

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» города Томска

Утверждена
педагогическим советом
структурного подразделения
Протокол № 3 от 21.08.2024
Рекомендована к реализации НМС
МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
Протокол №7 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДДТ
«У Белого озера» г. Томска
Т.Н. Пазинич
№190 от 28.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
разноуровневая программа
«Мастерская авторских сувениров»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы 1 год

Программа рассчитана на детей 7-15 лет

Разработчик программы:
Белянкина Мария Андреевна,
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

| | |
|--|--|
| I. Наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Мастерская авторских сувениров» |
| II. Направленность | Художественная |
| III. Сведения об авторе (составителе) | |
| 1. ФИО | Белянкина Мария Андреевна |
| 2. Место работы | МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» |
| 3. Должность | Педагог дополнительного образования |
| 4. Квалификационная категория | нет |
| V. Сведения о программе | |
| 1. Нормативная база | <ul style="list-style-type: none"> • Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024; • Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» • Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы» • Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ); • Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" • Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16) • Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3); • Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; • «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»; • Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства |

| | |
|--|---|
| | <p>Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); • Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28; • Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.; • «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.); • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.); • Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3); • Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 г.г (Пр. № 191 от 28.08.2024) • Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024) • Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022) • Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021) • Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ |
|--|---|

| | |
|---|---|
| | <p>«У Белого озера» г. Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021); • Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021); • Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.) • Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024) |
| 2. Объем и срок освоения программы | 1 год (9 месяцев), 144 часа |
| 3. Форма обучения | Очная |
| 4. Возраст обучающихся | от 7 до 15 лет |
| 5. Особые категории обучающихся | возможность обучения одарённых детей |
| 6. Тип программы | Экспериментальная |
| 7. Статус программы | |
| 8. Характеристика программы | |
| По месту в образовательной модели | Для разновозрастного детского объединения / для одновозрастных групп дошкольников / для индивидуального обучения |
| 9. Цель программы | Раскрытие творческого потенциала учащихся через занятия различными видами деятельности прикладного творчества. |
| 10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом) | <p>I. Гипсовый барельеф. II. Ватная игрушка. III. Папье-маше, пейп-арт. IV. Валяние из шерсти. V. Формирование детского коллектива</p> |
| 11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • словесные (рассказ, объяснение, беседа); • наглядные (показ, работа с литературой и сайтами прикладного творчества, эскизами, образцами т); • практические (работа по образцу, исследование материалов); • эвристические (выполнение творческих заданий) • репродуктивные (действия по образцу педагога, старших детей); • метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия). |
| 12. Формы мониторинга результативности | <p>Входная диагностика (анкетирование, тестирование, собеседование);</p> <p>Аттестация по итогам полугодия (тестирование, собеседование, контрольные творческие задания);</p> |

| | |
|--|--|
| | Аттестация по итогам года (контрольные творческие задания, выставки). |
| 13. Результативность реализации программы | |
| 14. Цифровые следы реализации программы | Сайт ДДТ (информация о коллективе: https://myddt.ru/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=4&Itemid=55 Сайт ДДТ (ссылка на программу: https://myddt.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=432&Itemid=100 |
| 15. Дата утверждения и последней корректировки | 28.08.2024 |
| 16. Рецензенты | Толкачёва Ирина Иосифовна, заместитель директора по УВР МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» |

Содержание

| | | |
|---|--|----|
| Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы» | | |
| I. | 1.1. Пояснительная записка | 7 |
| | Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс. | 7 |
| | Отличительные особенности программы. | 9 |
| | Матрица разноуровневости программы «Мастерская авторских сувениров» | 12 |
| | Особенности целевой группы, которой адресована программа. | 13 |
| | Особенности организации образовательной деятельности программы | 14 |
| | 1.2. Цель и задачи | 15 |
| | 1.3. Содержание программы | 16 |
| | Учебный план | 16 |
| | Содержание разделов программы | 17 |
| | 1.4. Прогнозируемые результаты реализации программы. | 23 |
| Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» | | |
| II. | 2.1. Календарный учебный график | 25 |
| | 2.2. Условия реализации программы | 26 |
| | 2.3. Формы аттестации | 27 |
| | 2.4. Механизм оценивания (ЗУНы) | 29 |
| | 2.5. Методическое обеспечение программы | 31 |
| | 2.6. Список литературы | 34 |
| | Нормативные документы | 34 |
| | Литература, используемая педагогом | 35 |
| | Литература, рекомендуемая детям и родителям | 37 |
| III. | Приложения | 40 |

I. Раздел. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Истоки способностей и дарования детей –на кончиках их пальцев...

В. А. Сухомлинский.

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

Одним из эффективных средств развития творческих способностей ребёнка признаны занятия прикладным творчеством. Такие занятия являются ценнейшей возможностью для формирования креативности ребёнка, для формирования таких личностных качеств как: восприятие, воображение, гибкость мышления. Декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир, преобразуя его в среду, обладающую высоким гуманитарным и эстетическим потенциалом. Различные виды рукоделия являются одним из самых старейших в прикладной трудовой деятельности человека. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из меха, ткани, ниток и другого материала искусно выполняется с помощью машин, многие предметы быта не теряют своей прелести, если они сделаны вручную. Прикладное творчество и рукоделие издревле является важнейшим средством воспитания, нитью, связывающей поколения. Обучаясь этому искусству и мастерству у взрослых, дети не просто участвуют в украшении окружающего мира, они вместе с ними создают эстетически и эмоционально привлекательную среду, объединяющую народные традиции и современные тренды, и технологии, учатся делать уникальные подарки близким и друзьям, понимать привлекательность ценность труда и творчества.

Актуальность программы

Актуальность обусловлена реализацией программы с учётом современных трендов: 4К (коммуникация, коллаборация, критическое мышление, креативность); цифровизация; индивидуализация: задания, мониторинг, наставничество.

Программа ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития. Опирается на актуальную нормативно - правовую базу РФ, региона и образовательного учреждения.

Программа может обеспечивать возможность обучать детей особых категорий (одаренных, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации и др.). Для таких детей педагог выстраивает работу в другом формате (составление ИОМ, дистанционное обучение).

С возможностью дистанционного обучения реализация программы приобрела новые технологические возможности, используя различные платформы и мессенджеры: vk.com, Сферум, Skype. В рамках проводимых занятий созданы тестовые задания, презентации, и т. д. Обучающие материалы создаются в соответствии с индивидуальным учебным планом (для каждой группы) и особенностями каждого ребенка. Открытость информационно-медийного пространства позволяет включить в эту систему родителей и всех заинтересованных лиц, делая процесс обучения еще и процессом социального, культурного взаимодействия. Наличие специальных программ, электронных пособий помогает педагогу выбрать удобную для себя форму работы. Адекватное применение форм дистанционного взаимодействия выводит образовательный процесс на новый уровень, который отличается конвергентностью (слиянием) и открытостью.

Программа помогает развивать креативное мышление. Эта способность находить уникальные решения и создавать оригинальные вещи позволяет молодым людям не только выразить себя, но и понять, насколько важно быть верным своим убеждениям и чувствам.

Творческие работы, проекты, реализуемые в рамках программы, способствуют не только эстетическому воспитанию, но и развитию навыков работы в команде, ответственности и настойчивости. Учащиеся получают глубокое понимание о том, как их творчество может влиять на окружающий мир. Это создает не просто изделия, а целые истории, наполненные смыслом, эмоциями и уникальным подходом к жизни.

Желание создать что-то оригинальное заставляет находиться в постоянном поиске,

просматривать литературу, использовать Интернет-ресурсы. В результате формируются информационные, учебно-познавательные компетенции. Поисковый характер деятельности способствует развитию инициативы, самостоятельности.

Практическая значимость программы

Создавая своими руками красивые оригинальные изделия и подарки, ребёнок, подросток формируется как личность в эстетически организованной среде, впитывает и одновременно создаёт сам культуру быта и праздника. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможной работу по шаблону. В процессе обучения развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитывается усидчивость, терпение, аккуратность.

У детей формируется культура труда, они учатся бережно относиться к вещам, инструментам, приспособлениям и материалам. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. У учащихся формируется коммуникативная компетенция и стремление к личностному совершенствованию. Таким образом, данная программа может быть одним из вариантов подготовки обучающихся к самостоятельной жизни.

Новизна данной образовательной программы заключается в применении различных технологий при изготовлении сувениров и поделок из гипса, ваты, салфеток и шерсти.

Место программы в культурном и социальном пространстве

В Томске занятия прикладным творчеством популярны. Томские школы и кружки активно включают прикладное творчество в свою программу, организуя выставки работ детей, которые вдохновляют детей продолжать развивать свои навыки. Также проводятся тематические фестивали, которые собирают талантливых мастеров со всей области. Такие мероприятия привлекают внимание не только юных художников, но и родителей, которые видят, как их дети раскрывают свои способности и творческий потенциал.

К тому же, благодаря доступности материалов и информации, каждый желающий может попробовать себя в различных техниках, от рисования и вышивки до работы с деревом и глиной. Это создает уникальную атмосферу, где каждый может найти что-то своё и не бояться экспериментировать. Прикладное творчество в Томске не только развивает художественные навыки, но и формирует уверенность в себе, что важно для будущего поколения.

Музеи Томска проводят выставки самодельных кукол, новогодних ватных игрушек, изделий в технике «валяние» с участием томских мастериц. Учащиеся, посещая выставки, видят высокое качество изделий ручного творчества и покупательский спрос на них, стремятся к повышению качества и собственных изделий.

Данная программа разработана на основе программы «Домовёнок» (автор Желнова И.Г.), реализуется на базе Главного корпуса структурного подразделения МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера». Предполагается ежегодная корректировка с учётом изменяющихся социально-образовательных условий и нормативно-правовой базы организации дополнительного образования.

Характеристика стейкхолдеров программы (лиц, целевых групп и организаций, заинтересованных в продуктах и результатах реализации программы). Стейкхолдерами программы являются: администрация и педагоги ДДТ, родители, учащиеся, общественные и государственные организации.

Основная целевая группа – это **дети**, обучающиеся в объединении. Они, как правило, выбирают данный вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию.

Реализация программы тесно связана с деятельностью ДДТ «У Белого озера». Учащиеся объединения заинтересованы в участии событиях Дома детского творчества.

На образовательную программу влияют внешние стейкхолдеры (общественные и государственные организации, проводящие выставки и конкурсы). В зависимости от

тематики, условий и сроков организации конкурсов и выставок в календарно-тематическое планирование вносятся изменения (выбор тем, распределение объёма учебных часов по разделам, выделение специального раздела «подготовка к выставкам и конкурсам»).

Особую группу влияния составляют детские объединения и педагоги сходных профилей ДДТ «У Белого озера» - в подразделениях ДДТ работают более 10 объединений декоративно-прикладного творчества. Для педагогов это обеспечивает возможность сотрудничества, обмена опытом, взаимообучения. Для детей - это возможность выбора педагога, программы, условий для занятий и конкуренция на различных выставках и конкурсах.

Наличие нескольких заинтересованных в реализации программы (в той или иной степени) групп позволяет нам предположить, что среда реализации программы должна быть устроена особым образом, чтобы отражать интересы, потребности и влияние разных групп (см. приложение 8).

Отличительные особенности программы

Особенностью программы являются принципы лично – ориентированной модели образования, положенной в основу построения образовательного процесса.

Программа построена на **принципах**:

- учёта возрастных и индивидуальных особенностей учащихся; сознательности и активности, учащихся в обучении при руководящей роли преподавателя; психологической комфортности;

- сотрудничества педагога и ребёнка; включённости в значимую деятельность; веры в ребёнка;

- признания уникальности каждого ребёнка; последовательности и доступности обучения.

Приоритетным принципом обучения является индивидуальный подход к каждому ребёнку, поэтому детали программы, формат занятий и скорость обучения корректируются для каждого индивидуально, с учетом цели, которую ставит перед собой ребёнок. Эффективной формой работы по данным принципам является выстраивание индивидуальных образовательных маршрутов, в которых учитываются интересы, запросы, индивидуальные особенности ребёнка.

Программа построена на принципиальных положениях средовой педагогики:

- условия образования** - избыточное предоставление образовательных возможностей и ресурсов;

- способ образования** - построение индивидуального маршрута субъектами образования относительно инициативы, запроса, дефицитов;

- содержание образования** - построение своего образования с учётом ресурсов и возможностей среды, взаимодействие в среде.

Формирующиеся коммуникации, как результат средового подхода в образовании, обеспечивают социальную компетентность субъекта, его умение участвовать в коллективном обсуждении проблем, строить продуктивные взаимоотношения и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Неотъемлемой формой работы по данной программе является сотрудничество со стейкхолдерами: администрация и педагоги ДДТ, родители, учащиеся, общественные и государственные организации.

Широкий спектр взаимодействия со стейкхолдерами, решает задачи, направленные на развитие творческих способностей детей через интеграцию всех видов продуктивной деятельности на основе гармоничного использования традиционных и новых технологий.

Данная программа представляет собой опыт построения логики обучения прикладному творчеству через совместное с учащимися и их родителями создание образовательной среды творческого типа. При реализации программы происходит взаимодействие в среде, которое формирует устойчивую мотивацию к занятиям прикладным творчеством, расширяет образовательные границы, способствует развитию креативного мышления ребёнка на основе интеграции различных видов художественно-продуктивной деятельности.

Средовой подход в образовании как теория разработан учеником академика РАО Л.И. Новиковой руководителем лаборатории среды и средовых исследований в образовании Нижегородского института развития образования доктором педагогических наук Мануйловым Ю.С.

В теории средового подхода под средой понимается не просто абсолютно всё, что окружает человека. Среда, как отмечает Ю.С. Мануйлов [5], становится средством воспитания только при определенных значениях её ниш. Он пишет: «Модальные значения среды, которые формируются под влиянием стихий, являются тем рычагом в механизме её превращения в воспитательное пространство и воспитательное средство, на котором держится вся технология средового подхода».

Принципы, лежащие в основе создания творческой образовательной среды:

- доступность (соответствие пространственно-предметной организации, учебного материала, форм и методов возрастным и индивидуальным особенностям детей, их актуальным запросам и потребностям);

- **эмоциональная позитивность** (наличие в оформлении кабинета, цветовых решениях, отборе учебного материала, способах обучения, высказываниях и оценках эмоционально-позитивных составляющих).

- **вариативность** (возможность выбора ребёнком типа работы, темы проекта, индивидуальной/групповой формы работы, темпа выполнения работы, способа презентации творческих продуктов)

- **избыточность** (наличие в среде элементов из зоны не только ближайшего, но и дальнего развития ребёнка - «на вырост», «на опережение»)

- **открытость** (информированность о проблемах и потребностях окружающего социума, «открытые» формы организации занятий (экскурсии, гостиные, мастер-классы), реализация собственных творческих проектов учащихся с ориентацией на взаимодействие с различными целевыми группами (подарки, мастер-классы, социальные акции и др.);

Традиции объединения и основы данной программы сложились в результате педагогического поиска эффективных форм работы объединения и организации его жизнедеятельности через широкую палитру видов творческой деятельности.

Принципиально важным для реализации программы «Мастерская авторских сувениров» является **формирование разновозрастных учебных групп**, где на занятиях, как в большой семье, «встречаются» и взаимодействуют дети и подростки разных возрастных групп. В этом проявляется особый, крайне ценный смысл и потенциал взаимообучения, взаимной ответственности и доброжелательности, толерантности, передачи смыслов и ценностей от поколения к поколению. Программой предусмотрены и такие формы работы, где в совместную деятельность включаются взрослые – родители учащихся, партнёры. Данные формы имеют особую ценность. В этом случае необходимо специально продумывать логику образовательных событий, обеспечивающих динамику разновозрастного взаимодействия.

