасьте цветными карандашами (красками)». Выигрывает ребенок, который создал на основе предложенного шаблона самый красивый орнамент.

«Кляксы»

Цель: развитие невербального воображения, развитие способности создавать оригинальные образы.

Оборудование: альбомный лист (на каждого ребенка, краски акварель, кисточка, салфетка.

Содержание игры: Педагог предлагает: «Выбери цвет краски. В центре листа поставь кляксу, сложи лист пополам, затем разверни лист и дорисуй полученную картину, проявив воображение и фантазию».

«Фоторобот»

Цель: развитие воображения, мышления, речи, сплочение коллектива.

Оборудование: портреты с репродукций (плакатов, обложек, журналов, разрезанные на полосы – отдельно лоб, подбородок, глаза, нос, рот (по количеству детей).

Содержание игры: Педагог предлагает детям представить себя детективами, которым предстоит составить фоторобот человека, придумать ему имя, профессию, рассказать о его характере.

«Фантастическая история»

Цель: развитие воображения, мышления, речи, сплочение коллектива.

Оборудование: цветные изображения животных, разрезанные на несколько частей.

Содержание игры: Детям раздают цветные изображения животных. В старшей группе они могут их вырезать сами. Изображение каждого животного следует разрезать еще на несколько частей. Перемешайте. Игра состоит в том, чтобы из кусочков изображений разных животных или растений склеить невиданное, но симпатичное существо, придумать ему имя и историю. Если ребёнок ещё и сам наклеит ни лист бумаги, то будет очень хорошо.

«Добрая- злая»

Цель: развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных навыков.

Оборудование: карточки с контурными изображениями двух фей (королей, волшебников, принцесс) по количеству детей, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров, красок.

Содержание игры: Педагог раздает детям карточки и говорит: «На листе бумаги вы видите изображения двух волшебниц. Представьте себе, что одна из них злая, другая добрая. Чтобы всем было понятно, где какая волшебница, дорисуйте и раскрасьте их лица и одежду так, чтобы это стало понятно каждому. Возможно, вы захотите изобразить какие-нибудь волшебные вещи или сказочных спутников наших волшебниц». По окончании рисования устраивается мини-выставка работ.

«Удивительная ладонь»

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: лист бумаги, простой карандаш, ластик, наборы цветных карандашей, восковых мелков, краски и кисти (для каждого ребенка).

Содержание игры: Педагог предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами. После завершения подготовительной работы детям сообщается: «Ребята, у вас получились похожие рисунки, давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок». По окончании рисования устраивается мини-выставка работ. Каждый участник может рассказать о том, что он нарисовал и почему.

«Заколдованный лес»

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: карточки со схематическим изображением деревьев и незаконченными линиями неопределенного характера (по количеству детей, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка)).

Содержание игры: Педагог раздает детям карточки и говорит: «Перед вами заколдованный лес. Волшебник накрыл его шапкой-невидимкой, поэтому многие растения и обитатели леса оказались невидимыми. Но кое-что вы можете разглядеть, наверное, потому, что шапка была маловата. Давайте попробуем расколдовать лес. Внимательно рассмотрите картинку, затем превратите все линии в законченные рисунки. Помните, что лес был необычайно красив и полон обитателей». Можно также предложить детям дополнить рисунки изображениями зверей, людей, насекомых, птиц, сказочных персонажей. По окончании рисования устраивается мини-выставка работ.

2. Развитие невербального воображения на создание самостоятельных образов.

«Придумай зарядку».

Цель: развитие воображения, эмоциональная разрядка, совершенствование двигательных навыков, сплочение коллектива.

Оборудование: во время проведения упражнения включаются детские песни из мультфильмов.

Содержание игры: Участники встают в круг. Каждому ребенку по очереди предлагается составить по 2-3 упражнения и придумать им названия для проведения зарядки на обозначенную тему. Например: «Дровосеки на работе», «спортсмены на стадионе», «перелет птиц», «лягушки на болоте».

«Два признака»

Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков.

Оборудование: лист бумаги, набор цветных карандашей, мелков, фломастеров (для каждого ребенка).

Содержание игры: Педагог просит детей изобразить то, что может быть одновременно:

- а) пушистым и зеленым;
- б) прозрачным и голубым;
- в) сильным и добрым;
- г) звонким и громким;
- д) сладким и легким;
- е) ядовитым и красивым и т. д.

Выигрывает ребенок, который нарисовал большее количество объектов, для которых характерны заданные признаки.

«Изменяющийся рисунок»

Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков.

