

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом Детского творчества «У Белого озера» г. Томска

Утверждена  
педагогическим советом  
структурного подразделения  
Протокол № 8 от 21.08.2024  
Рекомендована к реализации  
НМС MAOY ДO  
ДДТ «У Белого озера»  
Протокол № 7 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор MAOY ДO ДДТ  
«У Белого озера» г. Томска  
Т.Н. Пазинич  
Пр.№ 190 от 28.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
разноуровневая программа  
«Живографика для малышей»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы 2 года  
Программа рассчитана на детей 3-4 лет

Автор программы  
Крючкова Светлана Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

## Информационная карта образовательной программы

<b>I Наименование программы</b>	Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа «Живографика для малышей»
<b>II Направленность</b>	художественная
<b>III Сведения об авторе (составителе)</b>	
1. ФИО	Крючкова Светлана Валерьевна
2. Год рождения	11.01.1979
3. Образование	высшее педагогическое
4. Место работы	ДДТ «У Белого озера», СП многопрофильный детский клуб «Огонёк»
5. Должность	педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	высшая квалификационная категория
7. Электронный адрес, контактный телефон	634049 г. Томск, ул. Иркутский тракт, д.27, кв. 60. тел. 8 962 786 25 99
Авторский вклад в разработку программы (в % / долях или с указанием конкретных разделов программы)	100%
<b>V. Сведения о программе</b>	
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)</li> <li>• Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);</li> <li>• «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;</li> <li>• Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);</li> <li>• Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)</li> <li>• Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении <a href="#">программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях</a>» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;</li> <li>• Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по</li> </ul>

	<p>проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)</li> <li>• Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022)</li> <li>• Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);</li> <li>• Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.)</li> <li>• Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)</li> <li>• Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);</li> <li>• Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;</li> <li>• Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»</li> <li>• Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;</li> <li>• Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</li> <li>• Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>• Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;</li> <li>• Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)</li> <li>• «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05.</li> </ul>
--	---

	<p>2015 г.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года”</li> <li>• Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);</li> <li>• Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"</li> <li>• Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);</li> <li>• Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024)</li> </ul>
2. Объем и срок освоения программы	2 года; 18 месяцев; 360 часов
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	3-4
5. Особые категории обучающихся	
6. Тип программы	авторская
7. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Программа разновозрастного разноуровневого детского объединения
По уровню освоения	общеразвивающая
По форме организации образовательного процесса	комплексная
5. Цель программы	Формирование творческой личности, ее знакомство с окружающим миром через занятие художественным и прикладным творчеством.
6. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисование по памяти и представлению</li> <li>• Рисование с натуры</li> <li>• Декоративное рисование</li> <li>• Тематическое рисование</li> <li>• Аппликация и объемное конструирование, скульптура малой формы</li> <li>• Основы изобразительной культуры</li> <li>• Проектная деятельность, участие в выставках, конкурсах</li> </ul>
7. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Технология погружения</li> <li>• Технология проектов</li> <li>• Традиционные методы: словесные, наглядные, практические</li> <li>• Система творческих заданий</li> <li>• Индивидуальные учебные планы</li> </ul>

8. Формы мониторинга результативности	Входная диагностика (опрос, анкетирование тестирование, наблюдение); Промежуточная аттестация (конкурсы, выставки, викторины, игры, просмотр работ, коллективный анализ работ Аттестация по итогам года (выставка, контрольная работа, защита проектов, рабочее портфолио)
9. Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Средняя сохранность детей за 2 года 86%</li> </ul> Победители международных (10), всероссийских (2), областных (36), городских (47), окружных (19) выставок и конкурсов за три года (2021 -2024).
10. Дата утверждения и последней корректировки	02.03.2004. 28.08.2024
11. Рецензенты	Сафина Л.С., методист ДДТ «У Белого озера» высшей квалификационной категории Рудин И.В, д.м.н., профессор кафедры психологии развития личности, Томского государственного педагогического университета.

## Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:	
1.1. Пояснительная записка	7
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	
Учебный план	12
Учебно-тематический план	
1.4. Предполагаемые результаты	19
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Условия реализации программы	22
2.3. Мониторинг программы. Формы аттестации. Оценочные материалы	24
2.4. Методическое обеспечение программы	24
2.5. Список литературы	27
Приложения	
<i>Приложение 1. Матрица образовательной программы</i>	35
<i>Приложение 2. Психологические особенности целевой группы детей объединения «Живографика»</i>	41
<i>Приложение 3. Портфолио воспитанника</i>	42
<i>Приложение 4. Индивидуальная карта учащегося</i>	45
<i>Приложение 5. Карта личностного развития учащегося</i>	46
<i>Приложение 6. Программа воспитания</i>	47

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

*Творчество - это когда человек  
может всё.*

*Катя Г., 5 лет (2005г.)*

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Знаменитый художник Леонардо да Винчи писал: «Юношам, которые хотят совершенствоваться в науках и искусствах, прежде всего надо научиться рисовать». Учиться рисовать или писать красками - это значит учиться видеть, т.е. систематически наблюдать, сравнивать, запоминать увиденное и постоянно тренироваться, выполняя наброски и зарисовки предметов и явлений с натуры и по памяти. По словам М. И. Калинина: «Человек, который научился и привык рисовать, особо подойдет к каждому новому предмету. Он проникает с разных сторон, нарисует такой предмет, и у него будет уже образ в голове. А это значит, что он глубже проникает в самую суть предмета». Эстетическое развитие детей средствами изобразительного искусства направлено на гармонизацию отношений ребенка с окружающим миром.

В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно творческой деятельности: рисование, лепка, аппликация, создание различных конструкций из всевозможных материалов и т.д. Нельзя не отметить, что вступающий в жизнь молодой человек с развитыми креативными способностями наилучшим образом сможет реализоваться в окружающем его мире. В основе программы лежит **идея** приобщения подрастающего поколения к искусству через раскрытие и развитие творческого потенциала и личности каждого ребенка, что является одним из приоритетных направлений в ФГОС для общеобразовательных школ и детских садов (2013 – 2014 гг.). Данная программа **нацелена** на решение проблем, связанных с раскрытием и развитием творческих способностей, воспитанием целеустремленности, доброго отношения к окружающему миру, а не на обучение ремеслу.

В наше время существует большое количество различных программ по изобразительному искусству. При составлении данной программы были использованы типовые и авторские программы по обучению изобразительному искусству (см. список литературы).

В основу моей профессиональной позиции наряду с традиционными принципами обучения, которые предлагает педагогическая теория, легли следующие **педагогические принципы**, позволяющие поддерживать творческую среду в объединении:

**1. Способны все и во всем.** В дошкольном и младшем школьном возрасте дети ориентируются на мнение родителей, на их оценку своих способностей. Многие родители придерживаются мнения, что все способны, но каждый в своей сфере деятельности, таким образом, ограничивая потребности и возможности ребенка. В результате на занятия приходят дети, у которых не сформирован интерес к изобразительной деятельности или неуверенные в себе, в своих силах, привыкшие к своей «неспособности». Придерживаясь мнения французских педагогов (Groupe Francais d'Education Nouvell - французская группа нового образования), что все и во всем способны (только в разных пропорциях), что у каждого можно развить любые способности, мы можем не только непредвзято относиться к воспитаннику, но и формировать творческую личность.

**2. Ситуация успеха необходима каждому.** Успех окрыляет, дает стимул к дальнейшей деятельности. Человеку всегда есть, отчего испытать неудачу: малейшее несоответствие требованиям окружающих людей может в любой момент повлиять на его дальнейшую жизнь, ведь человек перестает верить в свои силы, занижается его самооценка. Особенно глубоко пронизывают неудачи душу ребенка в школьном возрасте. С одной стороны, дети

приходят в школу с одинаковыми возможностями и шансами на успех во всех сферах школьной жизни. С другой стороны, дошкольное воспитание и развитие у всех разные и они естественно скажутся на успешности в школьной жизни, от которой зависит и авторитет в классе, и мотивация к учению, и общее самочувствие, и психическое развитие, и творческая деятельность и многое другое. Создание ситуации успеха для каждого помогает решать все эти проблемы.

**3. Сотрудничество и сотворчество воспитанников и педагога** облегчает процесс совместного обучения, учит взаимопомощи и доброжелательному, открытому общению друг с другом. Принуждение - главный враг творчества, инициативы. Педагогика сотрудничества позволяет организовать обучение без принуждения, помогает дать ребенку уверенность в том, что он добьется успеха, научить его учиться, не допускать, чтобы он отстал и заметил свое отставание. На занятиях ребенок и педагог находятся на равных, они включены в единый процесс сотворчества.

