

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом Детского творчества «У Белого озера» города Томска

Утверждена  
педагогическим советом  
структурного подразделения  
Протокол № 16 от 23.08.23  
Рекомендована к реализации НМС  
МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»  
Протокол № 9 от 28.08.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО ДДТ  
«У Белого озера» г. Томска  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Пазинич  
Пр.№ 177 от 30.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
разноуровневая программа  
«Мир декора»**

**направленность: художественная**  
Срок реализации программы 2 года  
Программа рассчитана на детей 9-15 лет

Разработчик программы:  
Климова Наталия Сергеевна  
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2023

### Информационная карта образовательной программы

<b>I. Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Мир декора»
<b>II. Направленность</b>	Художественная
<b>III. Сведения об авторе</b>	
1.ФИО	Климова Наталия Сергеевна
2.Образование	Средне-специальное
3.Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
4.Должность	Педагог дополнительного образования
5.Квалификационная категория	-
<b>IV. Сведения о программе</b>	
1. Нормативная база	<p>2. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 186 от 30.08.22);</p> <p>3. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);</p> <p>4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования;</p> <p>5. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;</p> <p>6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);</p> <p>7. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)</p> <p>8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении <u>программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях</u>» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;</p> <p>9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</p> <p>10. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)</p> <p>11. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);</p> <p>12. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Приказ № 169 от 20.06.2022).</p> <p>13. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 83 от 06.04.2020 г.)</p>

	<p>14. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)</p> <p>15. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);</p> <p>16. Послание Президента РФ Федеральному собранию-2020;</p> <p>17. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;</p> <p>18. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</p> <p>19. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";</p> <p>20. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2023-2024 уч. г. (Пр.№ 177 от 30.08.2023)</p> <p>21. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);</p> <p>22. Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»</p> <p>23. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г Томска (Утв. 06.06.22);</p> <p>24. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"</p> <p>25. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);</p> <p>26. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2021 - 2024 гг (Пр. № 161 от 23.09. 2021)</p>
27. Объем и срок освоения программы	2 года (18 месяцев), 360 часов
28. Форма обучения	Очная
29. Возраст обучающихся	9-15 лет
30. Особые категории обучающихся	Возможность обучения одарённых детей (индивидуальный маршрут)
31. Тип программы	Модифицированная
32. Характеристика программы	
По месту образовательной модели	Разновозрастного детского объединения
По форме организации образовательного	С возможностью реализации в дистанционном формате

процесса	
33. Цель программы	Создание условий для формирования и развития творческих способностей, личностного развития обучающихся через расширение знаний и приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества.
34. Учебные курсы/ дисциплины/ разделы (в соответствии с учебным планом)	Декор интерьера Оформление к празднику Украшения и аксессуары Формирование коллектива/ Коллективные дела
35. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Практические задания Экскурсии Выставки Индивидуальная форма работы Групповые формы работы Коллективные формы работы
36. Формы мониторинга результативности	Входная диагностика ( <i>анкетирование, опрос, творческое задание</i> ) Текущий контроль ( <i>наблюдение, анализ работ и процесса учебной деятельности</i> ) Аттестация по итогам полугодия ( <i>срезное тематическое оценивание, контрольное задание, просмотр и обсуждение работ</i> ) Аттестация по итогам года ( <i>контрольное задание, опрос, выставка, защита проекта, практическая работа, тестирование, создание творческой работы, портфолио</i> )
37. Результативность реализации программы	Сохранность контингента 2021-2022 уч.г.: 98% 2022-2023 уч.г.: количественная 100%, качественная 85% Участие в конкурсах: «Парад снеговиков»: 1 место-1чел., 2 место-3чел., 3 место-1чел.
38. Цифровые следы реализации программы	Закрытая группа vk ( <a href="https://vk.com/invite/1MjHn2P">https://vk.com/invite/1MjHn2P</a> ), Whats App, сайты и каналы ДДТ, где отражена деятельность и достижения обучающихся <u>Образовательная программа «Мир декора»</u>
39. Дата утверждения и последней корректировки	28.09.2014; 30.08.2023
40. Рецензенты	

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	
1.1. Пояснительная записка	6
Отличительные особенности программы	7
Особенности целевой группы, которой адресована программа	7
Особенности организации образовательного процесса	8
1.2.Цели и задачи	9
1.3.Содержание программы	10
Содержание разделов программы	11
1.4.Прогнозируемые результаты освоения программы	13
<b>II. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
2.1.Календарный учебный график	14
2.2.Условия реализации программы	15
2.3.Формы аттестации	15
2.4.Система мониторинга результатов реализации программы	16
2.4.1.Формы фиксации результатов реализации программы	16
2.5. Оценочные материалы	17
2.6.Методическое обеспечение программы	18
2.7. Список литературы	19
Источники информации, нормативные документы	19
Список литературы, используемой педагогом	19
Литература, рекомендуемой детям и родителям	21
<b>Приложения</b>	22

## I. Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Данная программа является модифицированной, основанной на программах Пантелеевой Н. С. «Юный декоратор», Замостьяновой Е. В. «Декор» и ряда образовательных программ по предмету ИЗО. Программа ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно – правовую базу РФ, региона и образовательного учреждения.

**Актуальность программы** обусловлена потребностями раннего эстетического, духовно-нравственного и интеллектуального развития, которые находят своё решение в настоящей дополнительной образовательной программе и обозначена её практическим значением. Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать её в любой жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и с окружающим миром. В современном мире растёт потребность в изделиях ручного творчества, а также в креативных личностях, идеи которых могли бы послужить развитию и усовершенствованию в различных областях жизнедеятельности.

**Новизна данной программы** заключается в том, что она интегрирует такие виды изобразительного искусства, как рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, народное искусство. Кроме того, предусматривается использование инновационных методик преподавания, достижение психологической разгрузки посредством АРТ-терапии (Приложение 1) и нетрадиционных техник рисования, применения современных технологий и материалов в декоративном творчестве (Приложение 2).

Предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки.

**Элемент новизны программы** заключается том, что она предполагает реализацию процессов освоения содержания программы на разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из учащихся объединения. Использование разноуровневых заданий в комплексе с развивающими рефлексивными педагогическими технологиями обеспечивает саморазвитие личности.

Признаки разноуровневой программы представлены в Приложении 3. Здесь отражено содержание разных типов уровней сложности: критерии уровней, формы и методы диагностики; формы и методы работы с каждым обучающимся объединения.

Программой организован и обеспечен доступ любого учащегося к стартовому освоению любого из уровней сложности материала.

В программе есть описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей, исходя из содержания уровневой матрицы программы. Описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг (см. Приложение 4, 5);

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению в творчестве, к формированию чувства радости и удовлетворения от выполненной работы. В творческое объединение «Юный декоратор» принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. В таких условиях педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

#### **Отличительные особенности программы:**

Человек, где бы он не находился, всегда украшал и украшает среду, в которой он живёт, работает и отдыхает. Декоративное искусство охватывает почти все виды художественной деятельности человека. Оно вносит красоту в обстановку дома, школы, поможет украсить поздравительные открытки и сувениры для своих друзей и близких, праздничный костюм, создать собственное оригинальное панно, орнамент или картину. Дети делают первые шаги в мир искусства и от того, насколько успешными будут эти шаги зависит глубина восприятия и приобщения к прекрасному.

Данная программа включает в себя всё разнообразие направлений творчества, обеспечивающих интересы детей разных возрастов. На занятиях дети учатся творить своими руками, осваивать приёмы и способы работы с различными материалами и инструментами; получают начальные навыки оформительского искусства (научатся пользоваться трафаретами, узнают, что такое орнамент и ритм). Умение творить из бумаги позволит быстро и без больших затрат материального и временного ресурсов оформить любой праздник. Также ребята изучат некоторые виды рукоделия - шитьё, плетение, вышивка и т.д. Занятия в объединении «Юный декоратор» помогут детям включаться в самостоятельную творческую деятельность, создавая собственные проекты. Дети познакомятся с историей и традициями объединения, Дома творчества. Образование в принципе неразрывно с воспитанием. Воспитательная работа включает несколько основных направлений: гражданско-патриотическое, культурно-нравственное, социально-культурное (см. Приложение 17). Посещение объединения поможет им быстрее и лучше адаптироваться к жизни и трудовой деятельности, сформирует умение работать в коллективе.

#### **Программа разработана с учётом принципов:**

- Гуманизма - внимание к историческим ценностям, их значимости для развития искусства, науки, культуры.
- Демократизма - право каждого ребёнка на выбор своей траектории развития и участия в образовательном процессе.
- Детоцентризма - приоритетность интересов ребёнка, превращение его в равноправный субъект образовательного процесса.
- Индивидуализации образования - выявление интересов и развития склонностей, способностей в различных направлениях деятельности, обеспечивает развитие детей в соответствии со склонностями, индивидуальными возможностями и интересами.
- Увлекательности и творчества - развитие творческих способностей детей, в связи, с чем в образовательной деятельности доминируют творческие начала и творчество рассматривается как уникальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.
- Системности - преемственность знаний.
- Сотрудничества – признание ценности совместной деятельности детей и взрослых.

#### **Особенности целевой группы:**

Программа «Юный декоратор» составлена с учётом возраста воспитанников, опирается на личность ребёнка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в

коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями и задатками, характером.

Объединение посещают дети разного возраста 9 - 15 лет, из разных семей: благополучных, многодетных, неполных, малообеспеченных, поэтому особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми. Жизнь подростка характеризуется глубокой перестройкой всего организма, общим подъёмом жизнедеятельности. Это переход от детства к юности. У подростка психология уже не ребёнка - но ещё не взрослого: его развитие «ушло» от детей, но ещё не пристало к взрослым. Программа составлена так, что, получая общие знания, умения и навыки, подросток имеет свободный выбор занятия, самовыражается в определенном виде деятельности, проявляет личное творчество и участвует в коллективном. Особое внимание уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми. Программой предусматривается решение воспитательных задач. Планируется проведение воспитательной работы в форме индивидуальных бесед, бесед, консультаций.

Программой предполагается изучение теоретических и практических основ различных декоративно - прикладных видов искусства: основных понятий, законов, принципов, технологий. Данная программа применяет сочетание индивидуальной и групповой форм познавательной деятельности.

#### **Особенности организации образовательной деятельности:**

**Форма обучения** - очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Есть возможность заниматься в дистанционном формате получая задания посредством групп в VK и Whats App.

Используемые формы обучения: коллективные, групповые, индивидуальные (индивидуально-ориентированные, формирующие самостоятельность, уверенность и ответственность учащихся).

В образовательном процессе используются разнообразные

#### **формы:**

- учебно-познавательные экскурсии,
- выставки детского творчества,
- игры, викторины,
- подготовка и проведение детских праздников,
- презентация, игра, поход и др.

#### **методы:**

- рассказ, беседа
- практическое занятие
- индивидуальное консультирование
- использование наглядного материала;

#### **типы учебных занятий:**

- изучение нового материала,
- самостоятельная работа,
- повторение,
- комбинированное.

К каждому занятию подобраны: литературный, музыкальный и зрительный ряд, иллюстрации, образцы, таблицы, что способствует лучшему восприятию изделий декоративно-прикладного творчества.

В течение одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться (например, графический рисунок сменяется работой в цвете, рисование сменяется подготовкой бумаги к работе и т.д.), что способствует удержанию внимания детей и позволяет избежать переутомления.



В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, учитывая интересы и склонности воспитанников, наличие материалов и исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

***Режим работы творческого объединения:***

Программа рассчитана на 2 года обучения.

2 раза в неделю по 2 часа — I год обучения. Общее количество часов в год — 144;

3 раза в неделю по 2 часа — II год обучения. Общее количество часов в год — 216.

Установленная продолжительность одного занятия – 45 минут.

Установленная продолжительность времени отдыха между занятиями – 10 минут.

Наполняемость групп по годам обучения согласно Уставу МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»

Количество детей в группе I года обучения не менее 15 человек.

Количество детей в группе II года обучения не менее 10-12 человек.

## 1.2.Цели и задачи программы:

**Цель:** Развитие индивидуальности ребёнка, способного к творческому самовыражению через расширение знаний и приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Дать специальные знания по видам художественной деятельности (рисунок, цветоведение, моделирование, макетирование, композиция, декоративно-прикладное народное искусство).
- Обучить детей различным видам техники при работе с различными материалами.
- Способствовать овладению детьми основам декорирования.
- Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью средств декора.
- Способствовать формированию у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Развивающие:**

- Развивать сообразительность изобретательность и устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству.
- Развивать художественный вкус, фантазию и пространственное воображение.
- Развивать творческие способности, коммуникативные навыки, индивидуальность ребенка.
- Развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

**Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к разнообразному виду искусства, любовь к природе, родному краю.
- Воспитывать аккуратность в работе и целеустремленность, культуру общения со сверстниками.
- Способствовать формированию духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных этических и эстетических норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом.

### 1.3.Содержание программы

#### Учебный план I, II год обучения

№	Наименование разделов, тем	I год обучения			II год обучения			Формы аттестации и контроля
		Количество часов			Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Декор интерьера</b>	<b>50</b>	<b>8</b>	<b>42</b>	<b>79</b>	<b>17</b>	<b>62</b>	<b>Тестирование. Опрос. Собеседование. Наблюдение. Коллективный анализ. Выставка.</b>
1.1	Вводное занятие	4	2	2	4	2	2	
1.2	Цветоведение и композиция	4	2	2	6	3	3	
1.3	Создаём уют на кухне	16	2	14	26	5	21	
1.4	Чудеса у нас в квартире	26	2	24	43	7	36	
<b>2</b>	<b>Оформление к празднику</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>51</b>	<b>7</b>	<b>44</b>	<b>Опрос. Собеседование. Практическая работа. Создание эскизов. Коллективный анализ.</b>
2.1	Открытки	10	2	8	14	2	12	
2.2	Подарки	10	2	8	16	2	14	
2.3	Праздничное оформление	16	3	13	21	3	18	
<b>4</b>	<b>Украшения и аксессуары</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>Наблюдение. Коллективный анализ. Выставка.</b>
	Броши и брелоки	15	1	14	24	2	22	
	Браслеты, кольца	15	1	14	26	2	24	
<b>6</b>	<b>Формирование коллектива/ Коллективные дела</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>Собеседование. Встречи. Экскурсии. Тестирование.</b>
6.1	Организация досуга	8	-	8	10	-	10	
6.2	Подготовка к конкурсам, выставкам. Экскурсии.	16	4	12	21	5	16	
6.3	Аттестационно-диагностические мероприятия	4	1	3	5	1	4	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	<b>216</b>	<b>41</b>	<b>175</b>	

### 1.3.1. Содержание разделов программы I год обучения

**1. Декор интерьера (50 часов).** Знакомство с правилами композиции, цветоведения. Знакомство и изучение различных материалов и технологий декора.