Оборудование: большой лист бумаги и набор цветных фломастеров или доска и набор цветных мелков.

Содержание игры: Педагог предлагает первому игроку задумать какое-нибудь изображение и нарисовать только один элемент. Второй игрок говорит, что это может быть, и проводит еще одну линию. Следующий должен придумать уже что-нибудь другое и дорисовать линию в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить рисунок по-своему.

«Музыка»

Цель: развитие воображения, образного мышления.

Оборудование: лист бумаги А4, краски гуашь-красная, синяя, зелёная, желтая, салфетки (на каждого ребёнка).

Содержание игры: Педагог предлагает детям послушать музыкальное произведение (П. И. Чайковского "Времена года"). Затем изобразить пальцами рук образы, навеянные музыкой, используя всего лишь четыре краски – красная, синяя, зеленая, желтая. Выигрывает ребенок, который создал наиболее выразительное, оригинальное изображение и подобрал к нему подходящее название.

«Море волнуется – раз...»

Цель: развитие фантазии, координации движений, умения управлять своим телом.

Оборудование: во время считалки включается спокойная, расслабляющая музыка.

Содержание игры: Водящий произносит считалку:

Море волнуется – раз,

Море волнуется – два,

Море волнуется – три,

Морская фигура на месте замри!

Пока он это говорит, все участники свободно двигаются, изображая волны. На слово «замри» все замирают, показывая какое-нибудь существо или предмет. Водящий подходит по очереди к каждой из фигур и прикосновением руки оживляет ее. Игрок-фигура изображает движениями и озвучивает своего персонажа так, чтобы получилось похоже. Водящий пытается отгадать. Когда все фигуры изображены, он выбирает самую удачную, которая становится водящим.

3. Развитие невербального воображения на совершенствование выразительных движений, эмоциональной сферы, партнерских отношений.

«Изобрази без предмета»

Цель: развитие воображения и мышления, совершенствование выразительных движений.

Содержание игры: Педагог предлагает детям, проявив фантазию, поочередно продемонстрировать следующие движения (без предметов):

- вдеть нитку в иголку;
- пришить пуговицу;
- подбросить и поймать мяч;
- наколоть дрова;
- заточить карандаш;
- остричь ногти ножницами;
- несколько раз перелить воду из одного стакана в другой;

- перенести предмет с одного места на другое;
- понюхать яблоко, апельсин, розу, лук, нашатырный спирт;

«Превращения предметов»

Цель: развитие воображения и мышления, совершенствование выразительных движений.

Оборудование: предметы обихода (посуда, инструменты, игрушки и т. п.

Содержание игры: Педагог показывает детям какой-нибудь из предметов, подобранных для игры, и предлагает пофантазировать - представить в какую из вещей его можно превратить. Он просит не говорить о своих фантазиях вслух, а поочередно изобразить задуманное при помощи имитации действий с воображаемым предметом.

«Артисты пантомимы».

Цель: развитие воображения, мышления, эмоциональной сферы, совершенствование выразительных движений.

Оборудование: мешочек с маленькими листочками бумаги, на каждой из которых написано или изображено то, что нужно будет показать ребенку.

Содержание игры: Педагог предлагает детям «стать артистами театра пантомимы» и, вытягивая по очереди бумажку из мешочка, изображать то, что написано на ней, при этом остальные участники должны угадать, что он изображает:

а) животные: медведь, петух, лягушка, утка, пингвин, кошка, собака, заяц и так далее;

б) ситуации из жизни: «повар готовит обед», «хозяйка убирает комнату», «шофер чинит автомобиль» и прочие;

в) эмоциональные состояния, чувства, которые испытывают различные персонажи: «кошка, встретившая собаку», «влюбленный человек», «празднование день рождения», «у человека болит зуб» и прочие;

Также могут быть предложены варианты, связанные с профессиональными деятельностью и сказочными персонажами: «ходить как великан», «походка военного», «волшебник», «скрипач» и так далее.

Приемы и упражнения арт-технологии для групповой работы с детьми

«Монотипия»

Монотипия – это рисование на стекле с последующим отпечатыванием на бумаге, затем дорисовка любыми материалами, придание объема, дополнение коллажем, изготовление рамки.

Задачи: спонтанное самовыражение, актуализация чувств и снятие психоэмоционального напряжения, развитие вариативности мышления, восприятия, креативности.

Необходимые материалы: стеклышки или оргстекло размером 15 x 20 см (Перед использованием стекла его края необходимо хорошо обработать в целях безопасности), гуашь (лучше свежая, жидкая), кисточка, бумага, ветошь для вытирания рук.

