

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» г. Томска

Утверждена
педагогическим советом
структурного подразделения
Протокол № 6 от 16.06.2023
Рекомендована к реализации
НМС MAOY ДO
ДДТ «У Белого озера»
Протокол № 9 от 28.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор MAOY ДO ДДТ
«У Белого озера» г. Томска
_____ Т.Н. Пазинич
Пр.№ 177 от 30.08.2023

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
разноуровневая программа художественной направленности
«Музыкальная литература»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы 5 лет
Программа рассчитана на детей 9-14 лет

Разработчики программы:
Мельникова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Сафина Лариса Сергеевна,
методист высшей квалификационной категории
Маттис Маргарита Андреева,
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

I. Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Музыкальная литература».		
II. Направленность	Художественная		
III. Сведения об авторе (составителе)			
1. ФИО	Мельникова Наталья Александровна	Сафина Лариса Сергеевна	Маттис Маргарита Андреевна
3. Образование	Высшее педагогическое. КГИИ, 1992.	Высшее педагогическое. ТГУ, 1981.	Средне-профессиональное, ТМК имени Э.В. Денисова, 2018
4. Место работы	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества «У Белого озера», структурное подразделение детско-юношеский клуб «Огонёк».		
5. Должность	Педагог дополнительного образования	Методист	Педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	Высшая	Высшая	-
6. Авторский вклад в разработку программы (в % / долях или с указанием конкретных разделов программы)	45%	45%	10%
7. Контактный телефон, электронный адрес	сот. 89234190209 prinm.melnikova@yandex.ru	89528087854 lora.2008@sibmail.com	89991774112 rita.mattis@mail.ru
IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу			
1. ФИО	Мельникова Наталья Александровна	Маттис Маргарита Андреевна	
3. Образование	высшее	Средне-профессиональное, ТМК имени Э.В. Денисова, 2018	
4. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек»	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», СП «Лири»	
4. Должность	педагог дополнительного образования	педагог дополнительного образования	
5. Квалификационная категория	высшая	нет	
V. Сведения о программе			
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> ● Послание Президента РФ Федеральному собранию-2020; ● Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях» 		

и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;
- Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
- Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
- Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Утв. 6.06.2022);
- Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2021 - 2024 гг (Пр. № 161 от 23.09. 2021)
- Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2023-2024 уч. г. (Пр. № 177 от 30.08.2023);
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Пр.

	<p>№ 3 от 27.05.2022);</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021) ● Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021) ● Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021); ● Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021); ● Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022г.); ● Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 186 от 30.08.2022)
2. Объем и срок освоения программы	5 лет (45 месяцев), 432 в год.
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	9-14лет
5. Особые категории обучающихся	-
6. Тип программы	Модифицированная
8. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Программа для разновозрастных групп из числа общего состава обучающихся по музыкальным специальностям «фортепиано», «баян, аккордеон», «гитара»
По форме организации образовательного процесса	Комплексная, с возможностью реализации в дистанционном формате
9. Цель программы	Формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом
10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	<ul style="list-style-type: none"> - Средства выразительности в музыке; - Анализ музыкальных произведений (жанры, форма, содержание); - Творчество композиторов (этапы музыкального творчества, основные произведения, характеристика музыкальных произведений); - Проектная деятельность, мероприятия познавательно-воспитательного характера.
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<p><i>Методы обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (беседа, диалог, рассказ, дискуссия, др.) - наглядные (портреты композиторов) - практические (викторина, метод ТРИЗ, дидактическая игра, и др.) - методы проблемного обучения, анализ произведений <p><i>Формы организации обучения и виды деятельности на УЗ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - групповая форма обучения; - работа в парах - самостоятельная работа учащихся (на уроке и дома);

12. Формы мониторинга результативности	<p><i>Входная диагностика</i> (сентябрь) – анализ данных о готовности к освоению программы учащихся, тестирование для выявления интересов, потребностей, возможностей.</p> <p><i>Промежуточная и итоговая аттестация:</i> контрольные занятия в конце I и II полугодий, теоретический зачет</p> <p>Выпускной экзамен по итогам обучения по программе.</p> <p><i>Текущий контроль:</i> творческие игровые задания, викторина.</p>
13. Результативность реализации образовательной программы	<p>Сохранность за период</p> <p>2019-2020 уч.г.: _ 100 %</p> <p>Количество выпусков – 3</p> <p>2020-2021 уч.г.: _ 100 %</p> <p>Количество выпусков – 2</p> <p>2021-2022 уч.г.: _ 100 %</p> <p>Количество выпусков – 2</p> <p>2022-2023 уч.г.: _ 100 %</p> <p>Количество выпусков. - 3</p>
13. Цифровые следы реализации программы	<p>ресурс, на котором размещены обучающие ролики, задания и иные материалы:</p> <p>https://www.youtube.com/channel/UCBkaZ5pS5Xs-iyxGX7o15Q</p>
14. Дата утверждения и последней корректировки	<p>26.05.2021</p> <p>30.08.2023</p>
15. Рецензенты	

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка.....	7
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты обучения.....	26
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год.....	29
2.2. Условия реализации программы.....	31
2.3. Формы аттестации	27
2.4. Оценочные материалы.....	31
2.5. Методические материалы.....	33
2.6. Список литературы.....	40
Приложение 1. Мониторинг качества освоения образовательной программы.....	42
Приложение 2. Рабочая программа воспитания.....	52
Приложение 3 Индивидуальная карта результативности освоения образовательной программы.....	57

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Музыкальная литература» художественной направленности, модифицированная, разработана на основе программы музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия» ДТДиМ г. Томска. Реализуется в структурном подразделении «Огонёк» ДДТ «У Белого озера» - по согласованию с авторами программы, модифицирована под условия детско-юношеского центра «Огонёк» Дома детского творчества «У Белого озера».

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Основная форма обучения – групповое учебное занятие.

Предмет «Музыкальная литература» начинают изучать с 1-го года обучения.

Актуальность программы

Программа направлена на развитие общего кругозора обучающегося, формирования знаний об истории музыки и смежных видов искусств (театр, литература, живопись, др.). Содержание программы способствует формированию ассоциативного мышления, воображения, адекватного музыкального восприятия.

Результаты ежегодного опроса родителей показывают востребованность программ музыкального профиля, о чем свидетельствует 100% сохранность детей в течение всего периода обучения по программе.

Программа способствует также развитию коммуникативных и информационных навыков (отстаивать свое мнение, уметь договариваться, публично презентовать музыкальные исследования, проекты, рефераты, т.д.).

Программа реализуется на базе структурного подразделения «Огонёк» и музыкального отдела «Лира», в которых созданы условия для самовыражения детей, предоставлена возможность для самостоятельного создания музыкального оформления мероприятий в данных структурных подразделениях, участия в разработке сценариев музыкальных гостиных, тематических и отчетных концертов.

В основу распределения тем в программе положены принцип жанровости и историко-монографический принцип.

Специфика занятий отражается в учебно-тематическом плане программы «Музыкальная литература» каждого года обучения. В программу включено большее количество шедевров фортепианной музыки и разработаны следующие разделы: музыка эпохи Возрождения; музыкальная культура России XVII-XVIII веков; музыка серебряного века – творчество С.И. Танеева, И.Ф. Стравинского, С.В. Рахманинова, А. Скрябина.

Программа основывается на следующих педагогических принципах:

Принцип вариативности образовательного процесса позволяет влиять обучающимся на содержание образования и реализовывать свои интересы в различных видах деятельности: пении, игре, общении, познании.

Принцип педагогической поддержки и взаимоподдержки, благодаря которым создается комфортная среда для успешного личностного самовыражения ребенка.

Принцип разновозрастного общения, обеспечивающий создание дружного разновозрастного коллектива для обмена личным опытом и успешной адаптации.

Принцип открытости образовательной среды, обеспечение сотрудничества с социальными партнерами, родителями, коллегами музыкального профиля.

При необходимости программа может быть реализована в дистанционной форме обучения. Осуществляется это посредством мобильного приложения WhatsApp, через которое осуществляется обратная связь с воспитанниками. УМК к программе содержит специальные задания, адаптированные для дистанционной формы реализации программы, включая специализированные музыкальные мобильные приложения.

Программой предусмотрена наставническая деятельность: старшие учащиеся или выпускники помогают младшим. Выступают вместе на концертах и конкурсах, дают советы по творческой деятельности (ансамблевое исполнение произведений, прослушивание и оценивание исполненных произведений старшими воспитанниками младших).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом.

Задачи программы:

- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- формирование знаний специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- формирование умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- развитие навыков работы с литературой, современными техническими средствами;
- развитие аналитических способностей при работе над нотным текстом;
- развитие умения публично выступать, дискутировать, отстаивать своё мнение.
- формирование начальных профессиональных навыков.

1.2 Содержание программы

Учебный план

	Разделы программы	1 г.о.	2-3 г.о.	4-5г.о.	Формы аттестации /контроля/
1.	Средства выразительности в музыке.	16	6	4	Тестирование. Опрос. Музыкальная викторина.
2.	Анализ музыкальных произведений (жанры, форма, содержание).	16	6	4	Музыкальная викторина. Анализ произведения по нотам. Конкурс рисунков
3.	Творчество композиторов (этапы музыкального творчества, основные произведения, характеристика музыкальных произведений)	-	20	24	Музыкальная викторина. Опрос. Тестирование. Презентация докладов о композиторах.
4.	Проектная деятельность, мероприятия познавательно-воспитательного характера.	4	4	4	Презентация проекта, реферата Презентация результатов работы над кейсом.
	Всего	36	36	36	

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

1 год обучения

Учебно-тематический план

№	Содержание	Всего	Теория	Практ.	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос. Анкетирование. Беседа.
2.	Выразительные средства музыки	15	7	8	Тестирование. Опрос. Музыкальная викторина. Защита проекта.
	Характер и развитие тематизма.	8	4	4	
	Музыкальные тембры.	4	2	2	
	Динамика, регистр, темп.	3	1	2	
3	Анализ музыкальных произведений	16	6	10	Музыкальная викторина. Анализ произведения по нотам. Конкурс рисунков. Тестирование. Анализ музыкальных произведений. Сочинение.
	Форма музыкальных произведений.	4	2	2	
	Жанры	6	2	4	
	Содержание музыкальных произведений.	6	2	4	
4.	Проектная деятельность, мероприятия познавательно-воспитательного характера.	4	0,5	3,5	Защита проекта. Участие в конкурсах, мероприятиях СП «Огонёк»
	Всего:	36	14	22	

Содержание тематических разделов

1. Вводное занятие 1ч.

