

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» г. Томска

Утверждена
педагогическим советом
структурного подразделения
Протокол № 8 от 21.08.2024
Рекомендована к реализации
НМС МАОУ ДО
ДДТ «У Белого озера»
Протокол № 7 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДДТ
«У Белого озера» г. Томска
Т.Н. Пазинич
Пр.№ 190 от 28.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая разноуровневая программа
«Магия моды»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы 3 года
Программа рассчитана на детей 7-17 лет

Автор программы
Иващенко Ольга Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Томск – 2024

Информационная карта образовательной программы

I Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Магия моды»
II Направленность	Художественная
III Сведения о разработчике(составителе)	
1. ФИО	Иващенко Ольга Геннадьевна
2. Место работы	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества «У Белого озера», структурное подразделение «Огонёк»
3. Должность	Педагог дополнительного образования
4. Квалификационная категория	Высшая квалификационная категория
5. Авторский вклад в разработку программы	100 %
IV. Сведения о педагогах реализующих программу	
1. ФИО	Иващенко Ольга Геннадьевна
2. Место работы	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества «У Белого озера», структурное подразделение «Огонёк»
3. Должность	Педагог дополнительного образования
4. Квалификационная категория	Высшая квалификационная категория
V. Сведения о программе	
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> ● Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024) ● Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ); ● «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»; ● Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; ● Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки

	<p>России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16) ● Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.; ● Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); ● Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021) ● Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022) ● Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021); ● Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.) ● Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021) ● Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021); ● Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024; ● Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы» ● Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28; ● Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; ● Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным
--	--

	<p>общеобразовательным программам";</p> <ul style="list-style-type: none"> • Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024) • «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.); • Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года" • Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3); • Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" • Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3); • Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024)
2. Объем и срок освоения программы	3 года (27 месяцев), 972 часов
3. Форма обучения	Очная. При необходимости - дистанционная
4. Возраст обучающихся	7-17 лет
5. Особые категории обучающихся	--
6. Тип программы	Авторская
7. Статус программы	Диплом 1 степени Регионального этапа Всероссийского конкурса дополнительных общеразвивающих программ (в том числе разноуровневых) в номинации "Художественная" программа Театр моды "Магия моды" (2020 г.)
8. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Разновозрастного детского коллектива
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Комплексная
9. Цель	Развитие творческого потенциала каждого воспитанника через

программы	формирование индивидуального стиля и образа средствами моделирования и конструирования одежды
10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конструирование и моделирование одежды 2. История костюма 3. Сценическое движение 4. Визаж, ногтевой дизайн 5. Сувениры и аксессуары
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учебное занятие • Проектная деятельность • Творческая мастерская • Мастер-класс • Репетиция • Конкурс • Комплексное занятие • Сюжетно-ролевая игра <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словесные (беседа, рассказ, объяснение) • Наглядно-иллюстративные (демонстрация презентаций, фото-виде материалов, технологических карт)
	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемно-поисковые • Практические • Дистанционные (при необходимости) • Технология коллективной творческой деятельности • Технология «Погружение» • Проектная технология • Технология ТРИЗ <p>Здоровьесберегающая технология</p>
12. Формы мониторинга результативности	<p>Стартовая диагностика: беседа, тестирование, включенное педагогическое наблюдение; интервьюирование и анкетирование родителей.</p> <p>Промежуточная аттестация: творческие задания, анализ творческих заданий, викторина, выставка, участие детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.</p> <p>Итоговая аттестация: анализ творческих работ детей; анкетирование и интервьюирование родителей, рефлексия, защита макета, проекта.</p>
13. Результативность реализации программы	<p>Количество выпусков – 11</p> <p>Сохранность</p> <p>2021 -2022 96,4%</p> <p>2022 -2023 97%</p> <p>2023-2024 98%</p> <p>Положительная динамика формирования ЗУН, развития личностных качеств учащихся</p> <p>Участие в выставках, конкурсах:</p> <p>Окружной, районный уровни: 27</p> <p>Городской уровень:128</p> <p>Региональный уровень:107</p>

	Всероссийский уровень:20 Международный уровень:5
14. Цифровые следы реализации программы	http://ogonek.dou.tomsk.ru/teatr-modyi-magiya-modyi/ https://clck.ru/paXLW
15. Дата утверждения и последней корректировки	25.09.2007; 20.06.2022; 28.08.2023 28.08.2024
16. Рецензенты	Коллегов А.К., кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей педагогики и психологии ФГБОУ «Томский государственный педагогический университет» Крючкова С.В., педагог высшей квалификационной категории МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», структурное подразделение «Огонёк»

Содержание программы

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	7
1.2 Цель, задачи программы.....	10
1.3 Содержание программы.....	11
1.4 Планируемые результаты.....	14
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1 Календарный учебный график	19
2.2 Условия реализации программы	20
2.3 Мониторинг реализации программы.....	20
2.4 Оценочные материалы.....	21
2.5 Методическое обеспечение образовательной программы.....	23
Список литературы.....	25
Приложение.....	32
1. Рабочая программа по годам обучения.....	32
2. Анкета. Итоги учебного года.....	37
3. Индивидуальная карта освоения образовательной программы.....	38
4. Творческие достижения обучающихся (2019г.-2024г.)	40
5. Результаты освоения образовательной программы и аттестации воспитанников (карты).....	42
6. Матрица образовательной программы.....	46
7. План-конспект открытого учебного занятия «Ознакомление с новым видом деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой».	47
8. Рабочая программа воспитательной работы театра моды «Магия моды» на 2024-2025 учебный год.....	51
Рецензии.....	56

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

*«Мода всегда первой отражает все изменения, происходящие в нашем обществе, она смотрит в прошлое и находится в постоянном поиске нового»
(Джанни Версаче).*

Её Величество Мода является важнейшей частью материальной и духовной жизни человеческого общества, являясь связующим звеном между прошлым, настоящим и будущим. Мода, формируясь на мировых подиумах, выходит на улицы и овладевает сознанием людей. Подростки легко принимают новые модные веяния, но вместе с тем стремятся к созданию своей альтернативной молодёжной моды.

Занятия моделированием индивидуальной и коллекционной одежды предоставляют возможность подросткам самореализоваться, способствуют формированию индивидуального стиля, развитию творческих способностей. Занятия в театре моды «Магия моды» изначально ориентированы на свободный выбор подростками видов и форм деятельности через совместное планирование работы педагога и детей, совместные проекты, творческие мастерские, др.

Программа театра моды «Магия моды» разработана педагогом дополнительного образования детско-юношеского центра «Огонек» ДДТ «У Белого озера» города Томска в 2007 году. Программа неоднократно корректировалась с учетом изменений в стране в последние несколько лет. Программа скорректирована относительно интересов, запросов воспитанников, их родителей, внешних стейкхолдеров.

Направленность программы

Данная программа авторская, комплексная, художественной направленности, успешно реализуется в течение 16 лет, имеет благоприятные отзывы специалистов данного профиля.

Актуальность программы

Программа ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона и образовательного учреждения [1-24], в том числе на решение воспитательных задач. Поэтому была разработана «Рабочая программа воспитания» в которой вошли мероприятия воспитательного характера, тематические праздники, беседы с родителями о воспитании детей в семье (Приложение 5).

Театр моды «Магия моды» детско-юношеского центра «Огонёк» даёт девочкам возможность в процессе деятельности формировать предметные и социально-значимые компетенции, проявить свою фантазию, моделируя одежду, для создания своего индивидуального стиля, что очень важно в подростковом возрасте. В большей степени программа ориентирована на способность обучающихся применять в дальнейшем полученные знания, навыки, компетенции в практической деятельности, независимо от вида будущей профессиональной деятельности.

Данная образовательная программа опирается на последние тенденции и достижения в области индустрии моды. Технология конструирования и моделирования одежды описана в работах Екшурской Т., Фиалко Т.М., Козлова В.Н., Бердник Т.О. Трухановой А.Т, Исаева В.В., Рейнова Е.В. и других авторов [23, 58, 29, 7]. Опираясь на материалы этих авторов были разработаны разделы программы и отобран учебный материал: «Конструирование и моделирование одежды». С опорой на источник Андреевой А.Ю., Богомолова Г.И. «От древнего Египта до модерна» [1] составлен раздел «История костюма».

Создать свой образ - это не только сшить модную одежду и надеть её на себя, но и красиво её представить, дополнив образ подходящей причёской, макияжем, маникюром. Поэтому в программу «Магия моды» включены разделы «Сценическое движение», «Визаж и ногтевой дизайн», составленные на основе работ Ибрагимов Т., Константиновой А., Слуцкой С.Л., Бюкман М. [54, 151, 155,41]

Программа реализуется на базе детско-юношеского центра «Огонёк» в условиях модели «Образовательное партнёрство», в основе которой лежит совместная проектная деятельность педагогов, родителей, детей. Поэтому программой предусмотрена проектная деятельность, которая способствует формированию универсальных учебных действий (УДД). Также программа предусматривает участие детей в совместных общеколлективных мероприятиях, в социальных акциях, в фестивалях, конкурсах и сотрудничестве с другими театрами моды. Деятельность театра моды выходит за рамки образовательного пространства учреждения, а участие в социальных проектах говорит об открытости и значимости для воспитанников данной программы.

Коллекции, изготовленные обучающимися, выполнены из современных материалов, востребованы на различных сценических площадках города.

Отличительные особенности программы

Данная программа является авторской на следующих основаниях:

✓ Использование в образовательном процессе приёмов моделирования одежды, апробированных педагогом-автором программы в ходе многолетнего опыта моделирования и пошива одежды для себя и своей семьи.

✓ Использование активных форм деятельности, направленных на совместное творчество детей, педагога, родителей, выпускников, на развитие и укрепление единого коллектива театра моды «Магия моды».

✓ Обучение строится на основе современных методик с использованием дидактических и методических материалов, разработанных автором программы (собственные приемы разработок конструкций коллекций и их декорирования, авторские образцы элементов одежды, аксессуаров и сувениров, разноуровневые дифференцированные задания).

✓ Ориентация образовательного процесса на активное взаимодействие с внешними стейкхолдерами, участие обучающихся в реализации общеклубного проекта «Образовательное партнёрство»

✓ В создании уникальных коллекций одежды принимает участие каждая воспитанница, независимо от года обучения. Каждая вносит лепту в творческий процесс, проявляя свою индивидуальность, исходя из степени освоения программы, своих возможностей и способностей (от простого шва до изготовления сложных аксессуаров).

✓ При изготовлении масштабных авторских коллекций используются нетрадиционные техники работы с такими материалами, как пластик, пластиковая арматура, фоамиран, проволока, макаронные изделия и т.д.

✓ Выбор темы коллекций, музыкального репертуара, режиссерского замысла и сценического воплощения определяется творческой группой, работающей над созданием коллекции.

Таким образом, каждая коллекция является продуктом коллективного творчества – от идеи до воплощения и сценического представления.

Одной из особенностей программы является то, что обучение носит коллективный характер: без совместной деятельности, «коллективного разума», воспитательных мероприятий очень трудно создать уникальную театрализованную коллекцию.

На занятиях организуется взаимопомощь детей, обсуждаются результаты работы. Занятия выстраиваются на основе совместной деятельности в атмосфере доброжелательности, взаимопомощи, где педагог и ребёнок – партнёры. Позиция педагога основана на уважении к личности ребенка. Содержание практически каждой темы также несёт в себе воспитательный эффект и влияет на поступки, поведение детей в социуме, формированию активной жизненной позиции.

Обучающиеся, занимаясь по программе, показывают высокие результаты участия в конкурсах и фестивалях разного уровня. Создан стабильный коллектив детей со своими традициями, преемственностью, организовано продуктивное взаимодействие с родителями.

Стейкхолдерами образовательной программы являются: обучающиеся театра моды, в том числе дети с ОВЗ, их родители, другие коллективы и педагоги детско-юношеского центра «Огонек»; образовательные учреждения (школы, лицеи, гимназии 47, 45, 56, 26,67, 55, 7), учреждения культуры (музеи, библиотеки), а также педагоги театров моды г. Томска, режиссеры, художники, хореографы, др.

Исследование образовательного запроса внутренних стейкхолдеров (дети, родители объединения), проводимое ежегодно по методике Н.Ю. Конасовой [58], показало, что рейтинг образовательного запроса определился следующим образом:

1. Формирование коммуникативных навыков.
2. Сохранение, укрепление психического и физического здоровья, эмоциональный комфорт.
3. Формирование лидерских компетенций.

Результаты исследования говорят о том, что данная программа востребована детьми, родителями, отражает потребности детей подросткового возраста быть лидерами, организаторами, выделяться в кругу сверстников. Образовательная программа театра моды «Магия моды» учитывает потребности учащихся, создает условия для удовлетворения образовательного запроса подростков и их родителей.

Как показало исследование, проведённое по адаптированной методике В.А. Ясвина [90], сформированная в коллективе театра моды образовательная среда является творческой, она способствует свободному развитию активного ребенка. В творческой среде формируется личность, которой свойственна активность в освоении и преобразовании окружающего мира, высокая самооценка, открытость, свобода суждений и поступков. Так как творческая среда требует постоянного внимания и должна всегда поддерживаться, в коллективе сложилась система творческих дел, сопровождаемых эмоциональным подъемом и оптимистическим настроением.

