

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное
Учреждение дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» г. Томска

Утверждена
педагогическим советом
структурного подразделения
Протокол № 5 от 20.05.2022

Рекомендована к реализации
НМС МАОУ ДО
ДДТ «У Белого озера»
Протокол № 4 от 06.06. 2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДДТ
«У Белого озера» г. Томска
_____ Т.Н. Пазинич
Пр.№ 149 от от 06.06. 2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
разноуровневая программа
«Гитара классическая испанская»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы 4 года
Программа рассчитана на детей 10-17 лет

Разработчик:
Блохин Александр Олегович,
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

I. Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Гитара классическая испанская» детского объединения «Гитара»
II. Направленность	Художественная
III. Сведения об авторе (составителе)	
1. ФИО	Блохин Александр Олегович
2. Год рождения	29.07.1985
3. Образование	Высшее педагогическое, степень магистра
4. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП ДЮОЦ «Огонёк»
IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу	
1. ФИО	Блохин Александр Олегович
2. Образование	Высшее
3. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП ДЮОЦ «Огонёк»
4. Должность	Педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	
IV. Сведения о программе	
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> ● Послание Президента РФ Федеральному собранию-2020; ● Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; ● Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ); ● Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"; ● Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16); ● Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3); ● Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; ● «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»; ● Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; ● Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); ● Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспита-

ния и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;

- Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05.2015 г.);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
- Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Утв. 6.06. 2022);
- Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2021 - 2024 гг (Пр. № 161 от 23.09. 2021)
- Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2023-2024 уч. г. (Пр. № 177 от 30.08.2023);
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Пр. № 3 от 27.05.2022);
- Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
- Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
- Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);
- Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);
- Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022г.);
- Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 186 от 30.08.2022)

2. Объем и срок освоения программы	4 года (36 месяцев)
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	10-17 лет
5. Особые категории обучающихся	предполагается и для одарённых детей

6. Тип программы	Модифицированная
7. Статус программы	
8. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Программа индивидуального обучения
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Профильная
9. Цель программы	Развитие музыкальных способностей и личностного потенциала воспитанника посредством игры на гитаре
10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	* Элементарная теория музыки * Приёмы игры * Работа над техникой игры и пение гамм.
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<i>Методы обучения:</i> - словесные (беседа, диалог, рассказ, дискуссия, др.) - наглядные (рисунки и схемы гитар, аккордов, интервалов, различных гамм, пентатоник и ладов народной музыки и др.) - практические (технические упражнения, методы ТРИЗ, дидактическая игра и др.) - методы проблемного обучения <i>Формы организации обучения и виды деятельности на УЗ</i> - индивидуальная форма обучения; - мелкогрупповая (игра в ансамбле: дуэте, трио, квартете). <i>Виды деятельности</i> - подбор репертуара (с) педагогом и(ли) самим учащимся; - самостоятельная работа учащихся (на уроке и дома); - репетиции; концертные выступления; проектная деятельность; слушание музыки;
12. Формы мониторинга результативности	<i>Входная диагностика</i> (сентябрь) - анализ данных о готовности к освоению программы учащихся, их интересах, потребностях, возможностях. <i>Промежуточная и итоговая аттестация:</i> контрольные занятия в конце I и II полугодий, индивидуальные и мелкогрупповые выступления (соло, дуэты и т. п.), мини-концерты (музыкальная гостиная), отчётный концерт по итогу года (музыкальная программа выступлений). <i>Текущий мониторинг:</i> ведение индивидуальных карт
13. Результативность реализации образовательной программы	Сохранность качественная за период: 2018-19 г. = 91%, 2019-20 г. = 90%, 2020-21 г. =91%, 2021-22 г. =86 %, 2022-23 г. = 83% Количество выпусков:23 Участие (выступления) в фестивалях, конкурсах 2016-2023: «Надежды нашего Дома» - 8; Городской уровень - 40 Областной уровень- 6; Региональный уровень- 4; Межрегиональный уровень - 9; Всероссийский (заоч.) уровень - 3; Международный уровень – 2. Участие (выступления) в фестивалях, конкурсах в 2022-2023 гг: «Надежды нашего Дома» - 3 участника; Фестиваль «Серебряные струны»- 4 участника.

14. Цифровые следы реализации программы	https://m.vk.com/wall-77833159_561 (Протокол от 28.03.2020 г. Народные инструменты (1).docx) https://ddtplaneta.ru/2021/04/21/dolgozhdannye-itogi-serebryanyh-strun/ (см. Одиночные выступления) https://ddtplaneta.ru/tag/serebryanyie-strunyi/ (от 20 апреля 2022, итоги в PDF)
15. Дата утверждения и последней корректировки	25.09.2007 30.08.2023
16. Рецензенты	Лобанов В.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии образования Института психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», председатель муниципального общественного совета по развитию общего образования и дополнительного образования детей в городе Томске. Мельникова Н.Н., педагог СОШ № 47 высшей квалификационной категории.

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	7
1.2. Цель, задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты обучения	22

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Примерный годовой календарный учебный график	26
2.2. Матрица образовательной программы	28
2.3. Условия реализации программы	32
2.4. Мониторинг реализации образовательной программы	33
2.5. Методическое обеспечение образовательной программы	36

Список литературы	37
------------------------------------	-----------

Приложение

Приложение 1 Индивидуальная карта развития обучающегося	42
Приложение 2 Индивидуальная карта освоения практических навыков . .	43
Приложение 3 Примерный репертуарный план	44
Приложение 4 Календарно-тематический план раздела «Ансамбль. Гитарное исполнительство».	47
Приложение 5 Рабочая программа воспитательной работы объединения «Гита- ра» на 2023-2024 учебный год	49

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

О музыкальном инструменте «гитара» слышали многие. Он привлекает многих людей - и взрослых, и детей. Гитара – один из самых распространённых музыкальных щипковых инструментов, позволяющий аккомпанировать пению песен, играть в различных ансамблях, а также играть сольно.

В рамках классической испанской гитары используются методологические подходы: базовый (общенаучный) и конкретно-научный (с учётом индивидуальных особенностей детей) по трансляционной модели образования.

Дети дошкольного и младшего школьного возраста не готовы к освоению данного инструмента из-за неготовности организма (нет силы в пальцах, трудно зажимать струны гитары, не стабилен позвоночник). Начиная с младшего подросткового возраста (с 10 лет), дети уже могут осваивать гитарное исполнительство. В наше время гитара приобрела большое значение для личностного развития детей именно подросткового возраста.

Подростковый возраст характеризуется стремлением к самоутверждению, самовыражению, обретению значимости в глазах окружающих. Пытаясь привлечь к себе внимание и найти подходящий круг общения со сверстниками, подростки ищут различные пути организации своего досуга. Игра на гитаре, одном из самых демократичных музыкальных инструментов, позволяет в полной мере соответствовать запросу подростков и реализовывать их личностные потребности.

Программа объединения «Гитара» выстроена на основе индивидуального подхода, с учетом психофизических особенностей подростков и их интереса к игре на гитаре. Среди мальчиков-подростков, которые посещают данное объединение, есть дети, склонные к девиантному поведению, поэтому можно сказать, что данная программа решает вопросы профилактики правонарушений и девиантного поведения среди подростков. Опыт показывает, что такие подростки, окунувшись в творческую среду, становятся наиболее активными воспитанниками объединения и детского клуба «Огонек».

В объединение «Гитара» приходят дети с разными музыкальными интересами: кому-то интересно играть и петь песни, кому-то просто играть музыку в разных стилях (современные эстрада, рок, бардовые песни, др.). Уровень подготовки и способностей детей разный: от не умеющих играть и не имеющих представления о гитарном искусстве, до владеющих начальными навыками игры на гитаре. Сегодня любому подростку доступны различные информационные ресурсы: гитарные сайты в Интернете, сборники песен, самоучители игры на гитаре и т.д. Детей и родителей привлекает в объединение живое общение с педагогом, сверстниками, совместная друг с другом творческая деятельность.

Социально-образовательный заказ детей и их родителей выявляется через собеседование, анкетирование. На его основании, а также в связи с изменениями в стране, образовании, в том числе дополнительном, программа корректируется, изменяется, совершенствуется.

По результатам исследования образовательного запроса детей и их родителей (по адаптированной методике Н.Ю. Конасовой) выявлено, что в объединении некоторые воспитанники находятся для «присмотра и занятости» (жела-

ние родителей оградить от влияния улицы), также приходят подростки с потребностью в «формировании лидерских компетенций», и есть дети, желающие получить «индивидуальное сопровождение» наравне с «сохранением, укреплением психического и физического здоровья и эмоционального комфорта».

Данная образовательная программа утверждена в августе 2014 года, скорректирована в 2015 г. в связи с принятием новых документов (Закон «Об образовании» 2012г., Приказ министра образования от 29 августа 2013 г., др.), а также в связи с утверждением новой Концепции дополнительного образования. В 2016 году была скорректирована с учетом Методических рекомендаций Минобрнауки № 09 2142 от 18.11.2015г по проектированию дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей (включая разноуровневые программы), были скорректированы разделы «Критерии оценки» (с. 10-11), «Репертуарный план» программы (с. 26). Дана характеристика уровней усвоения образовательной программы: стартовый уровень, базовый и продвинутый.

Для диагностики уровня готовности учащегося к освоению программы обучения разработана система количественного подсчёта наглядно-видимых приёмов и штрихов игры в нотах произведений репертуара. Произведения предлагаются педагогом или могут быть выбраны обучающимся. Это похоже на «контент-анализ» текста, только музыкального текста, как «музыкальный контент-анализ» (см. Приложение 2).

Большинство новичков в объединение принимаются в основном на стартовый уровень. В процессе обучения учащийся может перейти на базовый или продвинутый уровень освоения программы, в зависимости от своей активности в достижении результатов обучения и успешности участия в конкурсах, фестивалях, т.п.

В течение каждого учебного года от разных уровней ожидаются соответствующие результаты освоения репертуара программы; помимо теоретических знаний должны быть представлены и результаты практической деятельности.

Программа является модифицированная, художественной направленности, при ее разработке были использованы некоторые материалы образовательных программ педагогов А. В. Решетникова (принципы построения учебных занятий) и Гезь Л. В. «Эстрадный вокал» (карта мониторинга музыкальных способностей детей).

Модификация программы заключается:

1) В новых подходах к организации обучения. Программа предусматривает три ступени освоения (в форме путешествия по функциям аккордов): ознакомительная («Тоническая»), развивающая («Субдоминантовая» и «Доминантовая») и исполнительская («Субмедиантовая»). Такие сопутствующие («музыкальные») названия ступеней позволяют учащимся пораньше познакомиться с музыкальными названиями функций аккордов и их группам, ведущими через любую последовательность звуков (их сочетаний и аккордов) музыкальной гармонии. «Субмедианта» относится к субдоминантовой группе аккордов.

2) Разработке и апробации метода «музыкальный контент-анализ» произведений репертуара (этюдов, пьес, композиций) по музыкальным приёмам игры и штрихам (см. Приложение 2).

3) Введение в учебный план и содержание программы раздела «Проектная деятельность», которая расширяет рамки образовательного пространства объединения, способствует формированию социальной активности подростков, объединяет детей социально-значимой деятельностью.

Программа рассчитана на подростков от 10 до 17 лет.

Срок реализации программы - 4 года.

Программа обучения возможна в дистанционном формате, только в случае официального Постановления уполномоченных органов и соответствующего Приказа на организацию учебной деятельности в дистанционном формате в особых случаях, например, пандемия, эпидемия. Другие случаи организации дистанционного обучения рассматриваются, также только по обоюдному согласию сторон обучения (родителей, педагога).

Программа ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона, МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска [1-14], дополнена «Рабочей программой воспитания на 2023-2024 у.г.

1.2. Цель и задачи программы

Целью деятельности в рамках данной программы является развитие музыкальных способностей и личностного потенциала воспитанника посредством игры на гитаре.

Задачи:

Познавательные: развитие познавательного интереса к музыкальному творчеству, игре на гитаре.

