Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» города Томска

Утверждена
педагогическим советом
структурного подразделения «Фрегат»
Протокол № 1 от 21.08.2024

Рекомендована к реализации
НМС МАОУ ДО
ДДТ «У Белого озера»
Протокол №7 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДДТ
«У Белого озера» г. Томска
Т.Н. Пазинич
Приказ №190 от 28.08.24

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D225F89712E24D4DEE27872B9CECC321
Владелец: Пазинич Татьяна Николаевна
Действителен: с 13.05.2024 до 06.08.2025

Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа художественной направленности
«Импульс Бэби»

Срок реализации программы 2 года
Программа рассчитана на детей 5-7 лет

Разработчик программы:
Манакова Оксана Олеговна,
педагог дополнительного образования

Томск 2024

Информационная карта образовательной программы

I. Наименование программы	© Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Импульс»
I. Направленность	Художественная
I. Сведения об авторах (составителях)	
1. ФИО	Манакова Оксана Олеговна
2. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
3. Должность	педагог дополнительного образования
4. Квалификационная категория	1 квалификационная категория
/. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу	
1.ФИО	Манакова Оксана Олеговна
2.Образование	высшее
3.Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
4.Должность	педагог дополнительного образования
5.Квалификационная категория	1 квалификационная категория
6. Срок (стаж) реализации данной программы	2 года
/. Сведения о программе	
1.Нормативная база	• Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024; • Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»; • Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»; • Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ); • Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; • Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16); • Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

	• Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; • Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»; • «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»; • Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; • Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы); • Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года N 28; • Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.; • «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.); • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.); • Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3); • Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024); • Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024); • Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022); • Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021); • Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021);

	• Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021); • Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021); • Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.); • Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024).
2. Объем и срок освоения программы	2 года (18 месяцев), 360 часов
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	5-7 лет
5. Особые категории обучающихся	-
6. Тип программы	Модифицированная
7.Статус программы	-
8. Характеристика программы	-
по месту в образовательной модели	Для детей дошкольного возраста
по форме организации образовательного процесса	-
9. Цель программы	Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, поддержанию хорошей физической формы
10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	Общая физическая подготовка (ОФП). Инструктаж ТБ Основы классического танца (Ритмика) Детский и современный танец Постановка танцев и концертная деятельность
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	**Формы:** Беседа, игра, учебно-тренировочное занятие, мастер-класс, открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль. **Методы:** словесный: объяснение, беседа; игровой: сюжетно-ролевые игры; организационно-деятельностные игры; наглядный: показ, демонстрация; практический: упражнения
12. Формы мониторинга результативности	**Входная диагностика:** собеседование, тестирование по ОФП, тест на выявление начальных хореографических навыков учащихся; **Аттестация по итогам полугодия:** тестирование по ОФП, тест на развитие начальных хореографических навыков учащихся;

	зачетное выступление в конце первого полугодия; **Аттестация по итогам учебного года:** тестирование по ОФП, тест на развитие начальных хореографических навыков учащихся; отчетный концерт.
13. Результативность реализации программы	**2022-2023 уч.г** Международный фестиваль-конкурс «Энергия Звезд» г. Томск, 2022г, диплом лауреат 1 степени, диплом лауреат 2 степени. Международный фестиваль-конкурс «Infinity Stars» » г. Томск, 2022г, диплом лауреат 1 степени, диплом лауреат 1 степени. Международный фестиваль-конкурс «Open Fest» г. Томск, 2023г, диплом лауреат 1 степени, диплом лауреат 2 степени, диплом лауреат 2 Международный фестиваль-конкурс «Белые Крылья» г. Томск, 2023г, диплом лауреат 1 степени, диплом лауреат 1 степени, диплом лауреат 2 степени. Международный фестиваль-конкурс Dance Energy г. Томск, 2023г, диплом лауреат 1 степени, диплом лауреат 1 степени, диплом лауреат 1 степени. **2023-2024 уч.г** Международный фестиваль-конкурс «Star Friends» г. Томск, 2023г, диплом лауреат 1 степени, диплом лауреат 2 степени. Международный фестиваль-конкурс «Открытые мечты» г. Томск, 2024г, диплом лауреат 1 степени, диплом лауреат 2 степени Международный фестиваль-конкурс «Сибирские самоцветы» г. Томск, 2024г, диплом лауреат 1 степени, диплом лауреат 2 степени, диплом лауреат 2 степени, диплом лауреат 3 степени, диплом лауреат 3 степени. Выход на награждение участников «Надежды нашего дома» (ДДТ «У Белого озера»)
14. Цифровые следы реализации программы	1. Сообщество в социальной сети VK https://vk.com/club158093480
15. Дата утверждения и последней корректировки	Год разработки: 2021 Последняя корректировка: Пр.№ 190 от 28.08.2024
15. Рецензенты	

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»		
I.	1.1 Пояснительная записка	**8**
	1.2 Цель и задачи программы;	**12**
	1.3 Содержание программы;	**12**
	1.4Планируемые результаты;	**13**
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»		
II.	2.1 Календарный учебный график;	**15**
	2.2 Условия реализации программы;	**17**
	2.3 Формы аттестации;	**18**
	2.4 Оценочные материалы;	**19**
	2.5 Методические материалы;	**19**
	Список литературы	**22**
	Приложения	**27**

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Программа является модулем к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программе «Импульс» и является модифицированной. Необходимость разработки данного модуля связана с запросом родителей детей дошкольного возраста на организацию занятий танцами, а также запросом учащихся, занимающихся по программе «Импульс» возрастом 7 - 17 лет, у которых есть младшие дети в семье. В связи с этим запросом возникла идея о создании танцевальной группы дошкольников, т.к. в нашем районе большая концентрация детских садов, но небольшой выбор дополнительного образования для детей от 3 до 4 лет.

Программа имеет художественную направленность. По месту в образовательной модели - это программа разновозрастного детского коллектива. По уровню освоения – общеразвивающая. По форме организации образовательного процесса – предметная.

Особенности целевой группы, которой адресована программа.

Основу целевой группы составляют дети дошкольного и младшего школьного возраста от 5 до 7 лет. Набор в группы ведется без специализированного отбора, за исключением состояния здоровья, поэтому заниматься хореографией в объединениях может практически любой желающий.

В возрасте 5-7 лет у детей сильнее развивается моторика, а также увеличивается объем памяти, что позволяет им запоминать достаточно большой объем информации. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — логичнее и последовательнее, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младшего возраста. Это позволяет осваивать более сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения.

Актуальность программы

Хореография – одно из самых любимых занятий у детей дошкольного возраста, потому что именно эти занятия позволяют двигаться и заряжаться позитивом, ведь малыши настолько переполнены жизненной энергией, что не могут усидеть на месте. Программа «Импульс Бэби» не ставит целью подготовить профессиональных танцоров. В первую очередь, она направлена на обучение детей базовым движениям, знакомство с понятиями танцевальных позиций и первичное понимание сути танца.