Ход работы: Детям предлагается нарисовать что-либо на стекле гуашью, затем отпечатать рисунок на бумагу. Следует обратить внимание детей на то, что видно через стекло в процессе отпечатывания рисунка на бумагу, как смешиваются цвета, какие новые цвета получаются, как меняется рисунок. Далее психолог предлагает детям дорисовать монотипию красками, фломастерами или карандашами до какого-либо образа, сделать рамку для получившейся картины, придумать название картины и небольшую историю о ней.

Результаты монотипии, при ее проведении в группе, обсуждаются. Хотя это не обязательно и зависит от уровня развития рефлексии у детей. Иногда психолог ограничивается комментариями.

Существуют и другие варианты применения этой методики:

1. уменьшить материал с целью сплочения группы и наблюдения группового взаимодействия;
2. создавать на ватмане групповую монотипию и затем совместно дорисовывать ее до какого-либо образа.
3. для развития восприятия детям сначала предлагается использовать в монотипии один цвет, постепенно добавляя другие цвета и анализируется их сочетание.

«Волшебные краски»

Задачи: сенсорно-перцептивное развитие, снятие эмоционального напряжения, групповое сплочение, развитие креативности.

Необходимые материалы: гуашь жидкая, пластмассовые стаканы из-под йогурта или сметаны (500 мл), количество которых должно быть равно количеству детей или цветов изготавливаемой краски, растительное масло, мука, клей ПВА, крупная соль, картон прессованный

или картон для труда, клеенка, газеты, ветошь для вытирания рук. Так же может понадобиться магнитофон и приятная релаксирующая музыка.

Ход работы: «Волшебная краска» изготавливается самими детьми.

Рецепт краски (в расчете на одного ребенка): 150 г муки, щепотка соли, столовая ложка растительного масла, столовая ложка клея ПВА, воды добавляется столько, чтобы краска по консистенции была как густая сметана. Можно расстелить на полу клеенку, покрыть ее газетами. В центре ставится все необходимое для изготовления краски. Дети рассаживаются вокруг этих материалов. Хорошо, если дети будут одеты так, чтобы они не боялись испачкаться.

Первый этап: ребята в стаканчики насыпают необходимое количество муки, куда постепенно добавляют соль, масло, воду, клей. Очень важно, чтобы все компоненты смешивались руками.

При добавлении нового компонента в основу краски меняются сенсорные ощущения детей. В процессе смешивания компонентов нужно попросить ребят прокомментировать свои ощущения, чувства. Когда основа под краску готова, детям предлагается выбрать любимый цвет краски, и добавить ее в основу. Если нужен яркий тон краски, то гуаши добавляется много, если бледный – то немного. Таким же образом можно будет отрегулировать желание нескольких детей создавать один цвет. Он будет один, но разной интенсивности. Конечно хорошо, если цвета не будут повторяться.

Готовая краска выставляется в центр. Детям раздается картон и под приятную музыку предлагается пальчиками, используя полученную краску, нарисовать что-нибудь. Это может быть и заданная тема.

Педагог может отследить способы взаимодействия детей, их состояния и поведенческие реакции при изготовлении краски и рисовании.

Когда работы будут готовы, можно сделать выставку с последующими комментариями.

«Пластилиновая композиция»

Задачи: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие воображения, оригинальности мышления, творческое самовыражение.

Необходимые материалы: картон для труда, пластилин, различные виды макаронных изделий по 100 г, различные виды круп по 100 г, другие мелкие предметы: бусинки, пуговицы, кнопки и др.

Ход работы: детям раздают по листочку картона и пластилин. Ребенок может взять кусок пластилина понравившегося цвета и размять его в руках так, чтобы он стал мягкий. Затем пластилин наносится пальцами на картон, как бы намазывается, слоем в 3 миллиметра. При этом можно использовать и другие цвета, он не обязательно должен быть однотонным.

После этого ребятам предлагается набор крупы, макарон и мелких предметов. Вдавливая их в пластилиновую основу, дети тем самым создают композицию на свободную или заданную тему. Затем можно придумать название поделки, сказочную историю к ней, сделать выставку.

«Рисование клубком»

Задачи: повышение самооценки детей с симптомом «Я не умею рисовать», развитие креативности, диагностика.

Методику можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой работе.

Необходимые материалы: клубок ниток или веревки.

