

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом Детского творчества «У Белого озера» города Томска

Утверждена  
педагогическим советом  
структурного подразделения  
Протокол № 2 от 24.08.2023  
Рекомендована к реализации  
НМС ДДТ «У Белого озера»  
Протокол № 9 от 28.08.2023

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО ДДТ  
«У Белого озера» г. Томска  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Пазинич  
Пр.№ 177 от 30.08.2023

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
разноуровневая программа «В стране Изобразилии»  
/ Модуль к комплексной общеразвивающей общеобразовательной  
разноуровневой программе «Мы вместе»**

Направленность: социально-гуманитарная  
Срок реализации программы 1 год  
Программа рассчитана на детей 4 лет

Автор программы:  
Аршинова Любовь Васильевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

### Информационная карта образовательной программы

<b>I. Наименование программы</b>	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная разноуровневая программа «В стране Изобразии» /Модуль к комплексной общеразвивающей общеобразовательной разноуровневой программе «Мы вместе»
<b>II. Направленность программы</b>	Социально-гуманитарная
<b>III. Сведения об авторе (составителе)</b>	
1. ФИО	Аршинова Любовь Васильевна
3. Образование	Высшее
4. Место работы	
5. Должность	Педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	Высшая квалификационная категория
5. Авторский вклад в разработку программы (в % / долях или с указанием конкретных разделов программы)	100%
<b>IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу</b>	
1. ФИО	Белянкина Мария Андреевна
3. Образование	Н.Высшее
4. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»г.Томска Центр дошкольников «Лучики»
5. Должность	Педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	-
<b>V. Сведения о программе</b>	
1.Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Послание Президента РФ Федеральному собранию-2020;</li> <li>● Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»</li> <li>● Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);</li> <li>● Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон;Об образовании в Российской Федерации; по вопросам воспитания обучающихся;</li> </ul>

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;
- Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 ;Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи от 28 сентября 2020 года N 28;
- Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
- Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
- Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2021 - 2024 гг (Пр. № 161 от 23.09. 2021)
- Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2023-2024 уч. г. (Пр. № 161 от 23.09. 2021)
- Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022)
- Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от

	<p>23.09.2021)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)</li> <li>● Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);</li> <li>● Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);</li> <li>● Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 83 от 06.04.2020 г.)</li> <li>● Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 186 от 30.08. 2022)</li> </ul>
2. Объём и срок освоения программы	1 год (8 месяцев), 70 часов
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	4 года
5. Особые категории обучающихся	-
6. Тип программы	Авторская
7. Статус программы	Дипломант II степени регионального этапа Всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных программ, 2016
8. Характеристика программы	для группы дошкольников и их родителей
по месту образовательной модели	
9. Цель программы	Создание условий для формирования и развития навыков продуктивной деятельности детей и родителей через совместное творчество посредством использования нетрадиционных техник художественного творчества.
10. Учебные курсы, дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Конструирование из нетрадиционных материалов</li> <li>● Живопись. Нетрадиционные техники</li> <li>● Нетрадиционные техники лепки</li> <li>● Нетрадиционные техники аппликации</li> <li>● Методы электронного обучения (иллюстрированные видеокурсы, видео мастер-классы, сайт ОУ)</li> </ul>
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Практические (игры, упражнения);</li> <li>● Словесные методы (рассказ, беседа, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение);</li> <li>● Наглядные методы и приемы (наблюдение, рассматривание, мастер-класс, показ)</li> <li>● Дистанционные методы (электронная почта, приложение для сообщений Скайп, сайт ОУ)</li> </ul>
12. Мониторинг результативности.	Входная диагностика (сентябрь): наблюдение, творческий конкурс «Осенний мультпарад», мастер класс;

Формы аттестации	Аттестация по итогам полугодия (декабрь): мастер-класс; Аттестация по итогам освоения программы (апрель): мастер класс. Дополнительные формы мониторинга: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ работ,</li> <li>• Анкетирование родителей,</li> <li>• Выставка совместного творчества,</li> <li>• Участие в конкурсах,</li> <li>• Портфолио</li> </ul>
13. Результативность реализации программы	Количество выпусков- 9 Сохранность контингента <b>2020-2021</b> - количественная – 96% <b>2021-2022</b> - количественная – 100% <b>2022-2023</b> – количественная – 85% Участие в конкурсах разного уровня <b>2019-2020 г.</b> Открытый Региональный Фестиваль-конкурс юных талантов среди детей дошкольного возраста «Солнечный город» Диплом I степени - 1 человек Диплом II степени – 2 человека Диплом III степени – 2 человека <b>2020-2021 г.</b> Открытый Региональный Фестиваль-конкурс юных талантов среди детей дошкольного возраста «Солнечный город» Диплом III степени – 1 человек <b>2021-2022 г.</b> Диплом I степени – 20 человек «Планета знаний», Международный инновационный центр «PERSPEKTIVA PLUS» Диплом I степени – 19 человек «Планета знаний», Международный инновационный центр «PERSPEKTIVA PLUS» Диплом I степени - 1 человек «Город Мастеров», Международный инновационный центр «PERSPEKTIVA PLUS»
14. Цифровые следы реализации программы	Образовательная программа на <a href="#">сайте ОО МАО ДО ДДТ «У Белого озера»</a>
14. Дата утверждения и последней корректировки	Дата утверждения –09.09.2014, Дата последней корректировки –24.08.2023.
15. Рецензенты	Короткова С.А. ст. воспитатель МАДОУ №15 г.Томска, Фисенко Т.С. руководитель Центра дошкольников «Лучики» МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска

## Содержание

<b>Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>7</b>
1.1. Пояснительная записка.....	7
1.2 Цель и задачи программы.....	11
1.3. Содержание программы.....	12
1.4. Планируемые результаты .....	15
<b>Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>16</b>
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4 Оценочные материалы .....	19
2.5. Методические материалы.....	24
2.6. Дистанционный модуль .....	25
2.7. Рабочая программа воспитательной работы .....	27
<b>Список литературы:.....</b>	<b>29</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>32</b>

## Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Центр дошкольников «Лучики» посещают дети с 2 до 7 лет. Обучение и развитие детей реализуется через комплексную образовательную программу «Мы вместе», которая включает в себя комплекс модулей (программ) [34]. На каждом этапе обучения реализуются программы, направленные на работу с семьей, где формой организации образовательного процесса являются детско-родительские группы. Для возрастной параллели детей 4 лет такой программой является модуль (программа) «В стране Изобразии». По направленности является **социально-гуманитарной**, по типу – **авторской** и ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона и образовательного учреждения.

Ребенок 4-5 лет является «исследователем», который постоянно стремится к познанию окружающего мира. В изобразительной деятельности ребенок также пытается на основе уже полученных знаний, художественных навыков отыскать удобный способ выполнения творческой работы, проявляет инициативу, показывает собственное отношение к создаваемому образу, делает для себя настоящие открытия. Все это возможно при наличии условий, в программе «В стране Изобразии» под такими условиями рассматривается совместная деятельность.

Программа «В стране Изобразии» была разработана в 2014 году, основное внимание обращено на создание условий для совместной деятельности ребёнка и родителя, развитие навыков в продуктивной деятельности, интереса к нетрадиционным видам художественного творчества. При этом не только педагог, но и ребёнок, и родитель являются полноправными участниками образовательного процесса, могут проявить себя в разных ролях и позициях: обучающийся, мастер, подмастерье, помощник, наставник или наблюдатель и даже эксперт.

#### *Краткая характеристика целевой группы*

Программа рассчитана на детей 4-5-летнего возраста. Численный состав группы 8 человек («Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28) [11]. Состав группы - постоянный, набор - свободный.

Группы детей 4-летнего возраста формируются по следующим принципам:

1. Объединяются дети, которые посещали Центр дошкольников «Лучики»;
2. Дети, посещающие детский сад;
3. Домашние дети.

Формируется обычно 5 групп. В каждой группе 8 детей.

**Дети, посещающие Центр дошкольников «Лучики» с 2-3 лет**, имеют навыки общения друг с другом, навыки работы с художественными материалами. Как правило, это очень устойчивый, сплоченный коллектив родителей, которые общаются друг с другом, знают особенности всех детей в группе.

**Дети, посещающие детский сад** отличаются от предыдущей группы детей. Они живут в другом ритме. Занятия с этими детьми необходимо проводить в быстром темпе, необходимо заинтересовать детей. Они легко включаются в процесс. Смелее и активнее проявляют себя на занятиях. Родители торопятся, подгоняют своих детей.

**Дети домашние** – спокойные, уравновешенные. У них огромная жажда учиться, целеустремленность. Дети ведут себя так, как им разрешают родители. Умеют договариваться друг с другом, обладают определенной культурой поведения. Родители ограничивают их активность, переключая внимание на поведение других детей, их поделки.

В занятиях принимают участие и родители, и бабушки, и дедушки. Можно увидеть различные подходы к воспитанию детей людей разного возраста. Дедушки и бабушки уже воспитали своих детей и теперь воспитывают внуков, стали спокойнее, терпимее благодаря своему опыту. Молодые мамы и папы более требовательны, амбициозны. На занятиях учимся все вместе наблюдать, понимать, общаться, договариваться и создавать произведения искусства. Такую деятельность можно назвать «школой совместного творчества». Занятия в такой «школе совместного творчества» проходят за большим круглым столом, родители сидят вместе со своими детьми, они равноправные участники процесса. Роль родителей в образовательном процессе, его позиция меняется в соответствии с этапами совместной деятельности.

**Актуальность** программы, заключается в *приобретении положительного опыта взаимоотношений в системе «родитель-ребенок»*, которая вызывает массу положительных эмоций и создает особо теплую атмосферу. Совместная деятельность – творческий процесс который стимулирует всестороннее развитие ребёнка: совершенствуются моторные навыки, формируется воображение, раскрывается творческий потенциал. Помимо этого, совместная творческая деятельность – интересное и увлекательное времяпровождение.

В наше время «гаджетов» важно уделять внимание общению не только в системе «ребёнок-ребёнок», но и в диаде «ребёнок-родитель», научить видеть в привычных вещах платформу для творчества, использовать самый неожиданный материал в процессе совместной творческой деятельности (так участие в новогодней ярмарке предполагает создание игрушек из материалов бывших в употреблении: пластиковые бутылки, бумажные коробки, стаканчики и т. д.). Данный аспект актуальности образовательной программы «В стране Изобразии» носит воспитательный потенциал – развитие у ребёнка и его семьи бережного отношения к окружающей среде, сбережение её ресурсов.