Воспитание детей искусством хореографии – это и двигательная активность, и эмоциональная разрядка, и формирование правильной осанки, и воспитание эстетических качеств, так необходимых для нормального роста и развития малыша. Ритмический компонент занятий включает развитие чувства ритма, т.е. умение двигаться в такт музыке, различать темп и настроение движений. Пластика позволяет отработать плавность движений, научиться чувствовать свое тело. Растяжки – неотъемлемый компонент занятий хореографией, они повышают эластичность связок, мягкость мышц, расширяют диапазон доступных ребенку движений.

Ребенок, занимающийся каким-либо видом танцевального искусства, всегда выделяется среди своих сверстников. Красивая осанка, грациозная походка, опрятный благородный вид – неотъемлемые черты "танцующего" ребенка. Занятия хореографией для детей дошкольного возраста построены в игровой форме и включают в себя элементы ритмики, пластики, растяжек и, конечно, основы классической хореографии. Самое важное - это привить ребенку интерес к занятиям, желание танцевать и любовь к танцу.

На данном уровне обучения проходит ознакомление детей с основами музыкальной грамоты и танцевальной ритмики. Также ведётся работа по коррекции имеющихся физиологических особенностей (неправильная осанка, сколиоз, плоско-вальгусная постановка стоп).

Занятия состоят из основной и игровой частей, что является оптимальным для усвоения предлагаемой программы.

Практическая значимость. В структурном подразделении «Фрегат», где реализуется программа «Импульс Бэби», практически нет объединений для дошкольников, поэтому данная программа очень востребована среди родителей детей дошкольного возраста. При работе по программе идет активное взаимодействие с родителями, которые являются не только главными зрителями, но и активными помощниками при организации выездов, при подготовке и участию в конкурсах.

Ребёнку прививаются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог. При этом происходит общее укрепление организма и физическое развитие ребёнка. Дети осваивают не только азбуку движения, чувство ритма и танцевальные стили, но и учатся дисциплине, работе в коллективе, импровизации, воображению и эстетическому вкусу.

Новизна

В программе отводится место материалам, включающим в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Одной из главных особенностей данной программы является то, что в реализации программы принимают активное участие старшие дети-наставники, проходящие обучение по программе «Импульс». Девочки-наставницы готовят и проводят мастер-классы по хореографии, сценической подготовке, а также работают над постановкой танцевальных номеров для дошкольников. Такой формат работы полезен как для детей дошкольников, так и для старших девочек. Дошкольникам интересно взаимодействовать со старшими, видеть, к чему они могут стремиться. В то же время «наставницы» чувствуют свою ответственность при подготовке дошкольников, могут проявить свой творческий потенциал.

Режим занятий.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, итого 144 часа в год;

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа, итого 216 часов в год;

Наполняемость кабинета и численность одной группы – 8 человек.

При распределении учебной нагрузки по годам обучения учитываются возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности учащегося.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

При организации занятий активно используется геймификация – применение игровых элементов для достижения неигровых целей. Занятия в большинстве случаев ведутся групповые. Педагог проявляет гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся.

На первом году обучения дети знакомятся с различными видами передвижений по залу, учатся передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.), исполнять ритмические движения, танцы и комплексы упражнений под музыку. Дети знакомятся с миром танца, учатся владеть своим телом, слушать музыку и попадать в ритм, развивают физическую подготовку, пластику и гибкость, разучивают и исполняют 1-2 несложных номера. Для дошкольников является важным желанием получать вознаграждение за проделанную работу, поэтому занятия часто проводятся в игровой форме, а за каждое занятие ребенок получает в свой блокнотик наклейку, отражающую его старания на занятиях.

Содержание материала постепенно усложняется на 2 году обучения для дошкольников 5-7 лет. Они осваивают более сложные комбинации движений, поддерживают физическое состояние, пробуют и развивают способность к импровизации, собственному виденью движений тела в танце, разучивают и исполняют несколько танцевальных композиций. Дети учатся ориентироваться в зале при исполнении современных танцев, выполнять специальные упражнения в диагональ, владеть основами хореографических упражнений, исполнять ритмические и комплексы упражнений, а также двигательные задания и т.д. У дошкольников 5-7 лет, также как и у малышей 3 - 4 лет, в конце урока за проделанную работу проставляется оценка в виде наклейки в дневник за занятие.

Работа с родителями происходит через группу в социальных сетях (обсуждение творческих планов, информационное оповещение родителей, решение возникающих вопросов,) а также работа в дистанте, где родители выкладывают в группе в качестве обратной связи фото и видео отчет педагогу. Успешным результатом совмещения геймификации и цифровизации в программе является проведение онлайн-конкурсов для обучающихся.

Ведущие формы и виды деятельности – это учебно-тренировочные и практические занятия, репетиции, конкурсные и концертные выступления. Также освоение некоторых разделов и тем с использованием дистанционных технологий посредством следующих сервисов: видеоконференций ZOOM, платформ социальных сетей VK.

Уровни освоения модуля «Импульс Бэби»

Уровень	Психическое и физическое развитие	Мотивированность	Информированность и эрудиция в области хореографии	Компетенции
Начинающий (стартовый)	Ребенок способен повторить позиции рук и ног в приблизительном варианте.	Ребенок занимается по своему настроению	Ребенок не понимает различия в музыке и танцевальных жанрах (быстро/медленно, весело/грустно, темп, ритм, плавно/резко)	Ребенок затрудняется исполнить заданную хореографическую композицию, слабо запоминает последовательность хореографических рисунков и их количество. Слабо развита координация движений и ориентирование в пространстве. Не умеет восстанавливать дыхание после физической нагрузки.
Базовый	Ребенок старается максимально точно к образцу повторить позиции рук и ног, положение корпуса	Ребенок готов ответственно заниматься на каждом занятии по расписанию	Ребенок не до конца понимает различия в музыке и танцевальных жанрах	Ребенок частично исполняет хореографическую композицию и не всегда запоминает последовательность хореографических рисунков и их количество. Слабо развиты координация движений и ориентирование в пространстве. Ребенок с трудом может выразить движением и мимикой настроение и чувства своего хореографического персонажа. Умеет правильно дышать при исполнении хореографической композиции. Затрудняется исполнить движение под счет педагога или под музыку.
Продвинутый	Ребенок способен определить свои и чужие ошибки в исполнении. Понимает, что требуется от него на занятии.	Ребенок готов к усиленной работе ради результата	Ребенок понимает различия в музыке и танцевальных жанрах	Ребенок точно и правильно исполняет хореографическую композицию под музыку. Четко запоминает последовательность хореографических рисунков и их количество. У ребенка отлично развита координация движений и ориентирование в пространстве. Развито творческое воображение и умение правильно дышать. Правильно исполняет движение под счет педагога или под музыку. Правильно держит осанку при физических нагрузках.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, поддержанию хорошей физической формы

Задачи.