**4. Вариативность процесса обучения.** Одной из характеристик творческой деятельности является смелое принятие решения в нестандартной ситуации. Поэтому на занятиях создаются условия для вариативности обучения. То есть на занятии в рамках темы можно не только определить сюжет своего произведения, но и выбрать материал, технику исполнения. Допускаются вариации и самой темы. На более высоком уровне обучения ребята могут сами составить свой учебный план. Также образовательный процесс открыт для внесения изменений в зависимости от предложений ребят и их родителей, заинтересованности детей к какой-либо теме.

**5. Эксперимент как творчество.** Про творчество можно говорить много всего с разных позиций. С моей точки зрения творчество является элементом эксперимента. И если мы говорим о творческом развитии, о творческом потенциале, то необходимо создавать такие условия в образовательной среде, которые позволят ребенку экспериментировать с материалами, техникой работы, процессами и т.д. Экспериментирование позволяет проникнуть в суть предмета, познать его глубину, осознать значимость и в то же время наполнить свою деятельность смыслом.

Наиболее полно реализовать сложившиеся принципы помогает **методика «погружения»**. Она была мною определена ведущей, так как соответствует характеристике детского объединения и вышеизложенным принципам обучения. В ее основе лежат такие требования к процессу обучения как: системность изучения материала, привлечение материала различных предметов, дисциплин, сфер; актуализация уже имеющихся знаний, опыта; обмен информацией, знаниями, опытом между участниками занятия, сотрудничество детей и взрослых, взаимное обучение; организация творческой деятельности; самостоятельность деятельности каждого участника (индивидуальная или в группе), результаты которой обязательно отмечаются, создавая ощущение успеха и мотивацию для дальнейшей работы. У каждого появляется возможность работать в своем темпе. При этом изменяется основная роль педагога. Она заключается не в том, чтобы передать любыми путями ученикам готовые систематизированные знания, овладев которыми человек считается культурным и образованным, а в том, чтобы ребенок нашел собственную траекторию развития, которая бы позволила ему научиться понимать себя и мир, осознавать себя в связях с другими.

В эпоху формирования информационного общества запросы детей и родителей меняются, развивается индустрия производства материалов для творчества, в связи с этим в программе предусмотрены образовательные модули, которые являются вариативной частью программы. (см. Приложение 5). Они ежегодно разрабатываются, пересматриваются и дорабатываются по запросу воспитанников и их родителей. Исследование образовательного заказа родителей детей дошкольного возраста как основных стейкхолдеров программы, показало следующие запросы:

- Формирование коммуникативных навыков
- Индивидуальное сопровождение ребенка



- Формирование творческих способностей

Детско-юношеский центр «Огонёк» (структурное подразделение МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»), на базе которого реализуется данная программа, работает по инновационной образовательной модели «Лаборатории творческого проектирования «Образовательное партнёрство»», в рамках которой предусмотрено взаимодействие в образовательном процессе с разными объединениями, как нашего клуба, так и с другими учреждениями.

Для успешной реализации программы предусмотрено взаимодействие со стейкхолдерами, часть которых является постоянными, а другая часть меняется в зависимости от краткосрочных проектов, реализуемых в учебном году.

Постоянными стейкхолдерами являются: воспитанники и их родители (законные представители), администрация учреждения.

Стейкхолдерами, взаимодействие с которыми строится «по ситуации», в зависимости от содержания годовых проектов, могут выступать: городская библиотечная сеть, областной художественный музей, образовательные учреждения города (детские сады, УДО, общественные и государственные организации, проводящие выставки и конкурсы и т.д.)

В состав художественного объединения «Живографика для малышей» входят ребята 3-4 лет. В объединение приходят дети с разным опытом изобразительной деятельности. Ребята не проходят отборочные тесты. Пополнение групп, переход из группы в группу может происходить в течение всего учебного года.

Иногда родители хотят записать в объединение ребенка более раннего возраста. При условии, что набирается группа, то в ней занимаются дети от 2 до 3 лет. Для такой группы с учетом особенностей детей составляется отдельный учебно-тематический план. Формирование разноуровневых групп требует индивидуального сопровождения ребенка через составление индивидуального образовательного маршрута и его отражение в детских портфолио (см. приложение 2) При этом в каждой учебной группе имеются ребята разного уровня и года обучения.

Например, одни дети осваивают уровень «новичка», другие творят на уровне «мастера». Условное распределение детей идет по четырем уровням.

- **1 уровень «новичок»** - дети, которые начали процесс обучения недавно. Дети заинтересованы в изобразительной деятельности, но недостаточно точно представляют возможные средства для творческого процесса. Учатся наблюдать за происходящим вокруг и взаимодействовать с окружающими людьми. (Те ребята, которые уже владеют необходимыми ЗУН этого уровня, после 2-5 занятий автоматически переходят на следующий уровень).
- **2 уровень «любитель»** - дети, которые творят по своему разумению и учатся новым для них приемам и познают основные законы в изобразительном и прикладном творчестве, могут найти общий язык с другими участниками процесса.
- **3 уровень «мастер»** - дети, которые любят изобразительное творчество и при выполнении работы умеют пользоваться основными приемами изобразительного и прикладного творчества, могут выполнить задуманное и проанализировать полученный результат. С помощью средств изобразительного искусства могут передать свое отношение к изображаемому объекту.
- **4 продвинутый уровень** - дети, которые увлечены историей изобразительного искусства и при выполнении работы умеют свободно применять необходимые приемы изобразительного и прикладного творчества для передачи задуманного образа, а также готовы к творческому поиску в любом виде деятельности.

Каждый ребенок за разные сроки достигает того или иного уровня, в зависимости от своих индивидуальных особенностей. Это может быть неделя, месяц, год и т.д. В течение года каждый способен достичь «продвинутого» уровня. Изначально лучше объединять детей с небольшим разрывом сформированных навыков. Например, детей первого уровня с детьми второго уровня, детей третьего уровня с детьми четвертого уровня. Движение детей

от уровня к уровню заносится в педагогический дневник. Дети, в свою очередь, сравнивают свой новый результат с предыдущим и отмечают - есть ли продвижение в их «профессиональном» росте.

На основании изменений Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 31.07.2020 № 304-Ф была разработана подпрограмма «Воспитательная работа на учебный год» (см. приложение 6).

Данная программа является ознакомительной с основами ИЗО И ДПИ для ребят младшего дошкольного возраста. Программа рассчитана на 2 года обучения. После чего дети могут перейти на обучение по программе «Живографика. Основы».

Продолжительность занятий, на основании СанПин, составляет два раза в неделю по два академических часа 1 час - 25 мин. [6].

Оптимальное количество детей младшей возрастной категории на занятиях составляет 6-8 человек. С возрастными особенностями связаны формы, методы, приемы обучения и подача материала - погружение в тему (см. Приложение 1).

Дети от трех до четырех лет занимаются в режиме детско-родительских групп. То есть родители остаются на занятиях и помогают в организации образовательного процесса, учатся взаимодействовать с ребенком в творчестве и осваивают педагогические принципы, на которых основана программа.

Программа по типу является авторской, по направленности – художественной и ее можно классифицировать как комплексную на основе общего для различных видов искусства содержания и изобразительно-выразительных средств, а также модульной. Программа учитывает новые нормативные документы, принятые в последнее время и ежегодно корректируется на основе нормативных документов и запросов стейкхолдеров [1-8]

## **1. 2. Цель и задачи программы**

Основной **целью** является формирование творческой личности, ее знакомство с окружающим миром через занятие художественным и прикладным творчеством.

Задачи, решаемые в процессе реализации программы:

Учебные:

1. Освоение учащимися элементарных основ реалистического рисунка;
2. Формирование у учащихся навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
3. Ознакомление с особенностями работы в области декоративно- прикладного и народного искусства;
4. Формирование умения наблюдать, выделять главное, характерное;
5. Ознакомление с терминологией изобразительного искусства;
6. Знакомство с современными техниками и материалами декоративно - прикладного творчества.

Мотивационные:

1. Развитие самосознания, побуждение к творчеству и самостоятельности;
2. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.

Развивающие:

1. Формирование компетенций: принятие решений в нестандартных ситуациях, умение решать проблемные ситуации, включаться в процессы самообучения и самосовершенствования и т.п.;
2. Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного;
3. Формирование умений управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей.

Воспитательные:

1. Воспитание интереса и любви к искусству;
2. Воспитание любви и бережного отношения к природе.
3. Развитие эмоциональной сферы: соучастия, сопереживания;
4. Овладение навыками общения и коллективного творчества;
5. Формирование навыков культурного поведения.

### 1.3. Содержание программы

Для решения выше перечисленных задач программой предусматривается 9 основных видов занятий: рисунок, живопись, декоративное искусство, лепка из глины, пластилина, бумаги, конструирование, дизайн, беседы об изобразительном искусстве, экскурсии и прогулки, творческая работа со зрительными образами, работа на сопоставление образа и слова.

