

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» г. Томска

Утверждена
педагогическим советом
структурного подразделения
Протокол № 7 от 25.08.2023
Рекомендована к реализации
НМС МАОУ ДО
ДДТ «У Белого озера»
Протокол № 9 от 28.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДДТ
«У Белого озера» г. Томска
_____ Т.Н. Пазинич
Пр.№ 177 от 30.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
разноуровневая программа
«Живографика»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы 3 года
Программа рассчитана на детей 3-12 лет

Автор программы
Крючкова Светлана Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

I. Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа «Живографика»
II. Направленность	художественная
III. Сведения об авторах (составителях)	
1. ФИО	Крючкова Светлана Валерьевна
2. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП ДЮОЦ «Огонёк»
3. Должность	педагог дополнительного образования
4.Квалификационная категория	высшая кв. категория
5. Авторский вклад в разработку программы (в % / долях или с указанием конкретных разделов программы)	100 %
IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу	
1.ФИО	Крючкова Светлана Валерьевна
2.Образование	высшее
3.Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП ДЮОЦ «Огонёк»
4.Должность	Педагог дополнительного образования
5.Квалификационная категория	высшая кв. категория
V. Сведения о программе	
1.Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> ● Послание Президента РФ Федеральному собранию-2020; ● Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; ● Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ); ● Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"; ● Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16); ● Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3); ● Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и

	<p>осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»; ● Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; ● Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); ● Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28; ● Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; ● Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.; ● «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.); ● Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.); ● Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Утв. 6.06.2022); ● Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2021 - 2024 гг (Пр. № 161 от 23.09. 2021) ● Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2023-2024 уч. г. (Пр. № 177 от 30.08.2023); ● Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Пр. № 3 от 27.05.2022); ● Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021) • Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021); • Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021); • Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022г.); • Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 186 от 30.08.2022)
2. Объем и срок освоения программы	Дети 3 – 6 лет - (27 месяцев), 576 часов. Дети 7-12 лет - (27 месяцев), 576 часов.
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	3-12
5. Особые категории обучающихся	Одаренные дети (модуль «Суперпроект»)
6. Тип программы	авторская
7. Статус программы	общеразвивающая
8. Характеристика программы	
по месту в образовательной модели	Программа разновозрастного разноуровневого детского объединения, детско-родительские группы для детей от 3 до 5 лет
по форме организации образовательного процесса	комплексная
9. Цель программы	Формирование неординарной, умеющей сопереживать, чувствовать красоту, активной личности, готовой к творческой деятельности в любой области.
10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	<ul style="list-style-type: none"> · Рисование по памяти и представлению · Рисование с натуры · Декоративное рисование · Тематическое рисование · Аппликация и объемное конструирование, скульптура малой формы · Основы изобразительной культуры · Проектная деятельность, участие в выставках, конкурсах · Модуль «Суперпроект» Программа воспитания
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> · Технология погружения · Проектная технология · Традиционные методы: словесные, наглядные, практические · Система творческих заданий

	· Индивидуальные учебные планы
12. Формы мониторинга результативности	Входная диагностика (опрос, анкетирование, тестирование, наблюдение); Промежуточная аттестация (конкурсы, выставки, викторины, игры, просмотр работ, коллективный анализ работ Аттестация по итогам года (выставка, контрольная работа, защита проектов, рабочее портфолио)
13. Результативность реализации программы	Количество выпусков – 6 Средняя сохранность детей за 3 года 86% Победители всероссийских (8), областных (65), городских (48) выставок и конкурсов за три года (2019 -2022).
14. Цифровые следы реализации программы	1. https://frontlu.wixsite.com/jivografika 2. https://thepresentation.ru/uncategorized/organizatsiya-partnerskogo-vzaimodeystviya-mezhdu-pedagogom-i-detmi-pri-sozdanii-predmetnoy-sredy-uchebnogo-kabineta 3. http://ogonek.dou.tomsk.ru/zhivografika/ 4. https://clck.ru/pcGDa Сайт ОЦДО Томской области https://tomsk.pfdo.ru/app/public/program
15. Дата утверждения и последней корректировки	02.03.2004. 30.08.2023
15. Рецензенты	Сафина Л.С., методист ДДТ «У Белого озера» высшей квалификационной категории Рудин И.В., д.м.н., профессор кафедры психологии развития личности, Томского государственного педагогического университета

Оглавление

Раздел № 1. Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».....	7
1.1 Пояснительная записка.....	7
1.2 Цель и задачи программы.....	10
1.3 Содержание программы.....	11
1.4 Учебный план	11
1.5 Разделы образовательной программы.....	13
1.6 Предполагаемые результаты	16
Раздел № 2. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	18
2.1 Примерный годовой календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска	18
2.2 Условия реализации программы.....	21
2.3 Мониторинг реализации программы.....	22
2.4 Методическое обеспечение образовательной программы	23
2.5 Список литературы	24
2.6 Приложения	32

Раздел № 1. Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

*Творчество — это когда
человек может всё.
Катя Г., 5 лет (2005г.)*

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Знаменитый художник Леонардо да Винчи писал: «Юношам, которые хотят совершенствоваться в науках и искусствах, прежде всего надо научиться рисовать». Учиться рисовать или писать красками — это значит учиться видеть, т.е. систематически наблюдать, сравнивать, запоминать увиденное и постоянно тренироваться, выполняя наброски и зарисовки предметов и явлений с натуры и по памяти. По словам М. И. Калинина: «Человек, который научился и привык рисовать, особо подойдет к каждому новому предмету. Он проникает с разных сторон, нарисует такой предмет, и у него будет уже образ в голове. А это значит, что он глубже проникает в самую суть предмета». Эстетическое развитие детей средствами изобразительного искусства направлено на гармонизацию отношений ребенка с окружающим миром.

В формировании личности ребенка неопределимое значение имеют разнообразные виды художественно творческой деятельности: рисование, лепка, аппликация, создание различных конструкций из всевозможных материалов и т.д. Нельзя не отметить, что вступающий в жизнь молодой человек с развитыми креативными способностями наилучшим образом сможет реализоваться в окружающем его мире. При беседе с детьми 5-6 лет о том, что же такое творчество, оказалось, что эти малыши уже видят необходимость в творческом проявлении себя. Например, пятилетняя Катя подметила, что «творчество — это когда человек может все». Таким образом, в основе программы лежит **идея** приобщения подрастающего поколения к искусству через раскрытие и развитие творческого потенциала и личности каждого ребенка, что является одним из приоритетных направлений в ФГОС для общеобразовательных школ и детских садов. Данная программа нацелена на решение проблем, связанных с раскрытием и развитием творческих способностей, воспитанием целеустремленности, доброго отношения к окружающему миру, а не на обучение ремеслу.

В наше время существует большое количество различных программ по изобразительному искусству. При составлении данной программы были использованы типовые и авторские программы по обучению изобразительному искусству (см. список литературы).

В основу моей профессиональной позиции наряду с традиционными принципами обучения, которые предлагает педагогическая теория, легли следующие **педагогические принципы**, позволяющие поддерживать творческую среду в объединении:

1. Способны все и во всем. В дошкольном и младшем школьном возрасте дети ориентируются на мнение родителей, на их оценку своих способностей. Многие родители придерживаются мнения, что все способны, но каждый в своей сфере деятельности, таким образом, ограничивая потребности и возможности ребенка. В результате на занятия приходят дети, у которых не сформирован интерес к изобразительной деятельности или неуверенные в себе, в своих силах, привыкшие к своей «неспособности». Придерживаясь мнения французских педагогов (Groupe Francais d'Education Nouvell - французская группа нового образования), что все и во всем способны (только в разных пропорциях), что у каждого можно развить любые способности, мы можем не только непредвзято относиться к воспитаннику, но и формировать творческую личность.

2. Ситуация успеха необходима каждому. Успех окрыляет, дает стимул к дальнейшей деятельности. Человеку всегда есть, отчего испытать неудачу: малейшее несоответствие требованиям окружающих людей может в любой момент повлиять на его дальнейшую

жизнь, ведь человек перестает верить в свои силы, занижается его самооценка. Особенно глубоко пронизывают неудачи душу ребенка в школьном возрасте. С одной стороны, дети приходят в школу с одинаковыми возможностями и шансами на успех во всех сферах школьной жизни. С другой стороны, дошкольное воспитание и развитие у всех разные и они естественно скажутся на успешности в школьной жизни, от которой зависит и авторитет в классе, и мотивация к учению, и общее самочувствие, и психическое развитие, и творческая деятельность и многое другое. Создание ситуации успеха для каждого помогает решать все эти проблемы.

3. Сотрудничество и сотворчество воспитанников и педагога облегчает процесс совместного обучения, учит взаимопомощи и доброжелательному, открытому общению друг с другом. Принуждение - главный враг творчества, инициативы. Педагогика сотрудничества позволяет организовать обучение без принуждения, помогает дать ребенку уверенность в том, что он добьется успеха, научить его учиться, не допускать, чтобы он отстал и заметил свое отставание. На занятиях ребенок и педагог находятся на равных, они включены в единый процесс сотворчества.

4. Вариативность процесса обучения. Одной из характеристик творческой деятельности является смелое принятие решения в нестандартной ситуации. Поэтому на занятиях создаются условия для вариативности обучения. То есть на занятии в рамках темы можно не только определить сюжет своего произведения, но и выбрать материал, технику исполнения. Допускаются вариации и самой темы. На более высоком уровне обучения ребята могут сами составить свой учебный план. Также образовательный процесс открыт для внесения изменений в зависимости от предложений ребят и их родителей, заинтересованности детей к какой-либо теме.

5. Эксперимент как творчество. Про творчество можно говорить много всего с разных позиций. С моей точки зрения, творчество является элементом эксперимента. И если мы говорим о творческом развитии, о творческом потенциале, то необходимо создавать такие условия в образовательной среде, которые позволят ребенку экспериментировать с материалами, техникой работы, процессами и т.д. Экспериментирование позволяет проникнуть в суть предмета, познать его глубину, осознать значимость и в то же время наполнить свою деятельность смыслом.

Наиболее полно реализовать сложившиеся принципы помогает **методика «погружения»**. Она была мною определена ведущей, так как соответствует характеристике детского объединения и вышеизложенным принципам обучения. В ее основе лежат такие требования к процессу обучения как: системность изучения материала, привлечение материала различных предметов, дисциплин, сфер; актуализация уже имеющихся знаний, опыта; обмен информацией, знаниями, опытом между участниками занятия, сотрудничество детей и взрослых, взаимное обучение; организация творческой деятельности; самостоятельность деятельности каждого участника (индивидуальная или в группе), результаты которой обязательно отмечаются, создавая ощущение успеха и мотивацию для дальнейшей работы. У каждого появляется возможность работать в своем темпе. При этом изменяется основная роль педагога. Она заключается не в том, чтобы передать любыми путями ученикам готовые систематизированные знания, овладев которыми человек считается культурным и образованным, а в том, чтобы ребенок нашел собственную траекторию развития, которая бы позволила ему научиться понимать себя и мир, осознавать себя в связях с другими.

В эпоху формирования информационного общества запросы детей и родителей меняются, развивается индустрия производства материалов для творчества, в связи с этим в программе предусмотрены образовательные модули, которые являются вариативной частью программы. (см. Приложение 8). Они ежегодно разрабатываются, пересматриваются и дорабатываются по запросу воспитанников и их родителей. Ежегодно в объединении проходит исследование образовательного заказа воспитанников старше 8 лет и родителей

детей дошкольного возраста как основных стейкхолдеров программы, в результате которого были выделены следующие запросы:

- Формирование коммуникативных навыков
- Индивидуальное сопровождение ребенка
- Формирование лидерских компетенций

Одним из основных модулей программы на протяжении 10 лет является модуль по проектной деятельности, который расширяет возможности для реализации творческого потенциала ребенка и является приоритетным направлением по ФГОС как для детей школьного возраста, так и детей дошкольного возраста. С 2021 уч. года в рамках объединения, по инициативе детей и родителей, проводится Живографинская конференция творческих проектов «Мечты сбываются». Для ребят объединения эта конференция стала доброй традицией.

Детско-юношеский центр «Огонёк» (структурное подразделение МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»), на базе которого реализуется данная программа, работает по инновационной образовательной модели «Лаборатории творческого проектирования «Образовательное партнёрство»», в рамках которой предусмотрено взаимодействие в образовательном процессе с разными объединениями, как нашего клуба, так и с другими учреждениями.

Для успешной реализации программы предусмотрено взаимодействие со стейкхолдерами, часть которых является постоянными, а другая часть меняется в зависимости от краткосрочных проектов, реализуемых в учебном году.

Постоянными стейкхолдерами являются: воспитанники и их родители (законные представители), администрация учреждения.

Стейкхолдерами, взаимодействие с которыми строится «по ситуации», в зависимости от содержания годовых проектов, могут выступать: городская библиотечная сеть, областной художественный музей, образовательные учреждения города (школы, сады, УДО, общественные и государственные организации, проводящие выставки и конкурсы и т.д.)

В состав художественного объединения «Живографика» входят несколько групп детей от 3 до 12 лет. В объединение приходят дети разного возраста, с разным опытом изобразительной деятельности. Ребята не проходят никаких отборочных тестов. Пополнение групп, переход из группы в группу может происходить в течение всего учебного года.