Введение в курс музыкальной литературы. Обзор содержания учебного предмета. Инструктаж по технике безопасности.

2. Выразительные средства музыки. 15ч.

Теория

Характер и развитие тематизма. Характер мелодии, лад, фактура, гармония. Образное содержание тем. Роль мелодии и сопровождения в создании характера темы.

Понятие музыкальный тембр. История создания инструментов, устройство, их выразительные возможности.

Семейства музыкальных инструментов: струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные, клавишные, народные. Виды оркестров. Вокальные тембры.

Динамика, темп, регистр, метроритм.

Практика

Музыкальный материал:

А. Бородин симфония №2 «Богатырская», I часть, экспозиция; П. Чайковский адажио из балета «Щелкунчик»; А. Лядов «Шуточная»; М. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»; Р. Вагнер «Полет валькирий»; В.А. Моцарт симфония № 40; Г. Свиридов «Весна и осень».

И.С. Бах прелюдия C dur, «Шутка», У. Берд «Барабан и флейта», В.А. Моцарт фантазия d-moll, концерт для кларнета с оркестром; А. Шнитке полька из сюиты «Ревизская сказка», Н.Римский-Корсаков третья песня Леля (вступление), Л. Армстронг «Хорошее настроение», М. Мусоргский фортепианный цикл «Картинки с выставки» «Быдло» и др.

3. Анализ музыкальных произведений. 16 ч.

Теория

Форма музыкальных произведений. Содержание музыкальных произведений Период. Простая двухчастная и трехчастная форма. Музыкальные жанры. Танцевальная музыка: трепак, гопак, лезгинка, халлинг, полонез, мазурка, краковяк, полька, тарантелла, болеро, менуэт, вальс. Народная песня. Жанры русских народных песен. Музыкально-театральные жанры: опера, балет. История их возникновения. Структура. Программная музыка, связанная со смежными видами искусств (литература, театр, живопись, др.).

Практика

Музыкальный материал: Ф. Шопен прелюдия A-dur, Р. Шуман «Грезы», П. Чайковский «Детский альбом», Прокофьев «Шествие кузнечиков», М.И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к 3-м апельсинам»; В.А. Моцарт соната A-dur., М. Глинка «Камаринская», Д. Шостакович симфония № 7, П. Чайковский фортепианный цикл «Времена года» «Баркарола», И. Штраус «Персидский

марш», А. Бородин «Богатырская симфония», В.А. Моцарт симфония № 40.; С. Прокофьев симфония № 1,7.

П. Чайковский трепак из балета «Щелкунчик»; хороводы; М. Мусоргский гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; М. Глинка лезгинка из оперы «Руслан и Людмила»; Э. Григ «Норвежский танец»; М. Глинка полонез и краковяк из оперы «Иван Сусанин»; Ф. Шопен полонез A dur; Des dur; мазурка B dur; Б. Сметана полька из оперы «Проданная невеста», И. Брамс «Венгерский танец», Д. Россини «Тарантелла», М. Равель «Болеро»; Й. Гайдн «Менуэт»; И. Штраус вальс «Сказки венского леса»; С. Прокофьев вальс из балета «Золушка»; М. Мусоргский хор «Слава» из оперы «Борис Годунов»; П. Чайковский 1 концерт для фортепиано с оркестром, III часть; М. Глинка опера «Руслан и Людмила»; П. Чайковский балет «Щелкунчик»; М. Мусоргский фортепианный цикл «Картинки с выставки»; К. Сен-Санс цикл «Карнавал животных», А. Лядов «Кикимора», С. Губайдулина «Дятел», «Кузнец-колдун».

4. Проектная деятельность, мероприятия познавательно-воспитательного характера. 4 ч.

Проект. Понятие. Структура. Разработка проекта. Защита. Участие в ученических конференциях по истории музыки. Знакомство с основными музыкальными профессиями. Посещение концертов классической музыки. Работа над сообщениями по выбранной теме.

2 год обучения Учебно-тематический план

№	Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Выразительные средства музыки.	5	2	3	Тест, викторина.
3.	Анализ музыкальных произведений (жанры, форма, содержание).	6	2	4	Тест, викторина. Опрос.
4.	Творчество композиторов. Зарубежная музыкальная культура.	20	7,5	12,5	Музыкальная викторина. Сообщение. Опрос. Тестирование. Презентация реферата. Презентация результатов работы над кейсом.
	Искусство средневековья (VI – XVIII вв.) Возрождение. Барокко.	2	1	1	
	Иоганн Себастьян Бах	4	1	3	
	Георг Фридрих Гендель	1	0,5	0,5	
	Классицизм. Венская классическая школа.	1	0,5	0,5	
	Йозеф Гайдн	2	1	1	
	Вольфганг Амадей Моцарт	4	1	3	
	Людвиг Ван Бетховен	5	2	3	
	Обобщающее занятие	1	0,5	0,5	
5.	Проектная деятельность, мероприятия познавательно-	4	1	3	Защита проекта.

	воспитательного характера.				Презентация результатов работы над кейсом.
	Итого	36	13,5	21,5	

Содержание разделов программы

1. Вводное занятие 1ч.

Обзор содержания учебного предмета. Инструктаж по технике безопасности.

2. Выразительные средства музыки. 6 ч.

Характер и развитие тематизма. Зависимость характера музыкальной темы от элементов музыкального языка. Понятие тематического комплекса. Составляющие тематического комплекса: характер мелодии и сопровождения.

Тембр в создании музыкального образа. Значение динамики, темпа, регистра, метроритма в создании тематического комплекса.

3. Анализ музыкальных произведений 6 ч.

Сложная трехчастная форма. Вариации. Разновидности вариаций: старинные (basso ostinato), классические (строгие), романтические. Рондо.

4. Творчество композиторов. Зарубежная музыкальная культура. 20 ч.

Музыкальное искусство средних веков. Возрождение. Барокко .

Господство католической церкви, покровительницы искусств. Григорианский хорал – музыкальный символ эпохи. Открытие средневековых музыкантов: вариантно-мелодическое развертывание. Рождение многоголосия.

Светская музыка. Мотет. Первый профессиональный композитор – Леонин.

Музыкальный материал: григорианские хоралы, мотеты, Г.де Машо баллада «Je puis trop bien», виреле «De tout sui si confortee».

Музыкальное искусство Возрождения.

Архитектура, живопись. Месса – ведущий жанр церковной музыки. Приемы развития «строного письма»: *varietas*, имитация, контрапункт. Мастера «строного письма».

Светская музыка. Мадригал – романс XVI века.

Музыкальный материал: Дж.Палестрина «Месса Папы Марчелло» «Agnus Dei», Ж.Депре месса «Будда» «Kyrie eleison», Ж.Депре «Тысяча сожалений», О.Лассо «Bonjour, mon oeuir», Л.Маренцио мадригал «Уже вернулся».

Музыкальное искусство барокко.

Переломный период истории. Противоречие – эстетический девиз эпохи. Революционные изменения в музыкальном искусстве. Рождение

оперы. Значение К.Монтеверди в истории музыкальной культуры. Рождение ариозного стиля. Инструментальная музыка XVII – начала XVIII века.

Музыкальный материал: Я.Пери фрагмент из оперы «Эвридика», К.Монтеверди опера «Орфей», монолог Орфея из I действия; опера «Коронация Поппеи», дуэт Нерона и Лукана из II действия; А.Скарлатти ария «Солнце Ганга»; А.Габриели ричеркар-фантазия; Ф.Куперен «Маленькие ветряные мельницы», А.Вивальди концерт для флейты с оркестром ми минор, I часть.

Иоганн Себастьян Бах 4ч.

Творчество И.С.Баха как вершина эпохи барокко. Расцвет полифонического искусства.

Клавирное, органное творчество. О значении «Хорошо темперированного клавира».

Музыкальный материал: инвенции, ХТК прелюдия и fuga c-moll; французская сюита c-moll; органная токката и fuga d-moll, Бранденбургские концерты.

Г.Ф. Гендель. Хоровое творчество. Оратории.

Классицизм. Венская классическая школа. Культ разума – основа мировоззрения эпохи. Театр – ведущий вид искусства просвещения. Рождение итальянской оперы-буффа и французской комической оперы. Реформа оперы К.В.Глюка. Инструментальная музыка.

Музыкальный материал: Д.Перголези фрагменты из оперы «Служанка госпожа», Ж.Ф.Рамо фрагменты из оперы «Деревенский колдун», Д.Скарлатти соната для клавира.

Йозеф Гайдн. Становление жанров сонаты, симфонии в творчестве Й.Гайдна. Формирование сонатной формы. Структура сонатного allegro. Симфония как воплощение разных сторон человеческой жизни. Галантность и изящество музыки. Симфонический оркестр, его состав.

Музыкальный материал: симфония № 103 «Симфония с тремоло литавр», «Прощальная симфония», соната D-dur; оратория «Времена года». Вольфганг Амадей Моцарт. Моцарт – легенда в истории музыкального искусства.

Творческий портрет композитора. Театральность музыки Моцарта. Симфоническое творчество.

Музыкальный материал: опера «Свадьба Фигаро», симфония № 40, «Реквием» №1,2,4,7,12.

Людвиг Ван Бетховен – глашатай нового времени. Вершина эпохи классицизма. Монументальность, героическая тематика произведений. Фортепианные сонаты – творческая лаборатория композитора. Симфоническое творчество. Увертюры. Бетховен – первый пианист-виртуоз.

Музыкальный материал: симфонии №3 «Героическая», №5, №9 – фрагменты; сонаты № 8, 14; увертюра «Эгмонт», Торжественная месса.

5. Проектная деятельность, мероприятия познавательно-воспитательного характера. 4 ч.

Работа над проектом, рефератом, докладом. Презентация результатов деятельности. Участие в ученических конференциях. Посещение концертов классической музыки. Знакомство с профессией композитора.