- Сформировать у детей музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии; актерского мастерства, самостоятельной и коллективной деятельности;
- Развивать и поддерживать хорошую физическую форму учащихся: гибкость, пластику, координацию, общую физическую выносливость;
- Развивать коммуникативные навыки учащихся и взаимодействия в группе*;*
- Познакомить детей со сценической культурой.

1.3 Содержание программы

Учебный план образовательной программы «Импульс Бэби»

Часы указаны примерные, с возможностью углублённого изучения каких-либо дисциплин, вариативностью выбора последовательности изучения разделов по желанию детей и педагогов. В календарно-тематическом планировании также учитывается программа культурно-массовых мероприятий МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», СП «Фрегат» и план участия воспитанников объединения «Импульс». Освоение некоторых тем возможно также и в дистанционном формате.

№	Название изучаемого курса (раздела)	Год занятий (кол-во часов)						ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ
		1 год			2 год			
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
1	**Общая физическая подготовка (ОФП) Инструктаж ТБ**	6	56	62	10	52	62	Тест ОФП
2	**Основы классического танца**	5	17	22	10	44	54	Задания исполнительского мастерства, Задания музыкальной разножанровости,
3	**Детский и современный танец**	5	25	30	10	40	50	
4	**Постановка танцев и концертная деятельность**	5	25	30	10	40	50	Отчетные выступления Анализ выступления
ИТОГО:		21	123	**144**	40	176	**216**	

Содержание разделов программы 1 года обучения

На первом году обучения осваиваются основы различных направлений танца, большое внимание уделяется развитию общей физической подготовки детей, т.к. она дает возможность продвигаться дальше уже в хореографии.

Раздел 1. Общая физическая подготовка (ОФП)

Инструктаж ТБ

1.1 Разминка

Упражнения для разогрева мышц и суставов: шеи, спины, плечевого пояса, кистей, стоп и т.д.

1.2 Упражнение на развитие гибкости, укрепление мышц спины

Упражнения для разминки мышц груди, поясницы и спины, наклоны, упражнения в парах.

1.3 Упражнение для развития стопы.

Упражнения для разогрева мышц стопы и развития подъема стопы.

1.4 Растяжка

Упражнения для растяжки спины и ног, работа в парах.

1.5 Акробатика

Простые акробатические упражнения: стойка на руках, мостик, стойка на лопатках, кувырок вперед, колесо и т.д.

Раздел 2. Основы классического танца

2.1. Основы классического танца, позиции рук и ног

Позиции рук и ног в классическом танце, прыжки. Выполнение упражнений в такт музыке.

2.2. Кросс

Упражнения с продвижением по залу.

2.3. Упражнения на середине

Упражнения на месте и продвижение, простые связки движений

Раздел 3. Детский и современный танец

Изучение детского и современного танца на примере танцевальных номеров «Тучка»;» У лягушки юбилей»; «Дай-Дай»; «Баю-Бай»; «Стирка»: распределение ролей, отработка связок движений, отработка синхронного выполнения.

Раздел 4. Постановка танцев и концертная деятельность

Игры на развитие воображения, эмоциональности, игры на сплочение группы. Постановка танцев, выступление на мероприятиях СП, ДДТ, в конкурсах различного уровня.

Содержание разделов программы 2 года обучения

Раздел 1. Общая физическая подготовка (ОФП)

Инструктаж ТБ

На втором году обучения педагог с детьми может уже выбирать какие-то более востребованные темы программы, беря во внимание и актуальные социальные события, праздники и т.п.

Раздел 2. Основы классического танца

2.1 Основы классического танца, прыжки, разработка выворотности стопы. Повторение и закрепление упражнений первого года обучения. Полуприседание (деми-плие) – по 1 и 2 позициям, (гран-плие) по 1 позиции. Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позициях. Вытягивание ноги на носок (батман тандю) по 1 позиции, вперед, в сторону. Упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра). Медленное поднимание ноги (релевелян) вперед, в сторону. Прыжки (эшаппе) из 1 позиции во 2 и обратно.

2.2. Кросс (индивидуальный, по парам, по тройкам)

Упражнения с продвижением по залу. Комбинации движений с перемещением по залу. Тренировка координации движений, отработка синхронного действия во время продвижения по парам, по тройкам.

2.3. Упражнения на середине

Упражнения на месте и продвижение, комбинации движений. Тренировка координации движений, отработка синхронного выполнения комбинаций.

Раздел 3. Детский и современный танец

3.1. Эстрадный танец

Разучивание простого эстрадного танца на тему, продиктованную внешним мероприятием, например, новый год, каникулы и т.п.

3.2 Детский танец

Включает весь материал первого года обучения, плюс повороты и прыжки. Простые комбинации движений.

3.3 Основы современного танца

Музыка стиля hip-hope, основные движения корпусом, рук и ног. Комбинации движений. Разучивание основных движений стиля Hipe и House.

Раздел 4. Постановка танцев и концертная деятельность

Работа над танцевальным номером: распределение ролей, отработка связок движений, отработка синхронного выполнения. Выступления с танцевальным номером. Участие в мероприятиях СП и ДДТ.

1.4. Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Предметные. По итогам реализации данной программы ребенок будет/ сможет:

- Овладеть общими знаниями, навыками и компетенциями в области танца.
- Освоить технику основных элементов танцевальных движений.

Метапредметные.

- Обладать достаточными физическими данными для своего возраста
- Следовать культуре сценического поведения.

Личностные.

- Развить общие творческие способности - любознательность, концентрацию внимания.
- Сформировать коммуникативные навыки и способность работать в коллективе.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график 2024-2025

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г.Томска для МОУ г. Томска на 2024-2025 уч.г., Распоряжение № 779р от 25.06.2024)

