

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» города Томска

Утверждена
педагогическим советом
структурного подразделения
Протокол № 3 от 21.08.2024
Рекомендована к реализации НМС
МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
Протокол №7 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДДТ
«У Белого озера» г. Томска
Т.Н. Пазинич
№190 от 28.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
разноуровневая программа
«Изостудия “Радуга”»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы 3 года
Программа рассчитана на детей 7- 16 лет

Разработчик программы:
Петрова Людмила Михайловна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Томск, 2024

Информационная карта образовательной программы

I Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Изостудия “Радуга”»	
II Направленность	Художественная	
III Сведения о составителях		
1. ФИО	Петрова Людмила Михайловна	
2. Образование	Средне-специальное	
3. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска	
4. Должность	Педагог дополнительного образования	
5. Квалификационная категория	высшая	
IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу		
1. ФИО	Петрова Людмила Михайловна	Климова Наталия Сергеевна
2. Образование	Средне-специальное	Средне-специальное
3. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
4. Должность	Педагог дополнительного образования	Педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	высшая	нет
V. Сведения о программе		
1. Нормативная база	- Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024; - Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года” - Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы» - Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ); - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" - Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16) - Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3); - Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и	

	осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" • «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»; • Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; • Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); • Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28; • Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.; • «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.); • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.); • Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3); • Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 г.г (Пр. № 191 от 28.08.2024) • Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024) • Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022)
--	--

	• Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021) • Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021) • Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021); • Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021); • Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 169 от 20.06.2022 г.) • Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)
2. Срок реализации	3 года (27 месяцев), 576 часов
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	От 7 до 16 лет
5. Особые категории обучающихся	Возможность обучения одарённых детей (Наличие индивидуальных маршрутов)
6. Тип программы	Модифицированная
7. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Разновозрастное детское объединение
8. Цель программы	Создание условий для самореализации и развития творческого потенциала обучающихся, воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности путём занятий изобразительным творчеством.
9. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	• Рисунок • Живопись • Композиция • Проектная деятельность
10. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Формы: словесные, наглядные, практические, репродуктивные. • Практические задания • Проблемно-поисковые • Метод проектных заданий • Игры • Мастер-классы • Экскурсии • Выставки • Индивидуальная форма работы • Групповые формы работы • Коллективные формы работы Методы: стимулирующие, мотивирующие

11. Формы мониторинга результативности	• Входная диагностика (собеседование, практические задания, тестирование) • Текущий контроль (наблюдение, анализ работ и процесса учебной деятельности) • Аттестация по итогам полугодия (практическая работа, просмотр работ, тестирование, выставка) • Аттестация по итогам года (практическая работа, авторский альбом, персональные выставки, тестирование, портфолио)												
12. Результативность реализации программы	Сохранность контингента: <table><tr><th>Год обучения</th><th>Количественная</th><th>Качественная</th></tr><tr><td>2021 – 2022</td><td>101,7%</td><td>90%</td></tr><tr><td>2022 - 2023</td><td>116,7%</td><td>90%</td></tr><tr><td>2023 - 2024</td><td>100%</td><td>94%</td></tr></table> 2021– 2022 уч. г. Результативное участие в конкурсах различного уровня Международный: 1 место: 7 3 место: 1 Всероссийский: 1 место:22 Городской: 1 место:9 2 место:3 3 место:4 Выпускники:12 2022– 2023 уч. г. Результативное участие в конкурсах различного уровня Международный: 1 место - 2 2 место - 2 Всероссийский: 1 место - 15 Межрегиональный: 3 место - 2 Городской: 1 место – 1 2 место – 3 3 место - 1 Поступление обучающихся в профильные образовательные учреждения: ДХШ №1- 2 ДХШ №2 - 1 Институт искусств и культуры ТГУ по специальности «Педагогическое образование: Изобразительное искусство» - 2 Выпускники -11 Положительная динамика развития личностных качеств учащихся, их творческих способностей и мастерства. 2023– 2024 уч. г.	Год обучения	Количественная	Качественная	2021 – 2022	101,7%	90%	2022 - 2023	116,7%	90%	2023 - 2024	100%	94%
Год обучения	Количественная	Качественная											
2021 – 2022	101,7%	90%											
2022 - 2023	116,7%	90%											
2023 - 2024	100%	94%											