Программа реализуется с использованием разноуровневого подхода, предоставившему возможность выбирать задания учащимся соответственно их возрастным особенностям и творческим способностям, выполнять задания разного уровня сложности тем самым определяя и обеспечивая ближайшую зону развития каждого ребенка.

Признаки разноуровневости программа «Мастерская авторских сувениров» (см. таблица Матрица разноуровневости)

- Матрица отражает разные типы уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений учащегося

- Программа содержит методическое описание усложнения и разные степени сложности учебного материала с учетом разновозрастного контингента учащихся

- Любому участнику программы предоставлен свободный доступ к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения организованной педагогической процедуры

- Для полноценного процесса реализации программы имеются технологии, при помощи которых определяется уровень усвоения образовательной программы
- В содержании программы отражено описание механизмов ведения индивидуального рейтинга учащегося, исходя из содержания уровней матрицы. Описаны параметры и критерии индивидуального рейтинга
- Программа предусматривает механизм индивидуального сопровождения учащегося
- Банк оценочных средств обеспечивает сопровождение учащихся по принципу уровней сложности

Обоснование разноуровневости программы

- Формируются разновозрастные и разноуровневые группы, которые объединяют детей с различными образовательными запросами и интересами, возможностями и способностями к прикладному творчеству. Именно поэтому в программе используются разнообразные, в том числе, и инновационные формы, приёмы, технологии и методы работы с детьми и подростками, позволяющие обеспечить дифференцированный и индивидуально ориентированный подходы в обучении. Содержание учебного материала и организация образовательного процесса позволяют обучающимся осваивать *программу по трём уровням сложности: стартовому, базовому, продвинутому*
- Уровни освоения программы не приравнены к годам обучения, переход с уровня на уровень индивидуален для каждого ребёнка. Основанием для перехода на следующий образовательный уровень служат предметные, метапредметные и личностные результаты промежуточной и аттестации по итогам года учащихся.

Программа ежегодно совместно корректируется с учётом изменяемых нормативных документов.

Матрица разноуровневости программы «Мастерская авторских сувениров»

| УРОВНИ | КРИТЕРИИ | ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ | ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ | РЕЗУЛЬТАТЫ | МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ |
|-------------|---|---|---|---|---|
| СТАРТОВЫЙ | ЗУН: Усвоение правил техники безопасности; Технология работы в разных техниках декоративного творчества (ДПТ); Правила/приёмы работы с инструментами и материалами ДПТ; Изучение терминологии. | Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа, работа в группе | Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация. Групповая и индивидуальная работа | ЗУН: Знание правил техники безопасности; Овладение технологическими приёмами; Знание назначения инструментов и материалов, навыки работы с материалами и инструментами; Знание терминологии | Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: учащийся должен (обязательная часть), учащийся может (дополнительная часть). Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом. |
| | ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие этических чувств | Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ | Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология | ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/ нарушения моральных норм поведения | |
| БАЗОВЫЙ | ЗУН: Технологичность изготовления изделий ДПТ; Соответствие теоретических знаний программным требованиям. | Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, работа в группе | Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация | ЗУН: Освоение технологии выполнения работ ДПТ; Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Реализация проекта: мини-проект (одно занятие); краткосрочный (4-6 занятий); среднесрочный (20-30 часов); долгосрочный (в течение года). Индивидуальный проект; Групповой проект. Материальный (макет, комп. презентация); Действенный (поход, экскурсия, мастер-класс, игра, викторина); Письменные (статья, инструкция, рекомендации) |
| | ЛИЧНОСТНЫЕ: Принятие и освоение новой социальной роли, собственной позиции | Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ | Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический | | |
| ПРОДВИНУТЫЙ | ЗУН: Соответствие реальных навыков программным требованиям; Технологичность изготовления изделий ДПТ; Креативность при выполнении практических заданий; Самостоятельность в подборе материалов и способов выполнения изделия. | Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, беседа | Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация | ЗУН: Практические умения и навыки, предусмотренные программой; Творческие навыки | Реализация проекта: мини-проект (одно занятие); краткосрочный (4-6 занятий); среднесрочный (20-30 часов); долгосрочный (в течение года). Индивидуальный проект; Групповой проект. Материальный (макет, комп. презентация); Действенный (поход, экскурсия, мастер-класс, игра, викторина); Письменные (статья, инструкция, рекомендации) |
| | ЛИЧНОСТНЫЕ: Адекватная оценка происходящего. | Логические задания; портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ | Технологический; проектный; Поисковый | ЛИЧНОСТНЫЕ: Способность к оценке своих поступков и действий; | |

Основные педагогические принципы реализации программы:

1. Последовательное усложнение деятельности;
2. Опора на успех, на реальные достижения;
3. Развитие самостоятельности и свободы выбора;
4. Последовательная фиксация всех этапов работы и необходимость закрепления достигнутого.

При реализации программы учитываются возрастные особенности, индивидуальные особенности каждого обучаемого, особенности конкретной группы.

Региональный компонент является средством формирования гражданского и эстетического мировоззрения подрастающего поколения. Его реализация осуществляется в программе через изучение народного творчества. Формирование у детей основ целостной эстетической культуры невозможно без развития исторической памяти. Огромная роль в этом развитии принадлежит декоративному народному искусству, которое наиболее полно хранит и передает новым поколениям национальные традиции, выработанные народами формы эстетического отношения к миру. В процессе реализации программы у учащихся формируется художественный вкус, развиваются творческие способности, фантазия, формируется умение жить в коллективе.

Программа «Мастерская авторских сувениров» предусматривает проведение итоговых занятий. В конце каждой четверти учащиеся собираются на заключительное занятие, на котором презентуют результаты освоения тем программы. Учащиеся приглашают своих родителей, друзей, ребят из других объединений.

Особенности целевой группы, которой адресована программа.

В объединении занимаются дети от 7 до 15 лет. Ребята в объединение приходят по своему желанию. В основном, это ребята из близлежащих школ.

Учёт возрастных особенностей и возможностей детей осуществляется при подборе практических заданий от простого – к сложному.

Возраст 7 – 11,5 лет направлен своим вниманием на детали, конкретику, большой интерес к новому и желание попробовать себя в нём, то в 11,5 – 15 лет, когда дети уже получили определённые навыки, появляется желание выполнить изделие более сложной формы, более сложную композицию.

Возраст 7– 11,5 лет

| Предметно-пространственный компонент среды | Технологический компонент среды | Социальный компонент среды |
|--|---|---|
| Наличие своего рабочего места. Использование ярких картинок по темам занятия. Регулярная смена деятельности. Положительная эмоциональная окраска обстановки. Создание стенда коллектива. | Смена видов деятельности на занятии, физкультминутки Включение в занятия игровых форм. Обучение навыкам учебной рефлексии. Предъявление или совместная выработка критериев оценки деятельности детей. Чередование индивидуальной и групповой деятельности Подача материала с опорой на наглядность. Обязательное оценивание деятельности каждого в процессе занятия, в том числе через признание его успешности, различные поощрения. Выделение на занятии времени для устной рефлексии. | Обстановка психологического комфорта и безоценочного принятия. Формирование коллектива (коллективные посещения музеев, коллективные проекты и творческие работы). Привлечение уч-ся к принятию коллективных решений, разрешению конфликтных ситуаций. Создание условий для презентаций учащимися личных достижений (праздники, конкурсы) |

Возраст 11,5 – 15 лет

| Предметно-пространственный компонент среды | Технологический компонент среды | Социальный компонент среды |
|---|--|--|
| Наличие рабочего места для групповой работы. Использование наглядно-дидактического материала на занятии. Оформление информационного стенда о достижениях учащихся, руками учащихся. | Развитие навыков личностной и совершенствование навыков учебной рефлексии. Организация проектно- исследовательской деятельности. Беседы, дискуссии, игры, самостоятельная работа в микрогруппах. Информационные блоки не более 20 минут. Возможность прямо, открыто, безоценочно и до конца высказывать свои мысли. Опора на занятиях на личный опыт учащихся, на яркие и понятные примеры и факты реальной жизни. Сложный материал повторяется неоднократно, используются разные варианты. | Работа в группах или микрогруппах. Коллективные обсуждения событий и мероприятий. Проведение чаепитий, экскурсий, совместных праздников, участие в делах ДДТ. Создание условий безопасности и комфорта на занятии для всех участников. Уверенное, спокойное поведение педагога на занятии. Предъявление жизненного опыта других людей, значимых для данной аудитории. |

Особенности организации образовательной деятельности

Ведущими формами организации образовательной деятельности детей являются групповые учебные занятия, а также индивидуальные и мелкогрупповые.

Форма обучения - очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2)

Программа рассчитана на 1 год обучения.

По месту в образовательной модели – разновозрастное детское объединение.

По уровню освоения – разноуровневая.

По форме организации образовательного процесса – предметная.

По направленности – художественная.

По сроку реализации – краткосрочная.

Возрастная группа – 7-15 лет.

Тип программы – экспериментальная, разноуровневая.

Объём реализации программы **144** академических часа:

Режим занятий (в соответствии с постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года N 28 [11] и Уставом МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера») [12]

- 2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

Наполняемость групп - 10-15 человек. Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка, а затем на основании проведённого анализа проводить каждое следующее занятие с учётом индивидуальности.

Темы, количество часов по темам могут изменяться в зависимости:

- от степени заинтересованности детей в ходе изучения темы;
- от степени усвоения учебного материала детьми (на что влияет качественный набор группы);
- от предложений принять участие в тематических выставках различного уровня, значимых для детей, но не имеющих традиционной даты проведения и поэтому не предусмотренных программой.

Для приёма детей в объединение не предусмотрен конкурсный отбор. Каждый ребёнок имеет право выбора группы в объединении с удобным для него расписанием. Программой допускается продолжение обучения заинтересованных и одарённых детей, завершивших курс обучения и проявляющих желание продолжить занятия. Для обучающегося составляется индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Раскрытие творческого потенциала учащихся через занятия различными видами деятельности прикладного творчества.

Задачи:

Мотивационные:

- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности;
- создание условий для проявления инициативы учащихся, формирование их стремления к саморазвитию.

Учебные (предметные):

- обучение различным техникам декоративно-прикладного творчества;
- обучение основам декорирования;
- обучение приемам работы с инструментами;
- обучение приемам и технологии изготовления поделок;

Развивающие:

- формирование и развитие художественного вкуса;
- развитие внимания, памяти, речи, абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук.

Воспитательные:

- Формирование основ коллективных взаимоотношений, социального общения, личностного общения и совместной деятельности в объединении;
- Формирование культуры работы в объединении, на рабочем месте;
- Формирование навыков и привычек здорового образа жизни, личной гигиены.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

Программа «Мастерская авторских сувениров» рассчитана на 1 год обучения детей с 7 до 15 лет. Предусмотрено определённое количество часов на теоретические и практические занятия. Освоение образовательной программы предусматривает постоянный баланс индивидуальных, коллективных и групповых интересов и целей.

| Разделы | Количество часов (1 г.об.) | | | Формы контроля/аттестации |
|---|-------------------------------|-----------|------------|---|
| | Всего | Теория | Практика | |
| Гипсовый барельеф | 32 | 8 | 24 | Наблюдение, опрос, Анализ Текущая диагностика |
| Ватная игрушка | 30 | 7,5 | 22,5 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание, оценивание работ. |
| Папье-маше. Пейп-арт. | 34 | 7 | 27 | Наблюдение Анализ Текущая диагностика |
| Валяние из шерсти | 32 | 7,5 | 24,5 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание |
| Формирование детского коллектива. Воспитание | 16 | 1 | 15 | Наблюдение, игры на сплочение, проведение праздников, выходы в музеи/выставки и др. |
| Итого | 144 | 31 | 113 | |

Гипсовый барельеф – раздел, знакомящий учеников с работой с гипсом, с технологией отливки гипсового барельефа; с основами создания композиции ботанического барельефа, используя природный материал (листья, бутоны, цветы, веточки, фрукты, овощи, ракушки и др.), с видами окрашивания барельефа.

Ватная игрушка – раздел, знакомящий с историей ватной игрушки, с технологией изготовления; изготовление базовой ватной игрушки (фрукты, овощи, грибы), с техникой окрашивания ваты; изготовление игрушки на каркасе из фольги, пенопласта (зайчонок, снеговик, ёлочный шар); изготовление человечка на каркасе из проволоки, росписи фигурок.

Папье-маше. Пейп-арт – раздел, знакомящий с работой с салфетками и бумагой, «салфеточная пластика»; окантовкой рисунков и выкладке деталей из самостоятельно скрученных салфеточных нитей различных размеров и плотности; с техникой окрашивания готовых изделий. Декор тарелки, подарочной коробочки, вазочки, горшка для цветов, скворечника и др.

Валяние из шерсти (фелтинг) – раздел, знакомящий с видами шерсти, с технологией работы с шерстью, приёмы обработки и способы создания изделий из шерсти в мокрой и сухой техниках. Изготовление плоских изделий в технике «Шерстяная акварель» (картины из шерсти), полу объёмного изделия (брошки, сережек), объёмной игрушки (котика, ёжика, домика).

Формирование детского коллектива – этот раздел определяет время, отведенное на посещение музеев, экскурсии, подготовку к праздникам, участие в праздниках, подготовку выставочных работ.

Содержание разделов программы

Процесс обучения предполагает изучение разделов по блокам/четвертям. На первых этапах необходимо пригласить детей в объединение, оформить необходимую документацию на каждого ребенка, приучить к соблюдению определенных правил поведения, наладить эмоциональные и деловые контакты «педагог – дети – родители». Далее, совместная деятельность направлена на развитие пространственного и образного мышления, чувства цвета, освоение общих основ декоративно - художественного творчества.