Большинство родителей понимают важность совместной деятельности, но ввиду сложившихся обстоятельств (высокая занятость родителей, территориальная удаленность от Центра, семейные обстоятельства) не могут проходить очное обучение в Центре дошкольников «Лучики». Исходя из этих обстоятельств и изучив Федеральный закон «Об образовании» [4, ст. 12 п.2], в котором говорится об использовании различных образовательных технологий, в том числе дистанционных было принято решение о разработке дистанционного курса образовательной программы «В стране Изобразии».

Программа «В стране Изобразии» реализует право каждого ребёнка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности, отвечает требованиям разработанных в «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования» [10].

**Практическая значимость** программы заключается в том, что на занятиях по программе «В стране Изобразии» дети и их родители, приобретают:

1. Навыки работы с различными художественными материалами, овладевают техниками нетрадиционного художественного творчества. В результате совместной деятельности родители могут увидеть, как развиваются дети, радоваться этому вместе с ними и наслаждаться общением со своим ребенком. Ребёнок на занятиях получает опыт взаимодействия, как со своими родителями, так и со сверстниками и педагогам, специалистами в разных профессиональных областях (актёры театра, пожарные, фермеры и т.д.).

2. Навыки проведения мастер-классов в рамках тематического блока позволяет **ребенку** приобрести опыт публичного выступления, **для родителя** ценностью становится опыт взаимодействия с ребенком по подготовке к проведению мастер-класса (Приложение 2), **педагогу** позволяет осуществить индивидуальный подход к ребенку.

Программа «В стране Изобразии» является модулем комплексной программы Центра дошкольников «Лучики» «Мы вместе» [34] и опирается на ее целеполагание и принципы, а также учитывает тематику занятий программ других предметов в каждой возрастной параллели Центра.



**Новизна и авторский компонент** программы отражены в ее содержательной части и в формах обучения:

### **1. Использование нетрадиционных техник художественного творчества в совместной деятельности ребенка-дошкольника и родителя.**

Нетрадиционные техники позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

В программе творчески переосмыслены и адаптированы к условиям ЦД «Лучики» методические разработки и программы отечественных педагогов-практиков (Лыкова Л.А., Денисова, М. Ю.[23, 29-32], что позволяет разнообразить художественную деятельность через применение нетрадиционных приемов изобразительной деятельности.

Опыт использования нетрадиционных техник в совместной деятельности ребёнка и родителя позволяет выделить положительные эффекты:

- Использование необычных материалов и оригинальных техник позволяет детям и родителям ощутить незабываемые положительные эмоции. Именно поэтому нетрадиционные техники очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности, их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, координацию движений, внимание, память, воображение, фантазию, дает полную свободу для самовыражения.
- Нетрадиционные техники демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений [33].

### **2. Педагогическое сопровождение и организация процесса совместного творчества, сотворчества ребёнка и родителя в рамках учебного занятия и при подготовке и проведении мастер-классов.**

На занятиях зачастую приходится сталкиваться с ситуацией, когда во взаимоотношениях «родитель-ребёнок» нет взаимопонимания, гармонии. В такой ситуации очень часто помогает позиция педагога, когда родитель становится «наблюдателем» процесса сотворчества и имеет возможность взглянуть на своего ребёнка со стороны и в будущем скорректировать свой «стиль взаимодействия» с ребёнком для обретения гармонии и радости от совместной деятельности.

Термин «совместная деятельность» вошел в обиход практической отечественной психологии с работами Л.С. Выготского, изучавшего факторы, влияющие на развитие детей. Развитие он понимал, как процесс присвоения социального опыта. В своих работах Л.С. Выготский пришел к выводу, что благодаря совместной деятельности ребенок вместе с взрослым может решить более сложные задачи и раскрыть свой потенциал, каким бы он ни был.

По мнению психологов и педагогов (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.) совместное творчество детей и родителей формирует хорошие доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать [37]. В совместных занятиях дети по-новому открывают для себя родителей, начинают осознавать свою значимость для них, становятся эмоционально к ним ближе. У детей происходят и личностные изменения. Они становятся более ответственными, контактными, уверенными, заботливыми, способными к сопереживанию.

### **3. Использование дистанционной формы обучения**

Дистанционная форма обучения была апробирована в 2015-2016 учебном году и заключалась в реализации отдельных онлайн-курсов на определенную тематику не входящие в календарно-тематический план, а дополняющие его. В 2016-2017 году такая форма работы

не оправдала себя как востребованная, в виду того что дети и родители, «очно» посещающие занятия, были погружены в образовательный процесс, для них был важен непосредственный контакт с педагогом. В апреле – мае 2020 года в сложившейся мировой ситуации пандемии COVID-19 возникла острая необходимость цифровизации программы «В стране Изобразии». Был разработан комплекс занятий в дистанционном формате, видео мастер-классов от педагогов и детей-выпускников-наставников по текущему календарно-тематическому плану. Данный комплекс позволил реализовать все разделы программы. В будущем данный комплекс может дублировать «очные» занятия и транслироваться на сайте для тех детей, которые по каким-либо причинам пропустили занятие, но выразили огромный интерес к поделке или рисунку. Участие таких детей в образовательном процессе может состояться благодаря дистанционным формам работы с родителями, в частности мобильному приложению WhatsApp. Данное приложение позволит установить тесную связь педагога и родителей, позволит участникам образовательного процесса высказывать свои мнения о прошедшем занятии, делиться результатами занятия. Такая форма взаимодействия резко повысит интерес к занятиям даже тех, кто отсутствовал. Трансляция пройденного материала дистанционно позволит удовлетворить потребности не только «заочников», но и детей, которым «очных» занятий недостаточно, если ребёнок в силу своего индивидуального темпа не усвоил художественную технику, предложенную в Центре дошкольников на «очном» занятии.

Все вышесказанное позволило выделить плюсы и минусы дистанционной формы обучения.

Дистанционная форма обучения позволяет:

- снизить затраты на проведение обучения (не требуется затрат на аренду помещений, поездок в Центр родителей и детей);
- проводить обучение большого количества обучающихся;
- повысить качество обучения за счет применения современных средств, объёмных электронных библиотек и т. д.;
- создать учебно-методический комплект для работы в сети Интернет.

Наряду с плюсами были проявлены риски, которые могут возникнуть при организации дистанционной форме обучения (см. таблицу №1).

### **Риски дистанционной формы обучения и пути их решения**

*Таблица № 1*

Трудности	Пути решения		
	Педагоги	Родители	Дети
Недостаточные знания и навыки работы в сети Интернет	Курсы повышения квалификации	Мастер классы, развёрнутые инструкции	
Наличие компьютера и подключение Интернет	Создание администрацией условий работы на рабочем месте	Очное обучение	Очное обучение
Особенности восприятия информации	Индивидуальные консультации, организация очных семинаров, видео-конференций (например, Skype-конференция)	Рекомендации и по переходу на очное обучение.	Очное обучение
Снижение мотивации, интереса к данной форме занятий	Индивидуальные консультации, организация очных семинаров, видео-конференций (например, Skype-конференция)	Очное обучение	Очное обучение

#### 4. Разноуровневый принцип построения программы

**Разнообразие форм организации образовательного процесса** с учётом разноуровневости. Каждый участник программы имеет право на доступ к любому из представленных ниже в таблице уровней.

В рамках реализации программы предполагается, что дошкольник, находясь, на базовом уровне освоил стартовый. При условии, что ребёнок находится на продвинутом уровне, то он усвоил результаты стартового и базового уровней.

#### Разнообразие форм организации образовательного процесса

Таблица № 2

Характеристика уровня	Форма организации образовательного процесса
<b>Стартовый уровень</b> - предполагает освоение содержания программы посредством общедоступных и универсальных форм организации материала и его минимальную сложность	«Очные» занятия: - трансляция педагогом или других детей опыта, - участие в мастер-классах
<b>Базовый уровень</b> - использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специальных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы	Проведение мастер-классов, участие в выставках: трансляция своего опыта;
<b>Продвинутый уровень</b> – предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы, углубленное изучение содержания программы и освоению проектных методов.	Участие в дистанционных курсах программы, выставках, конкурсах: трансляция своего опыта;

**Осуществление принципа вариативности.** Федеральный Государственный Образовательный Стандарт рассматривает принцип вариативности как определённую позицию педагога, обеспечивающую самореализацию каждого обучающегося. Отмечается, что для этого необходимо оснащение образовательного процесса специальными дидактическими материалами, чтобы предоставить всем обучающимся возможность выбора заданий в соответствии с их личностными предпочтениями, особенностями мышления, интересами. Данный принцип реализуется в программе «В стране Изобразилии» в выборе ребёнком совместно с родителями:

- материалов для самостоятельного проведения мастер- класса;
- техники для дополнительного изучения.

**Наличие матрицы результативности с учётом разного уровня** усвоения программы (таб. Прогнозируемые результаты с учётом разноуровневой направленности программы).

#### 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** Создание условий для формирования и развития навыков продуктивной деятельности детей и родителей через совместное творчество посредством использования нетрадиционных техник художественного творчества.

**Задачи:**

1. Организовать совместную творческую деятельность ребенка и родителя на занятиях, в форме дистанционных мастер-классов, вебинаров, конкурсов и курсов;
2. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
3. Расширить представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
4. Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

5. Получить опыт презентации своих знаний в рамках проведения мастер классов;
6. Развивать творчество, фантазию;
7. Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу;
8. Формировать у детей навыки самообслуживания: умение подготовить и убрать рабочее место;
9. Воспитывать у детей и родителей бережное отношение к окружающей среде.

### 1.3. Содержание программы

В учебный план программы «В стране Изобразии» включены 4 блока занятий, направленных на изучение видов художественной деятельности (аппликация, лепка, живопись, конструирование).

В конце каждого блока проводятся вариативные занятия, технику и материал которого выбирает ребёнок-ведущий мастер-класса. Большинство родителей испытывают трудности в выработке алгоритма подготовки мастер-класса. С этой целью была разработана памятка «Как подготовить ребенка к проведению мастер-класса», где отражены основные действия, которые необходимы для успешного проведения данного занятия (Приложение № 5). Многие дети выражают своё желание принимать активное участие в проведении мастер-класса, но родители не готовы к их подготовке. В этом случае всю подготовку берёт на себя педагог.