Разноуровневый подход позволяет формировать группы с разновозрастным составом: 3-4; 5-8; 8-12 лет исходя из уровня развития творческих способностей и сформированности навыков художественного творчества. Формирование разноуровневых групп позволяет организовать наставничество среди ребят и требует индивидуального сопровождения ребенка через составление индивидуального образовательного маршрута и его отражение в детских портфолио (см. приложение 5). При этом в каждой учебной группе имеются ребята разного уровня и года обучения. Например, одни дети осваивают уровень «новичка», другие творят на уровне «мастера». Условное распределение детей идет по четырем уровням.

- **1 уровень «новичок»** - дети, которые начали процесс обучения недавно. Дети заинтересованы в изобразительной деятельности, но недостаточно точно представляют возможные средства для творческого процесса. Учатся наблюдать за происходящим во круг и взаимодействовать с окружающими людьми. (Те ребята, которые уже владеют необходимыми ЗУН этого уровня, после 2-5 занятий автоматически переходят на следующий уровень).
- **2 уровень «любитель»** - дети, которые творят по своему разумению и учатся новым для них приемам и познают основные законы в изобразительном и прикладном творчестве, могут найти общий язык с другими участниками процесса.
- **3 уровень «мастер»** - дети, которые любят изобразительное творчество и при выполнении работы умеют пользоваться основными приемами изобразительного и прикладного творчества, могут выполнить задуманное и проанализировать полученный

результат. С помощью средств изобразительного искусства могут передать свое отношение к изображаемому объекту.

- **4 уровень «профессионал»** - дети, которые увлечены историей изобразительного искусства и при выполнении работы умеют свободно применять необходимые приемы изобразительного и прикладного творчества для передачи задуманного образа, а также готовы к творческому поиску в любом виде деятельности.

Каждый ребенок за разные сроки достигает того или иного уровня, в зависимости от своих индивидуальных особенностей. Это может быть неделя, месяц, год и т.д. В течение трёх лет каждый способен достичь до «профессионального» уровня. Изначально лучше объединять детей с небольшим разрывом сформированных навыков. Например, детей первого уровня с детьми второго уровня, детей третьего уровня с детьми четвертого уровня. Движение детей от уровня к уровню заносится в педагогический дневник. Дети, в свою очередь, сравнивают свой новый результат с предыдущим и отмечают - есть ли продвижение в их «профессиональном» росте.

Замечено, что дети разного возраста охотно учатся друг у друга, проявляют образовательную инициативу, находят стимулы к самосовершенствованию. Взаимодействие в смешанных группах обогащает опыт каждого участника творческого процесса. Такой состав групп играет не малую роль в формировании отношений между младшими и более старшими участниками процесса, и в результате - дружного детского коллектива.

Так как группы являются смешанными по составу (возрасту или году обучения), поэтому программа рассчитана на 3 года обучения для детей дошкольного возраста – 1 ступень, и 3 года обучения для детей школьного возраста – 2 ступень. Для детей второй ступени составляются индивидуальные образовательные маршруты.

Продолжительность занятий в каждой группе зависит от психологических и физических особенностей каждого возраста. Группы детей дошкольного возраста на первом году занимаются по 4 академических часа, на всех последующих по 6 академических часов. (1 час - 25 мин). Группы детей от 7 до 12 лет занимаются три раза в неделю по два академических часа (1 час - 45 мин). Оптимальное количество детей на занятиях не более 10-12 человек в старшей возрастной категории и 6-8 человек в младшей возрастной категории.

Дети от трех до пяти лет занимаются в режиме детско-родительских групп. То есть родители остаются на занятиях и помогают в организации образовательного процесса, учатся взаимодействовать с ребенком в творчестве и осваивают педагогические принципы, на которых основана программа.

С возрастными особенностями связаны формы, методы, приемы обучения и подача материала - погружение в тему (см. Приложение 2).

Программа по типу является авторской, по направленности – художественной и ее можно классифицировать как комплексную на основе общего для различных видов искусства содержания и изобразительно-выразительных средств, а также модульной. Программа учитывает новые нормативные документы, принятые в последнее время [1-22]/

На основании изменений Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 31.07.2020 № 304-Ф была разработана подпрограмма «Программа воспитания» (см. приложение 9)

Программа ежегодно корректируется на основе нормативных документов и запросов стейкхолдеров [1-12]

1.2 Цель и задачи программы

Основной **целью** является формирование неординарной, умеющей сопереживать, чувствовать красоту, активной личности, готовой к творческой деятельности в любой области.

Задачи, решаемые в процессе реализации программы:

Учебные:

1. Освоение учащимися элементарных основ реалистического рисунка;
2. Формирование у учащихся навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
3. Ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;
4. Формирование умения наблюдать, выделять главное, характерное;
5. Ознакомление с терминологией изобразительного искусства;
6. Знакомство с современными техниками и материалами декоративно - прикладного творчества.

Мотивационные:

1. Развитие самосознания, побуждение к творчеству и самостоятельности;
2. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.

Развивающие:

1. Формирование компетенций: принятие решений в нестандартных ситуациях, умение решать проблемные ситуации, включаться в процессы самообучения и самосовершенствования и т.п.;
2. Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного;
3. Формирование умений управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей.

Культурологические:

1. Воспитание интереса и любви к искусству;
2. Воспитание любви и бережного отношения к природе.
3. Развитие эмоциональной сферы: соучастия, сопереживания;
4. Овладение навыками общения и коллективного творчества;
5. Формирование навыков культурного поведения;

1.3 Содержание программы

Для решения вышеперечисленных задач программой предусматривается 9 основных видов занятий: рисунок, живопись, декоративное искусство, лепка из глины, пластилина, бумаги, конструирование, дизайн, беседы об изобразительном искусстве, экскурсии и прогулки, творческая работа со зрительными образами, работа на сопоставление образа и слова.

Изучая учебный материал о законах композиции, материалах для творчества и так далее, на занятиях ведется работа по профориентации. В тематическое планирование вошли профориентационные темы: Художники об осени, Архитекторы, Профессия фотографа, Профессионалы о животных.

1.4 Учебный план

Возрастная группа: дошкольники.

№	Раздел программы	1 год обучения			2 год обучения			3 и последующие года обучения		
		Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практика	Всего
1	Рисование по памяти и представлению	1	19	20	3	29	32	4	29	33

2	Рисование с натуры	1	6	7	2	12	14	2	14	16
3	Декоративное рисование	3	26	29	4	34	38	6	37	43
4	Тематическое рисование	2	41	43	3	52	55	6	44	50
5	Аппликация и объемное конструирование, скульптура малой формы	5	30	35	6	54	60	7	48	55
6	Основы изобразительной культуры	1	3	4	1	4	5	2	4	7
7	«Проектная деятельность, участие в выставках, конкурсах»	1	5	6	1	11	12	1	11	12
	Всего:	14	130	144	20	196	216	28	187	216

Возрастная группа: младшие школьники

№	Раздел программы	1 год обучения			2 год обучения			3 и последующие года обучения		
		Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.	Всего
1	Рисование по памяти и представлению	4	20	24	4	31	35	2	32	34
2	Рисование с натуры	2	10	12	4	16	20	5	24	29
3	Декоративное рисование	2	22	24	2	36	38	4	24	28
4	Тематическое рисование	4	32	36	4	46	50	4	56	60
5	Аппликация и объемное конструирование, скульптура малой формы	6	22	28	5	40	45	5	20	25
6	Основы изобразительной культуры	2	8	10	2	8	10	4	12	16
7	«Проектная деятельность, участие в выставках, конкурсах»	-	10	10	1	17	18	2	22	24
	Всего:	20	124	144	22	194	216	26	190	216

Результаты по каждому разделу фиксируются следующим образом

№	Раздел программы	Формы аттестации
1	Рисование по памяти и представлению	Просмотр работ, творческий отчет, портфолио
2	Рисование с натуры	Конкурс рисунков Выставка работ
3	Декоративное рисование	Выставка для родителей
4	Тематическое рисование	Тематические игры (в мире животных, растений, др.)
5	Аппликация и объемное конструирование, скульптура малой формы	Итоговая выставка Игровая программа

6	Основы изобразительной культуры	Конкурс портфолио
7	«Проектная деятельность, участие в выставках, конкурсах»	Защита-презентация проектов

Основной задачей обучения **рисунку** является научение видеть, понимать и передавать форму предметов, их окрашенность, освещенность, положение в пространстве. В процессе занятий воспитанники овладевают графическими средствами (линия, штрих, светотень, тон), стремятся передать такие художественные качества рисунка, как точность, цельность, выразительность, выделение главного, материальность и другое. Обучение строится на постоянном чередовании длительных по времени выполнения рисунков с короткими зарисовками и набросками. Большая часть занятий посвящена живописи, выполняемой разными художественными средствами. На этих занятиях знания, умения и навыки, имеющиеся у детей, уточняются, корректируются и совершенствуются. Большое внимание уделяется развитию чувства цвета и гармонии.

При изучении видов **декоративно-графических** работ продолжается изучение природы, использование ее форм, цвета в процессе творчества, но в стилизованном виде. Этот вид искусства учит еще и обобщению изображения того или иного предмета.

Занятия **скульптурой** не только развивают мелкую и общую моторику рук, но и позволяют уточнять художественные образы, ощущать форму. Применение различных материалов при создании скульптуры помогают увлечь детей.

Главной задачей занятий по **конструированию** является научение учащихся «мыслить в материале» и «обживать» пространство. Изучение основ дизайна позволяют постигать законы красоты, а также применять полученные знания на занятиях с другими видами деятельности на практике. Это является, в свою очередь, очень важным моментом в жизни любого ребенка, развитие его любознательности.

Беседы об изобразительном искусстве, прогулки и экскурсии помогают не только развитию творческих способностей, наблюдательности, интереса к искусству, но и позволяют показать перспективы профессионального роста, значимость художественного образования в жизни, особый мир, окружающий творца.

Творческая работа со зрительными образами представляет собой задания, помогающие проявлению и развитию творческих способностей, развитию наблюдательности и внимания. Несмотря на то, что изобразительная деятельность позволяет проявлять свои эмоции в рисунке и частично замещает потребность в общении, все - равно наступают моменты в жизни ребенка, когда нужны слова. Некоторых детей этому надо учить. Поэтому каждая творческая работа сопровождается работой над художественным словом. Все занятия тесно связаны и обычно дополняют друг друга. На занятиях осуществляется межпредметная связь с такими базовыми предметами как литература, биология, экология, география, история, математика.

Совместно с детьми планируются экскурсии в музеи, театры, организации связанные с искусством города Томска, прогулки по городу для формирования эмоционального фона творческих работ и способности наблюдать. Без специальных наблюдений, без предварительной серьезной и вдумчивой работы невозможно осуществить творческий замысел. Необходимо, чтобы галерея образов в зрительной памяти ребёнка постоянно пополнялась, чтобы каждый день приносил новые яркие впечатления.

1.5 Разделы образовательной программы

Программа состоит из разделов:

1-ый раздел – «Рисование по памяти и представлению» учит ребенка работать над рисунком и цветом, не имея перед собой изображаемого объекта, а основываясь лишь на сложившемся представлении о нем. Роль целостных, эмоционально окрашенных впечатлений, чрезвычайно важна в развитии творческого воображения детей. Этому соответствует передача в цвете настроения, полученного от встречи с природой, впечатления от наблюдения за природой, например: после дождя, в яркий солнечный, морозный день, перед грозой, ранней весной, поздней осенью (цвета неба, радуги, травы, цветов, воздуха).

2-ой раздел - «Рисование с натуры» развивает глазомер, чувство пропорции учит детей внимательно рассматривать предметы определять их конструкцию, характер, цвет и т. Без овладения этими навыками невозможно достоверно передать форму, цвет и расположение предмета в пространстве. Рисуя с натуры, ребёнок не только осваивает изобразительную грамоту, но и развивает воображение и творческие способности. Работа с натурой, передача характерной формы изображаемого предмета, его цвета, строения. Выполнение зарисовок с натуры во время экскурсий, работа с гербарием, с собранным природным материалом. Изображение с натуры листьев, веток, цветов, красивых камней. Передача формы, характера и цвета природного материала

3-ий раздел - «Декоративное рисование» знакомит с основными приемами построения декоративной композиции, с традициями декоративно-прикладного искусства и с различными художественными промыслами. Занимаясь декоративным рисованием, обучающиеся одновременно узнают много нового об истории нашей культуры. Выполнение графических и цветных композиций в 2 — 3 цвета с применением лекал. Соотношение условной формы с реальным миром.

4-ый раздел - «Тематическое рисование»- это творческая работа ребенка, в которой он пытается отобразить свою оригинальную трактовку мира. Тематическое рисование развивает фантазию ребенка, формирует его индивидуальность. Тематическая композиция требует особой подготовки в способности мыслить образами и создавать художественные образы, используя при этом весь багаж знаний и умений. На этапе знакомства с закономерностями построения композиции предполагается освоение ритма, пропорций, равновесия, симметрии, контрастно-нюансной гаммы.