| | Содержание деятельности |
|--|--|
| | 1 год обучения |
| Гипсовый барельеф | Знакомство с материалами, инструментом и технологией. Пространственное мышление, композиция. |
| <i>Барельеф №1</i> | Изготовление малого барельефа. |
| <i>Сувениры из гипса к праздникам №2, №3</i> | Изготовление гипсовой фигурки, окрашивание, покрытие лаком. |
| <i>Ботанический барельеф №4</i> | Изготовление ботанического барельефа, окрашивание барельефа. |
| <i>Ботанический барельеф №5</i> | Изготовление ботанического барельефа к 40-летнему Юбилею ДДТ. |
| <i>Ботанический барельеф №6</i> | Коллективное панно. Изготовление, окрашивание барельефов, сборка и декорирование панно. |
| Ватная игрушка | Игрушки из ваты. Советские игрушки. Инструменты и материалы для работы с ватой, изготовление каркаса. Последовательность работы с ватой, клеем и водой. Послойное нанесение тонкого слоя ваты на каркас фигуры в технике папье-маше. Работа стеклом и руками, прорисовка и роспись изделия. Работа красками. |
| <i>Тыква</i> | Изготовление формы тыквы с помощью ниток, выполнение игрушки в технике папье маше. Роспись. |
| <i>Гриб</i> | Изготовление игрушки из отдельных элементов. Соединение элементов в единое целое. Работа стеклом и руками, кистью, фактура. |
| <i>Животное/ снеговик</i> | Изготовление игрушки на каркасе по образцу, с применением фактурирования. |
| <i>Девочка</i> | Разработка эскиза ватной игрушки, роспись лица. Изготовление каркаса по эскизу, накрутка ваты, создание целостности фигуры. Применение фактурированных частей в одежде, элементов декора. Применение техники декупажа. Покраска изделия. Декорирование мини-игрушками. |
| <i>Мальчик</i> | Разработка эскиза ватной игрушки, роспись лица. Изготовление каркаса по эскизу, накрутка ваты, создание целостности фигуры. Применение фактурированных частей в одежде, элементов декора. Применение техники декупажа. Покраска изделия. Декорирование мини-игрушками. |
| Папье-маше. Пейп-арт. | Знакомство с историей возникновения техники папье-маше, пейп-арт, с инструментами и материалами, необходимыми для выполнения данной техники. Подготовка основы для лепки. Исследование свойств бумаги. Исследование свойств акриловых красок. Правила выкраски. Понятие Грунтовка. |
| <i>Декоративная тарелка</i> | Изготовление тарелочки. Изготовление жгутиков методом скручивания, скатывания из бумажных салфеток. Раскрашивание основы тарелки чёрным акрилом. Подбор рисунков и узоров. |

| | |
|---|--|
| | Приклеивание жгутиков на тарелочку. Раскрашивание жгутиков золотым акрилом. |
| <i>Вазочка</i> | Изготовление вазочки. Изготовление жгутиков методом скручивания из бумажных салфеток и с использованием декоративных салфеток для декупажа. |
| <i>Подарочная коробочка</i> | Изготовление коробочки. Изготовление жгутиков методом скручивания, скатывания из бумажных салфеток разной длины. Раскрашивание основы коробки чёрным акрилом. Приклеивание жгутиков на композицию. Раскрашивание жгутиков золотым акрилом. Украшение декоративными материалами. |
| <i>Цветочный горшок</i> | Изготовление по эскизу узора из бумажных жгутиков. Приклеивание на горшок. Сушка. Окрашивание, декорирование. |
| <i>Скворечник</i> | Выбор узора, мотивов, эскиз. Изготовление жгутиков из салфеток. Приклеивание. Изготовление декоративных элементов из бумажной массы с помощью молда. Декупаж. Сушка. Окрашивание вазочки, декорирование. |
| Валяние из шерсти | Первоначальные сведения о сухом валянии. Материалы и инструменты для сухого валяния. Правила безопасности при сухом валянии. Техника и приёмы изготовления плоских изделий (картин, панно). |
| <i>Шерстяная акварель «Букет цветов»</i> | Эскиз изделия. Технология раскладки художественного войлока. Изготовление картины «Букет цветов». |
| <i>Шерстяная акварель «Пейзаж»</i> | Эскиз изделия. Технология раскладки художественного войлока. Изготовление картины «Пейзаж». |
| <i>Брошка «Фрукт»</i> | Создание эскиза брошки. Валяние полубъёмных элементов: фрукт, листочек. Соединение элементов. Пришивание застёжки к брошке. |
| <i>Брошка «Птичка»</i> | Валяние полубъёмных элементов: основа птички, крыло. Соединение элементов. Пришивание застёжки к брошке. |
| <i>Серёжки</i> | Валяние двух одинаковых полубъёмных элементов. Оформление застёжки на серёжках. |
| <i>Домик</i> | Изготовление основы домика из поролона. Декорирование игрушки: окно, дверь, узоры, трава, грибок. |
| <i>Котик</i> | Создание эскиза игрушки. Валяние отдельных элементов: ушки, лапки, голова. Соединение элементов. Декорирование игрушки. |
| Формирование среды детского коллектива | Участие в выставках подразделения. Диагностика: промежуточная, итоговая Экскурсия в парк. Празднования дней рождения. Пространство кабинета декорируется по замыслу учащихся. Воспитывается чувство коллективизма, умение договариваться, помочь. Воспитывается умение правильно вести себя на выставках, в театре, музее. Приобщение к истории, традициям объединения, ДДТ. |

Раздел I. Гипсовый барельеф– 32ч.

Знакомство с гипсом. Свойства гипса. Изготовление барельефа – 2 ч.

Теория: Учащиеся получают сведения о технике безопасности, первоначальные технологические знания и навыки, знакомятся с материалами, инструментами и терминологией, используемыми при работе с гипсом. Знакомство со свойствами гипса и его применение. Беседа «История возникновения гипса», «Декоративно-прикладное творчество». Технология заливки гипсового раствора в формы, подготовка форм и уход за ними. Понятие «Барельеф», история возникновения термина. Рассказ о технике изготовления барельефа. Демонстрация готовых изделий из гипса.

Практика: Подготовка материалов и инструментов, сбор природного материала. Изготовление малого оттиска из глины для лепки, замешивание смеси для заливки, заливка оттиска гипсовым раствором, сушка малого барельефа. Окрашивание малого барельефа №1.

Сувениры из гипса к праздникам – 9 ч.

Теория: Изучаем правила безопасной работы с материалами, инструментами, приспособлениями, используемые при работе с гипсом. Повторение техники отливки из гипса, показ готовых работ. Знакомство с материалами, их демонстрация.

Практика: Подготовка готовых силиконовых, пластиковых форм, молдов, нетрадиционных материалов, выбор подходящей формы для фигурки №2. Изготовление смеси для заливки из гипса, заливка формы гипсовым раствором, сушка, окрашивание фигурки №2, покрытие лаком, приклеивание на сувенир магнита, дополнительных декоративных элементов и т. п.

Изготовление гипсовой фигурки №3. Замешивание раствора. Заливка формы. Сушка. Раскрашивание.

Изготовление ботанического барельефа – 12 ч.

Теория: Подготовка рабочего места. Правила поведения во время занятий.

Понятие «Барельеф». Демонстрация иллюстраций из интернет-источников. Знакомство с новыми природными материалами, формами. Повторение техники отливки из гипса, показ готовых ботанических барельефов.

Практика: Подготовка материалов и инструментов для барельефа №4, сбор/выбор природного материала. Изготовление оттиска из глины, закрепление навыков замешивания гипсового раствора, заливка оттиска гипсовым раствором, сушка, шлифовка поверхности, декоративное окрашивание барельефа.

Изготовление барельефа №5 (подарок к 40-летнему Юбилею ДДТ). Эскиз. Изготовление оттиска из глины. Замешивание раствора из гипса. Заливка. Сушка. Декоративное окрашивание барельефа.

Изготовление ботанического барельефа (коллективное панно) – 9 ч.

Теория: Подготовка рабочего места. Правила поведения во время занятий.

Повторение техники отливки из гипса. Последовательности создания барельефа. Демонстрация из интернет-источников. Выбор идеи для эскиза панно.

Практика: Создание эскиза панно №6. Подготовка материалов и инструментов, выбор природного материала. Изготовление из глины оттиска элементов панно, закрепление навыков замешивания гипсового раствора, заливка оттиска гипсовым раствором, сушка, шлифовка поверхности, декоративное окрашивание барельефа, сборка панно.

Раздел II. Ватная игрушка – 30 ч.

Игрушки из ваты базового уровня (тыква) – 4 ч.

Теория: История происхождения техники ватное папье-маше. Игрушки из ваты. Советские игрушки. Инструменты и материалы для работы с ватой, изготовление каркаса. Демонстрация готовых игрушек. Последовательность работы с ватой, клеем. Послойное нанесение тонкого слоя ваты на каркас фигуры в технике папье-маше. Организация рабочего места. Правила работы с клеем, виды клея. Работа стеклом и руками, прорисовка и роспись изделия. Работа красками (техники работы акриловой краской и акварелью). Цветовое решение и целостность игрушки.

Практика: Изготовление формы с помощью ниток, выполнение игрушки в технике папье-маше. Роспись. Сушка изделия.

Игрушки из ваты базового уровня (гриб) – 4 ч.

Теория: Формы грибов, изготовление шляпки с использованием ватных дисков.

Практика: Подготовка материалов к изготовлению изделия. Отдельные элементы. Изготовление игрушки из двух элементов. Соединение элементов в единое целое. Работа стеклом и руками, кистью, фактура. Покраска изделия. Сушка.

Игрушки из ваты на каркасе из фольги – 5 ч.

Теория: Форма животного/снеговика. Методы фактурирования игрушки.

Практика: Изготовление игрушки на каркасе по образцу, с применением фактурирования. Покраска игрушки. Декорирование отделочными элементами.

Игрушки из ваты на каркасе из проволоки – 7 ч.

Теория: «Пропорции» и «характер» фигуры человека, настроение и художественный образ игрушки, схема и разработка каркаса, накрутка на каркас, лицо для ватной игрушки, его роспись.

Практика: Разработка эскиза ватной игрушки (девочка), роспись лица. Изготовление каркаса по эскизу, накрутка ваты, создание целостности фигуры. Применение фактурированных частей в одежде, элементов декора. Применение техники декупажа. Покраска изделия. Сушка игрушки. Приклеивание декоративных элементов (книжки, санок, мини-игрушки).

Игрушки из ваты на каркасе из проволоки – 7 ч.

Теория: «Пропорции» и «характер» фигуры человека, настроение и художественный образ игрушки, схема и разработка каркаса, накрутка на каркас, лицо для ватной игрушки, его роспись.

Практика: Разработка эскиза ватной игрушки (мальчик), роспись лица. Изготовление каркаса по эскизу, накрутка ваты, создание целостности фигуры. Применение фактурированных частей в одежде, элементов декора. Применение техники декупажа. Покраска изделия. Сушка игрушки. Приклеивание декоративных элементов (помпона, лопаты, лыжи).

Раздел III. Папье-маше. Пейп-арт – 34 ч.

Папье-маше. Масса. – 2 ч.

Теория: Знакомство с историей возникновения техники «папье-маше», с инструментами и материалами, необходимыми для выполнения данной техники. Правила ТБ, организации рабочего места. Демонстрация готовых изделий. Подготовка основы для лепки. Исследование свойств бумаги.

Практика: Подготовка материалов и изготовление массы папье-маше. Изготовление изделия по образцу. Способы формовки изделий.

Папье-маше. Покраска изделия. – 2 ч.

Теория: Исследование свойств акриловых красок. Правила выкраски. Понятие Грунтовка.

Практика: Роспись изделия, украшение изделия декоративными материалами. Сушка.

Пейп-арт. Декоративная тарелка. – 5 ч.

Теория: Ознакомление с технологией пейп-арта. Инструменты и материалы. Технологии изготовления деталей декора. Показ готовых работ.

Практика: скручивание, скатывание бумажных салфеток. Раскрашивание основы тарелки чёрным акрилом. Подбор рисунков и узоров. Приклеивание жгутиков на композицию. Раскрашивание жгутиков золотым акрилом.

Пейп-арт. Вазочка – 5 ч.

Теория: Подготовка к работе: скручивание, скатывание бумажных салфеток. Примеры использования декупажа для украшения вазочки.

Практика: скручивание, скатывание бумажных салфеток разной длины. Раскрашивание основы вазочки чёрным акрилом. Подбор рисунков и узоров, декоративных салфеток для декупажа. Приклеивание жгутиков на композицию. Раскрашивание жгутиков золотым акрилом.

Пейп-арт. Подарочная коробочка – 6 ч.

Теория: Принципы оформления предметов интерьера. Роспись как основной способ декорирования.

Практика: скручивание, скатывание бумажных салфеток разной длины. Раскрашивание основы коробки чёрным акрилом. Подбор рисунков и узоров. Приклеивание жгутиков на композицию. Декупаж. Раскрашивание жгутиков золотым акрилом. Украшение декоративными материалами.

Пейп-арт. Цветочный горшок – 6 ч.

Теория: Принципы оформления предметов интерьера. Роспись как основной способ декорирования. Подбор орнамента, рисунка.

Практика: скручивание, скатывание бумажных салфеток разной длины. Раскрашивание основы горшка акрилом. Прорисовка рисунков и узоров. Приклеивание жгутиков на композицию. Раскрашивание жгутиков золотым акрилом. Украшение декоративными материалами.

Пейп-арт. Скворечник – 6 ч.

Теория: Принципы оформления предметов экстерьера. Роспись как основной способ декорирования. Декупаж. Показ вариантов скворечников.

Практика: скручивание, скатывание бумажных салфеток разной длины. Раскрашивание основы скворечника основным цветом акрилом. Подбор рисунков и узоров. Приклеивание жгутиков на композицию. Изготовление декоративных элементов из бумажной массы с помощью молдов. Декупаж. Раскрашивание жгутиков золотым акрилом. Украшение декоративными материалами.

Раздел IV. Валяние из шерсти (фелтинг) – 34 ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Шерсть, использование, свойства. История войлока. Краткая характеристика видов шерсти, разновидность и применение. Интерьер, одежда, аксессуары. Инструменты и принадлежности для валяния, их назначение.

Шерстяная акварель «Букет цветов» - 4 ч.

Теория: Первоначальные сведения о сухом валянии. Материалы и инструменты для сухого валяния. Гребенная лента (шерсть для валяния), кардочёс, фетр. Способы работы с шерстью. Правила безопасности при сухом валянии. Техника и приёмы изготовления плоских изделий (картин, панно). Демонстрация примеров из интернет- ресурсов, готовых изделий.

Практика: Подбор инструментов и материалов для работы. Виды шерстяного волокна. Организация рабочего места. Правила работы с шерстью. Эскиз изделия. Технология раскладки художественного войлока. Изготовление картины «Букет цветов».

Шерстяная акварель «Пейзаж» - 4 ч.

Теория: Техника и приёмы изготовления плоских изделий (картин, панно). Демонстрация примеров из интернет- ресурсов, готовых изделий.

Практика: Правила работы с шерстью. Эскиз изделия. Технология раскладки художественного войлока. Изготовление картины «Пейзаж».

Авторская работа брошка «Фрукт» - 4 ч.

Теория: Инструменты и материалы. Технология работы с шерстью. Демонстрация примеров из интернет- ресурсов, готовых изделий. Выбор идеи для эскиза.

Практика: Создание эскиза броши. Валяние полу объёмных элементов: фрукт, листочек. Соединение элементов. Пришивание застёжки к брошке.

Авторская работа брошка «Птичка» - 4 ч.

Теория: Инструменты и материалы. Технология работы с шерстью. Демонстрация примеров из интернет- ресурсов, готовых изделий. Выбор идеи для эскиза.

Практика: Создание эскиза броши. Валяние полу объёмных элементов: основа птички, крыло. Соединение элементов. Пришивание застёжки к брошке.

Авторская работа – серёжки – 4 ч.

Теория: Инструменты и материалы. Технология работы с шерстью. Демонстрация примеров из интернет- ресурсов, готовых изделий. Выбор идеи для эскиза.

Практика: Создание эскиза серёжек. Валяние двух одинаковых полу объёмных элементов. Оформление застёжки на серёжках.

Валяние объёмной игрушки «Домик» - 5 ч.

Теория: Техника изготовления объёмной игрушки. Работа по созданию эскиза. Демонстрация готовых поделок.

Практика: Создание эскиза игрушки. Изготовление основы домика из поролона. Декорирование игрушки: окно, дверь, узоры, трава, грибок.

Валяние объёмной игрушки «Котик» - 5 ч.

Теория: Инструменты и материалы. Технология работы с шерстью. Работа по созданию эскиза. Демонстрация готовых игрушек.

Практика: Создание эскиза игрушки. Валяние отдельных элементов: ушки, лапки, голова. Соединение элементов. Декорирование игрушки.

Раздел V. Формирование детского коллектива – 16 ч.

Подготовка и участие в выставках (4 ч.). Участие в отчетных и тематических выставках, подготовка коллективных проектов. Диагностика: промежуточная, итоговая.

Праздники, мероприятия, посвященные событиям в жизни коллектива (6 ч.). Сплочение коллектива, создание благоприятной атмосферы, привитие позитивных навыков общения в коллективе. Формирование компетенций: 4К (коммуникация, коллаборация, критическое мышление, креативность); цифровизация. В ходе работы идет воспитательный процесс. Воспитывается чувство коллективизма, умение договариваться, помочь. Усвоение правил общения, взаимопомощи, приобщение к истории, традициям объединения, ДДТ.

Посещение экскурсий, выставок (4 ч.). Посещение тематических выставок в музеях. Воспитывается умение правильно вести себя на выставках, в театре, музее.

Итоговые занятия (2 ч.) Повторение изученного. Прививать умение презентовать свою работу. Рефлексия.