3 год обучения. Учебно-тематический план

№	Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2	Выразительные средства музыки.	5	2	3	Опрос
3.	Анализ музыкальных произведений (жанры, форма, содержание).	6	2	4	Анализ произведений. Беседа. Опрос.
4.	Творчество композиторов. Зарубежная музыкальная культура.	20	8	12	Музыкальная викторина. Сообщение. Опрос. Тестирование. Презентация реферата. Презентация результатов работы над кейсом.
	Романтизм.	1	0,5	0,5	
	Франц Шуберт	3	1	2	
	Фредерик Шопен	5	1	4	
	Джuseppe Верди, Ференц Лист	4	1	3	
	Национальные композиторские школы.	1	0,5	0,5	
	Импрессионизм. Клод Дебюсси, Морис Равель	5	1	4	
5.	Проектная деятельность, мероприятия познавательно-воспитательного характера.	4	1	3	Защита проекта. Презентация результатов работы над кейсом.
	Итого	36	13,5	22,5	

1. Вводное занятие. 1 ч.

Знакомство с программой 3 года обучения. Инструктаж по ТБиОТ. Беседа о музыке.

2. Выразительные средства музыки. 5 ч.

Характер и развитие тематизма. Зависимость характера музыкальной темы от элементов музыкального языка. Понятие тематического комплекса. Составляющие тематического комплекса: характер мелодии и сопровождения. Способы развития темы.

Тембр в создании музыкального образа. Значение динамики, темпа, регистра, метроритма в создании тематического комплекса. Зависимость музыкальной формы от средств музыкальной выразительности: динамики, темпа музыки, регистра, др. Музыкальные жанры.

3. Анализ музыкальных произведений. 6 ч.

Теория

Форма музыкальных произведений. Сонатное allegro. Сонатно-симфонический цикл. Музыкальные жанры опера, балет.

Музыкально-театральные жанры: опера, балет. Становление, развитие. Структура.

Практика

Музыкальный материал: Ф. Шопен прелюдия A-dur, Р. Шуман «Грезы», В.А. Моцарт симфония № 40.; Э. Григ «Норвежский танец»; Д. Россини «Тарантелла», М. Равель «Болеро»; Й. Гайдн «Менуэт»; И. Штраус вальс «Сказки венского леса», «Персидский марш»; К. Сен-Санс цикл «Карнавал животных», Б. Сметана полька из оперы «Проданная невеста», И. Брамс «Венгерский танец».

4. Творчество композиторов. Зарубежная музыкальная культура. 20ч.

Теория

Романтизм.

Романтизм как художественное направление в конце XVIII – I половины XIX века. Резкое противопоставление обыденности и мечты, повседневного существования и высшего идеального мира, создаваемого творческим воображением художника. Исторические предпосылки. Связь музыки с образами литературы. Тонкое выражение внутреннего мира человека.

Становление национальных композиторских школ. Расцвет фортепианной музыки. Основные жанры: фортепианная миниатюра (прелюдия, музыкальный момент, экспромт, ноктюрн, баркарола, вальс, баллада, скерцо, этюд), фортепианные циклы. Романтическая симфония. Симфоническая поэма. Вокальные миниатюры, циклы.

Практика

Музыкальный материал: произведения Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Р. Вагнера, К.М. Вебера, Ф. Листа, (на выбор педагога).

Ф. Шуберт – основоположник жанра романтической песни, вокального цикла. Первый композитор-романтик. Песенная основа творчества. Безграничность образно-эмоционального диапазона лирики композитора. Шубертиады. Психологизация танцевальных жанров. Возникновение фортепианной миниатюры.

Музыкальный материал: вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; музыкальный момент f-moll; вальс h-moll; симфония №8 «Неоконченная», I часть; песни: «Форель», «Лесной царь» и др.

Фредерик Шопен

Представитель польской композиторской школы. Пианист-виртуоз. Поэтизация танцев польского быта: полонез, мазурка. Переосмысление жанра баллады, скерцо, прелюдии, сонаты.

Музыкальный материал: мазурки, полонез, ноктюрн, этюд № 12 «Революционный» smoll.

Джузеппе Верди, Ференц Лист

Верди – классик итальянской музыкальной культуры. Оперное творчество композитора. «Маэстро итальянской революции».

Лист - новатор в области музыкальной формы, гармонии. Обогастил новыми красками звучание фортепиано и симфонического оркестра.

Музыкальный материал: Д.Верди фрагменты из оперы «Аида» и «Риголетто»; Ф.Лист «Венгерские рапсодии» и др. на выбор педагога. Обобщение по композиторам-романтикам.

Импрессионизм

Теория

Импрессионизм в искусстве последней трети XIX – начала XX века. Истоки направления. Особенности музыкального стиля. Программность. Звукопись. Ведущая роль тембров и гармонии.

Практика

Музыкальный материал: произведения К.Дебюсси и М.Равеля (на выбор педагога).

Клод Дебюсси. Морис Равель

Фортепианные и оркестровые произведения. Обогащение мелодики, гармонии, оркестровки, формы.

Музыкальный материал: К.Дебюсси «Лунный свет» из «Бергамской сюиты», прелюдии, цикл «Ноктюрны». М.Равель «Игра воды», «Лодка среди океана», «Болеро», «Дафнис и Хлоя», сюита из балета №2 .

Обобщающее занятие

Повторение основных тем. Обобщение, систематизация знаний по изученным темам.

5. Проектная деятельность, мероприятия познавательно-воспитательного характера.4ч.

Участие в ученических конференциях. Посещение концертов классической музыки. Знакомство с профессиями музыкантов – педагогов на примере музыкального отдела «Лиры», СП «Огонёк». Встречи, беседы с данными педагогами.

4 года обучения. Учебно-тематический план

№	Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Выразительные средства музыки.	3	1	2	Беседа
3.	Анализ музыкальных произведений (жанры, форма, содержание).	4	1	3	Опрос
4.	Творчество композиторов. Русская музыкальная культура.	24	7	17	Музыкальная викторина.
	Древнерусская музыка и	1	0,5	0,5	

	искусство.				Сообщение.
	Русская музыкальная культура XVII – XVIII веков. Духовный концерт. Канты.	1	0,5	0,5	Опрос. Тестирование. Презентация реферата. Презентация результатов работы над кейсом.
	Старшие современники М.И. Глинки. Вокальная музыка А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.	3	1	2	
	Михаил Иванович Глинка – основоположник русской классической школы.	4	1	3	
	Александр Сергеевич Даргомыжский.	1	0,5	0,5	
	Музыкальная культура XIX века. Новая русская музыкальная школа.	1	0,5	0,5	
	Александр Порфирьевич Бородин.	4	1	3	
	Модест Петрович Мусоргский.	4	1	3	
	Николай Андреевич Римский Корсаков.	5	1	4	
5.	Проектная деятельность, мероприятия познавательно-воспитательного характера.	4	1	3	Защита проекта. Презентация результатов работы над кейсом.
	Итого	36	10,5	25,5	

1. Вводное занятие. 1 ч. Обзор содержания учебного предмета.

Инструктаж по ТБиОТ. Беседа о музыке.

2. Выразительные средства музыки. 3ч.

Основополагающее значение средств музыкальной выразительности в построении музыкальной формы. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с музыкальной формой. Эволюция музыкальной формы в исторические эпохи.

3. Анализ музыкальных произведений 4ч.

Теория

Смешанные свободные музыкальные формы (жанры, форма, содержание).

Практика

М.И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», «Камаринская», полонез и краковяк из оперы «Иван Сусанин», П. Чайковский фортепианный цикл «Времена года», «Баркарола», А. Бородин «Богатырская симфония».

4. Творчество композиторов. Русская музыкальная культура 24 ч.

Теория

Древнерусская музыка и искусство.

Искусство Древней Руси. История развития музыки в Древней Руси. Два направления: народная и церковная музыка. Жанры. Музыкальные инструменты.

Практика

Музыкальный материал: старинные распевы.

Русская музыкальная культура XVII – XVIII веков.

Духовный концерт. Канты.

Музыкальный материал: Д.С. Бортнянский хоровой концерт №1, М.С. Березовский «Иже херувимы».

Старшие современники Михаила Ивановича Глинки.

Вокальная музыка А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева.

Музыкальный материал: А.Алябьев «Соловей»; А.Варламов «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди»; А.Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик» и др.

Михаил Иванович Глинка – основоположник русской классической школы.

Народные истоки музыки. Три типа художественного мышления – эпос, драма, лирика. Многообразие камерного вокального жанра. Педагог – вокалист. Характеристика симфонического творчества.

Музыкальный материал: опера «Иван Сусанин»; романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная» из вокального цикла «Прощание с Петербургом»; «Камаринская», «Арагонская хота», хор «Венецианская ночь».

Александр Сергеевич Даргомыжский.

Русская народная песня и бытовой романс – истоки мелодического языка композитора. Создание нового типа русской оперы – бытовой психологической драмы. Вокальная музыка. Романсы, песни, вокальные сцены. Сатира в вокальной музыке. Взаимосвязь слова и музыки, требовавшая обновления всех музыкальных средств, и в первую очередь – мелодии. Хоровая музыка.

Музыкальный материал: опера «Русалка»; романсы: «Червяк», «Титулярный советник», «Мельник», «Шестнадцать лет»; хоровой цикл на стихи русских поэтов «Петербургские серенады».

Музыкальная культура XIX века.

Новая русская музыкальная школа. Основная направленность деятельности «Могучей кучки» - борьба за национальное развитие русской музыки. Продолжение традиций М.И. Глинки в творчестве А.П. Бородин, М.И. Мусорского, Н.А. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, Ц.А. Кюнь.

Александр Порфирьевич Бородин.

Глубина и богатство содержания музыки композитора, многообразие жанров, классическая стройность форм. Создал русскую эпическую симфонию, утвердил тип русской эпической оперы. Интонации русской и восточной музыки.

Музыкальный материал: опера «Князь Игорь», романсы.

Модест Петрович Мусоргский.

Новатор XIX века. Новизна музыкального языка, выразительнейшие звуко сочетания, нетрадиционные формы и приемы оркестровки.

Музыкальный материал: опера «Борис Годунов», фортепианный цикл «Картинки с выставки», вокальный цикл «Детская», песни «Калистрат», «Сиротка».

Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Выдающийся композитор, музыкально-общественный деятель, педагог.

История русского народа, его национальные черты, сказки, былины, сокровища песенного фольклора – все это нашло в операх блестящее воплощение. Особенности музыкального языка. Изобразительность музыки.

Музыкальный материал: опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада», романсы: «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье».

5. Проектная деятельность, мероприятия познавательно-воспитательного характера.4ч.