5-ый раздел – «Аппликация и объемное конструирование, скульптура малой формы» развивает наилучшим образом объемно-пространственное мышление. Этот тип мышления является специфической разновидностью умственной деятельности, без которой многие профессиональные задачи не могут быть решены. Конструирование и скульптурные интерпретации позволяют воспринимать основные специфические особенности объектов как стилиобразующий вид искусства. Создание объемно-пространственных композиций в технике бумажной пластики на темы: «В лесу», «В парке», «В детском саду». Использование в работе готовых бумажных форм (упаковок, небольших коробок). Украшение композиции декоративными элементами, активное применение цвета.

6-ой раздел – «Основы изобразительной культуры» - призван обеспечить условия для овладения элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией изобразительного искусства.

7-ой раздел – «Проектная деятельность, участие в выставках, конкурсах»
Освоение проектных, исследовательских, экспериментальных способов деятельности. Знакомство с этапами выполнения проекта. Выполнение индивидуальных и групповых творческих проектов, исследований, экспериментов, подготовка к их презентации

в различных форматах (выставка работ, доклад на конференции, представление проекта родителям и другим детским объединениям). Обучающиеся ежегодно презентуют свои проекты в конкурсах Открытого регионального фестиваля для дошкольников «СГ», секциях городской конференции «ФТ», фестивалях и конференциях.

Раздел проектной деятельности позволяет широко раскрывать тему «Много разных профессий», говорить и осуществлять волонтерские действия, постепенно переводя их в сознательную волонтерскую деятельность.

Работа с родителями учащихся

Неотъемлемая составляющая образовательного процесса - работа с родителями. Проводятся родительские собрания по темам «Об образовательном процессе в объединении», «Возрастные особенности ребенка и творческие способности» и т.д. Также проводятся индивидуальные беседы об успехах ребенка, поддержке его творческих начинаний, предлагаются дополнительные задания на дом. В течение года для родителей поддерживается информационный стенд, в котором отражаются не только новости об организации учебного процесса, но и советы психологов, интересные факты периодической печати.

1.6 Предполагаемые результаты

Хочется видеть в выпускниках ребят, которые хотят и могут творить в любой ситуации, в любых условиях и в любом деле. В связи с этими положениями, в программу входят разделы не только по изобразительному искусству как таковому, но и разделы прикладных видов творчества.

	Задачи	1 уровень новичок	2 уровень любитель	3 уровень мастер	4 уровень профессионал
Дошкольники (2-6 лет)	учебные	Различать цвета, знать их названия, знать один - два приема работы по всем разделам программы	Сочетания цветов, соблюдать последовательность выполнения рисунка	Учитывать свойства цвета, применять правила смешивания цветов, осуществлять тоновые переходы, соблюдать пропорции, передавать смысловую взаимосвязь элементов композиции	Уметь передать объем в изображении объектов, различать жанры изобразительного искусства, уметь передавать особенности формы объекта, передавать оригинальное содержание композиции
	мотивационные	Развитие познавательных процессов (память, внимание)	Проявление самостоятельности при работе над заданием, развитие процесса восприятия, образной памяти	Развитие логического мышления, умение анализировать	Образное описание своего произведения, творческое отношение к различным видам изобразительной деятельности
	развивающие	Выполнение простейших творческих заданий	Знание основных приемов и методов фантазирования	Поэтапное проектирование творческой работы, ее содержания	Самостоятельное выполнение творческих заданий, принятие решений на основе результатов собственной экспериментальной деятельности
	культурологические	Проявление интереса творчеству в изобразительной деятельности, воспитание культуры деятельности	Доброжелательное отношение к соучастникам процесса, навыки коллективной деятельности	Проявление устойчивого интереса к изобразительной деятельности, оказание взаимопомощи и взаимоподдержки в образовательном процессе	Передача эмоционально-чувственного отношения к окружающему миру, через свое произведение

	задачи	1 уровень новичок	2 уровень любитель	3 уровень мастер	4 уровень профессионал
Школьники (7-12 лет)	учебные	Знать названия основных цветов, находить удачные сочетания цвета при смешивании красок, знать два три приема работы по всем разделам программы	Уметь находить интересное композиционное решение, соблюдать пропорции в рисунке, различать характерные признаки предметов	Применять на практике полученные знания, реалистично изображать объекты, работая с любыми материалами, уметь передать объем в изображении объектов	Знать и применять различные техники исполнения, Владеть мазком, применять различные средства и материалы при работе над произведением, знать и различать основные направления в истории изобразительного искусства, различать жанры изобразительного искусства
	мотивационные	Желание выполнять задания творческого характера	Уверенность в себе, в своих способностях	Решение нестандартных образовательных задач	Проектирование творческой экспериментальной деятельности
	развивающие	Репродуктивное мышление, развитие образной памяти	Развитие логического мышления, продуманность в действиях	Способность реализовать задуманное, умение анализировать	Творческое отношение к различным видам изобразительной деятельности
	культурологические	Отмечается положительный интерес к изобразительной деятельности, воспитание культуры деятельности	Проявление устойчивого интереса к изобразительной деятельности, оказание взаимопомощи и взаимоподдержки в образовательном процессе	Передача эмоционально-чувственного отношения к окружающему миру, через свое произведение	Самостоятельный поиск информации по изобразительному искусству

Раздел № 2. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2023-2024 уч.г., Распоряжение № 831р от 16.08.2023)

Объединение «Живографика»

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	01.09 – 27.10	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • Групповые и индивидуальные занятия • Проектная деятельность • Творческая мастерская • Мастер-класс • Репетиция • Конкурс • Комплексное занятие • Сюжетно-ролевые игры др. 	8 уч. недель. 1 г.о. – 32 ч. 2 г.о – 48 ч 3 г.о. -48 ч Итого: 128 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41	Входная диагностика и текущий контроль
осенние каникулы	28.10 – 05.11		<ul style="list-style-type: none"> • Экскурсии 	9 календарных дней 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 6 ч 3 г.о – 6 ч Итого: 16 ч		
2 четверть	06.11– 29.12	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • Групповые и индивидуальные занятия • Проектная деятельность • Творческая мастерская • Мастер-класс • Конкурс • Комплексное занятие • Сюжетно-ролевые игры др • аттестационные мероприятия 	8 уч. недель. 1 г.о. – 32 ч. 2 г.о – 48 ч 3 г.о. -48 ч Итого: 128 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41	Промежуточная аттестация

<i>зимние каникулы</i>	30.12– 08.01.			10 календарных дней		
3 четверть	09.01 – 22.03	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • Групповые и индивидуальные занятия • Проектная деятельность • Творческая мастерская • Мастер-класс • Конкурс • Комплексное занятие • Сюжетно-ролевые игры др • аттестационные мероприятия 	11 уч. недель 1 г.о. – 44 ч. 2 г.о – 66 ч 3 г. о.- 66 ч Итого: 176 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41	Текущий контроль
<i>весенние каникулы</i>	23.03– 31.03	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • участие в НПК города 	9 календарных дней 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 6 ч 3 г.о.- 6 ч. Итого: 16 ч		
4 четверть	01.04 – 24.05		<ul style="list-style-type: none"> • Групповые и индивидуальные занятия • Проектная деятельность • Творческая мастерская • Мастер-класс • Конкурс • Комплексное занятие • Сюжетно-ролевые игры др • аттестационные мероприятия 	7 уч. недель. 1 г.о. –28 ч. 2 г.о – 42 ч 3 г.о. -42 ч. Итого: 112 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41	Аттестация по итогам учебного года
				Итого: 36 недель 34 уч.недели + 2 каникулярные недели 1 г.о – 144 ч 2 г.о – 216 ч. 3 г.о. – 216 ч.		

2.2 Условия реализации программы

Особенности организации пространственно-предметной среды.

Занятия желательнее проводить в просторной, регулярно проветриваемой аудитории с мебелью, приспособленной к занятиям изобразительной деятельностью и возрастным особенностям обучающихся. Лучше, если мебель легко варьируема в пространстве аудитории. Процесс занятий по изобразительной деятельности строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих заданий, направленных на развитие эстетических и изобразительных способностей детей. Используются элементы личностно ориентированных технологий. Например, технология развития критического мышления, метод проектов и т.п. Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Они могут начинаться или с эмоциональной беседы, или с тематических игровых развивающих игр, направленных на понимание цели задания, или с занимательных общеразвивающих игр. Во время творческой работы ребята общаются, могут свободно перемещаться по аудитории, рассматривая работы других.

Весной 2020 года в связи с распространением коронавируса назрела острая необходимость внести такую форму занятий как дистанционное обучение. Дистанционное обучение предполагает взаимодействие с обучающимися и их родителями, проведение занятий через такие платформы как ZOOM, WhatsApp, сайт детского объединения <https://frontlu.wixsite.com/jivografika>.

Образовательная среда условно разделена на учебную зону и зону отдыха. Зоны отличаются доступностью. Каждый знает, где и какие находятся материалы. Учебная зона разделена на предметную, выставочную, информационную области. Предметная область включает в себя материалы и места для работы. Места не закреплены. Поэтому ребенок может каждый раз занимать любое рабочее место в зависимости от настроения, желания и т.д. Под выставочной областью понимаются стенды, на которых оформляется временная выставка лучших детских работ, а также стенды, на которые каждый, по желанию, в конце занятия может выставить свою работу. Информационная область представляет собой информацию, связанную с образовательным и воспитательным процессом в объединении, а также информацию, непосредственно связанную с тематическим блоком в целом и темой конкретного занятия. Границами игровой зоны является ковер, на котором ребята могут играть в дидактические и общеразвивающие игры по своему усмотрению. Есть возможность играть в подвижные игры за пределами аудитории.

Оборудование и материалы:

1. Столы
2. Демонстрационные стенды для готовых работ
3. Шкафы для хранения рабочего инвентаря и материала
4. Бумага формата А4, А3
5. Канцелярия для занятий по конструированию (Цветная бумага, клей, краски, кисти, ножницы, картон);
6. Клей (карандаш, ПВА)
7. Живописные средства (гуашь, акварель, акрил и др.)
8. Графические средства (уголь, фломастеры, сангина и др.)
9. Природный материал (листья, цветы, камни и т.д.)
10. Рабочий инвентарь (кисти с разным ворсом и разной толщины, стеки, перьевые ручки, емкости для воды и др.)
11. Иллюстративный материал, репродукции
12. Технические средства обучения (магнитофон, компьютер)
13. Фонотека и другие носители информации для каждого типа ТСО
14. Ковер

15. Игры общеразвивающего характера (мозаики, конструкторы, логические и т.п.)

2.3 Мониторинг реализации программы

Формы аттестации

Ведущими формами мониторинга реализации программы являются входная (сентябрь), текущая (в течении всего учебного года), промежуточная (декабрь) и итоговая (май) диагностика учащихся:

Входная диагностика: собеседование, анкетирование, беседа (определение интересов детей, особенностей познавательных процессов, образовательного запроса детей и родителей, т.д.).

Промежуточная (декабрь): конкурсы, выставка для родителей, выставка с защитой своей работы, викторина, коллективный анализ работ для выявления динамики развития ребенка по разделам программы (школьники).

Аттестация по итогам (май): игровая программа, конкурс портфолио (дошкольники), защита-презентация проектов, итоговая выставка (уровень освоения предметных компетенций, программного материала по итогам года) - школьники.

Дополнительными основанием для аттестации и определения уровня освоения программы учащимся являются материалы текущего мониторинга (наблюдение, коллективный анализ работ и рефлексия, результаты участия в мероприятиях и конкурсах) Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные мониторинговые методы. Одним из методов является включенное педагогическое наблюдение, результаты которого фиксируются в педагогическом дневнике («Краткий анализ занятия», «Портфолио учащегося», см. Приложения 5).

Также отследить результаты освоения программы помогают:

- участие в конкурсах различного уровня (от городских до международных)
- контрольные задания, технические упражнения.

Оценочные материалы

Каждый обучающийся старшей возрастной группы (школьники) заполняет карты теоретических знаний (см. Приложение 5), таким образом, составляя для себя памятки. Ребята, по окончанию своей работы, во время просмотра оценивают результаты своей деятельности по заранее оговоренным критериям. Например, они могут оценить аккуратность выполнения работы, оригинальность, цветовое решение, технику исполнения и т.д.

Количество критериев увеличивается в зависимости от уровня обучения. Оценивание своих работ по каждому критерию происходит по десятибалльной системе. Также проходит совместный анализ детских работ. Сначала оценивает сам автор, затем группа детей, анализ завершает педагог. Главное, чтобы анализ работы ученика производился без резких оценочных суждений, как со стороны педагога, так и со стороны детей.

В рамках мониторинга ведется таблица «Результативность участия воспитанников в фестивалях и конкурсах» (см. Приложение 4). Также оценивается портфолио учащегося, в котором отражаются количество и качество работ в течение учебного года (оценка и самооценка), умение анализировать свою деятельность, теоретические знания и т.д. (см. Приложение 5)

2.4 Методическое обеспечение образовательной программы

Процесс занятий по изобразительной деятельности строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих заданий, направленных на развитие эстетических и изобразительных способностей детей. Используются элементы личностно ориентированных технологий. Например, технология развития критического мышления, метод проектов и т.п.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Они могут начинаться или с эмоциональной беседы, или с тематических игровых развивающих игр, направленных на понимание цели задания, или с занимательных общеразвивающих игр.