Конкретные темы представлены в рабочей программе курса (см.Приложение2)

1.4. Прогнозируемые результаты реализации программы

В результате реализации программы среда объединения стремится стать типично творческой, эмоционально позитивной, доступной, вариативной, избыточной, открытой.

Оценка прогнозируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через тестирование и участие учащихся в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях. (см. Приложение 7)

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

1. однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
2. постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
3. тематические - по итогам изучения разделов, тем;
4. итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения учащегося (см. Приложение 4)

В результате обучения, учащиеся получают следующие основные знания и умения:

| Разделы | Знания, умения, навыки | Проверка результатов |
|------------------------|--|---|
| Гипсовый барельеф | Знания по выбору материала, формы для создания гипсовой фигурки, поделки. | Практические работы |
| Ватная игрушка | Овладение приёмами изготовления ватной игрушки. | Практические работы |
| Папье-маше. «Пейп-арт» | Создание изделия с использованием нескольких техник (папье-маше, декупаж, рисование) | Практические работы |
| Валяние из шерсти | Умение валять плоские изделия, полу объёмные (брошки, серёжки), объёмные игрушки. | Практические работы. Оценка выполненных работ |

В результате обучения будут сформированы следующие компетенции:

| | |
|--|---|
| <p>В сфере познавательных компетенций учащиеся будут знать/уметь:</p> | <p>Знания законов работы в различных техниках; Знания по технологии выполнения несложных поделок; Знания по технологии составления объемно-плоскостных поделок; Навыки работы инструментами для творчества; Навыки исправления допущенных ошибок в работе; Навыки безопасной работы с различными предметами и материалами; Навыки организации рабочего места.</p> |
| <p>В сфере личностных компетенций у обучающихся будут сформированы</p> | <p>Положительное отношение к учению; Желание приобретать новые знания с помощью родителей, педагога; Умение анализировать свою деятельность. Коммуникация, коллаборация, критическое мышление, креативность. Умение анализировать деятельность других учеников. Проявление индивидуальности.</p> |
| <p>В сфере регулятивных компетенций обучающиеся научатся:</p> | <p>Умение адекватно оценивать свои результаты; Работать по плану.</p> |
| <p>В сфере коммуникативных компетенций обучающиеся научатся:</p> | <p>Умение вести диалог с учителем и одноклассниками; Умение задавать вопросы; Умение слушать и отвечать на вопросы других; Умение высказывать свою точку зрения; Умение работать в паре; Умение презентовать результаты своего труда.</p> |

II. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации
г. Томска для МОУ г. Томска на 2024-2025 уч.г., Распоряжение № 779 от 25.06.2024)

| № п/п | Число / Месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
|-------------------|-------------------------|------------------------------|--|---|--|--|
| 1 четверть | 02.09.2024 – 25.10.2024 | Согласно учебному расписанию | <ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • аттестационные мероприятия. | 8 уч. недель. 1 г.о. – 32 ч. | ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, ул. Кривая, 33 | Наблюдение Анализ Входная и текущая диагностика |
| осенние каникулы | 26.10 – 04.11 | | <ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия по расписанию | 10 календарных дней 1 г.о. – 4 ч. | | |
| 2 четверть | 05.11.2024 – 27.12.2024 | Согласно учебному расписанию | <ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • участие в выставках, конкурсах • аттестационные мероприятия | 8 уч. недель. 1 г.о. – 32 ч. | ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, ул. Кривая, 33 | Наблюдение Анализ Аттестация по итогам полугодия |
| зимние каникулы | 28.12 – 07.01 | | | 11 календарных дней 1 г.о. – 4 ч. | | |
| 3 четверть | 08.01.2025 – 21.03.2025 | Согласно учебному расписанию | <ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • участие в выставках, конкурсах | 10 уч. недель 1 г.о. – 40ч. | ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, ул. Кривая, 33 | |
| весенние каникулы | 22.03 – 31.03 | Согласно учебному расписанию | <ul style="list-style-type: none"> • Участие в выставках, конкурсах • Учебные занятия по расписанию | 10 календарных дней 1 г.о. – 4ч. | | |
| 4 четверть | 01.04.2025 – 26.05.2025 | | <ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • аттестационные мероприятия | 8 уч. недель. 1 г.о. – 32 ч. | ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, ул. Кривая, 33 | Наблюдение Анализ Выставка Аттестация по итогам учебного года |
| | | | | Итого: 36 недель — 34 учебных + 2 каникулярных недели. 1 г.о. – 144 ч. | | |

2.1. Условия реализации программы

Кадровые условия: педагог дополнительного образования.

Создание образовательной среды заключается в стремлении педагога так построить и смоделировать процесс обучения, чтобы каждый учащийся оказался в благоприятных для его развития условиях, чувствовал комфортное влияние всего образовательного пространства урока.

Пространственно-предметный компонент:

- уютный кабинет, располагающий к эффективной работе: теплый, хорошо освещенный, с необходимым минимумом удобной модульной мебели;
- эстетичный наглядный дидактический материал развивающего характера;
- компьютер с выходом в INTERNET, Доступ к справочным поисковым системам INTERNET проектор;
- необходимые инструменты и материалы;
- символическая насыщенность стенда.
- Таблицы, образцы, папки идей,
- медиотека (музыка, энциклопедии, выставки, картины и т.д.); фотоальбомы, рефераты, наглядные пособия. Тестовые задания. Возможность использования локальной сети учреждения,
- консультации с методической службой, методическая литература;
- специальная литература по прикладному творчеству;
- дидактический материал, раздаточный материал

Кабинет для занятий оборудован столами, стульями. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов, требований пожарной безопасности и норм «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Технологический компонент:

- деятельностная структура образовательного процесса;
- стиль преподавания, основанный на принципе развития партнерских взаимодействий субъектов;
- лично ориентированные формы обучения;
- удобное расписание;
- гибкость и развивающий характер программы.

Социальный компонент:

- взаимопонимание и удовлетворенность всех субъектов взаимоотношениями;
- позитивные установки на деятельность и взаимодействие;
- участие всех субъектов в управлении образовательным процессом;
- качественная результативность взаимодействия субъектов.
- сплоченность;
- продуктивность взаимоотношений.

Для полноценного процесса реализации программы планируется:

- сотрудничество с родителями, другими детскими коллективами Дома творчества;
- экскурсии и участие в различных культурных мероприятиях города;
- участие в конкурсах, выставках.

Программа может реализовываться дистанционно. При самостоятельном изучении учащимся рассылаются фотографии этапов работы (ВКонтакте, Сферуме), даётся ссылка на интернет-ресурс с данным мастер-классом, ссылка на сайт.

2.3. Формы аттестации

В соответствии с Уставом ДДТ оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

Входная диагностика (сентябрь) – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях – проводится в форме анкетирования, беседы, беседы с родителями. Цель входной диагностики - распределение учащихся по уровням освоения учебного материала в своих учебных группах.

Аттестация по итогам полугодия (декабрь) проводится в форме выставки и с учётом данных текущего контроля. Результаты фиксируются в диагностических картах (Приложение №1, №2) По результатам аттестации по итогам полугодия, учащийся может перейти на другой уровень освоения учебного материала. Например, часто болеющий и невнимательный ребенок, может перейти в своей учебной группе с продвинутого уровня на базовый. А, например, ребенок, хорошо усваивающий программу со стартового уровня на базовый (см. Приложение 6).

Текущий контроль осуществляется педагогом и методистами методами наблюдения на занятиях и открытых уроках, после изучения разделов в целом (тестирование, практическая работа), данные фиксируются в диагностических картах (Приложение №1, №2)

Аттестация по итогам года – в форме выставки, творческого отчёта.

Фиксация результатов:

Диагностические карты по результатам реализации программы (Приложение №1, №2)

Мониторинг проводится с использованием различных методик. Все процедуры мониторинга взаимосвязаны между собой, т.е. учитываются итоги предыдущего этапа. После освоения курса программы дети получают свидетельство об освоении образовательной программы.

| Форма мониторинга | Методы диагностики | Средства мониторинга |
|---------------------------------------|---|--|
| Входная диагностика | анкетирование, беседа, интервьюирование родителей | Анкеты для родителей |
| Аттестация по итогам полугодия | тестирование, игровые задания, наблюдение; интервьюирование и анкетирование родителей; | Психологические, практические тесты Оценочные карты Анкеты для родителей |
| Аттестация по итогам года | тестирование, наблюдение; анализ творческих работ детей; анкетирование и интервьюирование родителей | Психологические, практические тесты Оценочные карты Анкеты для родителей социально-диагностические ситуации, в т.ч. психологические игры |
| Текущий мониторинг | Наблюдение, педагогический анализ | Компетентностные задания социально-диагностические ситуации, в т.ч. психологические игры |

Механизм проверки результатов

| Участники/ параметры | Формы сбора информации | Формы фиксации и хранения информации |
|-------------------------------------|--|---|
| Образовательный заказ | | |
| Дети, родители | Анкетирование детей Беседа с родителями | Таблица планируемых мероприятий (см. Приложение №8). |
| Заинтересованные лица, партнёры | Переговоры с заинтересованными лицами. | |
| Знания, умения, компетенции. | | |
| Знания по предмету | Викторина Тестовые задания | Мониторинговая карта (см. Приложение № 1) |
| Умения и навыки по предмету | Просмотр работ Выставки | |
| Сформированные компетенции | Творческий отчёт Презентации проектов и готовых продуктов Включённое педагогическое наблюдение | |

Контроль и оценивание формирования личностных качеств учащихся

| Воспитательные и развивающие задачи | Качества, которые формируются | Формы и методы отслеживания | Фиксация результатов |
|--|--|--|--|
| Формирование адекватного отношения к миру и самому себе. | Умение учащегося делать правильный выбор, анализировать как свои работы и работы других. | Тестирование, психологическое сопровождение, анализ выполненных работ. | Личная карточка Информация о результатах освещается на стенде в кабинете. Форма: сообщение педагогом детям |
| Формирование интереса к творчеству. | Художественный вкус, творческое восприятие мира. | Выставки, экскурсии, практические работы. | Фотоальбом |
| Формирование эстетического вкуса. | Качественный рост эстетического представления учащихся. | Беседы, анализ участия в массовых мероприятиях, педагогическое наблюдение. | Личная карточка. |
| Развитие волевых качеств. | Трудолюбие, целеустремленность, умение доводить дело до конца. | Практические работы, тестирование. | Личная карточка |
| Формирование коллектива. | Коммуникативные навыки. | Определение уровня развития коллектива. | Фотоальбом |

2.4. Механизм оценивания (ЗУНы)

Механизм оценивания реализации программы. I год обучения

| № п/п | Название темы | Учебные задачи | Знания, навыки, умения | Механизм проверки результатов |
|-------|-----------------------|---|---|---|
| 1 | Гипсовый барельеф | Обучить технологии изготовления барельефа с помощью глины и гипса. Научить работать с природным материалом. Дать необходимые знания по теме. | Знать технологию изготовления барельефа, пропорции замешивания гипсового раствора. Уметь делать оттиск природным материалом. Уметь залить гипсовым раствором, «выпустить воздух». Знать технологию окрашивания барельефа и сушки, и уметь применять их на практике. | Практическая работа: индивидуальные работы. Коллективная работа (панно). |
| 2 | Ватная игрушка | Обучить приёмам и технологии изготовления ватных игрушек. Научить изготавливать игрушки без каркаса и на каркасе. Дать необходимые знания по теме. | Знать виды ваты, приёмы наклейки ваты, формирования игрушки без каркаса и на каркасе. Обучить приёмам работы с инструментами. Уметь изготавливать и раскрашивать лица. Знать технологию изготовления игрушки из ваты и применять их на практике. | Практическая работа. |
| 3 | Папье-маше. Пейп-арт. | Обучить приёмам и технологии изготовлению поделок из салфеток. Научить основам декорирования различных предметов быта. Дать необходимые знания по теме. | Знать технологию изготовления жгутиков. Уметь скручивать жгутики из салфеток и декорировать предметы быта. Знать этапы работы. Знать, как окрашивать изделия. | Практическая работа. Тематическая поделка из салфеток. |
| 4 | Валяние из шерсти. | Обучить приёмам и технологии валяния, способам создания из шерсти разных изделий. Научить изготавливать картины из шерсти, брошки, игрушки. | Знать виды валяния. Обучить приёмам работы с инструментами. Уметь работать в разных техниках валяния с шерстью, изготавливать различные сувениры из шерсти. | Практическая работа. |

Таблица характеристики уровней реализации программы

| Название уровня | Нулевой | Стартовый | Базовый | Продвинутый |
|--|--|--|---|--|
| Метод освоения образовательной программы | Репродуктивный | Репродуктивный | Продуктивный | Творческий |
| Способ исполнения деятельности | С подсказкой | С подсказкой | По памяти, по аналогии | Исследовательский |
| Критерии компетенций | Знание правил техники безопасности обращения с ножницами. Умение завязать узелок, вырезать фигурку из бумаги по намеченному контуру. | Знание техники безопасности терминологии, умение пользоваться ножницами, иглой, работать по образцу, соблюдать этапы работы. | Уметь работать с инструкциями, использовать информацию при декорировании и изготовлении изделий, соблюдать технологию изготовления изделия. | Уметь добывать информацию на сайте, реорганизовывать информацию из разных источников; создавать новый образец изделий, создавать эскизы, проектировать, стремиться к креативности. |

2.5. Методическое обеспечение программы

Ведущими методами организации образовательной деятельности являются:

- практические (упражнения, практические творческие работы);
- экспериментальные (эксперименты с поиском цвета, цветовой гаммы, контрастов, композиционных решений и т. д.);
- поисковые (поиск информации по теме, поиск путей решения проблемы);
- проектные;
- метод создания ситуации успеха (погружение в условия деятельности, где ребенок может проявить себя)
- метод создания ситуации творчества (погружение в условия деятельности, где может проявить себя);
- метод свободного выбора (задания, техники, материалы, партнера и т.д.);

Определяющие способ организации занятий.

Словесные методы обучения: рассказ, беседа и др.

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.

В рамках реализации программы учащийся, как субъект образовательного процесса, влияет на изменение среды посредством запросов, инициативы, взаимодействия как внутри детского объединения, так и структурного подразделения.

Педагог нацелен на создание психологической безопасности обучающихся, в создании безоценочного климата на занятии,

Практические методы обучения: *тренировочные упражнения, практические работы и др.*

Определяющие уровень деятельности детей:

Объяснительно-иллюстративные методы обучения: *при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию (нулевой и стартовый уровень)*

Репродуктивные методы обучения: *в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности. (стартовый и базовый уровни).*

Частично-поисковые методы обучения: *участие детей в коллективном поиске,) решение поставленной задачи совместно с педагогом (базовый и продвинутый уровень)*

Исследовательские методы обучения: *овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы. (продвинутый уровень)*

Формы организации деятельности:

- Групповая;
- Индивидуальная;
- Мелко-групповая.

Используются различные формы организации занятий: выставки, мастер-классы, праздники.

Выставки – это организованное посещение выставки в музеях; участие работ участников в выставочных залах музеев («Медвежий фестиваль» в музее Славянской мифологии), стендовые выставки учащихся в кабинете; выставки работ в фойе ДДТ.

Методика организации теоретических и практических занятий.

На занятиях учащиеся знакомятся с различными материалами прикладного творчества и техниками. Освоение материала происходит в основном в процессе практической деятельности. Закономерности использования различных средств и техник определяются темой конкретного занятия.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Используются следующие дидактические материалы:

- наглядные пособия;

- фотографии;
- дидактические карточки;
- видео и аудиозаписи;
- педагогические поделки.

Для реализации программы используются следующие **формы занятий**:

Беседа об искусстве – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие – детям предлагается работать над реализацией поделки к заданной теме (тема диктуется выставками). Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-викторина – определение по карточкам видов Декоративно-прикладного искусства.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Коллективное занятие – выполнение групповых работ (панно, поделки).