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	2 сентября – 25 октября	Согласно учебному расписанию	• *Практическое занятие* • *Мастер-классы*	8 уч. недель. *1 г.о. – 32 ч.* *2 г.о. – 48 ч.* *Итого: 128 ч*	*ДДТ «У Белого озера», СП «Фрегат, Беринга 15*	Входная диагностика и текущий контроль
осенние каникулы	26 октября – 4 ноября		• *Экскурсии* • *Мастер-классы*	10 календарных дней *1 г. о. – 4* *2 г.о. – 6 ч.* *Итого: 16 ч*		
2 четверть	5 ноября – 27 декабря	Согласно учебному расписанию	• *Практическое занятие* • *Участие в конкурсах* • *Аттестационное мероприятие*	8 уч. недель. *1 г.о. – 32 ч.* *2 г.о. – 48 ч.* *Итого: 128 ч*	*ДДТ «У Белого озера», СП «Фрегат, Беринга 15*	Промежуточная аттестация
зимние каникулы	28 декабря – 7 января			11 календарных дней		
3 четверть	8 января – 21 марта	Согласно учебному расписанию	• *Практическое занятие* • *Участие в конкурсах, МК*	10 уч. недель (1 кл. -9 нед) *1 г.о. – 40 ч.* *2 г.о – 60 ч* *Итого: 160 ч*	*ДДТ «У Белого озера», СП «Фрегат, Беринга 15*	Текущий контроль
Доп.каникулы для 1-х классов	17 февраля - 23 февраля		• *Практическое занятие* • *Участие в конкурсах, МК*	7 календарных дней		
весенние каникулы	22 марта– 31 марта		• *Экскурсии*	10 календарных дней *1 г. о. – 4* *2 г.о. – 6 ч.* *Итого: 16 ч*		
4 четверть	1 апреля – 26 мая	Согласно учебному расписанию	• *Практическое занятие* • *Мастер-классы* • *Аттестационное мероприятие*	8 уч. недель. *1 г.о. – 32 ч.* *2 г.о. – 48 ч.* *Итого: 128 ч*	*ДДТ «У Белого озера», СП «Фрегат, Беринга 15*	Аттестация по итогам учебного года
				Итого: 36 недель 34 уч. недели + 2 каникулярные недели *1 г.о – 144 ч* *2 г.о – 216 ч.*		

2.2 Условия реализации программы

Организационно-педагогические:

Работа с родителями является очень важным аспектом педагогической деятельности. Для продуктивной работы с родителями создана группа в социальных сетях и мессенджерах, где выкладывается актуальная информация о ближайших мероприятиях, фото и видео с занятий, с танцевальных турниров и соревнований. Также неоценима помощь родителей в сопровождении детей на конкурсах. В объединении регулярно проводятся родительские собрания, родители и члены семьи приглашаются на внутриклубные мероприятия и другие выступления коллектива. С помощью внутриклубных мероприятий и проектов происходит взаимодействие с другими объединениями структурного подразделения и образовательного учреждения (Новогодние праздники, отчетные концерты, мастер-классы по конкурсу «Надежды нашего дома», выступления и т.д.). Дошкольники и их родители приняли активное участие в Адвент календаре СП «Фрегат» «Семейные истории» в течение 2022-2023 года, благодаря чему и педагоги, и дети, и родители узнали много нового о семьях воспитанников, о традициях и увлечениях членов семей. Благодаря такому большому мероприятию значительно увеличилась вовлеченность родителей и детей в дела и заботы структурного подразделения. Это способствует развитию сотрудничества, чувству единства, что помогает в организации дальнейших праздников и мероприятий.

Для организации концертной деятельности необходимым является наличие костюмов и гардероба. На данный момент этот вопрос решается в основном через сотрудничество и взаимопонимание с родителями. Они оказывают спонсорскую помощь, а также активно участвуют в пошиве костюмов: работа со швейными магазинами, ателье.

Наполняемость кабинета и численность одной группы – 8 человек (согласно Постановлению Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28).

При распределении учебной нагрузки по годам обучения учитываются возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности учащегося.

Кадровые: основную работу с объединением осуществляют педагоги дополнительного образования.

Материально-технические:

- спортивный зал, оборудованный зеркалами, хореографическим станком, с наличием вентиляции. В зале проводится своевременная влажная уборка, проветривание и т.д.
- переносной музыкальный центр либо ноутбук, колонки;
- спортивный инвентарь: татами, маты, утяжелители, фитнес резинки.

Методическое:

- наглядный и раздаточный материал: инструкции по технике безопасности, фото и видео материалы.
- Программа обучения, имеющая контрольно-оценочный механизм;
- Музыкальный материал, флеш-накопители, используемые на занятиях.

Необходимые условия реализации при организации дистанционных занятий:

- Смартфон с доступом к интернету;
- Облачная платформа для проведения онлайн видео-конференций и видео вебинаров Zoom;

- Система обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой и видеосвязи;
- Наличие пространства для проведения занятий;
- Штатив для съемки видео;
- Гимнастический коврик.

Электронно-информационные ресурсы

- Сообщество в социальной сети VK

Материально-технические условия

№	Наименование	Количество единиц на группу	Ресурсная база	Степень использования (в % от продолжительности программ)
1.	Настенные зеркала	3	СП «Фрегат»	100%
2.	Хореографический станок	2	СП «Фрегат»	50%
3.	Наличие вентиляции	1	СП «Фрегат»	100%
4.	Ноутбук	1	СП «Фрегат»	100%
5.	Колонка	1	ЗОВ	100%
6.	Инструктаж по ТБ	1	СП «Фрегат»	100%
7.	Татами	30	СП «Фрегат»	50%
8.	Музыкальный материал	1	СП «Фрегат»	100%
9.	Гимнастический мат	3	СП «Фрегат»	30%
10.	Фитнес резинки	15	СП «Фрегат»	100%
11.	Утяжелители	15	СП «Фрегат»	100%

2.3. Формы мониторинга освоения программы

Входная диагностика - проводится при поступлении детей в объединение «Импульс бэби». Педагог смотрит на занятиях на уровень умений и навыков при выполнении основных видов движений (шпагат – правый, левый, поперечный, мостик с положения стоя и лежа, стойка на руках и голове), которые необходимы детям на уроках ритмики. (Приложение №1). На этапе входной диагностики проходит собеседование с родителями по определению целей родителей.

Аттестация по итогам полугодия проходит в форме зачетного выступления в конце первого полугодия. Для того, чтобы ребенок был включен в танцевальный номер, от него требуется стабильное посещение занятий, освоение всего материала, который дается за это время. Если ребенок соблюдает эти условия, то он получает зачет. Остальные комментарии производятся уже на общей рефлексии после выступления, как и кто выступил, каковы успехи, какие остались недочеты и т.д. Для тех, кто пришел в объединение позже и не успел включиться в танцевальный номер, зачет производится в индивидуальном порядке, учитывается степень освоения данного уже конкретному ребенку материала. Также для них используется диагностика в рамках текущего мониторинга – зачет данных ОФП. На протяжении всего года идет наблюдение педагога за детьми, у кого и как развиваются навыки в танцевальном направлении, а также в личном общении с другими детьми.

Аттестация по итогам учебного года осуществляется в форме отчетного концерта. Подготовка к концерту начинается заранее, определяется количество номеров, которые следует отработать до выступления. Дети ответственно подходят к этому делу, так как чувствуют его значимость. В номерах отчетного концерта должны участвовать все учащиеся объединения, зачет производится по принципу, как и в промежуточной диагностике. На

отчетном мероприятии и при подготовке к нему видно, насколько сформирован танцевальный коллектив, как дети взаимодействуют не только на сцене, но и вне ее. Аттестация по итогам учебного года также может осуществляться в дистанционном формате. Например, на платформе видео-конференций Zoom, где непосредственно в реальном режиме происходит зачёт.