Участие в ученических конференциях. Посещение концертов классической музыки. Знакомство с профессиями музыкантов – участников оркестра (дирижёр, солист оркестра), беседы, встречи с музыкантами.

5 год обучения. Учебно-тематический план

№	Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2	Выразительные средства музыки.	3	1	2	Беседа
3.	Анализ музыкальных произведений (жанры, форма, содержание).	4	1	3	Опрос
4.	Творчество композиторов. Русская и советская музыкальная культура.	24	8	16	Музыкальная викторина. Сообщение. Опрос. Тестирование. Презентация реферата. Презентация результатов работы над кейсом.
	Петр Ильич Чайковский.	4	1	3	
	Музыкальная культура XX века.	1	1	-	
	Сергей Васильевич Рахманинов.	4	1	3	
	Александр Николаевич Скрябин.	3	1	2	
	Игорь Федорович Стравинский.	2	1	1	
	Сергей Сергеевич Прокофьев.	3	1	2	
	Дмитрий Дмитриевич Шостакович.	2	0,5	1,5	
	Арам Ильич Хачатурян.	2	1	1	
	Георгий Васильевич Свиридов.	1	-	1	
	Родион Константинович Щедрин.	1	-	1	
	Обобщающее занятие	1	0,5	0,5	
5.	Проектная деятельность,	4	1	3	Защита проекта.

	мероприятия познавательно-воспитательного характера.				Презентация результатов работы над кейсом.
	Итого	36	11,5	24,5	

Содержание

1. Вводное занятие 1ч.

Обзор содержания учебного предмета. Выбор темы для реферативной работы. Инструктаж по технике безопасности.

2. Средства музыкальной выразительности. 3 ч.

Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с музыкальной формой. Эволюция музыкальной формы, связанная со стилистическими направлениями и особенности в творчестве композиторов.

3. Анализ музыкальных произведений. 4ч.

Полифонические формы. Циклические формы. Вокально-инструментальные жанры. Вокальные жанры.

Музыкальный материал:

П. Чайковский трепак из балета «Щелкунчик», хороводы, 1 концерт для фортепиано с оркестром, III часть; М. Мусоргский гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; М. Глинка лезгинка из оперы «Руслан и Людмила»; С. Прокофьев вальс из балета «Золушка», симфония № 1,7. М. Мусоргский хор «Слава» из оперы «Борис Годунов»; М. Мусоргский фортепианный цикл «Картинки с выставки»; А. Лядов «Кикимора», С. Губайдулина «Дятел», «Кузнец-колдун»; С. Танеев: фрагменты из кантаты «Иоанн Дамаскин», хоры: «Вечерняя песня», «Серенада», цикл «12 хоров a'cappella для смешанных голосов на стихи Я. Полонского».

4. Творчество композиторов. Русская и советская музыкальная культура 24ч.

Теория

Сопоставление понятий «музыкальная литература» и «музыкальная культура». Состав музыкальной культуры, включающей как творческую деятельность композиторов, так и музыкантов других специальностей: исполнителей, критиков, ученых, педагогов, сотрудников различных музыкальных учреждений и всех тех, чья деятельность служит распространению и усвоению музыкальных ценностей.

Петр Ильич Чайковский.

Лирико-драматическая основа творчества. Эволюция симфонического жанра в творчестве композитора. Создание нового типа оперы – лирико-психологическая драма. Особенности вокальной лирики. Хоры a'cappella. Фортепианные циклы. Чайковский – основоположник русского классического балета.

Практика

Музыкальный материал: опера «Евгений Онегин», балет «Спящая красавица», фрагменты симфоний № 1, 4, 6; фортепианный цикл «Времена года»; романсы: «Я ли в поле да не травушка была», «Средь шумного бала», «Песня цыганки», «Ночь»; хоры: «Ночевала тучка золотая», «Соловушка», «Легенда».

Теория

Музыкальная культура I половины XX века.

Расцвет русской культуры, разнообразие художественных течений. Русские сезоны в Париже. Частная опера С. Мамонтова. Беляевский кружок.

Сергей Васильевич Рахманинов.

Выдающийся композитор, дирижер, пианист-виртуоз. Последний представитель позднего русского романтизма. Наследник традиций Чайковского в жанре фортепианного концерта. Многогранность творческого облика. Родина – главная тема творчества. Инструментальные произведения. Хоровая музыка. Романсы.

Музыкальный материал: концерт для фортепиано с оркестром № 3 d moll, часть 1; прелюдия cis moll, соч.3, №2; прелюдия g moll, соч.23, №5; «Колокола», романсы: «Островок», «Здесь хорошо», «Сирень», «Весенние воды», «Как мне больно», шесть женских хоров на стихи русских поэтов, фрагменты из «Литургии Иоанна Златоуста».

Александр Николаевич Скрябин.

«Революционер в области музыкального искусства». Певец свободной личности. Устремление к свободе духа, к идеалам добра и света, к всеобщему братству людей пронизывают искусство этого музыканта-философа. Новатор музыкального языка. Специфическая трактовка цикла. Создатель светомузыки.

Музыкальный материал: «Поэма экстаза», симфония №3, с moll «Божественная поэма», часть 1, 3; прелюдии №5, 14; «Революционный» этюд dis moll.

Игорь Федорович Стравинский.

Творческая жизнь композитора – живая история музыки XX века. Основные этапы творческого пути. Стилистическое многообразие. Огромное влияние композитора на развитие европейской музыки XX века. Дерзкий ниспровергатель традиций. Многообразие творческих исканий.

Музыкальный материал: фрагменты из балета «Петрушка» и «Весна священная».

Музыкальная культура XX века.

Историческая ситуация в России после революции 1917 года. Просветительский характер музыкальной жизни. Массовость советской культуры. Создание государственных исполнительских коллективов. Развитие жанра массовой песни. Развитие музыкального образования. Создание объединений РАМП, Прокол, АСМ, Союза советских композиторов. Образование национальных композиторских школ. Международное признание советской исполнительской школы.

Сергей Сергеевич Прокофьев.

Творец жизнелюбивого искусства. Четыре основные линии творчества: классическая, новаторская, токкатная и лирическая. Киномузыка. Театральная музыка. Поиск новых музыкальных красок. Жанровое многообразие творчества. Прокофьев – жертва сталинского режима.

Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Война и мир», балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»; кантата «Александр Невский», симфония №1, 7; «Сарказмы», «Мимолетности».

Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Крупнейший представитель отечественного искусства эпохи революций и войн, массового героизма и неисчислимых трагедий, великих побед и человеческих страдания. Его творчество - правдивая художественная летопись жизни народа, судеб миллионов людей, какими их видел и «слышал» чуткий художник с чистой совестью и огромным талантом. Шостакович продолжатель лучших традиция музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия, сострадание человеческой беде, утверждение ценности жизни. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича; гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности.

Музыка Шостаковича – портрет эпохи. Отражение в музыке острых социальных и психологических конфликтов через инструментальные жанры. Симфонии – воплощение истории XX века. Седьмая симфония как символ национальной стойкости.

Музыкальный материал: симфония № 7, I часть; «Десять поэм для хора а cappella» на стихи революционных поэтов; «24 прелюдии для фортепиано» - две контрастные пьесы.

Арам Ильич Хачатурян.

Яркий национальный армянский колорит музыки. Обогастил национальную культуру крупными симфоническими формами. Создатель армянского национального гимна. Сочетание традиций восточной и европейской музыки.

Музыкальный материал: фрагменты из балета «Спартак», «Гаянэ»; концерт для скрипки с оркестром, I часть.

Георгий Васильевич Свиридов.

Выдающийся русский композитор. Главный образ творчества композитора – вдохновенный образ родной земли, человека со сложным поэтическим духовным миром, нравственной чистотой. Ярko выраженный национальный колорит его музыки, мелодичность. Красочность. Поиски музыкального языка. Поэзия В.В. Маяковского в музыке Г.В.Свиридова.

Музыкальный материал: из «Поэмы памяти Сергея Есенина» №1 «Край, ты мой заброшенный», №2 «Поёт зима», №4 «Молотьба», №5 «Ночь под Ивана Купала»; фрагменты из «Патетической оратории», «Пушкинский

венок», из сюиты «Иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»: Тройка, Романс, Марш, Отзвуки вальса.

Родион Константинович Щедрин.

Самобытность и оригинальность творчества. Творческая изобретательность композитора. Новаторство в использовании частушки-плача, причитания в инструментальной музыке. Первым в России написал мюзикл, использовал коллаж. Фольклорная и лирико-драматические линии творчества. Неоклассицистские тенденции.

Музыкальный материал: «Озорные частушки», хоровой цикл «Четыре хора на стихи А.Вознесенского», опера «Мёртвые души».

Обобщающее занятие.

Повторение основных тем. Обобщение, систематизация знаний по изученным темам.

5. Проектная деятельность, мероприятия познавательно-воспитательного характера.

Участие в ученических конференциях. Посещение концертов классической музыки, музыкальных учебных заведений г. Томска (музыкальный колледж им. Э Денисова, колледж культуры, институт культуры ТГУ, др.). Защита проекта. Презентация результатов работы над кейсом.

1.3 Планируемые результаты обучения

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

К концу учебного года учащиеся должны:

- знать теоретические понятия (тембр, динамика, регистр, темп, пр.), изучаемые на занятиях;
- знать строение музыкальных произведений;
- знать основные музыкальные жанры вокальной и инструментальной музыки;
- определять на слух элементы музыкальной выразительности, простые музыкальные формы, музыкальные тембры;
- определять в нотном тексте: элементы музыкальной выразительности, строение мелодии, простые музыкальные формы;
- знать понятие «проект», структуру проекта;
- уметь представлять проект в своей группе;
- знать основные музыкальные профессии.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

К концу учебного года учащиеся должны:

- знать отличительные черты направлений в искусстве (возрождение, барокко, классицизм);
- знать особенности творчества зарубежных композиторов;
- знать структуру изученных жанров;

- уметь составить биографическую справку с помощью дополнительной литературы;
- уметь подготовить самостоятельно материал на заданную тему;
- уметь проанализировать музыкальное произведение, изучаемое в классе на слух и по нотному тексту;
- знать виды проектов, структуру проекта;
- знать основные сведения о профессии композитора;
- уметь использовать информационные источники к проекту, спланировать проект и представить его в своей группе, школе, в ДЮОЦ «Огонёк», СП «Лира».