Учебные: формирование специальных музыкальных знаний, умений и навыков гитарного исполнительства.

Развивающие: развитие внимания, музыкальной памяти, мышления, мелкой моторики руки, музыкального слуха.

Воспитательные (социально-педагогические): развитие личностных качеств (самостоятельность, активность) и компетенций (коммуникативных, информационных, социально-трудовых).

1. **Культурологические:** формирование общей музыкальной культуры, расширение музыкального кругозора, формирование музыкальных культурных ценностей.

2. **Мотивационные:** создание комфортной обстановки, атмосферы благожелательности, сотрудничества.

Данная программа реализуется на основе следующих принципов:

- ✓ **разноуровневого** подхода к обучению
- ✓ **поддержки** детской инициативы – в формировании репертуара, в выборе направления музыкальной деятельности
- ✓ **включения** детей в процесс обучения – когда подростки самостоятельно добывают знания из разных источников, ищут варианты решения поставленных задач

- ✓ использования активных методов и форм обучения – проектных, проблемных, дискуссионных, др.
- ✓ сотрудничества и сотворчества - в системе отношений педагог-воспитанник, воспитанник-воспитанник, воспитанник-коллектив, коллектив объединения «Гитара» - другие коллективы СП «Огонек».

1.3 Содержание программы

Программа предусматривает три уровня (ступени) освоения по годам обучения:

1 ступень – «Ознакомительная» («Тоническая»). Один год обучения (1-й год обучения), в форме путешествия по ступеням гармонии.

На данной ступени формируется мотивация детей к обучению, его интерес к гитарному и музыкальному творчеству. Дети овладевают элементарными знаниями и навыками игры на гитаре. На начальном этапе реализации программы педагог тщательно и кропотливо работает с каждым воспитанником: помогает увидеть ошибки в работе, наглядно показывает приемы игры на музыкальном инструменте.

2-я ступень – «Развивающая» («Субдоминантовая» и «Доминантовая»). Два года обучения (2-й – 3-й годы обучения)

На данной ступени развивается устойчивый интерес к занятиям, подростки получают базовый объем знаний по элементарной теории музыки (далее - ЭТМ), овладевают сольными, инструментальными исполнительскими навыками и навыками работы в ансамбле. Большое внимание уделяется аккомпанементу и пению песен под собственный аккомпанемент, сольно-инструментальному исполнению.

3-я ступень – «Исполнительская» («Субмедиантовая»). Один год обучения (4-й год обучения)

Исполнительская ступень – ступень совершенствования игры на гитаре. На этом этапе обучения доля самостоятельной работы увеличивается, подростки самостоятельно готовят творческие композиции, активно участвуют в концертной деятельности, выходят на конкурсы и фестивали различного уровня.

Учитывая индивидуальные особенности подростка, его возможности, на каждой ступени ребенок может осваивать учебный материал на трех уровнях: стартовом, базовом, продвинутом. Для этого педагог дифференцированно подбирает (помогает подбирать) учебный материал и творческие задания в соответствии с возможностями (запросами ребенка) и наличием условий для реализации. Занятия проходят 1-2 раза в неделю по 1 часу.

В программе предусмотрено участие воспитанников в общеclubных мероприятиях и различного рода КТД согласно годовому плану работы клуба «Огонек», а также выступления подростков на фестивалях (конкурсах) города. Это позволяет формировать социальную активность обучающихся и способствует их самореализации.

Большое внимание уделяется формированию на занятиях и в коллективе благоприятной обстановки. Поэтому так важно оказывать подростку педагогическую поддержку, не оставлять без внимания ни одной его работы и чаще хвалить. Хорошо, когда подросток испытывает радость от каждого занятия, так как

неудачи могут привести к развитию у подростка чувства неуверенности и потере интереса к занятиям музыкальной деятельностью.

Одна из особенностей данной образовательной программы в том, что при индивидуальной форме обучении подростки, увлеченные игрой на гитаре, объединяются в неформальный творческий коллектив «Группа гитар» для игры в ансамбле, участия в проектной деятельности, организации общеклубных досуговых мероприятий и просто совместного общения.

Учебный план

Раздел программы, тема	1 ступень «Ознакомительная» 1 год обучения			2 ступень «Развивающая» 2-ые и 3-ий годы обучения						3 ступень «Исполнительская» 4 год обучения			Формы аттестации и контроля
	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1. Вводная часть.	4	4	-	4	4	-	4	4	4	4	4	-	Журнал
2. Теория и элементарная теория музыки.	12	5	7	11	5	6	10	4	6	9	3,5	5,5	Опрос (беседа) по темам, муз. Кроссворд.
3. Приёмы игры	5	2,5	2,5	5	2,5	2,5	5	2,5	2,5	7	3,5	3,5	
4. Работа над техникой игры и пение гамм.	10	2,5	7,5	8	2,5	5,5	9	3	6	8	3	5	Выступления перед родителями
5. Мероприятия воспитательного характера)	3	1	2	6	2	4	6	2	4	6	2	4	Презентации творческого номера, проекта
6. Аттестация детей.	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Контрольное занятие. Отчетный концерт
Итого:	36	16	20	36	17	19	36	16,5	19,5	36	17	19	

**Учебно-тематический план I-ой «Ознакомительной»
(«Тонической») ступени (1-ый год) обучения**

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1	Вводная часть: - Инструктаж по технике безопасности (по полугодиям, и запись данных по ребёнку в журнал). - Вводные занятия (см. Содержание данного г.о.).	<u>4:</u> 2 2	<u>4:</u> 2 2	<u>±:</u> - -
2	Теория и элементарная теория музыки: - Конструкция гитары (раскраска рисунка). - Посадки за гитарой (классическая посадка (с обозначением пальцев обеих рук) и песенная (правая нога на левую ногу) и уход за инструментом). - Анализ песни, ее строение и тональность. Игра аккордов к песням. - Длительности нот и пауз. Знаки альтерации (#, b, бекар) нот. Упражнения и проба чтения с листа. - Нотная сетка грифа гитары. Табулатура. - Знаки сокращённого нотного письма. - Простые аккорды I-ой позиции. Постановка и игра аккордов простым Арпеджиато. Игра сочетаний аккордов. - Изучение интервалов (по октаву) с настройкой гитары (в унисон). - Динамика (<i>p</i> , (<i>mp</i> , <i>mf</i>), <i>f</i>) и кульминация. - Чтение нот с листа (пьеса и этюд).	<u>12:</u> 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3	<u>5:</u> 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	<u>7:</u> 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 2,5
3	Приёмы игры: - Легато и Акцент (как стаккато). Игра приёмами. - Сложное Арпеджиато. Игра приёмом. - «Арпеджирование». Игра этюдов на арпеджио. - Натуральные флажолеты. Игра флажолетами. - «Бой». Игра «боем».	<u>5:</u> 1 1 1 1 1	<u>2,5:</u> 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	<u>2,5:</u> 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5
4	Работа над техникой игры и «пения» натуральных гамм (C, D(m), E(m), F(m), G(m), A(m), H(m), B(m)) через открытые струны и(ли) по всей струне. - Игра изучаемых мелодий (мотивов песен) с басом. - Игра (и пение) песен из сборников, Интернета. - Исполнение музыкальных пьес, этюдов. - Подготовка и концертное выступление.	<u>10:</u> 4 1 1 2 2	<u>2,5:</u> 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	<u>7,5:</u> 3,5 0,5 0,5 1,5 1,5
5	Проектная деятельность: Знакомство с понятиями «проект», «проектная деятельность», «музыкальный проект» и разными музыкальными профессиями. Участие детей в ежегодных общеclubных проектах.	3	1	2
6	Аттестация детей: - Промежуточная аттестация ребёнка. - Итоговая аттестация ребёнка.	<u>2:</u> 1 1	<u>1:</u> 0,5 0,5	<u>1:</u> 0,5 0,5
Итого:		36	16	20

Содержание I-ой «Ознакомительной» («Тонической») ступени, 1-ый год обучения:

1. Вводная часть:

- Инструктаж по технике безопасности (по полугодиям, и запись данных по ребёнку в журнал) **(2 занятия)**.

- Вводные занятия (по полугодиям, знакомство с воспитанниками, совместное обсуждение репертуара / планов на полугодие **(2 занятия)**).

2. Теория и элементарная теория музыки:

- Из истории возникновения и развития игры на гитаре [1, с. 5].

- Конструкция гитары (и раскраска рисунка).

- Посадки за гитарой (**классическая посадка** (с обозначением пальцев обеих рук) **и песенная**).

- Анализ песни, ее строение и тональность. Игра аккордов к песням.

- Длительности нот и пауз. Знаки альтерации (#, b, бекар) нот.

- **Нотная сетка грифа гитары. Табулатура. [5, с. 250].**

- Знаки сокращённого нотного письма.

- Простые аккорды I-ой позиции. Постановка и игра аккордов простым Арпеджиато. Игра сочетаний аккордов.

- Изучение интервалов (по октаву) с настройкой гитары (в унисон).

- Динамика (*p*, (*mp*, *mf*), *f*) и кульминация.

- Чтение нот с листа (пьеса и(ли) этюд).

3. Приёмы игры:

- Легато и Акцент (как стаккато). Игра приёмами.

- Сложное Арпеджиато. Игра приёмами.

- «Арпеджирование». Игра этюдов.

- Натуральные флажолеты. Игра флажолетами.

- «Бой». Игра «боем».

4. Работа над техникой игры на гитаре: и «пения» *натуральных* гамм (C, D(m), E(m), F(m), G(m), A(m), H(m)) через открытые струны и(ли) по всей струне - [1, с. 27; 29, 37(55), 44(50), 46, 34(57), 41(47), 56; 16, с. 70]

- Игра изучаемых мелодий (мотивов песен) в виде мелодии с басовыми открытыми, «самозвучащими» струнами.

- Игра (и пение) песен из сборников, Интернета.

- Исполнение музыкальных произведений (пьес, этюдов).

- Подготовка и концертное выступление.

5. Проектная деятельность: Знакомство с понятиями «проект», «проектная деятельность», «творческий проект», «музыкальный проект» (сценический номер) и разными музыкальными профессиями (концертмейстер, солист оркестра). Участие детей в ежегодных общеклубных проектах ДЮЦ «Огонёк».

6. Аттестация: может быть в различных формах

- Промежуточная аттестация воспитанников проходит по итогам I полугодия, в конце декабря – начале января в форме выступления друг перед другом, перед родителями, другими педагогами и одноклассниками.
- Итоговая аттестация воспитанников проходит по итогам II полугодия в конце апреля – начале мая в форме концерта для приглашённых гостей (родителей, воспитанников других объединений по профилю деятельно-

сти). Теоретические знания дети покажут на контрольном занятии по изученным темам в форме музыкальной игры.