#### Учебный план

№	Раздел программы	1 год обучения			2 год обучения		
		Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.	Всего
1	Рисование по памяти и представлению	1	19	20	3	29	32
2	Рисование с натуры	1	6	7	2	12	14
3	Декоративное рисование	3	26	29	4	34	38
4	Тематическое рисование	2	41	43	3	52	55
5	Аппликация и объемное конструирование, скульптура малой формы	5	30	35	6	54	60
6	Основы изобразительной культуры	1	3	4	1	4	5
7	«Проектная деятельность, участие в выставках, конкурсах»	1	5	6	1	11	12
	Всего:	14	130	144	20	196	216

#### Содержание разделов программы

Основной задачей обучения **рисунку** является научение видеть, понимать и передавать форму предметов, их окрашенность, освещенность, положение в пространстве. В процессе занятий воспитанники овладевают графическими средствами (линия, штрих, светотень, тон), стремятся передать такие художественные качества рисунка, как точность, цельность, выразительность, выделение главного, материальность и другое. Обучение строится на постоянном чередовании длительных по времени выполнения рисунков с короткими зарисовками и набросками. Большая часть занятий посвящена живописи, выполняемой разными художественными средствами. На этих занятиях знания, умения и навыки, имеющиеся у детей, уточняются, корректируются и совершенствуются. Большое внимание уделяется развитию чувства цвета и гармонии.

В тематическом плане в теме «Транспорт и профессии» вставлен большой блок по первичному знакомству с такими профессиями как: строитель, медицинские работники, полицейские, шофер, пилот, капитан, матрос, космонавт и т.д.

При изучении видов **декоративно-графических** работ продолжается изучение натуры, использование ее форм, цвета в процессе творчества, но в стилизованном виде. Этот вид искусства учит еще и обобщению изображения того или иного предмета.

Занятия **скульптурой** не только развивают мелкую и общую моторику рук, но и позволяют уточнять художественные образы, ощущать форму. Применение различных материалов при создании скульптуры помогают увлечь детей.

Главной задачей занятий по **конструированию** является научение учащихся «мыслить в материале» и «обживать» пространство. Изучение основ дизайна позволяют постигать законы красоты, а также применять полученные знания на занятиях с другими видами деятельности на практике. Это является, в свою очередь, очень важным моментом в жизни любого ребенка, развитие его любознательности.

**Беседы об изобразительном искусстве**, прогулки и экскурсии помогают не только развитию творческих способностей, наблюдательности, интереса к искусству, но и позволяют показать перспективы профессионального роста, значимость художественного образования в жизни, особый мир, окружающий творца.

Творческая работа со зрительными образами представляет собой задания, помогающие проявлению и развитию творческих способностей, развитию наблюдательности и внимания. Несмотря на то, что изобразительная деятельность позволяет проявлять свои эмоции в рисунке и частично замещает потребность в общении, все - равно наступают моменты в жизни ребенка, когда нужны слова. Некоторых детей этому надо учить. Поэтому каждая творческая работа сопровождается работой над художественным словом. Все занятия тесно связаны и обычно дополняют друг друга. На занятиях осуществляется межпредметная связь с такими базовыми предметами как литература, биология, экология, география, история, математика.

Совместно с детьми планируются экскурсии в музеи, театры, организации связанные с искусством города Томска, прогулки по городу для формирования эмоционального фона творческих работ и способности наблюдать. Без специальных наблюдений, без предварительной серьезной и вдумчивой работы невозможно осуществить творческий замысел. Необходимо, чтобы галерея образов в зрительной памяти ребёнка постоянно пополнялась, чтобы каждый день приносил новые яркие впечатления.

#### *Разделы образовательной программы*

Программа состоит из шести разделов.

#### **1-ый раздел – «Рисование по памяти и представлению»**

учит ребенка работать над рисунком и цветом, не имея перед собой изображаемого объекта, а основываясь лишь на сложившемся представлении о нем. Роль целостных, эмоционально окрашенных впечатлений, чрезвычайно важна в развитии творческого воображения детей. Этому соответствует передача в цвете настроения, полученного от встречи с природой, впечатления от наблюдения за природой, например: после дождя, в яркий солнечный, морозный день, перед грозой, ранней весной, поздней осенью (цвета неба, радуги, травы, цветов, воздуха).

**2-ой раздел - «Рисование с натуры»** развивает глазомер, чувство пропорции учит детей внимательно рассматривать предметы определять их конструкцию, характер, цвет и т. Без овладения этими навыками невозможно достоверно передать форму, цвет и расположение предмета в пространстве. Рисуя с натуры, ребёнок не только осваивает изобразительную грамоту, но и развивает воображение и творческие способности. Работа с натурой, передача характерной формы изображаемого предмета, его цвета, строения. Выполнение зарисовок с натуры во время экскурсий, работа с гербарием, с собранным природным материалом. Изображение с натуры листьев, веток, цветов, красивых камней. Передача формы, характера и цвета природного материала.

**3-ий раздел - «Декоративное рисование»** знакомит с основными приемами построения декоративной композиции, с традициями декоративно-прикладного искусства и с различными художественными промыслами. Занимаясь декоративным рисованием, обучающиеся одновременно узнают много нового об истории нашей культуры. Выполнение графических и цветных композиций в 2 — 3 цвета с применением лекал. Соотношение условной формы с реальным миром.

**4-ый раздел - «Тематическое рисование»**- это творческая работа ребенка, в которой он пытается отобразить свою оригинальную трактовку мира. Тематическое рисование развивает фантазию ребенка, формирует его индивидуальность. Тематическая композиция требует особой подготовки в способности мыслить образами и создавать художественные образы, используя при этом весь багаж знаний и умений. На этапе знакомства с закономерностями построения композиции предполагается освоение ритма, пропорций, равновесия, симметрии, контрастно-нюансной гаммы.

**5-ый раздел – «Аппликация и объемное конструирование, скульптура малой формы»** развивает наилучшим образом объемно-пространственное мышление. Этот тип мышления является специфической разновидностью умственной деятельности, без которой многие профессиональные задачи не могут быть решены. Конструирование и скульптурные интерпретации позволяют воспринимать основные специфические особенности объектов как стилеобразующий вид искусства. Создание объемно-пространственных композиций в технике бумажной пластики на темы: «В лесу», «В парке», «В детском саду». Использование в работе готовых бумажных форм (упаковок, небольших коробок). Украшение композиции декоративными элементами, активное применение цвета.

**6-ой раздел – «Основы изобразительной культуры»** - призван обеспечить условия для овладения элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией изобразительного искусства.

**7-ой раздел – «Проектная деятельность, участие в выставках, конкурсах»**

Освоение проектных, исследовательских, экспериментальных способов деятельности. Знакомство с этапами выполнения проекта. Выполнение индивидуальных и групповых творческих проектов, исследований, экспериментов, подготовка к их презентации в различных форматах (выставка работ, доклад на конференции, представление проекта родителям и другим детским объединениям. Обучающиеся ежегодно презентуют свои проекты в конкурсах Открытого регионального фестиваля для дошкольников «СГ», секциях городской конференции «ФТ», фестивалях и конференциях.

Раздел проектной деятельности позволяет широко раскрывать тему «Много разных профессий», говорить об волонтерских действиях.

#### **Работа с родителями учащихся**

Неотъемлемая составляющая образовательного процесса - работа с родителями. Проводятся родительские собрания по темам «Об образовательном процессе в объединении», «Возрастные особенности ребенка и творческие способности» и т.д. Также проводятся индивидуальные беседы об успехах ребенка, поддержке его творческих начинаний, предлагаются дополнительные задания на дом. В течение года для родителей поддерживается информационный стенд, в котором отражаются не только новости об организации учебного процесса, но и советы психологов, интересные факты периодической печати.