	Результативное участие в конкурсах различного уровня Международный: 1 место – 4 Всероссийский: 1 место - 17 2 место – 1 Региональный: 1 место - 3 Городской: 1 место – 5 2 место – 3 3 место – 4 Выпуск 14 выпускников						
	Сохранность контингента, объединение «Акварелька»: <table><tr><td>Год обучения</td><td>Количественная</td><td>Качественная</td></tr><tr><td>2023 - 2024</td><td>100%</td><td>94%</td></tr></table> Достижения: Детско-взрослый фестиваль «Радуга талантов» ИЗО, 8 участников 3 – 1 место. 2 - 2 место. 2 -3 место.	Год обучения	Количественная	Качественная	2023 - 2024	100%	94%
Год обучения	Количественная	Качественная					
2023 - 2024	100%	94%					
13. Цифровые следы реализации программы	Сайт ДДТ: (http://www.myddt.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=28:2011-03-11-15-47-21&catid=4:2011-03-11-11-53-07&Itemid=55 информация о коллективе) Сайт ДДТ: http://www.myddt.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=432&Itemid=100 (ссылка на программы)						
14. Дата утверждения и последней корректировки	23.10.2007 30.08.23						
15.Рецензенты	1. Лобанов В.В., к.п.н., доцент, доцент кафедры и психологии образования Института психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», председатель муниципального совета по развитию общего образования и дополнительного образования детей в городе Томске. 2. Крючкова С.В., педагог дополнительного образования высшей кв. категории.						

СОДЕРЖАНИЕ

I.	«Комплекс основных характеристик программы»	
1.1.	Пояснительная записка	8
	Актуальность программы	8
	Практическая значимость программы	8
	Матрица программы	10
	Отличительные особенности программы	11
	Характеристика целевой группы	12
	Особенности организации образовательного процесса	13
1.2.	Цели и задачи	14
1.3.	Содержание программы	15
	Учебный план	15
	Содержание разделов	16
1.4.	Предполагаемые результаты реализации программы	19
II.	«Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1.	Календарный учебный график	21
2.2.	Условия реализации программы	22
2.3.	Формы аттестации. Методы контроля, фиксации результатов.	22
2.4.	Оценочные материалы	27
2.5.	Методическое обеспечение программы	27
2.6.	Список литературы	29
	Источники информации, нормативные документы	29
	Список литературы, используемой педагогом	30
	Литература, рекомендуемая детям и родителям	30
	Раздел «Рисунок»	30
	Раздел «Живопись»	31
	Раздел «Композиция»	31
	Раздел «Проектная деятельность»	31
	Приложения	32

I. Раздел «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

Программа художественной направленности, ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно–правовую базу РФ, региона и образовательного учреждения [1-19].

Программа реализуется по четырём основным разделам: рисунок, живопись, композиция, проектная деятельность. Обучение по данной программе построено на основе изучения академических азов классического изобразительного искусства, которые являются надёжным фундаментом для практического воплощения творческих замыслов ребёнка. Программа направлена на развитие эмоциональной сферы детей и подростков, на их эстетическое, духовно - нравственное развитие. В процессе освоения программы формируются и развиваются такие личностные качества, как творческая фантазия, образное и логическое мышление, наблюдательность, внимательность, зрительная память, настойчивость, трудолюбие, познавательная и творческая активность.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена высокой востребованностью со стороны детей и их родителей на обучение и творческое развитие в мотивирующей образовательной среде, способствующей познанию ребёнком своего неповторимого творческого содержания, проявлению одарённости через занятия изобразительным творчеством. Изучение образовательных потребностей проводится путём анкетирования детей и родителей. ([исследование образовательного заказа](#)).

Актуальной является гармоничная интеграция процесса воспитания в образовательный процесс. Занятие изобразительным творчеством невозможно без обращения к духовному, культурному, историческому наследию нашего народа, к его обычаям и традициям. В тематический план программы включены темы, посвящённые значимым для нашего народа, общества, государства событиям, праздникам, содержание которых направлено на формирование гражданско – патриотической позиции обучающихся, духовно – нравственных понятий и норм, на воспитание ценностного отношения к истории родного края, Отечества, к защитникам, героям Отечества, к людям труда, созидателям.

Каждому ребёнку представляется возможность саморазвития через участие в мероприятиях объединения, структурного подразделения, ДДТ, через участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, в социальных Акциях, через участие в выставочной деятельности, в том числе, через организацию персональных выставок в ДДТ и образовательных школах, где обучаются студийцы

Практическая значимость программы

Программа обеспечивает получение азов изобразительной грамотности и практических навыков, позволяющих ребёнку создавать самостоятельные творческие работы (картины, сувениры, элементы дизайна), успешно поступать для продолжения образования в детские художественные школы. Обучение по данной программе способствует совершенствованию коммуникативных компетенций, опыта публичных выступлений, опыта участия в социальных акциях и проектах, опыта наставничества, опыт презентации личного творчества.