**Учебно-тематический план II-ой «Развивающей»
(«Субдоминантовой») ступени (2-ой год) обучения**

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводная часть: - Инструктаж по технике безопасности (по полугодиям, и запись данных по ребёнку в журнал). - Вводные занятия (см. Содержание данного г.о.).	<u>4:</u> 2 2	<u>2:</u> 1 1	<u>2:</u> 1 1
2	Теория и элементарная теория музыки: - Из истории возникновения и развития игры на гитаре. - Классическая посадка, уход за инструментом. - Настройка гитары (по квартам и терции). - Знаки альтерации (дубль-#, дубль-b,) и энгармонизм звуков. - Изучение интервалов (до и после октавы) и их построение (до октавы). - Синкопа. Примеры игры. - Фермата и люфт-пауза. Примеры игры. - Сложные длительности (ноты с точкой), группы (триоли) и ритмы (пунктирный, «галоп») - Динамика (<i>crescendo</i> (cresc.) и <i>diminuendo</i> (dim.), pp , ff , и кульминации. Игра пьес с динамикой. - Чтение нот с листа и табулатуры.	<u>11:</u> 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2	<u>5:</u> 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	<u>6:</u> 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 1,5
3	Приёмы игры: - Тирандо («дёргать») и апояндо («опираясь») (упражнения) - Вибрато. Примеры игры. - Глиссандо. Примеры игры. - Пиццикато. Примеры игры. - Тремол(янд)о. Игра приёмом.	<u>5:</u> 1 1 1 1	<u>2,5:</u> 0,5 0,5 0,5 0,5	<u>2,5:</u> 0,5 0,5 0,5 0,5
4	Работа над техникой игры на гитаре и «пения» гамм натуральных мажорных и мелодических минорных (по аппликатуре А. Сеговии). - Игра изучаемых мелодий (мотивов песен) с басом. - Игра (и пение) песен из сборников, Интернета. Усложнённый приёмами аккомпанемент частей песни. - Исполнение музыкальных произведений. - Подготовка и концертное выступление.	<u>8:</u> 3 1 1 1 2	<u>2,5:</u> 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	<u>5,5:</u> 2,5 0,5 0,5 0,5 1,5
5	Мероприятия воспитательного характера. Знакомство с профессией исполнителя. Участие детей в ежегодных общеклубных проектах, в мероприятиях городских программ.	6	2	4
6	Аттестация: - Промежуточная. - Итоговая.	<u>2:</u> 1 1	<u>1:</u> 0,5 0,5	<u>1:</u> 0,5 0,5
Итого:		36	17	19

Содержание II-ой «Развивающей» («Субдоминантовой») ступени, 2-ой год обучения:

1. Вводная часть:

- Инструктаж по технике безопасности (по полугодиям, и запись данных по ребёнку в журнал) (2 занятия).

- Вводные занятия (по полугодиям, совместное обсуждение репертуара с объяснением планов и вариантов работы планов на полугодие.

2. Теория и элементарная теория музыки:

- Из истории возникновения и развития игры на гитаре.

- Классическая посадка, уход за инструментом.

- Настройка гитары (по квартам и терции).

- Знаки альтерации (дубль-#, дубль-b,) и энгармонизм звуков.

- Изучение интервалов (до и после октавы) и построение (по октаву).

- Синкопа. Примеры игры.

- Фермата и люфт-пауза. Примеры игры.

- Сложные длительности: ноты с точкой, группы нот(триоли), и ритмы - пунктирный.

- Динамика (*crescendo* (*cresc.*) и *diminuendo* (*dim.*), *p*, *f*, и кульминации. Игра пьес с динамикой.

- Чтение нот с листа и табулатуры.

3. Приёмы игры:

- Тирандо («дёргать») и апояндо («опираясь») и упражнения.

- Глиссандо. Примеры игры.

- Пиццикато. Примеры игры.

- Вибрато. Примеры игры.

- Тремол(янд)о. Игра приёмом.

4. Работа над техникой игры на гитаре: и «пении» гамм *натуральных мажорных и мелодических минорных* (по аппликатуре А. Сеговии [1, с. 88-92] или [7, с. 25-28]).

- Игра изучаемых мелодий (мотивов песен) в виде мелодии с басом.

- Игра (и пение) песен из сборников, Интернета. Усложнённый приёмами аккомпанемент частей песни.

- Исполнение музыкальных произведений.

- Подготовка и концертное выступление.

5. Проектная деятельность: Постановка цели проекта, задач, реализация проекта по плану. Работа с информацией и презентацией проекта. Знакомство с профессией исполнителя. Участие детей в ежегодных общеклубных проектах, в мероприятиях городских программах «Формулы творчества», «Город, в котором тепло».

6. Аттестация проходит в различных формах

- Промежуточная аттестация воспитанников проходит по итогам I полугодия, в конце декабря – начале января, в форме Рождественской музыкальной гостиной.

- Итоговая аттестация воспитанников проходит по итогам II полугодия в конце апреля – начале мая в формах контрольного занятия по изученным за год темам, отчётного концерта объединения.

**Учебно-тематический план II-ой «Развивающей»
(«Доминантовой») ступени (3-ий год) обучения**

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводная часть: - Инструктаж по технике безопасности (по полугодиям, и запись данных по ребёнку в журнал) (2 занятия). - Вводные занятия (см. Содержание данного г.о.).	<u>4:</u> 2 2	<u>2:</u> 1 1	<u>2:</u> 1 1
2	Теория и элементарная теория музыки: - Из истории возникновения и развития игры на гитаре. - Настройка гитары (по флажолетам). - Изучение строения аккордов. - Сложные группы нот (квинтоли) и ритмы (танго, «антигалопа»). - Построение интервалов. - Динамика (crescendo (<i>cresc.</i>) и diminuendo (<i>dim.</i>), <i>sp</i> и <i>sf</i> и кульминации. Игра пьес с динамикой. - Чтение нот с листа и табулатуры. - Ступени гаммы и гармония.	<u>10:</u> 1 1 1 1 2 2 1	<u>4:</u> 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	<u>6:</u> 0,5 0,5 0,5 0,5 1,5 1,5 0,5
3	Приёмы игры: - Мелизмы - форшлаг (длинный и короткий с басом). - Мелизмы - мордент. Игра приёмом. - Мелизмы - трель. Игра приёмом. - Искусственные флажолеты. Игра приёмом. - Мелизмы - группетто. Игра приёмом.	<u>5:</u> 1 1 1 1 1	<u>2,5:</u> 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	<u>2,5:</u> 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5
4	Работа над техникой игры на гитаре гармонических мажорных и минорных гамм (на основе гамм с А. Сеговии). - Игра изучаемых мелодий (мотивов песен) с басом. - Игра (и пение) песен из сборников, Интернета. - Динамика песни. - Исполнение музыкальных произведений. - Подготовка и концертное выступление.	<u>9:</u> 3 1 1 1 2	<u>3:</u> 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	<u>6:</u> 2,5 0,5 0,5 0,5 1,5
5	Проектная деятельность: Создание авторских мини-проектов (сценический номер, проект «Музыкальной гостиной»). Знакомство с профессией композитора. Участие детей в ежегодных общеclubных проектах, в мероприятиях городских программ.	6	2	4
6	Аттестация: - Промежуточная - Итоговая	<u>2:</u> 1 1	<u>1:</u> 0,5 0,5	<u>1:</u> 0,5 0,5
Итого:		36	16,5	19,5

Содержание II-ой «Развивающей» («Доминантовой») ступени, 3-ий год обучения:

1. Вводная часть:

- Инструктаж по технике безопасности (по полугодиям, и запись данных по ребёнку в журнал) (2 занятия).

- Вводные занятия (по полугодиям, совместное обсуждение репертуара с объяснением планов и вариантов работы планов на полугодие.

2. Теория и элементарная теория музыки:

- Из истории возникновения и развития игры на гитаре.

- Настройка гитары (по флажолетам).

- Изучение строения аккордов.

- Сложные группы нот (квинтоли) и ритмы (танго, «антигалоп»).

- Построение интервалов.

- Динамика (*crescendo* (*cresc.*) и *diminuendo* (*dim.*), *sp* и *sf* и кульминации.

Игра пьес с динамикой.

- Чтение нот с листа и табулатуры.

- Ступени гаммы и гармония.

3. Приёмы игры:

- Мелизмы – форшлаг (короткий и длинный).

- Мелизмы – мордент. Игра примеров.

- Мелизмы – трель. Игра примеров.

- Искусственные флажолеты. Игра приёмом.

- Мелизмы – группетто. Игра примеров.

4. Работа над техникой игры на гитаре: и «пения» гамм: *гармонических мажорных* и *минорных* (на основе предыдущего курса изучения гамм по аппликатуры А. Сеговии).

- Игра изучаемых мелодий (мотивов песен) в виде мелодии с басом.

- Игра (и пение) песен из сборников, Интернета.

- Динамика песни.

- Исполнение музыкальных произведений.

- Подготовка и концертное выступление.

5. Проектная деятельность:

Создание авторских мини-проектов (сценический номер, проект «Музыкальной гостиной»). Знакомство с профессией композитора. Участие детей в ежегодных общеклубных проектах, в мероприятиях городских программ.

6. Аттестационные мероприятия проходят в различных формах

- Промежуточная диагностика воспитанников проходит по итогам I полугодия, в конце декабря – начале января в формах:

- рождественской музыкальной гостиной;

- концерта для родителей и друзей

- Итоговая диагностика воспитанников проходит по итогам II полугодия в конце апреля - начале мая в формах:
- контрольного занятия по изученным за год темам;
- отчётного концерта объединения.

**Учебно-тематический план III-ей «Исполнительской»
 («Субмедиантовой») ступени (4-ый год) обучения**

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводная часть: - Инструктаж по технике безопасности (по полугодиям, и запись данных по ребёнку в журнал) (2 занятия). - Вводные занятия (см. Содержание данного г.о.).	4 (4):	2 (2):	2 (2):
		2	1	1
		2	1	1
		18 (9):	4 (3,5):	14 (5,5):
2	Теория и элементарная теория музыки: - Из истории возникновения и развития игры на гитаре. - Настройка гитары (по флажолетам). - Изучение строения септаккордов и построение простых аккордов. - Сложные группы нот (септоли) и ритмы (с паузами). - Построение интервалов. - Динамика: <i>sp</i> и <i>sf</i> , <i>pp</i> и <i>ff</i> , и кульминации. Игра пьес с динамикой. - Чтение нот с листа и табулатуры.	1	0,5	0,5
		1	0,5	0,5
		1	0,5	0,5
		1	0,5	0,5
		2	0,5	1,5
		2	0,5	1,5
3	Приёмы игры: - Мелизмы: мордент – длинный, двойной. - Мелизмы: двойной форшлаг (с басом). Примеры. - Расгеадо и другие народные штрихи: - Vibration (Vibr.). Игра приёмом. - Пульгар (rouce). Игра приёмом. - Тамбурин (tamb.). Игра приёмом. - Мелизмы: сложная трель (с басом). Игра приёмом. - Мелизмы: сложное группетто (с басом). Игра приёмом.	11 (7):	3,5:	3,5:
		1	0,5	0,5
		1	0,5	0,5
		1	0,5	0,5
		1	0,5	0,5
		1	0,5	0,5
		0,5	0,5	0,25
		0,5	0,5	0,25
		1	0,5	0,5
		1	0,5	0,5
4	Работа над техникой игры на гитаре и «пении»: 7ладов народной музыки, 2 пентатоники мажора и минора, блюзовая гамма, 2 дважды гармонических мажора и минора. - Игра изучаемых мелодий (мотивов песен) с басом. - Игра (и пение) песен из сборников, Интернета. - Динамика песни. - Исполнение музыкальных произведений. - Подготовка и концертное выступление.	8:	3:	5:
		2	0,5	1,5
		1	0,5	0,5
		1	0,5	0,5
		1	0,5	0,5
		1	0,5	0,5
		2	0,5	1,5
		6	2	4
5	Проектная деятельность: Работа над авторскими проектами. Знакомство с профессией аранжировщика. Участие детей в ежегодных общеклубных проектах, в мероприятиях городских программ.			
6	Аттестация: - Промежуточная - Итоговая	2:	1:	1:
		1	0,5	0,5
		1	0,5	0,5
		36	17	19
Итого:				

Содержание III-ей «Исполнительской» («Субмедиантовой») ступени, 4-ый год обучения:

1. Вводная часть:

- Инструктаж по технике безопасности (по полугодиям, и запись данных по ребёнку в журнал) (2 занятия).

- Вводные занятия (по полугодиям, совместное обсуждение репертуара с объяснением планов и вариантов работы планов на полугодие.

2. Теория и элементарная теория музыки:

- Из истории возникновения и развития игры на гитаре.

- Настройка гитары (по флажолетам).

- Изучение строения септаккордов и построение простых аккордов.

- Сложные группы нот (септоли) и ритмы (с паузами).

- Построение интервалов.

- Динамика: *sp* и *sf*, *pp* и *ff*, и кульминации. Игра пьес с динамикой.