### **Учебно-тематический план и содержание разделов программы**

#### **1 год обучения**

№	Название блока	Кол – во часов	Кол - часов по разделам образовательной программы					
			Рисование по памяти и представлению	Рисование с натуры	Декоративное рисование	Тематическое рисование	Аппликация и объемное конструирование, скульптура малой формы	Основы изобразительной культуры
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	0,5	-	0,5		0,5	0,5

2.	Осенняя пора • Небо • Травка • Цветочный луг • Дерево • Домики	<b>12</b>	3	1	5	-	3	-
3.	Птичье семейство • Птичка – невеличка • Мама Курица, папа – Петух • Цыплят по осени считают • Сова, филин – лесной сторож • До свидания, журавли	<b>16</b>	2,5	1	4	3	5	0,5
4.	Домашний друг • Коты и кошки • Жил - был пес • Портрет друга	<b>10</b>	3	1	2,5	2,5	1	-
5.	Зимовье зверей • Зайка • Лиса • Волк • Медведь • Лесная дружба	<b>16</b>	3	1	4	4	4	-
6.	Зимушка – зима • Снежный городок • Снеговик • Дед мороз и Снегурка • Елочка красавица • Новогодний сувенир • Праздничный фейерверк	<b>16</b>	1	-	4	7,5	3	0,5
7.	Космос и Я • Планеты большие и маленькие • Космические объекты • Ракета • Инопланетные гости							
	• Давайте дружить	<b>18</b>	2	-	-	7,5	8	0,5

8.	Транспорт мира (Профессии и транспорт) • Легковой автомобиль • Пожарная машина • Скорая помощь • Трактор • Самолет • Вертолет • Воздушный шар • Корабли • Пароходы • Лодки • Батискаф • Великое путешествие	22	3	1	3	8	6,5	0,5
9.	Подводные чудеса • Море, волны - красота • Рыбки большие и маленькие • Акула • Дельфин • Кит • Необычные рыбы (клоун, еж, летучая, луна и т.д.) • Море в доме	22	3	1	3	10,5	4	0,5
	Весна - красна! • Капель • Радуга • Цветы • Бабочки • Весенняя радость	10	3	1	3	1	1	1
	Итого	144	24	7	29	44	36	4

**2 год обучения**  
**2 год обучения (дошкольники)**

	Название блока	Кол-во часов	Разделы образовательной программы					Основы изобразительной культуры
			Рисование по памяти и представлению	Рисование с натуры	Декоративное рисование	Тематическое рисование	Аппликация и объемное конструирование, скульптура малой формы	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5



2.	<p>Во саду ли, в огороде!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Овощи (морковь, редис, огурец, тыква, перец)</li> <li>• Фрукты (яблоки, груши, слива)</li> <li>• Ягоды (арбуз, смородина, клубника)</li> <li>• Грибы</li> <li>• Вкусный натюрморт</li> </ul>	<b>18</b>	6	4	1,5	4	2	0,5
3.	<p>Осенний хоровод</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осенние листья</li> <li>• Гербарий</li> <li>• Танец листочков</li> <li>• Осень в лесу</li> <li>• Красавица Осень</li> </ul>	<b>18</b>	3	2	3	8	7	1
4.	<p>Эра фантастики</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Космодром</li> <li>• Космическое приключение</li> <li>• Неземные цивилизации</li> </ul>	<b>16</b>	4	2	6	9	6	1
5.	<p>Новогодний переполох</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зимние забавы</li> <li>• Снежный городок</li> <li>• Праздник Новый год</li> <li>• Елочные игрушки</li> <li>• Новогодние сувениры</li> </ul>	<b>20</b>	3	-	7	4	6	-
6.	<p>Сказочная страна</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кто такой герой</li> <li>• Животные – герои сказок</li> <li>• Иллюстрация «Колобок»</li> <li>• «Волк и семеро козлят»</li> <li>• «Теремок»</li> <li>• Сказочные дворцы</li> <li>• Любимая сказка</li> </ul>	<b>22</b>	5	2	4	6	4	1

7.	Цирк, цирк, цирк <ul style="list-style-type: none"> <li>• Цирковой шатер</li> <li>• Дрессированные собачки</li> <li>• Львиное представление</li> <li>• Клоун</li> <li>• Воздушные гимнасты</li> <li>• Силачи</li> <li>• Игра «Директор Цирка»</li> </ul>	<b>28</b>	6	-	4	6	10	2
8.	Театральные подмостки <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театральная кукла</li> <li>• Бутафория</li> <li>• Декорация</li> <li>• Эпизод</li> </ul>	<b>20</b>	2	-	4	4	8	2
9.	Проектная деятельность, подготовка к конкурсам «Мир глазами детей», «Солнечный город», «Белозерское чудо» и т.д.	<b>72</b>	14	14	14	14	14	2
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>43</b>	<b>24</b>	<b>44</b>	<b>55,5</b>	<b>57,5</b>	<b>10</b>

#### **1.4. Предполагаемые результаты**

Хочется видеть ребят, которые хотят и могут творить в любой ситуации, в любых условиях и в любом деле. В связи с этими положениями, результатами становятся не только навыки, умения по изобразительному искусству, но и по прикладным видам творчества.

По окончании обучения по программе дети (каждый на своём уровне) показывают следующие результаты

##### **1 уровень. Новичок**

- Проявлять интерес к творчеству в изобразительной деятельности
- Различает цвета, знает их названия.
- Знает один - два приема работы над рисунком (мазки, штрихи, линии)
- Выполняет простейшие творческие задания (из деталей собрать предмет, рисунок, др).
- Работает с разнообразными материалами изобразительного творчества (карандаш, акварель, гуашь, пластилин).
- У ребёнка развиты познавательные процессы (память, внимание) в соответствии с возрастом (3-4г.)

##### **2 уровень. Любитель**

- Знает сочетания цветов, умеет их смешивать.
- Соблюдает последовательность выполнения рисунка с помощью педагога
- Знает 3 и более основных приемов рисования карандашом, кистью, фломастером).
- У ребенка развиты процесса восприятия, образной памяти, фантазирования.
- Выполняет творческие задания по образцу.
- Работает с разнообразными материалами изобразительного творчества (карандаш, акварель, гуашь, пластилин, солёное тесто).
- Проявляет старание в работе над заданием.
- Владеет первичными навыками взаимодействия, установления контактов.

##### **3 уровень. Мастер**

- Проявляет устойчивый интерес к изобразительной деятельности.
- Может подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам, учитывать свойства цвета, смешивать цвета.
- Осуществлять тоновые переходы.
- Способен создавать простейшие композиции.
- Развито образное мышление, фантазия.
- Способен проявлять устойчивое внимание, если ему интересно на занятии.
- Доброжелательно относится к соучастникам процесса.

##### **4 уровень. Продвинутый**

- Умеет создавать объем в изображении объектов.
- Способен различать жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)
- Умеет передавать формы объекта, предмета в композиции.
- Создает изображения предметов из готовых фигур.
- Проявляет самостоятельность в работе.
- Активно работает над индивидуальными и коллективными композициями
- Умеет выполнять работу до конца.
- Проявляет навыки сотрудничества и взаимной поддержки.

- Активно и с удовольствием участвует в выставках, конкурсах рисунков.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Примерный годовой календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2024-2025 уч.г.,

**Распоряжение № 779 от 25.06.2024)**

#### 2.1.Объединение «Живографика»

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	02.09 – 25.10	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебные занятия,</li> <li>• участие конкурсах СП «Огонек»</li> <li>• работа с детскими проектами</li> </ul>	8 уч. недель. 1 г.о. – 32 ч. 2 г.о – 48 ч Итого: 80 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41.	Входная и текущая диагностика
осенние каникулы	26.10 – 04.11		<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебные занятия,</li> </ul>	10 календарных дней 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 6 ч Итого: 10 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41.	
2 четверть	05.11 – 27.12	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебные занятия,</li> <li>• аттестационные мероприятия</li> <li>• работа с детскими проектами</li> </ul>	8 уч. недель. 1 г.о. – 32 ч. 2 г.о – 48 ч Итого: 80 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41.	Промежуточная аттестация
зимние каникулы	28.12 – 07.01.			11 календарных дней		
3 четверть	08.01 – 21.03	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебные занятия,</li> <li>• участие в конкурсах, фестивалях,</li> <li>• работа с детскими проектами</li> </ul>	10 уч. недель 1 г.о. – 40 ч. 2 г.о – 60 ч Итого: 100 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41.	Текущий контроль
весенние	22.03 – 31.03	Согласно	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебные занятия по</li> </ul>	10 календарных	ДДТ «У Белого озера»,	

<i>каникулы</i>		учебному расписанию	<i>расписанию</i>	дней 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 6 ч Итого: 10 ч	СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41.	
4 четверть	01.04 – 26.05		<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебные занятия,</li> <li>• аттестационные мероприятия</li> <li>• работа с детскими проектами</li> </ul>	8 уч. недель. 1 г.о. – 32ч. 2 г.о – 48 ч Итого: 80 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41.	Аттестация по итогам учебного года
				Итого: 36 недель 34 уч. недели + 2 каникулярные недели 1 г.о – 144 ч 2 г.о – 216 ч..		

## 2.2. Условия реализации программы

### Особенности организации пространственно-предметной среды.

Занятия желательнее проводить в просторной, регулярно проветриваемой аудитории с мебелью, приспособленной к занятиям изобразительной деятельностью и возрастным особенностям обучающихся. Лучше, если мебель легко варьируема в пространстве аудитории. Процесс занятий по изобразительной деятельности строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих заданий, направленных на развитие эстетических и изобразительных способностей детей. Используются элементы личностно ориентированных технологий. Например, технология развития критического мышления, метод проектов и т.п. Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Они могут начинаться или с эмоциональной беседы, или с тематических игровых развивающих игр, направленных на понимание цели задания, или с занимательных общеразвивающих игр. Во время творческой работы ребята общаются, могут свободно перемещаться по аудитории, рассматривая работы других.