Адресат программы (целевая группа)

В театре моды занимаются подростки, в основном девочки 8-17 лет из разных школ города. Дети принимаются в театр моды без какого-либо отбора, из семей разного социального уровня, желающие научиться изготавливать одежду себе и своим близким, демонстрировать изделия на фестивалях и конкурсах художественного творчества.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Группы формируются смешанные, разновозрастного состава в зависимости от школьного расписания. Выпускники, пожелавшие продолжить обучение в объединении, работают по индивидуальным проектам.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения - очная. Некоторые разделы программы могут быть реализованы в дистанционном формате в исключительных случаях, например, при пандемии. Детям через платформу WhatsApp предлагаются творческие задания, тесты, викторины,

кроссворды. Ведется консультация и индивидуальное сопровождение каждого ребенка. Готовые работы выставляются на сайт «Магия моды»

В рамках реализации программы предусмотрены групповые и индивидуальные занятия. Групповые занятия проходят:

1 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа.

2-й, 3-й, год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

Для совершенствования практической деятельности и мастерства программа предполагает индивидуальную работу с детьми.

1 год обучения 5 часов в неделю

2-й и 3-й год обучения – 3 часа в неделю.

Для создания театрализованных коллекций программой предусмотрена мелкогрупповая форма работы в творческих группах. Состав творческой группы переменный, количество 3-5 человек (на основании Устава ДДТ[6]).

Подростки осуществляют первые пробы наставничества. Совместно с педагогом они разрабатывают мастер-классы, викторины, сценарии праздников, что способствует развитию личностных компетенций учащихся, формированию лидерских качеств, необходимых подросткам для успешного становления в жизни.

Программа театра моды предусматривает взаимодействие с хореографом, режиссёром, художником, предусматривает чередование теоретического и практического материала, выстроена по принципу тематических блоков, в которых предлагаются комплексные занятия, построенные на интеграции нескольких предметов. Комплексные занятия развивают творческую инициативу ребенка, побуждают к активному познанию окружающей действительности, развитию коммуникативных способностей, повышают познавательный интерес; служат развитию воображения, внимания, образного мышления. Использование различных видов работы в течение занятия поддерживают внимание детей, развивают интерес.

Программа предусматривает разноуровневое обучение, в рамках которого выделяются три уровня: стартовый, базовый, продвинутый.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности и способности. На любом из годов обучения уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей и предлагать им учебный материал по соответствующим уровням в разных формах. Разноуровневый подход позволяет обеспечить каждому участнику образовательного процесса успешное освоение образовательной программы. Переход от уровня к уровню учащимися осуществляется на основании данных входной диагностики (начало учебного года), по итогам промежуточной и итоговой аттестации, по результатам участия в мероприятиях и фестивалях (см. Приложение 2, 4).

Также разноуровневый подход к обучению позволяет формировать индивидуальную траекторию развития ребёнка с учётом возрастных особенностей (см. Приложение 2). Она даёт детям не только возможность приобретать ЗУНы, совершенствовать УУД, но и воспитывать самостоятельность, формировать художественный и эстетический вкус, позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания детьми.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала каждого обучающегося через формирование индивидуального стиля и образа средствами моделирования и конструирования одежды.

Задачи:

Обучающие:

- формирование предметных компетенций: умение конструировать и моделировать одежду, использовать аксессуары, визаж, ногтевой дизайн, умение демонстрировать сценические костюмы;
- формирование первоначальных знаний по истории моды и костюма;
- формирование информационных компетенций - умения пользоваться различными источниками информации (литература, периодическая печать, Интернет-ресурсы).

2. Развивающие:

- развитие творческих способностей: воображение, мышление, способность высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое;
- развитие художественного вкуса;
- развитие познавательной активности через поиск информации, проектную деятельность.

3. Воспитательные (социально-педагогические):

- формирование и развитие коллектива через социально значимую совместную деятельность и сохранение традиций;
- формирование и развитие коммуникативных компетенций (общительность, открытость, активность, умение договариваться друг с другом);
- формирование и развитие нравственных качеств (уважение к друг другу, к взрослым, к себе);
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, умения организовать процесс работы над изделиями;
- воспитание культуры труда (эстетичность изделия, умение доводить начатое дело до конца).

1.3. Содержание программы Учебный план по годам обучения

Раздел программы	Количество часов в год												Формы аттестации, контроля
	1 год				2 год				3 год				
	Все го	Тео рия	Практика		Все го	Тео рия	Практика		Все го	Тео рия	Практика		
Груп па			Инд ивид	Груп па			Инд ивид	Груп па			Инд ивид		
Конструирование и моделирование одежды	180	40	20	120	180	30	120	30	180	20	100	60	Творческое задание Выставка Участие в конкурсах, фестивалях. Защита макета, проекта
История костюма	36	8	10	18	-	-	-	-	-	-	-	-	Творческое задание Викторина
Сценическое движение	72	2	44	26	72	6	20	46	72	2	40	30	Участие в конкурсах, фестивалях
Визаж, Ногтевой дизайн	-	-	-	-	36	10	6	20	36	10	16	10	Творческое задание. Выставка на сайте
Сувениры и	36	-	-	16	36	4	-	12	36	4	-	20	Творческое

аксессуары			20			20				12		задание Выставка на сайте Участие конкурсах, фестивалях	на в
Всего часов	32 4	50	94	180	32 4	50	166	108	32 4	36	168	120	

Содержание разделов программы

Конструирование и моделирование одежды

Вокруг себя мы видим много людей, о которых говорят: «у нее есть свой стиль». Найти свой стиль – значит достигнуть гармонии между своей внутренней сущностью и внешностью, т.е. вещами, которые мы носим. Мы подбираем модель не только к фигуре, лицу, цвету волос, но, в первую очередь, к своему представлению о себе. Чаще всего, подростки недовольны своей внешностью и у них есть свои эталоны, кумиры, на которых они хотят быть похожими. Вот тут-то и пригодится единственно верный компас - знание себя, выбор применительно к себе. Необходимо прислушаться к себе, к своим вкусам, потребностям, наконец, к чувству собственного достоинства. Не забывая о своих недостатках, необходимо научиться их корректировать одеждой, превращая в достоинства. Тот, кто шьет нужные вещи, умеет их сочетать и надевать к месту, всегда успевает за модой. В умении носить вещи заключается секрет гармонии.

Теория:

Предмет «Конструирование и моделирование одежды» даёт необходимые знания для изготовления различных изделий личного гардероба и коллекционных моделей. При изготовлении изделий используются как традиционные ткани, так и нетрадиционные материалы (фоамиран, глина, проволока, пластик и т.д.), что очень актуально в наше время и принимается «на ура» подростками, которые очень хотят быть непохожими на всех и стремятся не затеряться в общей массе людей.

Практика:

На первом году обучения данный раздел предусматривает освоение детьми основных приёмов моделирования и конструирования. Воспитанники учатся снимать мерки, т.к. главным условием хорошо облегающей одежды является точный крой, осуществляемый на основе точных измерений фигуры. Классифицировать ткани - они могут быть самыми разнообразными по сырью, выработке, цвету, рисунку. Обучаются приёмам работы на гладильной доске, изучают основные термины. Первым шагом к самостоятельному изготовлению какого-либо изделия является умелое обращение со швейной машинкой. Воспитанники обучаются основным приёмам работы на швейной машине. При изготовлении швейных изделий дети осваивают разнообразные виды ручных швов (сметочный, прокладочный, копировальный, переводной, ручной стачной).

На втором году обучения воспитанники знакомятся с основными технологическими приемами пошива изделий. Изучают типы изделий (поясные, плечевые). Типы рукавов (втачные, реглан, цельнокройные); типы воротников (стойки, отложные, плосколежащие); карманы (прорезные, накладные). Изготавливают изделия по выбору платье, пиджак, брюки, юбка. В процессе самостоятельной работы у детей проявляется интерес к данному виду деятельности. Конкретный выбор формы, деталей, цвета одежды преследует главную цель – оформление своего образа.

На третьем году обучения дети совершенствуют свои ЗУН и могут использовать их при реализации как коллективных проектов (изготовлении изделий), так и в работе над индивидуальным изделием.

Независимо от года обучения дети принимают участие в создании коллекционной одежды (от изготовления небольших деталей на первом году обучения до полномасштабных костюмов на третьем году обучения). Знакомство подростков на занятиях с профессиями, тесно связанных с модой, (дизайнер, архитектор, модельер, манекенщик, художник, закройщик и т.д.) а также мастер-классы приглашенных специалистов, посещение ателье, салонов красоты, дизайн-студий могут в дальнейшем повлиять на выбор профессионального становления

История костюма.

Теория:

Изучая историческую и художественную среду, в которой развивалась мода той или иной эпохи, воспитанники знакомятся с историей костюма. Детям дается описание изменения силуэта одежды разных эпох. Изучаются женские и мужские костюмы от древних веков до средневековья, от эпохи Возрождения до настоящего времени. Костюм любой эпохи рассматривается как произведение искусства, ибо человек всегда мыслит себя как художественный образ, отвечающий его эстетике. Данный раздел изучается на первом году обучения.

Визаж, ногтевой дизайн.

Теория:

Данный раздел знакомит с основными приёмами использования макияжа (вечернего, дневного, праздничного, сценического). Раздел изучается на втором и третьем году обучения.

На втором году обучения воспитанники знакомятся с идеалами красоты разных эпох и при помощи макияжа создают исторические образы. Лицо - визитная карточка человека. Макияж отражает отношение к моде и представление о себе. Когда макияж соответствует внутреннему «Я» и настроению, человек становится привлекательнее: он хорошо выглядит и прекрасно себя чувствует.

Практика:

В основе макияжа лежит живописный прием, т.е. работа с красками. При этом все изобразительные средства живописи – рисунок, линия, свет, тень, блик, цвет – используются и в макияже.

Овладеть основами макияжа невозможно без развития образного мышления. Занятия по программе оказывают положительное влияние на развитие эстетического вкуса, повышают интеллектуальную и творческую активность воспитанников, развивают внимательность, собранность и целеустремленность. Ногтевой дизайн (НЕЙЛ АРТ) обучает уходу за ногтями, приёмам росписи ногтей (французский маникюр, свадебный, повседневный, праздничный, вечерний, сценический). Правильно подобранный стиль помогает завершить сценический образ.

На третьем году обучения дети продолжают знакомиться с основами визажа и ногтевого дизайна, знакомятся с профессиями ногтевого визажиста, дизайнера, маникюрста, обогащают и используют знания и навыки при создании сценического образа в коллекции.

Сценическое движение(дефиле).

Практика:

В основе подготовки коллекции от идеи до воплощения и демонстрации её на различных сценических площадках, постановка дефиле – не просто демонстрация, а театрализованное, яркое зрелище. Дефиле показывает уровень мастерства детей в умении образного представления моделей на подиуме.

При изучении дефиле (подиумный шаг) на первом году обучения, вырабатывается красивая и правильная осанка, улучшается техника владения своим телом, пространством, развивается координация движения, приобретаются навыки сценических выступлений.

На втором году обучения дефиле изучается как способ демонстрации одежды, а не достоинств самой манекенщицы. Необходимо показать линии кроя, формы, силуэт конструкции, отдельные части костюма, функциональность деталей и назначение модели.

На третьем году обучения воспитанники совершенствуют свои навыки дефиле и готовы к участию и демонстрации коллекций театра моды в сопровождении музыки на подиуме.

Сувениры и аксессуары

Теория:

Каждый человек (независимо от того, осознает он это или нет) пытается каким-либо образом выделиться из общей массы, обратить на себя внимание. Для проявления своего вкуса, умеренной экстравагантности и индивидуальности как нельзя лучше подходит умение использовать аксессуары. Данный раздел позволяет не только обучить основным приемам работы со швейными и прикладными материалами, но и совершенствовать эстетический вкус при создании своего имиджа.

Практика:

На первом году обучения девочки выполняют простые модели декоративных подушек, кукольных нарядов, сумочек из различных материалов, создавая законченный творческий продукт.

На втором году обучения изучаются приемы создания бижутерии, поясов, шляпок и т.д., предназначенные для создания сценического (или индивидуального) образа. На третьем году обучения в рамках проектной деятельности воспитанницы имеют возможность изучить самостоятельно интересующую технику (например, батик, канзаши, синель, валяние и т.д.), разработать и выполнить необходимый аксессуар, авторское декорирование изделия.

Рабочая программа по годам обучения представлена в Приложении 1

1.4. Планируемые результаты

Программой предусмотрены результаты освоения по каждому году обучения:

Первый год обучения является мотивационным. Его основной целью становится заинтересовать детей деятельностью, творческим процессом и сформировать детский коллектив, и конечно, сформировать первичные навыки моделирования изделий, развить психические процессы (внимание, воображение, творческое мышление и т.д.).

На втором году обучения дети активно включаются в творческую деятельность, где начинают успешно проявлять свои знания, навыки и личностные качества, полученные и развитые на первом году обучения.

Третий год обучения предполагает творческое совершенствование каждого воспитанника. В рамках обучения дети продолжают изучать более сложные элементы моделирования и конструирования, а также стараются внести свой личный вклад в общий творческий процесс. Воспитанники разрабатывают, создают и представляют модель коллекции, в соответствии с определенной тематикой, например, «Бантики в горошек», «Времена года», «Космос», «Цветландия», «Знаки зодиака», «Короны народов мира», «Боги Египта», «Все кошки – серые» и др.

При этом программа может быть освоена учащимся на разных уровнях (стартовом, базовом, продвинутом) в зависимости от интересов, возможностей и способностей детей.

Содержание каждого из последующих уровней дополняет/усложняет содержание предыдущего уровня.