1.1. Вводное занятие (4 часа). Знакомство с режимом работы кружка, ДДТ. Правила поведения в общественных местах. Инструктаж по технике безопасности, ПДД, Техника безопасности при работе с инструментами (приложение 2). Общее представление о декоративно-прикладном творчестве: история, виды, материалы, технологии и т. д. Входная диагностика.

1.2. Цветоведение и композиция (4 часа). Знакомство с основами цветоведения (основные, дополнительные цвета, цветовой круг). Знакомство с основами композиции (композиционный центр, перспектива, пропорции).

1.3. «Создаём уют на кухне» (16 часов). Оформление кухонного интерьера (декоративные тарелки, панно, оформление баночек и коробочек, изготовление магнитиков и других украшений и полезных мелочей). Особенности, стили, колористика. Что такое декупаж, тестопластика, мозаика и т. д., изучаем виды, материалы и технологии (по выбору воспитанников)

1.4. «Чудеса у нас в квартире» (26 часов). Идеи для оформления комнаты (панно, сундучки-коробочки, интерьерные игрушки, коврики, вазы и т. д.). Особенности, стилистика, колористика. Плетение из различных материалов, роспись, шитьё и т. д. (по выбору воспитанников)

**2. Оформление к празднику (36 часов).** Правила праздничного оформления помещения, в зависимости от тематики праздника. Особенности, стилистика, колористика. Изготовление и оформление подарка, открытки.

2.1. Открытки (10 часов). История. Стили. Изготовление простых открыток по темам.

2.2. Подарки (10 часов). Особенности упаковки и декора подарка. Назначение и виды подарков.

2.3. Праздничное оформление (16 часов). Стили и виды праздничного оформления интерьера в зависимости от тематики события. Простые способы оформления.

**3. Украшения и аксессуары (30 часов).** Идеи для декора одежды. Изготовление бижутерии в различных техниках, стилях, цветовых вариациях в зависимости от принадлежности и назначения, Обновление гардероба посредством декора. Батик, шитьё, плетение, вышивка и т. д.

3.1. Броши и брелоки (15 часов). Стили. Изготовление простых изделий в не сложных техниках.

3.2. Браслеты и кольца (15 часов). История, стили. Изготовление изделий используя простые техники плетения.

**4. Формирование детского коллектива (28 часов).** Походы, выставки, прогулки, совместные посещения мастер-классов, тематические чаепития, игровая и выставочная деятельность.

4.1. Организация досуга (8 часов). Чаепития, тематические «вечеринки», прогулки по городу.

4.2. Подготовка к конкурсам, выставкам. Экскурсии (16 часов).

4.3. Аттестационно-диагностические мероприятия (4 часа). Входная диагностика (тестирование (приложение 11), анкетирование, беседа, опрос). Аттестация по итогам полугодия (выставки, опрос). Аттестация по итогам года (выставка, опрос, презентация, проект, анкетирование). (Приложение 12).

## II год обучения

**1. Декор интерьера (75 часов).** Продолжение обучению композиции, цветоведению, колористике. Продолжение знакомства и изучения различных материалов и технологий декора, совершенствование ранее изученных.

1.1. Вводное занятие (4 часа). Знакомство с режимом работы кружка, ДДТ. Правила поведения в общественных местах. Инструктаж по технике безопасности, ПДД, Техника безопасности при работе с инструментами (приложение 2). Входная диагностика. Разработка плана работы на текущий учебный год.

1.2. Цветоведение и композиция (6 часов). Освоение основ цветоведения (основные, дополнительные цвета, сочетания, оттенки, цветовой круг). Освоение основ композиции (композиционный центр, перспектива, пропорции).

1.3. «Создаём уют на кухне» (26 часов). Оформление кухонного интерьера (декоративные тарелки, панно, оформление баночек и коробочек, изготовление магнитиков и других украшений и полезных мелочей). Особенности, стили, колористика. Что такое декупаж, тестопластика, мозаика и т. д., изучаем виды, материалы и технологии (по выбору воспитанников).

1.4. «Чудеса у нас в квартире» (43 часа). Идеи для оформления комнаты (панно, сундучки-коробочки, интерьерные игрушки, коврики, вазы и т. д.). Особенности, стилистика, колористика.

**2. Оформление к празднику (51 час).** Правила праздничного оформления помещения, в зависимости от тематики праздника. Особенности, стилистика, колористика. Изготовление и оформление подарка, открытки.

2.1. Открытки (14 часов). Продолжение изучения стилей. Создание многоуровневых, полубъёмных открыток.

2.2. Подарки (16 часов). Особенности упаковки и декора подарка. Назначение и виды подарков. Продолжение.

2.3. Праздничное оформление (21 час). Стили и виды праздничного оформления интерьера в зависимости от тематики события. Простые способы оформления с элементами авторских разработок.

**3. Украшения и аксессуары (50 часов).** Идеи для декора одежды. Изготовление бижутерии в различных техниках, стилях, цветовых вариациях в зависимости от принадлежности и назначения, Обновление гардероба посредством декора. Батик, шитьё, плетение, вышивка и т. д.

3.1. Броши и брелоки (24 часа). Стили. Изготовление более сложных изделий в различных техниках.

3.2. Браслеты и кольца (26 часов). История, стили. Изготовление изделий используя более сложные техники плетения.

**4. Коллективные дела (36 часов).** Походы, выставки, прогулки, совместные посещения мастер-классов, тематические чаепития, игровая и выставочная деятельность.

4.1. Организация досуга (10 часов). Чаепития, тематические «вечеринки», прогулки по городу.

4.2. Подготовка к конкурсам, выставкам. Экскурсии (21 час).

4.3. Аттестационно-диагностические мероприятия (5 часов). Входная диагностика (тестирование (приложение 11), анкетирование, беседа, опрос). Аттестация по итогам полугодия (выставки, опрос). Аттестация по итогам года (анкетирование, выставка, опрос, презентация, проект) (Приложение 12)

## 1.4. Прогнозируемые результаты

Предполагаемые знания, умения и навыки представлены в прогрессии по годам обучения

<b><i>К концу 1 года обучения воспитанники должны знать:</i></b>	<b><i>К концу 2 года обучения дети должны знать:</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с терминами</li> <li>• Правила размещения рисунка на листе (композиция, пропорции).</li> <li>• Свойства материала, с которыми приходится работать, технику безопасности при работе с ними.</li> <li>• Названия инструментов, с которыми приходится работать, технику безопасности при работе с ними.</li> <li>• Понятие о цвете: теплые, холодные.</li> <li>• Правила и методику изготовления трафаретов.</li> <li>• Правила работы с различными материалами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Новые термины</li> <li>• Основные правила построения композиции (цвет, форма, пропорции композиции).</li> <li>• Новые возможности уже встречавшихся ранее материалов.</li> <li>• Технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами.</li> <li>• Основные принципы колористики и цветоведения.</li> <li>• Новые операции (сроки сбора и обработки природного материала, технику окрашивания и выполнения работ из цветного опила, технику составления букетов, правила оформления праздничного интерьера и др.).</li> <li>• Правила использования различных видов шрифтов.</li> </ul>
<b><i>К концу 1 года обучения воспитанники должны уметь:</i></b>	<b><i>К концу 2 года обучения дети должны уметь:</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работать с инструментами и материалами.</li> <li>• Подбирать по цвету элементы композиций</li> <li>• Правильно организовывать рабочее место.</li> <li>• Работать в коллективе (работать самостоятельно, парами и группами).</li> <li>• Изготавливать трафареты, использовать их в оформлении.</li> <li>• Создавать изделия из солёного теста, природного материала, ткани и других материалов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сочетать в картине, панно различные материалы (ткань, тесто, цветной опил, кожу, бумагу, природные материалы).</li> <li>• Правильно организовывать рабочее место, уметь привести его в порядок.</li> <li>• Анализировать результаты своей деятельности.</li> <li>• Самостоятельно закончить работу.</li> </ul>

## II. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2023-2024 уч.г., Распоряжение № 831р от 16.08.2023)

№п/п	Число / Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	01.09 – 27.10	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебные занятия,</li> <li>др.</li> </ul>	8 уч. недель 1 г.о. – 32 ч. 2 г.о – 48 ч. Итого: 80 ч.	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Наблюдение Анализ Входная и текущая диагностика Практическая работа Опрос Коллективный анализ
<i>осенние каникулы</i>	28.10 – 05.11		•Экскурсии	9 календарных дней; 1 неделя 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 6 ч. Итого 10ч	Городские музеи, выставки	Наблюдение  Коллективное обсуждение
2 четверть	06.11 – 29.12	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебные занятия,</li> <li>аттестационные мероприятия</li> </ul>	8 уч. недель 1 г.о. – 32 ч. 2 г.о – 48 ч. Итого: 80 ч.	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Наблюдение Анализ Промежуточная аттестация Опрос
<i>зимние каникулы</i>	30.12 – 08.01.			10 календарных дней		
3 четверть	09.01 – 22.03	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебные занятия,</li> <li>др.</li> </ul>	11 уч. недель 1 г.о. – 44ч. 2 г.о – 66 ч. Итого: 110 ч.	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Наблюдение Анализ Промежуточная аттестация Опрос Практическая работа Коллективный анализ
<i>весенние каникулы</i>	23.03 – 31.03		•Экскурсии	9 календарных дней; 1 неделя 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 6 ч. Итого 10ч	Городские музеи, выставки	Наблюдение  Коллективное обсуждение
4 четверть	01.04 – 24.05	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебные занятия,</li> <li>выставки,</li> <li>аттестационные мероприятия</li> </ul>	7 уч. недель. 1 г.о. – 28 ч. 2 г.о – 42ч. Итого: 70 ч.	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Наблюдение Анализ Выставка Аттестация по итогам учебного года Практическая работа Опрос Коллективный анализ Тест Анкетирование Предварительный просмотр Творческий отчет
				Итого: 36 недель. 34 учебных недели + 2 каникулярных недели. 1 г.об. – 144 ч. 2 г.об. – 216 ч.		

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- комплект мебели для занятий,
- защитная плёнка для защиты столов от возможного загрязнения во время работы,
- набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения,
- шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.,
- магнитная доска,
- рамки или паспарту для экспонирования детских работ (фронтальных композиций) на выставках,
- компьютер, мультимедийное оборудование,
- возможность доступа в internet;
- общий сервер.

### Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования;

Планируется сотрудничество с педагогами структурного подразделения разных детских объединений.

### Методическое оснащение:

Наглядные материалы: образцы изделий, демонстрационный и раздаточный материал.

Дидактические материалы: технологические карты, методические разработки по изготовлению изделий, технологические карты с критериями оценивания изделий.

## 2.3. Формы аттестации

Основными формами оценивания результативности и эффективности реализации программы являются:

- *Входная диагностика (анкетирование, опрос, творческое задание)*
- *Аттестация по итогам полугодия (срезное тематическое оценивание, контрольное задание, просмотр и обсуждение работ)*
- *Аттестация по итогам года (контрольное задание, опрос, выставка, защита проекта, практическая работа, тестирование, создание творческой работы, портфолио)*
- *Текущий мониторинг (наблюдение, опрос, собеседование, взаимное оценивание, тематическая выставка, однодневная выставка)*

## **2.4. Система мониторинга результатов реализации программы**

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. О результатах образования детей судят, прежде всего, по итогам их участия в конкурсах, смотрах, выставках. И это понятно: такие результаты наиболее ощутимы и очевидны. Но система мониторинга данной программы предполагает фиксацию не только предметных результатов, но и личностных результатов. Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. О результатах реализации программы необходимо судить по двум группам показателей:

- Учебным (предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретённые ребёнком в процессе освоения образовательной программы);
- Личностным (изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в объединении).

Диагностика результативности предусматривает отслеживание **количественных и качественных** результатов.

### **Количественные:**

- Сохранность контингента воспитанников
- Количество участников выставок, конкурсов различных уровней.

### **Качественные (по трём критериям):**

- Обученности;
- Воспитанности;
- Развития личностных качеств.

Для этого через методы наблюдения, анкетирования фиксируются различные качества ребёнка и вносятся в соответствующие таблицы, где все данные фиксируются, анализируются и делаются выводы. Результаты отслеживаются два раза в год: в начале года и в конце учебного года (см. Приложение 4). При необходимости корректируются и добавляются некоторые занятия в содержание программы.

Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на:

- Определение степени развития творческих способностей каждого воспитанника;
- Формирование его личных качеств, любовь и уважение к Родине;
- Бережное сохранение и продолжение традиций своего народа;
- Умение общаться с взрослыми и сверстниками;
- Развитие в дальнейшем профессиональных умений и навыков и т. д.).

### **2.4.1. Формы фиксации результатов реализации программы**

Периодичность и частота фиксации результатов обусловлена заявленными формами оценивания и производится в соответствии с этапами изучения разделов программы. Воспитанники являются непосредственными участниками образовательно-диагностического процесса. Их роль и активность проявляется не только в подготовке к аттестационным занятиям и участию в оценивании изделий, поделок, обсуждении выставочных экспонатов. Но и, что немаловажно в детском коллективе, участвуют в создании технологических карт с критериями оценивания различных изделий (см. Приложение 16). Динамика развития детского коллектива отслеживается через участие детей в коллективных делах, совместное проведение выставок, презентации объединения на мастер-классах. Свои личностные качества, воспитанники объединения проявляют в различных воспитательных и культурно - массовых мероприятиях.