- Чтение нот с листа и табулатуры.

3. Приёмы игры:

- Мелизмы: мордент - длинный двойной с басом. Игра примеров.

- Мелизмы: двойной форшлаг с басом. Игра примеров.

- Расгеадо и другие народные штрихи:

- Vibration (Vibr.). Игра приёмом.

- Пульгар (pouce). Игра приёмом.

- Тамбурин (tamb.). Игра приёмом.

- Мелизмы: сложная трель с басом. Игра примеров.

- Мелизмы: сложное группетто с басом. Игра примеров.

4. Работа над техникой игры на гитаре: и «пении»: *Гладов народной музыки, 2 пентатоники мажора и минора, блюзовая гамма, 2 дважды гармонических мажора и минора.*

- Игра изучаемых мелодий (мотивов песен) в виде мелодии с басом.

- Игра (и пение) песен из сборников, Интернета.

- Динамика песни.

- Исполнение музыкальных произведений.

- Подготовка и концертное выступление.

5. Проектная деятельность:

Создание авторских проектов (сценический номер, проект «Музыкальной гостиной», авторское музыкальное сочинение). Знакомство с профессией аранжировщика. Участие детей в ежегодных общеclubных проектах, в мероприятиях городских программ.

7. Аттестация:

- Промежуточная аттестация воспитанников проходит по итогам I полугодия, в конце декабря - начале января в форме выступления на традиционной Рождественской музыкальной гостиной для гостей клуба.

- Итоговая диагностика воспитанников проходит по итогу II полугодия в конце апреля - начале мая в форме отчётного концерта объединения по итогам 4-х лет обучения.

Теоретические знания выпускники продемонстрируют на итоговом экзамене по теории гитарного исполнительства.

1.4. Планируемые результаты обучения

Воспитанник 1-ой ознакомительной («тонической») ступени обучения (1-й год обучения) обладает следующими знаниями:

- о конструкции гитары;
- о классической и песенной посадке за инструментом;
- о простых аккордах (I-ой позиции);
- знаниям о приёмах игры: арпеджиато, «бой», легато и акцент (как стаккато), тремоло и сложное арпеджиато, арпеджирование, натуральные флажолеты;
- о нотном стане, длительностях нот и пауз, о табулатуре;
- о динамике в музыке (динамические оттенки и кульминация);
- о строении, структуре и тональности песни;
- о натуральных мажорных и минорных гаммах;
- о знаках сокращённого нотного письма;
- об интервалах (до октавы);
- об основах проектной деятельности (понятия «проект», «проектная деятельность», «творческий проект», «музыкальный проект»).

Воспитанник умеет:

- рассказать о конструкции гитары;
- правильно сидеть за инструментом в классической и песенной посадках;
- правильно ставить аккорды;
- играть «боем», арпеджиато, тремоло, легато, арпеджировать и с акцентом;
- читать ноты с листа и играть по нотам простые мелодии;
- играть с применением основных динамических оттенков;
- определять структуру изучаемой песни;
- играть гаммы через открытые струны в I-ой позиции и по одной струне (до XII лада);
- применять знаки сокращённого нотного письма;
- настраивать гитару (по простым интервалам – в унисон, в октаву);
- самостоятельно сыграть инструментальный этюд, пьесу, или спеть под гитару «простые» (бой, арпеджирование, бой + арпеджирование) песни и их мотивы (в классической технике игры: мелодия + бас).

Подросток ознакомлен с такими специальными гитарными и музыкальными терминами:

- конструкции гитары: корпус-кузов, резонансное отверстие, подставка, верхний и нижний порожки, гриф и головка грифа, колковая механика и колки,
- нотный стан: скрипичный ключ, знаки альтерации, размер, нота, такт, пауза, ритм, гамма;
- знаки альтерации: простые диез и бемоль, а также бекар.
- созвучия нот: аккорд, интервал;
- приёмы игры: арпеджиато, «бой», легато и акцент (как стаккато), тремоло и сложное арпеджиато, арпеджирование, натуральные флажолеты;

- динамические оттенки (пиано, форте, меццо-пиано и меццо-форте) и кульминация;
- песня: мотив, вступление, куплет (или с рефреном), пре-припев, припев, проигрыш, «бридж» («мост» между частями песни), соло, тональность песни.

В течение первой «Ознакомительной» ступени обучения воспитанники, ознакомившись с понятиями «проект», «проектная деятельность», «творческий проект», «музыкальный проект» для углубленного изучения данного раздела могут принять участие в ежегодной Городской сетевой образовательной программе «Формула творчества».

Дебютные (первые) выступления происходят традиционно на базе клуба «Огонёк» в традиционных мероприятиях в декабре: для детей ОВЗ в декаду инвалидов, Ёлки перед Новым годом, Рождественская музыкальная гостиная в январе, в которых учащиеся приобретают навыки игры на гитаре и поведения на сцене, проверяют «ощущение себя на сцене». Наиболее способные подростки могут участвовать в ежегодных городских фестивалях и даже конкурсах: городской фестиваль гитарной музыки «Серебряные струны» (конец марта - начало апр.), городской открытый конкурс «Первые шаги» (начало марта), фестиваль художественного творчества «Детский Арбат» (конец мая – начало июня).

Воспитанник 2-ой «Развивающей» («Субдоминантовой» 2-ой год и «Доминантовой» 3-ий год) ступени обучения обладает следующими знаниями:

- о других знаках альтерации (дубль-диез и дубль-бемоль) и энгармонизме звуков;
 - об истории возникновения и развития игры на гитаре;
 - об интервалах и владеет навыками построения интервалов (до и после октавы);
 - приёмов игры: «тирандо» и «апояндо», вибрато, пиццикато, глиссандо, расгеадо, тремоландо, мелизмы (форшлаг, мордент (короткий и длинный), трель), искусственные флажолеты и обладает навыками игры такими приемами;
 - о динамических оттенках «крещендо» и «диминуэндо», «субито-пиано» и «субито-форте» и кульминации;
 - о синкопе, фермате и люфт-паузе, сложные длительности нот (ноты с точкой), группы нот (триоли, квинтоли) и ритмы (пунктирный, «галоп», танго, «антигалоп») и обладает навыками игры в соответствии со знанием;
 - о натуральных и гармонических мажорных и гармонических и мелодических минорных гаммах;
 - о строении аккордов (минорных, мажорных, уменьшённых, увеличенных);
 - о ступенях гаммы и гармонии;
- Воспитанник умеет:
- построить интервалы до и после октавы;
 - играть приёмами игры «тирандо» и «апояндо», вибрато, пиццикато, глиссандо, расгеадо, тремоландо, искусственными флажолетами, мелизмы (мордент, форшлаг, трель);

- играть с применением динамических оттенков «крещендо» и «диминуэндо», варьируя громкость исполнения постепенно, и «субито-пиано» и «субито-форте», варьируя громкость исполнения внезапно;
- играть ноты с точкой, триоли, квинтоли, пунктирный ритм и ритм «галоп», танго и «антигалоп»;
- играть натуральные и гармонические мажорные и гармонические и мелодические минорные гаммы без применения открытых струн (по аппликатуре А. Сеговии);
- играть аккордами с баррэ;
- определить ступени в гармонической (аккордовой) последовательности;
- самостоятельно выучить простые этюды и пьесу;

Подросток знает термины:

- энгармонизм звуков, синкопа,
- баррэ, вибрато, пиццикато, глиссандо, расгеадо, мелизм, мордент,
- этюд, пьеса,
- крещендо, диминуэндо,
- фермата, люфт-пауза,
- триоли, пунктирный ритм и ритм «галоп».

Приобретенные знания и умения совершенствуются в практической деятельности - как на учебных занятиях, так и в иных условиях (дома, в школе, в кругу друзей). Развиваются навыки сотрудничества подростка с педагогом. Обучающиеся продолжают выступать на базе клуба «Огонёк»: День открытых дверей, Канун дня всех святых, День матери и т.п., на городских фестивалях гитарной музыки «Серебряные струны» и художественного творчества «Детский Арбат», приобретая тем самым навыки игры на гитаре и поведения на различных сценических площадках, в конкурсных условиях. Учащиеся имеют возможность 1 раз за 2 года (в соответствии с Положением) попробовать свои силы в областном фестивале-конкурсе «Палитра талантов» в г. Северске. В зависимости от финансовой возможности - в отборочном туре международного конкурса-фестиваля «Сибирь зажигает звёзды» в г. Томске или заочном Всероссийском открытом конкурсе «Первые шаги». Участие в подобных конкурсах является показателем наиболее успешного освоения «Развивающей» ступени.

По завершении данной «Развивающей» ступени, учащиеся, по надобности (после 9 кл.), могут пробовать поступать в Томский губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций (ГКСКТии) на специальность «Музыкальное искусство эстрады», вид – «Инструменты эстрадного оркестра» (углубленной подготовки, очное обучение).

Или в Томский музыкальный колледж им. Э. Денисова на специальность Музыкальное образование (базовой подготовки, очное и заочное обучение). Информация о требованиях к подготовке абитуриентов и формах вступительных испытаний доступна на сайтах учреждений.

Воспитанник 3-ей «Исполнительской» (субмедиантовой) ступени обучения обладает следующими знаниями и навыками:

- знаниями о строении септаккордов и навыками построения обычных трёхнотных аккордов;

- знаниями о сложных группах нот (септоли) и ритмы (с паузами) и обладает навыками игры в соответствии со знанием;
- знаниями о приёмах игры гольпе, пульгар, сложные мелизмы (двойные (с басом) форшлаг, мордент, трель, группетто);
- знаниями о динамических оттенках «пианиссимо» и «фортиссимо» и кульминации);

Воспитанник умеет:

- построить аккорды;
- играть сложные группы нот (септоли) и ритмы с паузами;
- играть приёмами игры гольпе, пульгар, сложные мелизмы (двойные (с басом) форшлаг, мордент, трель, группетто);
- играть с применением динамических оттенков «пианиссимо» и «фортиссимо», варьируя громкость исполнения в более крайних степенях;
- самостоятельно выучить песню, этюд, пьесу, более сложную композицию;
- выбирать и варьировать разнообразные способы исполнения;
- самостоятельно совершенствовать технику игры на инструменте.

У подростков совершенствуются навыки сотрудничества, культура взаимоотношений через взаимодействие друг с другом (игра в ансамбле, совместные выступления).

Подросток будет владеть профессиональными музыкальными терминами и понимать их.

В течение 3-ей «Исполнительской» ступени обучения, обучающиеся активно участвуют в жизни клуба «Огонёк» и ДДТ «У Белого озера», в совместных проектах районного и городского уровня, совершенствуя исполнительское мастерство игры на гитаре и навыки публичного выступления за пределами детского объединения.

По завершении данной ступени, и самой программы обучения, учащиеся, при желании и устремлении, могут попробовать на базе среднего общего образования (после 9 кл.) поступить в Томский музыкальный колледж им. Э. Денисова на специальность Инструментальное исполнительство: инструменты народного оркестра (гитара, углубленной подготовки, очное обучение).