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

На занятиях используются следующие образовательные технологии:

| № п/п | Используемые образовательные технологии. | Цель использования технологий, методик |
|-------|--|--|
| 1 | Технология разноуровневого обучения | Создается возможность каждому учащемуся овладеть учебным материалом на разном уровне (1, 2, 3), благодаря наполнению разновозрастных групп учениками разного года обучения. Материал подается от простого к сложному, но он тематически связан между собой. Педагогом проводится, по необходимости, индивидуальная работа с учащимся. На занятии поощряется помощь более опытных учащихся менее опытным. |
| 2 | Технология проектного обучения | Учащийся имеет возможность выбрать деятельность не в русле учебного предмета. Учащимся поручается к моменту окончания изучения темы сделать иллюстрированный альбом к данной теме, придумать свой мастер-класс, подобрать фотографии работ профессионалов и пр. |
| 3 | Технология коммуникативного обучения | Деятельность на занятии организуется индивидуально, в парах, в микрогруппах. Это помогает учащимся сформировать навык индивидуального, группового, публичного общения. Учащиеся самостоятельно готовят и проводят мастер-классы, что помогает преодолеть страх работы на публику, вступать в общение как со сверстниками, так и со взрослыми. Устраиваются итоговые занятия с привлечением родителей, а также учащихся и педагогов других объединений ДДТ. Поощряется активное участие в мероприятиях ДДТ. |

| | | |
|---|--------------------------------|--|
| 4 | Здоровьесберегающие технологии | На занятиях проводятся физкультминутки, гимнастика для глаз. Учащимся постоянно напоминают правила техники безопасности при работе на занятии, ПДД и др. На переменах организуются коллективные игры. |
| 5 | ИКТ технология | Учащиеся готовят презентации к открытым и итоговым занятиям. Выполняя домашнее задание изучают сайты по рукоделию. Ведется группа в контакте, где каждый участник может задавать вопросы и делиться информацией. Педагог использует на занятиях проектор для демонстрации материала, проведения физкультминуток и гимнастики для глаз. |
| 6 | Технология оценивания. | Качество работы оценивается поэтапно и в диалоге с педагогом к публичному анализу результатов своей работы (см. приложение №7). Методологическую основу исследования технологии оценивания младших школьников составили идеи теории ведущей деятельности А.Н. Леонтьева. Теоретической основой исследования послужили основные труды по формированию учебных умений В.А. Крутецкого, В.А. Сухомлинского, В.Ф. Шаталова; проблемного обучения А.Н. Подьякова, Д.И. Фельдштейна. |

2.6. Литература.

Источники информации, использованные при составлении программы

1 Нормативные документы

1. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»
2. «Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» (2013 г.)
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (2015 г.)
4. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)
5. Закон Российской Федерации "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ. Принят Государственной Думой 22 июля 2020 г. Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 г. - <https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html> (дата обращения 15.08.2024)
6. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»)
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года-<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022?rangeSize=%D0%92%D1%81%D0%B5> (дата обращения 15.08.2024)
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
9. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
10. Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022)
11. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021)
12. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 169 от 20.06.2022г.)
13. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
14. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021)
15. Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;
16. Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»
17. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года № 28
18. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. N 196 с изменениями (Приказ МинПрос РФ от 30.09. 2020 г. N 533)

19. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)
20. Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
21. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3)
22. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» Национального проекта «Образование» - <https://projectobrazovanie.ru/#project18> (дата обращения 15.08.2024)
23. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024)

Список литературы, используемой педагогом при разработке программы:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Домовёнок» (автор Желнова И. Г.), 2022 г.
2. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации, 2018
3. Кудрина С.В. Учебная деятельность младших школьников. Диагностика. КАРО, 2004г.
4. Кукушин В.С. Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие. – Ростов г/Д: Издательский центр «МарТ», 2018. – 320 с.
5. Мануйлов Ю.С. Средовой подход в воспитании. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. докт. пед. наук. – М., 1998. – С. 22-23
6. Мардахаев Л.В. "Учение С.Е. Шацкого о педагогизации среды и его отражение в принципах социальной педагогики" // Электронный научный журнал ЦИТИСЭ URL: http://www.cit-sr.com/load/publikacii/uchenie_s_e_shackogo_o_pedagogizacii_sredy_i_ego_otrazhenie_v_principakh_sotsialnoj_pedagogiki/2-1-0-13 (дата обращения: 15.08.2024)
7. Мастер-классы и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Теоретические и организационные аспекты / Сост.: Кленова Н. В., Абдухакимова С. А. / Ред.: Постников А. С., Прыгунова А. П. – М.: МГДД(Ю)Т, 2019
8. Мухина, В. С. Возрастная психология / В. С. Мухина, А. А. Хвостов. - М.: Академия, 1999 – 120 с.
9. Павлова М.Б., Питт Дж., и др. Метод приёмов в технологическом образовании школьников. Издательский центр "Вентана - Граф", 2003
10. Программа «Введение в проектную деятельность» Бородавкиной Елены Юрьевны // Глебычевский филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Приморский центр образования" URL: http://gleb.cit-vbg.ru/files/VVvedenie_v_proektnyu_dni.pdf (дата обращения: 27.03.21)
11. Радионова, Н. Ф. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход: методические рекомендации / Н. Ф. Радионова, М. Р. Катупова. – СПб: ГОУ СПб ГДТЮ, 2005 – 65 с.
12. Строганова Л.В. Поощрение и самооценка младшего школьника. Педагогическое общество России, 2022
13. Смирнова, Е. О. Психология ребенка / Е. О. Смирнова. - М.: ШКОЛА - ПРЕСС, 1997 – 79 с.
14. Толстых, А. В. Взрослые и дети: парадоксы общения: Педагогика – родителям / А. В. Толстых. - М.: Педагогика, 2018 -128 с.
15. Углачёва Н.Н., педагог дополнительного образования. Дидактический материал к дополнительной образовательной программе по декоративно-прикладному творчеству «Город Мастеров». Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Центр развития творчества детей и юношества станицы Медвёдовской МО Тимашевского района, 2019

- 16 Щербинина И.Г. Рукодельница СП «Фрегат» ДДТ «У Белого озера», 2010
- 17 Ясвин В.А. «Методика проектирования образовательной среды»
- 18 Электронный учебник по курсу «Проектная деятельность как способ организации семиотического образовательного пространства» // Сайт МОУ «Бурятская гимназия № 29» URL: <http://bg-prestige.narod.ru/proekt> (дата обращения: 15.08.2024)

Раздел «Гипсовый барельеф»:

1. «Ботанический барельеф шаг за шагом». Абашкова Д. В. – М.: Эксмо, 2024 г.- 176 с.
2. «Скульптура. Энциклопедия», Издательство: Арт-Родник, 2012 г.
3. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» Популярное пособие для родителей и педагогов, Горичева В. С., Нагибина М. И. – Ярославль: «Академия развития», 2008 г. – 192 с.
4. «Детям о традициях народного мастерства». Осень: Учеб. - метод. пособие: В2ч./под ред. Шпикаловой Т. Я. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2011 г. – ч2. – 272 с.
5. Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных мотивов». - М.: Владос, 2004 г. с. 66-74.
6. Лантери Э. Лепка/Перевод с англ. М.: Издательство «В. Шевчук», 2006 г.-336с.
7. Хаметова Л. Гипс. Техника. Приёмы. Изделия / Л. Хаметова. - М.: Хоббитека, 2018 г. – 96 с., цв. вкл. (серия «Золотая библиотека увлечений»).
8. Лельчук А. М. Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества / А.М. Лельчук. - М.: Речь, Сфера, 2011 г. - 160 с.
9. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009 г.

Раздел «Ватная игрушка»:

1. История ватной игрушки: [ёлочные украшения конца XIX века и старинные традиции рукоделия]// Радость творчества: приложения к журналу «Девчонки-мальчишки. Школа ремесел» - 2015 г. - №1.С.4-56.
2. «История игрушек», Жданова Мария, издательство Питер, 2020 г.
3. «Отмечаем Новый год». - М.: АСТ – ПРЕСС книга. 2005 г. 304 с.
4. «Игрушечных дел мастера». Дайн Галина. – М. «Просвещение», 1994 г.
5. «История ёлочной игрушки, или как наряжали советскую ёлку», Сальникова Алла. – М.: новое литературное обозрение, 2011 г., 240 с.
6. «Новогодняя рождественская ёлка – мифы и символы», М. Некрасова, 2006 г. – С. 236-244.
7. «Производство игрушек из ваты», Криволапов Д.В., Всесоюзное кооперативное объединенное издательство, 1937 г. – 47 с.
8. «Русская игрушка», Митурич С., Издательство: Три квадрата, М. – 2016 г., 224 с.
9. «Сколько на ёлочке шариков цветных...»: Старинный промысел ёлочных украшений, М. Некрасова, Юный художник – 2002 г. - №11. – с. 6-9.

Раздел «Папье маше. Пейп-арт»:

1. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из бумаги. – М.: Оникс, 2016 г.
2. Афонькин, С. Ю. Игрушки из бумаги./С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – СПб: Литера, 2018 г.
3. Выгонов В. В. Изделия из бумаги. – М.: МСП, 2017 г.
4. Шинковская К. «Пэйп-арт» АСТ-Пресс Книга, 2011 г., «Пэйп-арт. Идеи, техника» АРТ-Родник, 2011г.
5. Иванова Е.П. Поделки из папье-маше. – М.: Клуб семейного досуга, 2020 г.
6. Корвин Е. В. Секреты поделок из бумаги и картона: Шаг за шагом. – М.: Эксмо, 2018г.
7. 3. Кокарева И. «Пэйп-арт» АСТ-Пресс Книга, 2009 г.
8. Чен Н. В. Замечательные поделки своими руками. – М.: Клуб семейного досуга, 2018г.
9. Шквыря Ж. Ю. Поделки из бумаги. – М.: Клуб семейного досуга, 2019 г.

Раздел «Валяние из шерсти»

1. Люцкевич Л. «Модные украшения в технике фильц». М., Эксмо, 2009. Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 г.(техники-приёмы-изделия).
2. Шинковская К.А. «Вещицы из войлока». – М.: АСТ-пресс, 2011 г.
3. Кокарева И.Я. «Плоское валяние», - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014 г.
4. Одинцова С.Н. «Чудесный войлок. Идеи для валяния». Издательство: Арт-Родник, 2014 г. -132 с.
5. Смирнова Елена «Войлочные звери» Сухое валяние из шерсти. – СПб.: Питер, 2012 г.
6. Каталог – Woolla шерстяной креатив. «Шерстяная акварель». М.: 2016 г.

Раздел «Формирование детского коллектива»:

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. - 2020.
2. Бабаян А.В, И.А.Сикорский. О нравственном воспитании/ А.В. Бабаян. – М.: Педагогика. - 2014.-№10. - С. 66-74.
3. Козлов И.Ф. Педагогический опыт А.С. Макаренко / И.Ф. Козлов. - М.: Новая школа, 2020. - С. 45,67-69, 111-114.
4. Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношения в малых группах: общие и возрастные особенности / учебн. пособие. - Мн.: Театра Системс, 2020.
5. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Развитие ребенка от рождения до 17 лет. - М.: Новая школа, 2021.
6. Лагодина Е.Н. Проблемы нравственного воспитания детей в России. - М.: Просвещение, 2016.
7. Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика: Уч. пособие для студентов педвузов. - М.: Школа-пресс, 2021.
8. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. - СПб. : Питер, 2020.
9. Селевко Г.К. Воспитание технологии: Энциклопедия образовательных технологий. - М.: НИИ школьных технологий, 2015. 320 с.
10. Селиванов В.Ч. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания/ учеб пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений // Под ред. В.А. Сластёнина, испр. - М.: Издательский цент «Академия», 2021.
11. Сластенин В.А. Методика воспитательной работы / В.А. Сластенин. - М.: Просвещение, 2012. - С.78-81
12. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2012. - 576 с.
13. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива/ В.А. Сухомлинский. - М.: Просвещение, 2020. -53с.
14. Толкачёва Л. В. Всех выше должно стоять образование нравственное. // Сельская школа. 2012. № 1
15. Уманский Л.И. Личности. Организаторская деятельность. Коллектив: Избранные труды - Кострома: КГУ, 2021. - 208 с.
16. Шапцева Н.Н. Наш выбор - здоровье. Досуговая программа, разработки мероприятий, рекомендации// Школа здоровья, 2019

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям

1. Ерзенкова Н. В. Свой дом украшаю я сама/ Н.В. Ерзенкова. - СПб: Диамант, ТОО Лейла, ТОО Диамант, 1995 г. - 478 с.
2. Кривошенко Д. С. Поделки своими руками. – СПб: Невский проспект, 2013

3. Марунич Е. Г. Фигурки и украшения из полимерной глины. – М.: ООО Издательская Группа Азбука-Аттикус, 2019 г.
4. Сарафанова Н. А. Подарки к праздникам / Н. А. Сарафанова. - М.: Мир книги, 2019 г. – 78с.
5. Чибрикова О. П. «Прикольные подарки к любому празднику». О. Чибрикова. - М.: ЭКСМО, 2016 г. - 64 с.

Раздел «Гипсовый барельеф»:

1. Савицкий С. Л. Работа с глиной, гипсом и папье-маше /Савицкий С. Л. – М.: «Просвещение», 2015 г.
2. Поделки и сувениры «Украшаем дом» - М.: изд. «Мой мир» - 2008 г.
3. «Библиотечка юного художника». – М., Юный художник, 2010 г.
4. Ращупкина С. Ю. «Лепка из глины для детей», С. Ю. Ращупкина – М.: РИПОЛ классик, 2010 г. – 92 с.
5. Кол М. «110 творческих заданий для детей по лепке и моделированию», М. Кол – М.: Попурри, 2009 г. – 110 с.

Для раздела «Ватная игрушка»:

1. «Дед Мороз, Снегурочка, Новогодние игрушки из ваты». Зайцева А.А. Серия: Рукоделие. Яркие сезоны. Новый год. Издательство «Эксмо», 2016 г.
2. «Советские елочные украшения». Каталог. Том 2. Балашова Е.А., Прибыткова А.А., Прибытков Д.В. Издательство ИП Прибытков Д.В., 2020 г.

Раздел «Папье маше. Пейп-арт»:

1. А. Зайцева «Пэйп-арт» // И: «Эксмо» Москва, 2011 г.
2. Иванова Е.П. «Поделки из папье-маше». – М.: Клуб семейного досуга, 2020 г.
3. Рэй Гибсон. «Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы». – М., 1997 г.
4. Алебастрова А.А. «Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше», худож. Рыбаков И.С., Ярославль: Академия развития; М.: Полиграфиздат, 2010 г.- 192 с.
5. Контарева О.Г. «Карнавальные маски». – М., 2002 г.

Раздел «Валяние из шерсти»:

1. Аксёнова А.М. «Войлок. Самые красивые и модные украшения, аксессуары и игрушки». – М.: Хаваст, 2011 г.
2. Кокарева И.К. «Живописный войлок: Техника. Приёмы. Изделия». – М.: АСТ – пресс, 2009 г.

Электронные ресурсы:

1. Электронные сайты: «Википедия», «Страна Мастеров» <https://stranamasterov.ru>, «Мир дизайнеров», «Пинтерест» <https://ru.pinterest.com/>
2. <https://www.labyrinth.ru/books/391902/> - Оригинальный войлок. Техника мокрого валяния.