#### Учебный план

Таблица № 3

Разделы программы	Общее количество часов в год	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
Конструирование из нетрадиционных материалов	14 часов	1 час	13*	наблюдение, анализ работ
Живопись. Нетрадиционные техники	14 часов	3 часа	11*	наблюдение, анализ работ
Нетрадиционные техники лепки	13 часов	3 часа	10*	наблюдение, анализ работ
Нетрадиционные техники аппликации	18 часов	3 часа	15*	наблюдение, анализ работ
Вариативные занятия	11 часов	6**	5**	наблюдение, анализ работ
<b>Итого</b>	<b>70 часов</b>	<b>16 часов</b>	<b>54 часов</b>	

\***инвариантная часть программы** составляется педагогом с учетом календарно – тематического плана комплексной образовательной программы «Мы вместе» Центра дошкольников «Лучики» [34] и в соответствии с поставленными целями и задачами в программе «В стране Изобразии».

\*\***вариативные занятия** проводятся в форме мастер-классов. Подготовка к мастеру –классу осуществляется родителями и ребёнком совместно с педагогом (выбор темы, подбор материала, подготовка презентации). Была разработана памятка для родителей по подготовке к мастер-классу (Приложение 5). Проведение мастер-класса осуществляется непосредственно ребенком и родителем, педагог выступает в роли помощника. Темы мастер-классов разрабатываются педагогом в соответствии с тематикой блока занятий учебного плана (Приложение б).

## Основные разделы образовательной программы и их содержание

Программа включает в себя четыре основных раздела:

- 1. Конструирование из нетрадиционных материалов**
- 2. Живопись. Нетрадиционные техники**
- 3. Нетрадиционные техники лепки**
- 4. Нетрадиционные техники аппликации**

Каждый из этих разделов нацелен на изучение разнообразных нетрадиционных техник художественного творчества, которые позволяют не только детям, но и взрослым удивляться необычному и непривычному использованию материалов, способов и простотой действия с ними, а также радоваться эстетичности и красоте полученного результата. В каждом разделе перед непосредственной продуктивной деятельностью происходит активное исследование материалов, свойств и способов действия с тем или иным предметом.

### **1. Конструирование из нетрадиционных материалов**

Задача педагога раскрыть перед ребёнком свойства материалов, созданных природой (шишки, листья, камушки, песчинки и др.) или человеком (макароны, коробочки, бумага и др.). На занятиях происходит исследование фактуры, формы, цвета, запаха того или иного материала или предмета. Исследование его физических свойств (лёгкий - тяжёлый, холодный – тёплый, мягкий – твердый и др.), а также его функциональных возможностей. Только после того как ребёнок поймёт, что это за материал, ему будет легко действовать с ним и создавать конструкции не только по образцу, но и придумывать свои способы конструирования. Так, например, при создании букета из шишек, экспериментально выбираем, что может послужить стеблем для нашего бутона-шишки – подбирая различные материалы – шпажка, проволока, пластилин. Ребёнок, исследовав шишку, понимает, что она тяжёлая и стебель из пластилина её не удержит.

Подбор материала поделок выбирается с учётом времени года. Осенью это могут быть семена, орехи, камушки, овощи и фрукты. Зимой – снег, лёд. Весной активно исследуем почки, травинки, а летом – цветы, камушки, песок. Тематика занятий примерна и может изменяться с учётом интереса детей или их индивидуальных запросов. На занятиях создаём букеты из шишек, овощей, изготавливаем ледяные гирлянды и ёлочные шары, делаем «травяных человечков» и т. д.

В данном разделе программы происходит знакомство детей с описанными выше материалами и способами конструирования с ними. На занятиях изучаем такие нетрадиционные техники конструирования как: конструирование из овощей, шишек, листьев и веточек различных конструкций, сюжетных композиций и предметов дизайна (составление букетов из овощей или шишек, сюжетной композиции из веточек, листьев).

### **2. Живопись. Нетрадиционные техники**

Ребят привлекает нетрадиционные техники тем, что можно рисовать, чем хочешь и как хочешь. Эти необычные способы позволяют детям быстро достичь желаемого результата, которого с помощью обычной техники рисования ещё трудно сделать. Развитию творчества нет границ: кляксография, рисование пальчиками и ладошками, тычок жесткой и полусухой кистью, скатывание бумаги и оттиск смятой бумагой, восковые мелки и акварель, точечный рисунок, набрызг, отпечатки листьев, штампами из поролона и овощей, монотипия, рисование на мокрой бумаге, коллаж, печать пробками, рисование пластиковыми вилками, рисование ватными палочками, рисование песком, печать по трафарету, раздувание краски - все эти техники активно изучаем на занятиях в данном разделе.

Каждая из этих техник-это маленькая игра, где дети чувствуют себя раскованнее, увереннее, где даётся детям возможность выражения собственных фантазий и самовыражению в целом.

### **3. Нетрадиционные техники лепки**

Лепка, пожалуй, самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок здесь не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. В масштабе поделок нет никаких ограничений, например, как в рисовании – размер листа. Он зависит каждый раз только от замысла ребенка, от его умелости и индивидуальных особенностей. Из одного комка пластилина можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы лепки.

В данном разделе программы ребенку предстоит познакомиться с созданием сюжетных композиций или отдельных конкретных изображений. Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов - глина, пластилин, тесто, снег, влажный песок, бумажная масса. Активное использование дополнительных материалов и инструментов, природный материал, штампы, бытовые предметы (пробки, колпачки фломастеров и пр.) позволяет разнообразить деятельность и сделать процесс увлекательным и интересным.

Изучаемые техники:

- «Тестопластика» - лепка из соленого теста;
- «Пластилиновая графика» - раскрашивание пластилином;
- «Пластилиновая мозаика» - заполнение изображения мелкими пластилиновыми шариками.

### **4. Нетрадиционные техники аппликации**

В данном разделе работа так же направлена на исследование всевозможных материалов и способов действия с ними. В аппликации используем традиционно бумагу различной цветовой гаммы, плотности и фактуры, картон, гофрокартон, а также и другие материалы, например, яичная скорлупа, ткани, нитки, пластилин, различные крупы и многое другое. Здесь можно рвать, мять, вырезать и складывать, создавая интересные работы.

Изучаемые техники:

- «Бумажная мозаика» - создание изображения из цветных бумажных шариков;
- «Обрывная мозаика» - создание изображения из цветных бумажных шариков;
- «Оригами» традиционное.

## **Структура занятий.**

### **Инвариантная часть.**

Образовательный процесс происходит согласно учебному плану: 2 раза в неделю по 25 минут.

Каждое занятие состоит из 4 частей:

#### **1 этап: Приветствие**

Состоит из ритмических игр, упражнений, которые соответствуют изучаемой теме, предваряют и настраивают детей на занятие. Очень хорошо помогает пальчиковая игра или скороговорка. Позволяет собрать всех детей и их родителей вместе, объединить. Создается творческая атмосфера для работы. С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует игровая форма преподнесения материала. Занятие строится в игровой форме: сказочное повествование, игровые ситуации, игры – путешествия, дидактические игры, элемент сюрприза. Происходит погружение ребёнка то в роль слушателя и собеседника, что вызывает интерес у детей и придаёт динамичность занятиям.

#### **2 этап: Введение в тему**

Называется тема занятия. На этом этапе происходит вхождение в тему занятия. Педагог подготавливает презентацию, интерактивные задания, загадки, дидактические игры в соответствии с тематикой занятия.

Темы занятий выстраиваются соответственно календарно-тематическому плану комплексной общеобразовательной программы «Мы вместе» и имеют общий характер по отношению к другим предметам параллели детей 4 лет.

### **3 этап: Трансляция мастер-класса**

На этом этапе педагог или дети совместно со своими родителями (в зависимости от характера занятия: инвариантное, вариативное) выстраивают алгоритм продуктивной деятельности. Трансляция может осуществляться путем использования медиа презентаций на интерактивной доске или путем непосредственного показа выполнения работы.

### **4 этап: Подведение итога (оформление выставки)**

Дети представляют сверстникам свою работу, а затем совместно с педагогом или родителем помещают ее на доске в кабинете, либо в холле (для объемных работ).

### **Вариативная часть**

Структура вариативных занятий выстраивается на усмотрение родителя и ребенка. На этапе подготовки к самостоятельному проведению занятия ребенком и родителем педагог может рекомендовать сохранить привычную последовательность всех структурных компонентов занятия для успешного и привычного восприятия материала другими детьми.

## **1.4. Прогнозируемые результаты**

### **Дети и родители будут знать:**

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования;
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

### **Дети будут уметь:**

- планировать свою работу;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

### **Родители будут уметь:**

- договариваться со своими детьми при выполнении коллективной работы;
- организовывать досуг дома, создавать условия для творческого, интеллектуального развития ребёнка.

## Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Годовой календарный учебный график

(в соответствии с примерным годовым учебным графиком департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2023-24уч. г.)

Таблица № 5

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	11 сентября – 27 октября	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебные занятия</li> </ul>	7 уч. недель 14ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Лучики», пер.Нагорный, 7, Стр. 1	Входная и текущая диагностика
осенние каникулы	28 октября – 5 ноября	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>участие в фестивалях, конкурсах</li> <li>учебные занятия по расписанию</li> </ul>	9 календарных дней 2 ч		
2 четверть	6 ноября – 29 декабря	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебные занятия,</li> <li>аттестационные мероприятия</li> </ul>	8 уч. недель. 16 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Лучики», пер.Нагорный, 7, Стр. 1	Промежуточная аттестация
зимние каникулы	30 декабря – 8 января				12 календарных дней	
3 четверть	9 января – 22 марта	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебные занятия</li> </ul>	11 уч. недель 22ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Лучики», пер.Нагорный, 7, Стр. 1	
весенние каникулы	23марта – 31 марта	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>участие в фестивалях, конкурсах</li> <li>учебные занятия по расписанию</li> </ul>	9 календарных дней 3 ч		
4 четверть	1 апреля – 20 мая	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебные занятия,</li> <li>аттестационные мероприятия</li> </ul>	7 уч. недель. 13ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Лучики», пер.Нагорный, 7, Стр. 1	Аттестация по итогам учебного года
				Итого: 70ч		



## **2.2. Условия реализации программы**

### **1. Кадровые**

Для успешной реализации программы «В стране Изобразии» является наличие педагога с педагогическим образованием, знанием особенностей детей дошкольного возраста, владеющим современными технологиями обучения и развития ребёнка-дошкольника.