Информация о требованиях к подготовке абитуриентов и формах вступительных испытаний доступна на сайте учреждения.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Бланк годового календарного учебного графика на 2023-24 уч.г. образовательной программы «Гитара классическая испанская»

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска
на 2023-2024 уч.г., Распоряжение № 831р от 16.08.2023)

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	01.09 – 27.10	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • <i>учебные занятия,</i> • <i>репетиции</i> • <i>др.</i> 	8 уч. недель. 1 г.о. – 8 ч. 2 г.о. – 8 ч. 3 г.о. – 8 ч. 4 г. о. -8 ч. <i>Итого:32 ч</i>	<i>ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41</i>	Входная диагностика и текущий контроль
<i>осенние каникулы</i>	28.10 – 05.11	Согласно учебно-му расписанию	<i>Выбрать нужное:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Учебные занятия по расписанию</i> • <i>Посещение (или участие в) концертов(ах)</i> • <i>Участие в фестивалях, конкурсах</i> • <i>выезды на соревнования</i> • <i>Участие в сетевой программе «ФТ»</i> 	9 календарных дней: 1 г.о. – 1 ч. 2 г.о. – 1 ч. 3 г.о. – 1 ч. 4 г. о. - 1 ч. <i>Итого: 4 ч</i>		
2 четверть	06.11– 29.12	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • <i>учебные занятия,</i> • <i>репетиции</i> 	8 уч. недель. 1 г.о. – 8 ч. 2 г.о. – 8 ч. 3 г.о. – 8 ч.	<i>ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41</i>	Промежуточная аттестация

			<ul style="list-style-type: none"> • аттестационные мероприятия 	4 г. о. -8 ч. Итого: 32 ч		
зимние каникулы	30.12– 08.01.			10 календарных дней		
3 четверть	09.01 – 22.03	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия • Репетиции • <i>Участие в фестивалях, конкурсах</i> 	11 уч. недель 1 г.о. – 11 ч. 2 г.о. – 11 ч. 3 г.о. – 11 ч. 4 г. о. -11 ч. Итого: 44ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41	Текущий контроль
весенние каникулы	23.03– 31.03	Согласно учебному расписанию	<p><i>Выбрать нужное:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия по расписанию • <i>Экскурсии</i> • <i>Посещение выставок, концертов,</i> • <i>Участие в фестивалях, конкурсах</i> • <i>выезды на соревнования</i> • <i>Участие в сетевой программе «ФТ»</i> 	9 календарных дней 1 г.о. – 1 ч. 2 г.о. – 1 ч. 3 г.о. – 1 ч. 4 г. о. - 1 ч. Итого: 4 ч		
4 четверть	01.04 – 24.05	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия по расписанию, • <i>репетиции</i> • аттестационные мероприятия 	7 уч. недель. 1 г.о. – 7 ч. 2 г.о. – 7 ч. 3 г.о. – 7 ч. 4 г. о. - 7 ч. Итого: 28 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41	Аттестация по итогам учебного года
				Итого: 36 недель 34 уч. недели + 2 каникулярные недели 1 г.о –36 ч 2 г.о – 36 ч. 3 г.о. -36 ч. 4 г.о. – 36 ч.		

2.2. Матрица образовательной программы

Матрица образовательной программы отражает разноуровневый подход к организации обучения:

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
СТАР-ТОВЫЙ	ЗУН: Усвоение правил техники безопасности; Правила/приёмы работы инструментом; Изучение терминологии.	Целенаправленное педагогическое наблюдение, опрос по темам, практическая работа (на уроке и дома), анализ практических работ (на уроке и дома), организация самостоятельного выбора (педагогом для учащегося), индивидуальная беседа, ведение мониторинговых карт	Формы: Индивидуальное занятие Мелкогрупповая (игра в ансамблях: дуэты, трио, квартет) Методы: Словесные: Рассказ, объяснение, беседа, диалог. Наглядно-практические: схемы, рисунки, таблицы, показ примера игры, упражнения методы ТРИЗ	ЗУН: Знание правил техники безопасности по хранению, переноске и уходу за гитарой; Овладение технологическими приёмами (распознавания нот на грифе гитар) обработки мелодий (сыграть с динамикой (<i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i>), <i>f</i>) и приёмы игры); Знание назначения элементов конструкции гитары, навыки работы с ними при смене струн и настройке гитары; Знание терминологии по теории гитары и элементарной теории музыки.	Данные задания могут выбираться и выполняться с «подсказками» (наводящие вопросы) и(ли) с помощью педагога (подыгрывание) или учащимся более высокого уровня, а также учащимся самостоятельно. На данном) уровне подготовки учащийся - должен выполнить предлагаемые педагогом задания с «подсказками» и «помощью» педагога или другого учащегося (задания по темам занятий и Проектной деятельности – доклады про гитаристов-исполнителей, гармонизация басом простых мелодий, построение аккордовых последовательностей и др.); - может выбрать и выполнить задание самостоятельно (выучить инструментальный этюд, этюд, аккомпанемент песни, а также и с текстом, а также сыграть и выступить с ними перед стейкхолдерами)
	УУД: Организованность; Общительность; Самостоятельность	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания	УУД: Сформированы начальные навыки регулятивных, познавательных, коммуникативных действий	
	ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие усидчивости, целеустремлённо-			ЛИЧНОСТНЫЕ: Знает основные моральные нормы, учащийся	

	сти, силы воли, толерантности.			способен к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения или нарушения моральных норм поведения	
БАЗОВЫЙ	<p>ЗУН: Осмысленность и правильность использования специальной терминологии; Соответствие теоретических знаний программным требованиям</p>	<p>Целенаправленное педагогическое наблюдение, опрос по темам, индивидуальная беседа, ведение мониторинговых карт</p>	<p>Формы: Индивидуальное занятие</p> <p>Методы: Словесные: Рассказ, объяснение, беседа, диалог. Наглядно-практические: схемы, рисунки, таблицы, показ примера игры, упражнения, методы ТРИЗ</p> <p>Формы: Мелкогрупповая (игра в ансамблях: трио) разноуровневая дифференциация</p>	<p>ЗУН: Освоение технологии по настройке гитары выполнения изделий: чтение с листа и т.д.;</p> <p>Владение гитарной и ЭТМ терминологией Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы</p>	<p>Реализация проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ мини-проект (одно занятие); ✓ краткосрочный (4-6 занятий); ✓ среднесрочный (20-30 часов); • Индивидуальный проект; • Групповой проект.
	<p>УУД: Организованность; Общительность; Самостоятельность; + Инициативность; Способность самостоятельно организовать процесс работы и</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический</p>	<p>УУД: умеет распределять работу в команде, умеет выслушать другого учащегося, умеет организовывать и планировать свою работу, имеет навыки соблюде-</p>	

	<p>учебы, эффективно распределять и использовать время</p>			<p>ния правил безопасности в процессе деятельности</p>	
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование учащимся внутренней позиции как принятие новой социальной роли «играть на гитаре» и быть гитаристом (-кой)».</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Развито доверие к педагогу и другим учащимся; способен к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p>	
<p>ПРОДВИ- НУТЫЙ</p>	<p>ЗУН: Соответствие практических умений и навыков программным требованиям; Технологичность изготовления изделий; Креативность в выполнении практических заданий; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное педагогическое наблюдение, опрос по темам, практическая работа (на уроке и дома), анализ практических работ (на уроке и дома), организация самостоятельного выбора (педагогом для учащегося), индивидуальная беседа, ведение мониторинговых карт</p>	<p>Формы: Индивидуальное занятие</p> <p>Методы: Словесные: Рассказ, объяснение, беседа, диалог. Наглядно-практические: схемы, рисунки, таблицы показ и примера игры, упражнения, методы ТРИЗ</p> <p>Формы: мелкогрупповая (игра в ансамблях: дуэты, трио, квартет) уровневая дифференциация</p>	<p>ЗУН: Практические умения по смене струн и навыки чтения с листа, ритмической и динамической игры, предусмотренные программой (по основным разделам учебного тематического плана программы); Творческие навыки; Владение гитарной и ЭТМ терминологией</p>	<p>На данном уровне учащийся уже участвует в реализации проектов (общеклубных и(ли) педагогических и других учащихся) при помощи «подсказок» (наводящих вопросов) педагога и(ли) с помощью (подыгрывание) других учащихся своего или другого (более низкого) уровня и(ли) организует их.</p> <p>Реализация проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ краткосрочный (4-6 занятий); ✓ среднесрочный (20-30 часов); ✓ долгосрочный (в течение года). • Индивидуальный проект;

	<p>УУД: Организованность; Общительность; Самостоятельность; Инициативность</p>	<p>Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технологический; Проектный; Частично-поисковый</p>	<p>УУД: согласованность действий, ритмическая сыгранность в своей игре, с педагогом и(ли) с другими учащимися; правильность и полнота выступлений на сцене</p>	<ul style="list-style-type: none"> Групповой проект.
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: самоуважение, способности адекватно оценивать себя и свои достижения по гитаре, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Сформирована любовь к своему городу, краю, осознаёт свою национальность, уважает культуру и традиции народов России и других стран мира; учащийся способен к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы;</p>	

ПОЯСНЕНИЕ К ТАБЛИЦЕ: содержание каждого из последующих уровней дополняет/усложняет содержание предыдущего уровня.

2.3. Условия реализации программы

Кадровые условия:

Педагог дополнительного образования

Материально-техническое оснащение

1. Отдельный учебный кабинет, соответствующий требованиям Сан-ПиН.
2. Наличие инструментов: гитар с нейлоновыми струнами и запасных комплектов струн.
3. Музыкальный центр, распознающий большинство музыкальных форматов.
4. Актный зал, сцена для работы с микрофоном и комбоусилителями и подготовки к концертным выступлениям.

Организационно-педагогические

Сотрудничество со стейкхолдерами:

- с родителями: при наборе детей в объединение, в организации участия детей в конкурсах и фестивалях, в оказании спонсорской помощи, решении конфликтных ситуаций, и т.д.)
- с педагогами детского клуба «Огонек», ДДТ «У Белого озера», педагогами музыкального профиля других образовательных учреждений г. Томска.
- с другими творческими коллективами СП и ДДТ: в организации общеклубных мероприятий, праздников, совместной проектной деятельности (объединения ДЮЦ «Огонёк», СП «Ли́ра» и др.)
- с организаторами музыкальных конкурсов (учреждения образования и науки, культуры, др.).

Методическое оснащение. Организация среды кабинета

Музыкальная литература:

- репертуарные сборники, самоучители по игре на гитаре; учебники по теории музыки; ноты; сборники музыкальных произведений для гитары, т.д.

Дидактические материалы:

- музыкальные задания, карточки с раздаточным материалом, разноуровневые дифференцированные задания, схема (сетка) аккордов.

Случаи организации дистанционного обучения рассматриваются при Согласии и заявке родителей и самого ребёнка, наличии у обучающихся хорошего (не проблемного) зрения и возможности выхода онлайн на платформы типа Zoom и т. п. через компьютер (ноутбук, планшет, телефон), соответствующего некоторого опыта и понимания в практике дистанционного обучения.

2.4. Мониторинг реализации образовательной программы Формы аттестации.

Формы входной диагностики (сентябрь): собеседование и прослушивание, в ходе которых определяются способности, возможности, степень заинтересованности и уровень ребёнка по данному виду деятельности.

В течение учебного года каждый воспитанник проходит:

Промежуточную аттестацию (декабрь) в формах викторины, концерта перед родителями, теоретического зачёта, мини-концерта в объединении, др.

Итоговый мониторинг проводится (май) в формах презентации творческого номера (соло, дуэт, трио), концертной программы (отчётный концерт для друзей).

По окончании обучения в объединении - творческий отчет СП «Огонёк», с приглашением родителей, педагогов, участников объединения.

Оценочные материалы

Результаты освоения разделов программы и уровни (стартовый, базовый, продвинутый) фиксируются в Индивидуальной карте развития обучающегося (Приложение 1) по итогам промежуточной, итоговой аттестаций, там же фиксируется освоение практических навыков по репертуару (Приложение 2).

Отслеживание результатов происходит методом включенного педагогического наблюдения, фиксации результатов и анализа учебной деятельности каждого воспитанника в течение всего времени обучения. При этом 2 раза в год педагогом заполняется карта индивидуального развития каждого учащегося (см. Приложение 2).