Раздел «Формирование детского коллектива»:

1. Бочко Алиса. Правила дорожного движения для детей. – СПб: Питер, 2014
2. Бренифье Оскар. Трудные вопросы детей о людях и отношениях: Сделать счастливыми наших детей / пер. Дарья Соколова// под. ред. Черненко Виктория. – М.: Клевер Медиа Групп, 2015
3. Бухина Ольга, Гимон Галина. В общем, про общение: Детский проект Людмилы Улицкой. – М.: Эксмо, 2015
4. Веселимся от души: Воспитание, развитие детей. – М.: АСТ, 2016. – 192 с.
5. Зинченко Е. Сплошное волшебство. – М.: ИП Стрельбицкий, 2014. – 60 с.
6. Игры каждый день. / Под. ред. Н. Памфилова. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 32 с.
7. Качур Елена. Если хочешь быть здоров. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 128 стр., 46 илл.

8. Киселев А., Острун Н. Игры дома - 40 уникальных идей. – М.: Эгмонт Россия Ltd, 2002. – 89 с.
9. Коган М.С. Новогодние игры и затеи для детей. – СПб: Питер, 2014. – 29 с.
10. Майрок Айджи. Почему я? История белой вороны/ пер. Сухотина Мария. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
11. Мазаева Ирина. Super Girl! Энциклопедия для современных девчонок. – М.: Эксмо, 2019
12. Симонова И.О. Детские праздники: Сценарии, игры, конкурсы. – М.: РИПОЛ классик, 2019
13. Хлоэ Виньемаль. Секреты отношений для девочек: Однажды твой принц придет! – М.: Эксмо, 2015
14. Шалаева Г.П., Журавлева О.М. Как вести себя дома. – М.: АСТ, 2019. – 35 с.
15. Шалаева Галина. Как вести себя в гостях. – М.: АСТ, 2019. – 32 с.

Для раздела «Проектная деятельность»:

1. Болушевский С.В., Шишко Л.В., Филимонова Н.И., Подвицкий Т. П. Энциклопедия познавательных опытов. – М.: Эксмо, 2018
2. Бреховских Л.М. Как делаются открытия //Методический сборник «Развитие исследовательской деятельности учащихся» М., 2011. - С.5-29
3. Гайштут А. Г. Тренинг интеллекта школьника. Учись мыслить, думать, рассуждать. - Каменец-Подольский: Абетка, 2004. – 316 с.
4. Джанни А. Сарконе и Мари-Джо Вазбер Удивительные оптические иллюзии. Видеть то, чего быть не может. – М.: Арт-родник, 2015. – 128 с.
5. Дыбина О. В. Что было до...: Игры – путешествия в прошлое предметов. - М.: ЭКСМО, 1999
6. Дыбина О. В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. - М.: ЭКСМО, 2020
7. Зубкова Н. Тайны кипящей кастрюли: Опыты и эксперименты на кухне для детей 5-9 лет. – М.: ЭКСМО, 2015. - 60 с.
8. Иванов Геннадий. Денис-изобретатель: Книга для развития изобретательских способностей детей младших и средних классов. – М.: Весь, 2015. – 200 с.
9. Ковинько Л. Секреты природы – это так интересно! – М: Линка-Пресс, 2004. – 72с.
10. О чём умолчали учебники. – СПб: Энас, 2006-2014
11. Перельман Я.И. Занимательные задачи и опыты. – Екатеринбург: Обруч, 1995.
12. Почему ботинки не летают? 60 фокусов, экспериментов, испытаний, фактов и ребусов. – СПб.: Питер., 2020 – 63 с.
13. Рыжова Н. Игры с водой и песком. – Екатеринбург: Обруч, 1997. - №2
14. Рыжова Н. Опыты с песком и глиной. – Екатеринбург: Обруч, 1998. - №2
15. Симонович И. З, Мичник С. Д. Как мастерить сувениры: Когда сделаны уроки. – Киев: Радянська школа, 1978. – 96 с.
16. Смирнов Ю.И. Воздух: Книжка для талантливых детей и заботливых родителей. - СПб: Энас, 2020
17. Тарасов Владимир. Занимательные рассказы для детей от шести до шестидесяти лет. – М.: Добрая книга, 2014. - 110 с.

Электронные ресурсы:

1. Сферум (связь с детьми, родителями, рассылка заданий и обучающих видео)

Цифровые следы:

Сайт ДДТ (информация о коллективе):

https://myddt.ru/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=4&Itemid=55

Сайт ДДТ (ссылка на программу):

https://myddt.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=432&Itemid=100

ПРИЛОЖЕНИЕ

| | | |
|---------------|--|----|
| Приложение 1 | Терминология | 41 |
| Приложение 2 | Рабочая программа курса | 43 |
| Приложение 3 | Карта результативности освоения образовательной программы за учебный год | 45 |
| Приложение 4 | Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения учащегося | 46 |
| Приложение 5 | Индивидуальная карта результативности освоения образовательной программы | 48 |
| Приложение 6 | Творческая карта учащегося объединения | 51 |
| Приложение 7 | Технология оценивания | 51 |
| Приложение 8 | Характеристика уровней соответствия | 52 |
| Приложение 9 | Методика Торренса | 53 |
| Приложение 10 | Влияние стейкхолдеров на моделирование образовательной среды | 56 |
| Приложение 11 | Тестирование по результатам изучения разделов | 61 |
| Приложение 12 | Рабочая программа воспитательной работы | 63 |
| Приложение 13 | Реализация воспитательной деятельности | 64 |
| Приложение 14 | Календарный план воспитательной работы | 66 |
| Приложение 15 | Рецензия на программу | 67 |

Терминология

- 1. Акриловые краски** - водно-дисперсные краски на основе полиакрилатов (преимущественно полимеров метил-, этил- и бутилакрилатов), а также их сополимеров в качестве плёнообразователей. Используются в строительстве для внутренних и наружных работ и в живописи.
- 2. Барельеф** (фр. *bas-relief* — низкий рельеф) — разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма.
- 3. Ботанический барельеф** - это панно, выполненное из гипса, залитого в форму с оттиском настоящих растений. Выпуклый рисунок панно хранит мельчайшие детали растений: нежные лепестки, узоры прожилок листьев, округлые изгибы стебельков.
- 4. Гипс** - минерал из класса сульфатов, по составу гидрат сульфата кальция ($\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$). Волокнистая разновидность гипса называется селенитом, а зернистая — алебастром.
- 5. Гипс формовочный (скульптурный)** - это самый высокопрочный гипс, полученный путем механической доработки гипса строительного, подвергая его дополнительному просеиванию и размалыванию.
- 6. Стек** (от итал. *stecca* — палочка) - основной инструмент скульптора при лепке из глины, пластилина или других подобных по консистенции материалов.
- 7. Джут** —это натуральное текстильное волокно, изготавливаемое из растений одноимённого рода. Из этих волокон производят преимущественно мешки и канаты.
- 8. Панно** – это произведение декоративного характера, предназначенное для украшения интерьера или фасада здания.
- 9. Молд** (от англ. слова *mold* - отливать) - это форма, с помощью которой можно изготовить фигуры и объёмные композиции, например, лица кукол, листья, лепестки цветов.
- 10. Вата хлопковая** (лат. *Gossypium*) – это пушистая масса волокон, слабо переплетённых между собой в различных направлениях. В просторечии под ватой чаще всего понимается медицинская вата — волокно из выростов клеток эпидермы семян культивируемых видов хлопчатника, более чем на 95 % состоящее из клетчатки.
- 11. Ватная игрушка** – это традиционное народное промысловое изделие, которое создаётся из ваты, а затем раскрашивается вручную. Этот вид игрушки зародился в России в XIX веке и стал очень популярным. Ватные игрушки использовались для украшения рождественских ёлок и создания сказочной атмосферы в доме.
- 12. Декупаж** (фр. *découpage* — разрезание, вырезание) — это техника вырезания ажурного изображения, при которой в композиции активно используются и фигура, и остатки материала в виде фона, сохраняющие силуэт вырезанной фигуры.
- 13. Пейп-арт** (*paper art* – бумажное искусство) - удивительная техника декорирования разнообразных предметов с помощью обычных бумажных салфеток. В итоге поверхность с точностью имитирует резьбу или чеканку.
- 14. Папье-маше** (фр. *papier mâché*, букв. «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.
- 15. Маширование** – это вид папье маше, представляющий собой послойное оклеивание кусочками бумаги подготовленной формы.
- 16. Валяние шерсти, англ. Фелтинг** (от англ. *felt* «войлок, фильц, набивание») — особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок).

17. **Иглы Звёздчатые** (*Star*) – или их еще называют "звёздочки" имеют четырехгранное сечение. Это позволяет более эффективно (чем треугольные) сваливать волокна шерсти, это связано с расположением и количеством зазубринок.
18. **«Шерстяная акварель»** - это техника послойной раскладки волокон шерсти, в результате которой получается фактурный рисунок.
19. **Кардочес** или **шерстяная вата** - волокна этой шерсти спутаны, благодаря чему она наиболее часто используется для сухого валяния.
20. **Меринос** - это тонкорунная овечья шерсть, мягкая, приятная к телу, эластичная, способная длительное время держать форму и объем, не вызывает аллергии, подходит для любого типа валяния.
21. **Эскиз** (франц. - набросок) - это предварительное изображение, передающее самые общие черты будущего произведения.

Рабочая программа

| Тема занятий | Всего | Теория | Практика |
|--|-----------|------------|-------------|
| Гипсовый барельеф | 32 | 8 | 24 |
| Знакомство с гипсом. Правила ТБ, ПБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с гипсом. Изготовление малого оттиска из глины для лепки. Замешивание раствора для заливки, заливка, сушка малого барельефа №1. | 2 | 1 | 1 |
| Сувениры из гипса к праздникам | 9 | 2 | 7 |
| Выбор формы для фигурки №2. Замешивание раствора. Заливка гипсовых фигурок в пластиковые формы, силиконовые молды (личики). Сушка фигурок. | 3 | 1 | 2 |
| Окрашивание малого барельефа №1. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Окрашивание гипсовой фигурки №2. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Изготовление гипсовой фигурки №3. Замешивание раствора. Заливка. Сушка. Окрашивание фигурки. | 2 | | 2 |
| Изготовление ботанического барельефа | 12 | 2,5 | 9,5 |
| Барельеф на небольшом «полотне» №4. Основные природные материалы, инструменты. Сбор природного материала. Технология изготовления оттиска из глины. Варианты обрамления. Цвет и окрашивание барельефа, свойство красок. | 8 | 2 | 6 |
| Изготовление барельефа №5 (подарок к 40-летнему Юбилею ДДТ). Эскиз. Изготовление оттиска из глины. Замешивание раствора из гипса. Заливка. Сушка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративное тонирование барельефа №5. | 2 | | 2 |
| Изготовление ботанического барельефа (коллективное панно) | 9 | 2,5 | 6,5 |
| Просмотр иллюстраций, презентации. Работа над эскизом панно №6. Сбор природных материалов. | 2 | 1 | 1 |
| Изготовление из глины оттиска элементов панно. Заливка. Сушка. Декоративное окрашивание. Сборка панно №6. | 5 | 1 | 4 |
| Итоговое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Ватная игрушка | 30 | 7,5 | 22,5 |
| Вводное занятие. Правила ТБ. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с ватой. Последовательность работы с ватой, клеем. | | 1 | |
| Изготовление из ваты игрушки базового уровня (Тыква) | | 2 | 2 |
| Изготовление формы с помощью ниток, выполнение игрушки в технике папье-маше. Роспись. Сушка изделия. | 4 | | |
| Изготовление из ваты игрушки базового уровня (Гриб) | | 1 | 3 |
| Изготовление игрушки из двух элементов. Соединение элементов в единое целое. Работа стеклом и руками, кистью, фактура. Покраска изделия. Сушка | 4 | | |
| Игрушки из ваты на каркасе из фольги (Животное/снеговик). | | 1 | 4 |
| Изготовление игрушки на каркасе по образцу, с применением фактурирования. Покраска. Декорирование. | 5 | | |
| Игрушки из ваты на каркасе из проволоки (Девочка). Эскиз. Роспись лица. Изготовление каркаса. Накрутка ваты, частей одежды, декора. Покраска, сушка. Декоративные элементы. | | 1 | 6 |
| | 7 | | |
| Игрушки из ваты на каркасе из проволоки (Мальчик) | | 1 | 6 |
| | 7 | | |
| Итоговое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | |
|--|------------|------------|-------------|
| Папье-маше. Пейп-арт | 34 | 7 | 27 |
| Папье-маше. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с бумагой. Правила ТБ. Изготовление изделия по образцу. | 2 | 1 | 1 |
| Папье-маше. Выкраска изделия. Роспись и украшение изделия. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пейп-арт. Декоративная тарелка. Технология скручивания и изготовление жгутиков из салфеток. Составление узора из жгутиков. Сушка. Окрашивание тарелки. | 5 | 1 | 4 |
| Пейп-арт. Вазочка. Выбор узора, эскиз. Изготовление жгутиков из салфеток. Декупаж. Приклеивание на вазочку. Окрашивание вазочки, декорирование. | 5 | 1 | 4 |
| Пейп-арт. Подарочная коробочка. Выбор узора, эскиз. Изготовление жгутиков из салфеток. Составление, приклеивание жгутиков в виде узора. Сушка. Окрашивание, декорирование. | 6 | 1 | 5 |
| Пейп-арт. Цветочный горшок. Выбор узора, эскиз. Изготовление жгутиков из салфеток. Приклеивание на горшок. Сушка. Окрашивание, декорирование. | 6 | 1 | 5 |
| Пейп-арт. Скоречник. Выбор узора, мотивов, эскиз. Изготовление жгутиков из салфеток. Приклеивание. Изготовление декоративных элементов из бумажной массы с помощью молда. Декупаж. Сушка. Окрашивание вазочки, декорирование. | 6 | 1 | 5 |
| Итоговое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Валяние из шерсти | 34 | 7,5 | 26,5 |
| Знакомство с фелтингом. Инструменты и принадлежности для валяния, их назначение. | 2 | 1 | 1 |
| Шерстяная акварель «Букет цветов». Правила работы с шерстью. Эскиз изделия. Технология раскладки художественного войлока. Изготовление картины. | 4 | 1 | 3 |
| Шерстяная акварель «Пейзаж». Эскиз изделия. Технология раскладки художественного войлока. Изготовление картины. | 4 | 1 | 3 |
| Полу объёмная игрушка брошка «Фрукт». Валяние полу объёмных элементов: фрукт, листочек. Соединение элементов. Пришивание застёжки к брошке. | 4 | 1 | 3 |
| Полу объёмная игрушка брошка «Птичка». Валяние полу объёмных элементов: основа птички, крыло. Соединение элементов. Пришивание застёжки к брошке. | 4 | 1 | 3 |
| Полу объёмная игрушка (серёжки). Валяние двух одинаковых полу объёмных элементов. Оформление застёжки на серёжках. | 4 | 1 | 3 |
| Объёмная игрушка «Домик». Изготовление основы домика. Декорирование игрушки: окно, дверь, узоры, трава, грибок. | 5 | 0,5 | 4,5 |
| Объёмная игрушка «Котик». Валяние отдельных элементов: ушки, лапки, голова. Соединение элементов. Декорирование игрушки. | 5 | 0,5 | 4,5 |
| Итоговое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Формирование детского коллектива | 14 | 2,5 | 11,5 |
| Участие в выставках различного уровня, подготовка к ним Входная диагностика, аттестация по итогам полугодия, аттестация по итогам года | 4 | 1 | 3 |
| Праздники, мероприятия, посвященные событиям в жизни коллектива | 6 | 1 | 5 |
| Посещение экскурсий, выставок | 4 | 0,5 | 3,5 |
| Итого | 144 | 31 | 113 |