В основе программы лежит методика погружения, которая реализуется через блочное планирование тем. Данный подход позволяет актуализировать знания по теме, вызвать эмоциональное восприятие тему, погрузится в нее и выразить отношение к ней через творческую работу. Наряду с данной методикой применяются традиционные методы обучения фронтальной работы: беседа, рассказ, демонстрация, показ, копирование и т.д.

Технология «Портфолио» позволяет систематизировать наработанный материал, отследить продвижения каждого, в том числе и самими воспитанниками (ежемесячно).

Метод проектов используется для организации участия в общеклубных мероприятиях разного характера, участия в фестивалях, конкурсах городского, областного, Всероссийского, Международного уровня. Также проектная технология используется в реализации индивидуальных проектов по модулю «Суперпроект». В ходе проектной деятельности ребята узнают о волонтерской деятельности и организуют ее.

Методика коллективной творческой деятельности (КТД) используется при подготовке и проведении внутриколлективных дел, праздников и других мероприятий.

При проведении занятий используется банк лучших творческих работ учащихся, образцы работ, выполненных в той или иной технике, детская литература по изобразительному искусству.

С весны 2020 года используются дистанционные формы обучения через такие ресурсы как WhatsApp, ZOOM, персональный сайт объединения <https://frontlu.wixsite.com/jivografika>. Эти ресурсы позволяют не только информировать обучающихся о событиях, но и в игровой форме проводить занятия через организацию веб-квестов, дистанционных игр и викторин, мастер – классов.

2.5 Список литературы

Нормативные документы

1. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 186 от 30.08.2022)
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
3. [«Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»](#) (дата обращения: 22.08.2023);
4. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
6. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
9. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
10. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);
11. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Пр. № 3 от 27.05.2022);
12. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022г.);
13. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
14. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);
15. Послание Президента РФ Федеральному собранию-2020;
16. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
17. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
18. [Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"](#) (дата обращения: 22.08.2023);
19. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2023-2024 уч. г. (Пр. № 177 от 30.08.2023);
20. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05.2015 г.);

21. Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
22. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Утв. 6.06.2022);
23. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
24. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
25. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2021 - 2024 гг (Пр. № 161 от 23.09. 2021)

1.Список литературы, используемой педагогом

1. Беда Г.В. Живопись. М.: Просвещение, 1986.
2. Белоглазова А.П. Социальное партнерство — одно из направлений развития учреждения ДО. // Дополнительное образование и воспитание, №3, 2012.
3. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. - М.: Просвещение, 1991.
4. Заир-Бек Е.С. Основы педагогического проектирования. – СПб., 1995.
5. Закон «Об образовании» - www.consultant.ru/popular/edu/
6. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Программа для образовательных учреждений. –М., 1994.
7. Ильина М.В. Развитие невербального воображения. –М.: Прометей; Книголюб, 2003
8. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
9. Кожихова С.К. Батик. Всё о картинах на ткани. - Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2000 .
10. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий/ Под ред. А.П.Грибовской. – М.: ТЦ. Сфера, 2021. – 192 с.
11. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: "Мнемозина", 1995.
12. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.
13. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
14. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей.- М.: Просвещение, 1987.
15. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5—7 лет. — Ярославль: Академия развития, 2000.
16. Курочкина Н.А. О портретной живописи – детям. – СПб.: Детство – пресс, 2008. – 112с.
17. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет.- Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2002.
18. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. /Под ред. Н.П. Сакулиной И Т.С. Комаровой. – М., 2020.
19. На пороге школы: Метод, рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 6—7 лет по программе «Радуга» / Т.Н. Доронина, Т.И. и др. — М.: Просвещение, 2002.
20. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2001.
21. Окунев А.А. Как учить не уча. – СПб: Питер Пресс, 1996.

22. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".- www.consultant.ru/popular/edu/
23. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/ Сост. Н. Н. Ростовцев и др.— М.: Просвещение, 1981.
24. Рутковская А.А. Рисование в начальной школе. — СПб.: «Издательский Дом "Нева"»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001
25. Рылеева Е.В. Вместе веселее! Дидактические игры для развития навыков сотрудничества у детей 4-6 лет. М.: Айрис – пресс, 2003.
26. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.– М.: Педагогическое общество России, 1999
27. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. -М.: ООО «Издательство Астрель» , 2001.
28. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3—7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир.— М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001.
29. Федеральный Государственный образовательный стандарт для дошкольников.- www.consultant.ru Правовые ресурсы. Документы.
30. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: практическое пособие в 4-х томах. – М.: Генезис, 2001
31. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
32. Ячменёва В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7—14 лет. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

2. Список литературы, рекомендуемой детям

Раздел «Рисование по памяти и представлению»

1. Бялик В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей. М.: Белый город, 2001
2. Ветрова Г. Русское искусство. Детская энциклопедия. – М.: Белый город, 2004. – 64с.
3. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. СПб.: Питер, 2006.
4. Детская энциклопедия «Мир диких животных» - М.: «Издательство «Астрель» АСТ, 2002.
5. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно – наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста. – М.: «Просвещение», 2002. – 25 илл.
6. Зорин В. А. Как научиться рисовать лица/ Пер. с англ. Наталии Веденеевой. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2022.
7. Казакова Т.Г. Рисуем натюрморт. – М.: Карапуз, 2004 – 10 с.
8. Как построить композицию и перспективу. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2018 г. – 32 с.
9. Кол М.Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн.: Попурри, 2005.
10. Комарова Т.С. Рисование: Демонстрационные материалы по обучению детей среднего дошкольного возраста.— М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998.
11. Масалова Е.В. «Батик в интерьере» - Ростов – на Дону: Феникс, 2005.
12. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 2020.
13. Румянцева Е.А. Необычное рисование. М.: Дрофа, 2006 – 32 с.
14. Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ. М. Д. Лахути.— М.: Росмэн-Пресс, 2021.
15. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью.- М.: Эксмо, 2017г.
16. Шубина Т.Г. Портрет. Фигура человека. — Мн.: Современный литератор, 2022.
17. Шуллер Г. Картины – фантазии. Абстрактные мотивы акриловыми красками. – М.: Арт – Родник, 2007. – 32 с.
18. Энциклопедия рисования /Перевод с английского Т. Ю. Покидаевой.- М.: «Росмэн», 2001.

Раздел «Рисование с натуры»

1. Евстратова Е.Н. Репин. – М.: ОЛМА Медиа групп, 2008. – 128 с.
2. Зорин В. А. Как научиться рисовать лица/ Пер. с англ. Наталии Веденеевой. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2022.
3. Как построить композицию и перспективу. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2004 г. – 32 с.
4. Как рисовать натюрморт. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2004 г. – 32 с.
5. Как рисовать цветы. – М.: АСТ, Астрель, 2004 г.
6. Комарова Т.С. Рисование: Демонстрационные материалы по обучению детей среднего дошкольного возраста. — М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998.
7. Корчмарош П. «Волшебный карандаш». Пер. с венгер. – М.: Русланд, 2020.
8. Мировое искусство. Русская живопись/ Сост. И.Г.Мосин. – СПб.: ООО «СЗКО «Критсал»», 2007. – 192 с.

9. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. - М.: Советская энциклопедия.1986г.
10. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999
11. Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ. М. Д. Лахути.— М.: Росмэн-Пресс, 2002.
- 12.Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью.- М.: Эксмо, 2007г.
- 13.Шубина Т.Г. Портрет. Фигура человека. — Мн.: Современный литератор, 2001.
14. Шуллер Г. Картины – фантазии. Абстрактные мотивы акриловыми красками. – М.: Арт – Родник, 2007. – 32 с.
15. Энциклопедия рисования/ Перевод с английского Т.Ю. Покидаевой.- М.: «Росмэн», 2001.

Раздел «Декоративное рисование»

1. Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. – М.: Просвещение, 1994
2. Катханова Ю.Ф. Дизайн. Учебное пособие., М.: Владос, 1994.
3. Комарова Т.С. Рисование: Демонстрационные материалы по обучению детей среднего дошкольного возраста.— М.: АСТ, 1998.
4. Логунова Т. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. – М.: Мозаика – Синтез, 2003. – 18 с.
5. Лыкова И.А. Изразцы. М.: Карапуз, 2003. – 10 с.
6. Лыкова И.А. Миниатюры на яйце. Альбом для детского художественного творчества. – М.: ИД «КАРАПУЗ», 2003.
7. Лыкова И.А. Писанки. Альбом для детского художественного творчества. – М.: ИД «КАРАПУЗ», 2003.
8. Масалова Е.В. Батик в интерьере. - Ростов –на Дону: Феникс, 2005.
9. Медведева О.П. Искусство граффити. - Ростов на Дону: Феникс, 2005.
10. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство.- М.: Советская энциклопедия.1986г.
11. Румянцева Е.А. Необычное рисование. М.: Дрофа, 2006 – 32 с.
12. Спичли Г. Со всего мира. – М.: Ниола 21 век, 2004.
13. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. М.: Просвещение, 1985.
14. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. – Новосибирск, 1997.
15. Шуллер Г. Картины – фантазии. Абстрактные мотивы акриловыми красками. – М.: Арт – Родник, 2007. – 32 с.

Раздел «Тематическое рисование»

1. Бялик В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей. М.: Белый город, 2001.
2. Ветрова Г. Русское искусство. Детская энциклопедия. – М.: Белый город, 2004. – 64с
3. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. СПб.: Питер, 2006.
4. Детская энциклопедия «Мир диких животных» - М.: Астрель, АСТ, 2002.
5. Евстратова Е.Н. Репин. – М.: ОЛМА Медиа групп, 2008. – 128 с.
6. Зорин В. А. Как научиться рисовать лица/ Пер. с англ. Наталии Веденеевой. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.
7. Как построить композицию и перспективу. – М.: АСТ, Астрель, 2004 г.
8. Комарова Т.С. Рисование: Демонстрационные материалы по обучению детей среднего дошкольного возраста.— М.: АСТ, 2019.

9. Корчмарош П. «Волшебный карандаш». Пер. с венгер. – М.: Русланд, 1993.
10. Румянцева Е.А. Необычное рисование. М.: Дрофа, 2006 – 32 с.
11. Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ. М. Д. Лахути.— М.: Росмэн-Пресс, 2002.
12. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. – Новосибирск, 1997.
13. Шубина Т.Г. Портрет. Фигура человека. — Мн., 2001.
14. Шуллер Г. Тоскана и Прованс. Акриловая живопись. Холсты на подрамниках. – М.: Арт – Родник, 2007. – 32 с.

Раздел «Аппликация и объемное конструирование, скульптура малой формы»

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. –М.: Эксмо, 2005.
2. Блисс Х., Томсон Р. Модели и фигурки. – СПб.: Норинт, 2000.
3. Большая энциклопедия поделок. –М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
4. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками. - Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2001.
5. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. – М.: Мой мир, 2008. – 80 с.
6. Закржевская Е.Д. 110 увлекательных поделок из пуговиц. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
7. Кискальт И. Соленое тесто. – Ярославль: Профиздат, 2002.
8. Коль Мэри Энн Ф. Глина и тесто. - М.: 000 «Издательстве Астрель», 000 «Издательство АСТ», 2004.
9. Контарева О.Г., Шиловская Т.Э. Карнавальные маски. -М.: Рольф, 2002.
10. Ламель М. Знаменитые шедевры. Коллажи из постеров, календарей и обоев. – М.: Арт – Родник, 2007. – 32 с.
11. Локк С. Ты – дизайнер. –М.: Ниола 21 век, 2004.
12. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика./ Н. Г. Мейстер. – М.: 000 «Издательстве Астрель», 000 «Издательство АСТ», 2001.
13. Мейстер Н.Г. Лепим из бумаги. - Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2002.
14. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2001.
15. Подарки к праздникам/ Пер. с нем. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
16. Румянцева Е.А. Аппликация. Простые поделки. М.: Айрис – пресс, 2007. – 144 с.
17. Румянцева Е.А. Необычное рисование. М.: Дрофа, 2006 – 32 с.
18. Серия книг «Поделки своими руками». – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
19. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. – СПб.: Норинт, 2000.
20. Хоффман П. Поделки из коктейльных трубочек. – М.: Арт – Родник, 2007. – 32 с.

Раздел «Основы изобразительной культуры»

1. Ветрова Г. Айвазовский. Сказка о волне и художнике. (Серия «Сказки о художниках»). – М.: Белый город, 2004. – 11с.
2. Ветрова Г. Айвазовский. Сказка о волне и художнике. (Серия «Сказки о художниках»). – М.: Белый город, 2004. – 11с.
3. Ветрова Г. Васнецов. Сказка о сказочнике. (Серия «Сказки о художниках»). – М.: Белый город, 2004. – 11с.
4. Ветрова Г. Левитан. Сказка о грустном художнике. (Серия «Сказки о художниках»). – М.: Белый город, 2004. – 11с.