2.4 Оценочные материалы

Фиксация достижений обучающихся происходит в журнале и в виде письменного отчета о мероприятии. Оценивание производит педагог, непосредственно работающий с группами. Если ребенок или группа участвует в каком-либо проекте/конкурсе, то оценивание производят эксперты данного мероприятия. Все результаты фиксируются в групповые карты. Это позволяет следить за динамикой творческого и физического развития каждого ученика и группы в целом.

На протяжении всего процесса обучения осуществляется наблюдение как индивидуальное, так и за группой в целом: какова мотивация на обучение у учащихся, каково взаимодействие между ними внутри группы и т.д.

2.5 Методические материалы

Методическое обеспечение модульной программы, выбор форм и методов, особенностей методики работы представлено в программе в соответствии с разделами:

1.**ОФП – общая физическая подготовка.**

Как уже неоднократно отмечалось, для овладения столь разными стилями танца (основы классического и современного направления), требуется хорошая спортивная форма, поэтому формы и методы выбираются следующие: тренировочные занятия, занятия на растяжку, акробатические тренировки; методы -объяснение, демонстрация, повторение.

2. Основы классического танца

Основные формы работы: Постановка корпуса в 1, 2 позициях, позиции ног - 1, 2, 3, 5 и 4, позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3

Методы: словесные: объяснение, повторение теории;
наглядные: демонстрация, повторение упражнений.

3. Детский и современный танец.

Основные формы работы: групповые занятия, обучающие уроки, постановочные занятия, репетиции, выезд на концерт/ фестиваль/ конкурс.

Методы: словесные: объяснение, рассказ, беседа, повторение теории; наглядные: просмотр видеоматериалов из мировой практики, демонстрация, повторение упражнений.

4. **Постановка танцев и концертная деятельность.**

Основные формы работы: репетиция, постановочное занятие, сценическое выступление. Для достижения эффективности занятий применяются такие методы как: рассказ, объяснение, демонстрация, повторение.

В СП «Фрегат» занимаются дети разнопрофильных объединений: картингисты, юные конструкторы, туристы, спортсмены, танцоры, гитаристы, рукодельники. Для сплочения объединений и установления дружеской атмосферы часто проводятся общие мероприятия, на которых танцоры – основные выступающие, так как могут показать танцевальные номера. Через эти мероприятия происходит взаимодействие с родителями, которые также постоянные гости этих праздников, они могут посмотреть на достижения своих детей. Дети наших объединений на протяжении нескольких лет являются участниками традиционного проекта ДДТ «Надежды нашего дома». При подготовке ко всем этим мероприятиям и проектам, а

также для развития творческих способностей обучающихся и сплочения коллектива, используются следующие формы занятий: репетиция, чаепитие, игровое занятие.

Групповые занятия. Основные разделы программы - ОФП, основы классического танца, детский и современный танец, постановка танцев и концертная деятельность - скомпонованы таким образом, чтобы групповое обучение было наиболее эффективным. В концертной деятельности наши объединения выступают как небольшие танцевальные коллективы, поэтому умение танцевать в группе, синхронность движений, сплоченность и командный дух отрабатываются именно на групповых занятиях. Групповые занятия на начальном уровне позволяют включить ребенка в коллектив, в режим занятий. На базовом уровне часто именно групповые занятия являются основной мотивацией ребенка. На танцы дети часто приходят за общением. Преодолев барьеры общения, дети формируют свой микроклимат внутри группы, свои нормы и правила поведения на занятиях, им комфортно в коллективе. Особую роль в формировании личности ребенка занимает хореографическое искусство, которое через музыку и движения эмоционально воздействует на его нравственно - эстетическое воспитание. Благодаря играм у детей развивается образное мышление и эмоциональность, они становятся более раскрепощёнными.

Игровые занятия. Также для сплочения и для развития творческого воображения и актерского мастерства используются различные творческие игры. Смена ориентации с учебной на игровую дает детям возможность отдохнуть, при этом, в форме развлечения они могут получить навыки ролевой и актерской игры, проявить фантазию и креативность.

Постановка танцев и концертная деятельность – это необходимая форма работы для подготовки к выступлениям с танцевальными номерами. Данные занятия могут проходить как группами, так и индивидуально. Иногда требуются сводные репетиции с дошкольниками из разных групп, т.к. они танцуют один и тот же номер. С повышением уровня танцевального мастерства детям, как правило, становится интересней участвовать в номерах, проявлять инициативу и творчество. Концертная деятельность - важнейший союзник творческой деятельности, а тем более танцев. Выступления с номерами на концертах в СП дают возможность показать свои достижения зрителям, родителям. Ощущение сцены и публики дает детям положительные эмоции, повышает их настрой и целеустремленность, дает определенный опыт и задор двигаться дальше.

Реализация программы в дистанционном режиме.

В период введения режима повышенной готовности и осуществления мероприятий по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) были разработаны асинхронные и синхронные формы проведения дистанционных занятий.

Синхронные занятия проводятся в онлайн-режиме через облачную платформу видеоконференций Zoom. Учащиеся занимаются в установленное расписанием время. Вводный этап каждого занятия включает в себя следующее:

1. Инструктаж по ТБ, организации рабочего пространства;
2. Инструктаж по оптимизации работы в zoom;
3. Беседа по организации рабочего пространства;
4. Эмоциональный настрой.

Форма обратной связи (фото, видео, в текстовом варианте) высылаются в беседы в группу социальной сети VK. Благодаря такой форме педагог всегда может просмотреть обратную связь и высказать замечания, предложения, как и что улучшить или исправить. Также эти группы и беседы пополняются актуальной информацией касательно занятий, конкурсов и других тем.

В режиме асинхронных занятий детям отправляются записи тренировок, видео задания в группе VK. Такая форма подходит тем, у кого нет постоянного доступа к интернету, либо нет возможности зайти вовремя на онлайн-занятие из-за работы родителей. Учащиеся могут провести тренировку совместно с родителями в удобное для них время. Дистанционное обучение в образовательном учреждении весьма целесообразно. Данные формы планируется использовать в дальнейшем в период каникул у школьников, неблагоприятных погодных условий, либо в период болезни или отъезда дошкольников с родителями.

Список используемой литературы.

1. Нормативные документы

1. Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;
2. Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»;
4. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
5. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
6. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
10. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;
11. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
13. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года N 28;
14. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
16. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);
17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);

18. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
19. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024);
20. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024);
21. Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022);
22. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021);
23. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021);
24. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);
25. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);
26. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.);
27. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024).