Для заполнения индивидуальной карты выделены критерии оценки:

Наблюдаемый параметр	Выраженность наблюдаемого параметра		
	Продвинутый уровень	Базовый уровень	Стартовый уровень
Организация исполнительского аппарата	Свободный, правильно сформированный исполнительский аппарат. Хороший контроль головы над исполнительским аппаратом. Чёткая координация рук.	Свободный, правильно сформированный исполнительский аппарат. Не всегда хороший контроль головы над исполнительским аппаратом. Координация рук требует усилий.	«Зжатость» или «расслабленность» исполнительского аппарата. Контроль головы над исполнительским аппаратом отсутствует. Нет координации рук.
Нотная грамота	Отличное знание музыкальной грамоты. В практике практически нет ошибок.	Хорошее знание основ музыкальной грамоты. В практике допускаются незначительные ошибки.	Плохое знание основ музыкальной грамоты. Неумение применить их на практике.
Чувство ритма	Точное исполнение ритмических рисунков в пьесах. Пони-	Не всегда точное исполнение ритмических рисунков в пье-	Неточное исполнение ритмических рисунков. Значительные

	мание метра, ритма, темпа: их сочетаемость.	сах. Небольшие отклонения от темпа.	отклонения от метра, ритма, темпа.
Музыкальная память	Быстрое запоминание мелодий, аккордов на слух. Умение точно воспроизвести их на гитаре.	Требуется некоторое время на запоминание мелодий, аккордов на слух. Не всегда точное воспроизведение их на гитаре.	Ученик с большим трудом запоминает мелодии, аккорды на слух. Неточное исполнение их на гитаре.
Развитие музыкального слуха	Различение на слух звуков различной высоты в одном регистре. Чистота интонирования мелодий. Музыкальный слух приближен к абсолютному слуху.	Различение на слух звуков различной высоты в сходных по звучанию регистрах. Небольшие неточности в интонировании мелодий. Хороший относительный слух.	Затруднение в различении звуков. Фальшивое исполнение мелодий, с ошибками.
Развитие музыкальной культуры и расширение музыкального кругозора	Увлечённость различными стилями (классика, рок, фламенко) и жанрами (песни, сольное исполнение на гитаре, а также в ансамблях) гитарной музыки разных стран и народов, разных исторических периодов.	Предпочтение, легкая увлечённость несколькими (2-мя, 3-мя) стилями или жанрами гитарного искусства.	Негативность в развитии. Ограничение музыкального вкуса только одним стилем или жанром. Непризнание других стилей и жанров гитарного искусства.
Развитие творческих способностей по исполнению и (или) построению мелодий и (или) последовательностей аккордов.	Способность самостоятельно творчески решать исполнительские задачи и развивать свои творческие способности по построению мелодий и (или) последовательностей аккордов. От 5 и более решений.	Желание творчески решать исполнительские задачи под руководством педагога и (или) развивать свои творческие способности по построению мелодий и (или) последовательностей аккордов. Более 1-го решения.	Нежелание творчески решать исполнительские задачи (интерпретация пьесы) под руководством педагога и развивать свои творческие способности по построению мелодий и (или) последовательностей аккордов. Ни 1-го решения.
Сольное исполнение песен и музыкальных произведений.	Отличное, свободное, уверенное и безошибочное исполнение. Умение подать композицию эмоционально.	Хорошее, свободное и уверенное исполнение. Допускаются мелкие ошибки в исполнении без последующей остановки.	Зжатость, вялость, неуверенность исполнения. Частые ошибки в игре, остановка игры после ошибки в исполнении, неумение «проскочить» ошибку.

<p>Навыки сотрудничества воспитанников объединения друг с другом. Игра в ансамбле.</p>	<p>Постоянное сотрудничество участников друг с другом в ансамбле (дуэте, трио, квартет). Слаженная работа в ансамбле.</p>	<p>Ситуативное взаимодействие с другими участниками в ансамбле (дуэте, трио, квартете) или с педагогом.</p>	<p>Нежелание, боязнь сотрудничать с кем-либо из участников (педагогом).</p>
--	---	---	---

2.5. Методическое обеспечение образовательной программы

Организация образовательной среды

1. Наличие нотного материала для педагога и воспитанников (см. Репертуарный план).
2. Фонотека, видеотека педагога и воспитанников.
3. Библиотека периодических изданий (журналы, сборники, Интернет, собственные разработки педагога и воспитанников).
4. Методические пособия, наглядный материал (плакаты, листки).

Здоровосберегающая технология - посадка за классической гитарой с подставкой для левой ноги («левшам» - для правой ноги), чтобы «не заваливать гриф гитары вниз и не искривлять позвоночник при этом», а «держать плечи и спину ровно, а гитару под острым углом, грифом выше горизонтали пояса».

Методы обучения:

- ✓ словесные (рассказ, беседа, дискуссия, диалог)
- ✓ наглядные (показ приемов работы педагогом, демонстрация модели строения гитары, схем аккордов, видео-концертов, т.д.),
- ✓ практические (упражнения, музыкальные задания, дидактические игры),
- ✓ аналитические (анализ произведений, технических приемов игры исполнителей, т.д.)
- ✓ проблемные методы (в подборе репертуара, работе над художественным образом исполняемого произведения, в решении поставленных задач)

Формы занятий:

- ✓ индивидуальная форма обучения;
- ✓ мелкогрупповая - ансамбль (трио и(ли) дуэты, при болезни 1 из участников трио).
- ✓ Дистанционная (при крайней необходимости) - через платформу Zoom, WhatsApp или другие, т.п.

Виды деятельности:

- ✓ слушание музыки, посещение концертов;
- ✓ подбор репертуара для каждого воспитанника педагогом и самим воспитанником;
- ✓ самостоятельная работа на учебном занятии и дома;
- ✓ коллективная форма работы воспитанников друг с другом;
- ✓ исполнение пьес, песен и композиций;
- ✓ концертные выступления;
- ✓ организация и участие в совместной проектной деятельности в объединении, клубе.

Список использованной литературы

1. Нормативные документы

1. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 186 от 30.08.2022)
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
3. [«Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»](#) (дата обращения: 22.08.2023);
4. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
6. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
9. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
10. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);
11. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Пр. № 3 от 27.05.2022);
12. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022г.);
13. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)

14. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);
15. Послание Президента РФ Федеральному собранию-2020;
16. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
17. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
18. [Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"](#)(дата обращения: 22.08.2023);
19. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2023-2024 уч. г. (Пр. № 177 от 30.08.2023);
20. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);
21. Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
22. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Утв. 6.06.2022);
23. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
24. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
25. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2021 - 2024 гг (Пр. № 161 от 23.09. 2021)

Список литературы:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издание 4-ое. 206 с. Электронный ресурс в формате PDF (файл от 06.12.2014)
2. Агеев Д. В. Гитара. Уроки мастера для начинающих (+DVD с видеокурсом) / Д.В. Агеев. - СПб.: Питер, 2009. - 144 с.
3. Андриади И.П. Основы педагогического мастерства. М., 1999.

4. Беляева Л.А. Психология и педагогика: Учебное пособие; ГОУ ВПО «ТГПУ» / Л.А. Беляева, А.К. Коллегов. - Томск: Изд-во ТГПУ, 2009 – 216 с.
5. Благотворительный Фонд им. П. Юргенсона, раздел «Гитара», ноты для гитары: соло и ансамбли (дуэты и трио), 333 с. (файл от 21.09.2012)
6. Букварь гитариста. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). М.: издательство «Аккорд», 2002. 49 с. (файл от 09.03.2014)
7. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. - М; ЦРСДОД Минобразования РФ.
8. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. / переизд. М.: «Советский композитор», 1972. 116 с. (в формате DJVU, от 09.03.2014)
9. Гитара. Энциклопедия популярных аккордов / авт.-сост. П. Котов, 2 изд. Минск: Современ. шк., 2008. 224 с.
10. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебник/Л. Б. Дмитриев; при участии А. С. Яковлевой. М.: Музыка, 2007. 366 с.: ил.
11. Емельянов, В. В. Развитие голоса: Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997. 189 с.: ил.
12. Змановская Е. В. Девиантология: Психология отклоняющегося поведения: Учебное пособие для студентов ВУЗов. 2 изд, исправл. М.: Академия, 2004. 288 с.
13. Иванов, А. П. О вокальном образе / Мастера искусств - участникам художественной самодеятельности. - М.: Профиздат, 1968. 130 с: ил., ноты.
14. Калинин В. П. Юный гитарист, в 3х частях. Часть 3. Новосибирск, 2000. 46 с.
15. Катанский В.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Гитара для всех». Издание, дополненное и переработанное. М.: Издательство В.М. Катанского, 2005. 184с.
16. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Издательство «Музыка», 2016. Издание с новым репертуарным приложением.
17. Леонтович А.В., Саввичев А.С. Исследовательская и проектная деятельность школьников. – М.: «ВАКО», 2016.
18. Лихачёв Ю. Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. М.: АСТ: Астрель, 2009. 64 с. (в формате IMG, от 09.03.2014)
19. Майсак Н. В. Матрица социальных девиаций: классификация типов и видов девиантного поведения // Современные проблемы науки и образования. 2010. №4.
20. Музыка. 1-7 классы: для преподавателей, воспитателей, классных руководителей./ В помощь преподавателю./ Сост. В. В. Фадин. Волгоград: Учитель, 2005. 97 с.
21. На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар Владимира Кузнецова. Серия «Золотой репертуар гитариста». СПб.: Издательство «Композитор», 2002, 79 с.

22. Очарована-околдована. Библиотека гитариста. М., 1997. 24 с. (файл от 08.07.2014)
23. Радченко А. Этюды для классической гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ. – Издательство «Композитор».: СПб.: 2018.
24. Теслов Д.В. Идеальная школа техники гитариста. Полное собрание инструктивного материала. М.: Golden Guitar Studio, 2008. 224 с. (файл от 08.07.2014).
25. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Издательство В. Катанского, 2006 г. 56 с. (файл от 08.07.2014)

2. Литература для детей и родителей

2.1. По разделу «Элементарная теория музыки»

1. Агеев Д. В. Гитара. Уроки мастера для начинающих (+DVD с видеокурсом). СПб.: Питер, 2009. 144 с.
2. Букварь гитариста. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). М.: издательство «Аккорд», 2002. 49 с.
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: «Советский композитор», 1972. 116 с.
4. Гитара. Энциклопедия популярных аккордов / авт.-сост. П. Котов, 2 изд. Минск: Современ. шк., 2008. 224 с.
5. Катанский В.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Гитара для всех». Издание, дополненное и переработанное. М.: Издательство В.М. Катанского, 2005. 184с.
6. Лихачёв Ю. Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. М.: АСТ: Астрель, 2009. 64 с.
7. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Издательство «Музыка», 2004. Издание с новым репертуарным приложением.
8. Песни и танцы народов зарубежных стран, № 155. М., 1962
9. Пьесы для ансамблей гитар./ Сост. Р. Мелешко. М., 1960
10. Пьесы для ансамблей гитар. Вып. 3./ Сост. Р. Мелешко. М., 1962
11. Пьесы русских мастеров-гитаристов XIX века./ Сост. В. Юрьев. М., 1956
12. Сборник песен групп «ДДТ» и «Крематорий» - Выпуск 9. Томск-62: «Культ», 2008.
13. Танцевальные ритмы. Вып.5. М., 1974.

2.2. По разделу «Сольное и ансамблевое инструментальное исполнение музыкальных произведений»

14. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: «Советский композитор», 1989. 111 с.
15. Возьми гитару. Популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуск №14. Сост. Вещицкий П. О. М.: Советский композитор, 1981. 40 с.
16. Емельянов, В. В. Развитие голоса: Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997. 189 с.: ил.

17. Иванов, А. П. О вокальном образе./ Мастера искусств - участникам художественной самодеятельности. М.: Профиздат, 1968. 130 с: ил., ноты.
18. Катанский В.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Гитара для всех». Издание, дополненное и переработанное. М.: Издательство В.М. Катанского, 2005. 184с.
19. Калинин В. П. Юный гитарист, в 3х частях. Часть 3. Новосибирск, 2000. 46
20. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Издательство «Музыка», 2004. Издание с новым репертуарным приложением.
21. Очарована-околдована. Библиотека гитариста. - М., 1997. 24 с.
22. Песни и танцы народов зарубежных стран, № 155.М., 1962
23. Пьесы для ансамблей гитар./ Сост. Р. Мелешко. М., 1960
24. Пьесы для ансамблей гитар. Вып. 3./ Сост. Р. Мелешко. М., 1962
25. Пьесы русских мастеров-гитаристов XIX века./ Сост. В. Юрьев. М., 1956
26. Танцевальные ритмы. Вып.5. М., 1974
27. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Издательство В. Катанского, 2006 г. 56 с.
28. Электронный ресурс в формате PDF. Благотворительный Фонд им. П. Юргенсона, раздел «Гитара», ноты для гитары. Данный материал читается при помощи компьютерной программы Adobe Reader 6.0 и печатается через принтер.