### **2. Организационно-педагогические условия**

Программа может быть успешно реализована при активном участии родителей, их желании сотрудничать со своим ребёнком и педагогом. Для усвоения нетрадиционных техник художественного творчества необходимо закрепление нового материала дома, а также проведение подготовки ребёнка к проведению мастер-классов в рамках занятия. Активная позиция родителя в этом аспекте определяет достижения и успех ребёнка. Участие в выставках и конкурсах различного уровня также способствует выработке у ребёнка активной позиции в творческой деятельности. Ежегодно дети совместно с родителями и под руководством педагога принимают участие в творческих художественных конкурсах Фестиваля для дошкольников «Солнечный город», в районной выставке-конкурсе «Белозёрское чудо». В то же время самостоятельность ребёнка не должна ограничиваться, педагог призывает родителей не выполнять всё за ребёнка, а придерживаться принципа «Помоги мне сделать это самому!».

Поэтому одним из условий реализации программы «В стране Изобразии» является создание типичной творческой среды, где ребёнок сможет реализовать свои личностные потребности и интересы. Ребёнку предоставляется право на ошибки, его творческий поиск стимулируется не системой поощрений и наказаний в виде оценок, а заинтересованностью учителя в его успехах, дружеской эмоциональной поддержкой.

### **3. Пространственные и материально-технические условия**

Для выполнения поставленных программой задач необходимо наличие просторного, специально оборудованного помещения, отвечающего стандартам безопасности и гигиены, а также «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 4 апреля 2014 года) [11]. Для очных занятий с детьми необходимо наличие следующего материала и оборудования:

- детская мебель (столы и стулья);
- интерактивная доска или проектор;
- мольберт (магнитно-маркерная доска);
- наглядные пособия;
- канцелярские товары и материалы для художественного творчества;
- фотоаппарат.

Для дистанционной формы организации занятий необходимо:

- компьютер, подключенный к сети Интернет;
- сайт ОУ.

### **4. Методическое обеспечение**

К программе разработан учебно-методический комплекс (УМК), состоящий из конспектов занятий, наборов раздаточного (шаблоны для вырезания) и демонстрационного материала, презентаций для интерактивной доски, технологических карт, сценариев проведения мастер классов. Программа может быть реализована при условии использования педагогом материалов УМК.

Для реализации дистанционной формы обучения, разработан ряд дистанционных комплектов согласно календарно-тематическому плану (КТП), а также курсов (проектов), дополняющих КТП в электронном виде для размещения на сайте ОУ, где непосредственно реализуется данная форма обучения.

### 2.3. Формы аттестации

- Входная диагностика (сентябрь): наблюдение, занятие-путешествие «В стране Изабразилии»;
- Аттестация по итогам полугодия (декабрь): мастер-класс, семейные мастер-классы;
- Аттестация по итогам освоения программы (апрель): мастер-класс.

На первых занятиях (в сентябре) проводится входная диагностика в форме выполнения творческого занятия-путешествия («В стране Изабразилии», семейный мастер-класс) для выявления уровня стартовой готовности ребёнка и готовности его родителей включиться к освоению нетрадиционных техник художественного творчества, готовности к совместной деятельности, к сотворчеству. Эти диагностические мероприятия, а также включенное наблюдение педагога на занятиях позволят педагогу увидеть не только уровень развития предметных компетенций каждого из участников образовательного процесса, но и проследить этап (уровень) совместной деятельности каждой семьи.

Анализ результатов, полученных в результате входной диагностики, позволяет педагогу сформировать индивидуальный маршрут развития каждой из семей, в соответствии с уровнями сложности (стартовый, базовый, продвинутый уровни) и индивидуальными и возрастными особенностями детей. Позволяет скорректировать дальнейший образовательный процесс (внести изменения в календарно-тематический план, скорректировать частоту презентационных мероприятий - семейных мастер-классов).

В середине (декабрь) и в конце учебного года (апрель-май) педагог организует аттестационные мероприятия (аттестацию по итогам полугодия и аттестацию по итогам освоения программы). На данных этапах образовательного процесса каждый его участник (ребенок, родитель) уже имеет представление о программе, структуре занятий, имеет портфолио работ и результаты участия в конкурсах, опыт в проведении мастер-классов. Поэтому, формы аттестации включают в себя комплексные мероприятия, где можно в полной мере отследить результативность освоения образовательной программы «В стране Изабразилии». В таблице №6 представлены формы аттестации на протяжении всего учебного года. Они могут меняться (усложняться, либо облегчаться) в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями.

#### Диагностические и аттестационные мероприятия, запланированные на учебный год

Таблица № 6

Входная диагностика (сентябрь)		Аттестация по итогам полугодия Промежуточная аттестация (декабрь)		Аттестация по итогам освоения программы (апрель)
I Блок занятий «Щедрая осень»		II Блок занятий «Здравствуй Зимушка-Зима»	III Блок занятий «Мой мир»	IV Блок занятий «Посмотри вокруг себя»
Формы аттестации	Занятие- путешествие «В стране Изабразилии»	Мастер-класс «Братья наши меньшие»	Мастер-класс «Подарок любимым»	Мастер-класс «Весенний праздник»
	Мастер-класс «Портрет Осени»	Семейные мастер классы		Презентация портфолио «Летопись творчества»
	Итоговое блочное занятие (далее – ИБЗ) «Осенняя сказка»	ИБЗ «Здравствуй, Новый год!»	ИБЗ «Мамин день»	ИБЗ «Весенняя сказка» Групповое панно

В таблице представлена такая форма аттестации как Итоговое блочное занятие (ИБЗ) – это конкретная комплексная форма аттестации и оценки уровня сформированности

метапредметных компетенций и личностных качеств. ИБЗ используется как форма аттестации для всей возрастной параллели.

Результаты реализации программы фиксируются в картах общего мониторинга (Приложение 3, 4) по шкале оценивания:

Продвинутый уровень: выполняет задание самостоятельно;

Базовый уровень: выполняет задание с небольшой помощью;

Стартовый уровень: выполняет задание только с помощью взрослого;

#### **2.4. Оценочные материалы**

Оценочные материалы результативности представлены в форме карты мониторинга по программе «В стране Изобразии» (Приложение №3). Заполняются в начале, середине и конце года. Предметные и метапредметные результаты оцениваются методом включённого наблюдения на занятиях, личностные результаты оцениваются всеми педагогами, работающими на данной возрастной параллели после проведения итоговых блочных занятий, на которых педагогами специально создаются модельные или проблемные ситуации. Сводная карта результативности реализации образовательной программы «В стране Изобразии» представлена в формате карты общего мониторинга результативности программы (Приложение №4).

С учётом разноуровневой направленности программы оценивание результатов по уровням и критерии определения уровней представлены в таблице №4.

**Критерии оценивания образовательных результатов**

Таблица № 4

КРИТЕРИИ	Образовательные результаты по уровням		
	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Алгоритмический критерий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Готовит рабочее место и материалы для работы по инструкции или с помощью взрослого</li> <li>- С помощью взрослого или по инструкции выполняет последовательность действий (этапов) по заданному образцу</li> <li>- Предъявляет готовый продукт</li> <li>- С подсказкой взрослого или по инструкции наводит порядок на рабочем месте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно или с подсказкой готовит рабочее место и материалы для работы;</li> <li>- Самостоятельно или с небольшой помощью выполняет последовательность действий (этапов) по заданному образцу</li> <li>- Предъявляет готовый продукт</li> <li>- Самостоятельно или с подсказкой наводит порядок на рабочем месте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно готовит рабочее место и материалы для работы и оказывает помощь другим детям;</li> <li>- Самостоятельно выполняет последовательность действий (этапов) по заданному образцу и дополняет свои детали</li> <li>- Предъявляет готовый продукт, сопровождая рассказом о процессе создания работы</li> <li>- Самостоятельно наводит порядок на рабочем месте и помогает другим детям и педагогу</li> </ul>
Технический критерий	<p><i>В живописи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильно использует художественные инструменты (кисти, краски, фломастеры, карандаши, восковые мелки, палитра) только по инструкции или после напоминания взрослого</li> <li>- Умеет закрашивать лист бумаги частично, некоторые крупные части рисунка</li> <li>- Умеет передавать несложный</li> </ul>	<p><i>В живописи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет правильно пользоваться художественными инструментами (кисти, краски, фломастеры, карандаши, восковые мелки, палитра) с небольшой подсказкой взрослого</li> <li>- Закрашивает весь лист бумаги и отдельные части рисунка</li> <li>- Передает в рисунке несложный сюжет, объединяя в нем несколько предметов</li> </ul> <p><i>В лепке:</i></p>	<p><i>В живописи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет правильно пользоваться художественными инструментами (кисти, краски, фломастеры, карандаши, восковые мелки, палитра)</li> <li>- Закрашивает весь лист бумаги и отдельные части рисунка, прорисовывает детали</li> <li>- Передаёт сложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагает их на листе в соответствии</li> </ul>