5. Ветрова Г. Саврасов. Сказка о художнике и весенних птицах. (Серия «Сказки о художниках»). – М.: Белый город, 2004. – 11с.
6. Ветрова Г. Суриков. Сказка о возвращенном времени. (Серия «Сказки о художниках»). – М.: Белый город, 2004. – 11с.
7. Ветрова Г. Шишкин. Сказка о лесном художнике. (Серия «Сказки о художниках»). – М.: Белый город, 2004. – 11с.
8. Винокурова С.В. Перов. Сказка о художнике и волшебном альбоме. (Серия «Сказки о художниках»). – М.: Белый город, 2004. – 11с.
9. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста. – М.: «Просвещение», 2002. – 25 илл.
10. Жукова Л.М. Иванов. Сказка о художнике и его главной картине. (Серия «Сказки о художниках»). – М.: Белый город, 2004. – 11с.
11. Китайская живопись кистью. Энциклопедия/ под ред. В.Фостер. – М.: Арт – Родник, 2008. – 224 с.
12. Лаврова С.А. Боттичелли. Сказка о волшебном кольце. (Серия «Сказки о художниках»). – М.: Белый город, 2004. – 11с.
13. Маневич И.А. Леонардо да Винчи. Сказка о художнике и его тайне. (Серия «Сказки о художниках»). – М.: Белый город, 2004. – 11с.
14. Маневич И.А. Рафаэль. Сказка об отличнике и «Афинской школе». (Серия «Сказки о художниках»). – М.: Белый город, 2004. – 11с.
15. Мировое искусство. Русская живопись/ Сост. И.Г.Мосин. – СПб.: ООО «СЗКО «Критсал»», 2007. – 192 с.
16. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство.- М.: Советская энциклопедия.1986г.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство (краткий словарь художественных терминов).- Обнинск: Титул,1996г.

3. Список литературы, рекомендуемой родителям

1. Джон Холт Причины детских неудач. – СПб: «Кристалл», 1996.
2. Ключева Н.В. Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. - Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Кол М.Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн.: Попурри, 2005.
4. Королева Т.В. Игры с красками (рисование в младенческом возрасте). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 48 с.
5. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5—7 лет. — Ярославль: Академия развития, 2000.
6. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5—7 лет. — Ярославль: Академия развития, 2000.
7. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет.- Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2002.
8. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2001.
9. Пимелова Е.П. Пальчиковые игры. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 221 с.
10. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.– М.: Педагогическое общество России, 1999
11. Силберг Дж. Развивающие игры для двухлетних детей // пер. с англ. Е.Г.Гендель. – Мн.: ООО «Попурри», 2005. – 240 с.
12. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /Составители М.В.Душин, В.Н.Куров. – Ярославль: Академия развития, 1997.

13. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. -М.: ООО «Издательство Астрель» ,
2001.

2.6 Приложения

1.	Матрица образовательной программы	32
2.	Психологические особенности целевой группы детей объединения «Живографика»	38
3.	Рабочие программы курса	
	1 год обучения (дошкольники)	39
	2 год обучения (дошкольники)	41
	3 год обучения (дошкольники)	44
	Вариативный список тем (дошкольники)	46
	1 год обучения (школьники)	48
	2 год обучения (школьники)	50
	3 год обучения (школьники)	51
4.	Результативность участия воспитанников в фестивалях и конкурсах в 2019-2023 уч. г	53
5.	Портфолио воспитанника	56
6.	Индивидуальная карта учащегося	60
7.	Карта личностного развития учащегося	61
8.	Проектный модуль «Суперпроект» к образовательной программе «Живографика»	62
9.	Программа воспитания	69

Матрица образовательной программы

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
СТАРТОВЫЙ	<p>Основы предметных компетенций:</p> <p>Знание основных приемов рисования Умение пользоваться материалами</p>	<p>Контрольные задания, наблюдение педагога; беседа; папка творческих работ (индивидуально на каждого ребенка)</p>	<p>Игровая деятельность (дидактические игры и упражнения); беседа; игры драматизации; игровые занятия; обобщающая беседа; наблюдение (рассматривание, исследование, выявление свойств) Ролевая, ситуационная игра Сюжетно-ролевая игра, подвижная игра Работа над совместными и индивидуальными проектами</p>	<p>Появился интерес к разным видам деятельности. Ребенок освоил основы знаний по предметам программы, речь стала более связанной, появились признаки логического мышления при формулировке понятий, математическом счете, описании явлений окружающего мира.</p>	<p>Задания направлены на припоминание и актуализацию полученных знаний без их видоизменений.</p>
	<p>Психические процессы:</p> <p>Восприятие Внимание Память Мышление</p>	<p>Тестирование, занимательные задания, наблюдение</p>		<p>Ребенок стал более внимателен на занятиях, может удерживать в памяти большой объем, появились признаки логического мышления</p>	<p>Тестовые задания направлены на развитие памяти, внимания, воображения, т.д.</p>
	<p>Метапредметные компетенции:</p> <p>Познавательный интерес, активность на занятии эмоциональная отзывчивость</p>	<p>Беседа педагога и детей; наблюдение педагога; Наблюдение, тренинг на общение</p>		<p>Появился интерес к занятиям, возросла активность на занятиях, Ребенок стал задавать вопросы педагогу и детям по интересующим его вопросам. Ребенок стал более отзывчивым к просьбам других детей</p>	<p>Игровые творческие задания: загадки, игры с коллективным ответом, др.</p>

		Включенное педагогическое наблюдение; задание			
	Коммуникативные компетенции	Работа в парах; выполнение коллективных заданий Круг общения		Ребенок стал более общителен, может общаться с другими детьми без участия родных и близких людей.	Игровые, творческие задания, помогающие ребенку включиться в процесс общения и совместную деятельность, наладить коммуникации с другими детьми.
	Регулятивные УУД	Включенное педагогическое наблюдение; рефлексия		Ребенок стал более активным, появились элементарные навыки планирования своей деятельности.	
	Информационная компетенция	включенное педагогическое наблюдение		У ребенка появился интерес к источникам информации, сформировались элементарные навыки поиска информации.	
	Основы проектных компетенций	Моделирование, беседа круг общения, рефлексия, беседа, игра-путешествие		Ребенок знает общие сведения о понятии «проект», с помощью взрослого может создавать небольшие проекты описательного характера.	Проекты, предлагаемые детям стартового уровня, носят описательный характер, не требующие исследования, анализа, обобщения.

БАЗОВЫЙ	<p>Основы предметных компетенций:</p> <p>Применение основных приемов рисования Умение пользоваться материалами</p> <p>Психические процессы: Восприятие Внимание Память Мышление</p>	<p>Контрольные задания, тесты; наблюдение педагога; беседа; папка творческих работ (индивидуально на каждого ребенка)</p> <p>Тестирование, занимательные задания, наблюдение</p>	<p>Дидактическая игра; игровые упражнения; Опытно-исследовательская деятельность; игра-экспериментирование; составление описательных рассказов; беседа; викторины.</p>	<p>У ребенка сформирован интерес к занятиям по всем предметам, он умеет сравнивать числа, слова, понятия, знает средства выразительной устной речи, умеет составлять рассказ, выражать словами свои мысли, потребности. Готов к переходу на продвинутый уровень.</p> <p>Способен воспринимать несложные целостные изображения, запоминать большую часть полученной информации, может делать не сложные умозаключения, выводы, проявляет признаки логического мышления. Имеет достаточно устойчивое внимание.</p>	<p>Задания на базовом уровне имеют частично-поисковый характер. Для их выполнения необходимо воспроизведение ранее усвоенной информации и применение её в различных ситуациях.</p>
	<p>Метапредметные компетенции: Познавательный интерес, активность на занятии</p> <p>Коммуникативные компетенции</p>	<p>Беседа педагога и детей; наблюдение педагога; выполнение различных творческих заданий</p> <p>Наблюдение, тренинг на общение</p>		<p>У ребенка, в основном, сформирован познавательный интерес к обучению, он стал более активен на занятиях, может проявлять инициативу.</p>	
	<p>Регулятивные УУД</p>	<p>Включенное педагогическое наблюдение; задание «Рукавичка» работа в парах; выполнение коллективных заданий Круг общения</p>		<p>Умеет общаться в разных ситуациях, наладить отношения со сверстниками и взрослыми без участия близких людей. Готов к совместной деятельности. Может свободно обращаться с просьбой и за помощью к взрослым и</p>	

				сверстникам	
	Информационная компетенция	Включенное педагогическое наблюдение; анализ проекта, выполненного ребенком, рефлексия		У ребенка сформированы навыки планирования работы, владеет элементарными навыками публичного выступления.	
	Основы проектных компетенций	Моделирование, беседа Сюжетно-ролевая игра, подвижная игра, круг общения, рефлексия, беседа, игра-путешествие		Владеет основами информационных компетенций, с помощью взрослых и самостоятельно способен находить в разных источниках необходимую информацию Ребенок способен с помощью взрослых создать проект, знает, что для этого необходимо. Ребенок владеет умением представлять результаты своей деятельности – проект – с помощью наглядности, презентации, созданной взрослыми.	носит частично-поисковый характер
	Основы предметных компетенций: Знание основных приемов рисования Умение пользоваться материалами	Контрольные задания, тесты; наблюдение педагога; собеседование; папка творческих работ (индивидуально на каждого ребенка)	Развивающие упражнения и игры; творческие задания; исследовательская деятельность; экспериментальная деятельность;	Устанавливает причинно-следственные связи. Имеет первичные представления о себе, семье, государстве Владеет обобщающими понятиями: транспорт, одежда, обувь, головные уборы, продукты питания, птицы, животные и т.д.	Задания имеют исследовательский характер. Задания познавательно-поискового характера в процессе выполнения, которых необходимо самостоятельное планирование способа

			решение проблемных ситуаций; самостоятельная творческая деятельность; задачи – головоломки; сочинение рассказов.	Дети успешно завершили обучение по всем предметам программы, соответствуют характеристике продвинутого уровня Готовы к успешному обучению в школе.	деятельности, поиск новой информации.
Психические процессы: Восприятие Внимание Память Мышление	Тестирование, занимательные задания, наблюдение			Ребенок способен воспринимать несложные целостные изображения, У детей развиты психические процессы: произвольность действий и поступков, память (слуховая, зрительная, смысловая), мыслительные процессы (анализ, сравнение, обобщение). Развито логическое мышление. Проявляет психологическую готовность к школе.	
Метапредметные компетенции: Познавательный интерес, активность на занятии Регулятивные УУД Коммуникативные компетенции	Беседа педагога и детей; наблюдение педагога; выполнение различных творческих заданий Включенное педагогическое наблюдение; проект, выполненный ребенком, рефлексия Круг общения, выполнение коллективных заданий			У ребенка ярко выражены качества: любознательность, восприимчивость к новым знаниям, интерес к учебным предметам, проявляет желание экспериментировать, исследовать. Проявляет активность в обучении, общении, игре, т.д. У ребенка сформированы основы коммуникативной компетенции: владеет основными видами общения (вербальным, невербальным, опосредованным) Способен взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в разных видах деятельности: игровой,	Задания связаны с умением ребенка «включить» логическое мышление, в основе которых – сравнение, анализ, умозаключение.

	<p>Информационная компетенция</p> <p>Основы проектных компетенций</p>	<p>Наблюдение, тренинг на общение, круг общения</p> <p>Моделирование, беседа рефлексия, беседа, игра-путешествие</p>		<p>коллективной, проектной, т.д.</p> <p>Владеет основами информационных компетенций, способен самостоятельно находить в разных источниках необходимую информацию, использовать ее при работе над проектом. Ребенок владеет навыками публичного выступления, умением представлять результаты своей деятельности: выполненное задание, проект.</p> <p>Способен самостоятельно работать над элементами проекта, с помощью взрослых формулировать цель, задачи проекта, защищать его публично на разных уровнях (городском, областном, региональном)</p>	<p>Проект носит исследовательский характер, связан с экспериментированием, обобщением, умением представлять его публично на разных уровнях.</p>
--	---	--	--	--	---

Психологические особенности целевой группы детей объединения «Живографика»

В дошкольном возрасте (2-3) ребенок только начинает познавать мир, познавать свои возможности. Дети этого возраста еще не умеют самостоятельно взаимодействовать с другими участниками группы, поэтому важно, чтобы вхождение в новую для ребенка деятельность, группу сопровождалось присутствием близкого человека (родителей). Родители на занятиях стараются занять пассивную позицию наблюдателя, а ребенку на первых месяцах обучения необходима их помощь. Педагогу важно объяснить родителям как можно работать с ребенком без нажима на его деятельность, без негативной оценки результата деятельности. Во второй половине года становятся более самостоятельными в творческом процессе, и меньше требуется помощи родителей, они готовы к самостоятельному творчеству. Уже к концу учебного года дети овладевают первичными навыками взаимодействия, установления контактов, работы с разнообразными материалами изобразительного творчества.

В дошкольном возрасте (3-6 лет) ведущей деятельностью является игра. Она имеет чрезвычайно важное значение для формирования личности ребенка. В рамках игровой деятельности происходит усвоение основных приемов орудийной деятельности и норм социального поведения. Наряду с игровой деятельностью в этом возрасте формируются и другие формы деятельности: конструирование, рисование. Существенным в формировании личности становится то, что мотивы и желания ребенка начинают согласовываться друг с другом, выделяются более и менее значимые, за счет чего происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к опосредованному каким-то правилом или образцом.