Таблица планируемых результатов по годам обучения

и уровням реализации образовательной программы

Год обучения	Результаты	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
1 год обучения	предметные знания и умения	Усвоение правил техники безопасности, правил работы с инструментами, применение их под наблюдением педагога.	Усвоение правил техники безопасности, правил работы с инструментами, применение их с частичной помощью педагога.	Усвоение правил техники безопасности, правил работы с инструментами, применение их самостоятельно.
		Ребенок не полностью владеет теоретическим материалом, специальными терминами по разделам и темам программы (может затрудняться в ответах на вопросы)	Ребенок владеет основным теоретическим материалом по разделам и темам программы, знает основные специальные термины (может ответить на	Ребенок на практике использует теоретические материалы, свободно владеет специальными терминами по разделам и темам программы (может самостоятельно
			вопросы педагога, вопросы викторины)	подготовить викторину для других детей)
		Умение классифицировать ткань с помощью педагога	Умение классифицировать ткань самостоятельно	Умение классифицировать ткань самостоятельно и подбирать для изделия
		Умение снимать мерки с помощью педагога	Умение снимать мерки самостоятельно	Умение самостоятельно снимать мерки и оказывать помощь другим детям
		Освоение ручных швов	Освоение ручных и машинных швов	Освоение ручных и машинных швов и их применение самостоятельно
		Изготовление изделия по готовой выкройке с помощью педагога	Самостоятельное изготовление изделия с использованием выкроек из журнала «Бурда»	Самостоятельное изготовление изделия по индивидуально разработанной выкройке

		Умение демонстрировать собственные несложные изделия	Умение демонстрировать собственные несложные изделия, владение сценическим пространством	Умение демонстрировать собственные несложные изделия, красивая и правильная осанка, владение своим телом, владение сценическим пространством
		Ребенок проявляет интерес к моделированию и конструированию одежды	Ребенок проявляет выраженный интерес к моделированию и конструированию одежды	Ребенок проявляет устойчивый интерес к моделированию и конструированию одежды
	личностные и метапредметные	Ребенок может отвлекаться, не всегда внимателен	Ребенок в основном внимателен	Ребенок работает сосредоточенно, внимателен на занятии
		Ребенок преимущественно работает по образцу, редко проявляет творческий подход	Ребенок работает самостоятельно, может предложить творческие идеи	Ребенок работает самостоятельно, предлагает интересные нестандартные идеи
		Ребенок испытывает затруднения в общении с детьми, ему трудно работать в команде.	Ребенок имеет незначительные трудности в общении.	Ребенок свободно взаимодействует в коллективе, сотрудничает с детьми, помогает другим, проявляет активность, инициативу
		У ребенка не развито чувство вкуса (при выполнении заданий затрудняется в выборе цветовых решений)	Ребенок проявляет художественный вкус при выполнении заданий, умеет подбирать аксессуары, одежду в соответствии с цветовой гаммой (при минимальной помощи педагога)	Ребенок проявляет художественный вкус при выполнении заданий, умеет самостоятельно подбирать аксессуары, одежду в соответствии с цветовой гаммой
		Ребенок затрудняется в планировании своей деятельности, не стремится самостоятельно пополнять свои знания	Ребенок иногда самостоятельно использует некоторые информационные источники, может планировать деятельность	Ребенок планирует свою деятельность, самостоятельно работает с различными информационными источниками и пополняет свои знания
2 год обуч	предметные	Владение специальной терминологией с затруднениями	Владение специальной терминологией	Свободное владение специальной терминологией

	Умение изготавливать простые изделия (снятие мерок, раскрой, пошив, декор и т.д.) с помощью педагога	Владение технологией изготовления несложных изделий (снятие мерок, раскрой, пошив, декор и т.д.) самостоятельно	Владение технологией изготовления более сложных изделий (снятие мерок, раскрой, пошив, декор и т.д.). самостоятельно
	Умение работать на швейной машинке (под руководством педагога)	Умение работать на швейной машинке самостоятельно	Умение работать на швейной машинке самостоятельно.
	Умение создать эскиз костюма по заданной теме с помощью педагога и изготовить изделия по готовой выкройке с помощью педагога	Умение создать эскиз костюма по заданной теме и самостоятельно изготовить изделия с использованием выкроек из журнала «Бурда»	Умение создать эскиз костюма по заданной теме и самостоятельно изготовить изделия по индивидуально разработанной выкройке
	Изготовление изделия по выбору: платье, пиджак, брюки по готовой выкройке с помощью педагога	Самостоятельное изготовление изделия по выбору: платье, пиджак, брюки с использованием выкроек из журнала «Бурда»	Самостоятельное изготовление изделия по выбору: платье, пиджак, брюки по индивидуально разработанной выкройке
	Ребенок демонстрирует изделия на подиуме (украшения, шляпки, сумочки, платки, и другие предметы)	Ребенок демонстрирует изделия на подиуме, точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах) владеет сценическим пространством, умеет продемонстрировать	Ребенок точно воспроизводит в хлопках ритмический рисунок музыки, четко двигается под музыку, владеет сценическим пространством, сценическим временем, грациозно двигается,
		аксессуары (украшения, шляпки, сумочки, платки, и другие предметы)	умеет продемонстрировать аксессуары (украшения, шляпки, сумочки, платки, и другие предметы).
	Знание основ повседневного макияжа	Владение основными приемами повседневного и вечернего макияжа	Свободное владение основными приемами повседневного, вечернего и праздничного макияжа

		Знание основных приемов ухода за кожей, в зависимости от ее типа	Владение основными приемами ухода за кожей, в зависимости от ее типа	Свободное владение основными приемами ухода за кожей, в зависимости от ее типа
	личностные и предметные результаты	Ребенок проявляет интерес к моделированию и конструированию одежды	Ребенок проявляет выраженный интерес к моделированию и конструированию одежды	Ребенок проявляет устойчивый интерес к моделированию и конструированию одежды
		Ребенок может отвлекаться, не всегда внимателен	Ребенок в основном внимателен	Ребенок работает сосредоточенно, внимателен на занятии
		Ребенок работает по образцу, может проявлять творческий подход	Ребенок предлагает творческие идеи	Ребенок часто предлагает интересные нестандартные идеи
		Ребёнок имеет незначительные трудности в общении.	Ребенок взаимодействует в коллективе, сотрудничает с детьми	Ребенок свободно взаимодействует в коллективе, сотрудничает с детьми, помогает другим, проявляет активность, инициативу
		Ребенок проявляет художественный вкус при выполнении заданий (но затрудняется в выборе цветовых решений работы)	Ребенок проявляет художественный вкус при выполнении заданий, умеет подбирать аксессуары, одежду в соответствии с цветовой гаммой (при минимальной помощи педагога)	Ребенок проявляет художественный вкус при выполнении заданий, умеет самостоятельно подбирать аксессуары, одежду в соответствии с цветовой гаммой
		Ребенок затрудняется в планировании своей деятельности, в работе с различными информационными источниками	Ребенок может планировать свою деятельность, обладает навыками целеполагания, самостоятельно использует информационные источники	Ребенок планирует свою деятельность, умеет самостоятельно организовать процесс работы, самостоятельно работает с различными информационными источниками и постоянно пополняет свои знания
3 год обучени	предметные знания	Умение изготовить коллекционные изделия под руководством педагога	Умение изготовить коллекционные изделия самостоятельно	Умение изготовить сложные коллекционные изделия

				самостоятельно
		Умение продемонстрировать изготовленную модель, аксессуары	Умение продемонстрировать изготовленную модель, аксессуары, составить самостоятельную композицию из основных элементов шага	Умение продемонстрировать изготовленную модель, аксессуары; импровизировать на основе музыки, демонстрируя разнообразную одежду
		Знание и использование приемов визажа и нейл-арта для сценического перевоплощения (при помощи педагога)	Знание и использование приемов визажа и нейл-арта для сценического перевоплощения	Самостоятельное использование приемов визажа и нейл-арта для сценического перевоплощения (оказание помощи другим детям)
личностные метапредметные		Ребенок умеет самостоятельно работать, проявляет инициативу, но иногда не всегда объективно оценивает результаты своей работы	Ребенок умеет самостоятельно работать, проявляет инициативу, умеет объективно оценивать результаты своей работы	Ребенок умеет самостоятельно работать, проявляет инициативу, умеет объективно оценивать результаты своей работы, может организовать работу других детей
		Ребенок имеет навыки культуры взаимоотношений, умеет работать в коллективе, в творческой группе	Ребенок имеет навыки культуры взаимоотношений, умеет работать в коллективе, в творческой группе	Ребенок умеет выстраивать отношения в коллективе, работать в творческой группе, проявляет лидерские качества
		Ребенок проявляет художественный вкус при выполнении заданий	Ребенок проявляет художественный вкус при выполнении заданий, умеет подбирать аксессуары, одежду в соответствии с цветовой гаммой	Ребенок проявляет художественный вкус, фантазию при изготовлении коллекционных изделий и аксессуаров
		Ребенок выполняет практические задания, способен придумать, небольшие творческие проекты	Ребенок при выполнении практических заданий способен придумать, разработать и реализовать творческие проекты	Ребенок отличается креативностью, разрабатывает и реализует творческие проекты самостоятельно

			самостоятельно	
--	--	--	----------------	--

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

**2.1. Примерный годовое календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска
(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска**

- для МОУ г. Томска на 2024-2025 уч.г., Распоряжение № 779 от 25.06.2024)

Программа «Магия моды»

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	02.09 – 25.10	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия, • Работа с детскими проектами • Участие в конкурсах СП «Огонек» 	8 уч. недель 1 г.о. – 72ч. 2 г.о – 72 ч. 3 г.о. – 72ч. Итого: 216 ч.	СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41	Входная диагностика и текущий контроль
Осенние каникулы	26.10 – 04.11		<ul style="list-style-type: none"> • Изготовление подарков ко дню старшего поколения • Участие в фестивалях, конкурсах 	10 календарных дней 1 г.о. – 9 ч. 2 г.о – 9 ч. 3 г.о. – 9 ч. Итого: 27ч	СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41	
2 четверть	05.11– 27.12	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • Репетиции • Аттестационные мероприятия 	8 уч. недель 1 г.о. – 72ч. 2 г.о – 72 ч. 3 г.о. – 72 ч. Итого: 216 ч.	СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41	Промежуточная аттестация
Зимние каникулы	28.12– 07.01.			11 календарных дней		
3 четверть	08.01 – 21.03	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия • Репетиции • Участие в фестивалях, конкурсах 	10 уч. недель 1 г.о. – 90ч. 2 г.о – 90 ч. 3 г.о. – 90ч.	СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41	Текущий контроль

				<i>Итого: 270ч.</i>		
весенние каникулы	22.03– 31.03		<ul style="list-style-type: none"> • Экскурсии • Посещение выставок, • Участие в фестивалях, конкурсах 	10 календарных дней 1 г.о. – 9 ч. 2 г.о – 9 ч. 3 г.о. –9 ч. <i>Итого: 27ч</i>	СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41	
4 четверть	01.04 – 26.05	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия по расписанию, • Изготовление конкурсных работ • Аттестационные мероприятия 	8 уч. недель. 1 г.о. –72 ч. 2 г.о –72 ч. 3 г.о. –72 ч. <i>Итого: 216 ч.</i>	СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41	Аттестация по итогам учебного года
				Итого: 36 недель. 34 учебных недели + 2 каникулярных недели. 1 г. об. – 324 ч. 2 г. об. – 324 ч. 3 г. об. – 324ч. Итого: 972 ч.		

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо для занятий с детьми: светлое помещение, оборудованное столами и стульями, шкаф.

Для работы необходимы следующие *оборудование и материалы*:

- швейная машина;
- оверлок;
- утюг, гладильная доска;
- ножницы;
- иглы;
- калька для моделирования, сантиметровая лента;
- мелки;
- манекен;
- зеркало;
- материалы для визажа и ногтевого дизайна: пудра, губная помада, грим, тушь для ресниц, румяна, лаки для волос и ногтей, декоративные наклейки, бульончик, стразы, бисер (необходимо систематически проводить работу по отслеживанию сроков годности данных материалов и соблюдению гигиенических правил, использованию личных косметических средств).

Для занятий сценическим движением необходимо наличие актового зала с зеркалами, музыкальный центр.

Дидактическое оснащение: технологические карты, наглядный материал (образцы готовых изделий, образцы тканей, выкройки, журналы).

Кадровое обеспечение: руководитель коллектива – педагог дополнительного образования. Возможность сотрудничества с хореографом, режиссёром, художником.

Социально-педагогические связи: контакты с внутренними стейкхолдерами (родители, дети, другие коллективы и педагоги клуба. Например, с объединением «Гитара»- совместный проект «Музыка в цветах», с хореографической студией – «Королевский бал», а с объединением «Живографика»- «Динозаврики». Сотрудничество основывается на взаимном обсуждении с детьми разных объединений актуальных тем на учебный год. Контакты с внешними стейкхолдерами (педагоги театров моды г.Томска, режиссеры, художники, хореографы, др.)

2.3. Мониторинг реализации программы

Входная диагностика проводится в начале учебного года (сентябрь) в следующих формах: беседа, тестирование, включенное педагогическое наблюдение; интервьюирование и анкетирование родителей.

Аттестация по итогам полугодия проводится в конце первого полугодия (декабрь) в формах: анализ творческих заданий, викторина, выставка, участие детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Аттестация по итогам года проходит в конце учебного года (май) в следующих формах: анализ творческих работ детей, анкетирование, рефлексия, защита макета, проекта, выставка работ на сайте, интервьюирование родителей, детей.