	<p>сюжет, объединяя в рисунке 1 – 2 предмета</p> <p><i>В лепке:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- С помощью взрослого использует в работе инструменты для лепки - стеки.</li> <li>- Лепит различные предметы, состоящие из 1-3 частей, используя те приёмы лепки, которые показывает взрослый</li> <li>- Создаёт образы разных предметов или игрушек, объединяет их в коллективную композицию по подсказке взрослого</li> </ul> <p><i>В аппликации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- С помощью взрослого правильно держит ножницы</li> <li>- Режет ножницами по прямой, вырезает круг из квадрата, овал - из прямоугольника, плавно срезает и закругляет углы только по нарисованным линиям</li> <li>- С помощью взрослого наклеивает изображения предметов, состоящих из нескольких частей.</li> </ul> <p><i>В конструировании:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- С помощью взрослого или по инструкции создает конструкцию из 2-3 частей;</li> <li>- В процессе выполнения задания использует метод соединения деталей, показанный взрослым;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использует в работе различные инструменты и материалы: стеки, подручные, бросовые материалы с незначительной помощью взрослого</li> <li>- Лепит различные предметы (из 2-4 частей), используя знакомые приёмы лепки.</li> <li>- Создаёт образы разных предметов и игрушек, объединяет их в коллективную композицию самостоятельно или с небольшой подсказкой взрослого</li> </ul> <p><i>В аппликации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильно держит ножницы и режет ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник), вырезает круг из квадрата, овал - из прямоугольника, плавно срезает и закругляет углы самостоятельно или с небольшой помощью взрослого</li> <li>- Самостоятельно или с небольшой помощью взрослого наклеивает изображения предметов, состоящих из нескольких частей.</li> </ul> <p><i>В конструировании:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- С небольшой помощью взрослого или по инструкции создает конструкцию из 3-4 частей;</li> <li>- В процессе выполнения задания использует метод соединения деталей, показанный взрослым;</li> <li>- Дополняет конструкцию деталями, не показанными в образце.</li> </ul>	<p>с содержанием сюжета</p> <p><i>В лепке:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно подбирает и использует в работе различные инструменты и материалы: стеки, подручные, бросовые материалы</li> <li>- Лепит различные предметы, состоящие из 4 частей и более, используя разнообразные приёмы лепки</li> <li>- Самостоятельно создаёт образы разных предметов и игрушек, объединяет их в коллективную композицию, украшает полученные предметы наклепами, рельефом.</li> </ul> <p><i>В аппликации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильно держит ножницы и режет ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник), вырезает круг из квадрата, овал - из прямоугольника, плавно срезает и закругляет углы</li> <li>- Аккуратно наклеивает изображения предметов, состоящих из нескольких частей.</li> </ul> <p><i>В конструировании:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно создает конструкцию из 4 и более частей;</li> <li>- В процессе выполнения задания использует метод соединения деталей, показанный взрослым, придумывает свой – оригинальный способ;</li> <li>- Дополняет конструкцию деталями, не показанными в образце; создает сюжет и проигрывает его на занятии.</li> </ul>
--	---	---	--

Деятельностный критерий	С помощью взрослого использует полученные знания, умения и навыки в свободной деятельности	Изученные на занятиях художественные техники закрепляет в домашних условиях, в детском саду с незначительной помощью взрослого	- Проявляет себя в свободной творческой деятельности (лепка, аппликация, рисование) - Посещает музеи и выставки, на которых представлены работы, исполненные в художественных техниках, пройденных в рамках занятий по программе
Критерий включенности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- С интересом наблюдает за деятельностью других,</li> <li>- Избирательно проявляет интерес к некоторым художественным техникам нетрадиционного рисования,</li> <li>- С интересом выполняет предложенную работу только дома или только на занятии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Стабильно проявляет интерес к художественным техникам нетрадиционного рисования</li> <li>- С интересом выполняет предложенную работу на занятии и дома</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Может организовать свободную деятельность и зарождасть интерес у других,</li> <li>- С интересом выполняет предложенную работу на занятии и дома, изобретая свои варианты</li> <li>- С удовольствием рассматривает работы детей и взрослых (художников) выполненных в данной технике</li> </ul>
Качественный критерий	- С помощью инструкций и напоминаний взрослого аккуратно использует художественные материалы (краски, клей, пластилин и др. материалы)	- С небольшой подсказкой взрослого проявляет аккуратность в использовании художественных материалов (красками, клеем, пластилином и др. материалами)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Бережно и аккуратно использует художественные материалы,</li> <li>- Законченная работа имеет эстетически привлекательный вид</li> </ul>
Презентационный критерий	- Презентует готовую работу посредством наводящих вопросов взрослого	<ul style="list-style-type: none"> <li>- С небольшой помощью взрослого презентует выполненную работу в группе</li> <li>- Презентует изученную самостоятельно или с незначительной помощью взрослого художественной техники (Мастер-классы подготовленные дома)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно презентует готовую работу, описывая процесс выполнения, дополняя пояснениями из собственного опыта</li> <li>- Умеет рассказать о новой технике, самостоятельно изученной в домашних условиях с родителями (свободно и уверенно описывает процесс выполнения работы, соблюдая алгоритм занятия)</li> </ul>

Сенсорный критерий	<p>С помощью взрослого узнает и называет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные цвета спектра</li> <li>- геометрические фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник)</li> <li>- величину (большой, маленький)</li> </ul>	<p>С небольшой помощью взрослого узнает и называет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные цвета спектра и некоторые оттенки</li> <li>- геометрические фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник) и геометрические тела</li> <li>- величину (большой, маленький, высокий, низкий)</li> </ul>	<p>Самостоятельно узнает и называет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные цвета спектра, оттенки, температуру цвета</li> <li>- геометрические фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник) и геометрические тела</li> <li>- величину (большой, маленький, высокий, низкий)</li> </ul>
Социальный критерий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- С интересом наблюдает за деятельностью других детей или взрослого, включаясь в совместную деятельность в позиции ученика.</li> <li>- Безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- С интересом наблюдает и включается в совместную деятельность с другими детьми или взрослым, берет на себя роль, как ученика, так и педагога</li> <li>- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании - снижается, деятельность замедляется или вовсе прекращается).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Включается в совместную деятельность с другими детьми или взрослым, берет на себя роль, как ученика, так и педагога</li> <li>- Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности</li> </ul>

Регулярно в кабинете работает сменная выставка творческих работ детей и их родителей, ведётся творческий альбом «Летопись творчества». Анализ этих материалов позволяет увидеть уровень овладения детьми видами продуктивной деятельности (лепка, рисование, аппликация, конструирование).

## 2.5. Методические материалы

Обучение по программе «В стране Изобразии» рассчитано на один учебный год (35 недель). Занятия проходят 2 раза в неделю очно в рамках Центра дошкольников «Лучики», а также организована дистанционная форма обучения на сайте Центра дошкольников «Лучики», обеспечивающего кадровое обеспечение программы «В стране Изобразии».

Таким образом, на освоение программы в год отведено 70 часов. Количество часов на разные виды деятельности, определяется с учетом интересов и пожеланий детей и родителей, а также с учетом количества запланированных педагогом для освоения нетрадиционных техник художественного творчества. Форма обучения очная, очно-заочная, заочная и может меняться в течение года в зависимости от состояния здоровья ребенка, каких-либо семейных обстоятельств.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основным методом подачи материала в рамках программы «В стране Изобразии» является – **мастер-класс**.

Мастер-класс все шире используется в образовательном процессе как оригинальный метод обучения и подразумевает под собой передачу своего профессионального опыта мастером (педагогом), его последовательные выверенные действия, ведущие к заранее обозначенному результату.

Очные занятия с детьми и родителями проводятся в группе до 8 пар в специально отведённом помещении. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа. Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, ещё до начала занятия) дети совместно с родителями готовят дома. Предусматривается и некоторый запас материалов на случай, если кто-то забудет принести материалы. Запасной материал располагается на одном из рабочих столов педагога. Второй стол педагога, как и мольберт, используется для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения.

Дистанционные мастер-классы размещаются на странице программы «В стране Изобразии» на сайте ОУ, где педагог наполняет раздел мастер-классами в соответствии с календарно-тематическим планом и запросом детей и родителей. Изучение запроса детей и родителей в рамках программы происходит посредством анкеты «Перечень нетрадиционных техник» (Приложение 1), которая размещается в виде ссылки на сайте ОУ или мессенджере WhatsApp, она переадресовывает родителей в Гугл форму по определённому разделу. Анализ данного диагностического материала позволяет сформировать дистанционный курс по интересам детей и их родителей.

При подготовке «домашнего мастер-класса» родители готовят к занятию необходимый материал и совместно с детьми выполняют творческую работу, фотографируют процесс изготовления и результат. Педагог систематизирует полученный фот и видео материал и производит монтаж мастер-класса для трансляции на занятии.

Технологии и методики, используемые в процессе реализации программы «В стране Изобразии» отражены в таблице №3.



## Технологии и методики, используемые в процессе реализации программы

Таблица №6

№ п/п	Современные образовательные технологии и (или) методики	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
1	Информационно - коммуникативные технологии	Создание условий для развития познавательной активности, повышения эффективности образовательных занятий с детьми. Поддержка интереса к изучению нового.	Использование в рамках занятий презентаций PowerPoint, заданий на интерактивной доске, видеороликов вызывает интерес детей и родителей к занятиям, их вовлеченность в образовательный процесс увеличивается. Дистанционная форма обучения позволяет детям и родителям закрепить пройденный материал дома, наверстать пропущенные занятия.
2	Технология проектной деятельности	Создание условий для развития и обогащения социально-личностного опыта, проявление интереса к познанию окружающего мира, проявление познавательной активности	Блок занятий «Щедрая осень», «Зимушка-Зима», «Мой мир», «Посмотри вокруг себя» позволяет ребенку получить целостное восприятие событий и явлений, способствует проявлению познавательной активности
3	Технология личностно-ориентированного обучения	Создание условий для развития творческих способностей, сопровождения инициативы дошкольников	Успешное участие воспитанников в городских и областных конкурсах, предоставление собственного опыта
4	Интерактивные технологии	Создание комфортных условий, способствующих активному взаимодействию между собой	Эффективное взаимодействие детей со сверстниками и взрослыми, умение распределить роли и обязанности, опыт совместной деятельности

Результатом использования образовательных технологий и методик на практике является эффективное взаимодействие детей и родителей, реализация образовательной программы, успешное участие воспитанников в конкурсах.

### 2.6. Дистанционный модуль

Содержание дистанционной формы обучения (дистанционных курсов) разрабатывается на основе учебно – тематического плана меняется и дополняется в соответствии с запросом участников образовательного процесса. Разработан примерный сценарий разработки Дистанционного Курса (Приложение 7).

Данная форма организации занятий разрабатывается в форме отдельных занятий, проектов, которые позволяют в полной мере раскрыть нетрадиционные техники художественного творчества.