Младший школьный возраст (7-11 лет) – это период детства, ведущей в котором становится учебная деятельность. В процессе этой деятельности ребенок осваивает знания и умения, выработанные человечеством. При этом у него происходит перестройка познавательных процессов – развитие произвольного внимания, произвольного целенаправленного восприятия – наблюдения, произвольного осмысленного запоминания, памяти (прежде всего механической памяти). Младшие школьники учатся произвольно регулировать свое поведение и управлять им, а также осознавать то, что он делает, и обосновывать свою деятельность. В этом возрасте формируются уверенность в себе, компетентность либо в случае затруднений в учебе, критики учителей и родителей формируется неверие в свои силы, чувство неполноценности, потеря интереса к учению.

**Рабочие программы курса
1 год обучения (дошкольники)**

№	Название блока	Кол-во часов	Кол - часов по разделам образовательной программы					
			Рисование по памяти и представлению	Рисование с натуры	Декоративное рисование	Тематическое рисование	Аппликация и объемное конструирование, скульптура малой формы	Основы изобразительной культуры
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	0,5	-	0,5		0,5	0,5
2.	Осенняя пора <ul style="list-style-type: none"> • Небо • Травка • Цветочный луг • Дерево • Домики 	12	3	1	5	-	3	-
3.	Птичье семейство <ul style="list-style-type: none"> • Птичка – невеличка • Мама Курица, папа – Петух • Цыплят по осени считают • Сова, филин – лесной сторож • До свидания, журавли 	16	2,5	1	4	3	5	0,5
4.	Домашний друг <ul style="list-style-type: none"> • Коты и кошки • Жил - был пес • Портрет друга 	10	3	1	2,5	2,5	1	-

5.	Зимовье зверей <ul style="list-style-type: none"> • Зайка • Лиса • Волк • Медведь • Лесная дружба 	16	3	1	4	4	4	-
6.	Зимушка – зима <ul style="list-style-type: none"> • Снежный городок • Снеговик • Дед мороз и Снегурка • Елочка красавица • Новогодний сувенир • Праздничный фейерверк 	16	1	-	4	7,5	3	0,5
7.	Космос и Я <ul style="list-style-type: none"> • Планеты большие и маленькие • Космические объекты • Ракета • Инопланетные гости • Давайте дружить 	18	2	-	-	7,5	8	0,5
8.	Транспорт мира <ul style="list-style-type: none"> • Легковой автомобиль • Пожарная машина • Скорая помощь • Трактор • Самолет • Вертолет • Воздушный шар • Корабли • Пароходы • Лодки • Батискаф • Великое путешествие 	22	3	1	3	8	6,5	0,5

9.	Подводные чудеса <ul style="list-style-type: none"> • Море, волны - красота • Рыбки большие и маленькие • Акула • Дельфин • Кит • Необычные рыбы (клоун, еж, летучая, луна и т.д.) • Море в доме 	22	3	1	3	10,5	4	0,5
10.	Весна - красна! <ul style="list-style-type: none"> • Капель • Радуга • Цветы • Бабочки • Весенняя радость 	10	3	1	3	1	1	1
Итого		144	24	7	29	44	36	4

2 год обучения (дошкольники)

	Название блока	Кол-во часов	Разделы образовательной программы					Основы изобразительной культуры
			Рисование по памяти и представлению	Рисование с натуры	Декоративное рисование	Тематическое рисование	Аппликация и объемное конструирование, скульптура малой формы	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5
2.	Во саду ли, в огороде! <ul style="list-style-type: none"> • Овощи (морковь, редис, огурец, тыква, перец) • Фрукты (яблоки, груши, слива) • Ягоды (арбуз, смородина, клубника) • Грибы • Вкусный натюрморт 	18	6	4	1,5	4	2	0,5

3.	Осенний хоровод <ul style="list-style-type: none"> Осенние листья Гербарий Танец листочков Осень в лесу Красавица Осень 	18	3	2	3	8	7	1
4.	Эра фантастики <ul style="list-style-type: none"> Космодром Космическое приключение Неземные цивилизации 	16	4	2	6	9	6	1
5.	Новогодний переполох <ul style="list-style-type: none"> Зимние забавы Снежный городок Праздник Новый год Елочные игрушки Новогодние сувениры 	20	3	-	7	4	6	-
6.	Сказочная страна <ul style="list-style-type: none"> Кто такой герой Животные – герои сказок Иллюстрация «Колобок» «Волк и семеро козлят» «Теремок» Сказочные дворцы Любимая сказка 	22	5	2	4	6	4	1
7.	Цирк, цирк, цирк <ul style="list-style-type: none"> Цирковой шатер Дрессированные собачки Львиное представление Клоун Воздушные гимнасты Силачи Игра «Директор Цирка» 	28	6	-	4	6	10	2
8.	Театральные подмостки <ul style="list-style-type: none"> Театральная кукла Бутафория Декорация Эпизод 	20	2	-	4	4	8	2

9.	Проектная деятельность, подготовка к конкурсам «Мир глазами детей», «Солнечный город», «Белозерское чудо» и т.д.	72	14	14	14	14	14	2
	итого	216	43	24	44	55,5	57,5	10

3 год обучения (дошкольники)

	Название блока	Кол – во часов	Разделы образовательной программы					
			Рисование по памяти и представлению	Рисование с натуры	Декоративное рисование	Тематическое рисование	Аппликация и объемное конструирование, скульптура малой формы	Основы изобразительной культуры
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	0	0	0,5	0,5	0,5	0,5
2.	Мир насекомых <ul style="list-style-type: none"> • Кто такие насекомые. Гусеница • Бабочки и мотыльки • Жуки (божья коровка, рогач, носорог и т.д.) • Кузнечики • Необычные насекомые • Энциклопедия в рисунках «Мир насекомых» 	26	5	4	2	6	8	1

3.	<p>Красная книга животных</p> <ul style="list-style-type: none"> • Красная книга. Цветные страницы. • Слоны и носороги • Мир обезьян • Жирафы • Необычные животные • Животные Томской области • Плакатный рисунок «Берегите животных» • Моя красная книга 	38	8	4	8	9	8	1
4.	<p>Зимние забавы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зимний ажур • Игры в снежки • Строим снежную крепость • Новогодние украшения • Новогодний подарок • Елочные игрушки • Добрый дедушка Мороз 	24	5	0	5	6	8	0
5.	<p>Вселенная</p> <ul style="list-style-type: none"> • Солнечная система и ее планеты • Освоение Марса • Путешествие на Луну 	30	6	0	8	7	9	0

6.	Путешествие в Лукоморье • Сказки А.С.Пушкина (Золотая рыбка, Царевна лебедь, Руслан и Людмила, 7 богатырей)	36	6	3	8	8,5	8,5	2
7.	Народное творчество • Городецкая роспись. Основы • Роспись тарелки. • Гжель основы • Роспись часов • Дымковская игрушка. Эскиз • Дымковская игрушка. Лепка. • Русская матрешка	22	5	2	4	3	6	2
8.	Музыкальные рисунки	20	5	2	5	3	5	0
9.	Проектная деятельность, подготовка к конкурсам «Мир глазами детей», «Солнечный город», «Белозерское чудо» и т.д.	18	4	1	2,5	7	3	0,5
	Итого	216	44	16	43	50	56	7

Вариативный список тем (дошкольники)

	Название блока	Кол–во часов	Разделы образовательной программы					
			Рисование по памяти и представлению	Рисование с натуры	Декоративное рисование	Тематическое рисование	Аппликация и объемное конструирование, скульптура малой формы	Основы изобразительной культуры
1.	Деревни, села, города <ul style="list-style-type: none"> • наброски домов • Дом в перспективе • Улица • Улица в перспективе • Мой дворик • Достопримечательности нашего города • Городской пейзаж • Любимый уголок 	38	8	4	8	9	8	1
2.	Приходите в гости к нам <ul style="list-style-type: none"> • Интерьер. • За чаем • Гостиная • Макетирование «Кукольный дом» 	26	5	4	2	6	8	1
3.	Зимние хлопоты <ul style="list-style-type: none"> • Новогодний сувенир • Портрет Зимы • На карнавале 	24	5	0	5	6	8	0
4.	Созвездия Солнечной системы <ul style="list-style-type: none"> • Большая и малая медведица • Созвездие орла 	30	6	0	8	7	9	0

5.	По странам и континентам <ul style="list-style-type: none"> • Родина – Россия. Малая родина – Томск • Символы России • Столица – Москва • Карта мира • Европейские страны. Франция. • Голландия. • Германия • Чехия • Дания • Великобритания • Северная Америка • Животные Северной Америки • Канада • Южная Америка. • Животные Южной Америки • Африка. Культура. Города • Африка живтное. • Индия • Китай • Япония • Австралия • В родном городе 	42	10	4	9	6	11	2
6.	Проектная деятельность, подготовка к конкурсам «Мир глазами детей», «Солнечный город», «Белозерское чудо» и т.д.	38	10	4	12	16	12	3
	итого	216	44	16	43	50	56	7

1 год обучения (школьники)

	Название блока	Кол-во часов	Разделы образовательной программы					Аппликация и объемное конструирование, скульптура малой формы	Основы изобразительной культуры
			Рисование по памяти и представлению	Рисование с натуры	Декоративное рисование	Тематическое рисование			
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	4	1	0	0	0	2	1	
2.	Все цвета радуги <ul style="list-style-type: none"> • Я люблю рисовать (свободный рисунок) • Смешивание красок • Радуга с эффектами 	12	4	0	2	3	3	0	
3.	Осенние прогулки <ul style="list-style-type: none"> • Осеннее дерево • Осенний букет • В Осеннем лесу • Осень в парке 	12	4	2	0	1	4	1	
4.	Красавица Зима <ul style="list-style-type: none"> • Снежные узоры. фломастер • Снежные узоры. бумага <ul style="list-style-type: none"> • Зимний пейзаж • Портрет Зимы • Зимний лес • Зимняя прогулка <ul style="list-style-type: none"> • В деревне 	24	4	2	7	6	5	0	
5.	Скоро Новый год <ul style="list-style-type: none"> • Новогодние сувениры <ul style="list-style-type: none"> • Зимний букет • Новогодний карнавал 	20	4	2	2	8	4	0	
6.	Животные мира <ul style="list-style-type: none"> • Зарисовки • Движение • Шерстка • Орнамент в круге • Среда обитания • Мой любимый зверь 	12	3	2	2	9	3	2	

7.	Подводный мир <ul style="list-style-type: none"> • Рисуем воду • Морские животные • Подводный пейзаж • Подводные приключения 	20	4	0	4	6	4	2
8.	Проектная деятельность, подготовка к конкурсам	18	2	2	3	4	5	2
9.	Занятия по модулю «Суперпроект»	72	4	2	4	8	2	2
	итого	144	12	12	24	36	32	10

2 год обучения (школьники)

	Название блока	Кол-во часов	Разделы образовательной программы					Аппликация и объемное конструирование, скульптура малой формы	Основы изобразительной культуры
			Рисование по памяти и представлению	Рисование с натуры	Декоративное рисование	Тематическое рисование			
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	4	1	0	0	0	2	1	
2.	Городские виды <ul style="list-style-type: none"> • наброски • Перспектив • Томские дворики 	24		6	6	10	-	2	
3.	Портрет <ul style="list-style-type: none"> • Построение портрета • Цветовое решение • Автопортрет 	24	8	6	-	2	6	2	
4.	История одного художника (о пейзажистах) Копия	20	8	-		8	2	2	
5.	Проектная деятельность, подготовка к конкурсам «Вернисаж в Планете», «Мир глазами детей», «Птицы поднебесья» и т.д.	72	4	2	4	8	2	2	
6.	Модуль «Супер проект»	72							
	итого	216							

3 год обучения и более (школьники)

	Название блока	Кол–во часов	Разделы образовательной программы					Аппликация и объемное конструирование, скульптура малой формы	Основы изобразительной культуры
			Рисование по памяти и представлению	Рисование с натуры	Декоративное рисование	Тематическое рисование			
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	4	1	0	0	0	2	1	
2.	Натюрморт • Зарисовки • Постановки	34		10	6	10	6	2	
3.	История одного художника (художники анималисты)	34	12	-		18	2	2	
4.	Проектная деятельность, подготовка к конкурсам «Вернисаж в Планете», «Мир глазами детей», «Птицы поднебесья» и т.д.	72	4	2	4	8	2	2	
5.	Модуль «Супер проект»	72							
	ИТОГО	216							

**Результативность участия воспитанников в фестивалях и конкурсах в 2019-2022 у. г.
Объединение «Живографика». Педагог Крючкова С.В.**

Статус: районный, городской, областной, региональный, всероссийский	Кол-во участников детского объединения	Из них лауреатов (1,2,3 места), награждение детей специальными дипломами и призами (кол-во)	Фамилии, имена детей, ставших лауреатами (1,2,3 места), награжденных специальными дипломами и призами
Районный	36	19	Арышева Диана Багавиев Кирилл, Базарная Алина, Жданова Диана Калинина Софья, Кондратеня Лидия, Переведенцева Таисия Петровский Олег Свись Вадим - 2 Свись Юлия Турлянцеv Артем, Фот Константин - 2 Цвигун Анна Шмониv Галиvа Юхневич Ангелиvа -2 Заворуева Александра
Городской	88	54	Арышева Диана, Багавиев Кирилл, Базарная Алина - 9 Баранова Олеся - 2 Жданова Диана – 2 Кондратеня Лидия Макаров Артем Мельникова София - 4 Панкова Виктория Рудина Александра - 6 Свись Вадим - 2 Свись Юлия - 6 Сейфулина Кристина, Турлянцеv Артем - 3 Федянин Данил Фот Константин Цвигун Анна Цвигун Яна - 3 Шмониv Галиvа - 5 Юхневич Ангелиvа
Областной Региональный	64	44	1. Арышева Диана 2. Багавиев Кирилл 3. Базарная Алина - 2 4. Базарная Полина