Ход работы: педагог должен размотать клубок ниток и показать детям, как создать на полу или столе узоры или картины. Затем клубок берет по очереди каждый ребенок и, разматывая его, создает композицию. После того, как созданы все композиции, можно обсудить то, что получилось. Педагог задает следующие вопросы:

- Какие буквы ты здесь видишь?
- Какие фигуры ты здесь видишь?
- Можешь ли ты здесь разобрать какие-либо цифры?
- Какое блюдо здесь нарисовано?
- Что напоминают тебе эти линии: людей, пейзажи, какие-нибудь события и т.д.?

В индивидуальном режиме эта техника может быть использована с агрессивными детьми, гиперактивными, легко отвлекаемыми и замкнутыми.

«Рисунок по кругу»

Задачи: сплочение группы, развитие креативности, повышение самооценки.

Эта технология проводится в групповом режиме.

Необходимые материалы: бумага, карандаши.

Ход работы: ребята рассаживаются по кругу на стульчиках, у каждого в руках карандаш и подготовленный заранее лист бумаги. Расположенный вертикально лист делится на 3 части, и затем 1 и 3 часть заворачиваются вовнутрь подобно конверту. Далее следует инструкция: «Сейчас мы с вами вместе создадим фантастическое существо. 1-й рисует голову, передает лист 2-му и тот рисует тело, не смотря на голову. Затем передает 3-му и тот рисует ноги. Передает следующему, который разворачивает лист, придумывает имя существу и небольшую историю о нем».

По сигналу педагога начинается рисование. Он может наблюдать за соблюдением правил. Когда фантастические существа готовы, у них есть имена и истории можно провести выставку с обсуждением и комментариями.

«Работа с соленым тестом»

Задачи: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие креативности, снятие напряжения, повышение самооценки, развитие навыков невербальной экспрессии.

Необходимые материалы: мука, вода, соль, пищевая или порошкообразная краска, клеенка, формочки кулинарные в виде фруктов, зверей, людей, домиков и др., скалка, зубочистки, ножницы, стеки.

Ход работы: приготовить тесто по следующему рецепту: смешать два стакана муки, три четверти стакана соли, одну столовую ложку масла, половину или более стакана воды. Затем к этой смеси можно добавить пищевые краски или порошкообразную краску. Готовое тесто может долго храниться в холодильнике в полиэтиленовом пакете.

Сначала необходимо дать ребенку «познакомиться» с тестом, изучить его свойства, поиграть с ним. Психолог может показать разные способы выражения чувств через создание образов из теста, ролевые игры. Во-первых, это могут быть единичные символические образы, скульптурные изображения на различную тематику. Во-вторых, — фигуры или изображения для ролевых игр. Эта работа интересней, так как позволяет трансформировать образы, дополнять их новыми деталями, разрушать и опять создавать. Например, вылепить из соленого теста свой страх и затем разрушить его, украсить, либо трансформировать во что-то другое. Если заняться лепкой героев любимой сказки, то с их помощью в дальнейшем можно проигрывать его проблемные ситуации. Ребенок свободно может изменять ход сказки, придумывать новых героев и др.

«Парное рисование»

Задачи: развитие саморегуляции, произвольности поведения, умения работать по правилам, развитие способности конструктивного взаимодействия.

Техника проводится в парах.

Необходимые материалы: краски, кисточки, карандаши, мелки, бумага, стаканчики для воды, цветная бумага, журналы, ножницы, клей, фломастеры, маркеры.

Ход работы: группа делится по парам, каждой паре раздается по листу бумаги, коробке красок, карандашей. Другие материалы могут лежать на отдельном столе, чтобы любой ребенок мог подойти и взять то, что ему может понадобиться. Инструкция: «Сейчас мы будем рисовать в парах. Двое рисуют на одном листе бумаги какую-то единую композицию или образ. При этом есть очень важное условие: нельзя заранее договариваться о том, что это будет за рисунок, нельзя разговаривать в процессе работы. Кроме красок и карандашей разрешается дополнять образ цветной бумагой, использовать готовые образы из журналов, вырезая и приклеивая их в дополнение к композиции. Начинаем по сигналу».

После того, как рисунки будут готовы, проводится обсуждение и выставка работ. Можно выбрать самую гармоничную, самую необычную или самую конфликтную работу и задать вопросы авторам, что им помогало, как они действовали, как договаривались на невербальном уровне что именно будут рисовать и т.д.

Также обсуждается и негативный опыт взаимодействия в процессе парного рисования.

«Каракули»

Задачи: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие воображения, фантазии, работа с синдромом «не умею рисовать», сплочение группы, спонтанное самовыражение, снятие эмоционального напряжения.