Результаты воспитанников фиксируются в:

- Карте развития воспитанника
- Журнале
- Портфолио воспитанника



Формой фиксации/отчётности является диагностическая карта (приложение 4,5,9). На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнять практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом и самими воспитанниками по соответственно поставленной задаче, учитывая техническую, креативную и эстетическую стороны выполнения.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить различные виды контроля знаний. Наблюдение, беседы в форме «вопрос - ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребёнка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие. Общие контрольные работы, творческие задания проводятся для проверки аккуратности, внимательности и ответственности за выполняемую работу. Например, выполняя коллективную работу, каждый воспитанник выполняет свой элемент изделия (картины, панно), затем все элементы - «кирпичики общего дома» - сливаются в картину или панно и от качества, выполняемого каждым ребёнком элемента, зависит качество общей работы. Таким образом, у детей формируется чувство ответственности и стремление довести дело до логического конца.

## 2.5.Оценочные материалы

**При оценивании используются средства мониторинга (см. Приложение 10-16):**

- анкеты для родителей и детей;
- психологические тесты;
- практические тесты;
- компетентностные задания;
- оценочные карты (критерии оценки работ, материалы для проведения опроса по теме).

Информирование о результатах осуществляется в формах:

- На стенде в кабинете.
- Размещение в детских и родительских группах WhatsApp, Telegram-канале.

### Характеристика уровней освоения программы

Название уровня	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Метод освоения образовательной программы	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Способ исполнения деятельности	Со значительной помощью педагога	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Критерии компетенций	Знание правил техники безопасности обращения с инструментами.	Знание техники безопасности терминологии Умение работать с инструкциями, использовать информацию при изготовлении изделий.	Уметь добывать информацию на сайте, реорганизовывать информацию из разных источников; создавать новый образец изделий, создавать эскизы, проектировать, стремиться к креативности.

## 2.6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение образовательной программы «Мир декора» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей 9-15 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, воспитанники способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением **предметной** (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), **изобразительной** (учебно-наглядные пособия) и **словесной** (образная речь педагога) **наглядности**.

Достижение цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от **системности** и **последовательности** в обучении. При строгом соблюдении логики воспитанники постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование. Большое внимание также уделяется **принципам доступности и посильности в обучении**, методу активности, **связи теории с практикой**, прочности овладения знаниями и умениями.

### Методы, в основе которых лежит способ организации занятия

- Словесные методы обучения (*рассказ, беседа и др.*)
- Наглядные методы обучения (*показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.*)
- Практические методы обучения (*тренинг, тренировочные упражнения, практические работы и др.*)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

- Объяснительно-иллюстративные методы обучения.
- Репродуктивные методы обучения.
- Частично-поисковые методы обучения.
- Исследовательские методы обучения.

### Формы организации деятельности воспитанников на занятии

- Групповая;
- Индивидуальная;
- Коллективная.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала могут быть использованы наглядные пособия следующих видов:

- Натуральный (гербарии, образцы материалов и т.п.);
- Объёмный (макеты и муляжи растений и их плодов, образцы изделий);
- Схематический или символический (оформленные стенды, схемы, рисунки, выкройки, шаблоны и т.п.);
- Дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- Обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, Internet-ресурсы);

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

## 2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Источники информации, использованные при составлении программы Нормативные документы

1. Билет в будущее // Официальный интернет-портал Администрации Томской области URL: <https://www.tomsk.gov.ru/news/front/view/id/55630> (Дата обращения: 22.08.2023);
2. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 186 от 30.08.22);
3. Закон Российской Федерации "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ. Принят Государственной Думой 22 июля 2020 г. Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 г.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года-<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022?rangeSize=%D0%92%D1%81%D0%B5> (Дата обращения: 22.08.2023);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.)
6. Муниципальный проект и план мероприятий («Дорожная карта») национального проекта «Образование» (утв. на заседании муниципального общественного совета по развитию общего и дополнительного образования детей в городе Томске (Пр. № 2 от 19.03.2019))
7. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Приказ № 169 от 20.06.2022);
8. Положение об аттестации обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска
9. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28// Электронный фонд URL: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 22.08.2023);
10. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" <https://minjust.consultant.ru/documents/32648> - (Дата обращения: 22.08.2023);
11. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2023-2024 уч. г. (Пр.№ 177 от 30.08.2023);
12. Успех каждого ребёнка// Министерство просвещения Российской Федерации URL: <https://edu.gov.ru/national-project> (Дата обращения: 22.08.2023)
13. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г Томска (Утв. 06.06.22);
14. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»)

#### Список литературы, используемой педагогом:

1. Азбука детского творчества. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – (Умное поколение. Школа творчества).
2. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010 .
3. Большая книга аппликаций из природных материалов / Дубровская Н.В.- М.: Астрель; СПб.: Сова, 2010.
4. Броссар, Адриен «Куклы из ткани во французском стиле» / Москва, Издательство «Э», 2018

5. Буйлова, Л.Н. Как организовать дополнительное образование, в школе / Л.Н. Буйлова. - М. : 2004. – 213 с.
6. Бумажная мозаика /Ханна Линд; (пер. с нем. М.Б. Тереховой).- М.: Айрис-пресс, 2007г.
7. Бумажная филигрань / Александра Быстрицкая. – М.: Айрис-пресс, 2011.
8. Воронов, В.А. Энциклопедия прикладного творчества / В. А. Воронов.- М: Олма - Пресс,2000. – 156 с.
9. Голубева, Н. Applikationen из природных материалов / Н. Губарева. - М: Олма, 2002.- 123 с.
10. Гомозова, О.Б. Праздник своими руками / О.Б. Гомозова, С. Г. Гомозова .- Ярославль: Академия развития, 2001.- 200 с.
11. Дмитриева О.Л. Энциклопедия зимних праздников /О. Л. Дмитриева. - Санкт – Петербург,1995. – 259 с.
12. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей/ Е.Б. Евладова. - М.: АСТ, 2004. – 145 с.
13. Жалобнюк, А.Я. Подарки из батика / А. Я. Жалобнюк.- М: АСТ, 2003. – 70 с.
14. Изобразительная деятельность: методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ», 2010
15. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования / З. А. Каргина . - М. : Олма - Пресс, 2002 . - 234с.
16. Лаврентьева, Л.А. «Тряпичные интерьерные куклы: хранители домашнего очага» / Москва: Издательство «Э», 2018
17. Майорова, П.В. «Эко-рукоделие. Плетение из бумажной лозы.» /Москва: Эксмо, 2019
18. Морозова, Е.И. Квилт - картины из лоскутов /Е. И. Морозова.- М. : АСТ ; Донецк: Сталкер, 2004.- 168 с.
19. Мягкая игрушка - мультишки и зверюшки,- Ярославль: Академия развития,2001
20. Нравственное воспитание в средней школе / сост. И.А. Тисленкова. - Волгоград: Учитель,2004 . - 156с.
21. Оригами и аппликация/ Авт. – сост.: Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. – СПб. : «Издательский Дом «Кристалл», 2001.
22. Оригами. Подарок к праздникам / Елена Ступак». – М.: Айрис-пресс, 2007 г.
23. Поделки из природных материалов. Подарок природы/ О.В. Карпова. – М.: «Солнечный зайчик», 2010 г.
24. Раков, С. Вязание крючком / С. Ракова.- Ярославль : Академия развития,2003. – 198с.
25. Соленое тесто.- Москва, 2004.
26. Сорокина, Т.А. «Техника пейп-арт» / М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014
27. Хананова, И.Н.« Солёное тесто» /М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА,2012
28. Цамуталина, Е.С. Сто поделок из ненужных вещей / Е. С. Цамулина.- Ярославль: Академия развития,2002.- 189 с.
29. Цапенко, Н.А. Как оформить праздник, концерт, дискотеку / Н.А. Цапенко.- Ростов на Дону: Феникс, 2004.- 88 с.
30. Чибрикова, О.В. Забавные подарки по поводу и без / О.В. Чибрикова.- М: 2006
31. Юлия Моргуновская «Лоскуток и соломинка» -Москва: Эксмо, 2020.
- 32. Интернет-ресурсы**
33. Ярмарка Мастеров <https://www.livemaster.ru/>
34. Pinterest <https://www.pinterest.ru/>
35. <https://nsportal.ru/shkola/sotsialnaya-pedagogika/library/2018/10/22/m-i-rozhkov-metodika-izucheniya> (Дата обращения: 22.08.2023);)
36. Уроки Тетушки Совы. Сказки картинной галереи. ([https://youtube.com/playlist?list=PLkLwod\\_eIKOV2kGTJIS7L\\_xukp2rj7w96](https://youtube.com/playlist?list=PLkLwod_eIKOV2kGTJIS7L_xukp2rj7w96))

### **Список литературы для детей и родителей:**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Уроки оригами в школе и дома», М.: Аким, 97. (рек. Мин. образования РФ).
  2. Афонькин С.Ю. и др. «Кусудамы - волшебные шары». М.: Аким, 97.
  3. Афонькин С.Ю. и др. «Рождественское оригами». М.: Аким, 98.
  4. Валявский А.С., «Как понять ребёнка», СПб.: 98.
  5. В. Гончар. «Модели многогранников», М.: Аким, 97.
  6. В. Гончар. «Игрушки из бумаги», М.: Аким, 97.
  7. Журнал «Оригами. Искусство складывания из бумаги». Издаётся с 1996 года.
  8. Куксар Б., Серия «Рисуем без правил» / М.: Пчёлка, 2015
  9. Кумарин В.В. «Педагогика стандартности или почему детям плохо в школе», Чехов.: 96.
  10. Пудова В.П., Лежнёва Л.В. «Легенды о цветах», М.: Аким, 98.
  11. Сержантова Т.Б. «365 моделей оригами», М.: Айрис, 98 г..
  12. Шумаков Ю.В., Шумакова Е.Р. «Полезные предметы и украшения для письменного стола», М.: Аким, 98.
  13. Анне Пипер / Андреа Фишер. Поделки из бумажной бечёвки. Предметы интерьера, украшения и аксессуары. \\Легко и просто- Арт-родник.
  14. Барнетт, Ф. Цветы к праздникам. Букеты. Композиции. Аранжировка / Ф. Барнетт. – М. : ОМЭН, 1997. – 145 с.
  15. Вернер Шульце. Зверушки из пробок. Идеи для рукоделия и подарков. \\Арт-родник
  16. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. \\«Академия развития» 1998
  17. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок / В. С. Горичева.- Ярославль: Академия развития, 2001.- 90 с.
  18. Диброва Алина. Поделки из солёного теста. \\Клуб семейного досуга 2011
  19. Коллекция идей. ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА» периодическое издание
  20. . Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров. \\«Содействие» 2007
  21. Лукошко идей. \\ООО «Издательский дом «Вита» периодическое издание»
  22. Петра Гирауд. Фантазийные фонарики
  23. Пищикова И.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. \\«Скрипторий 2003» 2006
  24. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. \\Москва 2008
  25. Сазонова Л. С. Плетение и аппликация /Л. С. Сазонова .- М: 2002. – 98 с.
  26. Сержантова, Т.Б. «366 моделей оригами» /М.: Айрис-пресс, 2010
  27. Соколова С. Школа оригами. Аппликация и мозаика. \\Академия «умелые руки» -ЭКСМО
  28. Тойбнер, А.«Объёмные фигурки из бумаги. Рыбы, птицы, звери»/ М. Астрель 2012
  29. Фиона Уотт. Энциклопедия юного художника. \\«Робинс» 2010
  30. Черныш И. Поделки из природных материалов / И. Черныш.- М. : АСТ - ПРЕСС, 2000. – 105 с.
  31. Шалаева Г. П. Учимся рисовать птиц и рыб. \\Хочу стать художником
- Интернет-ресурсы**
32. Pinterest <https://www.pinterest.ru/>
  33. Группа детей и родителей в Whatsapp
  34. <http://www.liveinternet.ru>
  35. <http://www.livemaster.ru>
  36. <http://origamiflora.blogspot.ru>
  37. Уроки Тетушки Совы. Сказки картинной галереи.  
([https://youtube.com/playlist?list=PLkLwod\\_eIKOV2kGTJIS7L\\_xukp2rj7w96](https://youtube.com/playlist?list=PLkLwod_eIKOV2kGTJIS7L_xukp2rj7w96))

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. МЕТОДИКА АРТ	23
Приложение 2. АРТ-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ	25
Приложение 3. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ УРОВНЕЙ ОСВОЕНИЯ ПРОГ РАММЫ	28
Приложение 4. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА	29
Приложение 5. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА ДИАГНОСТИКИ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА	30
Приложение 6 СЛОВАРЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ТЕРМИНОВ	31
Приложение 7. ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ	33
Приложение 8. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	35
Приложение 9. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА ДИАГНОСТИКИ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	45
Приложение 10. АНКЕТА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ СОЦИАЛИЗИРОВАННОСТИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	46
Приложение 11. АНКЕТА ИЗУЧЕНИЯ МОТИВОВ УЧАСТИЯ ВОСПИТАННИКОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	47
Приложение 12. АНКЕТА ВХОДНАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ (ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИНТЕРЕСОВ, ПОЖЕЛАНИЙ)	48
Приложение 13. АНКЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ПО ИТОГАМ ГОДА (ОПРЕДЕЛЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЁННОСТИ ЗАНЯТИЯМИ, МНЕНИЕ ДЕТЕЙ)	49
Приложение 14. ЦВЕТОВОЙ КРУГ	50
Приложение 15. РИСУНОК ДЕРЕВА. ТЕСТ	51
Приложение 16. КАРТА №1 (ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ)	54
Приложение 17. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.	55

## МЕТОДИКА АРТ

**Инструкция:** Внимательно посмотрите на бланк. Вам необходимо в каждом квадрате нарисовать или дорисовать картинку. В некоторых квадратах указано что следует нарисовать (крокодил, слон, подпись), в остальных – рисуете то, что хотите, на что, по-вашему, похоже изображение.