Ожидаемые результаты 3-го года обучения

К концу учебного года учащиеся должны:

- знать отличительные черты направления в искусстве (романтизм, импрессионизм);
- знать особенности стилей, музыкального языка и музыкальной выразительности;
- уметь анализировать музыкальные произведения в зависимости от жанра, формы, содержания;
- владеть теоретическими знаниями о биографических сведениях о зарубежных композиторах-романтиках и импрессионистах;
- уметь проанализировать музыкальное произведение, изучаемое в классе на слух и по нотному тексту;
- уметь разработать проект и представить его;
- имеют представление о деятельности педагогов-музыкантов ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», музыкального отдела «Лира».

Ожидаемые результаты 4-го года обучения

К концу учебного года учащиеся должны:

- знать и понимать взаимосвязь средств музыкальной выразительности с музыкальной формой;
- уметь определять средства музыкальной выразительности в построении музыкальной формы;
- знать основные этапы развития искусства в России (древнерусское искусство, русское музыкальное искусство 17-18 веков, новая русская музыкальная школа);
- знать особенности творчества русских композиторов;
- знать структуру оперы;
- уметь составить биографическую справку с помощью дополнительной литературы;
- уметь подготовить самостоятельно материал на заданную тему;
- уметь проанализировать музыкальное произведение, изучаемое в классе на слух и по нотному тексту.
- уметь самостоятельно подготовить и презентовать проект в группе, школе, на конференции, конкурсе;

- имеют представление о профессиях музыкантов – участников оркестра (дирижёр, солист оркестра).

Ожидаемые результаты 5-го года обучения

К концу учебного года учащиеся должны:

- знать эволюцию музыкальной формы, связанной со стилистическими направлениями и особенностями в творчестве композиторов;
- знать этапы развития музыкального искусства в России в конце XIX – XX века,
- знать особенности творчества русских композиторов;
- уметь различать стилистические особенности композиторов разных эпох.;
- уметь работать с различными видами современных источников информации;
- уметь представлять свою творческую работу, проект.
- знать, по каким специальностям готовят студентов учреждения образования музыкального профиля.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска 2022-2023 год.

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2023-2024 уч.г., Распоряжение № 831р от 16.08.2023)

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	01.09 – 27.10	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • репетиции • др. 	8 уч. недель. 1 г.о. – 8 ч. 2 г.о. – 8 ч. 3 г.о. – 8 ч. 4 г.о. – 8 ч. 5 г.о. – 8 ч. Итого: 40 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41, СП «Ли́ра», пер. Нагорный 7	Входная диагностика и текущий контроль
Осенние каникулы	28.10 – 05.11	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия по расписанию • Посещение (или участие в) концертов(ах) • Участие в фестивалях, конкурсах 	9 календарных дней: 1 г.о. – 1 ч. 2 г.о. – 1 ч. 3 г.о. – 1 ч. 4 г.о. – 1 ч. 5 г.о. – 1 ч. Итого: 5 ч		
2 четверть	06.11 – 29.12	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • репетиции • аттестационные мероприятия 	8 уч. недель. 1 г.о. – 8 ч. 2 г.о. – 8 ч.	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41, СП «Ли́ра», пер. Нагорный 7	Промежуточная аттестация

				3 г.о. – 8 ч. 4 г. о. -8 ч. 5 г.о. – 8 ч Итого: 40 ч		
Зимние каникулы	30.12– 08.01.			10 календарных дней		
3 четверть	09.01 – 22.03	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия • Репетиции • Участие в фестивалях, конкурсах 	11 уч. недель 1 г.о. – 11 ч. 2 г.о. – 11 ч. 3 г.о. – 11 ч. 4 г. о. -11 ч. 5 г.о. – 11 ч. Итого: 55 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41, СП «Лира», пер. Нагорный 7	Текущий контроль
весенние каникулы	23.03– 31.03	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия по расписанию • Экскурсии • Посещение концертов, • Участие в фестивалях, конкурсах 	9 календарных дней 1 г.о. – 1 ч. 2 г.о. – 1 ч. 3 г.о. – 1 ч. 4 г. о. - 1 ч.		

				5 г. о. – 1 ч. Итого: 5 ч		
4 четверть	01.04 – 24.05	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия по расписанию, • репетиции • аттестационные мероприятия 	7 уч. недель. 1 г.о. – 7 ч. 2 г.о. – 7 ч. 3 г.о. – 7 ч. 4 г.о. – 7 ч. 5 г.о. – 7 ч. Итого: 35 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41, СП «Лира», пер. Нагорный 7	Аттестация по итогам учебного года
				Итого: 36 недель. 34 учебных недели + 2 каникулярных недели. 1 г.о. – 36 ч. 2 г.о. – 36 ч. 3 г.о. – 36 ч. 4 г.о. – 36 ч. 5 г.о. – 36 ч.		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации данной программы необходимо:

- кабинет, оборудованный мебелью, музыкальным инструментом (фортепиано);
- ТСО: музыкальный центр, компьютер с выходом в интернет, камертон, метроном
- учебные пособия и нотный материал;
- магнитная доска;
- подставки под ноги для детей разного возраста для фортепиано;

Информационное обеспечение:

Фонохрестоматия по всему курсу музыкальной литературы.

Видео материалы по музыкальной литературе для просмотра в классе и дома.

Сайты:

Музыкальный колледж «Вирартек - » <http://virartech.ru/college/>

Оперный портал - <http://www.belcanto.ru/>

«Словарь музыкальных терминов» - <http://muzyka.net.ru/>

«Погружение в классику» - <http://intoclassics.net/>

<http://borovik.ucoz.ru/>

Методическое оснащение:

Приложения к образовательной программе, разрабатываемые педагогами;

- учебные пособия, рабочие тетради;
- ноты;
- методическая литература по предметам образовательной программы;
- видео и аудио материалы по отдельным теоретическим темам (ссылка на УМК с материалами <https://disk.yandex.ru/d/d2PzGo5uwYvRcQ>);
- фонограммы;
- иллюстративный материал (ссылка на УМК с материалами <https://disk.yandex.ru/d/d2PzGo5uwYvRcQ>);
- дидактический материал к занятиям (игры, пособия) (ссылка на УМК с материалами <https://disk.yandex.ru/d/d2PzGo5uwYvRcQ>);
- разработки сценариев внутри коллективных дел (ссылка на УМК с материалами <https://disk.yandex.ru/d/d2PzGo5uwYvRcQ>);

Кадровое обеспечение:

Педагоги дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Входная диагностика проходит в формах беседы, собеседования.

Аттестация учащихся проводится два раза в год. В конце I полугодия – в форме дифференцированного зачета во всех классах. В конце II полугодия – конкурс или игра (1, 2 года обучения); теоретический экзамен (3-5 год обучения), тест. Выпускники (5 год обучения) сдают выпускной экзамен, результат которого фиксируется в свидетельстве об окончании обучения в объединении «Музыкальная литература».

При необходимости (сложная эпидемиологическая обстановка и/или другие форсмажорные обстоятельства) аттестационные мероприятия могут быть проведены в дистанционном формате, посредством мобильного приложения WhatsApp.

Формы промежуточного контроля по разделам, темам

1 год обучения

№	Темы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Опрос
2.	Выразительные средства музыки. Характер и развитие тематизма.	Тестирование. Опрос. Музыкальная викторина.
3.	Музыкальные тембры.	Музыкальная викторина. Защита проекта.
4.	Форма музыкальных произведений.	Музыкальная викторина. Анализ произведения по нотам. Конкурс рисунков.
5.	Содержание музыкальных произведений.	Тестирование. Анализ музыкальные произведения. Сочинение.
6.	Обобщающее занятие.	Музыкальная викторина. Опрос. Презентация проекта.
7.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	Беседа.

2 год обучения

№	Темы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Опрос
2.	Выразительные средства музыки.	Тест, викторина.
3.	Анализ музыкальных произведений (жанры, форма, содержание).	Опрос.

4.	Искусство средневековья (VI – XVIII вв.) Возрождение. Барокко.	Музыкальная викторина. Сообщение.
5.	Классицизм. Венская классическая школа. Романтизм. Импрессионизм.	
6.	Иоганн Себастьян Бах	Музыкальная викторина.
7.	Йозеф Гайдн	Опрос.
8.	Вольфганг Амадей Моцарт	Тестирование.
9.	Людвиг ван Бетховен	Презентация реферата, проекта.
10.	Обобщающее занятие	Защита проекта. Словарный диктант.
11.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	Защита проекта.

3 год обучения

№	Темы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа
2.	Выразительные средства музыки.	Опрос
3.	Анализ музыкальных произведений (жанры, форма, содержание).	Анализ произведений. Беседа. Опрос.
4.	Творчество композиторов. Зарубежная музыкальная культура.	Музыкальная викторина. Сообщение.
5.	Франц Шуберт	Опрос. Тестирование.
6.	Фредерик Шопен	Презентация реферата.
7.	Джузеппе Верди, Ференц Лист	Презентация.
8.	Клод Дебюсси, Морис Равель	
9.	Национальные композиторские школы.	Презентация результатов работы над кейсом.
10.	Обобщающее занятие	Защита проекта. Словарный диктант.
11.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	Защита проекта.

4 год обучения

№	Темы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа.
2.	Выразительные средства музыки.	Опрос
3.	Анализ музыкальных произведений	Анализ произведений.

	(жанры, форма, содержание).	Беседа.
4.	Древнерусская музыка и искусство.	Опрос. Музыкальная викторина. Сообщение.
5.	Русская музыкальная культура XVII – XVIII веков. Духовный концерт. Канты.	Презентация результатов работы над кейсом.
6.	Старшие современники М.И. Глинки. Вокальная музыка А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва.	Презентация музыкального произведения.
7.	Михаил Иванович Глинка – основоположник русской классической школы.	Музыкальная викторина. Опрос. Тестирование. Презентация реферата. Театрализация вокального произведения.
8.	Александр Сергеевич Даргомыжский.	
9.	Александр Порфирьевич Бородин.	
10.	Модест Петрович Мусоргский.	
11.	Николай Андреевич Римский-Корсаков.	
12.	Обобщающее занятие.	Музыкальная викторина. Защита проекта.
13.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	Опрос.