Технология проводится в индивидуальном и групповом режиме.

Необходимые материалы: карандаши или мелки, бумага.

Ход работы: ребенок свободно двигает карандаш по листу бумаги без какой-либо цели. Получается сложный «клубок» линий, в котором следует увидеть какой-либо образ и развить его. Затем нужно выразить свои чувства и ассоциации в связи с этими образами. Можно сочинить историю об этом образе.

Второй этап работы — трансформация полученного образа с помощью трех движений руки (3-х каракулей).

Создавая работу в групповом режиме, каждый по очереди должен рисовать каракулю, стараясь создать какой-то единый образ.

«Магазин» («Полки», «Страна» и др.)

Задачи: обучение через игру, развитие таких функций как обобщение, классификация, развитие внимания, воображения и др.

Необходимые материалы: бумага, краски, кисточки, баночка для воды, карандаши, фломастеры или мелки, клей, ножницы,

Ход работы: Каждый ребенок получает лист бумаги с соответствующим заголовком, например: «Магазин игрушек», «Овощной магазин», «Обувной магазин» и др. Ребенок должен нарисовать либо вырезать из журналов соответствующие товары и заполнить ими свой листок.

При варианте «Полки» предлагается разлинованный лист с изображением полок и заголовком: «Полки в магазине», «Полки в мастерской плотника», «Полки в книжном магазине» и др. Ребенок заполняет их на своем листе в соответствии со своими представлениями. Он может рисовать, делать аппликацию либо вырезать образы из журналов.

При варианте «Страна» детям предлагается лист бумаги, на котором написано название страны: «Германия», «Индия» и т.д. Ребенок рисует все, что он знает об этой стране: флаг, герб, животных, которые там обитают, национальный костюм, какое-то известное сооружение, национальный

сказочный герой и др. Здесь так же можно использовать вырезки из журналов или аппликацию из цветной бумаги. Рекомендуется заранее рассказать детям о стране, а затем рисовать ее. Хорошей идеей, на наш взгляд, было бы создание программы путешествия по миру.

Приложение 15. Приемы и упражнения арт-технологии для детско-родительской группы

**Приемы и упражнения арт-технологии
для детско-родительской группы**

Многие арт-технологии можно использовать на родительских собраниях, например, арт-технология «Наши маски», которая хорошо иллюстрирует детско-родительские взаимоотношения. Такое собрание не только долго помнится, но и действует на родителей более эффективно, чем любая лекция.

При организации работы с родителями педагогу нужно помнить, что предложение участия в коррекционно-развивающем процессе должно заинтересовать взрослых, быть доступным для исполнения и понимания, должно быть результативным по отношению к каждому из них.

«Семейные портреты»

Задачи: диагностическая, актуализация стилей взаимоотношения в семье, осознание семейных ролей и отношений.

Необходимые материалы: карандаши, фломастеры, мелки, краски, кисти, стаканчик для воды, журналы, ножницы, клей, бумага.

Ход работы: на одном листе, используя различные изобразительные материалы, необходимо изобразить свою семью. Это может быть реалистическое изображение, символическое либо абстрактное. Между членами семьи на рисунке разрешается написать диалоги, как в комиксах. Для большей полноты изображения используются журнальные и газетные вырезки, которые бы иллюстрировали отношения в семье.

Эту технологию можно проводить только с детьми, а можно и совместно — дети-родители, что даст дополнительную диагностическую информацию о стилях взаимодействия между членами семьи.

По окончании работы проводится обсуждение: какой образ семьи изображен (реальный, идеальный), что было самым сложным в данной работе и др.

«Наши отношения»

Задачи: осознание семейных ролей, гармонизация отношений, осознание необходимости гибкого ролевого поведения.

Необходимые материалы: карандаши, фломастеры, мелки, краски, кисти, стаканчик для воды, журналы, ножницы, клей, бумага

Ход работы: эта технология проводится совместно с детьми и родителями. Работа ведется в парах ребенок-родитель. Эти пары должны изображать игру родителей с детьми. Сначала ребенок играет роль «родителя» и вместе со своим «ребенком» создает рисунок, учит его рисовать, помогает ему. Затем роли меняются. Ребенок вновь становится «ребенком» и родитель играет с ним, создавая рисунок. Оба рисунка по

окончании игры презентуются и происходит обсуждение: что чувствовали оба участника в разных ролевых позициях; что было самым сложным; были ли негативный опыт и др.

«Семейное событие»

Задачи: актуализация позитивного эмоционального опыта, гармонизация семейных отношений.