### **Интерпретация:**

#### *1-й квадрат;*

Если точка является смысловым центром, то такой человек стремиться к максимальной, полноценной ориентировке пропуская окружающий мир через свои представления и понятия.

Если точка не замечается, то человек в жизни не замечает, что его окружает, не учитывает многие элементы среды, его поведение протекает вне ситуации.

Если точка является частью чего-либо, такие люди стремятся учесть каждый элемент среды, но являются крайне нерешительными, они не верят в свои силы, что приводит к деятельности, но пассивной ориентировке.

Если точка замаскирована, человек стремиться к максимальной информации в среде, преувеличивая его значение.

*2-й квадрат;* Выявляет агрессивность. Прямые символы агрессии - открытая пасть, зубы, когти, большие размеры рисунка. Если крокодил что-то поедает, наличие шипов - защита от окружающих, если на него нападают.

Ярко прорисованные глаза - повышенная восприимчивость и подозрительность. Хвост - символизирует злопамятность.

Скрытая агрессия: если психологическая характеристика не соответствует рисунку, если он замаскирован он в зарослях или плывет в воде.

Если рисунок смотрит вправо - взгляд в будущее, если влево - в прошлое.

*3-й квадрат;* Поведение в социальной группе. Если рисунок выходит за рамки квадрата — это свидетельствует о нарушении норм поведения. Бивни — агрессивное поведение в группе.

Уши - прямая заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Поднятый хобот - стремление привлечь к себе внимания. Ресницы - наличие демонстративных черт в характере. Поднятый хвост - положительная оценка себя, своих действий в группе. Опущенный хвост - недовольство собой.

Большой слон - стремление к доминированию в группе, наличие лидерских качеств.

Если рисунок расположен лицом - эгоцентризм социального взаимодействия, сзади - пренебрежительное отношение к социуму.

Если квадрат как-то оформлен - такие люди воспринимают социальную среду, как что-то застывшее, привычное их поведение стереотипно.

*4-й квадрат:* Выявляет особенности общения. Если роспись не в центре квадрата - эти люди придерживаются формализованного и регламентированного общения.

В верхней части - стремление подчеркнуть свой социальный статус.

В нижней части - люди придерживаются строгого социально-ролевого общения.

Общительные люди ставят свою роспись в середине квадрата.

Наличие начальных букв имени и отчества — стремление к самоутверждению. Если поднимается вверх - высокая самооценка.

*5-й квадрат:* Субъективное восприятие действий, отношение к реальности.

Если рисунок делят пополам или противоречия пытаются объединить - такие люди не стремятся однозначно определить ситуацию, их не смущают имеющиеся противоречия, воспринимают жизнь такой, какая она есть.

Если не замечают противоречия — это несформированный подход к реальности.

Субъективное объединение противоречий - рисуется человек, который загорает и спит - эгоцентризм в оценке реальности.

*6-й квадрат:* Выявляет актуально жизненную информацию с противоположным полом.

Если изображение воды принимается за почву - это связано с эмоционально чувствительным опытом взаимоотношений, либо с проблемой неудовлетворенности.

Наличие птиц — надежды и мечты.

Корабль — наличие актуальной проблемы (нет корабля, нет актуальной проблемы).

Дополнительные детали - большое значение бытовому оформлению личных отношений.

*7-й квадрат:* Поведение в конфликтной ситуации.

Если наклонная фигура принимается за елку и человек ее рубит или пилит - разрешение конфликтной ситуации с помощью агрессии.

Рисуется множество наклонных фигур — разрешение конфликтной ситуации путем его обострения.

Если с наклонной фигурой рядом рисуется прямостоящая фигура или она стабилизируется - это рациональное разрешение ситуации.

Если делается ракета или стая журавлей люди пытаются конфликт нейтрализовать путем вытеснения его из своего сознания.

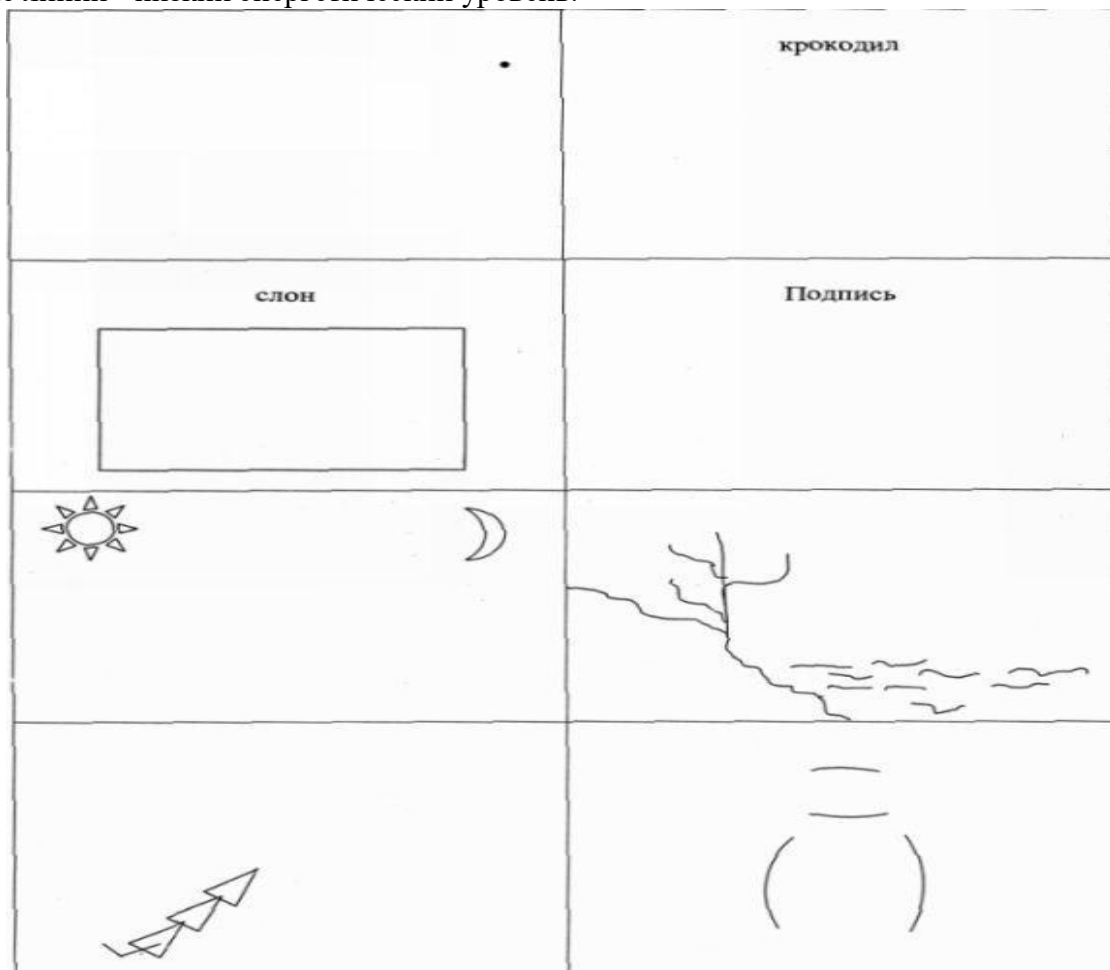
Пеньки, звери, убегающие от елки - пассивное разрешение конфликтной ситуации.

Если из елки делается фейерверк - в конфликтной ситуации часто взрывается.

*8-й квадрат:* Автопортрет.

Неодушевленный — человек не знает, какой он.

Замкнутые линии — человек замкнутый. Сильные нажимы — высокая тревожность, слабые линии - низкий энергетический уровень.





## АРТ-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

**Арт-терапия** — это метод коррекции и развития посредством художественного творчества. Ее привлекательность можно объяснить тем, что Арт-терапия использует «язык» визуальной и пластической экспрессии. Это особенно актуально при работе с детьми и делает ее незаменимым инструментом для исследования, развития и гармонизации в тех случаях, когда ребенок не может выразить словами свое эмоциональное состояние.

**«Монотипия»** Монотипия — это рисование на стекле с последующим отпечатыванием на бумаге, затем дорисовка любыми материалами, придание объема, дополнение коллажем, изготовление рамки. Задачи: спонтанное самовыражение, актуализация чувств и снятие психоэмоционального напряжения, развитие вариативности мышления, восприятия, креативности.

**«Пластилиновая композиция»** Задачи: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие воображения, оригинальности мышления, творческое самовыражение.

Ход работы: детям раздают по листочку картона и пластилин. Ребенок может взять кусок пластилина понравившегося цвета и размять его в руках так, чтобы он стал мягкий. Затем пластилин наносится пальцами на картон, как бы намазывается, слоем в 3 миллиметра. При этом можно использовать и другие цвета, он не обязательно должен быть однотонным. После этого ребятам предлагается набор крупы, макарон и мелких предметов. Вдавливая их в пластилиновую основу, дети тем самым создают композицию на свободную или заданную тему. Затем можно придумать название поделки, сказочную историю к ней, сделать выставку.

**«Рисование клубком»** Задачи: повышение самооценки детей с симптомом «не умею рисовать», развитие креативности, диагностика. Ход работы: психолог должен размотать клубок ниток и показать детям, как создать на полу или столе узоры, или картины. Затем клубок берет по очереди каждый ребенок и, разматывая его, создает композицию, после чего проводится обсуждение. Педагог задает следующие вопросы: — какие буквы ты здесь видишь; — какие фигуры ты здесь видишь; — можешь ли ты здесь разобрать какие-либо цифры; — какое блюдо здесь нарисовано; — что напоминают тебе эти линии: людей, пейзажи, какие-нибудь события. В индивидуальном режиме эта техника может быть использована с агрессивными детьми, гиперактивными, легко отвлекаемыми и замкнутыми.

**«Рисунок по кругу»** Задачи: сплочение группы, развитие креативности, повышение самооценки. Ход работы: ребята рассаживаются по кругу на стульчиках, у каждого в руках карандаш и подготовленный заранее лист бумаги. Расположенный вертикально лист делится на 3 части, и затем 1 и 3 части заворачиваются вовнутрь, подобно конверту. Далее следует инструкция: «Сейчас мы с вами вместе создадим фантастическое существо. Первый человек рисует голову, передает лист другому, и тот рисует тело, не глядя на голову. Затем лист отдается третьему человеку, который рисует ноги. Следующий разворачивает лист, придумывает имя существу и небольшую историю о нем».

**«Парное рисование»** Задачи: развитие саморегуляции, произвольности поведения, умения работать по правилам, развитие способности конструктивного взаимодействия. Ход работы: группа делится по парам, каждой паре раздается по листу бумаги, коробке красок, карандашей. Другие материалы должны лежать на отдельном столе, чтобы любой ребенок мог подойти и взять то, что ему может понадобиться. Инструкция: «Сейчас мы будем рисовать в парах. Двое рисуют на одном листе бумаги какую-то единую композицию или образ. При этом есть очень важное условие: нельзя заранее договариваться о том, что это будет за рисунок, нельзя разговаривать в процессе работы. Кроме красок и карандашей разрешается дополнять образ цветной бумагой, использовать готовые образы из журналов, вырезая и приклеивая их в дополнение к композиции. Начинаем по сигналу». После того, как рисунки будут готовы, проводится обсуждение и выставка работ. Можно выбрать самую гармоничную, самую необычную или самую конфликтную работу и задать вопросы авторам (что им помогало, как они действовали, как договаривались на невербальном уровне о том, что именно будут рисовать и т. д.). Так же обсуждается и негативный опыт взаимодействия в процессе парного

рисования.

**«Жакарули»** Задачи: развитие воображения, фантазии, работа с синдромом «не умею рисовать», сплочение группы, снятие эмоционального напряжения. Ход работы: ребенок свободно двигает карандаш по листу бумаги без цели. Получается сложный «клубок» линий, в котором следует увидеть какой-либо образ и развить его. Затем нужно выразить свои чувства и ассоциации в связи с этим образом, можно сочинить историю о нем.

**«Магазин»** («Полки», «Страна» и др.) Задачи: обучение через игру, развитие таких функций, как обобщение, классификация, развитие внимания, воображения и др. Необходимые материалы: бумага, краски, кисточки, баночка для воды, карандаши, фломастеры или мелки, клей, ножницы, Ход работы: Каждый ребенок получает лист бумаги с соответствующим заголовком, например: «Магазин игрушек», «Овощной магазин», «Обувной магазин» и др. Дети должны нарисовать либо вырезать из журналов соответствующие товары и заполнить ими свой листок. При варианте «Полки» предлагается разлинованный лист с изображением полок и заголовком: «Полки в магазине», «Полки в мастерской плотника», «Полки в книжном магазине» и др. Ребенок заполняет их на своем листе в соответствии со своими представлениями. Он может рисовать, делать аппликацию либо вырезать образы из журналов. При варианте «Страна» детям предлагается лист бумаги, на котором написано название страны: «Германия», «Индия» и т. д. Ребенок рисует все, что он знает об этой стране: флаг, герб, животных, которые там обитают, национальный костюм, какое-то известное сооружение, национального сказочного героя и др. Здесь так же можно использовать вырезки из журналов или аппликацию из цветной бумаги. Рекомендуется заранее рассказать детям о стране, а затем рисовать ее.