5 год обучения

№	Темы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа.
2.	Музыкальная культура I половины XX века.	Опрос.
3.	Музыкальная культура XX века.	Презентация результатов работы над кейсом. Музыкальная викторина. Опрос. Тестирование.
4.	Петр Ильич Чайковский.	
5.	Сергей Васильевич Рахманинов.	
6.	Александр Николаевич Скрябин.	
7.	Игорь Федорович Стравинский.	
8.	Сергей Сергеевич Прокофьев.	
9.	Дмитрий Дмитриевич Шостакович.	
10.	Арам Ильич Хачатурян.	
11.	Георгий Васильевич Свиридов.	

12..	Родион Константинович Щедрин.	
13.	Обобщающее занятие.	Презентация результатов работы над кейсом.
14.	Проектная деятельность, мероприятия познавательно-воспитательного характера	Беседа. Защита проекта.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В процессе обучения педагог заполняет журнал посещаемости занятий, где фиксируются образовательные результаты и подводятся итоги по месяцам.

Итоги конкурсной деятельности заносятся в таблицу достижений по годам обучения.

По итогам освоения программы, учащиеся получают свидетельство об окончании обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выступление на конференции
- представление сообщения по определенной теме
- презентация проекта
- участие в конкурсе, фестивале по теоретическим дисциплинам
- контрольная работа
- музыкальная викторина.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг образовательных результатов

Система мониторинга качества реализации образовательных задач включает в себя мониторинг предметных и метапредметных компетентностей и отслеживается с помощью различных оценочных материалов.

Этапы	Показатели мониторинга	Отражение результатов (оценочные материалы)
Входная диагностика	Уровень ЗУН, необходимых для освоения программы. Сформированность познавательных процессов (внимание, память, мышление)	Индивидуальный план Карта личностного роста
Промежуточная диагностика: по результатам освоения темы, раздела программы; тематическим циклам в конце первого полугодия.	Оценка уровня сформированности ЗУН (теоретическая и практическая подготовка)	Классный журнал Карта личностного роста Портфолио ребенка.
Промежуточная и итоговая аттестация (по итогам года или в целом программы)	Оценка уровня сформированности ЗУН (теоретическая подготовка) по итогам года. Сформированность познавательных процессов (внимание, память, мышление)	Портфолио ребенка. Книга движения СП «Огонёк», музыкального отдела «Лира».

Мониторинг предметных и метапредметных компетенций

Показатели мониторинга	Характеристика	Формы диагностики
Анализ музыкальных произведений и выразительных средств.	Знание основных теоретических понятий, умение грамотно излагать свои мысли при анализе музыкальных произведений.	Включённое педагогическое наблюдение, Тестирование Викторина,

Слушание музыки	Ориентироваться в стилях и эпохах изучаемого произведения, знать основные произведения выдающихся композиторов	Творческие задания Викторина,
Коммуникативная и социальная компетентности	Присвоение форм поведения, принятых в группе, детском коллективе (здороваться при встрече, не перебивать говорящего, слушать взрослого и др.) Умение проявлять доброжелательность, внимание к окружающим	Включенное наблюдение. Создание педагогических ситуаций. Методики на выявление сформированности мотивации к занятиям музыкой, дальнейшему обучению
Самоорганизация	Умение организовывать свое учебное пространство, соблюдение в процессе деятельности правил безопасности, аккуратность	
Аналитическая компетентность	Умение анализировать, корректировать свои действия	Методики на выявление сформированности интересов к занятиям музыкой удовлетворенностью образовательными результатами (анкетирование). Определением ценностных ориентаций личности и его предпочтений (тесты, анкеты, сочинения).

2.5. Методические материалы

1 год обучения

№	Раздел программы	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие.	Групповая	Методы: словесные (беседа)	Плакаты, инструкции по ТБ
2.	Выразительные средства музыки. Характер и развитие тематизма.	Групповая	Методы: описание признаков произведения, ассоциаций, диалог, слушание музыки, анализ нотного текста, наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Технология: игрового моделирования.	Комплект аудиозаписей, ноты для анализа. Рабочая тетрадь.
3.	Музыкальные тембры.	Групповая	Методы: рассказ, описание признаков муз. тембров, дробление, объединение, слушание музыки, демонстрация иллюстраций. Технологии: проектной деятельности	Комплект аудиозаписей, иллюстрации, видеоматериалы. Рабочая тетрадь.
4.	Форма и анализ музыкальных произведений.	Групповая	Методы: рассказ, описание признаков структуры муз. произведений, диалог, слушание музыки, исследовательский метод, анализ формы, наблюдение за звучащей музыкой по нотам, упражнения.	Комплект аудиозаписей, схемы музыкальных форм, рисунки, ноты для анализа. Рабочая тетрадь.

5.	Содержание музыкальных произведений.	Групповая, Занятие-путешествие.	Методы: беседа, описание признаков программной музыки, наглядно-демонстрационный метод, комплексный анализ произведения.	Видеоматериалы, иллюстрации, аудиозаписи. Рабочая тетрадь.
6.	Обобщающее занятие.	Групповая	Методы: диалог, проблемно-поисковый, комплексный анализ произведения.	Ноты для анализа, аудиозаписи. Рабочая тетрадь.
7.	Проектная деятельность. Мероприятия познавательного-воспитательного характера	Защита проектов Концерт	Метод: Проектный, наглядно-демонстрационный	Доска, экран

2 год обучения

№	Раздел	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие	Групповая	Методы: словесные (беседа)	Плакаты, инструкции по ТБ
2.	Выразительные средства музыки. Характер и развитие тематизма.	Учебное занятие	Методы: описание признаков произведения, ассоциаций, диалог, слушание музыки, анализ нотного текста, наблюдение за звучащей музыкой по нотам, Технология игрового моделирования.	Комплект аудиозаписей, ноты для анализа. Рабочая тетрадь.
3.	Искусство средневековья (VI – XVIII вв.) Возрождение, Барокко.		Методы: рассказ о направлении, описание особенностей эпох, демонстрация тематических альбомов,	Тематические альбомы, презентации, иллюстрации, комплект аудиозаписей.
4.	Творчество композиторов Зарубежная		Методы: конспектирования, выделения ключевых	Рабочая тетрадь.

	музыкальная культура (классицизм)		слов, рассказ о жизни композитора, особенностях стиля, слушание музыки, анализ формы муз. произведения. Технология: самостоятельной работы над текстом, реферирования.	Схемы, таблицы. Видеоматериалы, презентации, ноты для анализа, комплект аудиозаписей. Рабочая тетрадь. Тесты.
5.	Национальные композиторские школы (венская классическая школа).		Методы: рассказ, Технология: кейс-метода	Комплект текстов для анализа, аудиозаписи. Рабочая тетрадь.
6.	Обобщающее занятие		Методы: опрос, викторина, творческое задание, анализ муз. произведения, Технология: проблемного обучения	Карточки с заданиями, тексты, творческие задания Аудиозаписи.
6.	Проектная деятельность. Мероприятия познавательно-воспитательного характера		Методы: диалог, исследовательский. Технология: проектной деятельности.	Презентации.

3 год обучения

№	Раздел	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие	Групповая	Методы: словесные (беседа)	Плакаты, инструкции по ТБ
2.	Выразительные средства музыки. Анализ музыкальных произведений.	Групповая	Методы: описание признаков произведения, ассоциаций, диалог, слушание музыки, анализ нотного текста, наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Технологии игрового	Комплект аудиозаписей, ноты для анализа. Рабочая тетрадь.

			моделирования.	
3.	Зарубежная музыкальная культура. Романтизм.	Групповая	Технологии самостоятельной работы над текстом, проблемного обучения.	Иллюстрации, видеоматериалы. Рабочая тетрадь.
4.	Творчество зарубежных композиторов.	Учебное занятие	Методы: конспектирования, выделения ключевых слов, рассказ о жизни композитора, особенностях стиля, слушание музыки, анализ формы муз. произведения. Технология: самостоятельной работы над текстом, реферирования	Схемы, таблицы, видеоматериалы, презентации, ноты для анализа, тесты. Рабочая тетрадь.
5.	Национальные композиторские школы. Импрессионизм	Учебное занятие	Методы: рассказ, конспектирования, особенностях стиля, слушание музыки, анализ формы муз. произведения выделения ключевых слов. Технология: кейс-метода	Комплект текстов для анализа, аудиозаписи. Рабочая тетрадь.
6.	Проектная деятельность. Мероприятия познавательно-воспитательного характера		Методы: исследовательский, наглядно-демонстративный. Технология: проектной деятельности.	Презентации.

4 год обучения

№	Раздел	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие	Групповая	Методы: словесные (беседа)	Плакаты, инструкции по ТБ
2.	Выразительные средства музыки. Анализ музыкальных произведений.	Групповая	Методы: описание признаков произведения, ассоциаций, диалог, слушание музыки, анализ нотного текста,	Комплект аудиозаписей, ноты для анализа. Рабочая тетрадь.

			наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Технологии игрового моделирования.	
3.	Древнерусская музыка и искусство.	Учебное занятие.	Методы: описание особенностей эпох, демонстрация иллюстраций. Технология: самостоятельной работы над текстом.	Тематические альбомы, презентации, иллюстрации, комплект аудиозаписей. Рабочая тетрадь.
4.	Русская музыкальная культура XVII – XVIII веков. Духовный концерт. Канты.	Групповая	Методы: рассказ, сравнение. Технология: кейс-метода.	Комплект текстов для анализа, аудиозаписи. Рабочая тетрадь.
5.	Музыкальная культура XIX века. Новая русская музыкальная школа.	Групповая	Методы: диалог, наглядно-демонстрационный	Презентация, аудиозаписи. Рабочая тетрадь.
6.	Творчество русских композиторов	Учебное занятие	Методы: рассказа, синтеза, сравнения, конструирования вопросов, конспектирования, рассказ о жизни композиторов, особенностях стиля. Слушание музыки, анализ формы муз. произведения, Технологии: самостоятельной работы над текстом, реферирования, парного обучения.	Ноты. Репродукции художников-передвижников. Видеоматериалы, презентации, ноты для анализа, комплект аудиозаписей. Тесты. Рабочая тетрадь.

7.	Обобщающее занятие	Групповая	Методы: диалог, анализ муз. произведения. Технологии: проблемного обучения.	Карточки с заданиями, тексты, творческие задания, аудиозаписи.
8.	Проектная деятельность. Мероприятия познавательно-воспитательного характера	Концерт, конференция	Методы: диалог, исследовательский. Технология: проектной деятельности.	Презентация, защита проекта.