Продолжительность каждого курса – 4 – 5 занятий в формате видеофильмов, фотолетописи, анализа опыта наиболее популярных авторов в сети Интернет. В каждом

занятия транслируется несколько мастер-классов на выбор. Родители готовят к занятию необходимый материал и совместно с детьми выполняют творческую работу и фиксируют процесс изготовления и результат на фотоаппарат и присылают свои результаты на электронный адрес (это может быть и фото, и видеоотчёт), ссылкой на Яндекс. Диск или в WhatsApp. По окончании курса семье вручается Свидетельство об окончании дистанционного курса «В стране Изобразилии». На практике реализованы следующие дистанционные курсы (проекты):

1. «Такие разные цветы»

Цель: раскрыть многообразие нетрадиционных техник изображения цветов, посредством использования разнообразного художественного и природного материала. В рамках проекта подготовлен ряд мастер классов в формате видеофильмов, фотолетописи, анализа опыта наиболее популярных авторов в сети Интернет.

Темы занятий и материалы: «Цветы нам осень подарила», «Бумажные цветы», «Пластилиновая сказка про то, как выросли цветы», «Цветы из того, что окружает нас», Выпускной бал цветов (подведение итогов, награждение самых активных участников и праздничный концерт, выставка лучших работ).

2. «Скоро - скоро Новый год»

Цель: познакомить с традициями подготовки к Новому году; изготовление подарков, украшение дома. В рамках данного курса Вы сможете совместно с ребёнком подготовить не только подарки для друзей и близких, но и украсить свой дом, но и изготовить свой адвент-календарь.

Темы занятий: «Адвент-календарь», «Украшаем наш дом», «Готовим игрушки на ёлку своими руками», «Подарки тут»

3. «Это важное слово - 7Я»

Цель: создать Арт-альбома семьи. В рамках проекта совместно с ребёнком создаётся уникальная книга, которая будет хранить мгновения радости, кусочки счастья, теплые воспоминания, трогательную историю семьи. Книга - архив, книга - анкета, записная книга большой и дружной семьи.

Темы занятий: «Семейный альбом», «Мой дом», «Семейная мода», «Календарь семейных праздников», «Оформляем альбом».

4. «Посмотри вокруг себя»

Цель: формирование представлений о весенних изменениях в природе, реализация образовательной деятельности в дистанционном формате.

В рамках данного блока были отсняты и транслированы детям и родителям занятия в режиме дистанционного асинхронного обучения на сайте ОУ следующие темы календарно-тематического плана: «На берёзе растут цветы?», «Сколько цветов на яблоне?», «Что растёт на окне?», «Что за дерево – Вербя?», «Пасхальные хлопоты», мастер класс на тему «Пасхальный подарок» от детей и родителей, «Какие цветы появляются первыми?», «Кто просыпается весной?», «В кого превращается гусеница?», «День Победы».

### **Структура дистанционных Мастер-классов**

Материалы к занятию размещаются на сайте ОУ Центра дошкольников «Лучики» по следующему сценарию:

1 часть: Тема и обзор нетрадиционной техники. Сообщается тема занятия и раскрывается понятие нетрадиционной техники, которая будет использоваться в рамках данного Мастер-класса. При использовании нетрадиционного материала (гофрированный картон, акварельные карандаши и др.) педагог дает краткую характеристику данного материала с целью ознакомления, правилами работы и вариантами применения данного материала.

2 часть: Мастер-класс. На данном этапе представляется алгоритм создания поделки, который транслировался на очном занятии. Материал мастер-класса может содержать фотографии с очного занятия, где дети выполняют творческую работу.

3 часть: Задание для участников дистанционного обучения. Участники дистанционной формы обучения могут выполнить задание по представленному алгоритму, а могут представить вариативное использование той техники, которая транслируется в рамках данного мастер-класса.

4 часть: Публикация выполненных работ. Участники дистанционной формы обучения размещают выполненные работы в форме фотоотчета, где представлены фотографии процесса создания поделки и конечный результат.

Мониторинг дистанционного обучения осуществляется за счёт анкетирования, оценки качества блога/раздела по дистанционному обучению.

Для оценки качества блога и оценки работы педагога-наставника широко используется анкетирование обучаемых. На заключительной стадии обучения целесообразно заполнение слушателями анкеты оценки качества курса.

Анкета может включать следующие вопросы:

- Оценка эффективности курса.
- Сильные и слабые стороны курса.
- В какой мере удалось добиться поставленных целей.
- Какие формы дистанционного обучения должны быть использованы в большей степени.
- Оценка работы педагога-наставника
- Будете ли Вы рекомендовать данный курс своим знакомым (коллегам)?

## **2.7 Рабочая программа воспитательной программы**

### **Аннотация**

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года представлены приоритеты обновления содержания образовательных программ, и выделены разнообразные направления работы: воспитание семейных ценностей, трудовое воспитание, социокультурное, и др. все эти направления в той или иной степени реализуются на очных занятиях при реализации образовательной программы «В стране Изобразии», а также в дистанционном формате обучения.

В связи с разработкой рабочей программы воспитательной работе, особо хотелось выделить такое направление как экологическое воспитание.

Экологическое состояние нашей планеты и тенденция его ухудшения требует от ныне живущих людей понимания сложившейся ситуации и сознательного к ней отношения. Каждому из нас важно понимать, как человек связан с природой и как зависит от неё, какие в природе существуют закономерности и почему человечество не имеет право их игнорировать. Дошкольный возраст – прекрасное время для закладки основ экологического воспитания.

**Цель воспитательной работы:** создание условий для формирования экологичного отношения к окружающей среде (забота о птицах в холодное время года, вторичное использование упаковочного материала, пластиковой и бумажной посуды и др.)

## Календарный план

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок реализации	Организатор	Участники	Планируемый результат	Примечание
1	<p><b>«Столовая для птиц»</b>                      - Мастер класс по созданию съедобной кормушки                      - Фотоконкурс «Вот моя кормушка»</p>	Октябрь ноябрь	Белянкина М.А.	Дети 4 лет и их родители	Проявляет заботливое отношение к птицам. Создание фотовыставки в Центре дошкольников в «Лучики»	Кормушки могут быть развешаны возле дома или возле ЦД.
2	<p><b>«Волшебное превращение пластиковой бутылки»</b>                      - беседа с детьми и родителями и о вреде пластика для окружающей среды                      - Мастер-класс от детей и родителей по изготовлению ёлочных игрушек                      - Украшение уличной ёлки</p>	Декабрь	Белянкина М.А.	Дети 4 лет и их родители	Знает о вреде пластика по отношению к окружающей среде, способы вторичного использования вещей...	- Видеоролик от детей о вреде пластика - Украшение уличной ёлки
3	<p><b>Весенний флешмоб «Модная ЛУКовка»</b>                      - Мастер-класс «Луковые превращения»                      - Конкурс - выставка «Модная ЛУКовка»</p>	апрель-май	Белянкина М.А.	Дети ЦД «Лучики» и их родители	Дети познакомятся с разнообразными видами деятельности в природе, узнают о пользе растений, их витаминных свойствах.	В рамках данного мероприятия могут принять участие все дети ЦД «Лучики», просмотрев мастер класс по созданию наряда для лука и принеся эту композицию в Центр. Конкурс-выставка оценивается педагогами ЦД «Лучики». Все участники получают памятные дипломы.

## Список литературы

### Документы:

1. Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
2. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» Национального проекта «Образование» - <https://ддтмастер.пф/р309aa1.html> (дата обращения 24.08.2023)
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOSiypicBo.pdf> (дата обращения 24.08.2023)
4. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых») [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/2f0cff66d896f7b9817e26dba7e5f3207df5c43e/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/2f0cff66d896f7b9817e26dba7e5f3207df5c43e/) (дата обращения 24.08.2023)
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. - 4-е изд. - Москва : Просвещение, 2014. - 23 с.; 21 см. - (Стандарты второго поколения) (ФГОС).; ISBN 978-5-09-033553-9 [https://imc.adm-spb.info/wp-content/uploads/2017/09/koncepcija\\_dukhovno-nravstv-vospitanija.pdf](https://imc.adm-spb.info/wp-content/uploads/2017/09/koncepcija_dukhovno-nravstv-vospitanija.pdf) (дата обращения 24.08.2023)
6. Закон Российской Федерации "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ. Принят Государственной Думой 22 июля 2020 г. Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 г. [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_358792/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_358792/) (дата обращения 24.08.2023)
7. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях (2013 г.) <https://docs.cntd.ru/document/499035463> (дата обращения 24.08.2023)
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года <http://council.gov.ru/media/files/41d536d68ee9fec15756.pdf> (дата обращения 24.08.2023)
9. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года N 629 <https://docs.cntd.ru/document/351746582?marker=6520IM> (дата обращения 24.08.2023)
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [https://base.garant.ru/71274844/#block\\_1000](https://base.garant.ru/71274844/#block_1000) (дата обращения 24.08.2023)
11. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28 <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&prevDoc=602107773&backlink=1&&nd=102955243> (дата обращения 24.08.2023)
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» [http://www.myddt.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=308&Itemid=82](http://www.myddt.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=308&Itemid=82) (дата обращения 24.08.2023)
13. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2021 - 2024 гг (Пр. № 161 от 23.09. 2021) (дата обращения 24.08.2023)
14. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2022-2023 уч. г. (дата обращения 24.08.2023)
15. Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
16. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)

17. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
18. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021)
19. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021)
20. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 83 от 06.04.2020)
21. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 186 от 30.08. 2022)

#### Литература:

1. Денисова М. Ю. «Чудесные ладошки»: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / М. Ю. Денисова. — Мозырь: Белый Ветер, 2014.
2. Дрезнина М.Г. Семейная палитра: учеб.-метод.пособие/М.Г.Дрезнина.- М.: Обруч, 2014
3. Жукова Л.А. – Дополнительная программа «Изобразилия» - Томск, 2010.-. с.9-11
4. Канаво В. Методические рекомендации по созданию курса дистанционного обучения через интернет. - [Электронный ресурс]. - - URL: <http://www.curator.ru/method.html> .(Дата обращения 20.05.2022).
5. Катаржанова Л. Н. - Образовательный блог как одна из форм профессионального стандарта современного педагога. Анализ блогдеятельности. -[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/library/2015/09/11/obrazovatelnyy-blog-kak-odna-iz-form> . – (Дата обращения: 20.05.2022)
6. Кудрявцев В.Т. Психология развития человека: основания культурно-исторического подхода. Рига, 1999. - [Электронный ресурс] – URL: <https://infopedia.su/11xb2b1.html> (Дата обращения 20.05.2022)
7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009.
8. Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: ланирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: «Карпуз – дидактика», 2006.
10. Лыкова И.А. художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2010.
11. Меньшикова Г. П. Нетрадиционные техники ИЗО в развитии творческих способностей детей. [Электронный ресурс]. - URL: [http://veselyignom4.ucoz.ru/publ/netradicionnye\\_tekhniki\\_izo\\_v\\_razvitii\\_tvorcheskikh\\_sposob\\_nostej\\_detej/1-1-0-1](http://veselyignom4.ucoz.ru/publ/netradicionnye_tekhniki_izo_v_razvitii_tvorcheskikh_sposob_nostej_detej/1-1-0-1). (Дата обращения: 17. 05. 2020).
12. Мы вместе: Дополнительная общеразвивающая образовательная программа/ Т.С. Фисенко, О.В. Реннер, Т.В. Качина. - Томск: ДДТ «У Белого озера», Центр дошкольников «Лучики», 2021.
13. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2016. – 96с.