Необходимые материалы: карандаши, фломастеры, мелки, краски, кисти, стаканчик для воды, бумага.

Ход работы: ребенок вместе с одним или двумя родителями рисует какое-нибудь значимое семейное событие (день рождения, свадьба родителей и др.), а на другой стороне рисунка его авторы должны написать, как можно больше ассоциаций, связанных с этим событием.

Когда работа готова, можно обсудить результаты, сделать выставку работ.

«Важные вещи»

Задачи: сближение детей и родителей, гармонизация семейных отношений, развитие способности к принятию точки зрения другого.

Необходимые материалы: карандаши, фломастеры, мелки, краски, кисти, стаканчик для воды, журналы, ножницы, клей, бумага.

Ход работы: родители и дети рассаживаются отдельно. Каждый получает задание нарисовать то, что является для него сейчас самым важным. Рекомендуется использовать готовые образы из журналов, составить коллаж на эту тему. Затем каждая работа обсуждается.

Ребенок может обменяться своей композицией с родителем и объяснить его работу со своей точки зрения. Родитель тоже пробует объяснить композицию (рисунок, коллаж) своего ребенка. Важно определить, насколько родитель понял своего ребенка, а ребенок понял родителя.

После обсуждения в классе организуется выставка — «Самое важное для нас», где будут представлены работы детей и родителей.

«Наши маски»

Задачи: осознание родительских установок, развитие интереса к своему ребенку, гармонизация семейных отношений.

Необходимые материалы: карандаши, фломастеры, мелки, краски, кисти, стаканчик для воды, журналы, ножницы, клей, бумага.

Ход работы: Родители и дети отдельно друг от друга, в разных кабинетах, изготавливают маски на тему: «Я глазами ребенка (родителя)». Затем дети отпускаются. Все маски перемешиваются, и родители должны отыскать маски своих детей. Взяв свою маску и маску своего ребенка, нужно их сравнить, рассказать о том, по какому принципу осуществлялся поиск, что при этом было самым сложным, насколько хорошо я знаю своего ребенка и т.д.

Можно сделать выставку «Наши маски», собрав по парам работы детей и родителей.

«Совместное семейное рисование»

Задачи: снятие эмоционального напряжения, гармонизация семейных отношений, освоение новых ролей и гибкого ролевого поведения в семье.

Необходимые материалы: карандаши, фломастеры, мелки, краски, кисти, стаканчик для воды, журналы, ножницы, клей, бумага.

Ход работы: эта технология относится к тематическому семейному рисованию. Тем может быть много. Например: «Жизнь», «Любовь», «Счастье» и др. Используя предложенные материалы, родители с ребенком создают композицию на предложенную тему. До рисования желательно обсудить заданную тему.

Когда композиция готова, ей дается название и совместно придумывается история на данную тематику. Затем проводится обсуждение семейных ролей и отношений в совместном творчестве.

Такая работа позволяет гармонизировать семейные отношения.

«Неполная семья»

Задачи: развитие способности посмотреть на проблему с другой стороны, интеграция опыта, снятие психоэмоционального напряжения.

Необходимые материалы: карандаши, фломастеры, мелки, краски, кисти, стаканчик для воды, журналы, ножницы, клей, бумага.

Ход работы: эта технология проводится с членами неполной семьи. Каждому человеку предлагается лист бумаги и различные изобразительные материалы. Необходимо на бумаге изобразить все плюсы и минусы неполной семьи. Можно делить лист на равные части, можно создавать коллаж.

Когда работа закончена, необходимо рассказать о своей композиции, останавливаясь на каждом образе. Важно, чтобы высказался каждый член семьи.

Терминологический словарь программы

Арт-объект - это объект искусства, вещь, которая представляет не только материальную, но и художественную ценность. Традиционно под арт-объектом понимается некое пространственное тело, архитектурный образ, художественное решение того или иного объекта. Под это понятие подходят практически все здания современных музеев, картины, коллажи, скульптуры, предметы быта и прочие объекты.

Арт-технология — система действий, операций, методов, содержанием которых является язык и закономерности искусства, направленные на развитие личности и дающие возможность контактировать с глубинными аспектами духовной жизни, с внутренней реальностью. К арт-технологиям относятся: технологии художественной герменевтики (репликации, иллюстрации, искусствоведческое эссе и др.), художественное моделирование (линеограммы, формограммы, цветограммы, пластическое моделирование, символизация, художественные аналогии, схематизация и др.), ассоциирование (метафоризация), стилизация, художественные трансформации (деформации, гротеск, инверсии, агглютинации, анаграммы, коллаж, перекодирование, перформанс, инсталляция и др.), художественные обобщения, художественное экспериментирование, драматизация и др. [38]

Ассамбляж (фр. assemblage «сборка, соединение») — техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина. Допускает живописные дополнения красками, а также металлом, деревом, тканью и другими структурами. Иногда применяется и к другим произведениям, от фотомонтажей до пространственных композиций, поскольку терминология новейшего визуального искусства не вполне устоялась.