**«Коллаж»** Задачи: развитие самоинтереса, повышение самооценки, рефлексия различных «Я-схем», развитие креативности. Ход работы: необходимо вырезать из газет и журналов картинки, лозунги, слова, части текста и из них составить композицию на заданную тему. Если для завершения композиции не хватает материала (его не нашлось в предлагаемых журналах), тогда разрешается дорисовать ее фломастерами и карандашами. Темы могут быть различными, но в контексте данной работы наиболее интересны темы «Грани моего Я», «Я глазами разных людей», «Я глазами родителей», «Реальное Я — Идеальное Я» и т. д. По окончании работы каждый коллаж должен быть назван и представлен. Педагог получает достаточно большое количество информации о каждом подростке или о всей группе, если работа групповая. Во-первых, появляется возможность отследить стратегии взаимодействия подростков в группе в процессе деятельности, определить социальный статус подростка. Во-вторых, анализируя коллаж, делаются выводы об уровне развития Я-концепции подростка, ее полярности, степени выраженности тех или иных качеств. Часто у подростков с негативной Я-концепцией в коллаже присутствует тема разрушения. Негативного намного больше, чем позитивного, поэтому при обсуждении работ ребята начинают со своих отрицательных черт, не зная, что сказать о положительных.

**«Маски»** Задачи: развитие самоинтереса, осознание многогранности своего Я и принятие различных его сторон, повышение самооценки. Ход работы: подросткам предлагается сделать маску. Темы работы над масками могут быть разными: «Маска для родителей», «Маска для друзей», «Персона», «Тень» и др. Главное, чтобы маска отражала его внутренний мир, характеризовала его. Перед началом работы следует рассказать о том, что есть маска для человека, для чего в разных культурах применяются маски. На листе бумаги рисуется овал по размеру лица подростка, определяется место для глаз и рта. Затем, используя краски, карандаши, журналы и др., маска наполняется содержанием. В своей творческой работе дети остаются свободными от каких-либо правил. Подросток сам должен придумать ее и воплотить на бумаге. Следующий этап — маску необходимо вырезать, одеть себе на лицо. Затем маска «оживает» и ей предоставляется время для выступления. Далее группа делится на пары и внутри каждой пары происходит обмен масками. Надев на себя маску партнера, подросток повторяет те слова, которые сказала маска, будучи одетой на партнере. «Хозяин» маски должен рассказать о том, что он чувствует, когда видит свою маску на другом человеке

и слышит свои слова. Затем те же действия совершает второй партнер.

**«Метафорический автопортрет»** Задачи: развитие интереса к себе, осознание различных ролей и развитие гибкого ролевого поведения, формирование эго-идентичности, развитие креативности. Ход работы: необходимо представить себя в виде какого-нибудь предмета или животного, которым подросток себя ассоциирует. Можно нарисовать с одной стороны листа предмет, а с другой — животное либо растение. После создания образа необходимо рассказать о нем от первого лица либо придумать историю (сказку), в которой бы рассказывалось о том, кто он, как его зовут, что он любит и что не любит и т. д. Далее разрабатывается и разыгрывается сценарий, в котором должны участвовать все эти герои.

**«Герб и символ»** Задачи: интеграция «Я-схем», повышение самооценки, формирование культурной идентичности, развитие креативности. Ход работы: подросткам предлагается из бумаги, пластилина или соленого теста изготовить символ или герб, отражающий как можно полнее свойства его личности. Следует привести примеры известных в истории гербов и символов, рассказать о смысле включенных в гербы образов. После выполнения этого задания необходимо провести обсуждение. Каждый подросток должен представить свой герб или символ, расшифровать образы, включенные в него. Можно сделать выставку гербов и символов.

**«Вырезанные формы»** Задачи: развитие воображения, актуализация чувств и снятие эмоционального напряжения. Ход работы: ребятам предлагается на листах бумаги начертить какую-нибудь фигуру, затем вырезать её и создать на ней изображение. Затем рисуется другая фигура, которая тоже заполняется изображением. Когда у каждого есть по 2 готовые фигуры, можно сделать выставку фигур с последующим обсуждением. Ребята должны ответить на следующие вопросы: — зависит ли содержание созданного образа от формы фигуры; — на какие размышления наводит форма фигуры и т. д.

**«Окружающая среда»** Задачи: осознание своих телесных границ, причинно-следственных связей человека и среды, социальная идентификация, развитие вариативности мышления. Ход работы: подросткам предлагаются журналы, в которых необходимо выбрать понравившуюся фигуру человека и вырезать ее. Эта фигура приклеивается на лист бумаги и вокруг нее создается окружающая среда (предметное пространство или пейзаж). Затем проводится выставка и обсуждение.

**«Автопортрет»** Задачи, психодиагностика, развитие интереса к себе, повышение самооценки, развитие позитивной Я-концепции, развитие саморегуляции и самоуправления. Ход работы: подросткам предлагается, используя различные материалы, создать свой автопортрет. Существует несколько вариантов такой работы:

- Обвести свою фигуру на ватмане или куске обоев, затем дорисовать автопортрет. Можно использовать для заполнения фигуры разные материалы, придумывать оригинальную одежду, отражающую внутренний мир подростка, отобразить в рамках силуэта свои ощущения в разных частях тела и др.

- Нарисовать шарж на себя с преувеличением тех черт, которые не нравятся в себе. Рекомендуется сделать изображение в полный рост, используя при этом различные материалы.

- Вылепить из соленого теста, пластилина или глины свой автопортрет, фигуру или маску. Перед работой над маской подросткам предлагается закрыть глаза и медленно исследовать руками свое лицо, стараясь запомнить его особенности, а затем приступить к лепке. Можно усложнить это упражнение. Для этого подросткам предлагается вылепить свой автопортрет с закрытыми глазами.

Приложение 3.  
описание критериев уровней освоения программы

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ
СТАРТОВЫЙ	<p>Усвоение правил техники безопасности;</p> <p>Технологичность обработки материалов;</p> <p>Правила/приёмы работы инструментом;</p> <p>Изучение терминологии. развитие этических чувств</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p> <p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p> <p>Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология</p>
БАЗОВЫЙ	<p>Технологичность изготовления изделий;</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии;</p> <p>Соответствие теоретических знаний программным требованиям</p> <p>сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; способность</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p> <p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p> <p>Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический</p>
ПРОДВИНУТЫЙ	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям;</p> <p>Технологичность изготовления изделий;</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий;</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех</li> </ul>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА  
УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА

Фамилия, имя ребенка

Возраст

Дата начала наблюдений

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения			Второй год обучения		
	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года
1. Теоретическая подготовка. 1.1 Теоретического знания по различным разделам тематического плана. 1.2 Владение специальными терминами						
2. Практическая подготовка. 2.1 Практические умения и навыки. 2.2 Владение специальным оборудованием						
6. Общеучебные умения и навыки Умение слышать и слушать Учебно - организационные умения и навыки						

**Стартовый уровень** - 1 балл (ребёнок владеет менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой).

**Базовый уровень** - 5 баллов (объём усвоенных знаний составляет более 1/2).

**Продвинутый уровень** - 10 баллов (ребёнок усвоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой за конкретный период).

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА ДИАГНОСТИКИ ЛИЧНОСТНОГО  
РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ  
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЮНЫЙ ДЕКОРАТОР»**

Фамилия, имя ребенка

Возраст

Дата начала наблюдений

Показатели	Оцениваемые параметры	Первый год обучения			Второй год обучения		
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года
Организационно-волевые	Терпение						
	Воля						
	Самоконтроль						
Оrientационные качества	Самооценка						
	Интерес к занятиям в детском объединении						
Поведенческие качества	Конфликтность						
	Сотрудничество						

## СЛОВАРЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ТЕРМИНОВ

- Входят в композиции, выполняя декоративную функцию.
- **Анималистический жанр** - изображение птиц, зверей.
  - **Аксессуары** - предметы растительного и нерастительного материала, которые
  - **Аппликация** - художественная техника, применяющаяся для создания изображений путем присоединения деталей к фону.
  - **Бонсай** - японское слово, дерево на подножке.
  - **Букет** - собранная вместе связка срезанных цветов, которые держат в руке. + **Бутоньерка** -
  - **Гармония** - подразумевается связь, согласность, слияние компонентов в единое целое.
  - **Гуашь** - краска.
  - **Колорит** - свойство предмета вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектром отражаемого или излучаемого им света.
  - **Декор** (от лат. decore — украшаю), система украшения сооружения (фасада, интерьера) или изделия.
  - **Декоративное искусство** - род пластических искусств, произведения которого наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду и вносят в нее эстетическое идейно-образное начало. Включает различные искусства, служащие для украшения произведений архитектуры и садово-паркового искусства (монументально-декоративное искусство), создающие художественные предметы для общественного и частного быта (декоративно-прикладное искусство), художественно оформляющие празднества, зрелища, экспозиции и т. д. (оформительское искусство). В отличие от производственного станкового искусства, произведения декоративного искусства наиболее полно раскрывают свое содержание в ансамбле, для эстетической организации которого они созданы.
  - **Декоративно-прикладное искусство** - область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественная обработка утилитарных предметов (утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. д.). При обработке материалов (металл, дерево, керамика, стекло, текстиль и др.) в декоративно-прикладном искусстве используются литье, ковка, чеканка, гравирование, резьба, роспись, инкрустация, вышивка, набойка и т. д. Произведения декоративно-прикладного искусства составляют часть предметной среды, окружающей человека, и эстетически ее обогащают. Они обычно тесно связаны с архитектурно-пространственным окружением, ансамблем (на улице, в парке, в интерьере) и между собой, образуя художественный комплекс. Возникнув в глубокой древности, декоративно-прикладное искусство стало одной из важнейших областей народного творчества, его история связана с художественным ремеслом, художественной промышленностью, с деятельностью профессиональных художников и народных мастеров, с нач. 20 в. также с художественным конструированием.
  - **Контраст** - ярко выраженные противопоставленные формы.
  - **Композиция** - расположение отдельных элементов, разных по величине, вместе составляющих единое целое.
  - **Миниатюра** - произведение малых размеров.
  - **Миниатюрный** - мелкий, изящный.
  - **Мозаика** - разновидность аппликации, где изображение выполняется из мелких частиц.
  - **Метр** - строение формы, являющееся результатом равномерного движения, чередования одинаковых элементов.
  - **Натюрморт** - картина, героями которой являются различные предметы обихода, фрукты, цветы или снедь (рыба, дичь и т. д.)
  - **Нюанс** - отношение элементов формы, приближающихся друг к другу по сходству.

- **Орнамент** - узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы.
- **Паспорту** - рамка из плотного картона с вырезом - окошечком для картины.
- **Пейзаж** - жанр изобразительного искусства, природная зарисовка.
- **Пропорции** - определенное соотношение частей предмета между собой по величине.
- **Ритм** - строение формы, являющееся следствием равномерного ускоренного или замедленного движения, чередования элементов. Ритм, как свойство композиции, связан с особенностями психологии зрительного восприятия. Определенное впечатление от предмета можно получить при правильном чередовании элементов, объемов, цветовых пятен, как бы направляющих движение взгляда в соответствии с выбранным ритмом.
- **Солома** - стебель злаковых растений, полый внутри.
- **Трафарет** - плоскость из гибкого плотного материала, в котором прорезаны отверстия для печати различными красочными составами.
- **Узор** - сочетание линий, форм, красок, располагающихся в определенном порядке.
- **Флористика** - создание художественного произведения с использованием засушенного растительного материала.
- **Цвет** - осознанное зрительное ощущение.
- **Шрифт** - сочетание букв, одинаковых по высоте, ширине и художественному написанию
- **Эскиз** - набросок (быстрый рисунок), сделанный не с натуры, замысел художника, его фантазия.



## ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЮНЫЙ ДЕКОРАТОР»

### *Общие правила ТБ*

Чтобы не создавать опасность в работе кружка нужно соблюдать следующие правила:

- До начала работы материалы и инструменты лучше расположить по разные стороны от работающего.
- Рабочее место нужно содержать в порядке, каждый инструмент должен иметь свое место.
- Быть внимательным.
- Класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными на себя.
- Иголки должны быть в игольнице.
- После занятия нужно убрать свое рабочее место.

### *Правила техники безопасности при работе с ножницами:*

- Для изготовления изделий будут часто использоваться ножницы. Ножницы -это инструмент, который позволяет человеку легко перекусить проволоку, резать металлические листы, кроить платье, резать бумагу. Ножницы используют всюду: в слесарной мастерской, в хирургическом кабинете, в гараже, на швейной фабрике и, конечно, в школах. Существует большое разнообразие ножниц: бытовые, портновские, садовые, маникюрные, медицинские, овечьи и многие другие. При работе с ножницами существуют правила, чтобы не поранить себя и соседа за столом:
  - - Не держи ножницы острыми концами вверх, не носи их в карманах.
  - - Не работай ножницами с ослабленными шарнирными креплениями.
  - - Не режь ножницами на ходу.
  - - Не подходи к товарищу, во время работы с ножницами.
  - - Не оставляй ножницы в открытом виде.
  - - Помни - ножницы передают тем концом, где находятся кольца.
  - - Клади ножницы так, чтобы они не свешивались с края стола.
  - - Необходимо, чтобы линия разметки оставалась при резании бумаги на детали слева.
  - - При разрезании бумаги по прямой линии ножницы разводят нешироко и концы вместе не сводят.
  - - Выполняя надрезы, необходимо пользоваться кончиками ножниц.
  - - Работая ножницами, поворачивают материал, а не инструмент.
  - - Если нужно сделать разрез по линии сгиба, то бумагу надо расправить.

### *Правила безопасности при работе с ножом*

- Нож - это режущий инструмент, чтобы не травмировать себя при работе с ножом тоже существуют правила:
  - При работе с ножом обязательно работают на подкладке (доске).
  - Разрез ножом выполняется по линейке, нож при этом держится под углом к линейке.
  - Если картон режут по линейке, то нож располагают вертикально плоскости материала, ручку ножа зажав в кулаке.
  - Помни - нож передают только ручкой вперед.
  - При движении ножа не должно быть в руках, чтобы не поранить соседа.