Мониторинг результативности образовательной программы осуществляется через:

1. Педагогическое наблюдение (умения и навыки владения различными техниками декоративно-прикладного творчества.);
2. Собеседования (знание терминологии, отношение к деятельности).
3. Психодиагностика (выявление индивидуальных особенностей, воспитанности в начале и конце года)

4. Мониторинг участия детей в конкурсах и выставках, фестивалях различного уровня (совершенствование мастерства).

№	Виды диагностики	Задачи	Сроки	Формы мониторинга, диагностические средства
1	Входная	Выявить общий уровень развития ребенка, его психических процессов.	В начале учебного года (сент. – окт.)	Тестирование, анкетирование, собеседование
2	Текущая	Выявить творческие способности, освоение изучаемых тем	В течении всего учебного года	Рефлексия Мини-выставка с фотографированием выполненных работ Дидактическая игра Терминологический диктант Тестирование
3	Аттестация по итогам полугодия	Определить динамику развития ребенка по разделам программы.	Конец первого полугодия	Мини-выставки, презентация, терминологический опрос Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (от городских до международных)
4	Аттестация по итогам года	Проанализировать уровень освоения предметных компетенций, программного материала	В конце учебного года (май)	Выставка, экскурсия по выставке, терминологический опрос, презентация творческих Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (от городских до международных)

2.4. Оценочные материалы

Результаты освоения разделов программы по уровням (стартовый, базовый, продвинутый) на основе критериев оценивания предметных и метапредметных компетенций отражаются:

- в индивидуальной карте освоения образовательной программы обучающимся, которая заполняется по итогам промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 2).

- в групповой карте результатов освоения образовательной программы и аттестации воспитанников Театра моды «Магия моды» (см. Приложение 4);

- в анализе анкеты «Итоги учебного года» (Приложение 1);

- творческие достижения обучающихся (Приложение 3)

В начале учебного года проводится входная диагностика, на основе творческих заданий, в результате которых оцениваются ЗУН и УУД, и формируется для каждого ребенка индивидуальный образовательный маршрут. Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются дважды в год: в конце 1 полугодия и в конце учебного года. В мониторинге применяются такие методы как

викторины, выставки, творческое задание. Также учитывается социальная активность, участие ребёнка в конкурсах, фестивалях прикладного мастерства, выставках.

Текущий мониторинг качества образовательной деятельности осуществляется по итогам прохождения тематических разделов программы через мини-выставки, презентации, викторины, рефлексию и др. При обсуждении работ, учащихся учитывается творческий замысел автора, техника выполнения изделия, аккуратность, вложенные в работу усилия ребенка.

Таблица критериев оценки детских работ

№ п\п	Оценка работы	Критерии
1	Самая оригинальная	Фантазия в употреблении материалов изготавливаемых изделий, владение выбранной техникой
2	Самая аккуратная	Эстетический вид и оформление работы по возрасту
3	Самая лучшая	Знание техники выполнения изделия. Творческий подход в исполнении, художественный вкус
4	Самая интересная и содержательная работа	Оригинальность выполнения изделия, количество работ, качество выполнения

Отслеживание личностных и метапредметных результатов по итогам реализации программы

№	Компоненты образовательного процесса	Показатели	Методы оценивания
1	Личностные,	<ul style="list-style-type: none"> устойчивый интерес к моделированию и конструированию одежды 	Наблюдение Анализ творческой деятельности
		<ul style="list-style-type: none"> проявление художественного вкуса 	Наблюдение Анализ творческой деятельности
		<ul style="list-style-type: none"> развитие уверенности в своих силах и способностях развитие навыков самостоятельности 	Наблюдение Рефлексия Творческое задание
		<ul style="list-style-type: none"> проявление оригинальности и гибкости мышления проявление творческого мышления 	Тест Гилфорда (модифицированный) на изучение творческого мышления[77]
		<ul style="list-style-type: none"> проявление инициативы 	Графическая методика «Кактус» [73]
		<ul style="list-style-type: none"> проявление воображения 	Методика определения уровня воображения[65]
		<ul style="list-style-type: none"> самооценка 	- Методика самооценки «Дерево» (авт. Д. Лампен, в адаптац. Л.П. Пономаренко) [67] - Методика определения

			эмоциональной самооценки (авт. А.В.Захаров) [66]
		• тревожность	- Оценка уровня ситуативной (реактивной) тревожности. Методика Ч. Д. Спилбергера, адаптация Ю. Л. Ханин [72] - Графическая методика «Кактус» [73]
2	метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • организация познавательной деятельности, самостоятельности • обладание навыками целеполагания и планирования деятельности • умение самостоятельно организовать процесс работы • информационная компетентность обучающихся 	Ролевые игры Тестирование Анкетирование Анализ творческих работ

2.5. Методическое обеспечение образовательной программы

Организация образовательного процесса выстроена в очной форме. Для успешной реализации программы на занятиях используются следующие формы организации образовательной деятельности воспитанников:

- групповая
- индивидуальная
- работа в микрогруппе
- творческие мастерские
- проектная деятельность

Для поддержания постоянного интереса к занятиям применяются различные методы и приемы обучения, которые тесно взаимосвязаны с собой и дополняют друг друга:

- Словесные: беседа, объяснение, обсуждение, лекция, рассказ, диспут
- Наглядно-иллюстративные: показ наглядных пособий, образцов работ, демонстрация (видеофильмов), просмотр книг и журналов, посещение выставок, конкурсов.
- Практические коммуникативные игры, упражнения, тренинги, моделирование и конструирование (разработка авторских работ) и т.д.
- Проблемные методы: «мозговой штурм», совместное обсуждение работ, выполнение творческих заданий, ролевые и деловые игры в группе.

Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ, отработке приемов шитья и практических навыков при выполнении разнообразных изделий. На занятиях детям предоставляется возможность самостоятельного выбора видов работы. Поощряется самостоятельность при выполнении практических работ, проявлении фантазии и творческого подхода к созданию изделия. При обсуждении работ воспитанников учитывается творческий замысел автора, техника выполнения изделия, аккуратность, вложенные в работу усилия ребенка. В процессе занятий используются следующие педагогические технологии:

- Технология коллективной творческой деятельности

- Технология «Погружение»
- Проектная технология
- Технология ТРИЗ
- Здоровьесберегающая технология

В процессе занятий накапливается практический опыт работы, развиваются трудовые навыки и умения. Обучение ведется по принципу от простого к сложному, с учетом личностных особенностей каждого ребенка. Воспитанники совершенствуют свои умения и навыки, оттачивают дефиле, работают над идеей театрализации коллекции для воплощения ее на сценических площадках различного уровня.

Воспитанники более углубленно знакомятся с разнообразными видами техник декоративного творчества (канзаши, синель, батик, фоамиран и т.д.). Они имеют возможность выбора темы, при желании воспитанники совместно с педагогом могут проводить мастер-классы для других групп, для детей ОВЗ, для детей из других объединений.

Процесс обучения предполагает использование проектных технологий, организацию досуговых мероприятий с элементами воспитания. Воспитанники разрабатывают и реализуют индивидуальный или совместный групповой творческий проект, например, «Цветы», «Золото Византии», «Манекены», «Девочка моей мечты», «На краю Ойкумены». Воспитанники участвуют в традиционных мероприятиях детско-юношеского центра: презентациях, календарных праздниках, проектах, отчетном концерте. Участвуют в областных, региональных, международных фестивалях декоративно-прикладного творчества, конкурсах театрального и хореографического направления. Организуют и проводят внутренние мероприятия объединения: экскурсии, показы для родителей, выставки профессионального мастерства, день именинника т.д.

В зависимости от набора детей, их пожеланий, запросов, возможностей содержание тем разделов и количество часов, отведённых на их реализацию, могут быть изменены.

Список литературы

1. Нормативные документы

1. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
3. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;
4. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
6. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении [программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях](#)» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
9. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
10. Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022)
11. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);
12. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.)
13. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
14. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);
15. Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;
16. Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»
17. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
18. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

19. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
20. Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
21. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)
22. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);
23. Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года”
24. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
25. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
26. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
27. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024)

2. Литература, использованная при разработке программы

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. «От древнего Египта до модерна». - СПб.: Паритет, 2001
2. Андриади И. П. Основы педагогического мастерства. - М., 1999
3. Антонова, Л. Г. Педагогический дневник и личность учителя, пособие для учителя / Л. Г. Антонова. Москва : Флинта, 1998. 88 с.
4. Артамонова О.А. Проектные технологии в образовательном процессе [электронный ресурс] –Режим доступа. – URL:150sch-jhavoronky.edusite.ru/proyektnayadeyatel .
5. Архипова Н.В., Проектная деятельность как одна из форм вовлечения учащихся в процесс исследования [электронный ресурс]- Режим доступа.–URL:www.den-zadnem.ru/files-00003/038.doc
6. Байбородова, Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах [Текст] пособие для учителей общего обр. организации. / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. - М.: Просвещение, 2013. - 175с. - (Работаем по новым стандартам).
7. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
8. Битянова, М. Нужный тон виды педагогического общения / М. Битянова //Классное руководство и воспитание школьников [журн. Изд. дома «Первое сент.».]. 2015. № 5/6. С.4-7.
9. Битянова, М. Профессия несовершенного вида: педагогика как образ жизни /М. Битянова // Классное руководство и воспитание школьников : [журн. Изд. дома «Первое сент.».]. 2016. № 5/6. С. 4-6.
10. Большая книга увлекательных занятий для детей / Пер. с итал. Е. И. Саломатиной, пер. с нем. И.В.Бериновой. - «ЭКСМО»,2009 г.- 168 с.

11. Борисанова Н.В. Образовательная среда для педагога дополнительного образования № 6 (44) //Дополнительное образование, 2003
12. Булатова, О. С. Искусство современного урока: учебное пособие для студентов / О. С. Булатова. Москва: Академия, 2006. 256 с.
13. Булатова, О. С. Педагогический артистизм: учебное пособие для студентов / О. С. Булатова. Москва: Академия, 2001. 240 с. (Высшее образование).
14. Бюкман Моника «Ногти».- М.: Изд-во: Гринфилдбанк, 2001
15. Варрки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варрки // Дошкольное воспитание. – 2003. - № 6. - С.57-67.
16. Виноградова, Н. Каким должен быть процесс обучения в современной начальной школе? / Н. Виноградова // Начальная школа: [журн. Изд. дома «Первое сент.».]. 2014. № 9. С. 4-7.
17. Виноградова, Н. Каким должен быть процесс обучения в современной начальной школе? / Н. Виноградова // Начальная школа: [журн. Изд. дома «Первое сент.».]. 2014. № 9. С. 4-7.
18. Гин А. А ТРИЗ-педагогика. Учим креативно мыслить. – Вита-пресс, 2018. – 96 с.
19. Гольцов А.О. и др. Пособие по гриму. – М.: ВТО, 1961
20. Графическая методика «Кактус» - Панфилова М.А. Графическая методика «Кактус» //Обруч, № 5, 2002, с. 12-13
21. Дашковская, О. Неслучайный выбор / О. Дашковская // Управление школой: [журн. Изд. дома «Первое сент.».]. 2016. № 1. С. 49-50.
22. Демченко Е.Д., Скачкова Е.В. Применение современных технологий в педагогическом самообразовании № 1 (51) //Дополнительное образование, 2004
23. Екшурская Т. «Модная одежда своими руками», - СПб: Изд-во АСТ, 1994
24. Ершова, А. П. Режиссура ведения современного урока: педагогам о мастерстве общения с классом / А. П. Ершова, В. М. Букатов. Москва: Чистые пруды, 2007. 32 с. (Библиотечка «Первого сентября». Серия «Классное руководство»; вып. 4
25. Журнал «Бурда», №1-12 выпуск, 2022, №1-12 2023
26. Журнал «Ногтевой сервис». - М.: Алмаз-пресс, №1-4 2020, №1-2 2022
27. Ибрагимов Т. Ещё раз о ходьбе // «Физкультура и здоровье» № 1
28. Киселева М.Б. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - СПб: Речь, 2006.
29. Козлов В.Н. Основы художественного оформления. Текстильных изделий. - М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1981
30. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения, танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000
31. Конасова Н. Ю. Технологии оценивания образовательных результатов. – М.: Учитель, 2014. – 114 с.
32. Конасова Н.Ю. «Занятия в УДО» (Информационно-методический бюллетень, вып.3, СПб, 2003).
33. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. - М.: Культура и традиции, 1998.
34. Кряжева Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей». Популярное пособие – Ярославль: Академия развития, 1996
35. Кэрролл Ли, Тубер Джен. Дети «ИНДИГО». - К.: София; - М.: ИД София, 2003
36. Локк С. Ты – дизайнер. –М.: Ниола 21 век, 2004- 32 с.
37. Матюгин И. Ю., Рыбникова И. К. Методы развития памяти, образного мышления, воображения. – М.: Эйдос, 1996. – 59 с.
38. Методика определения уровня воображения - URL: http://azps.ru/tests/tests3_vlevel.html
39. Методика определения эмоциональной самооценки (авт. А.В. Захаров) - URL: <http://pmss.m-sk.ru> или [https://moluch.ru /archive/104/24422](https://moluch.ru/archive/104/24422) Шилова А. А.

Формирование адекватной самооценки у детей младшего школьного возраста, находящихся в трудной жизненной ситуации // Молодой ученый. — 2015. — №24. — С. 1050-1053. — URL

40. Методика самооценки «Дерево» (авт. Д. Лампен, в адаптац. Л.П. Пономаренко) - Л.П. Пономаренко. Психологическая профилактика дезадаптации учащихся в начале обучения в средней школе. Методические рекомендации для школьных психологов. — Одесса: Астра-Принт, 1999.