5 год обучения

№	Раздел	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие.	Групповая	Методы: словесные (беседа)	Плакаты, инструкции по ТБ
2.	Выразительные средства музыки. Анализ музыкальных произведений.	Групповая	Методы: описание признаков произведения, ассоциаций, диалог, слушание музыки, анализ нотного текста, наблюдение за звучащей музыкой по нотам, Технология игрового моделирования.	Комплект аудиозаписей, ноты для анализа. Рабочая тетрадь.
3.	Музыкальная культура XX века.	Учебное занятие	Методы: словесные (рассказ, объяснение), конспектирования.	Комплект текстов для анализа, аудиозаписи.

4.	Творчество композиторов XX века.	Учебное занятие	<p>Методы: рассказ о жизни композитора, синтез, сравнение особенностей стиля, слушание музыки, анализ формы музыкального произведения.</p> <p>Технологии: самостоятельной работы над текстом, проблемного обучения, парного обучения.</p>	Видеоматериалы, презентации, ноты для анализа, комплект аудиозаписей. Тесты. Рабочая тетрадь.
5.	Обобщающее занятие.	Групповое	<p>Методы: словесные (рассказ, диалог).</p> <p>Технология: кейс-метода</p>	Комплект текстов для анализа, аудиозаписи.
6.	Проектная деятельность. Мероприятия познавательно-воспитательного характера	Концерт, конференция	<p>Метод: исследовательский.</p> <p>Технология проектной деятельности.</p>	Презентация.

Список литературы

Нормативные документы

1. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 186 от 30.08.2022)
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
3. [«Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»](#) (дата обращения: 22.08.2023);
4. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
6. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
9. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
10. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);
11. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Пр. № 3 от 27.05.2022);
12. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022г.);
13. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)

14. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);
15. Послание Президента РФ Федеральному собранию-2020;
16. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
17. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
18. [Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"](#)(дата обращения: 22.08.2023);
19. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2023-2024 уч. г. (Пр. № 177 от 30.08.2023);
20. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);
21. Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
22. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Утв. 6.06.2022);
23. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
24. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
25. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2021 - 2024 гг (Пр. № 161 от 23.09. 2021)

Методическая литература

1. Акимова Л. Учимся слушать музыку. Первый год обучения. – М., 1996.
2. Альшванг А. Бетховен. – М.: Музыка, 1977.
3. Балашиа И., Гал Д. Путеводитель по операм. Книги 1-4. – М.: Советский спорт, 1993.
4. Батерворт Нейл. Гайдн. – Урал LTD, 1999.
5. Бушен А. Молодой Верди. – М.: Музыка, 1989.

6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1999.
7. Вудфорд П. Моцарт. – Урал LTD, 1999.
8. Гаал Д. Лист. – М.: Правда, 1986.
9. В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова. - Москва Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ / ред. Е. Царева. - 2017 - 2021. Вып. 1: Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие / : Музыка, 2021. - 528 с.
10. Григорович В. Андреева З. Слово о музыке. – М.: Просвещение, 1977.
11. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М.: Пассим, 1994.
12. Дулова Е. А.П.Бородин. – М.: Детская литература, 1990.
13. Жизнь замечательных людей. Глинка, Даргомыжский. – СПб.: ЛИО Редактор, 1996.
14. Жизнь замечательных людей. И.С.Бах, Моцарт, Шопен, Шуман, Вагнер. – Челябинск: «Урал», 1995.
15. Кабалевский Д. Ровесники. – М.: Музыка, 1987.
16. Левашева О. Михаил Иванович Глинка. Книга 1. – М.: Музыка, 1987.
17. Левашева О. Михаил Иванович Глинка. Книга 2. – М.: Музыка, 1988.
18. Оржеховская Ф. Шопен. – М.: Армада, 1997.
19. Полякова Л. Вокальные циклы Г. Свиридова. – М., Советский композитор, 1970.
20. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: Музыка, 1988.
21. Прохорова И. Скудина Г. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1976.
22. Прохорова И. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. – М.: Музыка, 1990.
23. Роузберри Э. Шостакович. – Урал LTD, 1999.
24. Рубцова В. Александр Николаевич Скрябин. – М.: Музыка, 1989.
25. Русское народное музыкальное творчество. Составитель: Владыкини-Бачинская Н. – М., «Государственное музыкальное издательство», 1958.
26. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. – М.: Аванта+, 2002.
27. Хвоина О, Охалова И, Аверьянова О. – Русская музыкальная литература: учебное музыкальное пособие для музыкальных училищ / ред. Е. Царева. - Москва: Музыка, 2016 - 2021. Вып. 1: Русская музыкальная литература: учебное пособие для музыкальных училищ. / - Москва: Музыка, 2021. - 680 с.

Для обучающихся

28. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1976.

29. Григорьев Л. Платек Я. Советские композиторы. – М.: Советский композитор, 1985.
30. Друскин М. 100 опер. – Л.: Музыка, 1987.
31. Изобразительное искусство. – М.: Музыка, Современник, 1997.
32. Михеева Л. Музыкальный словарь в картинках. – М.: Советский композитор, 1988.
33. Островская Я, Фролова Л, Цес Н. – Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран : 2 год обучения.- Спб,: 2004, 160 с.
34. Скудина Г. Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе. – М.: Музыка, 1988.
35. Тарасов Л. Волшебство оперы. – Л.: Детская литература, 1979.
36. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. – М.: Музыка, 1990.
37. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. – М., 1990.
38. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985.
39. Энциклопедия для детей. Искусство том 7. Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта +, 2000.

Для родителей

40. Альшванг А. Бетховен. – М.: Музыка, 1977.
41. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1999.
42. Куперт Т. Музыкальное прошлое Томска. – Томск: Правда Севера, 2006.
43. Словарь понятий и терминов, используемых в теории и практике современного образования. – Томск: ТОУМЦКИ, 2008.

Ресурсы интернет

1. Большой сайт для прослушивания классической музыки «Погружение в классику» - <http://intoclassics.net/> [Дата обращения 07.05.2022]
2. Канал Маттис М.А. с видеоуроками по сольфеджио и музыкальной литературе. - <https://www.youtube.com/channel/UCEbkaZ5pS5Xs-iyxGX7o15Q/videos>. [Дата обращения 12.05.2022]
3. Оперный портал - <http://www.belcanto.ru/>
4. Сайт «Вирартек» с обучающими музыкальными играми - <http://virartech.ru/college/>. [Дата обращения 28.04.2022]
5. «Словарь музыкальных терминов» - <http://muzyka.net.ru/> [Дата обращения 06.05.2022]
6. Электронная музыкальная библиотека. - <http://borovik.ucoz.ru/> [Дата обращения 12.05.2022]

Приложение 1. Мониторинг качества освоения программы

Карта результативности освоения образовательной программы «Сольфеджио» за _____ учебный год

№	ФИО воспитанника	Сколько лет занимается ребенком	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений, навыков (в соответствии с программным материалом)			Формирование общеучебных способов деятельности: анализ, планирование и организация деятельности			Развитие личностных свойств и способностей: • кругозор • звуковысотный и интонационный слух • чувство метроритма • развитие эмоциональной сферы (восприимчивость к прекрасному, эмпатия, отзывчивость)			Воспитанность музыкальная культура, трудолюбие, усидчивость			Развитие социальных компетенций: • самостоятельность, • взаимодействие в группе			Достижения (кол-во) на уровне							
			Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	Н.Г.	С.Г.	К.Г.	объединение	СП	ДДТ	Район	город	область	Россия	Международн.
1.																												
2.																												
3.																												

Условные обозначения:

(Н.Г.) – начало года; (С.Г.) – середина года; (К.Г.) – конец года.

(П) – Продвинутый уровень; (Б)– Базовый уровень;(С)– Стартовый уровень

Критерии оценивания

уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника

Уровень	Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие		
	Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности.	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
недостаточный (низкий)	<u>Знание</u> (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	<u>Выполнение со значительной помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	<u>Ниже</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм</u> .	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов, способов действия	
стартовый/ достаточный	<u>Понимание</u> (понимает смысл и значение терминов, понятий, может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	<u>Выполнение с помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	<u>В соответствии с</u> возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами</u>	<u>Усвоение, применение</u> элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)	
базовый оптимальный	<u>Применение, перенос внутри предмета</u> (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	<u>Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации</u> кого-либо	<u>В соответствии с</u> возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами</u>	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление)	<u>Ситуативное применение,</u>

Продвинутой/ высокий	<p><u>Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности</u> (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)</p>	<p><u>Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.</u></p>	<p><u>Выше</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм.</u></p>	<p><u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели.</p>	<p><u>Осознанное применение</u></p>
----------------------	---	--	--	--	-------------------------------------

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона, МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска.

Цель, задачи модуля определяются в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

Цель: личностное развитие учащихся предмета сольфеджио СП «Лири» и «Огонёк» МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска.

Задачи:

- Усвоение знаний основных норм, которые общество выработало на основе морали, правовых и общественных ценностей;
- Приобретение опыта поведения, умения на практике применять сформированные знания, умения, навыки приобретения опыта осуществления социально-значимых дел;
- Развитие позитивного отношения к ценностям, существующим в обществе, учреждении «Лири» и «Огонёк».

Задачи программы рассчитаны на уровни начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования.

В воспитании учащихся младшего школьного возраста главным является создание условий для усвоения социально-значимых знаний основных норм и традиций общества, местности, где они живут.

Для учащихся основного общего образования приоритетом является создание условий для развития социально-значимых отношений в различных сферах жизнедеятельности.

Для учащихся среднего общего образования приоритетом является создание условий для приобретения учащимися опыта осуществления социально значимых дел.

Содержание модуля воспитания складывается из:

- работы с родителями

- военно-патриотического, гражданско-правового воспитания
- культурно-эстетического воспитания
- профориентации
- организации предметно эстетической среды
- организации экскурсий, походов

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ В СП «ЛИРА»

2023-2024 гг.