### *Правила работы с иглой, шилом, булавкой*

Игла и шило - ближайшие родственники. Острые, стальные они предназначены для того, чтобы прикалывать материал. Булавка так же острая, как игла. Но игла служит для сшивания деталей, а булавка служит для временного скрепления деталей. А шило

служит для прокалывания материала, чтобы легче было сшивать или скреплять изделие. Существуют следующие опасности в работе с этими предметами:

- Прокалывание пальцев.
- Повреждение глаз.
- Проглатывание иглки.
- Нужно соблюдать следующие правила, чтобы не пораниться:
- Не бросай иглы, проверяй их количество перед началом и концом работы, обязательно найди не достающие.
- Вкалывай иголку и булавку только в игольницу
- Желательно надевать наперсток на средний палец правой руки, чтобы помочь проталкивать иголку через материал.
- Не бери иглу и булавку в рот, чтобы избежать проглатывания.
- Не вкалывай иглу и булавку в одежду, чтобы в дальнейшем не пораниться.
- Храни иглы в игольнице, булавки в коробке.
- Передавай иглу товарищу тупым концом.
- При сшивании бумаги, картона предварительно проколи шилом в них отверстие.
- Не вдевай в иголку слишком длинную нитку.
- Не передавай шило острым концом.
- Не клади шило в карманы.
- Не передвигайся с шилом в руках.

#### ***Правила работы с клеем***

- Клей- это вязкая, липкая масса, которая используется для скрепления деталей без дополнительных крепежных соединений. И чтобы клеем не испачкать одежду, место, исключить попадания в глаза нужно соблюдать следующие правила.
- Клей необходимо ставить прямо перед собой, и в стороне от материалов и инструментов.
- Если тюбик клея не имеет дозатора, нужно иметь кисточку для клея и посуду, куда клей нужно наливать.
- Работать с клеем нужно на газете.
- Если клей попал в глаза, надо срочно промыть глаза под проточной водой.
- После окончания работы с клеем, клей закрывают, а кисточку и посуду из-под клея хорошо моют. Моют также и руки после работы с клеем.

## РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

## I год обучения

№	Тема, раздел	Цели, задачи	Формы, методы	Знания, умения	Формы контроля	Кол-во часов	
						Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Декор интерьера – 50 часов</b>					<b>8</b>	<b>42</b>
1.1	Вводное занятие	Знакомство с расписанием работы кружка. Знакомство с ДДТ. Правила поведения в общественных местах. Изучение техники безопасности на занятии данного объединения, правил поведения в учреждении, правил дорожного движения, правил соблюдения личной гигиены воспитанниками. Правила и приёмы организации рабочего места. Техника безопасности при работе с инструментами. Общее представление о декоративно-прикладном творчестве: история, виды, материалы,	Групповая работа. Инструктаж. Беседы. Экскурсия по ДДТ.	Знание инструкций по ТБ умение ими пользоваться. Знание коллег по кружку. Умение общаться.	Опрос. Наблюдение.	2	2

		технологии и т. д. Входная диагностика.					
1.2	Цветоведение и композиция	Знакомство с базовыми правилами основных свойств цвета, композиции. Знакомство с используемыми материалами и технологиями в декоре интерьера	Групповая работа. Объяснение, работа с образцами. Упражнения	Знание материала. Умение работать с цветовым кругом. Знание спец. терминологии. Знание основ компоновки. Свойства перспективы.	Опрос. Наблюдение.	2	2
1.3	«Создаём уют на кухне».	Оформление кухонного интерьера (декоративные тарелки, панно, оформление баночек и коробочек, изготовление магнитиков и других украшений и полезных мелочей). Особенности, стили, колористика. Что такое декупаж, тестопластика, мозаика и т. д., изучаем виды, материалы и технологии (по выбору воспитанников)	Индивидуально-групповая работа. Коллективная работа. Объяснение, работа с образцами. Творческая мастерская. Занятие - импровизация. Проектная деятельность Мастер-класс.	Знание материала. Умение работать со специальными инструментами. Знание спец. терминологии. Умение пользоваться специальной литературой и internet-источниками Взаимопомощь	Практическая работа. Наблюдение. Опрос. Самоанализ. Презентация изделий. Взаимоанализ . Фиксация в карте. Проект	2	14

1.4	«Чудеса у нас в квартире».	Идеи для оформления комнаты (панно, сундучки-коробочки, интерьерные игрушки, коврики, вазы и т. д.). Особенности, стилистика, колористика. Плетение из различных материалов, роспись, шитьё и т. д. (по выбору воспитанников)	Индивидуально-групповая работа. Объяснение, работа с образцами. Творческая мастерская. Занятие - импровизация. Проектная деятельность. Мастер-класс.			2	24
<b>2</b>	<b>Оформление к празднику - 36 часов</b>					<b>7</b>	<b>29</b>
2.1	Открытки	Изготовление и оформление открытки.	Индивидуально-групповая работа. Объяснение, работа с образцами.	Знание материала. Умение работать со спец. инструментами. Знание спец. терминологии.	Самоанализ. Презентация изделий. Опрос.	2	8
2.2	Подарки	Изготовление и оформление подарка.	Творческая мастерская. Коллективная работа	Особенности, стилистика, колористика.	Наблюдение. Взаимоанализ	2	8
2.3	Праздничное оформление	Правила праздничного оформления помещения, в зависимости от тематики праздника. Особенности, стилистика, колористика.	Занятие - импровизация. Мастер-класс. Проектная деятельность.	Умение пользоваться специальной литературой и internet-источниками Взаимопомощь	. Фиксация в карте. Проект	3	13
<b>3</b>	<b>Украшения и аксессуары - 30 часов</b>					<b>2</b>	<b>28</b>
3.1	Броши и брелоки	Идеи для декора	Индивидуально-	Знание материала.	Опрос.	1	14

		одежды. Изготовление бижутерии в различных техниках, стилях, цветовых вариациях в зависимости от принадлежности и назначения, Обновление гардероба посредством декора. Батик, шитьё, плетение, вышивка и т.д.	групповая работа, объяснения, показ образцов. Творческая мастерская. Занятие - импровизация. Проектная деятельность.	Умение работать со спец. инструментами. Знание спец. терминологии. Умение работать в группе. Умение пользоваться специальной литературой и internet-источниками Взаимопомощь	Наблюдение. Фиксация в карте. Практическая работа Самоанализ. Презентация изделий.		
3.2	Браслеты, кольца	Идеи для декора одежды. Изготовление бижутерии в различных техниках, стилях, цветовых вариациях в зависимости от принадлежности и назначения, Обновление гардероба посредством декора. Батик, шитьё, плетение, вышивка и т.д.	Индивидуально-групповая работа, объяснения, показ образцов. Творческая мастерская. Занятие - импровизация. Проектная деятельность.	Знание материала. Умение работать со спец. инструментами. Знание спец. терминологии. Умение работать в группе. Умение пользоваться специальной литературой и internet-источниками Взаимопомощь	Опрос. Наблюдение. Фиксация в карте. Практическая работа Самоанализ. Презентация изделий.	1	14
<b>6</b>	<b>Формирование детского коллектива - 28 часов.</b>					<b>5</b>	<b>23</b>
6.1	Организация досуга	Формирование устойчивого интереса к общению. Чаепития, тематические «вечеринки», прогулки по городу.	Групповая работа Коллективная работа. Объяснения, наблюдения.	Умение общаться со сверстниками, взрослыми. Взаимопомощь Соблюдение общепринятых норм	Наблюдение. Фиксация в карте. Создание проблемной ситуации	-	8

				поведения			
6.2	Подготовка к выставкам, конкурсам. Экскурсии	Развитие творческих способностей воспитанника. Знакомство с народным творчеством. Формирование коллективных отношений. Знакомство с прекрасным	Показ. Объяснение. Наблюдение.	Умение видеть мир прекрасным. Развитие эстетического вкуса, творческих способностей. Умение высказать свою точку зрения.	Наблюдение. Фиксация в карте.	4	12
6.3	<b>Аттестационно-диагностические мероприятия</b>	Входная диагностика. Промежуточная аттестация Подведение итогов за год.	Групповая работа Коллективная работа	Умение высказать свою точку зрения. Рефлексия	Тестирование. Анкетирование Опрос. Проект. Презентация изделий. Выставка работ. Наблюдение.	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Итого – 144 часа</b>					<b>24</b>	<b>120</b>

**II год обучения**

№	Тема, раздел	Цели, задачи	Формы, методы	Знания, умения	Формы контроля	Кол-во часов	
						Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Декор интерьера –79 часов</b>					<b>17</b>	<b>62</b>
1.1	Вводное занятие	Знакомство с расписанием работы кружка. Изучение техники безопасности на занятии данного объединения, правил поведения в учреждении, правил дорожного движения, правил соблюдения личной гигиены воспитанниками. Правила поведения в общественных местах. Правила и приемы организации рабочего места. Техника безопасности при работе с инструментами. Входная диагностика. Разработка плана работы на текущий учебный год.	Групповая работа. Инструктаж. Беседы.	Знание инструкций по ТБ умение ими пользоваться. Знание коллег по кружку.	Опрос. Наблюдение.	2	2
1.2	Цветоведение и композиция	Продолжение обучению композиции, цветоведению, колористике. Продолжение знакомства и изучения различных материалов и технологий декора, совершенствование ранее изученных.	Объяснение, работа с образцами. Упражнения	Умение работать с цветовым кругом и применять знания на практике. Умение применять в декорировании основ цветоведения, основ графической грамоты	Опрос. Наблюдение	3	3



1.3	«Создаём уют на кухне».	<p>Оформление кухонного интерьера (декоративные тарелки, панно, оформление баночек и коробочек, изготовление магнитиков и других украшений и полезных мелочей). Особенности, стили, колористика. Что такое декупаж, тестопластика, мозаика и т. д., изучаем виды, материалы и технологии (по выбору воспитанников). Продолжение знакомства и изучения различных материалов и технологий декора, совершенствование ранее изученных.</p>	<p>Индивидуально-групповая работа. Объяснение, работа с образцами. Творческая мастерская. Занятие - импровизация. Проектная деятельность. Мастер-класс</p>	<p>Знание материала. Умение работать со спец. инструментами. Знание спец. терминологии. Самостоятельно пользоваться специальной литературой и internet-источниками, находить дополнительные источники информации. Взаимопомощь</p>	<p>Наблюдение. Опрос. Презентация изделий. Практическая работа. Самоанализ. Фиксация в карте</p>	5	21
1.4	«Чудеса у нас в квартире».	<p>Идеи для оформления комнаты (панно, сундучки-коробочки, интерьерные игрушки, коврики, вазы и т. д.). Особенности, стилистика, колористика. Плетение из различных материалов, роспись, шитьё и т. д. (по выбору воспитанников) Продолжение знакомства и изучения различных материалов и технологий декора, совершенствование ранее изученных.</p>				7	36
<b>2</b>	<b>Оформление к празднику - 51 час</b>					<b>7</b>	<b>44</b>

2.1	Открытки.	Изготовление и оформление открытки.	Индивидуально-групповая работа.	Знание материала. Умение работать со спец. инструментами. Знание спец. терминологии.	Самоанализ, взаимопроверка.	2	12
2.2	Подарки.	Изготовление и оформление подарка.	Коллективная работа.	Особенности, стилистика, колористика.	Презентация изделий.	2	14
2.3	Праздничное оформление	Правила праздничного оформления помещения, в зависимости от тематики праздника.	Объяснение, работа с образцами. Творческая мастерская. Занятие - импровизация. Проектная деятельность	Умение работать в группе и индивидуально Самостоятельно пользоваться специальной литературой и internet-источниками, находить дополнительные источники информации. Взаимопомощь.	Наблюдение. Опрос. Практическая работа. Фиксация в карте	3	18
<b>3</b>	<b>Украшения и аксессуары - 50 часов</b>					<b>4</b>	<b>46</b>
3.1	Броши и брелоки	Идеи для декора одежды. Изготовление бижутерии в различных техниках, стилях, цветовых вариациях в зависимости от принадлежности и назначения, Обновление гардероба посредством декора. Батик, шитьё, плетение, вышивка и т.д.	Индивидуально-групповая работа, объяснения, показ образцов. Творческая мастерская. Занятие - импровизация. Мастер-класс. Проектная деятельность	Знание первичных, вторичных цветов, цветовых сочетаний. Умение работать в микрогруппе. Знание материала. Умение работать со спец. инструментами. Знание спец. терминологии. Самостоятельно пользоваться специальной литературой и internet-источниками, находить дополнительные источники информации.	Опрос. Наблюдение. Фиксация в карте. Практическая работа. Самоанализ. Презентация изделий.	2	22

3.2	Браслеты, кольца	Идеи для декора одежды. Изготовление бижутерии в различных техниках, стилях, цветовых вариациях в зависимости от принадлежности и назначения, Обновление гардероба посредством декора. Батик, шитьё, плетение, вышивка и т.д.	Индивидуально-групповая работа, объяснения, показ образцов. Творческая мастерская. Занятие - импровизация. Мастер-класс. Проектная деятельность	Знание первичных, вторичных цветов, цветовых сочетаний. Умение работать в микрогруппе. Знание материала. Умение работать со спец. инструментами. Знание спец. терминологии. Самостоятельно пользоваться специальной литературой и internet-источниками, находить дополнительные источники информации.	Опрос. Наблюдение. Фиксация в карте. Практическая работа. Самоанализ. Презентация изделий.	2	24
<b>4</b>	<b>Коллективные дела - 36 часов.</b>					<b>6</b>	<b>30</b>
4.1	Организация досуга	Формирование устойчивого интереса к общению. Чаепития, тематические «вечеринки», прогулки по городу, совместные посещения других объединений.	Групповая работа Коллективная работа Объяснения, наблюдения.	Умение общаться со сверстниками. Соблюдение общепринятых норм поведения.	Наблюдение. Создание проблемной ситуации. Фиксация в карте	-	10
4.2	Подготовка к выставкам, конкурсам. Экскурсии	Развитие творческих способностей воспитанника. Знакомство с народным творчеством. Формирование коллективных отношений. Знакомство с прекрасным	Показ. Объяснение. Наблюдение.	Умение видеть мир прекрасным. Развитие эстетического вкуса. Творческих способностей. Умение высказать свою точку зрения.	Наблюдение. Создание проблемной ситуации. Фиксация в карте	5	16
4.3	Аттестационно-диагностические	Входная диагностика. Промежуточная	Групповая работа.	Умение высказать свою точку зрения. Рефлексия	Наблюдение. Тестировани	1	4

	мероприятия	аттестация Подведение итогов за год.			е. Анкетирование Опрос Проект. Презентация изделий. Выставка работ		
	<b>Итого – 216 часов</b>					<b>41</b>	<b>175</b>

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА  
ДИАГНОСТИКИ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Фамилия, имя ребенка

Возраст

Дата начала наблюдений

Направления воспитания	Критерии воспитанности	1 год обучения			2 год обучения		
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года
Профессиональная воспитанность	Этика и эстетика выполнения работы и представления её результатов						
Профессиональная воспитанность	Культура организации своей деятельности, уважение к деятельности других, адекватность восприятия оценки своей деятельности.						
Социальная воспитанность	Коллективная ответственность, умение взаимодействовать с другими членами коллектива, толерантность, активность и желание участвовать в делах детского коллектива, соблюдение правил этикета, речи.						
	Итого баллов:						

**Система оценок:**

**0 баллов - не проявляется**

**1 балл - слабо проявляется**

**2 балла - проявляется на среднем уровне.**

**3 балла - высокий уровень проявления.**

**АНКЕТА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ  
СОЦИАЛИЗИРОВАННОСТИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

**Цель:** выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности обучающихся.

**Ход проведения.** Обучающимся предлагается прочитать 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале: 4 — всегда; 3 — почти всегда; 2 — иногда; 1 — очень редко; 0 — никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Для обработки результатов необходимо изготовить для каждого бланк.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

**ОБРАБОТКА ДАННЫХ:** Среднюю оценку социальной адаптированности обучающиеся получают при сложении всех оценок строки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операции со второй строчкой. Оценка социальной активности - с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) - с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, отдельный обучающийся (или группа детей) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

## АНКЕТА ИЗУЧЕНИЯ МОТИВОВ УЧАСТИЯ ВОСПИТАННИКОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Цель:** выявление мотивов обучающихся в деятельности.