41. Мухина В.С. «Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество», АСАДЕМА 2000г.

42. Недоспасова В.А. Растём играя. – М.: Просвещение, 2003

43. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 1994

44. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей. Сборник нормативных методических материалов для дополнительного образования детей. - М.: Владос, 2000

45. Оценка уровня ситуативной (реактивной) тревожности Методика Ч. Д. Спилбергера, адаптация Ю. Л. Ханин - Исследование тревожности (Ч.Д. Спилбергер, адаптация Ю.Л.Ханин)/ Диагностика эмоционально-нравственного развития. Ред. и сост. Дерманова И.Б. – СПб., 2002. С.124-126.

46. Панфилова М.А. Графическая методика «Кактус» //Обруч, № 5, 2002, с. 12-13Сергеева

47. В. П., Сергеева И. С. Технология проектирования в образовательном процессе Учебно-методическое пособие Москва 2015 Авторы-составители: Сергеева В.П., Сергеева И.С. Сергеева В.П., Сергеева И.С. Технология проектирования в образовательном процессе: Учебно-методическое пособие. М.: УЦ «Перспектива», 2016. – 156 с

48. Сестры Сорины Необходимый имидж. – М.: Гном-Пресс, 2001

49. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления. – Ярославль: Академия развития, 1996

50. Сорокина Т.А. Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии. – Москва 2012

51. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1996

52. Тест Гилфорда (модифицированный) на изучение творческого мышления- URL: <http://azps.ru/tests/pozn/creativ.html>

53. ТРИЗ-педагогика. Универсальный конструктор ТРИЗ-занятий. / Под ред. Д. А. Мельникова. – Издательство: КТК Галактика, 2018 г.

54. Туник Е. Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса СПб: Речь, 2003 – 96 с.

55. Туник Е. Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. — СПб.: Питер, 2013 — 320 с.: ил. — (Серия «Практическая психология»).

56. Уатт Файона, Майл с Лайза, Гибсон Рей. «Книга для девочек». - М.: Росмэн, 1997

57. Фефолова Л.Н. «Если вы любите шить». – Новосибирск: Из-во Новосибирского института, 1991

58. Фиалко Т.М. Моделирование модной одежды. – Минск: Издательство Хэлтон, 2001

59. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: практическое пособие в 4-х томах. – М.: Генезис, 2001

60. Фришман И.И. Игры без проигравших (результаты исследований особенностей игрового взаимодействия в детских объединениях). Н. Новгород: Изд-во ООО Педагогические технологии, 2003.

61. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М.: Эксмо, 1999.

62. Шишов С.Е., Кальней В.А..Школа: мониторинг качества образования. - М., 2000

63. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001. – 365с.

3. Литература для детей и родителей

3.1 Раздел. Конструирование и моделирование одежды

64. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М., 1997
65. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021
66. Бесплатный онлайн-сервис LearningApps.org, позволяющий создавать интерактивные упражнения для проверки знаний – URL: <https://learningapps.org> (дата обращения: 23.04.20)
67. Большая книга увлекательных занятий для детей / Пер. с итал. Е. И. Соломатиной, пер. с нем. И. В. Бариновой. - «ЭКСМО», 2019 г.- 168 с.
68. Блисс Х., Томсон Р. Модели и фигурки. – СПб.:Норинт, 2000
69. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. - М.: Лёгкая пищевая и промышленность, 1982
70. Екшурская Т. Модная одежда своими руками. - СПб.: Изд-во АСТ, 1994
71. Журнал «Бурда», №1-12 выпуск. 2020, №1-12 2022, №1-6 2023
72. Козлов В.Н. Основы художественного оформления. Текстильных изделий. - М.:Лёгкая и пищевая промышленность, 1981
73. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. - М.: Культура и традиции, 2019
74. Локк С. Ты – дизайнер. – М.: Ниола 21 век, 2014
75. Мировое искусство. Русская живопись/ Сост. И.Г.Мосин. – СПб.: ООО «СЗКО «Кристалл»», 2007.
76. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей, детей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2019
77. Основы швейного производства. Труханова А.Т, Исаев В.В., Рейнова Е.В. – М.: Просвещение, 1999
78. Уатт Файона, МайлсЛайза, Гибсон Рей Книга для девочек. - М.: Из-во Росмэн, 1997
79. Фефолова Л.Н. Если вы любите шить. – Новосибирск: Из-во Новосибирского института, 1991
80. Фиалко Т.М. Моделирование модной одежды. – Минск: Хэлтон, 2001
81. ЧерноваА.Г., Чернова Е.В. Искусство вышивки лентами. – Ростов на Дону:Феникс, 2016
82. Энциклопедия рукоделия / Сост. М. Ивахнова. – М.: Смоленск: Олимп, 2020.
83. Энциклопедия самоделок. – М.: АСТ – Пресс, 2022.
84. Памятка родителям учащихся по организации образовательного процесса в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера». Томск, 2020г. - URL: <http://www.myddt.ru/> (дата обращения: 13.04.20)
85. Гусакова М.А. Аппликация: Учеб. Пособие для учащихся пед. уч – щ.Дошкольное воспитание,2020
86. Екшурская Т. «Модная одежда своими руками», - СПб.: Изд-во АСТ, 1994
87. Журнал «Бурда», №1-12 (2018-2023)
88. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2021.
89. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. - М.: Культура и традиции, 1998
90. Лущик Л., Несмиян Т. Декоративные цветы. – М.: Эксмо, 2016
91. Масалова Е.В. «Батик в интерьере». - Ростов –на Дону: Издательство Феникс, 2005
92. Медведева О.П. Творческое моделирование. - Ростов - на – Дону: Феникс, 2004
93. Петрунькина А. «Фенички из бисера». – СПб.: Кристалл, 1998

94. Светлякова К.А. Пэчворк. – М.: Издательство Арт-Родник, 2004
95. Уатт Файона, МайлсЛайза, Гибсон Рей. «Книга для девочек». - М.: Изд-во Росмэн, 1997
96. Фефолова Л.Н. «Если вы любите шить». - Новосибирск.: Из-во Новосибирского института, 1991
97. Фиалко Т.М. Моделирование модной одежды. –Минск: Издательство Хэлтон, 2001
98. ЧерноваА.Г., Е.В.Чернова «Искусство вышивки лентами». – Ростов на Дону:Феникс, 2006
99. Школа ремесел: Моя народная кукла. – М.: ВЦХТ, 2018
100. Шуллер Г. Картины – фантазии. Абстрактные мотивы акриловыми красками. – М.: Арт – Родник, 2007

3.2 Раздел История костюма.

101. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. «От древнего Египта до модерна». - СПб.: Паритет, 2001
102. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
103. Большая детская энциклопедия«Обо всём на свете». - АСТ.: Астрель, 2001
104. Джексон Шейла «Костюм для сцены». - М.: Искусство, 1984
105. История костюма (полная хрестоматия). - СПб.: Арт Родник, 2009
106. Киреева Е.В. «История костюма» (история народного костюма от скифских досоветских времён). - М.: Искусство, 1987
107. Комиссаржевский Фёдор «История костюма»/ Уникальные материалы по истории костюма с древних времён. - М.: Лира, 2007
108. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. - М.: Культура и традиции, 2018
109. Которн Н. История моды в 20 веке. - М.: Тривиум, 1998
110. Мартынюк С.Г. Костюм и маска: Домашний театр. - М.: ООО Издательство Астрель, 2022
111. Мировое искусство./ Сост. И.Г. Мосин. – СПб.: ООО СзкэоКристал, 2017.
112. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.: Молодая гвардия, 1994
113. Свендсен Ларс. «Философия моды», (сайт)
114. Шубина Т.Г.Фигура человека. — Мн.: Современный литератор, 2021

3.3 Раздел. Сценическое движение

115. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: 1999
116. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: 1980
117. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – Л.: 1974
118. Гюнтер Х. Джаз – данс. (техника, теория, практика). – Берлин, 1982
119. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М.: 1989
120. Зайцева Г.А., Игнатъева Е.Н., Ромина Н.А., Чернякина С.С. Сказочный театр физической культуры. – Волгоград: Учитель, 2022
121. Ибрагимов Т. «Ещё раз о ходьбе» // «Физкультура и здоровье» № 1, стр. 45
122. Каплунова И., Новоскольцева И., Адексева И . Ладушки. Топ – топ, каблучок. – Композитор. - СПб.: 2020
123. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». - М.: Тандем, 2018
124. Константинова А. Стретчинг. Учебное пособие. – СПб.: 1993
125. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: 1981

126. Кривоногова Т.С., Ландарина Г.А., Матвеева Л.А., Шифанова Р.А. Физическая реабилитация с нарушением осанки. – Томск: Пеленг, 2022.
127. Народные танцы / Сост. О. В. Иванникова.— М.; Донецк: АСТ: Сталкер, 2007
128. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. – М.: 2018.

3.4 Раздел. Ногтевой дизайн, визаж.

129. Бюкман Моника. «Ногти». - М.: Изд-во: Гринфилдбанк, 2021
130. Ветрова Г. Русское искусство. Детская энциклопедия. – М.: Белый город, 2004
131. Уроки макияжа <https://clck.ru/rGFoY> (дата обращения 16.05.2022)
132. «Долорес» (причёски, косметика, мода), «Зима 2018» (2016-2020)
133. «Долорес» (причёски, косметика, мода), «Лето 2018»
134. Журнал «Ногтевой сервис». - Изд-во: Алмаз-пресс, №1-4, (2015-2022)
135. Журнал «Стиль, дизайн, мода». - М.: 2020
136. Журнал «Стиль». – Эстель, (2016-2021)
137. Как построить композицию и перспективу. – М.: ООО Издательство АСТ; ООО Издательство Астрель, 2004
138. Как рисовать цветы. – М.: ООО Издательство АСТ; ООО Издательство Астрель, 2017
139. Канал рукоделия и творчества своими руками «GameJulia» <https://www.youtube.com/user/gamejulia/about> (дата обращения: 13.06.2022)
140. Ногтевой дизайн <https://www.youtube.com/watch?v=ls2HEkMjISw> (дата обращения 15.06.2022)
141. Сборник идей дизайна ногтей -2019
<https://www.youtube.com/watch?v=xPZgHuJeutc> (дата обращения 15.06.2022)
142. Румянцева Е.А. Необычное рисование. М.: Дрофа, 2006
143. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. М.: Просвещение, 1985.
144. Цветок из ткани, Кукольный чемоданчик, Колье и ободок (дата обращения 15.06.2022)
145. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. – Новосибирск, 1997.
146. Шуллер Г. Картины – фантазии. Абстрактные мотивы акриловыми красками. – М.: Арт – Родник, 2007

3.5 Раздел. Сувениры и аксессуары

147. «Сделай сам» - периодические журналы №1-12 (2017 – 2020)
148. Андреева И.А «Шитье и рукоделие». - М.: Большая Российская энциклопедия, 1994. Берлин, 1990
149. Блисс Х., Томсон Р. Модели и фигурки. – СПб: Норинт, 2000.
150. Большая книга поделок. Фигурки и игрушки. Цветы и сувениры. Аксессуары и украшения. СПб.: «Астерикс», 2010
151. Большая энциклопедия поделок. –М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
152. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. - М.: «Олма-пресс», 2000.
153. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками. - Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2021.
154. Данкевич Е.В. «Вышивка лентами» М.: АСТ, 2019
155. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. – М.: Мой мир, 2018.

156. Закржевская Е.Д. 110 увлекательных поделок из пуговиц. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
157. Корелова А. Цветы из шелка: создание украшений, - М.: ООО Издательство Астрель, 2015
158. Локк С. Ты – дизайнер. –М.: Ниола 21 век, 2014.
159. Лучшие идеи для домашней мастерской. Игрушки, подарки, предметы интерьера. М.: Искусство, 2022
160. Подарки. Техника. Приемы. Изделия. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 1999г.
161. СлепцоваА. Подарки на все случаи жизни. Украшения, сувениры, игрушки, мелочи для дома. М.: Балагур, 2011
162. Контарева О.Г., Шиловская Т.Э. Карнавальные маски. -М.: Рольф, 2022. – 144 с.
163. Ламель М. Знаменитые шедевры. Коллажи из постеров, календарей и обоев. – М.: Арт – Родник, 2007. – 32 с.
191. "Валяние из шерсти. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих". Новейшая энциклопедия рукоделия. Храпова Марина Дмитриевна, Маслова Наталья Владимировна, Барц Диана Руслановна. Редактор: Драмашко Юлия. Издательство: Эксмо, 2020 г
192. Максимова М., Кузьмина М., «Такие разные куклы» Москва, ЭКСМО, 2021г

Рабочая программа по годам обучения
Учебно-тематический план (1 год обучения)

№	Тематические блоки	Формы, приёмы и методы работы	Кол-во часов		
			теория	практ	всего
	Конструирование и моделирование одежды				
1	Вводное занятие.	Беседа. Игры на знакомство	2	-	2
2	Профессия «Дизайнер»	Лекция Видеопросмотр	1		1
3	Инструменты, оборудование, основные понятия.	Беседа	1	-	1
4	Знакомство со швейной машиной.	Беседа Творческое задание «Заправка»	2	4	6
5	Классификация ручных и машинных швов.	Иллюстрация Творческие задания «Одень Барби»	4	6	10
6	Цветовая гамма.	Творческие задания в стиле «Пэчворк»		10	10
7	Классификация ткани. Работа с тканью. Свойства ткани. Посещение ателье	Творческие задания по подбору материалов для создания осеннее – зимних модели одежды		10	10
8	Моя новая вещь. Снятие мерок. Моделирование. Раскрой. Пошив.	Практическая деятельность под руководством педагога. Изготовление моделей юбок по выбору: прямая, солнце, 4-6 клинка, в складку по выкройкам журнала «Бурда»	10	50	60
9	Изготовление деталей коллекционной одежды.	Творческое задание. Практическая деятельность под руководством педагога.	20	60	80
	История костюма.				
1	Зарождение и развитие моды	Беседа.	1		1
2	Мода Древнего Египта	Познавательная программа.	1	1	2