Весной 2020 года в связи с распространением коронавируса назрела острая необходимость внести такую форму занятий как дистанционное обучение. Дистанционное обучение предполагает взаимодействие с обучающимися и их родителями, проведение занятий через такие платформы как ZOOM, Сферум, сайт детского объединения <https://frontlu.wixsite.com/jivografika>.

Образовательная среда условно разделена на учебную зону и зону отдыха. Зоны отличаются доступностью. Каждый знает, где и какие находятся материалы. Учебная зона разделена на предметную, выставочную, информационную области. Предметная область включает в себя материалы и места для работы. Места не закреплены. Поэтому ребенок может каждый раз занимать любое рабочее место в зависимости от настроения, желания и т.д. Под выставочной областью понимаются стенды, на которых оформляется временная выставка лучших детских работ, а также стенды, на которые каждый, по желанию, в конце занятия может выставить свою работу. Информационная область представляет собой информацию, связанную с образовательным и воспитательным процессом в объединении, а также информацию непосредственно связанную с тематическим блоком в целом и темой конкретного занятия. Границами игровой зоны является ковер, на котором ребята могут играть в дидактические и общеразвивающие игры по своему усмотрению. Есть возможность играть в подвижные игры за пределами аудитории.

### Оборудование и материалы:

1. Столы
2. Демонстрационные стенды для готовых работ
3. Шкафы для хранения рабочего инвентаря и материала
4. Бумага формата А4, А3
5. Канцелярия для занятий по конструированию (Цветная бумага, клей, краски, кисти, ножницы, картон);
6. Клей (карандаш, ПВА)
7. Живописные средства (гуашь, акварель, акрил и др.)
8. Графические средства (уголь, фломастеры, сангина и др.)
9. Природный материал (листья, цветы, камни и т.д.)
10. Рабочий инвентарь (кисти с разным ворсом и разной толщины, стеки, перьевые ручки, емкости для воды и др.)
11. Иллюстративный материал, репродукции
12. Технические средства обучения (магнитофон, компьютер) для интерактивных экскурсий в мир искусства, знакомства с жанрами изобразительной деятельности, с работой мастеров-художников, для проведения творческих мероприятий
13. Фонотека и другие носители информации для каждого типа ТСО
14. Ковер
15. Игры общеразвивающего характера (мозаики, конструкторы, логические и т.п.)

## 2.3. Мониторинг реализации программы.

### Формы аттестации

Ведущими формами мониторинга реализации программы являются входная (сентябрь), текущая (в течении всего учебного года), промежуточная (декабрь) и итоговая (май) диагностика учащихся:

*Входная диагностика:* собеседование, анкетирование, беседа (определение интересов детей, особенностей познавательных процессов, образовательного запроса детей и родителей, т.д.).

*Промежуточная (декабрь):* конкурсы, выставка для родителей, игры (дошкольники).

*Аттестация по итогам года (май):* игровая программа, конкурс портфолио (дошкольники), защита-презентация проектов.

Дополнительными основанием для аттестации и определения уровня освоения программы учащимся являются материалы текущего мониторинга (наблюдение, коллективный анализ работ и рефлексия, результаты участия в мероприятиях и конкурсах)

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные мониторинговые методы. Одним из методов является включенное педагогическое наблюдение, результаты которого фиксируются в педагогическом дневнике («Краткий анализ занятия», «Портфолио учащегося», см. Приложения).

Также отследить результаты освоения программы помогают:

- участие в конкурсах различного уровня (от городских до международных)
- контрольные задания, технические упражнения.

### Оценочные материалы

Карты мониторинга заполняются по критериям на основе диагностики сформированности навыков рисования, по методике Г.А. Урунтаевой, Т.Н. Дороновой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников» (см. Приложение 4). Также оценивается портфолио учащегося, в котором отражаются количество и качество работ в течение учебного года (оценка и самооценка), умение анализировать свою деятельность, теоретические знания и т.д. (см. Приложение 3)

### Карта личностного развития учащегося

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ возраст \_\_\_\_\_

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Начало учебного года	Конец учебного года
Организационно-волевые качества	терпение	1. Терпения хватает менее чем на 0,5 занятия 2. Терпения хватает более чем на 0,5 занятия 3. Терпения хватает на все занятие		
	воля	1. Побуждение извне 2. Иногда сам 3. Всегда сам		
	самоконтроль	1. Контроль извне 2. Иногда сам 3. Всегда сам		
Ориентационные качества	самооценка	1. Завышенная 2. Заниженная 3. адекватная		



	интерес к занятиям	1. Поддерживается извне 2. Иногда сам 3. Всегда сам		
Поведенческие качества	конфликтность	1. Провоцирует 2. Старается избежать 3. Пытается самостоятельно уладить		
	отношение к общим делам	1. Избегает участие в общих делах 2. Участвует при побуждении извне 3. Инициативен в общих делах		
Личностные достижения				

Критерии оценки представлены также в матрице образовательной программы (см. Приложение 1)

## 2.4. Методическое обеспечение образовательной программы

Процесс занятий по изобразительной деятельности строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих заданий, направленных на развитие эстетических и изобразительных способностей детей. Используются элементы личностно ориентированных технологий. Например, технология развития критического мышления, метод проектов и т.п.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Они могут начинаться или с эмоциональной беседы, или с тематических игровых развивающих игр, направленных на понимание цели задания, или с занимательных общеразвивающих игр.

В основе программы лежит методика погружения, которая реализуется через блочное планирование тем. Данный подход позволяет актуализировать знания по теме, вызвать эмоциональное восприятие тему, погрузиться в нее и выразить отношение к ней через творческую работу.

Наряду с данной методикой применяются традиционные методы обучения фронтальной работы: беседа, рассказ, демонстрация, показ, копирование и т.д.

Технология «Портфолио» позволяет систематизировать наработанный материал, отследить продвижения каждого, в том числе и самими воспитанниками (ежемесячно).

Метод проектов используется для организации участия в общеклубных мероприятиях разного характера, участия в фестивалях, конкурсах городского, областного, Всероссийского, Международного уровня. Также проектная технология используется в реализации индивидуальных проектов по модулю «Суперпроект».

Методика коллективной творческой деятельности (КТД) используется при подготовке и проведении внутриколлективных дел, праздников и других мероприятий.

При проведении занятий используется банк лучших творческих работ учащихся, образцы работ, выполненных в той или иной технике, детская литература по изобразительному искусству.

С весны 2020 года используются дистанционные формы обучения через такие ресурсы как Сферум, ZOOM, персональный сайт объединения <https://frontlu.wixsite.com/jivografika>. Эти ресурсы позволяют не только информировать обучающихся о событиях, но и в игровой форме проводить занятия через организацию веб-квестов, дистанционных игр и викторин, мастер – классов.

## Литература

### *Нормативные документы*

1. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
3. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;
4. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
6. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении [программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях](#)» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
9. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
10. Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022)
11. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);
12. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.)
13. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
14. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);
15. Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;
16. Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»
17. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
18. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

19. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
20. Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
21. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)
22. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05.2015 г.);
23. Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года”
24. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
25. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
26. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
27. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024)

### **1.Список литературы, используемой педагогом**

1. Беда Г.В. Живопись. М.: Просвещение, 1986.
2. Белоглазова А.П. Социальное партнерство — одно из направлений развития учреждения ДО. // Дополнительное образование и воспитание, №3, 2012.
3. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. - М.: Просвещение, 2021.
4. Заир-Бек Е.С. Основы педагогического проектирования. – СПб., 2020.
5. Закон «Об образовании» - [www.consultant.ru/popular/edu/](http://www.consultant.ru/popular/edu/)
6. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Программа для образовательных учреждений. –М., 2023.
7. Ильина М.В. Развитие невербального воображения. –М.: Прометей; Книголюб, 2023
8. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2021.
9. Кожихова С.К. Батик. Всё о картинах на ткани. - Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2020 .
10. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий/ Под ред. А.П.Грибовской. – М.: ТЦ. Сфера, 2021. – 192 с.
11. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: "Мнемозина", 2019.
12. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.
13. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. – М.: ТЦ «Сфера», 2021.
14. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей.- М.: Просвещение, 1987.

15. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5—7 лет. — Ярославль: Академия развития, 2020.
16. Курочкина Н.А. О портретной живописи – детям. – СПб.: Детство – пресс, 2008. – 112с.
17. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет.- Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2022.
18. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. /Под ред. Н.П. Сакулиной И Т.С. Комаровой. – М., 2020.
19. На пороге школы: Метод, рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 6—7 лет по программе «Радуга» / Т.Н. Доронова, Т.И. и др. — М.: Просвещение, 2022.
20. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2021.
21. Окунев А.А. Как учить не уча. – СПб: Питер Пресс, 1996.
22. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".- [www.consultant.ru/popular/edu/](http://www.consultant.ru/popular/edu/)
23. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/ Сост. Н. Н. Ростовцев и др.— М.: Просвещение, 1981.
24. Рутковская А.А. Рисование в начальной школе. — СПб.: «Издательский Дом "Нева"»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2021
25. Рылеева Е.В. Вместе веселее! Дидактические игры для развития навыков сотрудничества у детей 4-6 лет. М.: Айрис – пресс, 2003.
26. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.– М.: Педагогическое общество России, 1999
27. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. -М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.
28. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3—7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир.— М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001.
29. Федеральный Государственный образовательный стандарт для дошкольников.- [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) Правовые ресурсы. Документы.
30. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: практическое пособие в 4-х томах. – М.: Генезис, 2001
31. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
32. Ячменёва В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7—14 лет. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

## 2. Список литературы, рекомендуемой детям

### Раздел «Рисование по памяти и представлению»

1. Бялик В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей. М.: Белый город, 2021
2. Ветрова Г. Русское искусство. Детская энциклопедия. – М.: Белый город, 2024. – 64с.
3. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. СПб.: Питер, 2006.
4. Детская энциклопедия «Мир диких животных» - М.: «Издательство «Астрель» АСТ, 2002.
5. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно – наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста. – М.: «Просвещение», 2022. – 25 илл.
6. Зорин В. А. Как научиться рисовать лица/ Пер. с англ. Наталии Веденеевой. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2022.
7. Казакова Т.Г. Рисуем натюрморт. – М.: Карапуз, 2024 – 10 с.
8. Как построить композицию и перспективу. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2018 г. – 32 с.
9. Кол М.Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн.: Попурри, 2005.
10. Комарова Т.С. Рисование: Демонстрационные материалы по обучению детей среднего дошкольного возраста.— М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998.
11. Масалова Е.В. «Батик в интерьере» - Ростов – на Дону: Феникс, 2025.
12. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 2020.
13. Румянцева Е.А. Необычное рисование. М.: Дрофа, 2026 – 32 с.
14. Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ. М. Д. Лахути.— М.: Росмэн-Пресс, 2021.
15. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью.- М.: Эксмо, 2017г.
16. Шубина Т.Г. Портрет. Фигура человека. — Мн.: Современный литератор, 2022.
17. Шуллер Г. Картины – фантазии. Абстрактные мотивы акриловыми красками. – М.: Арт – Родник, 2007. – 32 с.
18. Энциклопедия рисования /Перевод с английского Т. Ю. Покидаевой.- М.: «Росмэн», 2021.

### Раздел «Рисование с натуры»

1. Евстратова Е.Н. Репин. – М.: ОЛМА Медиа групп, 2008. – 128 с.
2. Зорин В. А. Как научиться рисовать лица/ Пер. с англ. Наталии Веденеевой. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2022.
3. Как построить композицию и перспективу. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2004 г. – 32 с.
4. Как рисовать натюрморт. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2024 г. – 32 с.
5. Как рисовать цветы. – М.: АСТ, Астрель, 2024 г.
6. Комарова Т.С. Рисование: Демонстрационные материалы по обучению детей среднего дошкольного возраста. — М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998.
7. Корчмарош П. «Волшебный карандаш». Пер. с венгер. – М.: Русланд, 2020.
8. Мировое искусство. Русская живопись/ Сост. И.Г.Мосин. – СПб.: ООО «СЗКО «Критсал»», 2017. – 192 с.
9. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. - М.: Советская энциклопедия.1986г.

10. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999
11. Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ. М. Д. Лахути.— М.: Росмэн-Пресс, 2002.
12. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью.- М.: Эксмо, 2007г.
13. Шубина Т.Г. Портрет. Фигура человека. — Мн.: Современный литератор, 2001.
14. Шуллер Г. Картины – фантазии. Абстрактные мотивы акриловыми красками. – М.: Арт – Родник, 2007. – 32 с.
15. Энциклопедия рисования/ Перевод с английского Т.Ю. Покидаевой.- М.: «Росмэн», 2001.

#### Раздел «Декоративное рисование»

1. Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. – М.: Просвещение, 1994
2. Катханова Ю.Ф. Дизайн. Учебное пособие., М.: Владос, 1994.
3. Комарова Т.С. Рисование: Демонстрационные материалы по обучению детей среднего дошкольного возраста.— М.: АСТ, 1998.
4. Логунова Т. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. – М.: Мозаика – Синтез, 2023. – 18 с.
5. Лыкова И.А. Изразцы. М.: Карапуз, 2023. – 10 с.
6. Лыкова И.А. Миниатюры на яйце. Альбом для детского художественного творчества. – М.: ИД «КАРАПУЗ», 2023.
7. Лыкова И.А. Писанки. Альбом для детского художественного творчества. – М.: ИД «КАРАПУЗ», 2023.
8. Масалова Е.В. Батик в интерьере. - Ростов –на Дону: Феникс, 2015.
9. Медведева О.П. Искусство граффити. - Ростов на Дону: Феникс, 2015.
10. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство.- М.: Советская энциклопедия.1986г.
11. Румянцева Е.А. Необычное рисование. М.: Дрофа, 2016 – 32 с.
12. Спичли Г. Со всего мира. – М.: Ниола 21 век, 2024.
13. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. М.: Просвещение, 1985.
14. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. – Новосибирск, 1997.
15. Шуллер Г. Картины – фантазии. Абстрактные мотивы акриловыми красками. – М.: Арт – Родник, 2007. – 32 с.

#### Раздел «Тематическое рисование»

1. Бялик В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей. М.: Белый город, 2021.
2. Ветрова Г. Русское искусство. Детская энциклопедия. – М.: Белый город, 2024. – 64с
3. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. СПб.: Питер, 2016.
4. Детская энциклопедия «Мир диких животных» - М.: Астрель, АСТ, 2002.
5. Евстратова Е.Н. Репин. – М.: ОЛМА Медиа групп, 2008. – 128 с.
6. Зорин В. А. Как научиться рисовать лица/ Пер. с англ. Наталии Веденеевой. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.
7. Как построить композицию и перспективу. – М.: АСТ, Астрель, 2004 г.
8. Комарова Т.С. Рисование: Демонстрационные материалы по обучению детей среднего дошкольного возраста.— М.: АСТ, 2019.
9. Корчмарош П. «Волшебный карандаш». Пер. с венгер. – М.: Русланд, 1993.
10. Румянцева Е.А. Необычное рисование. М.: Дрофа, 2016 – 32 с.

11. Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ. М. Д. Лахути.— М.: Росмэн-Пресс, 2012.
12. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. – Новосибирск, 1997.
13. Шубина Т.Г. Портрет. Фигура человека. — Мн., 2021.
14. Шуллер Г. Тоскана и Прованс. Акриловая живопись. Холсты на подрамниках. – М.: Арт – Родник, 2017. – 32 с.

### **Раздел «Аппликация и объемное конструирование, скульптура малой формы»**

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самodelки из природных материалов. –М.: Эксмо, 2005.
2. Блисс Х., Томсон Р. Модели и фигурки. – СПб.: Норинт, 2020.
3. Большая энциклопедия поделок. –М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2013.
4. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками. - Ярославль: Академия развития: Академия, К<sup>о</sup>: Академия Холдинг, 2001.
5. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. – М.: Мой мир, 2008. – 80 с.
6. Закржевская Е.Д. 110 увлекательных поделок из пуговиц. – Ростов на Дону: Феникс, 2015.
7. Кискальт И. Соленое тесто. – Ярославль: Профиздат, 2022.
8. Коль Мэри Энн Ф. Глина и тесто. - М.: 000 «Издательстве Астрель», 000 «Издательство АСТ», 2004.
9. Контарева О.Г., Шиловская Т.Э. Карнавальные маски. -М.: Рольф, 2002.
10. Ламель М. Знаменитые шедевры. Коллажи из постеров, календарей и обоев. – М.: Арт – Родник, 2007. – 32 с.
11. Локк С. Ты – дизайнер. –М.: Ниола 21 век, 2024.
12. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика./ Н. Г. Мейстер. – М.: 000 «Издательстве Астрель», 000 «Издательство АСТ», 2021.
13. Мейстер Н.Г. Лепим из бумаги. - Ярославль: Академия развития: Академия, К<sup>о</sup>: Академия Холдинг, 2022.
14. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития: Академия, К<sup>о</sup>: Академия Холдинг, 2021.
15. Подарки к праздникам/ Пер. с нем. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2021.
16. Румянцева Е.А. Аппликация. Простые поделки. М.: Айрис – пресс, 2017. – 144 с.
17. Румянцева Е.А. Необычное рисование. М.: Дрофа, 2006 – 32 с.
18. Серия книг «Поделки своими руками». – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2015.
19. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. – СПб.: Норинт, 2000.
20. Хоффман П. Поделки из коктейльных трубочек. – М.: Арт – Родник, 2017. – 32 с.