14. Родники: Программно-методическое пособие для учреждений дошкольного и начального образования, вариант программы «Малая родина» / Под ред. З.Н.Ажермачёвой. - Томск, 2000.
15. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии / Под ред. Г.А. Урунтаевой. М., 1995
16. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. — М.: Смысл, 2001. — 365 с.

#### **Список литературы, используемый педагогом.**

##### **Живопись. Нетрадиционные техники**

1. Качесова М. Сказки и краски. Программа развития детей на основе изобразительной деятельности. – Томск, 2006.
2. Набойкина Е.Л. Сказки и игры с «особым» ребенком. - СПб., 2006.
3. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. - М.: АСТ Астрель, 2006.

#### **Конструирование из нетрадиционных материалов**

1. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2006.
2. Рока Нина Мальчики и девочки мира. Для малышей и взрослых. Изучаем окружающий мир вместе. — М.: МНМОЗИНА, 2006.
3. Шалаева Г. П. Хочу стать дизайнером. — М.: СЛОВО, ЭКСМО, 2010.

#### **Нетрадиционные техники лепки**

1. Лыкова И. Я леплю свою игрушку. Серия «Мастерилка». М.: Мир книги, 2009.
2. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев: маленькие подсказки для родителей. - М., СПб.: АСТ, СОВА, 2006.
3. Рока Нина Мальчики и девочки мира. Для малышей и взрослых. Изучаем окружающий мир вместе. — М.: МНМОЗИНА, 2006.

#### **Список литературы, рекомендуемый родителям**

##### **1. Живопись. Нетрадиционные техники**

2. Дорожкин Ю. Акварельные цветы. — М.: Мозаика-Синтез, 2007.
3. Ковинько Л. В. Секреты природы - это так интересно! — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2004.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий Серия: Развитие и воспитание ребенка. – М.: Каро, 2016.
5. Цветкова Т.В. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. ФГОС. Серия: Библиотека современного детского сада. М.: Издательство: Сфера, 2019.
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.

#### **Конструирование из нетрадиционных материалов**

1. Ковинько Л. В. Секреты природы - это так интересно! — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2004.
2. Коньшева Н. М. Мастерим, размышляем, растём: практические материалы к занятиям художественно-конструкторской деятельностью со старшими дошкольниками. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.
3. Лыкова И. Я леплю свою игрушку. Серия: Мастерилка. – М.: Карпуз, 2005.
4. Поваляева М.А. Развитие речи при ознакомлении с природой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
5. Третьякова В. Проект "Овощной марафон" <https://www.maam.ru/detskijsad/-ovoschnoi-marafon-proekt-kratkosrochnyi.html> (дата обращения 20.05.2022)
6. Шалаева Г. П. Хочу стать дизайнером. — М.: СЛОВО, ЭКСМО, 2000.

### **Нетрадиционные техники лепки**

1. Величкина Г. Дымковская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
2. Дорожин Ю. Каргопольская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
3. Ковинько Л. В. Секреты природы - это так интересно! — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2004.
4. Коньшева Н. М. Мастерим, размышляем, растём: практические материалы к занятиям художественно-конструкторской деятельностью со старшими дошкольниками. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.
5. Лыкова И. Пластилиновый ежик. Азбука лепки. - М.: Карапуз, 2004.
6. Морозова О. Волшебный пластилин. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
7. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев: маленькие подсказки для родителей. - М., СПб.: АСТ, СОВА, 2006.



## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Анкета-опросник «Перечень изучаемых нетрадиционных техник»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Этапы совместной деятельности

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Мониторинг результативности

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Карта общего мониторинга результативности

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 Памятка для родителей по подготовке к мастер-классу

ПРИЛОЖЕНИЕ 6 Учебно-тематический план

ПРИЛОЖЕНИЕ 7 Сценарий разработки Дистанционного курса

**Анкета-опросник  
«Перечень изучаемых нетрадиционных техник»**

**Уважаемые родители!**

Представляю Вашему вниманию основные нетрадиционные техники, на изучение которых будет направлена работа в тематическом блоке занятий «Щедрая осень» (сентябрь-ноябрь).

**-1**

*Ознакомьтесь с ниже представленным списком материалов и поставьте баллы (от 0 до 5), которые помогут мне понять с каким материалом Вам будет интереснее познакомиться:*

Конструирование из:

- из шишек
- из овощей
- из листьев
- из бросового материала

Для работы нам понадобится различный природный материал, макаронные изделия различной формы овощи интересной формы, фрукты и др.

Ниже Вы можете предложить свои варианты нетрадиционных материалов, с которыми хотелось бы поработать в данном блоке занятий

---

**-2**

В рамках данного блока проводится мастер - класс на тему «Осень». Приглашаем принять участие!

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

Нетрадиционная техника \_\_\_\_\_

Материал \_\_\_\_\_

Спасибо за активное участие в учебном процессе!

**Уважаемые родители!**

Представляю Вашему вниманию основные нетрадиционные техники, на изучение которых будет направлена работа в тематическом блоке занятий «Зимушка-Зима» (ноябрь-декабрь).

**-1-**

*Ознакомьтесь с ниже представленным списком материалов и поставьте баллы (от 0 до 5), которые помогут мне понять с каким материалом Вам будет интереснее познакомиться:*

Живопись. Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- монотопия;
- печать по трафарету.
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- волшебные веревочки;
- кляксография;

Ниже Вы можете предложить свои варианты нетрадиционных материалов, с которыми хотелось бы поработать в данном блоке занятий

---

-2-

В рамках данного блока проводится мастер - класс на тему «Братья наши меньшие», «Новогодний подарок». Приглашаем принять участие!

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

Нетрадиционная техника \_\_\_\_\_

Материал \_\_\_\_\_

Спасибо за активное участие в учебном процессе!

### **Уважаемые родители!**

[Представляю Вашему вниманию основные нетрадиционные техники, на изучение которых будет направлена работа в тематическом блоке занятий «Мой мир» \(январь-март\).](#)

-1-

Ознакомьтесь с ниже представленным списком материалов и поставьте баллы (от 0 до 5), которые помогут мне понять с каким материалом Вам будет интереснее познакомиться:

Нетрадиционные техники лепки:

- «Тестопластика» - лепка из соленого теста.
- «Пластилиновая графика» - раскрашивание пластилином.
- «Пластилиновая мозаика» - заполнение изображения мелкими пластилиновыми шариками.

Ниже Вы можете предложить свои варианты нетрадиционных материалов, с которыми хотелось бы поработать в данном блоке занятий

---

-2-

Проводиться мастер - класс на тему «День Св. Валентина»

Приглашаем принять участие!

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

Нетрадиционная техника \_\_\_\_\_

Материал \_\_\_\_\_

Спасибо за активное участие в учебном процессе!

### Уважаемые родители!

Представляю Вашему вниманию основные нетрадиционные техники, на изучение которых будет направлена работа в тематическом блоке занятий «Посмотри вокруг себя» (март - май).

**-1-**

*Ознакомьтесь с ниже представленным списком материалов и поставьте баллы (от 0 до 5), которые помогут мне понять с каким материалом Вам будет интереснее познакомиться:*

Нетрадиционные техники аппликации:

- «Бумажная мозаика» - создание изображения из цветных бумажных шариков,
- «Обрывная мозаика» - заполнение изображения мелкими обрывками цветной бумаги.
- «Оригами» традиционное.
- «Квиллинг» или «Бумагокручение»

Ниже Вы можете предложить свои варианты нетрадиционных материалов, с которыми хотелось бы поработать в данном блоке занятий

**-2-**

В рамках данного блока проводится  
Мастер класс на тему «Весна пришла».  
Приглашаем принять участие!

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

Нетрадиционная техника \_\_\_\_\_

Материал \_\_\_\_\_

Спасибо за активное участие в учебном процессе!

**Совместная деятельность взрослых и детей в течение года проходит несколько этапов:**

1 этап. Адаптация.

Первые занятия – это занятия адаптации родителей и детей, распределение ролей, функций каждого, первые попытки взаимопонимания друг друга, приобретение опыта работы с материалами. Дети - активные наблюдатели на занятиях и включаются в процесс постепенно.

2 этап. Помощь родителей детям в воплощении идей.

Появление у родителей желания понимать своего ребенка. Что он хочет сделать? Почему он делает по-другому? Какие идеи у него появились? Родители помогают своим детям в создании композиции, в воплощении идеи, придуманной детьми, так как у них нет устойчивых навыков работы с разными материалами. Результатом является удовольствие от совместной деятельности на занятиях и дома. Рождаются поздравительные открытки, картины. Дети высказывают свои идеи, пожелания. Родители их слышат, хотят знать их мнение.

3 этап. Самостоятельное воплощение идей детьми.

Родители доверяют своим детям, не вмешиваются в их деятельность. Показывают работы своих детей и берегут их. На этом этапе родители зачастую увлеченно занимаются своими идеями и поделками, общаются. Дети успешны в глазах родителей, им хочется действовать.

4 этап. Появление новых, значимых для всех, идей у детей и родителей.

Рождение новых тем, идей, композиций у родителей и детей и совместное воплощение на занятии, попытка привнести новые детали в композицию. Дети активнее включаются в процесс, их идеи значимы для других.

5 этап. Совместное творчество.

Возникает совместное творчество родителей и детей, так как появилось доверие друг к другу в коллективе, нет комплексов из-за своего ребенка, что он ничего не делает, или сделает что-то не так. Дети ведут себя свободнее, открыты и доверчивы к другим взрослым и детям.