3	Гармония Древней Эллады	Работа с дидактическим материалом и различными источниками информации: книги, видео.	1	1	2
4	Европейское средневековье	Работа с дидактическим материалом и различными источниками информации: книги, видео.	2	2	4
5	Эпоха Ренессанса	Викторина.	2	2	4
6	Испанская и английская мода XVI века	Работа с дидактическим материалом и различными источниками информации: книги, видео.	1	2	3
7	Король-Солнце – законодатель моды. Стиль барокко	Работа с дидактическим материалом: книги, видео.	2	2	4
8	Мода галантного века. Стиль рококо.	Беседа.	2	2	4
9	Императорский стиль (Ампир)	Беседа.	2	2	4
10	Практичный романтизм	Познавательная программа.	2	2	4
11	Новое искусство. Стиль модерн.	Диспут.	2	2	4
	Сценическое движение				
1	Ритмика. Знакомство с музыкой различного темпа и характера. Игры музыкально-ритмические	Беседа	2	-	2
	Знакомство с музыкой различного темпа и характера	Беседа, упражнения	2	6	8
2	Музыкальная фраза. Ритмический рисунок	Беседа, упражнения	2	10	12
3	Игры музыкально-ритмические	Упражнения, тренировки	-	22	22
4	Музыкальный размер (целые, половинные, четвертные, восьмые)	Беседа, упражнения	2	8	10
5	Упражнения на развитие координации движения	Упражнения, тренировки	-	10	10

6	Построение и перестроение. Ориентация в пространстве	Упражнения, тренировки	-	8	8
	Сувениры и аксессуары				
1	Изготовление сувениров	Творческие задания. «Сердце», «Конфетка», «Прихватка».	2	16	18
2	Изготовление аксессуаров	Творческие задания «Одень куклу», «Модная сумочка», «Идеальный воротничок»	2	16	18
Итого			50	274	324

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№	Тема, раздел.	Формы работы, виды занятий	Кол-во часов		
			теория	практ	всего
	Конструирование и моделирование одежды				
1	Вводное занятие	Рассказ	2		2
2	Профессия «Архитектор»	Дидактическая игра		2	2
3	Детали кроя. Последовательность обработки изделия. Начальная обработка полочки и спинки.	Лекция Практическая деятельность	2	6	8
4	Стачивание боковых и плечевых срезов.	Самостоятельная практическая работа		4	4
5	Обработка полочек под бортами.	Самостоятельная практическая работа		6	6
6	Виды воротников. Обработка воротников.	Самостоятельная практическая работа		6	6
7	Обработка рукавов и соединение их с изделием.	Самостоятельная практическая работа		8	8
8	Обработка низа изделия	Самостоятельная практическая работа		4	4
9	Встреча с модельерами. Мастер-класс «Моя новая вещь». Снятие мерок. Моделирование. Раскрой. Пошив.	Практическая деятельность под руководством педагога. Изготовление изделия по выбору: платье, пиджак, брюки, юбка по выкройкам журнала «Бурда»	10	54	64
10	Изготовление коллекционной одежды.	Творческое задание. Практическая деятельность	12	60	72

		под руководством педагога			
	Сценическое движение				
1	Профессия «Хореограф» Дефиле или подиумный шаг	Видеопросмотр. Упражнения.	1	1	2
2	Походка	Индивидуальная работа		4	4
3	Дефиле и танец	Индивидуальная, групповая работа		4	4
4	Техника подиумного шага	Индивидуальная работа		8	8
5	Виды основного шага	Иллюстрация Групповая работа	2	10	12
6	Распределение сценического пространства	Беседа. Ролевые игры.	2	6	8
7	Композиция	Практика. Показ моделей на отчётном концерте.		32	32
	Визаж, ногтевой дизайн				
1	Техника безопасности при работе с декоративной косметикой. Сроки годности. Основные характеристики цвета. Основные и дополнительные цвета. Законы цветосочетания. Основные характеристики цвета. Основные и дополнительные цвета. Законы цветосочетания.	Дидактическая игра	1	1	2
2	Цветовое тестирование	Конкурс	1	1	2
3	Типы кожи	Индивидуальная работа		2	2
4	Основные средства и приёмы макияжа Посещение салона красоты.	Индивидуальная практическая деятельность		2	2
5	Корректировка формы лица. Макияж глаз.	Индивидуальная практическая деятельность	1	1	2
6	Выбор цветовой гаммы макияжа в зависимости от колористического типа.	Индивидуальная практическая деятельность		4	4
7	Профессия «Маникюрист»	Викторина	2		2
8	Методики ухода за ногтями Средства и инструменты для ногтей	Беседа. Творческое задание.	1	1	2
9	Форма ногтей и характер.	Тестирование	1	1	2
10	Витаминовые советы для ногтей	Викторина	1	1	2
11	Маленькие оптические	Творческие задания		2	2

	хитрости	по дизайну формы ногтей.			
12	Натуральный маникюр и французский	Творческие задания	1	3	4
13	Нэйл-арт. Выбор материалов. Дизайн.	Конкурс.	1	5	6
	Сувениры и аксессуары				
	Изготовление аксессуаров из ткани.	Творческие задания «Цветы», «Листья», «Аппликация – фигурки животных», «Пояс», «Шарф», «Шляпка»	2	18	20
	Изготовление сувениров	Практическая деятельность. Творческое задание.	2	14	16
Итого			50	274	324

Тематический план 3 года обучения

№	Тема, раздел.	Формы работы, виды занятий	Кол-во часов		
			теория	практ	всего
	Конструирование и моделирование одежды				
1	Вводное занятие.	Беседа.	1	1	2
2	Профессии модельера, закройщика, мастера по пошиву одежды, др. Оформление и секреты дизайн-студии	Дидактическая игра Посещение и знакомство с дизайн-студией		6	6
3	Моделирование индивидуального изделия	Беседа. Самостоятельная деятельность	2	10	12
4	Снятие мерок, раскрой, пошив изделия	Практическая деятельность под руководством педагога. Изготовление изделия по выбору: платье, пиджак, брюки, юбка по выкройкам журнала «Бурда»	4	40	44
5	Моделирование коллекционного изделия	Творческое задание. Практическая деятельность	4	22	26
6	Снятие мерок, раскрой, изготовление коллекционных изделия.	Практическая деятельность	7	33	40
7	Подготовка изделий к	Показ моделей на	2	28	30

	творческим показам.	конкурсах, фестивалях			
	Сценическое движение				
1	Дефиле или подиумный шаг	Иллюстрация		2	2
2	Походка	Упражнения		6	6
3	Дефиле, танец, композиция	Индивидуальная, групповая работа		44	44
4	Техника подиумного шага	Индивидуальная, групповая работа		6	6
5	Распределение сценического пространства	Беседа. Ролевые игры.	2	10	12
	Визаж, ногтевой дизайн				
1	Выбор цветовой гаммы макияжа в зависимости от демонстрируемой коллекции.	Индивидуальная практическая деятельность	4	14	18
2	Нэйл-арт. Выбор материалов. Ногтевой дизайн в зависимости от демонстрируемой коллекции.	Конкурс. Показы.	6	12	18
	Сувениры и аксессуары				
1	Изготовление аксессуаров из ткани, кожи, фоамирана	Индивидуальная практическая деятельность	2	14	16
2	Канзаши, ситель, батик, декор.	Практическая деятельность под руководством педагога	2	18	20
	Итого		36	288	324

Анкета. Итоги учебного года

Фамилия, имя, год обучения _____

1. Что понравилось тебе в этом учебном году больше всего? _____

2. Поставь оценку своей работе за этот год _____

3. Что не понравилось тебе в этом году? _____

4. Какие формы работы тебе были наиболее интересны (подчеркни):
Моделирование, конструирование, изготовление одежды, визаж, ногтевой дизайн, дефиле, сувениры? Участие в викторинах, мастер-классах, в фестивалях.

5. Как относятся родители к твоим занятиям? _____

6. Что тебе пригодится в жизни из занятий в театре моды?

7. Продолжи, пожалуйста, предложение: Мой педагог ... _____

8. Что ты планируешь на следующий год? Уйти или остаться _____

9. Чем ты хотел бы заниматься в следующем учебном году? _____

10. Твои предложения и замечания по работе в театре моды «Магия моды»? _____

Индивидуальная карта освоения образовательной программы

Фамилия, имя _____ Группа _____

Компетенции	1 год освоения ОП	2 год освоения ОП	3 год освоения ОП	примечания
Предметные компетенции				
Уровень сформированности знаний, умений, навыков по основам конструирования и моделирования одежды				
Уровень сформированности знаний по истории костюма				
Уровень сформированности умений, навыков сценического движения				
Уровень сформированности умений, навыков визажа, ногтевого дизайна				
Уровень сформированности навыков изготовления сувениров и аксессуаров				
УУД				
Личностные				
Метапредметные				

Условные обозначения:

Н- недостаточный

С – стартовый уровень

Б – базовый уровень

П – продвинутый уровень

Критерии оценивания предметных компетенций и УУД

Стартовый уровень:

Воспитанник недостаточно хорошо знают специальные предметные термины, навыки конструирования и моделирования освоены им слабо, изделия не отличаются высоким качеством, ребенку трудно ориентироваться в цветовой гамме, в стилях современной моды, слабо освоены навыки работы на швейной машине. Не самостоятелен. Требуется постоянное участие и контроля со стороны педагога.

Избегает совместную работу, слабо ориентируется в информационном поле, редко доводит дело до конца, не умеет ставить цель и добиваться ее.

Базовый уровень:

Воспитанник владеет основными приемами моделирования и конструирования одежды, знает основные технологические приемы пошива изделий, умеет работать на швейной машине. Не всегда проявляет инициативу и самостоятельность, периодически обращается за помощью к педагогу.

Иногда испытывает затруднения при работе в коллективе, доводит дело до конца в зависимости от настроения, не всегда правильно использует полученную информацию, не в полной мере проявляет способность творчески мыслить.

Продвинутый уровень:

Воспитанник свободно владеет знаниями и навыками моделирования и конструирования одежды, умеет самостоятельно работать, проявляет инициативу, умеет оценивать свои результаты работы и демонстрировать изготовленную модель. Имеет навыки культуры взаимоотношений, умеет работать в коллективе, микрогруппе, может высказывать собственную точку зрения. Проявляет фантазию, воображение, самостоятельность, склонен к самообучению. Проявляет терпение, трудолюбие, доводит дело до конца, умеет представить результаты своего труда.

Творческие достижения обучающихся коллектива «Магия моды»

Мероприятия, смотры знаний и умений	Уровень организации	Год проведения	Кол-во участников	Результат (участие, наличие победителей, призеров, лауреатов)
Конкурс - фестиваль «Сибирь зажигает звезды» Фонд поддержки и развития детского творчества «Планета талантов»	Международный	2018-2019	16	Гран-при (коллектив 16 детей)
Фестиваль детских самодеятельных театральных коллективов «ГримМаски», Департамент общего образования Томской области, ОГБОУ ДО «ОЦДО», СДО «Чудо»	Региональный	2018-2019	16	Гран-при (коллектив 16 детей)
Конкурс юных дизайнеров и модельеров «Креативный дизайн» ТГПУ. ФТП	Региональный	2018-2019	16	Диплом 1 степени (коллектив 16детей)
Конкурс дизайнеров "Особая Мода" для людей с инвалидностью ТРО ОО «Всероссийское общество Инвалидов»	Межрегиональный	2018-2019	16	Благодарственное письмо(Коллектив 16 детей)
Конкурс декоративно-прикладного искусства «От игры к творчеству» Департамент образования администрации Города Томска, ОГАУК«ТОХМ»	Региональный	2018-2019	18	Диплом II степени (коллектив 18 детей)
Гала концерт «Битва хоров» ТРО ОО «Всероссийского общества инвалидов»	Региональный	2018-2019	16	Благодарность театру моды «Магия моды» (коллектив 16детей)

Городская программа «Театральный проспект» «Пушкинский бал» Департамент образования Администрации г. Томска Отдел по дополнительному образованию детей МБОУ ДОД ДДТ «Планета» .Первый музей славянской мифологии	Муниципальный	2018-2019	9	Диплом (коллектив 9 детей)
Конкурс социально-преобразующих проектов учащейся молодежи г. Томска «Важное дело- «ТГУ»	Муниципальный	2018-2019	3	Диплом победителя Щербо Е. Садиковская А. Стаинова Е.
Фестиваль «Мой ученик. Мой педагог, Мой выпускник»	ОУ	2019-2020	9	Диплом победителя 3 чел
Конкурс юных дизайнеров и модельеров «Креативный дизайн» ТГПУ. ФТП	Региональный	2019-2020	18	Диплом 1 степени (коллектив 18детей)
Фестиваль детских самодеятельных театральных коллективов «ГримМаски», Департамент общего образования Томской области, ОГБОУ ДО «ОЦДО», СДО «Чудо»	Региональный	2019-2020	15	Диплом 1 степени (коллектив 15детей)
Открытый фестиваль-конкурс творчества детей и молодежи «Рождественская сказка»	Городской	2021-2022	12	Диплом победителя -2 чел.
Всероссийский конкурс «Школа юного экскурсовода», «Сказки народов России»	Всероссийский	2021-2022	13	Дипломы за 2 место. Номинация «Театр моды» - 13 чел.