### **Раздел «Основы изобразительной культуры»**

1. Ветрова Г. Айвазовский. Сказка о волне и художнике. (Серия «Сказки о художниках»). – М.: Белый город, 2014. – 11с.
2. Ветрова Г. Айвазовский. Сказка о волне и художнике. (Серия «Сказки о художниках»). – М.: Белый город, 2014. – 11с.
3. Ветрова Г. Васнецов. Сказка о сказочнике. (Серия «Сказки о художниках»). – М.: Белый город, 2014. – 11с.
4. Ветрова Г. Левитан. Сказка о грустном художнике. (Серия «Сказки о художниках»). – М.: Белый город, 2014. – 11с.
5. Ветрова Г. Саврасов. Сказка о художнике и весенних птицах. (Серия «Сказки о художниках»). – М.: Белый город, 2014. – 11с.
6. Ветрова Г. Суриков. Сказка о возвращенном времени. (Серия «Сказки о художниках»). – М.: Белый город, 2014. – 11с.



7. Ветрова Г. Шишкин. Сказка о лесном художнике. (Серия «Сказки о художниках»). – М.: Белый город, 2014. – 11с.
8. Винокурова С.В. Перов. Сказка о художнике и волшебном альбоме. (Серия «Сказки о художниках»). – М.: Белый город, 2014. – 11с.
9. Доронova Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста. – М.: «Просвещение», 2022. – 25 илл.
10. Жукова Л.М. Иванов. Сказка о художнике и его главной картине. (Серия «Сказки о художниках»). – М.: Белый город, 2024. – 11с.
11. Китайская живопись кистью. Энциклопедия/ под ред. В.Фостер. – М.: Арт – Родник, 2018. – 224 с.
12. Лаврова С.А. Боттичелли. Сказка о волшебном кольце. (Серия «Сказки о художниках»). – М.: Белый город, 2024. – 11с.
13. Маневич И.А. Леонардо да Винчи. Сказка о художнике и его тайне. (Серия «Сказки о художниках»). – М.: Белый город, 2024. – 11с.
14. Маневич И.А. Рафаэль. Сказка об отличнике и «Афинской школе». (Серия «Сказки о художниках»). – М.: Белый город, 2024. – 11с.
15. Мировое искусство. Русская живопись/ Сост. И.Г.Мосин. – СПб.: ООО «СЗКО «Критсал»», 2007. – 192 с.
16. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство.- М.: Советская энциклопедия.1986г.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство (краткий словарь художественных терминов).- Обнинск: Титул,1996г.

### **3. Список литературы, рекомендуемой родителям**

1. Джон Холт Причины детских неудач. – СПб: «Кристалл», 1996.
2. Ключева Н.В. Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. - Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Кол М.Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн.: Попурри, 2015.
4. Королева Т.В. Игры с красками (рисование в младенческом возрасте). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 48 с.
5. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5—7 лет. — Ярославль: Академия развития, 2020.
6. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5—7 лет. — Ярославль: Академия развития, 2020.
7. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет.- Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2002.
8. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2021.
9. Пимелова Е.П. Пальчиковые игры. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 221 с.
10. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.– М.: Педагогическое общество России, 1999
11. Силберг Дж. Развивающие игры для двухлетних детей // пер. с англ. Е.Г.Гендель. – Мн.: ООО «Попурри», 2015. – 240 с.
12. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /Составители М.В.Душин, В.Н.Куров. – Ярославль: Академия развития, 1997.
13. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. -М.: ООО «Издательство Астрель» , 2021.

Приложения

Приложение 1

Матрица образовательной программы

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
СТАРТОВЫЙ	<p><b>Основы предметных компетенций:</b></p> <p>Знание основных приемов рисования Умение пользоваться материалами</p>	<p>Контрольные задания, наблюдение педагога; беседа; папка творческих работ (индивидуально на каждого ребенка)</p>	<p>Игровая деятельность (дидактические игры и упражнения); беседа; игры драматизации; игровые занятия;</p>	<p>Появился интерес к разным видам деятельности. Ребенок освоил основы знаний по предметам программы, речь стала более связанной, появились признаки логического мышления при формулировке понятий, математическом счете, описании явлений окружающего мира.</p>	<p>Задания направлены на припоминание и актуализацию полученных знаний без их видоизменений.</p>
	<p><b>Психические процессы:</b></p> <p>Восприятие Внимание Память Мышление</p>	<p>Тестирование, занимательные задания, наблюдение</p>	<p>обобщающая беседа; наблюдение (рассматривание, исследование, выявление свойств) Ролевая, ситуационная игра</p>	<p>Ребенок стал более внимателен на занятиях, может удерживать в памяти большой объем, появились признаки логического мышления</p>	<p>Тестовые задания направлены на развитие памяти, внимания, воображения, т.д.</p>
	<p><b>Метапредметные компетенции:</b></p> <p>Познавательный интерес, активность на занятии эмоциональная отзывчивость</p>	<p>Беседа педагога и детей; наблюдение педагога;  Наблюдение, тренинг на общение</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра, подвижная игра Работа над совместными и индивидуальными проектами</p>	<p>Появился интерес к занятиям, возросла активность на занятиях, Ребенок стал задавать вопросы педагогу и детям по интересующим его вопросам.  Ребенок стал более отзывчивым к просьбам других детей</p>	<p>Игровые творческие задания: загадки, игры с коллективным ответом, др.</p>

		Включенное педагогическое наблюдение; задание			
Коммуникативные компетенции	Работа в парах; выполнение коллективных заданий Круг общения			Ребенок стал более общителен, может общаться с другими детьми без участия родных и близких людей.	Игровые, творческие задания, помогающие ребенку включиться в процесс общения и совместную деятельность, наладить коммуникации с другими детьми.
Регулятивные УУД	Включенное педагогическое наблюдение; рефлексия			Ребенок стал более активным, появились элементарные навыки планирования своей деятельности.	
Информационная компетенция	включенное педагогическое наблюдение			У ребенка появился интерес к источникам информации, сформировались элементарные навыки поиска информации.	
Основы проектных компетенций	Моделирование, беседа круг общения, рефлексия, беседа, игра-путешествие			Ребенок знает общие сведения о понятии «проект», с помощью взрослого может создавать небольшие проекты описательного характера.	Проекты, предлагаемые детям стартового уровня, носят описательный характер, не требующие исследования, анализа, обобщения.

<b>БАЗОВЫЙ</b>	<p><b>Основы предметных компетенций:</b></p> <p>Применение основных приемов рисования Умение пользоваться материалами</p> <p><b>Психические процессы:</b> Восприятие Внимание Память Мышление</p>	<p>Контрольные задания, тесты; наблюдение педагога; беседа; папка творческих работ (индивидуально на каждого ребенка)</p> <p>Тестирование, занимательные задания, наблюдение</p>	<p>Дидактическая игра; игровые упражнения; Опытно-исследовательская деятельность; игра-экспериментирование; составление описательных рассказов; беседа; викторины.</p>	<p>У ребенка сформирован интерес к занятиям по всем предметам, он умеет сравнивать числа, слова, понятия, знает средства выразительной устной речи, умеет составлять рассказ, выражать словами свои мысли, потребности. Готов к переходу на продвинутый уровень.</p> <p>Способен воспринимать несложные целостные изображения, запоминать большую часть полученной информации, может делать не сложные умозаключения, выводы, проявляет признаки логического мышления. Имеет достаточно устойчивое внимание.</p>	<p>Задания на базовом уровне имеют частично-поисковый характер. Для их выполнения необходимо воспроизведение раннее усвоенной информации и применение её в различных ситуациях. (Приложение №7)</p>
	<p><b>Метапредметные компетенции:</b> Познавательный интерес, активность на занятии</p> <p>Коммуникативные компетенции</p>	<p>Беседа педагога и детей; наблюдение педагога; выполнение различных творческих заданий</p> <p>Наблюдение, тренинг на общение</p>		<p>У ребенка, в основном, сформирован познавательный интерес к обучению, он стал более активен на занятиях, может проявлять инициативу.</p>	
<b>ПРОДВИНУТЫЙ</b>	<p>Регулятивные УУД</p>	<p>Включенное педагогическое наблюдение; задание «Рукавичка» работа в парах; выполнение коллективных заданий Круг общения</p>		<p>Умеет общаться в разных ситуациях, наладить отношения со сверстниками и взрослыми без участия близких людей. Готов к совместной деятельности. Может свободно обращаться с просьбой и за помощью к взрослым и</p>	