2. Литература, используемая педагогом:

1. Абдукадырова Р.К. и Кравцова Ю.А. «Неваляшки» (Игровая ритмика для детей) Томск – 2014.
2. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов. – М.: Просвещение, 1984.
3. Болекарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. – Кемерово: Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 1998.
4. Вайнбаум Я.С. и др. Гигиена физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Я.С. Вайнбаум, В.И. Коваль, Т.А.Родионова. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 240 с.
5. Волков Н.И., Несен Э.Н., Осипенко А.А., Корсун С.Н. Биохимия мышечной деятельности. 2000. - 503 с.,
6. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. – СПб.: Сфера, 2009.
7. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. - 2000 г., № 4.
8. Годик М.А., Барамидзе А.М., Киселев Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность. М., Советский спорт, 1991, 96с.
9. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. - М.: Росман, 1999.
10. Еркомайшвили И.В. Основы теории физической культуры: курс лекций. - Екатеринбург, 2004. - 192 с.
11. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. - М.: Советский спорт, 1990. - 64 с..
12. Максимова Р.З., Подрезова Д.А. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Школа – студия «Серпантин» Томск – 2014. – 82с.
13. Цуконфт-ХуберБю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006

3. Литература, рекомендованная учащимся

1. Абдукадырова Р.К. и Кравцова Ю.А. «Неваляшки» (Игровая ритмика для детей) Томск – 2014.
2. Абдукадырова Р.К. Театрализованная ритмологопластика. – Томск: ДДТ «У Белого озера», 2005.
3. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов. – М.: Просвещение, 1984.
4. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. - 2000 г., № 4.
5. Зайцева Г.А., Игнатьева Е.Н., Ромина Н.А., Чернякина С.С. Сказочный театр физической культуры. – Волгоград: Учитель, 2004.
6. Иванова О., Поддубная Ж. 100 упражнений стретчинга для всех групп мышц // Спорт в школе. – 1998. – № 37-38.
7. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения, танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
8. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в двух частях). – М.: Владос, 2001.
9. Максимова Р.З., Подрезова Д.А. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Школа – студия «Sерпантин» Томск – 2014. – 82с.
10. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005. – В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.
11. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. – М.: Эксмо, 1999.
12. Цуконфт-ХуберБю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006
13. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. - М.: Педагогика-пресс, 1995.

✓ Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Бурновиль, А.С. Моя театральная жизнь / А.С. Бурновиль. – М.: Искусство, 1999. – 232 с.
2. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. - 2000 г., № 4.
3. Годик М.А., Барамидзе А.М., Киселев Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность. М., Советский спорт, 1991, 96с.
4. Информационный танцевальный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.5678.ru, свободный – (13.05.20).
5. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005. – В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.
6. Российский танцевальный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.idance.ru, свободный – (13.05.20).
7. Сила Безмолвия. Хореографам и танцорам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/liga_sb, свободный – (13.05.20).
8. Слонимский, Ю. Чудесное было рядом / Ю. Слонимский. – М.: Искусство, 1984. – 365 с.

Приложение 1

Учебно-тематические планы (рабочие программы)

Учебно-тематический план для детей дошкольного возраста первого года обучения

№ П/П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1	**Общая физическая подготовка (ОФП) Инструктаж ТБ**	**62**	**6**	**56**	Тест мониторинга ОФП
1.1	Разминка	32	2	30	
1.2	Упражнение на развитие гибкости, укрепление мышц спины	6	1	5	
1.3	Упражнение для развития стопы.	6	1	5	
1.4	Растяжка	14	1	13	
1.5	Акробатика	4	1	3	
2	**Основы классического танца**	**22**	**5**	**17**	Задания исполнительского мастерства
2.1	Основы классического танца, позиции рук и ног	8	2	7	
2.2	Кросс	5	1	5	
2.3	Упражнения на середине	9	2	5	
3.	**Детский и современный танец**	**30**	**5**	**25**	Выступление, открытый урок
3.1	«Туча»	6	1	5	
3.2	«У лягушки юбилей»	6	1	5	
3.3	« Дай-Дай»;	6	1	5	
3.4	«Баю-Бай»	6	1	5	
3.5	«Стирка»;	6	1	5	
4.	**Постановка танцев и концертная деятельность**	**30**	**5**	**25**	Выступление на мероприятиях и конкурсах
4.1	Игры для раскрытия сценического образа	5	2	3	
4.2	Культура поведения на сцене	5	3	2	
4.3	Репетиция танцев	20	-	20	
4.4.	Выступление на мероприятиях СП	10	-	10	
	Итого	**144**	21	123	

Учебно-тематический план для детей дошкольного возраста второго года обучения

№ П/П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1	**Общая физическая подготовка (ОФП) Инструктаж ТБ**	**62**	**10**	**52**	Тест мониторинга ОФП
1.1	Разминка	30	2	28	
1.2	Упражнение на развитие гибкости, укрепление мышц спины	5	1	4	
1.3	Упражнение для развития стопы.	5	1	4	
1.4	Растяжка	14	2	12	
1.5	Акробатика	8	1	7	
2	**Основы классического танца**	**52**	**10**	**42**	Игровые задания по терминологии в области хореографии
2.1	Основы классического танца, комбинации движений	24	6	18	
2.2	Кросс	15	2	13	
2.3	Упражнения на середине	15	2	13	
3	**Детский и современный танец**	**50**	**10**	**40**	**Игровые** задания по музыкальной разножанровости
3.1	Эстрадный танец	16	3	15	
3.2	Детский танец	17	3	11	
3.3	Основы современного танца	18	4	15	
4	**Постановка танцев и концертная деятельность**	**50**	**10**	**40**	Выступление на мероприятиях и конкурсах
4.1	Игры для раскрытия сценического образа	5	2	3	
4.2	Культура поведения на сцене	5	3	2	
4.3	Репетиция танцев	20	-	20	
4.4.	Выступление на мероприятиях СП	10	-	10	
	Итого	**216**	**40**	**176**	

Приложение 2

Зачетная таблица мониторинга данных ОФП учащихся

№	Дата:								
	ФИ	Шпагат (см от пола)			Мостик(зачет/незачет)		Стойка на руках(зачет/незачет)	Стойка на голове(зачет/незачет)	Колесо (зачет/незачет)
		Правый	Левый	Поперечный	С положения лежа	С положения стоя			

Приложение 3

Таблица по начальным навыкам хореографической подготовки.

Примечание: Данная таблица универсальна для разных возрастов учащихся, для дошкольников применяются не все критерии оценки, а выборочно в зависимости от уровня освоения программы и уровня подготовки

№ п/п	ФИ ученика, возраст	Начальные хореографические навыки Дата:					
		Выворотность	Балетный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Координация	Устойчивость
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							

Критерии подсчета результатов:

В – высокий;

С – средний;

Н – низкий.