**Ход проведения.** Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

- 3 — привлекает очень сильно;
- 2 — привлекает в значительной степени;
- 1 — привлекает слабо;
- 0 — не привлекает совсем.

**Что привлекает в деятельности:**

1. Интересное дело.
2. Общение с разными людьми.
3. Помощь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность руководить другими.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение товарищей.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

**Обработка и интерпретация результатов.**

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы (п. 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (п. 1, 2, 5, 6, 12);
- в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия воспитанников в деятельности.

Приложение 12. АНКЕТА ВХОДНАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
(ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИНТЕРЕСОВ, ПОЖЕЛАНИЙ)

1.Чему бы ты хотел научиться в объединении «Юный декоратор», что ты ждешь от занятий в этом году \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4.Что ты уже умеешь \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Приложение 13. АНКЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ПО ИТОГАМ ГОДА  
(ОПРЕДЕЛЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЁННОСТИ ЗАНЯТИЯМИ, МНЕНИЕ ДЕТЕЙ)

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Больше всего мне запомнилось \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. В этом году я узнал (научился) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. На занятиях мне  
нравится \_\_\_\_\_.

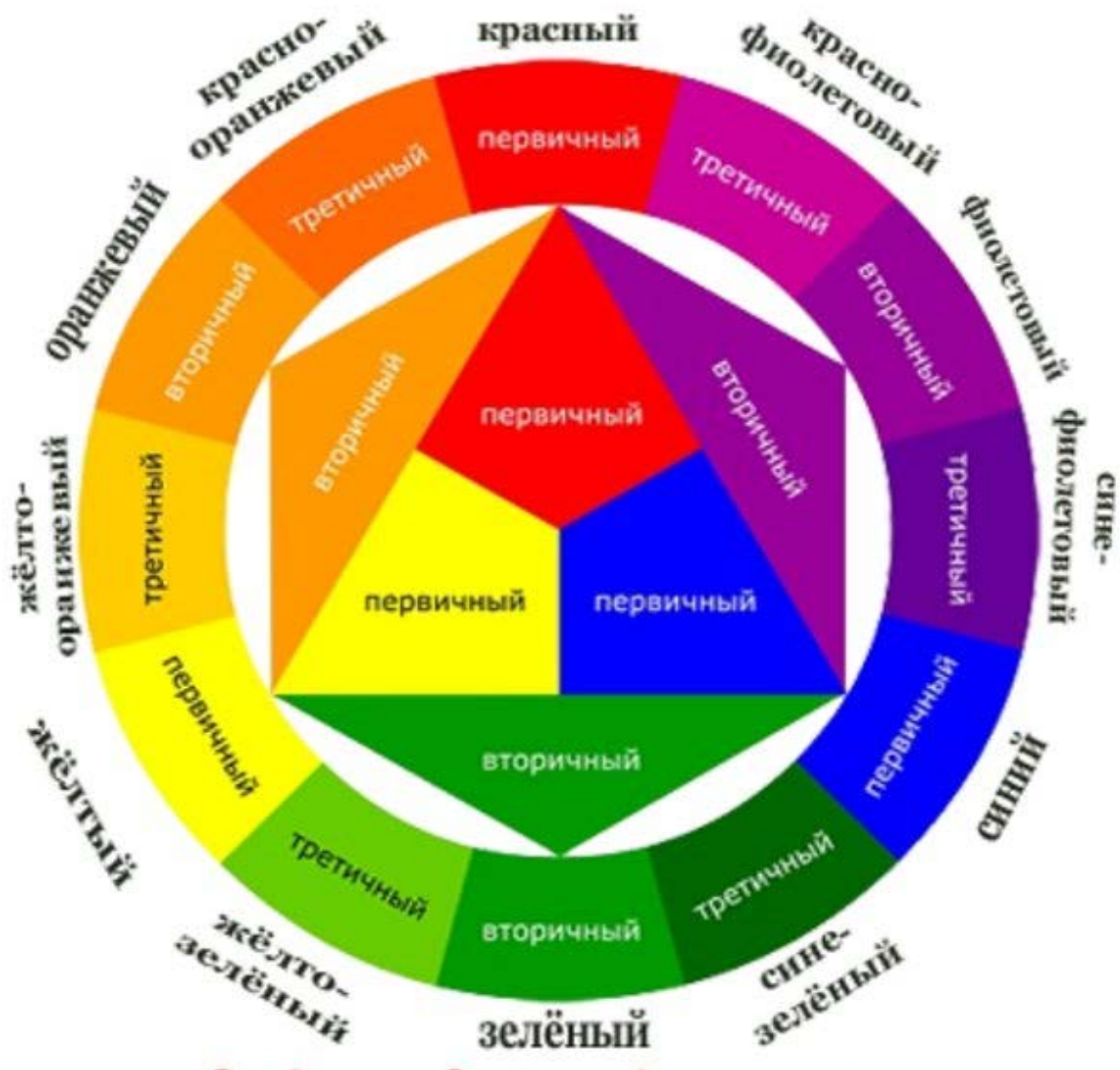
5. На занятиях мне не нравится \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

6. На будущий год мне хотелось бы \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

7. Я думаю, в жизни мне пригодится \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Мой педагог \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ЦВЕТОВОЙ КРУГ



## РИСУНОК ДЕРЕВА

Ребенку предлагается нарисовать лиственное дерево. Использование цвета не предусмотрено. Полноценное изображение дерева подразумевает наличие трех элементов: корней, ствола, кроны. На стволе должны располагаться ветви, на кроне – цветы и плоды.

### **Интерпретация:**

#### **Корни**

Корни – часть дерева, непосредственно связанная с землей, питанием, ростом, восстановлением, истоками, природой, но в то же время корни – это скрытый элемент дерева и его опора, средство заземления, основа.

Если у основания дерева отсутствуют и корни, и линия земли – подверженность стрессам. Корни изображены отдельными линиями, как трава – поверхностность мышления, леность, нежелание углубляться в детали. Такой ребенок предпочитает заниматься активной физической деятельностью. Ребенок, смотрящий на мир реалистично, все взвешивающий в уме, размышляющий – изобразит только видимую часть корней, которая видна на поверхности земли.

Огромные, преувеличенные корни, подчас превосходящие размерами само дерево, – неуравновешенность, внутренний дисбаланс, скрытый конфликт. Корни изображены четко, хорошо прорисованы, имеют адекватные размеры или на них сделан акцент (жирные линии, усиленный нажим и т.д.) – ребенок придает большое значение внешней опоре, поддержке со стороны окружающих. Возможно, он сопротивляется взрослению, отказывается брать на себя ответственность, принимать решения, быть самостоятельным. Ребенок зависим, флегматичен, неуверен в себе, хочет подольше оставаться маленьким. (Задача родителей не потакать, а мягко, без агрессии и сильного давления, воспитывать самостоятельность, поощрять любое проявление инициативы)

#### **Ствол**

Самая распространенная форма – прямая, типично для детей, не достигших 12 лет. Если ребенок старше – незрелость и инфантилизм; он не продвинулся в развитии, отстает в школе. Он «увяз» в детских отношениях и привычках, застрял на каком-то этапе роста и пользуется теми навыками, которые приобрел ранее, не продвигаясь вперед. Основание ствола имеет расширение – более зрелая форма. Если расширение перенесено влево – недостаток инициативы и самостоятельности, мягкость, уступчивость, робость. Основание ствола, расширенное вправо – расчетливость, привычка все взвешивать, находить компромиссные решения, настойчивость, желание добиваться своего. Припухлое, округленное основание – пассивность, медлительность движений и ума, умеренность, основательность, размеренность. Ребенок не очень деятельный, спокойный, не признает поспешные и резкие действия.

У основания ствола условно изображена корневая система – реальный взгляд на вещи, стремление к определенности и конкретности, развитое чувство ответственности. Также – некоторая неуверенность, сомнения, недостаточная внутренняя опора.

Ствол дерева изображен штриховыми, прерывистыми линиями – неусидчивость, подвижность, нетерпеливость. Такой ребенок чувствителен, раним, подвержен резкой смене настроений, может быть нервным, капризным.

Ствол изображен двумя асимметричными линиями – неустойчивый характер, несколько замкнут, его контакт с окружением немного осложнен, стремится к уединению. Может быть упрямым, игнорировать оценки и мнения окружающих, противостоять авторитету взрослых.

Кривизна ствола передана волнистыми линиями – символ хорошей приспособляемости, энергичности, позитивного отношения к жизни.

Ствол нестандартной формы – признак чувства неудовлетворенности. Ребенок испытывает какие-то трудности, возможно переходного возраста, либо переживает дискомфорт.

Ствол покрыт штриховкой – неуверенность, застенчивость, скрытность. Ребенок

трудно принимает решения, переживает по мелочам. Он очень осторожен, часто испытывает беспокойство. Возможно, обладает тревожным, легковозбудимым характером. Если ребенок наносит на ствол некий рисунок, пытаясь изобразить кору – рациональность, наблюдательность, критичность ума.

Ствол покрыт мелкой или крупной крапинкой, закрашенными пятнами, с помощью которых ребенок хотел передать неровность поверхности ствола – трезво смотрит на вещи и всегда пытается быть адекватным, но иногда (и в данный момент) он неудовлетворен собой, его беспокоит внутренняя проблема.

На стволе есть штриховка, но она нанесена исключительно на правую сторону – контактность, способность хорошо ладить с окружающими, развитое чувство социального, легкость в установлении и поддержании отношений с людьми. Экстраверт.

Ствол заштрихован только с левой стороны – тонкая, чувствительная натура. Ребенок эмоционален, впечатлителен, восприимчив. Он склонен к творческой деятельности.

### **Ветви**

Двумерные ветви (изображение двумя параллельными линиями) – практичность, ясное мышление, реалистичный взгляд на вещи и явления. Энергичность, способность находить решения возникающих проблем, самостоятельность.

Ветви, исходя из ствола, расширяются, так что на конце они оказываются шире, чем вначале. Ребенок – возмутитель спокойствия. Он ориентирован на внешний мир, любит приключения и забавы, не упустит случай проявить себя, склонен к риску, обладает духом авантюризма и здоровой агрессией.

Одномерные ветви в виде паутины или напоминающие брызги фонтана. В рисунках маленьких детей – нормальное явление, у детей постарше – признак крайней неуверенности. Ребенка что-то беспокоит. В силу наличия проблемы он чувствует нервозность, вспыльчивость, раздражительность.

Ветви отделены от ствола – слабая связь с реальностью, поверхностность мышления, непостоянство характера.

Искривленные ветви – мягкий, неустойчивый характер, неуверенность, склонность поддаваться чужому влиянию, подчиняться. Ему больше нравится бездельничать и развлекаться, чем сосредоточенно трудиться над чем-нибудь.

Тонкие, слабые ветви, склоненные вниз – кроткий, покорный характер. Это меланхоличный, замкнутый ребенок, склонный к размышлениям и уединению. Он внешне безропотный, но внутри может переживать сильные эмоции.

Ветви, бескомпромиссно направленные вверх – прямолинейный, вспыльчивый ребенок, не способный сдерживать свои эмоции, контролировать импульсы, склонен к риску. Предпочитает скорее действовать, чем думать.

Среди ветвей отдельные, растущие в противоположном направлении – тревожный признак. Это выражение внутреннего конфликта (если ребенок старше дошкольного возраста).

Спиленные ветви – крайний негативизм, угнетенное состояние, отсутствие веры в будущее, ощущение ненужности и бесполезности (дети старше 9 лет).

### **Крона**

Крона овальной формы – скрытность, некая отгороженность от внешнего мира. Ребенок, склонен не решать проблемы, а уходить от них, замыкаться в себе. Любит фантазировать, в реальной жизни он не привык к решительным действиям, для этого он слишком медлителен.

Крона состоит из нескольких частей, напоминая стаю облачков, - осторожность, вдумчивость, способность анализировать и находить решения возникающих проблем, склонность к самоконтролю, аккуратность во всем – и в манере поведения, и в отношении к окружающим.