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Примечание
1.	Родительское собрание в группах	Сентябрь, 2023	Педагоги Мельникова Н.А.	Тема: «Взаимоотношения родителей, педагогов, администрации СП, учреждения»
		Декабрь, 2023	Педагоги	Итоги аттестации обучающихся. Творческий концерт
		В течение года	Педагоги	Связь с родителями через дневники уч-ся с целью информирования родителей об успехах и проблемах ребёнка
2.	Концерт-поздравление мамам, папам, посвящённый 23 февраля, 8 Марта	Февраль, март, 2024	Кобалия Е.Я., Фролова М.Н., Кожаева	
3.	Консультации педагога-психолога о проблемах взаимодействия со сверстниками, взрослыми	В течение года	Руководитель СП Педагоги	По заявкам родителей, педагогов
4.	День семьи. Творческий отчёт перед родителями обучающихся СП	Апрель, май, 2024	Педагоги	Поздравления, приветствие семьям, чьи дети много лет занимаются
5.	Оформление личных дел обучающихся в соответствии с	Сентябрь, октябрь 2023	Педагоги	

	требованиями Устава			
6.	Родительский день	Октябрь, 2023 Апрель, 2024	Руководитель СП Педагог	Родители могут посещать занятия, иные события для получения представления о содержании образования и воспитания в СП «Лира»
7.	Отчётный концерт по итогам аттестационных мероприятий	Декабрь 2023 Май 2024	Мельникова Н.А.	

Таблица 2. Военно-патриотическое, гражданско-правовое воспитание

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Примечание
1.	Дружная семья народов России	Ноябрь, 2023	Педагог	Игры, квесты в объединении. «Нас много, и мы разные» (какие национальности живут дружно под крышей дома «Лира»)
2.	«Дом, в который хочется вернуться»	22, 23 ноября, 2023	Педагог	День рождения СП «Лира». Просмотр роликов о СП «Лира», встречи с выпускниками
3.	«Несокрушимая и легендарная»	23-24 февраля, 2024	Кобаля Е.Я., Фролова М.Н., Кожаева	Праздник, посвящённый дню Российской Армии
4.	День Конституции РФ	12.12.2023	Руководитель СП	Просмотр видеофильма об истории Конституции, её значения в жизни россиян
5.	День памяти воинов- интернационалистов (вывод войск из Афганистана)	15.02.2024	Педагог	Беседы о воинах – интернационалистах- томичах
6.	День воинской славы России	09.05.2024	Педагог	Участие детей, родителей в шествии «Бессмертный полк»

Таблица 3. Культурно-эстетическое воспитание

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Примечание
1.	91 лет со дня рождения Родиона Щедрина	Декабрь, 2023	Маттис М.А., Мельникова Н.А.	Прослушивание произведений Р. Щедрина
2.	211 лет со дня рождения Александра Даргомыжского	Февраль, 2024	Маттис М.А., Мельникова Н.А.	Прослушивание музыки А. Даргомыжского. Музыкальная гостиная
3.	151 лет со дня рождения Александра Сергеевича Рахманинова	Апрель, 2024	Маттис М.А., Мельникова Н.А.	Лекторий (беседа) о творчестве С. Рахманинова
4.	337 лет со дня рождения И.С. Баха	Март, 2024	Маттис М.А., Мельникова Н.А.	Лекторий (беседа) о творчестве музыканта
5.	183 года со дня рождения И.И. Чайковского	Май, 2024	Маттис М.А., Мельникова Н.А.	Лекторий о (беседа) творчестве музыканта

Таблица 4. Профорентация обучающихся

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Примечание
1.	Индивидуальная работа с одарёнными детьми по профессиональному направлению, включая диагностику и консультирование, организацию профессиональных проб	В течение года	Маттис М.А., Мельникова Н.А.	
2.	Беседы, квесты, профессиональные игры, направленные на подготовку обучающихся к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего		Маттис М.А., Мельникова Н.А.	Изучение интернет-ресурсов, посвящённых выбору и важности профессии музыканта, встречи с выпускниками музыкального отдела «Лира», ставших профессиональными музыкантами
3.	Встреча с известными музыкантами (режиссер музыкального театра)	Март 2024	Мельникова Н.А.	

4.	Экскурсии в музыкальный колледж им. Э. Денисова.	В течение года		Встречи с выпускниками, студентами колледжа, преподавателями.
----	--	----------------	--	---

Таблица 5. Организация предметно-эстетической среды

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Примечание
1.				
2.	Оформление стендов, экспозиции, фотоотчётов о достижениях учащихся объединения.	В течение года	Маттис М.А., Мельникова Н.А.	
3.	Участие в озеленение участка около корпуса	Май, июнь. 2024	Маттис М.А.,	
4.	Уход за растениями в кабинете.	В течении года	Маттис М.А.,	

Таблица 6. Организация экскурсий, походов

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Примечание
1.	Пешие прогулки в районе Белого озера, ТГАСУ, института кабельной продукции (АО «НИКИ г. Томск»), школ №№ 5, 31, гимназии №24, памятнику Героя Советского Союза М. Октябрьской	Сентябрь, октябрь, 2023	Маттис М.А.	Знакомство с историей микрорайона, где расположено структурное подразделение «Лира», с промышленной, научной, социальной инфраструктурой микрорайона. Знакомство с биографией лётчика-космонавта Героя Советского Союза томича Ю.Н. Рукавишникова

**Рабочая программа воспитательной работы
в СП ДЮЦ «Огонёк» на 2023-2024 у.г.**

Аннотация

План воспитательной работы ориентирован на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона, МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска.

Цель – личностное и социальное развитие ребёнка

Задачи:

- развивать социальные нормы и правила поведения в обществе, прививать уважение к традициям структурного подразделения и объединения «Фортепиано»
- Организовать эффективное взаимодействие с родителями обучающихся через родительские собрания, дистанционные формы работы (группа в WhatsApp, электронная почта)
- Расширить представления детей о современном мире профессий их многообразии, способствовать подготовке к осознанному выбору профессии через знакомство с музыкальным творчеством, с музыкальными профессиями.
- Формирование нравственных качеств личности через беседы о нравственности (на примере известных музыкантов), об отношении к труду, к друг другу. Воспитывать культуру поведения, ответственность, самостоятельность
- Развивать социальные навыки обучающихся, толерантность, социальную активность через наставничество и волонтерство.

Содержание плана воспитания содержит следующие направления деятельности:

1. Гражданское воспитание
2. Патриотическое воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание

4. Эстетическое воспитание
5. Физическое воспитание
6. Трудовое воспитание
7. Экологическое воспитание
8. Ценности научного познания

План работы

Направление деятельности	Наименование мероприятия	Срок реализации	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
Воспитание ценности научного познания и трудовое воспитание	Беседы: «Профессия – пианист», «Калейдоскоп музыкальных профессий». Сочинение музыкальных сказок на инструменте. Примерные темы: «Сказка о живых нотках», «Мой добрый друг - инструмент», «Сказка о добром пианисте». Встреча с известными музыкантами (режиссер музыкального театра)	Октябрь Декабрь 1 раз в четверть Март	Мельникова Н.А.	Сформируются представления детей о профилях музыкальной деятельности. Первые пробы в профессии музыканта	
Физическое воспитание	День отца. Спортивные соревнования «Тропа Ниндзя»	Вторая декада октября	Все дети СП, педагоги, семьи СП	Сформируется представление о культуре здорового образа жизни и эмоционального благополучия - развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья	
Воспитание ценности научного	Работа по проекту «Томская область - многонациональный и мультикультурный регион»	Октябрь - ноябрь	Дети объединения	Через знакомство с музыкальной культурой разных народов	

познания	в рамках гранта Президентского фонда культурных инициатив.			сформируется стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний.	
Духовно-нравственное воспитание	Подготовка творческих музыкальных номеров для детей-инвалидов, людей старшего поколения ко дню старшего поколения, дню матери, Новому году, Дню Победы.	Октябрь Ноябрь Декабрь Май	Мельникова Н.А.	У детей появится ответственность, уважительное отношение к людям старшего возраста, и детям разного социального положения.	
Трудовое воспитание	Беседы «Академия добра», «Спешите делать добро!». «Из истории наставничества», «Стань старшим другом». Музыкальные игры старших ребят для младших по определенным темам	Ноябрь Декабрь, Февраль Апрель	Мельникова Педагог, старшие дети объединения	направлено на воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде	
Воспитание ценности научного познания,	День открытых дверей Проектные работы	Сентябрь Март В течение года	Все педагоги СП Мельникова Н.А.	Сформированы социальные нормы и правила поведения в обществе, сформируется стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний.	
Гражданское и патриотическое воспитание	Цикл мероприятий, посвященный дню Победы	Май	Все педагоги СП Мельникова Н.А.	формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России	

				как источнику власти в Российском государстве	
Экологическое воспитание	Экологическое мероприятие «Час Земли» Информационный час – беседа и слайд-презентация	Третья декада марта	Корчагина Е. Ю	формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе	

Приложение 3. Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) творческой самореализации 2023 – 2024 уч. г.

По программе «Музыкальная литература» учащиеся 5 года обучения, желающие продолжить творческую деятельность, имеют возможность заниматься по программе. Для этого разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) 6 и 7 годов обучения. Ниже приведен образец ИОМа:

МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», СП «Лира»
Образовательный маршрут №
ФИО ребенка:
Дата рождения:
ФИО родителей:
Контактный телефон:
e-mail _____

I. Характеристика ребёнка

II. Уровень развития учащегося

1.Способности, потенциальные возможности

2. Особенности развития личностных качеств

3. Заслуживает поощрения

III. Образовательные цели и задачи

Цель:
Задачи:

IV. Мои ожидания

Годовой календарный план при обучении по ИОМ

1. Период обучения:
- 2.Продолжительность учебного года:
- 3.Индивидуальная нагрузка:

Индивидуальный учебный план

Дата проведения	Тема	Цели и задачи	Формы работы	Кол-во часов
<i>Сентябрь (кол-во часов)</i>				
<i>Октябрь (кол-во часов)</i>				
<i>Ноябрь (кол-во часов)</i>				
<i>Декабрь (кол-во часов)</i>				
<i>Январь (кол-во часов)</i>				
<i>Февраль (кол-во часов)</i>				

<i>Март (кол-во часов)</i>				
<i>Апрель (кол-во часов)</i>				
<i>Май (кол-во часов)</i>				
Самостоятельная образовательная деятельность				
				Всего Часов в неделю

Индивидуальная карта конкурсной деятельности учащегося по программе «Сольфеджио» 2022 – 2023 уч. г.

ФИО уч-ся _____ Дата рождения _____						
№	Название работы, материал	Дата участия в конкурсе, выставке	Название конкурса, учредитель	Уровень конкурса	Результат	

--	--	--	--	--	--

Индивидуальная карта социально - творческой деятельности учащегося по программе «Сольфеджио»

ФИО уч-ся _____

Дата рождения _____