			<p>5. Галаганов Илья 6. Григорьев Иван 7. Ершов Никита 8. Ершов Никита 9. Жданова Диана 10. Калинина Софья - 4 11. Кондратеня Лидия - 2 12. Мельникова София 13. Переведенцева Таисия -2 14. Плюхина София 15. Половников Иван 16. Попов Павел 17. Рудина Александра - 4 18. Самойлова Анастасия 19. Свись Вадим - 3 20. Свись Юлия - 2 21. Сейфулина Кристина 22. Терентьева Ирина 23. Турлянец Артём 24. Фадеев Фёдор - 2 25. Фот Константин 26. Фотинский Михаил 27. Цвигун Яна - 2 28. Юхневич Ангелина</p>
Всероссийский	12	0	
Международный	36	14	<p>Базарная Алина Базарная Полина Баранова Олеся Жданова Диана Кондратеня Лидия Макаров Артем Мельникова Софья Рудина Александра Самойлова Анастасия Свись Вадим Свись Юлия Федянин Данил Цвигун Яна Шмони́на Галина</p>
Всего участников конкурсов (повторяющихся)	236	131	
Всего участвующих детей (неповторяющихся), принявших участие в фестивалях:	52	35	<p>Список участвующих детей с указанием количества результативных участия, в т. числе коллективная номинация:</p> <p>1. Арышева Диана - 3 2. Багавиев Кирилл - 3</p>

			<ul style="list-style-type: none"> 3. Базарная Алина - 13 4. Базарная Полина - 2 5. Баранова Олеся - 3 6. Галаганов Илья - 1 7. Григорьев Иван 8. Ершов Никита - 2 9. Жданова Диана - 5 10. Заворуева Александра - 1 11. Калинина Софья - 5 12. Кондратеня Лидия - 5 13. Макаров Артем - 2 14. Мельникова София - 6 15. Панкова Виктория - 1 16. Переведенцева Таисия - 2 17. Петровский Олег - 1 18. Плюхина София 19. Половников Иван - 1 20. Попов Павел 21. Рудина Александра - 11 22. Самойлова Анастасия - 2 23. Свись Вадим - 8 24. Свись Юлия - 10 25. Сейфулина Кристина - 2 26. Терентьева Ирина 27. Турлянецв Артем - 5 28. Фадеев Фёдор - 2 29. Федянин Данил - 2 30. Фот Константин - 4 31. Фотинский Михаил 32. Цвигун Анна - 2 33. Цвигун Яна - 6 34. Шмони́на Галина - 7 35. Юхневич Ангелина -4
--	--	--	--

Портфолио воспитанника _____

Я в 2023- 2024 учебном году выполнил (а) _____ работы

№	Название работы	Материалы, техника, формат	Участие в конкурсе	самооценка	Оценка педагога, коллектива
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					

Мои творческие планы на учебный год

	Темы работ	выбор
1.	Времена года (пейзаж)	
2.	Животные	
3.	Город	
4.	Путешествие	
5.	Космос	
6.	Семья	
7.	Птицы	
8.	Насекомые	
9.	Рептилии	
10.	Приключения	
11.	Сказки, рассказы	
12.	Народное творчество	
13.	Рождество	
14.	Новый год	
15.	Карнавал	
16.	Натюрморт	
17.	Стиль (авторский, народный)	
18.	Портрет	
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		

Мои творческие планы на учебный год

Техника выполнения работ		выбор
1.	Гуашь	
2.	Импрессионизм (гуашь)	
3.	Гризайль (гуашь)	
4.	Акварель по сухому	
5.	Акварель по мокрому	
6.	Пастель (сухая)	
7.	Пастель (масляная)	
8.	Цветные карандаши	
9.	Фломастеры	
10.	Лепка (Пластелин, тесто, глина)	
11.	Аппликация (ткань, бумага, картон)	
12.	Коллаж	
13.	Флористический дизайн	
14.	Моделирование	
15.	Оригами	
16.	Граттаж	
17.	Гелиевые ручки	
18.	Графика (тушь, гелиевые ручки, простой карандаш)	
19.	Плакатная живопись	
20.	Смещение фокусов	
21.	Абстракция	
22.	Мозаика	
23.		
24.		
Инициативность и активность		
1.	Конкурсы и выставки детского творчества	
2.	Участие в творческих мероприятиях клуба	
3.	Организация творческих мероприятий	

Мои проекты

Название	Сроки
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

Правило заполнения листа

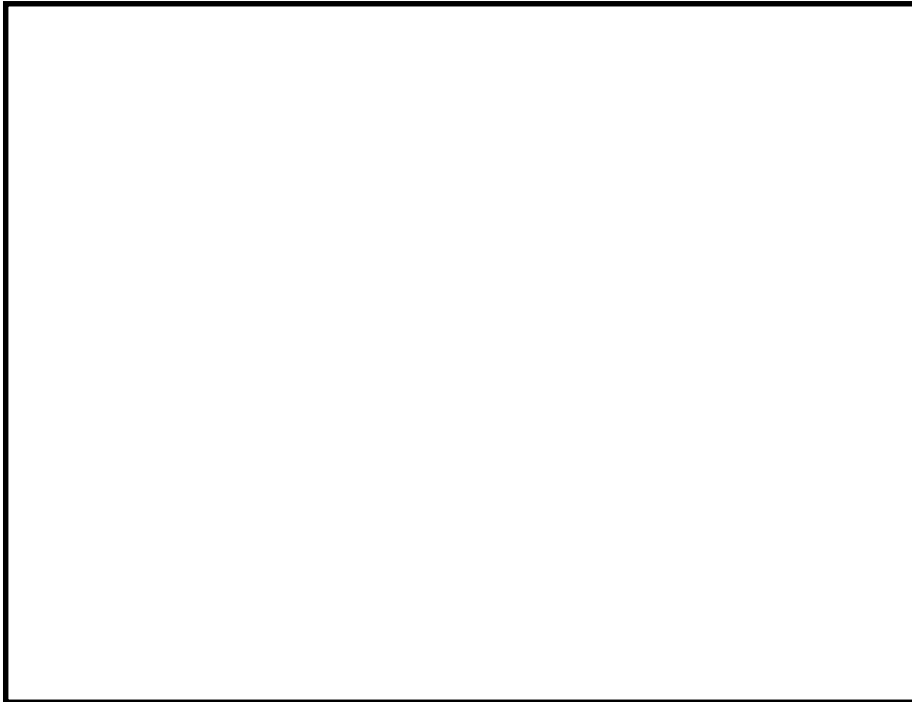
1. Линия горизонта.
2. Крупный объект.
3. Средние объекты.
4. Мелкие объекты.
5. Учитывать разные планы (передний, средний, дальний).



Оценка _____

Правило выполнения работы в цвете

1. Работу ведем сверху вниз.
2. Используем чистые цвета и их оттенки.
3. Каждый объект заполняется цветом в своем (одном) направлении с учетом формы.
4. Дальний план по цвету более тусклый, передний – более яркий.



Оценка _____

Структурное подразделение «Огонёк»

Объединение «Живографика». Индивидуальная карта учащегося

Фамилия, имя _____ возраст _____

Соответствие уровню задачам	по	Сент. урове нь	Октяб . урове нь	Нояб. урове нь	Декаб . урове нь	Янв. урове нь	Фев. урове нь	Март урове нь	Апр. урове нь	Май урове нь
Обучающие										
Развивающие										
Воспитательные										

Структурное подразделение «Огонёк»

Объединение «Живографика». Карта личностного развития учащегося

Фамилия, имя _____ возраст _____

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Начало учебного года	Конец учебного года
Организационно-волевые качества	терпение	1. Терпения хватает менее чем на 0,5 занятия 2. Терпения хватает более чем на 0,5 занятия 3. Терпения хватает на все занятие		
	воля	1. Побуждение извне 2. Иногда сам 3. Всегда сам		
	самоконтроль	1. Контроль извне 2. Иногда сам 3. Всегда сам		
Ориентационные качества	самооценка	1. Завышенная 2. Заниженная 3. адекватная		
	интерес к занятиям	1. Поддерживается извне 2. Иногда сам 3. Всегда сам		
Поведенческие качества	конфликтность	1. Провоцирует 2. Старается избежать 3. Пытается самостоятельно уладить		
	отношение к общим делам	1. Избегает участие в общих делах 2. Участвует при побуждении извне 3. Инициативен в общих делах		
Личностные достижения				

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «У Белого озера» города Томска
Структурное подразделение «Огонек»



**Проектный модуль «Суперпроект»
к образовательной программе «Живографика»
для детей от 7 до 12 лет группы переменного состава
(2 часа в неделю)**

Автор:
Крючкова С.В.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Разнообразие педагогических технологий, методов и приемов обучения и воспитания ставят педагогов перед сложным выбором наиболее эффективных из них. Помощь в выборе оказывает постановка целей и задач. Если для педагога актуально не столько передавать ученикам сумму тех или иных знаний, сколько научить приобретать эти знания самостоятельно, уметь пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач, прививать способность смотреть с разных точек зрения на одну проблему и применять исследовательские методы в своей деятельности, развивать коммуникативные навыки и умения, то можно остановиться на методе проектной деятельности.

Данная технология способствует раскрытию природных данных учащихся, саморазвитию их познавательных, эмоциональных, физических и духовных способностей. Исследовательский дух, желание познать и освоить все новое для человека являются врожденными. Сохранение этих качеств влияет на успешность обучения в школе. Проектная деятельность помогает связать обучение с жизнью, а через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира.

Самым же главным результатом проектной деятельности, является формирование у детей умения вести себя в условиях, когда требуется в короткое, ограниченное время сделать много разнохарактерных дел, большинство из которых встретились впервые, и надо не растеряться, не испугаться неизвестности, а быстро понять, каких знаний не хватает, решить, где и как эти знания можно получить, а получив их, сейчас же применить и увидеть результат своих действий. Пройдя такую цепочку, ребёнок становится гораздо более уверенным в своих силах, у него исчезает страх перед неизвестными ранее делами, страх перед недостатком знаний – он учится учиться.

В объединении «Живографика» занимаются дети от трех до двенадцати лет. Включиться в образовательный процесс можно на любом этапе, поэтому дети осваивают программу по уровням сформированности навыков: от «новичка» до «профессионала». Также необходимо отметить, что многие дети, начиная с трех, четырех лет, продолжают заниматься в объединении и до двенадцати. В результате, чем старше в группе дети, тем больше различий в сформированности навыков, знаний и умений.

Поэтому уже к семи - восьми годам у детей, выросших в объединении, возникает потребность в разработке индивидуального образовательного маршрута. При групповой форме обучения с детьми с таким запросом оптимальной формой, на мой взгляд, является организация проектной деятельности.

Основной целью программы является формирование неординарной, умеющей сопереживать, чувствовать красоту, активной личности, готовой к творческой деятельности в любой области.

Также главными отличительными особенностями данной программы является направленность на решение проблем, связанных с раскрытием и развитием творческих способностей, воспитанием целеустремленности, доброго отношения к окружающему миру через самые разнообразные виды художественного творчества, а не на обучение ремеслу.

Цель программы достигается через применение основной методики обучения – погружение в тему и реализуемые принципы: способны все и во всем, ситуация успеха необходима каждому, сотрудничество и сотворчество воспитанников и педагога, вариативность процесса обучения.

Обучение ведется по тематическим блокам, в течение которых каждый воспитанник в своем индивидуальном темпе достигает того или иного образовательного уровня. Их выделено четыре: «новичок», «любитель», «мастер», «профессионал».

В условиях освоения общей образовательной программы «Живографика» невозможно проводить индивидуальные и длительные консультации, которые требуются при проектной деятельности. Поэтому возникает необходимость выделить в общей системе занятий по программе отдельный модуль «Проектная деятельность».

В данном модуле воспитанники имеют возможность реализовывать свой интерес по любой из интересующих их тем (например: создание мультфильмов, съемка фильма, новинки в моде и т.д.). Имеется лишь одна оговорка - темы реализуются средствами изобразительной деятельности, осваивая параллельно разделы, заложенные в программе «Живографика»: рисование по памяти и представлению, рисование с натуры, декоративное рисование, тематическое рисование, декоративно-прикладное творчество (аппликация, объемное конструирование, бумажное моделирование, скульптура малой формы из соленого теста, пластилина и глины).

Занятия по проектному модулю должны проводиться индивидуально или в малых группах (до 4 человек) в течение двух академических часов (по 45 мин.) в неделю. Состав группы может меняться в зависимости от необходимости у воспитанников в консультациях, темы и длительности их проекта.

Таким образом, **целью проектного модуля** является организация консультативной помощи по реализации творческой идеи воспитанника в проектном режиме.