3. Интернет-ресурсы:

3.1. Электронные книги

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Электронный ресурс <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4176755488161598920&parent> – дата обращения 4.04.2020.
2. Подборка мастер-классов известных российских гитаристов: Щербаков, Кривоносов, Финкельштейн Е., Доценко, Руднев С., Ведерников, Илларионов Дм., Кузьмицкий, Винницкий А. (дата обращения 06,04,2020). - http://vk.com/wall-99339872_45771
3. Мастер-класс Е. Финкельштейна «Распространённые проблемы звукоизвлечения на классической гитаре». - http://vk.com/video-135045945_456239017 - (дата обращения 27.03.2020)

Приложения

Приложение 1

Индивидуальная карта развития (учебный год)

Фамилия, имя _____ Возраст ____ Ступень
(год) обучения _____

Наблюдаемый параметр	I полугодие (декабрь)	II полугодие (май)
Организация исполнительского аппарата		
Нотная грамота		
Чувство ритма		
Музыкальная память		
Развитие музыкального слуха		
Развитие музыкальной культуры		
Развитие творческих способностей		
Сольное исполнение песен и музыкальных произведений.		
Навыки сотрудничества учащихся объединения друг с другом, с педагогом.		

Примечание. Карта заполняется на основе результатов включённого педагогического наблюдения. Условные обозначения:

II – продвинутый уровень, **Б** – базовый уровень, **С** – стартовый уровень (см. с. 10-11)

Индивидуальная карта освоения практических навыков

В разных пьесах и композициях заложено различное количество и степень сложности приёмов игры, необходимых для их исполнения. Например, своеобразный «перебор» (арпеджио), в аккомпанементе песни может использоваться много раз, а в маленькой пьесе, этюде всего лишь 1 или несколько раз. Определённого (строгого) количественного показателя «от и до» нет и не будет, т.к. система «относительная» внутри репертуара. Внутри всего имеющегося в распоряжении репертуара каждая пьеса соотносится с другой пьесой. В свою очередь они зависят от двух показателей: темп игры (по метроному Мальтера - М.М.=), а также наличие других приёмов игры, повышающих трудность, которые закреплены за будущим годом обучения. Освоение практических навыков отражено в данной индивидуальной карте обучающегося:

Фамилия, имя _____ Возраст __ Полугодие __

Наблюдаемый практический навык (приём игры, штрих)	Ступени (годы) обучения											
	«Ознакомительная» («Тоническая») 1-ый год обучения			«Развивающая» («Субдоминантовая») 2-ой год обучения			«Развивающая» («Доминантовая») 3-ий год обучения			«Исполнительская» («Субмедиантовая») 4-ый год обучения		
	Уровни обучения: Стартовый, Базовый и Продвинутый (С, Б, П)											
	С	Б	П	С	Б	П	С	Б	П	С	Б	П
Акцент (Стаккато)												
Арпеджиато (простое)												
Арпеджиато (сложное)												
«Арпеджирование» («перебор»)												
«Бой»												
Натуральные флажолеты												
Легато (нисходящее)												
Легато (восходящее)												
Итого (1 г.о.):												
«Апояндо» («опираясь») и «тирандо» («дёргать»)												
Вибрато												
Глиссандо (скольжение)												
Тремол(янд)о												
Итого (2 г.о.):												
Искусственные флажолеты (октавные)												
Мелизмы – форшлаг (без баса - длинный, короткий, глиссандир.)												
Мелизмы – мордент (без баса - короткий)												

Мелизмы – группетто (без баса)													
Мелизмы – трель (без баса)													
Итого (3 г.о.):													
Расгеадо («фриз» и «индекс»)													
«Вибро» (Vibration, vibr.)													
Пульгар (pulgar (pouce))													
Тамбурин (tamb.)													
Мелизмы – форшлаг (с басом двойной и(ли) тройной)													
Мелизмы – мордент (с басом, длинный)													
Мелизмы – группетто (с басом)													
Мелизмы – трель (с басом)													
Итого (4 г.о.):													

Приложение 3

Примерный репертуарный план объединения «Гитара»

Репертуар выбирается из нотных сборников и сборников песен (или материалы сети Интернет) в виде педагогического предложения, задания или запроса учащегося. Также учитывается желание ребёнка научиться играть и петь выбранную им песню. В этом случае ведется наблюдение за развитием вкуса ребёнка, даются полезные советы.

I. Для обучения игре на классической гитаре используется репертуарное приложение «Самоучителя игры на шестиструнной гитаре» И. Ларичева, Благотворительный Фонд им. П. Юргенсона, раздел «Гитара», «Юный гитарист» Часть 3 В. Калинина г. Новосибирск; также могут рекомендоваться идеи и методические материалы педагога: изученное в ТОККИ и собственные сочинения, и самих обучающихся: купленные самоучители и сборники произведений.

1. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» И. Ларичева:

- Русские народные песни: «Во саду ли в огороде» (обработка П. Агафошина) - №1, «Во поле берёза стояла» (обработка Е. Ларичева) - №2, «Вот мчится тройка почтовая» (обработка Е. Ларичева) - №15, «Раскинулось море широко» (обработка Е. Ларичева) - №20, «Как по морю, морю синему» (обработка В. Лебедева) - №22, «Светит месяц» (обработка Е. Ларичева) - №23,

- Этюды:

М. Каркасси «Этюд» (Andante) - №3, «Аллегретто» (Этюд) - №5, «Этюд» (Op. 60 №3) - №27, «Этюд» (Op. 60 №7) - №30;

Ф. Сора «Анданте» (Этюд №1) - №6;

М. Джулиани «Аллегро» (Этюд №3) - №7, «Этюд» (Этюд №1) - №8, «Этюд» (Op. 100 №13) - №29, «Этюд» (Op. 100 №11) - №31;

- Ф. Карулли «Этюд» (Этюд №7) - №11;
П. Агафошина «Этюд» - №16;
Е. Ларичева «Этюд» - №19, «Печальная капля» (Этюд) - №36
 - «Тема и вариация» Д. Агуадо - №4
 - «Андантино» Ф. Карулли - №9
 - «Прелюдии»: М. Каркасси - №10, Э. Шварц-Рейфлингена - №12, Е. Ларичева - №28,
 - Ж. Сарате: «Французская народная песня» - №13 и «Детская песенка» - №21
 - «Вальсы» М. Каркасси - №14, С. Байнеса (переложение Е. Ларичева) - №47 и Е. Ларичева - №50
 - «Андантино» М. Каркасси - №17
 - «Прелюды»: М. Каркасси - №18 и «Слеза» Ф. Таррега - №37
 - «Аллегретто» М. Каркасси - №24
 - «Танец» А. Эшпай (переложение Е. Ларичева) - №25
 - «Менуэты»: М. Каркасси - №26 и Ф. Сора (Op. 11 №5) - №34
 - «Анданте» Д. Агуадо - №32
 - «Буре» Г. Граупнера - №33
 - Вариации на тему русских народных песен: «Степь да степь кругом» Е. Ларичева - №35 и «Ах, Что ж ты, голубчик» М. Высотского (редакция Е. Ларичева) - №41
 - «Аделита» (Мазурка) Ф. Таррега - №38
 - «Арабское каприччо» (Серенада) - №39
 - «Анданте» И.С. Баха (переложение А. Сеговии) - №40
 - «Шоро» Бразильский танец Э. Вилла-Лобоса - №42
 - «Песня из Юкатана» М.Л. Анидо - №43
 - «Легенда об Амазонке» В. Энрике - №44
 - «Венесуэльский вальс» *Марии Луизе Анидо* Х. Кардосо - №45
 - «Я помню вальса звук прелестный» Н. Листов (переложение Е. Ларичева) - №46
 - «Над заливом» Танго А. Триллинга (обработка Е. Ларичева) - №48
 - «Аргентинская мелодия» (обработка А. Флёри) - №49

2. Благотворительный Фонд им. П. Юргенсона, раздел «Гитара»:

- По 12 этюдов: Агуадо Д., Вилла-Лобоса Э., Джулиани М., Карулли Ф., Сора Ф. (в исполнительской редакции В. Агабабова);
 - Некоторые этюды М. Каркасси, П. Агафошина, И. Ларичева;
 - А. Винницкий: 6 джазовых этюдов, этюд в блюзовой форме и 7 стилевых этюдов.

- Простые пьесы (Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Prelude (Прелюдии): 6 прелюдий Ал. Винницкого, Valse (Вальсы), Minuets (Менуэты)) данных композиторов, «Маленькая пьеса» и «Испанский вальс» Н. Паганини; обработки русских народных песен, сделанные П. Агафошиным («Во саду ли в огороде»), И. Ларичевым («Во поле берёза стояла»), А. Ивановым-Крамским («Во поле берёза стояла» и танец), детские и народные (Зап. Европа и Лат. Америка) песенки и песни для гитары в переложении Ж. Сарате, Х. М. Сарате.

- Этюды, пьесы, произведения, композиции повышенной сложности; ансамбли (дуэты, трио) данных композиторов:
- А. Иванов-Крамской «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой» и «В низенькой светёлке» для трио;
- Менуэты для дуэта В. А. Моцарта и Ш. Дьепара в переложении В. Агабабова;
- Романс И. Кюфнера для трио;
- этюды (№1, №2, №3), «Дождик», «Маленькая баллада» и «В цирке» для дуэта и обработки колядок (4 для дуэта и 10 для трио) А. Винницкого.

3. Калинин «Юный гитарист» Часть 3, г. Новосибирск:

- Русские народные песни: «Русская народная песня» - №1, «Вейся, вейся капуста» - №8, «Там за речкой, там за перевалом» - №10, «Под яблонькой» - №11, «На горе-то калина» - №12, «Выйду ль я на реченьку» - №15, «Помню я ещё молодуюшкой была» - №18, «Вот мчится тройка удалая» - №21, «Ничто в полюшке не колышется» - №22, «Белолица-круголица» - №23, «По Дону гуляет казак молодой» - №24, «Хуторок» - №29;
- Русская плясовая песня «Полянка» - №14;
- Украинские народные песни: «Ой, за гаєм, гаєм» - №2, «Казав мени батько» - №3, «Ой, пид вишнею» - №16, «Вышли в поле косари» - №25;
- «Украинская мелодия» - №4;
- Эстонские народные песни «Веретено» - №5 и «У каждого свой музыкальный инструмент» - №9, английская народная песня «Как их зовут» - №6, «Французская народная песня» - №7, чешская народная песня «Мне моя матушка говорила» - №17, итальянская народная песня «Моё солнце» - №27;
- Белорусский танец «Крыжачок» - №13;
- «В лесу родилась ёлочка» Л. Белькмана - №19;
- «Зимний вечер» М. Яковлева - №20;
- Вариации В. Калинина на темы: русской народной песни «Отдавали молодую» - №26 и украинской народной песни «Нич яка місячна» - №28;
- Обработки В. Калинина: «Белорусской польки» - №30 и уругвайской народной песни «Если ты полюбила» - №31;
- Детский альбом В. Калинина:
 - «Резвый ослик» - №1, «Золотые рыбки» - №2, «Колыбельная» - №3, «Грёзы» - №4, «Первый бал» - №5, «Мазурка» - №6, «Старинный вальс» - №7, «Элегия» памяти Ф. Шопена - №8, «Тихий блюз» - №9, «Кантри – маленький оркестр» - №10, «Старая лютня» - №11, «Малагенья» - №12, «Вальс цветов» - №13, «Две испанки» - №14, «Баллада» - №15, «Юродивый и скоморох» - №16, «Русский танец» (обработка) - №17;
 - Три прелюдии В. Калинина: I, II, III - №18, 19, 20;
 - Три этюда В. Калинина: I, II, III - №28, 29, 30;
 - «Танго» - №21, «Тарантелла» итальянский народный танец (обработка) - №22, «Хота» - №23, «Спаньолетта» - №24, «Песня без слов» - №25, «Качаются джонки» - №26, «Серенада» - №27, «Весёлый ковбой» - №31;