Конкурс - фестиваль «Сибирь зажигает звезды» Фонд поддержки и развития детского творчества «Планета талантов»	Международный	2022-2023	10	Диплом 2 степени (коллектив 10детей)
«Надежды Нашего Дома»-фестиваль		2022-2023	30	Диплом 1 степени коллектив года
«Томская область многонациональный, мультикультурный регион» фестиваль	Региональный	2023-2024	14	Дипломы 1 степени, Дипломы за победу в номинации
Региональный фестиваль –конкурс детских театральных коллективов «Гриммаски», посвященный Году педагога и наставника	Региональный	2023-2024	10	Диплом 1 степени (коллектив 10детей)
Международный фестиваль по хореографическому искусству «Волшебная лампа»	Международный	2023-2024	17	Диплом 1 степени (коллектив 17детей)

**5.1 Карта результативности
освоения образовательной программы за учебный год**
детского театра моды «Магия моды»
педагог Иващенко Ольга Геннадьевна
группа № _____ год обучения _____
сохранность: количественная _____%, качественная _____%

№	ФИО учащегося	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений, навыков			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие компетенций			Достижения на уровне									
		Н.Г	С.Г	К.Г	Н.Г	С.Г	К.Г	Н.Г	С.Г	К.Г	Н.Г	С.Г	К.Г	Н.Г	С.Г	К.Г	Н.Г	С.Г	К.Г	объедине	СП	Д/Т	Район	город	область	Россия	Междунар		
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													

Три раза в год (начало, середина и конец года) фиксируется уровень освоения программы детьми

Условные обозначения:

Недостаточный / нулевой -Н (0-3 б)

Стартовый / Достаточный -С (3-6 б)

Базовый / оптимальный/ -Б (6-8 б)

Продвинутый / Высокий- П (8-10 б)

5.2. Характеристика уровней освоения разноуровневых общеразвивающих дополнительных программ [11]

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<p>Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.</p> <p>Критерии, характеризующие подготовку учащихся, осваивающих стартовый уровень общеразвивающей дополнительной образовательной программы:</p> <p>1. Знания и мастерство: формирование знаний, умений, навыков (по учебным предметам, дисциплинам); формирование общеучебных способов деятельности.</p> <p>Знает и понимает смысл и значение основных терминов и понятий, представлений, суждений; может объяснить их своими словами, привести свои примеры; выполняет действия, операции, алгоритмы с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника).</p> <p>2. Личностное и социальное развитие:</p> <p>2.1. Развитие личностных качеств,</p>	<p>Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.</p> <p>Критерии, характеризующие подготовку учащихся, осваивающих базовый уровень общеразвивающей дополнительной образовательной программы:</p> <p>1. Знания и мастерство: формирование знаний, умений, навыков (по учебным предметам, дисциплинам); формирование общеучебных способов деятельности.</p> <p>Знает и понимает смысл и значение основных терминов и понятий, представлений, суждений, гипотез, теорий, концепций, законов и т.д.; может объяснить их своими словами, привести свои примеры, аналогии; применяет знания и навыки на практике, переносит их внутри предмета (использует в сходных учебных ситуациях), выполняет действия, операции, алгоритмы самостоятельно или при поддержке, разовой помощи, консультации педагога, родителя, более опытного воспитанника.</p> <p>2. Личностное и социальное развитие:</p> <p>2.1. Развитие личностных качеств, свойств и способностей: в соответствии с возрастными, социальными нормами.</p> <p>2.2. Формирование социальных компетенций:</p>	<p>Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.</p> <p>Критерии, характеризующие подготовку учащихся, осваивающих продвинутый уровень общеразвивающей дополнительной образовательной программы:</p> <p>1. Знания и мастерство: формирование знаний, умений, навыков (по учебным предметам, дисциплинам); формирование общеучебных способов деятельности.</p> <p>Свободно и осмысленно владеет терминологией, понятиями, самостоятельно переносит их на другие предметы и виды деятельности, осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных (в том числе, внеучебных) ситуациях; самостоятельно планирует, выполняет действия, операции, уверенно использует их в ежедневной практике, может оказать помощь другим.</p> <p>2. Личностное и социальное развитие:</p>

<p>свойств и способностей: в соответствии с возрастными, социальными нормами.</p> <p>2.2. Формирование социальных компетенций: знает основные нормы, правила, принципы взаимодействия в социуме, применяет их при напоминании и по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная для ребёнка группа), имеет опыт взаимодействия в группе, команде.</p> <p>Достижения: в мероприятиях (в том числе, конкурсных) структурного подразделения, ДДТ</p>	<p>нормы, правила, принципы взаимодействия в социуме и в детско-взрослом коллективе эмоционально-значимы для учащегося, он стремится им следовать, применять их в собственном поведении, но в зависимости от ситуации и окружения; сформированы базовые навыки взаимодействия в группе, команде.</p> <p>Достижения: в районных, городских, областных мероприятиях (в том числе конкурсных)</p>	<p>2.1. Развитие личностных качеств, свойств и способностей: выше возрастных, социальных норм.</p> <p>2.2. Формирование социальных компетенций: поведение и взаимодействие в социуме, строится на внутреннем убеждении; осознании значения смысла и цели, сформированы коммуникативные навыки, навыки взаимодействия в группе, команде.</p> <p>Достижения: в областных, региональных, межрегиональных, всероссийских и иных мероприятиях (в том числе, конкурсных)</p>
---	--	--

Матрица образовательной программы

Данная матрица отражает уровневый подход к освоению программы:

Уровни	Критерии	Фонд оценочных средств (формы и методы диагностики)	Формы и методы работы (организация обучения и занятий)	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	Проявление интереса к декоративно-прикладному творчеству. Усвоение правил техники безопасности; Усвоение правил и приёмов работы инструментом; Изучение терминологии	Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	Появление интереса к декоративно-прикладному творчеству. Знание правил техники безопасности, назначения инструментов, навыки работы с инструментами; Знание основной терминологии, навыки изготовления простых изделий.	Дифференцированные задания соответствуют стартовому уровню: работа по шаблону, образцу, выполнение простых операций с материалами. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), и творческом(самостоятельно)
Базовый	Теоретические и практические знания исполнения изделий в различных техниках, технологичность выполнения изделий (выполнение выкроек, шаблонов, раскрой и т.д.),	Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация проблемный, проектный	Сформирован устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству, самостоятельное создание изделий по схемам, образцу. Освоение технологии	Задания средней сложности, отражающие умения и навыки работать не только по образцу, но и проявлять творчество и самостоятельность

	Знание специальной терминологии			выполнения изделий: выкройка, шаблоны, раскрой... Владение специальной терминологией	
Продвинутый	Практические умения и навыки, Креативность в выполнении практических заданий; Понимание и использование специальной терминологии, умение пользоваться специальной литературой, самостоятельное проведение мастер-классов	Наблюдение, опрос, практическая работа, самоанализ и взаимоанализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация проблемный, проектный	Самостоятельная работа по схемам, авторские работы, креативный подход в выполнении заданий Творческие навыки; Владение специальной терминологией, свободное пользование профессиональной литературой, проведение собственных мастер-классов	Задания на самостоятельность, знание техник изготовления изделий, умение составить план проведения мастер-класса, провести его, самостоятельно подготовить работу к выставке, т.д.

План-конспект открытого учебного занятия «Ознакомление с новым видом деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой» театра моды «Магия моды»
Педагог Иващенко Ольга Геннадьевна

I. Пояснительная записка

Театр моды «Магия моды» детско-юношеского центра «Огонёк» даёт девочкам возможность в процессе моделирования и создания индивидуальных изделий и коллекций одежды формировать предметные и социально-значимые компетенции, проявить фантазию, искать и создавать свой индивидуальный стиль, что очень важно в подростковом возрасте. В значительной степени программа ориентирована на способность обучающихся применять в дальнейшем полученные компетенции в жизни, независимо от вида будущей профессиональной деятельности.

Вводное занятие, с которого начинается знакомство с программой, новыми видами деятельности, особенностями обучения в объединении - очень важное звено учебного процесса. Оно мотивирует детей на дальнейшее обучение, пробуждает интерес к разделам программы, даёт возможность детям убедиться в правильности своего выбора в соответствии с интересами и предпочтениями.

Тип занятия: вводное.

Продолжительность: 40 минут.

Характеристика группы: количество детей - 10 чел., возраст 10 – 12 лет, девочки.

Цель занятия: ознакомление детей с новым видом деятельности по моделированию и конструированию одежды, пробуждение их интереса через погружение в творческую продуктивную деятельность по созданию коллекций.

Задачи:

II. Технологическая карта занятия

Этап занятия	Задачи, содержание этапов занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Результат
1. Подготовительный этап	Организация предметной среды кабинета.	<p>1. Размещение выставки фоторабот, манекенов с коллекционными изделиями, папок с эскизами коллекций, образцов тканей, аксессуаров.</p> <p>2. Организация рабочих мест для детей.</p>		Предметная среда кабинета, учебного занятия.
Организационный (6 мин.).	Настроить детей на творческую деятельность, на восприятие темы.	<p>Приветствие. Знакомство с группой.</p> <p>Беседа о театре моды.</p> <p>Игра на мотивацию «Супермодница»</p> <p>Приглашение в творческую мастерскую театра моды (через зеркало).</p>	<p>Дети участвуют в беседе о театре моды, отвечают на вопросы педагога.</p> <p>Участвуют в игре «супермодница».</p> <p>Проходят сквозь зеркало в творческую мастерскую.</p>	Готовность детей к усвоению нового материала и продуктивной деятельности.
2. Основной (21 мин.).	<p>1. Актуализация темы, постановка цели.</p> <p>2. Погружение детей в тему занятия, знакомство с театром моды через демонстрацию выставки, показ видеоролика, знакомство с основными понятиями (моделирование, декорирование, аксессуары, дефиле).</p>	<p>1. Знакомство с театром моды, новыми для детей видами деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представление выставки театра моды «Магия моды» (эскизы коллекций, фотографии, образцы; инструменты и материалы, т.д.); • показ видеоролика с выступлением на подиуме, демонстрацией конкурсного показа коллекции. 	<p>Дети подходят к выставке, размещённой на столах, стендах, манекенах, знакомятся с экспонатами выставки.</p> <p>Смотрят видеоролик, задают вопросы (если появятся).</p>	<p>Усвоение нового материала о театре моды, видах деятельности в театре.</p> <p>Создание команд, их название</p>

	<p>3. Организация продуктивной творческой деятельности через командную работу по созданию коллекций.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выбор названия, определение замысла коллекции • работа над изготовлением коллекций в соответствии с общим замыслом, названием (моделирование, декорирование макетов пластиковых платьев, подбор аксессуаров к работам) <p>составление командами коллекций, подготовка к демонстрации коллекций на подиуме.</p>	<p>2. Разделение детей на команды в соответствии с цветами бейджиков.</p> <p>Задания командам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • придумать название коллекции; • создать коллекцию одежды в соответствии с заданной цветовой гаммой ткани и материалов, составленную из индивидуальных работ учащихся. <p>3. Организация индивидуально-групповой практической работы над коллекциями.</p> <p>4. Индивидуальная работа с детьми:</p> <ul style="list-style-type: none"> • при моделировании одежды; • при создании образа модели; • при выборе цветового решения коллекции; • в подборе материалов и аксессуаров, т.д. <p>5. Помощь педагога командам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в подготовке к дефиле; • в объединении созданных моделей в коллекцию. 	<p>Дети делятся на команды, занимают рабочие места за столами.</p> <p>Ребята придумывают название коллекций в соответствии с цветом бейджиков и озвучивают его.</p> <p>Практическая работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • команды продумывают замысел коллекции; • каждая девочка получает индивидуальную модель – плоский манекен для создания образа модели; • дети создают индивидуальные работы, моделируют и декорируют одежду, создавая образ модели в соответствии с общим замыслом, названием коллекции; • каждая команда объединяет работы в единую коллекцию. 	<p>Командное взаимодействие</p> <p>Выполнение основного задания: создание творческих продуктов – коллекций одежды.</p>
3. Контроль	Проверка готовности применять полученные знания и умения на о-	1. Организация дефиле (демонстрации коллекций):	Дети вытягивают жребий. Внимательно слушают	Демонстрация коллекций.

<p>диагностический (8 мин).</p>	<p>практике (продемонстрировать коллекции на подиуме).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определение последовательности с помощью жребия; • показ педагога (инструкция); • демонстрация коллекций на подиуме; • музыкальное сопровождение дефиле. <p>2. Комментарии педагога.</p>	<p>рекомендации педагога (инструкцию о выходе на подиум). Команды демонстрируют свои коллекции под ритмическую музыку.</p>	
<p>Итоговый (5 мин).</p> <p>Итого 40 мин.</p>	<p>Подведение итогов занятия через</p> <ul style="list-style-type: none"> • рефлексию; • самооценку деятельности обучающихся; • оценку коллекций (пьедестал почёта). 	<p>1. Организация рефлексии, оценивания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • узнали ли вы что-то новое? • что для вас было самым интересным, ярким? • что было самым трудным? • получилась ли коллекции у команд? • получилось ли взаимодействие в команде? <p>2. Оценка педагога, самооценка детей, пьедестал почёта.</p> <p>Педагог благодарит детей за активную работу, творчество.</p> <p>Прощание с детьми.</p>	<p>Дети высказывают своё мнение о занятии, о работе в команде.</p> <p>Девочки оценивают свою работу. Оценивают коллекции команд: ставят на пьедестал почёта модели.</p>	<p>Подведены итоги занятия.</p>

**Рабочая программа воспитательной работы театра моды «Магия моды»
на 2024-2025 учебный год**

Аннотация

Совместная деятельность в коллективе театра моды «Магия моды», работа над совместными проектами, коллекциями, участие в конкурсах, фестивалях разного уровня, традиционных мероприятиях детского центра и общеклубных проектах и программах; участие в социальных проектах и акциях, работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами; организация экскурсий, посещение музеев, театров, знакомство с профессиями художественной направленности – всё это аспект воспитательной работы

Программа воспитательной работы ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона, МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска, разработана в связи с изменениями в образовании, в том числе с принятием новых нормативных документов.