Бриколаж (от фр. bricolage «сделай сам») — термин, использующийся в различных дисциплинах, в том числе в изобразительном искусстве и в литературе, и означающий создание предмета или объекта из подручных материалов, а также сам этот предмет или объект.

Бумагопластика - это искусство художественного моделирования из бумаги объёмных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур

Декупаж (фр. découper — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету, и далее, покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

Коллаж (французское collage, буквально – «наклеивание»), технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре; коллажем также называется произведение, целиком выполненное этим приёмом. Коллаж применяется главным образом в графике ради большей эмоциональной остроты фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов.

Профессии будущего (по «Атласу новых профессий»)

АРТ-ОЦЕНЩИК - Специалист, способный оценивать художественную значимость и рыночную стоимость новых форматов произведений искусства, которые состоят из разнородных элементов, отличаются сложностью и/или недолговечностью (например, сайенс-арт, стрит-арт или перформанс).

САЙЕНС-ХУДОЖНИК Человек, который использует в творчестве научные данные и знания. Сайенс-арт активно практикуется отдельными художниками и даже поддерживается серьезными учебными заведениями. Например, в MIT существует Центр науки, искусства и технологии.

ЛИЧНЫЙ ТЬЮТОР ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ Специалист, который прекрасно ориентируется в культурном поле и может создать программу эстетического развития в соответствии со вкусами, запросами и возможностями клиента. Например, проследить развитие разных аспектов готического стиля от Средневековья до наших дней

ТРЕНЕР ТВОРЧЕСКИХ СОСТОЯНИЙ-Специалист по майнд-фитнесу, умеющий приводить людей творческих профессий в «состояние потока» и в другие состояния, характеризующиеся повышенной креативностью. Он также занимается развитием их осознанности, поскольку одна из важных задач художника — постоянное переосмысление реальности.

КУРАТОР КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА Специалист, который собирает арт-группы для реализации конкретного творческого проекта. В эти арт-группы могут входить художники разных профилей, ученые, программисты, инженеры и специалисты из других отраслей.

АРТ-ТЕХНОЛОГ Специалист, который помогает сайенс-художнику с научно-технической частью, посредник между наукой и искусством со стороны науки

КУРАТОР ЧЕЛОВЕКО-МАШИННОГО ТВОРЧЕСТВА Специалист, который собирает человеко-машинные арт-группы и помогает им сотрудничать наиболее продуктивно. Уже сейчас есть роботы и нейросети, которые рисуют, пишут музыку и стихи. Их стиль достаточно сильно отличается от человеческого, и в сочетании с творчеством художников могут получиться интересные и парадоксальные произведения.

КУРАТОР ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ Специалист, который с командой дизайнеров и программистов работает над эстетикой и юзабилити виртуального музея, следит за оцифровкой культурных объектов, придумывает виртуальные экскурсии и мультимедийные проекты и т.д.

РАЗРАБОТЧИК МОБИЛЬНЫХ АРТ-ГИДОВ Специалист, который разрабатывает мобильные приложения, помогающие людям знакомиться с искусством. В первую очередь—аудиогиды и приложения с дополненной реальностью, позволяющие устраивать себе насыщенные самостоятельные экскурсии (как, например, аудиоэкскурсия по булгаковской Москве от Михаила Зыгаря).

ИЗДАТЕЛЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ КНИГ Специалист, который придумывает и курирует создание интерактивных электронных книг с мультимедийными элементами и нелинейным нарративом.

КОНЦЕПТ-ХУДОЖНИК В КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРАХ Компьютерные игры все чаще считаются полноценным видом искусства. Концепт-художники в геймдизайне есть и сейчас, но спрос на них будет расти, а их статус в мире искусства — повышаться.

Рецензии

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую образовательную разноуровневую программу «Арт-Рельеф», разработанную педагогом дополнительного образования СП «Огонек» Ибатулиной Н.Н.

Рецензируемая работа представляет собой экспериментальную программу, готовую для реализации в системе дополнительного образования. Данная программа художественной направленности ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста (7-12 лет) и рассчитана на два года обучения.