Группа № 1 ФИО ребёнка	Сохранность		Критерии результативности															
	качественная	количественная	Знания и мастерство						Личностное и социальное развитие									
			Формирование ЗУН				Знание и понимание сенсорных этал-в		Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Формирование социальных компетенций			
			Сформированность технических изобразительных навыков				Усв-ие алгор-а вып-ния работы в нетрадицио-нной худ-ой технике	Испол-ние получен-ых ум в своб-деят-ти	Качеств-о работы	Аккуратность и прилежность, умение доводить начатое дело до конца, презентация готовой работы, проявление интереса к изучаемой художественной технике		Соблюдение элементарных правил поведения			Умение сотрудничать (Р-Р, Р-В) Соблюдение правил культурного поведения			
Живопись	Лепка	Апликация	Конструирование															
Итого																		
Итого, %	НУ																	
	СУ																	
	БУ																	
	ПУ																	

«ПУ» - выполняет задание самостоятельно, «БУ» - выполняет задание с небольшой помощью, «СУ» - выполняет задание только с помощью взрослого, «НУ» - отказывается от выполнения деятельности



**Сводная карта результативности  
реализации образовательных программ  
СП ЦД «Лучики»**

ФИО педагога Название программы	%		Указывается процент от общего количества воспитанников объединения по каждому уровню																Указывается количество призовых мест по каждой позиции					
	Сохранность		Освоение разделов программы <i>(освоение нетрадиционных техник конструирования и живописи, лепки и аппликации)</i>	Знания и мастерство				Личностное и социальное развитие								Достижения								
	качественная	количественная		ОО Формирование ЗУН <i>(Сформированность технических изобразительных навыков, знание и понимание сенсорных эталонов)</i>		Формирование общеучебных способов деятельности <i>(Усвоение алгоритма выполнения работы в нетрадиционной и художественной технике)</i>		Развитие личностных свойств и способностей <i>(аккуратность в выполнении работы, умение презентовать свою работу)</i>		Воспитанность <i>(доброжелательное отношение к людям, отношение к себе, забота о себе и умение постоять за себя, отношение к предметному миру)</i>		Формирование социальных компетенций <i>(Соблюдение правил культурного поведения, Умение свободно общаться со сверстниками, Умение общаться со взрослыми)</i>		объединение	СП	ДТ	Район	Город	Область	Россия	Международ			
НУ			СУ	БУ	ПУ	НУ	СУ	БУ	ПУ	НУ	СУ	БУ	ПУ									НУ	СУ	БУ
<b>Модули/ программы для детей 4 лет и их родителей</b>																								
1.																								

Общие замечания, суждения, выводы руководителя СП

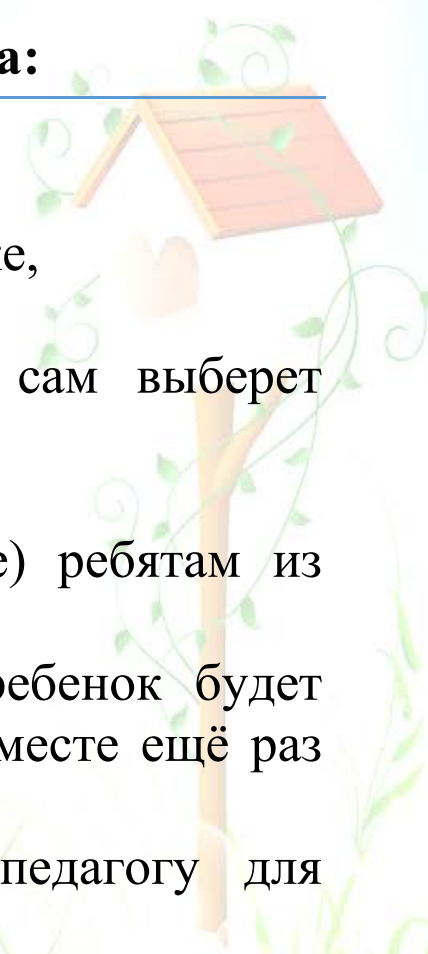
---



## Как подготовить ребенка к проведению Мастер-класса:

---

1. Поговорите с ребёнком о занятиях.  
Выясните: Какое занятие ему больше всего запомнилось?
2. Подберите варианты поделок из интернета, выполненных в технике, которая понравилась вашему ребёнку.
3. Покажите ребенку подборку материала, пусть Ваш ребенок сам выберет наиболее понравившуюся.
4. Выполните вместе эту работу.
5. Спросите: хотел бы он показать папе (бабушке или дедушке) ребятам из «Лучиков», как сделать эту работу?
6. Поиграйте с ребёнком в «Лучики» или в детский сад, где ребенок будет «педагог», а Вы и Ваши родные будут «воспитанниками» и вместе ещё раз сделайте поделку (не делайте всё в один день).
7. Подготовьте список материалов для занятия и передайте педагогу для оповещения вашей группы.



**Учебно-тематический план по программе «В стране Изобразии»  
Блок «Щедрая осень» и «Зимушка-Зима»  
Сентябрь – декабрь**

Разделы программы		Кол. часов	Тематика занятий	Исследуем	Создаем	
1. Конструирование	Конструирование из природного материала	4	«Осень за окном...», «Осенние зарисовки», «Осенний букет», «Осеннее деревце»	Листья разных пород деревьев: береза, тополь, рябина, осина, клен. Шишки разных пород хвойных деревьев: сосновая, кедровая, еловая.	Композиции: <ul style="list-style-type: none"> <li>• из шишек,</li> <li>• сухих листьев,</li> <li>• сухих палочек</li> </ul>	
	Конструирование из овощей и фруктов	4	«Овощные превращения», «Вкусные цветы», «Фруктовый сад» «Компот»	Овощи и фрукты (цвет, форма, что внутри, запах и вкус)	Композиции из овощей и фруктов	
	Конструирование из бросового материала	4	«Рябина красная» «Ягодка» «Грибы», «Семена»	Ягоды (цвет, форма, что внутри, запах и вкус)	Корзина с ягодами	
	Вариативные занятия	2	«Осень» (Мастер класс родителей и детей)			
2. Рисование	Рисования сухой кистью, по мокрому, при помощи штампов	6	Лесные обитатели и их детеныши (заяц, ёжик), Домашние животные (барашек, кот) Птицы (домашние, дикие зимующие)	Рассматриваем дома животных, их повадки, внешний вид и образ жизни; исследуем краски (гуашь, акварель)	живопись	
	Пальчиковая живопись	4	Подводный мир Экскурсия.	Знакомимся на экскурсии с подводными жителями	Пальчиковая живопись	
	Вариативные занятия	2	«Братья наши меньшие» (Мастер класс родителей и детей)			
	«Пластилиновая мозаика»	6	Зима. Ее Приметы.	Снег (его свойства, его превращения, на что похож); Как капельки проникают в снег	Портрет Зимушки зимы, природа зимой, зимнее дерево, животные зимой	

**Блок «Мой мир» и «Посмотри вокруг себя»  
Январь – апрель  
(дети 4 лет)**

Разделы программы		Кол. часов	Тематика занятий	Исследуем	Создаем
3. Лепка	«Пластилиновая графика»	6	Зимние забавы	Исследуем, как санки скатываются с горы, с каких горок можно быстрее скатиться	Композиции Зимние забавы в Арктике
	«Тестопластика»	4	Подготовка новогодних подарков, украшаем дом	Соленое тесто (запах, текстура, рецептура); новогодняя атрибутика для дома, новогодние подарки	Елочные игрушки, Рождественский Венок Адвент - календарь
	Вариативные занятия	2	«Зимушка-Зима» (Мастер-класс родителей и детей)		
4. Аппликация	«Оригами»	6	Я и моя семья. Мой дом. Мебель.	Исследуем бумагу, ее свойства (рвется, мокнет в воде)	Свою бумагу, Коллективное панно птицы прилетели
	«Бумажная мозаика»	4	Весна. Ее приметы	Исследование сосулек. Звуки сосулек. Исследуем соединение разных материалов: картон, тесто, гуашь.	Живопись
	«Обрывная мозаика»	6	Цветы (первоцветы, первые листочки) Насекомые (гусеница, бабочка, божья коровка, улитка)	Семечко, стебелек, почка, бутон, цветок. Экскурсия в ботанический сад.	Панно коллективное «На лесной поляне»
	Вариативные занятия	2	«Весна на дворе» (Мастер класс родителей и детей)		
Итого часов		70 часов			

## Сценарий разработки Дистанционного Курса

Дистанционная форма обучения - тип обучения, основанный на образовательном взаимодействии удаленных друг от друга педагогов и учащихся, реализующийся с помощью компьютеров, телекоммуникационных технологий и ресурсов сети Интернет [9].

Инструментом организации дистанционной формы обучения и методом взаимодействия со стейкхолдерами программы «В стране Изобразии» является раздел педагога (программы) на сайте ОУ.

При разработке курса рекомендуется придерживаться следующего сценария:

1. Определить цели и задачи.
2. Учесть особенности целевой группы, для которой создается этот курс.
3. Организовать учебный процесс, методы взаимодействия педагога и обучаемого, виды и формы занятий (разработка заявок, реклама Курса)
4. Структуризация и подготовка учебного материала.  
Провести разбивку курса на разделы и разбивку содержания раздела на небольшие смысловые части – занятия (Мастер-классы). Каждый раздел и каждое занятие модуля должны иметь заголовок. Курс должен быть не только хорошо изложен, но и удобно структурирован на сайте.
5. Составление сценария реализации. Подбор для каждого мастер-класса соответствующей формы выражения и предъявления обучаемым заголовка раздела, текстов, рисунков, таблиц, графиков, звукового и видеоряда и т.п. (согласно содержанию).
6. Подготовка медиа фрагментов. Разработка рисунков, таблиц, схем, чертежей, видеоряда, согласно требованиям эргономики;
7. Подбор списка литературы и гиперссылок на ресурсы Интернет (аннотированный перечень лучших сайтов по данной тематике, сайты электронных библиотек и электронных магазинов)
8. Система контроля, оценки. Подбор тестов, задач, контрольных вопросов, заданий для моделирования, тем рефератов и курсовых работ, составление подсказок. Проектирование способов закрепления знаний и навыков и осуществления обратной связи.
9. Программирование материалов курса для представления в Интернете.
10. Опытная эксплуатация курса.