			сверстникам	
Информационная компетенция	Включенное педагогическое наблюдение; анализ проекта, выполненного ребенком, рефлексия		У ребенка сформированы навыки планирования работы, владеет элементарными навыками публичного выступления.	
Основы проектных компетенций	Моделирование, беседа Сюжетно-ролевая игра, подвижная игра, круг общения, рефлексия, беседа, игра-путешествие		Владеет основами информационных компетенций, с помощью взрослых и самостоятельно способен находить в разных источниках необходимую информацию  Ребенок способен с помощью взрослых создать проект, знает, что для этого необходимо. Ребенок владеет умением представлять результаты своей деятельности – проект – с помощью наглядности, презентации, созданной взрослыми.	носит частично-поисковый характер
<b>Основы предметных компетенций:</b>  Знание основных приемов рисования Умение пользоваться материалами	Контрольные задания, тесты; наблюдение педагога; собеседование; папка творческих работ (индивидуально на каждого ребенка)	Развивающие упражнения и игры; творческие задания; исследовательская деятельность; экспериментальная деятельность;	Устанавливает причинно-следственные связи. Имеет первичные представления о себе, семье, государстве Владеет обобщающими понятиями: транспорт, одежда, обувь, головные уборы, продукты питания, птицы, животные и т.д.	Задания имеют исследовательский характер. Задания познавательно-поискового характера в процессе выполнения, которых необходимо самостоятельное планирование способа

			решение проблемных ситуаций; самостоятельная творческая деятельность; задачи – головоломки; сочинение рассказов.	Дети успешно завершили обучение по всем предметам программы «Страна знаний», соответствуют характеристике продвинутого уровня Готовы к успешному обучению в школе.	деятельности, поиск новой информации. (Приложение № 7)
<b>Психические процессы:</b> Восприятие Внимание Память Мышление	Тестирование, занимательные задания, наблюдение			Ребенок способен воспринимать несложные целостные изображения, У детей развиты психические процессы: произвольность действий и поступков, память (слуховая, зрительная, смысловая), мыслительные процессы (анализ, сравнение, обобщение). Развито логическое мышление. Проявляет психологическую готовность к школе.	
<b>Метапредметные компетенции:</b>  Познавательный интерес, активность на занятии  Регулятивные УУД  Коммуникативные компетенции	Беседа педагога и детей; наблюдение педагога; выполнение различных творческих заданий  Включенное педагогическое наблюдение; проект, выполненный ребенком, рефлексия  Круг общения, выполнение			У ребенка ярко выражены качества: любознательность, восприимчивость к новым знаниям, интерес к учебным предметам, проявляет желание экспериментировать, исследовать. Проявляет активность в обучении, общении, игре, т.д.  У ребенка сформированы основы коммуникативной компетенции: владеет основными видами общения (вербальным, невербальным, опосредованным) Способен взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в разных	Задания связаны с умением ребенка «включить» логическое мышление, в основе которых – сравнение, анализ, умозаключение.

	<p>Информационная компетенция</p> <p>Основы проектных компетенций</p>	<p>коллективных заданий Наблюдение, тренинг на общение, круг общения</p> <p>Моделирование, беседа рефлексия, беседа, игра-путешествие</p>		<p>видах деятельности: игровой, коллективной, проектной, т.д.</p> <p>Владеет основами информационных компетенций, способен самостоятельно находить в разных источниках необходимую информацию, использовать ее при работе над проектом. Ребенок владеет навыками публичного выступления, умением представлять результаты своей деятельности: выполненное задание, проект.</p> <p>Способен самостоятельно работать над элементами проекта, с помощью взрослых формулировать цель, задачи проекта, защищать его публично на разных уровнях (городском, областном, региональном)</p>	<p>Проект носит исследовательский характер, связан с экспериментированием, обобщением, умением представлять его публично на разных уровнях.</p>
--	---	---	--	---	---

**Психологические особенности целевой группы детей объединения  
«Живографика для малышей»**

В дошкольном возрасте (2-3) ребенок только начинает познавать мир, познавать свои возможности. Дети этого возраста еще не умеют самостоятельно взаимодействовать с другими участниками группы, поэтому важно, чтобы вхождение в новую для ребенка деятельность, группу сопровождалось присутствием близкого человека (родителей). Родители на занятиях стараются занять пассивную позицию наблюдателя, а ребенку на первых месяцах обучения необходима их помощь. Педагогу важно объяснить родителям как можно работать с ребенком без нажима на его деятельность, без негативной оценки результата деятельности. Во второй половине года становятся более самостоятельными в творческом процессе, и меньше требуется помощи родителей, они готовы к самостоятельному творчеству. Уже к концу учебного года дети овладевают первичными навыками взаимодействия, установления контактов, работы с разнообразными материалами изобразительного творчества.

В дошкольном возрасте (3-4 года) ведущей деятельностью является игра. Она имеет чрезвычайно важное значение для формирования личности ребенка. В рамках игровой деятельности происходит усвоение основных приемов орудийной деятельности и норм социального поведения. Наряду с игровой деятельностью в этом возрасте формируются и другие формы деятельности: конструирование, рисование. Существенным в формировании личности становится то, что мотивы и желания ребенка начинают согласовываться друг с другом, выделяются более и менее значимые, за счет чего происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к опосредованному каким-то правилом или образцом.



**Портфолио воспитанника**

Я в 2024-2025 учебном году выполнил (а) работы

№	Название работы	Материалы, техника, формат	Участие в конкурсе	самооценка	Оценка педагога, коллектив а
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

## Правило заполнения листа

1. Линия горизонта.
2. Крупный объект.
3. Средние объекты.
4. Мелкие объекты.
5. Учитывать разные планы (передний, средний, дальний).



Оценка \_\_\_\_\_

### Правило выполнения работы в цвете

1. Работу ведем сверху вниз.
2. Используем чистые цвета и их оттенки.
3. Каждый объект заполняется цветом в своем (одном) направлении с учетом формы.
4. Дальний план по цвету более тусклый, передний – более яркий.



Оценка \_\_\_\_\_

**Структурное подразделение «Огонёк»**

**Объединение «Живографика». Индивидуальная карта учащегося**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ возраст \_\_\_\_\_

Соответствие уровню задачам	Сент. по уровень	Октяб. уровень	Нояб. уровень	Декаб. уровень	Янв. уровень	Фев. уровень	Март уровень	Апр. уровень	Май уровень
Обучающие									
Развивающие									
Воспитательные									

## Структурное подразделение «Огонёк»

## Объединение «Живографика». Карта личностного развития учащегося

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ возраст \_\_\_\_\_

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Начало учебного года	Конец учебного года
Организационно-волевые качества	терпение	1. Терпения хватает менее чем на 0,5 занятия 2. Терпения хватает более чем на 0,5 занятия 3. Терпения хватает на все занятие		
	воля	1. Побуждение извне 2. Иногда сам 3. Всегда сам		
	самоконтроль	1. Контроль извне 2. Иногда сам 3. Всегда сам		
Ориентационные качества	самооценка	1. Завышенная 2. Заниженная 3. Адекватная		
	интерес к занятиям	1. Поддерживается извне 2. Иногда сам 3. Всегда сам		
Поведенческие качества	конфликтность	1. Провоцирует 2. Старается избежать 3. Пытается самостоятельно уладить		
	отношение к общим делам	1. Избегает участие в общих делах 2. Участвует при побуждении извне 3. Инициативен в общих делах		

Личностные достижения				
-----------------------	--	--	--	--

*Приложение 6*

**Рабочая программа воспитательной работы объединения  
«Живографика для малышей» на 2024-2025 у.г.**

**Аннотация**

План воспитательной работы ориентирован на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона, МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска.

**Цель** – личностное и социальное развитие ребёнка

**Задачи:**

- развивать социальные нормы и правила поведения в обществе
- формирование нравственных качеств личности через знакомство с искусством, профессиями, отношением к труду.
- воспитывать культуру поведения, толерантность, ответственность через анализ ситуаций, беседы, рефлекссию.
- воспитывать самостоятельность, аккуратность при выполнении изделий художественного творчества.

Содержание плана воспитания содержит следующие направления деятельности:

1. Экологическое воспитание;
2. Нравственное воспитание
3. Общекультурное воспитание
4. Патриотическое воспитание

Месяц	Раздел	Тема	Кол-во час.	Формы работы
<b>Сентябрь</b>	Экологическое воспитание	Матушка Земля	2	Заочное путешествие
<b>Октябрь</b>	Экологическое воспитание	Животные нашего края	2	Работа с информац. источниками. Проект, презентация.
<b>Ноябрь</b>	Нравственное воспитание	Наше старшее поколение	2	Подарок для бабушек, дедушек.
<b>Декабрь</b>	Общекультурное воспитание	Новогодние традиции	2	Праздник, беседа
<b>Январь</b>	Патриотическое воспитание	Достижения России	2	Видеорелики, мультфильмы
<b>Февраль</b>	Патриотическое воспитание	Родина у каждого своя	2	Праздник защитника Отечества
<b>Март</b>	Общекультурное воспитание	Праздники весны	2	Проект, праздник

<b>Апрель</b>	Экологическое воспитание	Весна шагает по планете	2	Конкурс плакатов
<b>Май</b>	Патриотическое воспитание	Праздничный салют	2	Онлайн-игра
		<b>всего</b>	18	