Критерии определения уровня учащегося:

Выворотность. Для того, чтобы определить обладает ли ребенок выворотностью ног, его нужно поставить к станку в I позицию, придерживая туловище в вертикальном положении, далее попросить его глубоко присесть, постепенно оторвав пятки от пола так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны, то есть учащийся должен выполнить grand plie по I позиции. Во время исполнения этого упражнения, преподаватель может определить, легко ребенку дается это упражнение или нет. Имея неплохую природную выворотность ног оба колена должны легко раскрыться в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. При недостаточной выворотность ног колени во

время исполнения упражнения, широко не раскрываются, а уходят вперед, и не при каких усилиях не могут раскрыться.

Для того, чтобы провести дополнительную проверку выворотности, ребенка просят выполнить упражнение – «лягушка», оно выполняется, лежа на спине подтянув стопы к ягодицам, далее плавно в стороны раскрываются бедра, в этот момент важно проследить за тем, чтобы у выполняющего данное упражнение, не было прогиба в пояснице. Если ребенок с лёгкостью кладет колени на пол, то он обладает выворотностью в тазобедренных суставах. Выворотность ног в тазобедренном суставе так же можно определить при помощи еще одного упражнения у станка, встав в I позицию, боком к палке. Педагог приподнимает ногу подростка на 90 градусов в сторону и не спеша отводит ее назад, сохранив выворотное положение ноги. При отсутствии выворотности, пятка и нога при отводе их назад не сохраняют выворотности всей ноги.

В методических указаниях Барышниковой Т.К. указывается, что при определении выворотности ног следует обратить внимание:

1) на строение тазобедренного сустава – на степень податливости ноги, то есть на способность всей ноги (бедра, голени, стопы) занять выворотное положение;
2) на возможность развития выворотности ног исходя из наличия активной и пассивной выворотности ног;
3) на чрезмерное переразгибание в коленных суставах (резко выраженные Х образные ноги), что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного аппарата и отрицательно сказывается при занятиях хореографией.

Выворотное, или супированное, положение ног во время танца обеспечивает танцору возможность свободного выполнения движении. Выворотность ног способствует усовершенствованию максимальной подвижности ноги, а так же, помогает усовершенствовать танцевальную технику.

Балетный шаг. Для того, чтобы проверить наличие балетного шага ребенок встает боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом, поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием в данном случае является высота, на которую ребенок может поднять ноги. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

Гибкость тела. Будущий танцор должен обладать гибкостью тела, так как это показатель пластичности танцора, придает танцу выразительность способствуя тем самым созданию сценического образа.

Гибкость тела определяется величиной прогиба назад и вперед. Татьяна Барышникова предлагает определить гибкость тела с помощью следующего упражнения: «Ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным

образом тазобедренного, гибкость позвоночного столба, состояние мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков.

Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью и головой) ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

Гибкость корпуса зависит от гибкость позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей. Гибкость (или прогиб назад) должна быть в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков. Наклон корпуса вперед и вниз совершается благодаря растяжению межпозвонковых дисков, в также икроножных, подколенных и тазобедренных мышц и связок».

Прыжок. Прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полётность – и поэтому является его важной составной частью.

Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

Барышникова обращает внимание на то, что: «Для прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии словом ballon – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить вовремя прыжка рисунок позы.

Высота прыжка зависит от силы мышц, согласованности работы всех частей тела, и, в частности, сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности.

При прыжке работающие мышцы в течение короткого времени сокращаются до максимума, при этом действуют две главные силы: сила отталкивания от опоры и сила тяжести тела. Поэтому высота прыжка находится в прямой зависимости от них. При этом необходимо, чтобы отдельные звенья тела в момент отделения его от опоры находились по отношению друг к другу в состоянии неподвижности».

Координация. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движении устойчивость. В книге «Азбука хореографии» координация подразделяется на три основных вида: нервную, мышечную и двигательную.

Татьяна Барышникова пишет: «Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппарата и других органов.

В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движении звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное)»

Устойчивость. Устойчивость в книге Барышниковой Т.К. рассматривается следующим образом.

Устойчивость – основная характеристика равновесия или апломба.

Стержень апломба – позвоночник, но важную роль для устойчивости играет нормальная работа вестибулярного аппарата, координация, общее хорошее физическое развитие и здоровая нервная система.

На устойчивость также влияет и проекция общего центра тяжести. Чем ближе к опоре центр тяжести тела и чем больше ее площадь, тем выше устойчивость тела.

Приложение 4

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК

Слово **«балет»** происходит от латинского слова *ballare* — танцевать.
Балет возник в XVII веке из пышных придворных представлений, сопровождавшихся танцами. Во Франции в эпоху царствования Людовика XIV была основана Королевская академия танца. Преподаватели этой академии стали первыми теоретиками балета. Поэтому основные балетные термины имеют французское происхождение.
Танцовщицы французского балета XVII века танцевали в длинных жестких юбках и в высоких головных уборах, соответствующих моде того времени. Поэтому сначала в балете были возможны только медленные движения. В XVIII веке была разработана **техника прыжков и поддержек**. В это же время балет распространился по всей Европе и достиг России. Основные позиции классического балета — **шесть позиций ног**, из которых танцовщики начинают танцевальные движения. Первые разработки позиций принадлежат теоретикам французской Королевской академии XVII века.

Солист балета — артист, исполняющий главные роли в балетном спектакле.

Кардебалет — артисты балета, занятые в массовых сценах..

Па-де-де — танец вдвоем. Использовался в балетных постановках с XVIII века.

Экзерсис — набор движений, являющихся основой классического балета. С экзерсиса начинается рабочий день любого артиста балета.

Станок — горизонтальная палка, укрепленная к стене, держась за которую артисты балета выполняют экзерсис.

Пуанты — балетные туфли с жестким носком.
Первой балериной, ставшей на пуанты и надевшей пачку, была итальянская танцовщица Мария Тальони. Это произошло в 1832 году в балете «Сильфида». Пачка и пуанты открыли новую эпоху в истории балета — эпоху «романтического балета».

Премьер (от фр. premier — первый) — солист балета, исполняющий главные партии в спектаклях балетной труппы; танцовщик высшей категории. Первым танцовщиком-премьером в истории балета был Пьер Бошан — солист балета Королевской академии музыки, созданной в 1669 году королём Людовиком XIV (танцевал с 1673 по 1687 год).

Adajio [адажио]	Медленно, медленная часть танца.
Allegro [аллегро]	Прыжки .
Balance [балансе]	Качать, покачиваться. Покачивающееся движение.
Battement [батман]	Размах, биение.