Карта результативности
освоения образовательной программы _____
за _____ учебный год
детского объединения _____
педагог _____
группа _____ года обучения
сохранность: количественная _____%, качественная _____%

| № | ФИО учащегося | Освоение разделов программы | | | Формирование знаний, умений, навыков | | | Формирование общеучебных способов деятельности | | | Развитие личностных свойств и способностей | | | Развитие компетенций | | | Достижения (кол-во) на уровне | | | | | | | | |
|----|---------------|-----------------------------|-----|-----|--------------------------------------|------|-----|--|------|-----|--|------|-----|----------------------|------|-----|-------------------------------|----|-----|-------|-------|---------|--------|----------|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | объединен | СП | ДДТ | Район | город | область | Россия | Междунар | |
| | | н.г | с.г | к.г | н.г | с.г. | к.г | н.г | с.г. | к.г | н.г | с.г. | к.г | н.г | с.г. | к.г | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Общие замечания, суждения и выводы педагога _____

| | | | |
|-----------|-----------|------------|-----------|
| 0-2 балла | 3-5 балла | 6-8 баллов | 9-10 балл |
|-----------|-----------|------------|-----------|

**Критерии оценивания
уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения учащегося**

| Показатели | Уровень | баллы (цветовое обозначение) | Знания и мастерство | | | Личностное и социальное развитие | | |
|---------------------|------------------------|------------------------------------|-----------------------------|---|--|--|--|---|
| | | | Освоение разделов программы | Формирование знаний, умений, навыков | Формирование общеучебных способов деятельности | Развитие личностных свойств и способностей | Воспитанность | Формирование социальных компетенций |
| Критерии оценивания | недостаточный (низкий) | 0 - 2 | менее 1/3 | <u>Знание</u> (воспроизводит термины, понятия, представления, законы и т.д.) | <u>Выполнение со значительной помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося) | <u>Ниже</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм</u> . | <u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов | <u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов |
| | достаточный (средний) | 3 - 5 | 1/3 – 1/2 | <u>Понимание</u> (понимает смысл и значение терминов, понятий, и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии) | <u>Выполнение с помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося) | <u>В соответствии с</u> возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами</u> | <u>Усвоение, применение</u> элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа) | <u>Усвоение</u> элементарных норм, правил, принципов <u>по инициативе «извне»</u> (педагог, родители, референтная группа) |

| | | | | | | | | |
|--|--------------------|---------------|------------------------------------|--|---|--|---|---|
| | оптимальный | 6 - 8 | более 1/2 – 2/3 | <u>Применение, перенос внутри предмета</u> (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях) | <u>Выполнение при поддержке,</u> разовой помощи, консультации кого-либо | <u>В соответствии с</u> возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами</u> | <u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление) | <u>Эмоциональн ая значимость</u> (ситуативное проявление) |
| | высокий | 9 - 10 | 2/3 - практически полностью | <u>Овладение, самостоятельны й перенос на другие предметы и _____ виды деятельности</u> (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными ; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике) | <u>Самостоятельное построение, выполнение</u> действий, операций. | <u>Выше</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм.</u> | <u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели. | <u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели. |

Индивидуальная карта результативности освоения образовательной программы

Учащегося(цы) детского объединения _____
 ФИО _____

| Параметры оценивания | форма проверки, диагностики | | | методы, методики диагностики | |
|---|-----------------------------|---------------|------------|--|--------------------------------------|
| | 1 год обучения | | | | |
| | начало года | середина года | конец года | | |
| 1.Освоение разделов программы | | | | | |
| 1. Гипсовый барельеф | | | | Выставка Контроль ные задания | Собеседование Опрос Наблюдение |
| 2. Ватная игрушка | | | | | |
| 3. Папье-маше. Пейп-арт | | | | | |
| 4. Валяние из шерсти | | | | | |
| 5. Формирование детского коллектива | | | | | |
| 2.Формирование знаний, умений, навыков | | | | | |
| термины | | | | Практиче ская работа | Наблюдение |
| Технологии (изготовления, разработки поделок, техники декоративного творчества, работы с материалами) | | | | | |
| Алгоритмы (выполнения работы, последовательности действий) | | | | | |
| Техника безопасности и охрана здоровья | | | | | |
| Навыки (работа с различными материалами планирования работы, самоорганизации) | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| Приёмы (использования инструментов и оборудования, работы с инструментами, материалами) | | | | | |
| 3. Формирование общеучебных способов деятельности | | | | | |
| Анализ | | | | Выполне ние и презента ция Проектов , презента ций. Выставка | Диагностика уровня сформированности . Рефлексия. Совместное обсуждение. Наблюдение. |
| Сравнение | | | | | |
| Проектирование | | | | | |
| Рефлексия | | | | | |
| 4. Развитие личностных свойств и способностей | | | | | |
| Речь (словарный запас, умение выразить мысль, публичное высказывание) | | | | Творческ ая работа Задание | Диагностика динамики развития Тестирование Рефлексия Наблюдение Совместное обсуждение Анализ, экспертиза творческих работ |
| память | | | | | |
| мелкая моторика рук | | | | | |
| Планирование деятельности | | | | | |
| Образное мышление | | | | | |
| воображение | | | | | |
| Внимание | | | | | |
| Память | | | | | |
| Толерантность | | | | | |
| Мышление (абстрактное и логическое) | | | | | |
| Общие творческие способности: | | | | | |
| Любознательность, познавательная активность | | | | | |
| склонность к решению творческих задач | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| 5. Воспитанность. Формирование гуманистического отношения | | | | | |
| К прекрасному (в природе, искусстве) | | | | КТД Беседа Социальн ая практика | Наблюдение Анализ ситуаций Рефлексия |
| К обществу (к людям) | | | | | |
| 6. Развитие компетенций: | | | | | |
| Решения проблем | | | | Социальн ые пробы Реализац ия проектов КТД | Наблюдение Анализ ситуаций |
| Проектно- исследовательские | | | | | |
| Информационной | | | | | |
| Коммуникативной | | | | | |
| Социального взаимодействия | | | | | |
| 7. Предметные достижения учащегося: | | | | | |
| На уровне детского объединения (кружка, студии, секции) | | | | Конкурс ы, Фестивал и | Наблюдение Отзывы Экспертные оценки Места, грамоты, дипломы |
| На уровне структурного подразделения | | | | | |
| На уровне ДДТ | | | | | |
| На уровне района | | | | | |
| На уровне города | | | | | |
| На уровне области | | | | | |
| На уровне России | | | | | |
| На международном уровне | | | | | |

Общие замечания, суждения и выводы педагога

**Творческая карта учащегося объединения
«Мастерская авторских сувениров»
группа № _____ год обучения**

ФИО, возраст _____

| Раздел | Название работ | Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет) | Критерии оценивания |
|--|----------------|--|------------------------|
| 1.1. Гипсовый барельеф | | | |
| 1.2. Ватная игрушка | | | |
| 1.3. Папье-маше. Пейп-арт. | | | |
| 1.4. Валяние из шерсти | | | |
| 2. Формирование детского коллектива: | | | |
| 2.1. Подготовка и участие в выставках | | | |
| 2.2. Праздники, мероприятия, посвященные событиям в жизни коллектива, учреждения | | | |
| 2.3. Посещение экскурсий, выставок | | | |
| Итого | | | |

*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми (Оценивание по 10 бальной системе)

Технология оценивания

Цель: развитие контрольно-оценочной самостоятельности

| Технология оценивания | Что оценивать | Умения применять знания |
|-----------------------|--|---|
| | Кто должен оценивать | Ребёнок/учащийся в диалоге с педагогом |
| | Где накапливать и фиксировать результаты | Портфолио, Личные карточки |
| | По каким критериям оценивать | Совместно разработанным |
| | По какой шкале оценивать | Совместно разработанной (баллы) |
| | Как определять итоговый балл | Средний. Решающим является последний полученный балл |

Алгоритм самооценки:

(вопросы к ученику):

1 шаг. Что нужно было сделать в этом задании? Какая была цель, что нужно было получить в результате?

2 шаг. Удалось получить результат?

3 шаг. Справился полностью правильно или с незначительной ошибкой (какой, в чем)?

4 шаг. Справился полностью самостоятельно или с небольшой помощью (кто помогал, в чем?)

Коллективное обсуждение работ.

Характеристика уровней соответствия

| Уровни | Критерии | Формы диагностики |
|-------------|--|---|
| Стартовый | Учащийся не знаком или имеет смутное представление о темах учебно-тематического плана до начала занятий, не владеет понятийным аппаратом и сталкивается с некоторыми трудностями при изучении материала | Опрос, педагогическое наблюдение, оценка работ. |
| Базовый | Учащийся имеет представление о темах учебно-тематического плана, владеет значительной частью понятийного аппарата и не имеет серьёзных трудностей при изучении материала, но не всегда успешно применяет свои знания на практике | Опрос, педагогическое наблюдение, оценка работ. |
| Продвинутый | Учащийся имеет полное представление о темах занятий, полностью владеет понятийным аппаратом. Успешно применяет полученные знания на практике | Опрос, педагогическое наблюдение, оценка работ. |

Приложение №9 Методика Торренса

Креативность по Торренсу (от лат. creatio - созидание) - это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементы проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат.

Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figuralforms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Другая часть теста - «Завершение картинок» (CompleteFigures) была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук.

Предлагаемый вашему вниманию фигурный тест Е. Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

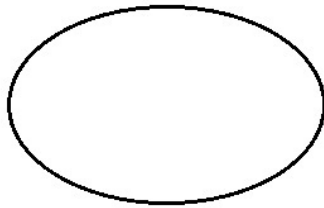
Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления:

Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

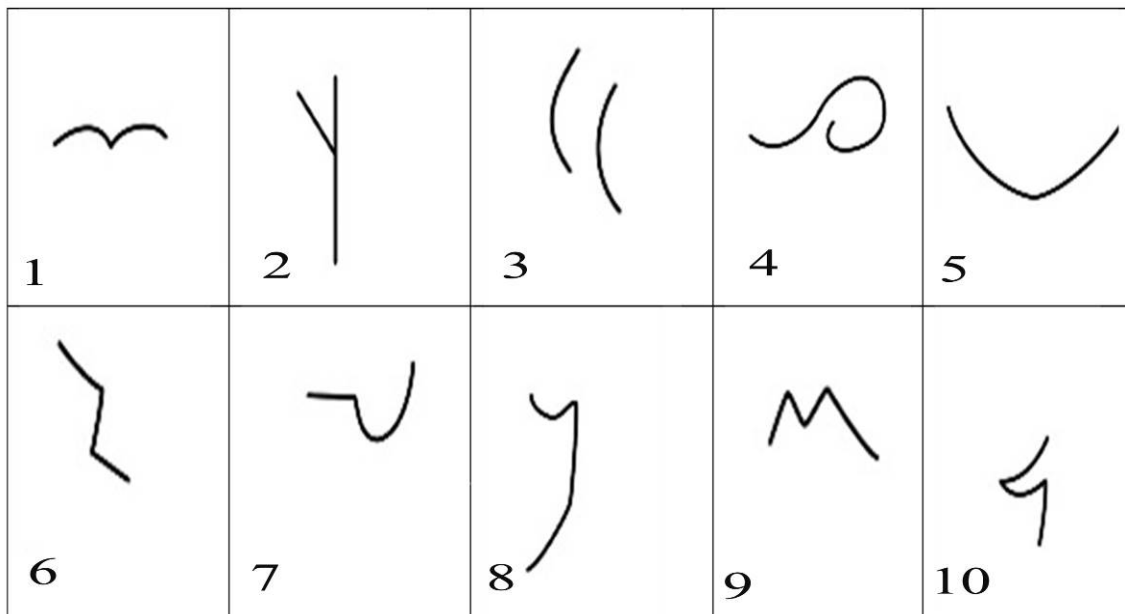
Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

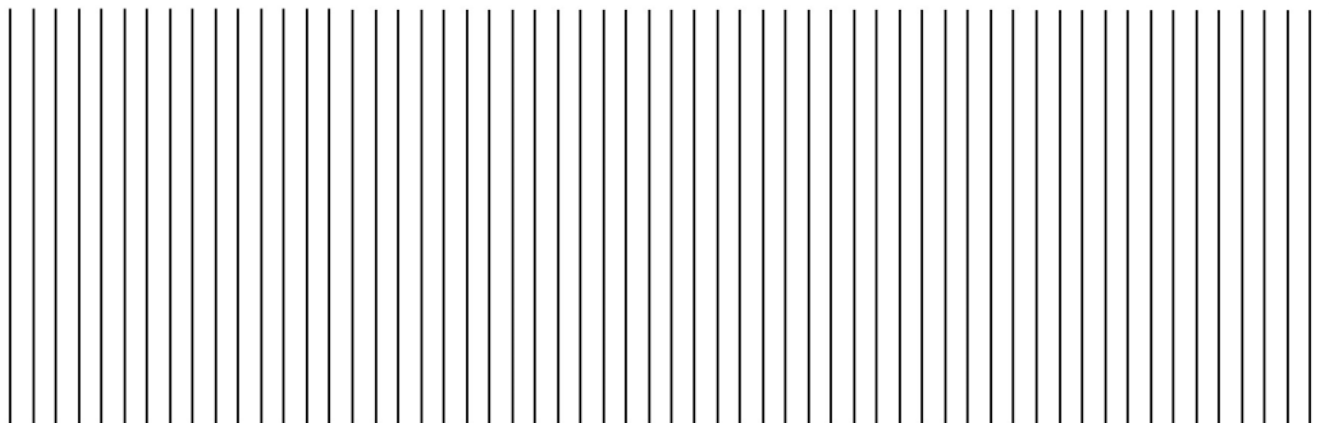
Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А также придумать название к каждому рисунку.



Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.
2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.

рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.

осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность» - самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.
6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).
7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).
8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.
9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.
10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названий» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзыв», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Сопrotивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названий», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

>70 —

| Влияние стейкхолдеров на моделирование образовательной среды | | | | | |
|--|------------------------------------|--------------------------------------|---|--|---|
| | «Группа влияния» (стейкхолдеры) | Интересы, запросы, потребности | Требования к результатам | «Места», формы и способы влияния | Необходимые изменения, отражение их в среде |
| 1. | Учащиеся | формирование коммуникативных навыков | желание стать спокойным и открытым, научиться общаться с детьми разных возрастов, преодолеть эгоизм, найти новых друзей и общаться с ними | Подготовка индивидуальных и коллективных проектов. Участие в делах ДДТ. | Информация о конкурсах проектов, конкурсах чтецов, размещенная в кабинете. Создание банка проектов. Размещение его в доступном месте в кабинете. Организация коллективных игр, с элементами развития речи, коллективных обсуждений. Организация мастер – классов, проводимых силами учащихся. Участие в ярмарках-продажах. Проведение итоговых инсценированных праздников с привлечением родителей. |
| | | создание значимого микросоциума | желание найти новых друзей, настоящего друга, свою компанию, а также общение с педагогом | Стимулирование, поддержка и развитие детских инициатив. Возможность консультации с психологом. Преодоление конфликтов. | Размещение на стенде сменной информации о здоровом образе жизни. Посещение музеев, библиотек. Совместные походы в театр. Размещение на стенде сменной психологической информации о возможностях разрешения конфликтов и пр. |

| | | | | | |
|----|-----------------|---|--|---|---|
| | | индивидуальное сопровождение | развитие таланта, развитие индивидуальности и неповторимости, победа в конкурсах и соревнованиях | Индивидуальное сопровождение, разделы программы «проектная деятельность», «подготовка к выставкам и конкурсам», | Информация о конкурсах, выставках, размещённая в кабинете. Сменные выставки лучших работ, обучающихся в холле, в том числе, призеров и победителей конкурсов. Организация коллективных обсуждений, экспертизы и отбора работ для выставок. Введение вариативных блоков в программу Разработка проектов. Организация посещений в магазины и отделы хенд-мейд товаров |
| 2. | Родители | формирование общей культуры, расширение кругозора | Знание правил поведения в обществе. Разностороннее развитие | Изучение культурных ценностей народов, населяющих нашу страну. Изучение и создание народных игрушек. | Походы в этнокультурные центры (Татарский центр, Немецкий центр, Польский и пр.). Посещение музея славянской мифологии, музея истории Томска. |
| | | Присмотр и занятость | психологический комфорт, успешность ребёнка | Обеспечение стабильного посещения занятий. | Размещение творческих работ детей в помещении кабинета, холлах, рекреациях клуба, на сайте. |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | | формирование коммуникативных навыков | Умение общаться с людьми любого возраста. | Участие в делах объединения и клуба. Информирование родителей о конкурсах, проектах. Привлечение родителей к участию в становлении ребенка. | Размещение на стенде информации о конкурсах различного уровня с возможностью взять экземпляр домой для информирования родителей. Разработка интегрированных проектов, в том числе, под руководством нескольких педагогов с привлечением родителей. |
| 3. | Администрация и педагогический коллектив ДДТ | Наличие объединения данного профиля, его востребованность | Набор и стабильно высокая наполняемость учебных групп, качественная и количественная сохранность обучающихся | Реклама объединения различными способами. Создание психологически комфортного и безопасного климата в объединении. | Сменные выставки детских работ в холле ДДТ. Участие в выставках-продажах. Участие в массовых мероприятиях (Шествие по Белому озеру и пр.) Организация мастер-классов на разных площадках города. Размещение выставок работ учеников в их школах Сплочение коллектива (коллективные дела, игры и пр.). |
| | | Оформление пространства объединения | Качество оформления, сменность элементов, позитивная эмоциональность, Применение современных технологий и материалов в оформлении | Создание психологически комфортной и безопасной обстановки среды. | Совместное с учащимися оформление холлов и рекреаций клуба, Оформление сменных экспозиций работ обучающихся Частое обновление стенда кабинета. Оценка среды с точки зрения психологического комфорта и безопасности |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | Участие объединения в программах и проектах ДДТ. | Вовлеченность детей и педагога | Участие учащихся в подготовке и проведении образовательных событий и праздников в ДДТ. | Размещение на стенде плана мероприятий ДДТ на полугодие. Коллективные обсуждения участия и подготовки к данным мероприятиям. |
| | Учет образовательного запроса со стороны учащихся - сохранение и укрепление физического и психического здоровья, эмоциональный комфорт | Сохранение здоровья учащихся | Информирование о здоровом образе жизни. Здоровьесберегающие технологии на уроке (физкультминутки, зарядки для глаз) | Сменная информация на стенде о ЗОЖ. Достаточная освещенность кабинета. Выявление в коллективе учащихся, занимающихся спортом. Поддержка всем коллективом объединения этих ребят на соревнованиях. Поддержка заболевших учащихся (например: передача им записочек с пожеланиями скорейшего выздоровления от ребят объединения). Коллективные походы на каток, на лыжах и пр. |
| | Учет образовательного запроса со стороны родителей на личностное развитие, становление ребенка | Успешность, самоуважение, знание норм и правил поведения в обществе. | Создание положительного эмоционального фона на занятии. Дифференциация заданий по уровню сложности для каждого учащегося. | Участие в проектной деятельности, социальная активность. Посещение музеев, театров, библиотек и пр. |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--|---|
| <p>4. Общественные и государственные организации (Музей истории Томска, ДДТ «Планета», Областная Библиотека им. А.С. Пушкина, Департамент общего образования Томской области Департамент образования администрации Города Томска, Администрация Октябрьского р-на г. Томска, ОЦДОД, ДНТ «Авангард» и др.)</p> | <p>Участие в выставках конкурсах</p> | <p>в и детские работы высокого качества, соответствие работ тематике выставок и конкурсов, представление работ в указанные сроки и в указанных форматах</p> | <p>вариативность тем и блоков в программе по необходимости (возможность подстроиться под ситуацию)</p> | <p>Размещение наглядной информации: о конкурсах, выставках. Выставки работ победителей предыдущих конкурсов; Коллективные обсуждения планируемых работ.</p> |
|---|--------------------------------------|---|--|---|

Тестирование по результатам изучения разделов.

По окончании изучения каждого из разделов на итоговом занятии проводится тест, дающий возможность оценить теоретические знания обучающихся.

| Гипсовый барельеф | Ватная игрушка | Папье-маше. Пейп-арт | Валяние из шерсти |
|---|---|--|--|
| <p>1. Какая глина нужна для барельефа?</p> <p>2. Какие инструменты используются при работе с гипсом?</p> <p>3. В каких пропорциях необходимо замешивать гипсовый раствор?</p> <p>4. Назови необходимые материалы для изготовления ботанического барельефа.</p> <p>5. Зачем при работе с гипсом нужен пинцет?</p> <p>6. Что такое оттиск?</p> <p>7. Какие детали растений можно использовать для изготовления ботанического барельефа, а какие нет?</p> <p>8. Зачем нужна скалка?</p> <p>9. Какими красками можно раскрашивать гипсовые изделия?</p> | <p>1. Какая вата используется для ватных игрушек?</p> <p>2. Из каких материалов можно сделать каркас ватной игрушки?</p> <p>3. Можно ли сушить ватную игрушку феном?</p> <p>4. Назовите этапы изготовления ватной игрушки.</p> <p>5. Из каких материалов можно сделать личико для игрушки?</p> <p>6. Какие краски нужны для ватных игрушек?</p> <p>7. Зачем делать эскиз ватной игрушки?</p> <p>8. Что такое молд?</p> <p>9. Чем закрепить ватную игрушку?</p> <p>10. Как правильно сушить игрушки из ваты?</p> | <p>1. Папье-маше это...</p> <p>А) техника работы с бумагой;</p> <p>Б) вид папки для бумаги;</p> <p>В) техника работы с пластилином.</p> <p>2. Что является основой техники Пейп-арт?</p> <p>А) бумага;</p> <p>Б) солёное тесто;</p> <p>В) бумажные салфетки.</p> <p>3. Какие из вариантов бумаги являются наиболее предпочтительным и для работы в технике Пейп-арт?</p> <p>4. Что является сцепляющим компонентом для техник: Папье – маше и Пейп-арт?</p> <p>А) скотч</p> <p>Б) степлер</p> <p>В) клей или клейстер</p> <p>5. Что создают в технике Папье-маше?</p> <p>6. Готовые изделия из Папье-маше можно мочить водой?</p> <p>7. Что такое декупаж?</p> | <p>1. Какой материал используется для валяния?</p> <p>А) пух;</p> <p>Б) шерсть;</p> <p>В) вата.</p> <p>2. Материал, используемый в качестве подкладки для валяния?</p> <p>А) синтепон;</p> <p>Б) толстая поролоновая губка;</p> <p>В) тканевый валик.</p> <p>3. Назовите какие виды валяния вы знаете.</p> <p>4. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?</p> <p>А) воздухопроницаемость;</p> <p>Б) сваливанием;</p> <p>В) сминаемостью.</p> <p>5. Что получается в процессе валяния?</p> <p>А) войлок;</p> <p>Б) сукно;</p> <p>В) габардин.</p> <p>6. Шерсть, какого домашнего животного используется для изготовления шерсти для валяния?</p> <p>А) козы;</p> <p>Б) овцы;</p> <p>В) кошки</p> <p>7. «Шерстяная акварель» это....</p> <p>8. Плотность готовой валяной игрушки?</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>А) на столько плотной, что невозможно вколоть иглу;</p> <p>Б) плотность должна быть такая, чтобы при сжимании пальцами основа немного проминалась, но пружинила, возвращая прежнюю форму. Игрушка обязательно должна держать свою форму;</p> <p>В) игрушка должна быть мягкой, при лёгком сжимании пальцами хорошо проминалась, не чётко держала форму.</p> |
|--|--|--|--|

Рабочая программа воспитательной работы

Аннотация

В современных условиях особое внимание уделяется вопросам воспитания подрастающего поколения, не только потому, что именно этот компонент является базовым в образовании, но и потому, что воспитание рассматривается как стратегический общенациональный приоритет. Определений понятия «**воспитание**» существует много. Хочется остановиться на наиболее удачном из них – то, которое принадлежит таким известным ученым, как Хейно Йоханович Лийметс и Людмила Ивановна Новикова. Они определяют это понятие следующим образом: ***воспитание – есть управление процессом развития личности через создание благоприятных для этого условий.***

Воспитание возможно осуществить только в процессе совместной деятельности педагога, детей, стейкхолдеров. Поэтому в содержании программы воспитательной работы находит отражение деятельностный подход. Программа воспитательной работы ориентирована на организацию совместных дел – интересных, полезных - педагогом вместе с детьми. Главное - не сам факт их проведения, а формируемое отношение детей к значимым событиям, эмоциональное переживание детьми и педагогом в процессе совместной деятельности. Это позволит организовать в объединении интересную и событийно насыщенную жизнь, что и является главным условием результативности воспитания.

Важной чертой каждого совместного дела педагога и учащихся является коллективное планирование, разработка, проведение и анализ результатов. В объединении создаются такие условия, при которых по мере взросления ребёнка и увеличивается его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора).

Основным вектором воспитательной работы в объединении является: воспитание на занятии, воспитание в рамках досуговой деятельности, ориентирующие на достижение цели и решение задач. Программа воспитания будет реализовываться согласно календарному плану (см. таблица 2).

Процесс воспитания и социализации учащихся объединения во многом обусловлен краеведческим, культурологическим контекстом региона. Сама среда обуславливает акценты на те ценности, которые формируются у подрастающего поколения: чувство любви к родному краю, уважительное отношение к своей истории, народным традициям, природе. Это стимулирует социально значимую деятельность учащихся.

Программа воспитания обучающихся будет реализовываться по направлениям: воспитание гражданско-патриотическое, трудовое воспитание, социокультурное и медиакультурное воспитание, экологическое воспитание (см. таблица 1).

Сама программа не является средством воспитания. Ребёнка воспитывает не документ, а педагог – словом, делом, отношением. Программа лишь позволяет им скоординировать усилия.

В связи с этим одним из направлений воспитательной работы в объединении является создание системы коллективных дел, обеспечивающих включённость в них большинство детей коллектива и их родителей.

Для этого в объединении будут использоваться следующие *формы работы*: словесно-логические; трудовые; игровые.

Результатом реализации рабочей программы воспитательной работы, значимым, ощутимым для педагогов, учащихся и их родителей, станет интересная и насыщенная событиями деятельность.

Реализация воспитательной деятельности

Приложение №13

| Направление воспитания | Задачи воспитания | Содержание | Планируемые личностные результаты | Контроль / наблюдение |
|---|---|--|--|--|
| <i>Гражданско-патриотическое воспитание</i> | воспитать уважение к истории, традициям коллектива, ДДТ. | <i>История и традиции</i> история создания ДДТ, объединения; традиции и уникальность ДДТ, объединения; известные выпускники ДДТ, объединения; летопись ДДТ, объединения | осознание себя членом объединения, ДДТ; чувства гордости и сопричастности к жизни ДДТ, объединения; желание участвовать в работе объединения по окончании реализации программы | активность участия во всех проводимых мероприятиях; позиционирование себя членом ДДТ, объединения осознанное стремление продолжить обучение. |
| <i>Трудовое воспитание</i> | воспитать культуру презентации результатов деятельности; развивать познавательную активность; воспитывать осознанное выполнение правил и требований по профилю деятельности; воспитывать культуру оценки деятельности и результата своей и чужой деятельности; формировать культуру организации деятельности. | <i>Основы культуры по профилю деятельности</i> самоанализ, самооценка деятельности и её результатов; адекватность восприятия профессиональной оценки (по профилю деятельности); культура организации рабочего места, внешнего вида; трудолюбие, работоспособность; бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса; перспективы профессионального роста в выбранном профиле деятельности; уважение исторических традиций данного профиля и области культуры | адекватная самооценка в рамках профиля деятельности; стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности; ответственность за «сохранение» данного профиля деятельности, понимание своего вклада в его развитие | самоконтроль поведения и деятельности; уверенность в поведении и деятельности; конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих; активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами; привлечение к занятиям других детей |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <p><i>Социокультурное и медиакультурное воспитание</i></p> | <p>воспитывать культуру оценки деятельности и результата своей и чужой деятельности; сформировать позитивное отношение к жизни; сформировать грамотное использование интернет-ресурсов.</p> | <p><i>Основы социальной культуры</i> общепринятые правила и нормы поведения в различных социальных ситуациях; правила взаимодействия в паре, группе, команде; способы поведения в спорных ситуациях; наиболее значимые исторические события, традиции страны, имена в рамках темы года; гуманистические принципы <i>Основы медиакультуры</i> безопасность в интернете; грамотное использование интернет-ресурсов.</p> | <p>следование общепринятым правилам и нормам поведения; конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми; осознание себя гражданином страны, ответственным за ее будущее; уважительное отношение к истории страны, её прошлым и современным достижениям; бережное, доброжелательное отношение к другим людям и природе; грамотное использование интернет-ресурсов.</p> | <p>умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде; участие в социально-значимых мероприятиях и акциях; вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения; готовность обсуждать проблемные аспекты при общем проявлении позитивного отношения к Родине; поисковая деятельность в интернете.</p> |
| <p><i>Экологическое воспитание</i></p> | <p>Формировать бережное и уважительное отношение к окружающей природе. Развивать устойчивое желание соблюдать нравственные принципы в процессе взаимоотношений с природой. Развитие потребности в ЗОЖ и соблюдении экологических правил поведения.</p> | <p><i>Основы экологической культуры</i> Желание соблюдать принципы бережного отношения к природе и природным ресурсам. Желание вести здоровый образ жизни.</p> | <p>Бережное и экономное отношение к природным ресурсам. Желание сдавать некоторые виды отходов на переработку в пункты приема. Желание вести здоровый образ жизни.</p> | <p>Участие в экологических мероприятиях и акциях. Готовность обсуждать экологические проблемы страны и планеты.</p> |

Календарный план воспитательной работы.

Приложение №14

| № | Направление воспитательной работы | Наименование мероприятия | Срок реализации | Организатор/ответственный | Целевая группа | Планируемый результат | Примечания |
|---|---|--|---|-----------------------------|---|---|------------|
| | <i>Гражданско-патриотическое воспитание</i> | Изготовление подарка для 40-летнего Юбилея ДДТ. Экскурсия в музей прикладного творчества. | Октябрь-ноябрь В течении учебного года | Педагог, родители | Весь состав объединения, руководитель педагог, родители | Элементарные представления об основных профессиях; ценностное отношение к учебе как виду творческой деятельности; элементарные представления о роли знаний, современного пошивочного производства в жизни человека и общества. | |
| | <i>Трудовое воспитание</i> | Традиционные чаепития/обучающие игры/ | Декабрь, май | Педагог, родители, учащиеся | Весь состав объединения | Формирование вербальных и невербальных способов коммуникации; умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. | |
| | <i>Социокультурное и медиакультурное воспитание</i> | Субботник на территории ДДТ | Октябрь, апрель | Педагог, родители | Весь состав объединения | Уважение к труду и творчеству старших и сверстников; бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к чужому имуществу, личным вещам; отрицательное отношение к лени и небрежности в труде и учебе, небрежливому отношению к результатам труда людей. | |
| | <i>Экологическое воспитание</i> | Участие в городских экологических акциях | В течении учебного года | Педагог, родители, учащиеся | Весь состав объединения | Выключает свет, когда последний выходит из помещения (комната, туалет). Выключает воду, когда намыливает руки или чистит зубы. Разделяет отходы и сдает их на переработку в пункты приема. Ест фрукты и овощи, занимается физкультурой, ведет здоровый образ жизни. | |

Приложение 15. Рецензия на программу