Форма кроны напоминает форму цветка – незрелость и поверхностность мышления или достаточно хорошая адаптация, легкость восприятия, здоровый оптимизм, жизнерадостность.

Предпочтение интерпретации отдается с учетом значения других элементов рисунка.

Овальная, спиралевидная форма кроны – сосредоточенность на собственном «Я», уравновешенность, самодостаточность. Ребенка трудно вывести из себя, он обладает спокойным, мирным характером, старается не контактировать без необходимости с окружающими, избегает суеты, замкнут. Изображение концентрических кругов внутри кроны – перенесенная в прошлом психическая травма.

Крона типа «шкура барашка» - энергичность, трудолюбие, энтузиазм. Ребенок с удовольствием берется за дело, и доводит его до конца, никогда не жалуется, относится к жизни легко, воспринимает ее жизнерадостно, но поверхностно, глубина явлений остается для него скрытой, недоступной. Он не способен «читать между строк», часто рассеян. Увлекающаяся натура, обладает хорошим физическим здоровьем.

Крона обозначена беспорядочными каракулями – безалаберность, импульсивность. Такой ребенок склонен к резким сменам настроения, легко возбуждается, выплескивает свои эмоции, не любит что-то скрывать и держать в себе. Легко забывает обиды, незлопамятен. Действует спонтанно, руководствуется интуицией, обладает способностями к творческой деятельности, артистичен.

Крона любой формы заштрихована или обозначена исключительно нанесением штриховки – нервность, вспыльчивость, несколько ослабленный самоконтроль, подозрительность, смятение, испытывает трудности в принятии решений, склонен скорее доверять авторитетному мнению, чем самому искать ответы на вопросы.

Крона в форме обвисшего облака – слабость «Я», зависимость, слабоволие, безынициативность. Ребенок пассивен, не привык самостоятельно принимать решения, подвержен чужому влиянию.

Любые нетипичные формы кроны – либо сила воображения, творческие способности ребенка, либо низкая социальная приспособленность, спутанность мышления.

Крона любой формы, сдвинутая вправо – направленность ребенка в будущее, активность, стремление действовать, добиваться своего.

Крона сдвинута влево – ребенка больше привлекает свой внутренний мир, ему больше по душе погружение в мечту, чем решительные действия.

Чрезмерно подчеркнутая крона, ярко выраженное акцентирование на ней – эмоциональная заторможенность, слабо развитые способности к рассуждению.

Очень слабое, немощное деревце (даже с опорой) – потребность в поддержке, отсутствие любви и заботы, желание иметь сильного покровителя и ощущать больше теплоты в семейных отношениях и в отношениях с другими людьми.

Ребенок не ограничивается изображением дерева, и создает вокруг целый мир, рисует окружающий пейзаж – наличие чувства неуверенности, незащищенности, уязвимости, которое ребенок маскирует. Ребенок старается не раскрывать себя, опасается негативного к себе отношения со стороны окружающих. Нечто похожее отражает дерево, нарисованное на холме. К уже описанному можно добавить наличие чувства одиночества, ненужности и заброшенности.

Дополнительные элементы (птицы, гнезда, скворечники) – некоторая инфантильность или оптимизм, веселый, неунывающий характер.

Листья, цветы, плоды на дереве – хорошее чувство реальности, адекватность, хороший вкус, тщеславие, стремление получить признание и одобрение окружающих.

## КАРТА №1 (ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ)

	<b>Тема: «Изготовление открытки»</b>
К р и т е р и и о ц е н и в а н и я о т к р ы т к и	Соответствие выбранного формата для данной открытки
	Расположение элементов на выбранном листе.
	Соблюдение технологии приклеивания элементов
	Размер для данной поделки
	Соотношение цвета, используемых элементов
	Внешний вид изделия: аккуратность исполнения, отсутствие следов клея, потёков краски, неправильные срезы (неровные края элементов)
	Выразительность оформления: контраст между светлыми и тёмными, гармоничное соотношение элементов по размеру и цвету
	Сложность изготовления и оформления: много элементов небольшого размера, использование нескольких слоёв элементов
	Декорирование: применение бисера, страз, бусин и т.д. в оформлении открытки
	Гармоничность сочетания различных материалов при создании открытки (ткань, тесто, цветной опил, кожу, бумагу, природные материалы)
	Объёмная или плоскостная открытка

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Аннотация*

В современных условиях особое внимание уделяется вопросам воспитания подрастающего поколения, не только потому, что именно этот компонент является базовым в образовании, но и потому, что воспитание рассматривается как стратегический общенациональный приоритет. Определений понятия «воспитание» существует много. Хочется остановиться на наиболее удачном из них – то, которое принадлежит таким известным ученым, как Хейно Йоханович Лийметс и Людмила Ивановна Новикова. Они определяют это понятие следующим образом: ***воспитание – есть управление процессом развития личности через создание благоприятных для этого условий.***

Воспитание возможно осуществить только в процессе совместной деятельности педагога, детей, стейкхолдеров. Поэтому в содержании программы воспитательной работы находит отражение деятельностный подход. Программа воспитательной работы ориентирована на организацию совместных дел – интересных, полезных - педагогом вместе с детьми. Также воспитательный процесс в объединении будет планомерно ориентироваться на целевую программу воспитания СП. Главное - не сам факт их проведения, а формируемое отношение детей к значимым событиям, эмоциональное переживание детьми и педагогом в процессе совместной деятельности. Это позволит организовать в объединении интересную и событийно насыщенную жизнь, что и является главным условием результативности воспитания.

Важной чертой каждого совместного дела педагога и учащихся является коллективное планирование, разработка, проведение и анализ результатов. В объединении создаются такие условия, при которых по мере взросления ребёнка и увеличивается его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора).

Основным вектором воспитательной работы в объединении является: воспитание на занятии, воспитание в рамках досуговой деятельности, ориентирующие на достижение цели и решение задач. Программа воспитания будет реализовываться согласно календарному плану (см. таблица 2) и общей программе воспитания структурного подразделения.

Процесс воспитания и социализации учащихся объединения во многом обусловлен краеведческим, культурологическим контекстом региона. Сама среда обуславливает акценты на те ценности, которые формируются у подрастающего поколения: чувство любви к родному краю, уважительное отношение к своей истории, народным традициям, природе. Это стимулирует социально значимую деятельность учащихся.

Программа воспитания обучающихся будет реализовываться *по направлениям*: воспитание гражданско-патриотическое, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, социокультурное и медиакультурное воспитание (см. таблица 1). Сама программа не является средством воспитания. Ребёнка воспитывает не документ, а педагог – словом, делом, отношением. Программа лишь позволяет им скоординировать усилия.

В связи с этим одним из направлений воспитательной работы в объединении является создание системы коллективных дел, обеспечивающих включённость в них большинство детей коллектива и их родителей.

Для этого будут использоваться следующие *формы работы*:

- Словесно-логические;
- Трудовые;
- Игровые

Для определения воспитанности обучающегося составлена анкета (Приложение 9). С целью определения уровня социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся-подростков используется методика М.И. Рожкова (см. Приложение 10) [46].

Результатом реализации рабочей программы воспитательной работы, значимым, ощутимым для педагогов, учащихся и их родителей, станет интересная и насыщенная событиями деятельность.

Таблица 1 .

**Реализация воспитательной деятельности**

Направленн е воспитания	Задачи воспитания	Содержание	Планируемые личные результаты	Контроль / наблюдение
<i>Гражданско-патриотическое воспитание</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>воспитать уважение к истории, традициям коллектива, ДДТ.</li> </ul>	<p><i>История и традиции</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>история создания ДДТ, объединения;</li> <li>традиции и уникальность ДДТ, объединения;</li> <li>известные выпускники ДДТ, объединения;</li> <li>летопись ДДТ, объединения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>осознание себя членом объединения, ДДТ;</li> <li>чувства гордости и сопричастности к жизни ДДТ, объединения;</li> <li>желание участвовать в работе объединения по окончании реализации программы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>активность участия во всех проводимых мероприятиях;</li> <li>позиционирование себя членом ДДТ, объединения</li> <li>осознанное стремление продолжить обучение.</li> </ul>
<i>Воспитание положительного отношения к труду и творчеству</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>воспитать культуру презентации результатов деятельности;</li> <li>развивать познавательную активность;</li> <li>воспитывать осознанное выполнение правил и требований по профилю деятельности;</li> <li>воспитывать культуру оценки деятельности и результата своей и чужой деятельности;</li> <li>формировать культуру организации деятельности.</li> </ul>	<p><i>Основы культуры по профилю деятельности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самоанализ, самооценка деятельности и её результатов;</li> <li>адекватность восприятия профессиональной оценки (по профилю деятельности);</li> <li>культура организации рабочего места, внешнего вида;</li> <li>трудолюбие, работоспособность;</li> <li>бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса;</li> <li>перспективы профессионального роста в выбранном профиле деятельности;</li> <li>уважение исторических традиций данного профиля и области культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;</li> <li>стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;</li> <li>ответственность за «сохранение» данного профиля деятельности, понимание своего вклада в его развитие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>самоконтроль поведения и деятельности;</li> <li>уверенность в поведении и деятельности;</li> <li>конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих;</li> <li>активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;</li> <li>привлечение к занятиям других детей</li> </ul>



<p><i>Социокультурное и медиакультурное воспитание</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>воспитывать культуру оценки деятельности и результата своей и чужой деятельности;</li> <li>сформировать позитивное отношение к жизни;</li> <li>сформировать грамотное использование интернет-ресурсов.</li> </ul>	<p><i>Основы социальной культуры</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>общепринятые правила и нормы поведения в различных социальных ситуациях;</li> <li>правила взаимодействия в паре, группе, команде;</li> <li>способы поведения в спорных ситуациях;</li> <li>наиболее значимые исторические события, традиции страны, имена в рамках темы года;</li> <li>гуманистические принципы</li> </ul> <p><i>Основы медиакультуры</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>безопасность в интернете;</li> <li>грамотное использование интернет-ресурсов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>следование общепринятым правилам и нормам поведения;</li> <li>конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;</li> <li>осознание себя гражданином страны, ответственным за ее будущее;</li> <li>уважительное отношение к истории страны, её прошлым и современным достижениям;</li> <li>бережное, доброжелательное отношение к другим людям и природе;</li> <li>грамотное использование интернет-ресурсов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;</li> <li>участие в социально-значимых мероприятиях и акциях;</li> <li>вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения;</li> <li>готовность обсуждать проблемные аспекты при общем проявлении позитивного отношения к Родине;</li> <li>поисковая деятельность в интернете.</li> </ul>
--	--	---	--	--

Таблица 2. Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок реализации	Организатор/ответственный	Целевая группа	Планируемый результат	Примечания
1.	Гражданско-патриотическое	Здравствуй, ДДТ	Сентябрь	Педагог, родители	Весь состав объединения, педагог, родители	Появление результативности в выбранном профиле деятельности. Знакомство с историей и традициями ДДТ, объединения. Разработка символики	Мероприятие объединения, Главного корпуса
2.	Гражданско-патриотическое	Шествие на Белом озере	Сентябрь	Педагог, родители	Весь состав объединения, педагог, родители	Знакомство с историей и традициями ДДТ, объединения.	Мероприятие объединения, Главного корпуса
3.	Культурно-нравственное	День именинника	Октябрь	Педагог, родители	Весь состав объединения, педагог, родители	Воспитание толерантного отношения друг к другу	Мероприятие объединения,
4.	Социально-культурное	Субботник на территории ДДТ	Октябрь	Педагог, родители	Весь состав объединения	Уважение к труду и творчеству старших и сверстников; бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к чужому имуществу, личным вещам; отрицательное отношение к лени и небрежности в труде и учебе, небрежливому отношению к результатам труда людей.	Мероприятие Главного корпуса, всего ДДТ

5.	Социально-культурное	Экскурсия в музей прикладного творчества.	Ноябрь	Педагог, родители	Весь состав объединения, педагог, родители	Элементарные представления об основных профессиях; ценностное отношение к учебе как виду творческой деятельности; элементарные представления о роли знаний, современного швейного производства в жизни человека и общества.	Мероприятие объединения
6.	Культурно-нравственное	Праздник ко дню старшего поколения	Ноябрь	Педагог, родители, учащиеся	Весь состав объединения	Формирование вербальных и невербальных способов коммуникации; Воспитание уважительного отношения к взрослым.	Мероприятие объединения
7.	Культурно-нравственное	Традиционные чаепития/ Встреча с интересными людьми	Декабрь	Педагог, родители, учащиеся	Весь состав объединения	Формирование вербальных и невербальных способов коммуникации; умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.	Мероприятие объединения
8.	Культурно-нравственное	День именинника	Январь	Педагог, родители	Весь состав объединения, педагог, родители	Воспитание толерантного отношения друг к другу	Мероприятие объединения,
9.	Социально-культурное	Просмотр и обсуждение видеоматериалов	Февраль	Педагог, родители, воспитанники	Весь состав объединения	Появление результативности в выбранном профиле деятельности	Мероприятие объединения,
10.	Культурно-нравственное	Праздничное событие ко дню 8 Марта	Март	Педагог, родители, воспитанники	Весь состав объединения	Формирование вербальных и невербальных способов коммуникации; умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.	Мероприятие объединения
11.	Социально-культурное	Субботник на территории ДДТ	Апрель	Педагог, родители	Весь состав объединения	Уважение к труду и творчеству старших и сверстников; бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к чужому имуществу, личным вещам; отрицательное отношение к лени и небрежности в труде и учебе, небрежливому отношению к результатам труда людей.	Мероприятие Главного корпуса
12.	Культурно-нравственное	Событие, посвящённое окончанию учебного года	Май	Педагог, родители	Весь состав объединения	Создание единого воспитательного пространства	Мероприятие объединения
13.	Наставничество	Занятия в объединении	В течение учебного года	Педагог	Весь состав объединения	Выработка желания у старших прийти на помощь младшим воспитанникам. Умения взять на себя обязанность быть наставником у вновь пришедших в объединение.	Мероприятие объединения