Battement tendu **[батман тандю]**	Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги.
Battement fondu **[батман фондю]**	Мягкое, плавное, «тающее» движение.
Frappe **[фраппэ]**	Бить.
Changement **[шажман]**	Смена.
Effacee **[эфасэ]**	Развернутое положение корпуса и ног.
Echappe **[эшаппэ]**	Вырываться. Прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.
En face **[ан фас]**	Прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.
En tournant **[ан турнан]**	Вращать, поворачивать корпус во время движения.
Ferme **[фермэ]**	Закрывать.
Galloper **[галоп]**	Гоняться, преследовать, скакать, мчаться.
Grand **[большой]**	Большой.
Jete **[жэтэ]**	Бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.
Jete ferme **[жэтэ фермэ]**	Закрытый прыжок.
Jete passe **[жэтэ пассэ]**	Проходящий прыжок.
Lever **[левэ]**	Поднимать.
Pas **[па]**	Шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».
Passe **[пассэ]**	Проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переведение ноги.
Petit **[пти]**	Маленький.
Petit battement **[пти батман]**	Маленький батман, на щиколотке опорной ноги.
Pirouette **[пируэт]**	Юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.

Plie **[плие]**	Приседание.
Demi-plie **[деми плие]**	Маленькое приседание.
Port de bras **[пор де бра]**	Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
Preparation **[прэпарасион]**	Приготовление, подготовка.
Releve **[релевэ]**	Приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.
Releve lent **[релевэ лян]**	Медленный подъем ноги на 90^0.
Renverse **[ранверсэ]**	Опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и в повороте.
Rond de jambe par terre **[ронд де жамбпар тер]**	Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.
Rond **[ронд]**	Круг.
De jambe **[дэ жамб]**	Нога.
Terre **[тер]**	Земля.
Rond de jambe en l'air **[рон де жамб ан лер]**	Круг ногой в воздухе.
Soute **[сотэ]**	Прыжок на месте по позициям.
Sissonne fermee **[сисон ферме]**	Закрытый прыжок.
Saut de basque **[со де баск]**	Прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.
Soutenu **[сутеню]**	Выдерживать, поддерживать, втягивать.
Sur le cou de pied **[сюр лек у де пье]**	Положение одной ноги на щиколотке другой (опорной) ноги.
Tour **[тур]**	Поворот.
Выворотность	Раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.
Координация	Соответствие и согласование всего тела.

Приложение 5

Базовые движения танцевального стиля ХИП-ХОП на начальном этапе обучения.

Хип-хо́п (англ. hip hop) это молодёжная субкультура, появившаяся в середине 1970-х в среде афроамериканцев. Прежде всего она характеризуется музыкой (так называемым хип-хоп, рэп), своим жаргоном и культивируемой манерой произношения, своей модой, танцевальными стилями (брейк-данс, крэмп) графическим искусством (граффити) и своим кинематографом, спортом (баскетбол и стритбол). К началу 1990-х г. хип-хоп стал частью молодёжной культуры во многих странах мира.

Слово «хип» было заимствовано из наречия афроамериканцев, обозначало оно подвижные части тела. Другое его значение - «стремление к усовершенствованию». «Хоп» обозначает прыжок.

1. Tone wop [тон вап]- Вариант для первоначального проучивания. Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки опущены вдоль туловища, голова прямо. Музыкальный размер: 2/4 (Шаг правой ноги вперед и несколько по диагонали вправо, колено почти поднимается до уровня бедра, как будто через что-то переступаем, стопа свободная. Прийти в положение, когда правая и левая нога вытянута в коленях и правая стопа находится впереди на расстоянии одной стопы)

2. Движение рук в Tone wop.- Вариант: Барабанные палочки. Ударные движения палочками по воображаемым барабанам. Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки опущены вдоль туловища, голова прямо. Музыкальный размер: 2/4 (Руки сгибаются в локтях и поднимаются параллельно впереди себя на уровень плеч или шеи, кисти в кулачках, как будто держат барабанные палочки)

3. Bk bounce [Бруклин баунс] или бруклинский кач - Движение появилось в городе Бруклин. Кач — это раскачивание путем плавного сгибания коленей. Исходное положение: ноги вместе, руки опущены вдоль туловища, голова прямоМузыкальный размер: 2/4 (Маленьким мягким прыжком на месте ноги одновременно расставляются на ширине плеч, колени смягчаются, почти в полуприсяде.)

4. Движения руками и корпусом в Bk bounce.- Исходное положение: ноги вместе, руки опущены вдоль туловища, голова прямо. Музыкальный размер: 2/4 (Руки сгибаются в локтях, кисти в кулачках приподнимаясь и сближаясь друг к другу приводятся на на уровень груди перед собой. Корпус делает кач вниз в маленькой амплитуде. Левое плечо уводится назад, правое остается на немного впереди)

5. Bounce [баунс] кач - «Кач» — это раскачивание путем плавного сгибания коленей. «Кач» можно потренировать следующим образом: слегка подпрыгните вверх и, приземлившись, мягко согните колени. Сделайте так несколько раз — вы должны почувствовать, что вы прыгаете, словно мячик, только плавно и мягко.

6. Kriss Kross [крис кросс] перекрестье Криса - через прыжок, левая нога уходит вперед, правая назад – ноги перекрещиваются в коленях, присяд усиливается – колено под коленом, задняя стопа может переводиться на полупальцы.

7. Sham rock [шам рок] - Движение напоминает шаги робота, либо по-другому: в исполнении связки мы имитируем движение робота. На «раз-и» сделать шаг левой ногой шаг по диагонали в левую сторону. Стопы направлены влево. Голова поворачивается влево, на «два-и» развернуть оба колена и стопы вправо, разворот идет на подушечках стоп, пятки освобождаются от пола. Голова поворачивается вправо. На «три-и» приставить отведенную левую ногу к правой рядом, пятка к пятке, носок к носку, стопы по-прежнему направлены вправо, колени смягчены. На «четыре-и» приподняться на полупальцы обеих ног и опуститься на целые стопы в присед, колени сильно смягчены.

Все движение повторяется с правой ноги в правую сторону. Шаги должны имитировать роботизированную конструкцию, быть короткими и как будто прерываться на определённом расстоянии и это должно отражаться в колебании корпуса, особенно верхней его части.

Приложение 6

Таблица . **Календарный план воспитательной работы**

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок реализации	Организатор	Участники	Планируемый результат	Примечания
1.	Нравственное воспитание	День открытых дверей Новый год Майка	Сентябрь Декабрь Май	Педагоги СП «Фрегат»	Весь состав объединения	Формирование семейных традиций, традиций учреждения	Являются традиционными мероприятиями СП
2.	Основы социальной культуры	Работа с родителями: Открытые уроки (знакомство родителей с успехами детей в учебе) Обсуждение о спортивных и досуговых мероприятий.	В течение учебного года	Педагог	Родители воспитанников	Тесное сотрудничество с родительскими группами участников.	Помощь в пошиве костюмов. Сопровождение детей на конкурсы.