Календарно-тематический план раздела «Ансамбль» одного года обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Сентябрь				
1	Знакомство детей друг с другом, и выбор 1-ой пьесы. Чтение нот с листа 1-ой инструментальной пьесы.	2	1 -	- 1
2	Повтор чтения с листа пьесы. Проба игры пьесы.	2	1 -	- 1
3	Повторение игры пьесы. Работа над динамикой («громче» <i>-f</i> , «тише» <i>-p</i>) пьесы.	2	- -	1 1
4	Повторение динамической игры пьесы. Работа над ошибками (если есть).	2	- -	1 1
Октябрь				
5	«Мозговой штурм» в выборе общей, знакомой (можно осенней) 1-ой песни; распределение ролей и партий. Разбор (чтение) «начальной» части песни.	2	1 -	- 1
6	Повторение (игра) «начальной» части песни. Разбор (чтение) «основной» части песни.	2	- -	1 1
7	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 2-х частей песни. Разбор (чтение) «заключительной» части песни.	2	- -	1 1
8	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) всех частей песни. Работа над динамикой песни, и ошибками (если есть).	2	- -	1 1
Осенние каникулы				
9	Участие в мероприятии любого проекта или выступление с концертным номером.	2	1 -	- 1
Ноябрь				
10	Рефлексия впечатлений о каникулах. Чтение нот с листа 2-ой инструментальной пьесы.	2	1 -	- 1
11	Повтор чтения с листа пьесы. Проба игры пьесы.	2	1 -	- 1
12	Повторение игры пьесы. Работа над динамикой («громче» <i>-f</i> , «тише» <i>-p</i>) пьесы.	2	- -	1 1
13	Повторение динамической игры пьесы. Работа над ошибками (если есть).	2	- -	1 1
Декабрь				
14	«Мозговой штурм» в выборе общей, (можно Новогодней) 2-ой песни; распределение ролей и партий. Разбор (чтение) «начальной» части песни.	2	1 -	- 1
15	Повторение (игра) «начальной» части песни. Разбор (чтение) «основной» части песни.	2	- -	1 1
16	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 2-х частей песни. Разбор (чтение) «заключительной» части песни.	2	- -	1 1
17	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) всех частей песни. Работа над динамикой песни, и ошибками (если есть).	2	- -	1 1
Зимние каникулы				
18	Участие в мероприятии любого проекта или выступление с концертным номером.	2	1 -	- 1
Январь				
19	Рефлексия впечатлений о каникулах.	2	1	-

	Чтение нот с листа 3-ей инструментальной пьесы.		-	1
20	Повтор чтения с листа пьесы. Проба игры пьесы.	2	1 -	- 1
21	Повторение игры пьесы. Работа над динамикой («громче» <i>-f</i> , «тише» <i>-p</i>) пьесы.	2	- -	1 1
	Февраль			
22	Повторение динамической игры пьесы. Работа над ошибками (если есть).	2	- -	1 1
23	«Мозговой штурм» в выборе общей, знакомой (можно весенней) всем, 3-ей, именно 3-хчастной песни (с Пре-припевом); распределение ролей и партий. Разбор (чтение) «начальной» части песни.	2	1 -	- 1
24	Повторение (игра) «начальной» части песни. Разбор (чтение) другой части песни.	2	- -	1 1
25	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 2-х частей песни. Разбор (чтение) «средней» части песни.	2	- -	1 1
	Март			
26	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 3-х частей песни. Разбор (чтение) ещё одной части песни.	2	- -	1 1
27	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 4-х частей песни. Разбор (чтение) «заключительной» части песни.	2	- -	1 1
28	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) всех частей песни. Работа над динамикой песни, и ошибками (если есть).	2	- -	1 1
	Весенние каникулы			
29	Участие в мероприятии любого проекта или выступление с концертным номером.	2	1 -	- 1
	Апрель			
30	Рефлексия впечатлений о каникулах. Чтение нот с листа 4-ой инструментальной пьесы.	2	1 -	- 1
31	Повтор чтения с листа пьесы. Проба игры пьесы.	2	1 -	- 1
32	Повторение игры пьесы. Работа над динамикой («громче» <i>-f</i> , «тише» <i>-p</i>) пьесы.	2	- -	1 1
33	Повторение динамической игры пьесы. Работа над ошибками (если есть).	2	- -	1 1
	Май			
34	«Мозговой штурм» в выборе общей, знакомой, (можно летней, походной) 4-ой, простой куплетной песни; распределение ролей и партий. Разбор (чтение) «начальной» части песни.	2	1 -	- 1
35	Повторение (игра) «начальной» части песни. Разбор (чтение) «основной» части песни.	2	- -	1 1
36	Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 2-х частей песни. Разбор (чтение) «заключительной» части песни.	2	- -	1 1
	Итого:	72	15	57

**Рабочая программа воспитательной работы объединения «Гитара» на
2023-2024 учебный год**

Аннотация

Гитара – один из самых распространённых музыкальных щипковых инструментов, позволяющий аккомпанировать пению песен, играть в различных ансамблях, а также играть сольно. В наше время гитара приобрела большое значение для личностного развития детей именно подросткового возраста. Подростки, увлеченные игрой на гитаре, объединяются в неформальный творческий коллектив «Группа гитар».

В программе предусмотрено участие воспитанников в общеклубных мероприятиях и различного рода КТД согласно годовому плану работы клуба «Огонёк», а также выступления подростков на фестивалях (конкурсах) города. Это позволяет формировать социальную активность обучающихся и способствует их самореализации.

Большое внимание уделяется формированию на занятиях и в коллективе благоприятной обстановки.

Программа воспитательной работы ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона, МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска, разработана в связи с изменениями в образовании, в том числе с принятием новых нормативных документов (О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся. Принят Государственной Думой 22 июля 2020 года. Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 года. Статья 2, пункт 2).

Направления воспитательной работы объединения «Гитара»

1. Гражданское воспитание
2. Патриотическое воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
5. Физическое воспитание
6. Трудовое воспитание
7. Экологическое воспитание
8. Ценности научного познания

Содержание плана воспитания содержит следующие направления деятельности:

1. Общеколлективные дела
2. Работа с родителями
3. Профориентация
4. Наставничество
5. Работа с детьми с ОВЗ. Волонтерство.

Цель – личностное и социальное развитие ребёнка

Задачи:

- Развивать социальные нормы и правила поведения в обществе, прививать уважение к традициям структурного подразделения и объединения «Гитара»
- Организовать эффективное взаимодействие с родителями обучающихся, включить родителей в образовательно-воспитательный процесс как педагогических партнеров
- Расширить представления детей о современном мире профессий их многообразии, способствовать подготовке к осознанному выбору профессии, формирование нравственных качеств личности через знакомство с искусством, профессиями, отношением к труду.
- Воспитывать культуру поведения, ответственность, самостоятельность
- Развивать социальные навыки обучающихся, развивать толерантность, воспитание уверенности в собственных силах и возможностях

Предполагаемые результаты:

- Уважительное отношение детей к традициям, истории, символике детско-юношеского центра «Огонек» и объединения «Гитара», развитие коммуникативных качеств, доброжелательности, умения сотрудничать и работать в команде.
- Активизация и включение родителей в образовательный процесс, включение родителей в дела СП и объединения «Гитара», позитивное отношение обучающихся к людям разных поколений.
- Знакомство с профессиями по музыкальному направлению, уважение к труду и профессионализму.
- Развитие навыков организации совместной деятельности, продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми, повышение социальной активности, адекватная самооценка.
- Доброжелательное отношение к людям с особенностями в развитии, формирование вербальных и невербальных способов коммуникации, формирование коммуникативных качеств, воспитание культуры командной работы.

Циклограмма воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Направления воспитания	Название события	Целевая аудитория	Содержание (форма проведения)	Ответственные	Сроки
Общешкольные дела					
Гражданское воспитание	День открытых дверей «Знакомство с Огоньком» Шествие на Белом озере	Дети объединения	Квест, музыкальные номера Посещение программы	Блохин А.О. совместно с педагогами СП	Сентябрь
Духовно-нравственное воспитание	Работа по проекту «Томская область - многонациональный и мультикультурный регион» в рамках гранта Президентского фонда культурных инициатив.	Дети объединения (школьники)	Посещение экскурсий (Томский областной Российско-Немецкий Дом, Центр татарской культуры, Томская областная детско-юношеская библиотека)	Блохин А.О. совместно с педагогами СП	Октябрь-Ноябрь
Патриотическое воспитание	Мероприятие «Мы помним» (ко дню Победы 9 мая)	Обучающиеся, родители, педагоги	Поэтический вечер на тему Победы (инструментальные пьесы, стихи, песни)	Блохин А.О. совместно с педагогами СП	Май
Гражданское воспитание	Творческий отчетный концерт	Обучающиеся, родители, педагоги	Творческая программа, концертные номера	Блохин А.О. совместно с педагогами СП	Май
Работа с родителями					
Гражданское воспитание	Запись в объединение и оповещения о мероприятиях	Родители обучающихся	Индивидуальные беседы в чатах мессенджеров и встречи (по заполнению документов к обучению)	Блохин А.О.	Август, и течение учебного года (по июнь)
Профориентация					
Эстетическое воспитание	Цикл мероприятий «Знакомство с профессией»	Обучающиеся средних и старших классов	Участие в Городских мероприятиях - конкурсе-фестивале «Моя Россия» в ДЮЦ «Синяя птица» - Фестивали гитарной музыки «Горизонты», «Серебряные струны» и «Пой, моя гитара»	Блохин А.О.	Декабрь, Март-апрель

Гражданское и эстетическое воспитание		Обучающиеся старших классов	Посещение мероприятия «Два дня в колледже. Открытые уроки преподавателей» (для 9-11 кл.) в ОГАПОУ ТМК им. Э. Денисова, в ГКСКТиИ	Блохин А.О.	Март
		Обучающиеся первого года обучения	Посещение городского конкурса юных исполнителей «Первые шаги» в ДМШ №2	Блохин А.О.	Март
		Обучающиеся средних и старших классов	Посещение тематических концертов в Хрустальном зале ОГАПОУ ТМК им. Э. Денисова	Блохин А.О.	Март-июнь
		Обучающиеся средних и старших классов (при участии хотя бы 1 из детей)	Посещение Областного конкурса исполнителей на народных инструментах в ОГАПОУ ТМК им. Э. Денисова	Блохин А.О.	Февраль
Наставничество					
Гражданское воспитание	Цикл выступлений детей на мероприятиях	Обучающиеся 5-11 классов (индивидуально)	Совместные выступления по очереди на мероприятиях любого уровня (своим примером успешной деятельности)	Блохин А.О., и(-ли) совместно с педагогами СП (ДДТ и(-ли) других организаций)	В течение учебного года
Гражданское воспитание	Игра в ансамбле (по Программе и(-ли) во временном)	Обучающиеся друг для друга (мелкогрупповое)	Совместные выступления вместе на мероприятиях любого уровня (см. выше)	Блохин А.О., и(-ли) совместно с педагогами СП (ДДТ и(-ли) других организаций)	В течение учебного года
Работа с детьми с ОВЗ. Волонтерство.					
Духовно-нравственное воспитание	Декада инвалидов «Неделя добра»	Обучающиеся средних и старших классов	Музыкальная гостиная	Блохин А.О. совместно с педагогами СП	Декабрь