Задачи:

1. Научить воспитанников проектированию в реализации творческих идей.
2. Совершенствование и развитие навыков, расширение знаний в области изобразительного искусства.
3. Развитие кругозора, любознательности, достижение глубины знаний в выбранной воспитанником теме.
4. Развитие проектных, коммуникативных и информационных компетенций.
5. Формировать толерантное отношение к окружающему миру и людям.

Содержание

Проектная деятельность имеет свои этапы работы. Поэтому содержание работы по модулю «Суперпроект» выстраивается исходя из общей системы проектной деятельности, а именно:

1. Определение темы
2. Планирование работы (анализ проблемы; определение источников; определение формы проекта; определение критериев оценки; и т.д.)
3. Исследование (уточнение информации, обсуждение задач; поиск альтернатив; выбор оптимального варианта решения проблемы).
4. Выполнение проекта, реализация намеченного.
5. Подготовка выступления, описание проекта.
6. Защита проекта (предоставление отчёта).

В соответствии с этими этапами выстраивается учебный план и индивидуальный образовательный маршрут.

Важно отметить, что проекты могут быть абсолютно по любой теме, выполненные в одной или нескольких техниках и представленные в различных видах творческих продуктов (книги, фильмы, дневник наблюдений, рисованный фильм, карта путешествий, учебное пособие, кукла и т.д.)

Вот несколько вариантов проектов, придуманных детьми:

- «Передача настроения природы в изобразительном искусстве»
- «Зимние кружева»
- «Что вы знаете про кошку?»
- «Копирование как метод обучения рисованию»
- «Сочетание материалов при создании коллажей»
- «Магические существа»
- «Книжная иллюстрация как жанр изобразительного искусства»
- «Передача характера в персонажах кукольного театра средствами изобразительного искусства»

Учебный план

№	Темы консультаций	Количество часов
1.	Мой новый проект. (Определение темы и составление общего плана работы, постановка цели и задач проекта)	2
2.	От идеи до реализации. Пошаговая разработка проекта	6
3.	Сбор и обработка информации.	10
4.	Выполнение творческих работ в рамках проектного замысла.	42
5.	Подготовка к презентации проекта	10
6.	Презентация проектного замысла	2
	Всего	72

Предполагаемый результат

В результате освоения учебного модуля воспитанники могут вести самостоятельно проектную деятельность, умеют проявить свой интерес, построить и реализовать свой индивидуальный образовательный маршрут по реализации творческой идеи. Также воспитанники могут легко осуществить коммуникации с людьми для реализации своих планов.

Творческие результаты могут быть представлены на различных конкурсах, конференциях и других мероприятиях.

Методическое обеспечение

На занятия по модулю приглашаются воспитанники (из общего числа воспитанников объединения), проявившие интерес к проектной деятельности. На первом консультационном занятии воспитанники определяются с темой проекта и его формой (групповой или индивидуальный). Также очень важно, чтобы воспитанники на этом занятии определились с назначением своего будущего проекта (решить свою проблему, удовлетворить свой интерес, оказать помощь окружающим, выдвинуть на конкурс и т.д.).

На занятиях по модулю педагог проводит консультации по каждому этапу работы по реализации детского проектного замысла. Сюда относятся составления общего плана работы, пошаговая разработка проекта, работа по освоению дополнительных технологических приемов и т.д. Дальнейшая работа по проекту ведется на общих занятиях по основной программе.

Основными формами работы по модулю являются: консультация педагога или других специалистов (приглашенных или с выездом к ним), рефлексивный семинар, творческая мастерская.

В дополнение к основным методам работы с воспитанниками на занятиях используются: беседа, критическое мышление через чтение и письмо, ТРИЗ.

Во время консультаций заполняется график консультаций:

График консультаций

Дата консультаций									
Вид деятельности на консультации									
ФИО воспитанников									

Также воспитанником ведется портфолио по работе над проектом. В него входят план работы, рабочие материалы, вспомогательные материалы, тренировочные работы, промежуточные результаты, страничка удовлетворенности ходом проекта, домашние задания и т.д.

Педагог ведет бортовой журнал на каждого проектировщика с целью своевременной подготовки к консультациям, корректировки методического обеспечения:

ФИО проектировщика			
Название проекта			
Цель проекта			
Учебные задачи относительно проектировщика			
По проектной деятельности		По изобразительной деятельности	
Дата консультации	Что сделал проектировщик	Что надо сделать	Что подготовить педагогу к следующей консультации

2.6.1.1 Условия реализации образовательного модуля

Для реализации данного модуля необходимы оборудование и материалы, соответствующие профилю деятельности (т.е. для изобразительной и декоративно - прикладной): также необходимо техническое оснащение ПК с возможностью выхода в интернет.

При всем при этом желательно иметь в кабинете литературу как специальную по профилю деятельности (энциклопедии, о жанрах, стилях, техниках и т.д.), так и общего характера (энциклопедии обо всем на свете, детская художественная литература и т.д.)

На начальном этапе разработки проектов важно иметь в кабинете проекты, выполненные ранее (или их электронные версии), а также образцы возможных продуктов проектной деятельности.

Мониторинг результативности

Формы: рабочее портфолио, собеседование, презентация проекта

Система оценки по 10 - ти бальной шкале:

Параметры оценки по проектированию	Критерии оценки	Баллы
Определение темы и разработки проекта	Степень самостоятельности	1 - 10
Сбор и обработка информации.	Степень самостоятельности	1 - 10
Презентация проектного замысла	Степень самостоятельности	1 - 10
Достижение цели проекта	Полное, частичное или недостижимое	1 - 10
Темп работы над проектом	Своевременность выполнения проекта по срокам	1 - 10
Сложность проектного замысла (междисциплинарность, интеграция)	Степень сложности	1 - 10
Способы коммуникации при реализации	Использование разнообразных	1 - 10

проекта	способов коммуникации	
Параметры оценки по изобразительной деятельности	Критерии оценки	
Изучение темы	Глубина изучения	1 - 10
Сформированность навыков работы в выбранной технике	Степень: сильная, средняя, слабая	1 - 10
Знание и применение основных законов, приемов и техник изобразительной деятельности		1 - 10
Общеучебные навыки (аккуратность, ответственность, организованность)		1 - 10

Результаты мониторинга заносятся в таблицу:

	Количество баллов		Примечания, суждения
	До работы над проектом	После окончания работы над проектом	
Параметры оценки по проектированию			
Определение темы и разработки проекта			
Сбор и обработка информации.			
Презентация проектного замысла			
Достижение цели проекта			
Темп работы над проектом			
Сложность проектного замысла (междисциплинарность, интеграция)			
Способы коммуникации при реализации проекта			
Параметры оценки по изобразительной деятельности			
Изучение темы			
Сформированность навыков работы в выбранной технике			
Знание и применение основных законов изобразительной деятельности			
Общеучебные навыки (аккуратность, ответственность, организованность)			

Такую же таблицу заполняет и сам проектировщик (самооценка)

Список литературы

1. Засоркина Н.В. [и др.]. Метод проектов в начальной школе. Система реализации. - Волгоград: Учитель, 2017. – 135 с.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; Под ред. Е. С. Полат. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 272 с.
3. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. - М.: АРКТИ, 2019. – 112 с.
4. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
5. Щербакова С.Г. и др. Организация проектной деятельности в школе: система работы. - Волгоград: Учитель, 2009. – 208 с.

Рабочая программа воспитания

Аннотация

Программа воспитательной работы разработана в соответствии с принятыми поправками к федеральному закону №273 «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся и Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»

Организация воспитательной деятельности осуществляется на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей российского общества и государства, направлена на формирование у детей и подростков общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданственности.

Цель воспитательной работы:

формирование духовно-нравственных качеств личности, делающих её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Задачи:

- формирование у современных детей основ нравственности,
- формирование понимания духовных основ жизни
- формирование толерантного отношения к миру
- формирование социокультурной самоидентификации.

Особенности организации воспитательной работы с обучающимися объединения «Живографика»

Воспитательная работа с обучающимися организуется через тематическое планирование и интегрируется в образовательный процесс на каждом занятии. А также воспитательная работа объединения тесно связана с планом воспитательной работы всего структурного подразделения и дома детского творчества в целом.

Содержание воспитательной работы

В первую очередь воспитательная работа ведется по формированию у обучающихся межличностных отношений, толерантности к окружающим, по развитию навыков самообразования и саморазвития. В рамках тематических блоков оказывается профориентационная поддержка, призванная помочь в профессиональном самоопределении в будущем

Также при изучении различных тем на занятии большое внимание уделяется воспитанию уважительного и бережного отношения к своему прошлому, к истории и культуре своего народа, формированию потребности в здоровом образе жизни, сознательного отношения к семейным ценностям, чувства ответственности за безопасность – личную и окружающих, ответственности за сохранение окружающей среды и экологическое благополучие.

Предполагаемые результаты и формы их достижения

Предполагаемые результаты:

- обучающие участвуют в программах и мероприятиях, соответствующих цели и задачам воспитания

- обучающие приобретают опыт участия и организации социальных Акций

- у обучающихся формируются навыки эффективного взаимодействия

- обучающиеся понимают свой внутренний ресурс, умеют применять его во благо общества

Формы практической реализации приоритетов воспитания:

- Тематические программные занятия;

- Ключевые объединяющие дела СП, ДДТ, детского объединения;

- Социальные и творческие проекты;

- Тематические и персональные выставки детского творчества;

- Организация предметно – эстетической среды;
- Наставничество.

Тематическое планирование воспитательной деятельности в группах с 3-6 лет

Направления воспитания	Темы 1 г.о.	Темы 2 г.о.	Темы 3 г.о.	Формы работы
Экологическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • Времена года • Животные нашего края 	Покормите птиц зимой	Поведение в лесу	Презентация, социальная акция, волонтерство
Духовно-нравственное воспитание	Мамам посвящается	Моя семья	Разные народы, Работа по проекту «Томская область - многонациональный и мультикультурный регион»	<ul style="list-style-type: none"> • Создание видеороликов • Мастер-классы • Участие в конкурсах
Общекультурное, гражданское воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • Новый год в России, • Праздники весны 	Масленица	<ul style="list-style-type: none"> • Пасхальные традиции • Страны и континенты • День космонавтики. Квиз «Шаг во вселенную» 	<ul style="list-style-type: none"> • Выставки работ • Участие в городских мероприятиях
Патриотическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • Достижения России • Родина у каждого своя • День Победы! 	<ul style="list-style-type: none"> • Моя Россия • День Победы 	<ul style="list-style-type: none"> • Салют победы • Читаем детям о войне 	Беседа, выставка
Эстетическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • Орнаменты русского народа 	<ul style="list-style-type: none"> • Конкурс чтецов для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Весенний Калейдоскоп» 	Творческий отчетный концерт <ul style="list-style-type: none"> • «Мы дарим людям праздник» 	Мастер-класс, выставка, концерт наставничество
Физическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • Новый год у ворот • Вечер спортивного творчества 	<ul style="list-style-type: none"> • Новый год у ворот • Вечер спортивного творчества 	<ul style="list-style-type: none"> • Новый год у ворот • Вечер спортивного творчества 	Игровая программа
Трудовое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • Техника и ее обслуживание 	<ul style="list-style-type: none"> • Космическая бригантна 	Герои в медицине	Мастер-классы, проектные работы
Ценности научного познания	Работа по проекту «Томская область - многонациональный и	Работа по проекту «Томская область - многонациональный и	Работа по проекту «Томская область - многонациональный и	

	мультикультурный регион»	мультикультурный регион»	мультикультурный регион»	
--	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--

Тематическое планирование воспитательной деятельности в группах с 7-12 лет

Направления воспитания	Темы 1 г.о.	Темы 2 г.о.	Темы 3 г.о.	Формы работы
Экологическое воспитание	Весеннее пробуждение	Экология города Мы гости на этой планете	Эко автомобили Технологии будущего	Участие в эко акциях Создание видеороликов, выставки работ Индивидуальные проекты
Нравственное воспитание	Родные люди Будь здоров	Пасхальные традиции Кто Я? Семейные традиции	Мы все разные Народные праздники Моя семья	Конкурс рисунков Деловая игра
Общекультурное, гражданское воспитание	Рождество Праздники весны	Безопасность в сети-интернет	Конструктивное общение	КТД беседа
Патриотическое воспитание	Труженики тыла Наши ветераны	Слава нашему народу Я гражданин России	Россия - Родина моя День российской армии	Видеоуроки Конкурсы работ
Эстетическое воспитание	• Орнаменты русского народа	• Конкурс чтецов для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Весенний Калейдоскоп»	Творческий отчетный концерт • «Мы дарим людям праздник»	Мастер-класс, выставка, концерт, наставничество
Физическое воспитание	• Новый год у ворот • Вечер спортивного творчества	• Новый год у ворот • Вечер спортивного творчества	• Новый год у ворот • Вечер спортивного творчества	Игровая программа
Трудовое воспитание	• От кареты до ракеты • Чем пахнут ремесла	• От кареты до ракеты • Чем пахнут ремесла	• От кареты до ракеты • Чем пахнут ремесла	Проектные работы
Ценности научного познания	• Работа по проекту «Томская область - многонациональный и мультикультурный регион»	• Работа по проекту «Томская область - многонациональный и мультикультурный регион»	Работа по проекту «Томская область - многонациональный и мультикультурный регион»	Участие в фестивалях и конкурсах