Программа составлена с учетом новых требований к образовательным программам дополнительного образования детей, последних нормативных документов Министерства образования и науки.

Программа четко структурирована в соответствии с логической последовательностью. Программа состоит из пояснительной записки, содержания, планируемых личностных и метапредметных результатов освоения, содержания, календарного планирования, списка литературы, приложения. В пояснительной записке указаны актуальность, программы, ее новизна, прописаны цели и задачи, указана продолжительность и периодичность занятий, прописано необходимое оборудование. Достаточно полно раскрыта содержательная часть программы, указаны основные темы и разделы занятий.

Занятия по программе «Арт-Рельеф», в рамках личностно-ориентированного подхода, направлены на развитие творческих способностей детей через использование в учебном процессе инновационной педагогической технологии (арт-технологии). Программа помогает создать положительную мотивацию, способствует развитию личностных, метапредметных и предметных умений учащихся.

Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-Рельеф» предполагает возможность вариантного и разноуровневого изучения материала в зависимости от уровня подготовки учащихся. Соответствует возрастным особенностям учащихся, санитарно-гигиеническим нормам.

В работе определены ожидаемые результаты, обоснован и приложен диагностический инструментарий. Практическая ценность программы также подтверждается, имеющимися к программе, приложениями учебно-методического материала по использованию методов и средств арт-технологий в учебном процессе.

Таким образом, данная программа «Арт-Рельеф» представляет собой практический интерес для педагогов, является актуальной в условиях реализации новых образовательных стандартов. В целом, программа «Арт-Рельеф» основана на широкой теоретико-методической базе и имеет высокую практическую ценность.

25.09.2019

Рецензент:

Руководитель Детско-юношеского центра «Огонёк»
МАОУ ДО ДЦТ «У Белого озера»
И.Н. Запрягаева



Рецензия

на дополнительную общеразвивающую образовательную разноуровневую программу «Арт-Рельеф»

Рецензируемая дополнительная образовательная программа «Арт-Рельеф», разработанная педагогом дополнительного образования Н.Н. Ибатулиной, для детей от 7 до 12 лет, является экспериментальной и рассчитана на два года обучения.

Программа является актуальной и составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей, обусловлена необходимостью в условиях ФГОС внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, обеспечивающих пробуждение у детей интереса к творческой деятельности.

В рамках личностно-ориентированного подхода занятия по программе «Арт-Рельеф» направлены, прежде всего, на развитие творческих способностей детей, конкретно творческого мышления и творческой активности детей посредством арт-технологий через занятия декоративно-прикладным творчеством. Уникальность эксперимента программы «Арт-Рельеф» заключается в использовании в учебном процессе, инновационной педагогической технологии: арт-технологии, базирующейся на методах, приёмах, формах и средствах различных видов искусства, и использующую в своем арсенале методы и средства арт-терапии. Задачи программы, педагогические принципы и ее содержание имеют социально - личностную направленность и ориентированы на развитие личностного и творческого потенциала детей.

Программа четко структурирована, её содержание состоит из четырех основных разделов:

- Бумагопластика и коллаж;
- Лепка и малая скульптурная пластика;
- Конструирование и изготовление игрушек в различных техниках;
- Проектная деятельность (творческие индивидуальные и коллективные работы).

В содержании программы представлен подробно учебно-тематический план по годам, указаны задачи каждого этапа обучения и практические формы их решения. Также в программе представлена матрица, отражающая содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы. Несомненным достоинством программы является разнообразный учебно-методический материал по использованию методов и средств арт-технологий в учебном процессе.

Программа выполнена на хорошем профессиональном уровне и может быть рекомендована к использованию в системе дополнительного образования.

Рецензент: Медицинский психолог НИИ психического здоровья
Томского НИМЦ, канд. психол. наук  Иванова А.А.

Подпись Ивановой Аллы Алимовны заверяю.

Ученый секретарь НИИ психического здоровья
Томского НИМЦ, канд. мед. наук  Казенных Т.В.

24.09.2019.



Приложение 18. Диплом программы
Диплом программы



ДЕПАРТАМЕНТ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ
(в том числе разноуровневых)

номинация
«Художественная»

ДИПЛОМ

I степени

награждается

Ибатулина

Наталья Николаевна

педагог дополнительного образования
МАОУ ДО Дом детского творчества «У Белого озера»
г. Томска
за дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую разноуровневую программу
«Арт-рельеф»

Начальник Департамента



И.Б. Грабцевич

Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 31.10.2019 г. № 894-р