В программе предусмотрено участие воспитанников в совместных общекolleктивных мероприятиях, в социальных акциях, в фестивалях, конкурсах, сотрудничество с другими театрами моды и коллективами, а также участие в общеклубных мероприятиях, согласно годовому плану работы клуба «Огонёк». Это позволяет формировать социально активную творческую личность, способную принимать духовно-нравственные, социальные, семейные и общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способную к творческому труду.

Большое внимание уделяется формированию на занятиях и в коллективе систем творческих дел, сопровождаемых эмоциональным подъемом и оптимистическим настроением.

Направления воспитательной работы объединения:

1. Гражданское воспитание
2. Патриотическое воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
5. Физическое воспитание
6. Трудовое воспитание
7. Экологическое воспитание
8. Ценности научного познания

Содержание плана воспитания содержит следующие направления деятельности:

1. Общеколлективные дела
2. Работа с родителями
3. Профориентация
4. Наставничество
5. Работа с детьми с ОВЗ. Волонтерство

Цель – личностное и социальное развитие ребёнка

Задачи:

• Развивать социальные нормы и правила поведения в обществе, прививать уважение к традициям структурного подразделения и театра моды «Магия моды»

- Организовать эффективное взаимодействие с родителями обучающихся, включить родителей в образовательно-воспитательный процесс как педагогических партнеров

- Расширить представления детей о современном мире профессий их многообразии, способствовать подготовке к осознанному выбору профессии, формирование нравственных качеств личности через знакомство с искусством, профессиями, отношением к труду.

- Воспитывать культуру поведения, ответственность, самостоятельность

- Развивать социальные навыки обучающихся, развивать толерантность, воспитание уверенности в собственных силах и возможностях

Предполагаемые результаты:

- Уважительное отношение детей к традициям, истории, символике детско-юношеского центра «Огонек» и театра моды «Магия моды», развитие коммуникативных качеств, доброжелательности, умения сотрудничать и работать в команде, развитие коллектива.

- Активизация и включение родителей в образовательный процесс, включение родителей в дела СП» и театра моды «Магия моды», позитивное отношение обучающихся к людям разных поколений.

- Знакомство с профессиями по художественному направлению, уважение к труду и профессионализму.

- Развитие навыков организации совместной деятельности, продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми, повышение социальной активности, адекватная самооценка.

- Доброжелательное отношение к людям с особенностями в развитии, формирование вербальных и невербальных способов коммуникации, формирование коммуникативных качеств, воспитание культуры командной работы.

Циклограмма воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№ п/п Направления	Название события	Целевая аудитория	Содержание (форма проведения)	Ответственные	Сроки
Общекolleктивные дела					
Воспитание ценности научного познания	День открытых дверей «Здравствуй, Огонёк»	Воспитанницы театра моды, родители, педагоги	Кругосветка по объединениям	Иващенко О.Г., совместно с педагогами СП	Сентябрь
Патриотическое и гражданское воспитание	«Осень в России»	Воспитанницы театра моды	Познавательная программа	Иващенко О.Г	Октябрь
Эстетическое и трудовое воспитание	«Битва салонов»	Воспитанницы театра моды	Ролевая игра	Иващенко О.Г	Ноябрь
Духовно-нравственное воспитание	Открытие городской программы «Город, в котором тепло»	Воспитанницы театра моды, участники городской программы	Мастер-классы для детей с ОВЗ и детей инвалидов «Снежная сказка»	Иващенко О.Г., совместно с педагогами СП	Октябрь-ноябрь
Эстетическое воспитание	«Новогодний калейдоскоп»	Воспитанницы театра моды	Конкурсно – игровая программа	Иващенко О.Г	Декабрь
Экологическое воспитание	Адвент-марафон «Скоро Новый год»	Воспитанницы театра моды	Творческие задания от «Пресс-центра»		Декабрь
Духовно-нравственное воспитание	Экскурсия в Славянский мифологический музей	Воспитанницы театра моды	Экскурсия	Иващенко О.Г	Январь
Эстетическое воспитание	«Цветы весны, любви и дружбы»	Воспитанницы театра моды	Концертная программа	Иващенко О.Г., совместно с педагогами СП	Март

Патриотическое воспитание	Цикл мероприятий, посвященных дню Победы «Мы помним»	Воспитанницы театра моды, родители, педагоги	Выставка декоративно-прикладного творчества «Цветы Победы» Поэтический вечер, оформление стенда	Иващенко О.Г, совместно с педагогами СП	Май
Эстетическое воспитание. Воспитание ценности научного познания	Творческий отчетный концерт	Воспитанницы театра моды, родители, педагоги	Творческая программа, концертные номера	Иващенко О.Г, совместно с педагогами СП	Май
Духовно-нравственное воспитание. Физическое воспитание	Летний оздоровительный лагерь «Эврика»	Обучающиеся 7-14 лет	Творческая программа лагеря	Иващенко О.Г, совместно с педагогами СП	Июнь
Работа с родителями					
Воспитание ценности научного познания	Родительское собрание	Родители обучающихся	Беседа, презентация	Иващенко О.Г.	Сентябрь
Воспитание ценности научного познания. Эстетическое воспитание	Творческая концертная программа «Моя милая мама»	Семьи объединения	Концерт, выставка прикладного творчества «Цветы для мамочки»	Иващенко О.Г.	Ноябрь
Физическое	Соревнования по ОФП	Семьи СП	Соревнования	Иващенко О.Г.	Май

воспитание	«Веселые старты»				
Духовно-нравственное воспитание	«Магические посиделки»	Воспитанницы театра моды, родители, выпускники	Конкурсно-игровая программа	Иващенко О.Г.	Май
Профориентация					
Духовно-нравственное воспитание. Патриотическое и гражданское воспитание. Эстетическое воспитание.	Цикл мероприятий «Знакомство с профессией» Встречи с интересными людьми	Воспитанницы театра моды	Мастер-классы с внешними специалистами, экскурсии на предприятия	Иващенко О.Г.	В течение года
	Экскурсия в ТГПУ, ТГУ (факультеты дизайна)	Воспитанницы театра моды	Выезд на день открытых дверей в учебные заведения города, консультации специалистов	Иващенко О.Г.	Сентябрь
	«Волшебный мир дизайна»	Воспитанницы театра моды	Посещение и знакомство с Дизайн - студией	Иващенко О.Г.	Октябрь
	Встречи с профессиональными модельерами	Воспитанницы театра моды	Посещение ателье, мастер-классы	Иващенко О.Г.	Ноябрь
	Встречи с профессиональными стилистами	Воспитанницы театра моды	Посещение салона красоты	Иващенко О.Г.	Март
	Выставки художников	Воспитанницы театра моды	Посещение Художественного музея	Иващенко О.Г.	Апрель
	«Ночь в музее»	Воспитанницы театра моды	Посещение музея Славянской мифологии	Иващенко О.Г.	Май
Наставничество					

Эстетическое и трудовое воспитание	Проект «Мастерская талантов»	Воспитанницы театра моды дети других объединений	Проведение занятий детьми в детских объединениях, Конкурс-презентация	Иващенко О.Г., совместно с педагогами СП	Январь - май
Духовно-нравственное воспитание	«Дети – детям»	Воспитанницы театра моды	Мастер классы старших ребят для младших по определенным темам	Иващенко О.Г.	В течение года
Духовно-нравственное воспитание	Городская программа «Город, в котором тепло»	Воспитанницы театра моды, дети коррекционных школ	Мастер-классы на инклюзивной основе (дети объединения для детей ОВЗ)	Иващенко О.Г.	1 раз в четверть
Работа с детьми с ОВЗ. Волонтерство.					
Духовно-нравственное воспитание	Декада инвалидов «Радость в детский дом»	Воспитанницы театра моды	Игровая программа Изготовление подарков своими руками	Иващенко О.Г., совместно с педагогами СП	Декабрь
Духовно-нравственное воспитание	Городская программа «Город, в котором тепло»	Воспитанницы театра моды, дети коррекционных школ	Мастер-классы на инклюзивной основе (дети объединения для детей ОВЗ)	Иващенко О.Г.	1 раз в четверть

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу
театра моды «Магия Моды»,
разработанную педагогом дополнительного образования
структурного подразделения «Огонек» ДДТ «У Белого озера»
Иващенко Ольгой Геннадьевной

Рецензируемая программа рассчитана на детей 10-17 лет и предполагает работу с детьми в течение трех лет.

Программа разработана в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования детей, имеет четкую структуру. Каждый раздел программы наполнен конкретным содержанием.

В пояснительной записке указана направленность программы, обозначена её новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, цели и задачи.

Четко сформулирована цель программы – «Развитие творческого потенциала каждого воспитанника через формирование индивидуального стиля и образа средствами моделирования и конструирования».

Программа составлена с учетом изменений, произошедших в образовательной политике и дополнительном образовании.

Программа авторская, комплексная, художественной направленности, успешно реализуется в течение 13 лет, имеет высокие результаты участия в конкурсах и фестивалях разного уровня, благоприятные отзывы специалистов данного профиля. Создан стабильный коллектив детей, педагогов и родителей - со своими традициями, преемственностью.

Давая обоснование актуальности проблемы, разработчик указывает на то, что программа нацелена на развитие основ компетенций подростков: предметных, коммуникативных, социально-трудовых. Это становится возможным благодаря включению детей в совместную проектную деятельность с воспитанниками детских объединений клуба «Огонек», работе с детьми с ОВЗ, а так же участие в фестивалях, конкурсах и сотрудничество с другими театрами моды. В программе изложены цель, задачи, педагогические принципы педагога; методы и приемы работы; условия реализации программы; уделено внимание возрастным и психологическим особенностям детей, осваивающим программу. Учебный материал распределен на шесть разделов:

- Конструирование и моделирование одежды
- История костюма
- Сценическое движение
- Визаж
- Ногтевой дизайн
- Проектная деятельность

Программа предусматривает использование разнообразных форм работы с детьми: теоретические и практические занятия, викторины и творческие мастерские, участие детей в выставках и фестивалях. В программе отражена педагогическая целесообразность отбора методов и форм образовательной деятельности. Прогнозируемые результаты данной программы предполагают не только приобретение знаний, умений и навыков, но и формирование

личностных качеств ребенка. Педагогом прописан механизм контроля и оценивания результатов.

Комплексность содержания программы, соблюдение педагогических принципов, практико-ориентированный характер обучения, компетентностный подход позволяют эффективно решать поставленные программой задачи.

Программа имеет гибкую структуру и предусматривает возможность внесения необходимых изменений от потребностей детей и социального запроса.

Программа снабжена списком литературы, как для педагогов, так для детей и родителей.

В целом программа имеет выраженный компонент авторства, в подходах при разработке программы учтены современные требования к дополнительным общеразвивающим образовательным программам. Данная программа будет интересна педагогам дополнительного образования.

Рецензент: канд. пед. наук, доцент кафедры общей педагогике и психологии ФГБОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет»

А. К. Коллегов

18.09.2015



Рецензия
на дополнительную общеразвивающую образовательную программу
театра моды «Магия моды» педагога дополнительного образования
Ивашенко Ольги Геннадьевны

Данная программа является авторской и содержит основные элементы программного обеспечения: пояснительная записка, содержание, тематическое планирование, условия реализации программы и методы, а также система мониторинга. Коррекция программы основана на изменениях в образовательной политике РФ и отражает современные тенденции в образовании.

Программа предназначена для детей подросткового возраста. Ее актуальность заключается в развитии, прежде всего, социальных компетенций (в коллективном творчестве, в проектной деятельности). Методология программы опирается на образовательную модель «Образовательное партнерство», реализуемая в СП «Огонек». Создание собственного имиджа подростками является средством решения социальных задач.

Комплекс дисциплин, входящих в программу («Сценическое движение», «Визаж», «Ногтевой дизайн», «История костюма», «Конструирование и моделирование одежды индивидуальной и коллекционной») способствуют достижению цели: развитие творческого потенциала каждого воспитанника через формирование индивидуального стиля и образа средствами моделирования и конструирования одежды.

Необходимо отметить, что реализация педагогических принципов, достижение цели и задач программы обусловило формирование учебных по принципу разновозрастного и разновуровневого состава.

Интересными педагогическими находками являются такие формы работы как творческая мастерская (временные группы переменного состава) и проектная деятельность.

Высокий уровень творческих работ воспитанников неоднократно подтверждается в конкурсах различного уровня (от городского до международного) на протяжении существования объединения.

Таким образом, можно отметить, что программа не только соответствует предъявляемым требованиям к программам дополнительного образования, но и соответствует запросам окружающей действительности.



Крючкова С.В., педагог
дополнительного образования
высшей кв. категории,
художественного объединения
«Живографика» д/к «Огонек»