Новизна программы

Новизна программы заключается в использовании современных технологий образования:

- Личностно – ориентированные образовательные технологии;
- Технологии индивидуализации и тьюторства;
- Технологии дифференцированного обучения;
- Технологии проблемного обучения;
- Информационно – коммуникативные технологии;

- Игровые;
- Технология педагогической поддержки;
- Проектная деятельность.

Образовательные технологии

Новизна программы заключается в возможности параллельного освоения программного материала детьми и подростками с различным уровнем индивидуальных способностей и личностного потенциала к изобразительному творчеству. Содержание и организация образовательного процесса позволяют обучающимся осваивать программу по трём уровням сложности: стартовому, базовому, продвинутому. Уровни освоения программы не приравнены к годам обучения, переход с уровня на уровень индивидуален для каждого ребёнка. Кто-то из учащихся за один год обучения может освоить два уровня, а кому - то потребуется больше времени. Основанием для перехода на следующий образовательный уровень служат предметные, метапредметные и личностные результаты аттестационных мероприятий в середине и конце года.

Признаки разноуровневой программы:

ВО-ПЕРВЫХ, отражены содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы;

ВО-ВТОРЫХ, предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;

В-ТРЕТЬИХ, организован и обеспечен доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;

В-ЧЕТВЁРТЫХ, программа содержит описание процедур, средствами которых определяются и присваиваются учащимся те или иные уровни освоения образовательной программы;

В-ПЯТЫХ, в программе есть описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей, исходя из содержания уровневой матрицы программы. Описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг

Карта мониторинга результативности реализации образовательной программы;

В-ШЕСТЫХ, программа предусматривает методику определения уровня развития личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы Методика мониторинга личностного развития обучающихся;

Программа содержит фонд оценочных средств, дифференцированных по принципу уровневой сложности, заложенных в матрице.

Таблица 1
ПОЯСНЕНИЕ К ТАБЛИЦЕ:

содержание каждого из последующих уровней дополняет/усложняет содержание предыдущего уровня

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
СТАРТОВЫЙ	Усвоение правил техники безопасности; Владение приёмами работы художественными инструментами и материалами; Понимание специальной терминологии; Владение азами цветоведения; Развитие внимания и наблюдательности; Развитие творческого воображения	Целенаправленное педагогическое наблюдение, практические задания, выполнение творческих работ; Выполнение тестовых заданий по проверке зрительной памяти, творческого воображения; педагогический анализ	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация Технология оценивания.	Знание правил техники безопасности; Владение первичными приёмами работы карандашом, кистью, гуашевыми красками при выполнении простых, несложных творческих заданий; Владеет навыками работы с палитрой; Знает основные и дополнительные цвета и способ их получения; Знает основные моральные нормы поведения, общения; Осмысленно владеет понятиями «Родина», «Малая родина», «Отечество», «Семья».	Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: учащийся должен (обязательная часть), учащийся может (дополнительная часть). Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом.
БАЗОВЫЙ	Последовательное ведение работы над натурными постановками; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии; Соответствие теоретических знаний программным требованиям сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический	Сформированы практические умения и навыки, позволяющие вести самостоятельную творческую работу с незначительной помощью педагога, наставника. Владение специальной терминологией. Сформирована способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.	Реализация проекта: ✓ мини-проект (одно занятие); ✓ краткосрочный (4-6 занятий); ✓ среднесрочный (20-30 часов); • Индивидуальный проект; • Групповой проект. ❖ Материальный (модель, макет, картина, комп. презентация, иллюстрированный альбом);

ПРОДВИНУТЫЙ	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.			Сформирована мотивация к занятиям изобразительным творчеством, к саморазвитию и самообразованию.	Реализация проекта: краткосрочный (4-6 занятий); среднесрочный (20-30 часов); долгосрочный (в течение года). Индивидуальный проект; Групповой проект. Материальный (модель, макет, картина, комп. презентация, иллюстрированный альбом); Действенный (поход, экскурсия, мастер-класс, игра, викторина); Письменные (статья, инструкция, рекомендации)
	Креативность в выполнении практических заданий. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. Сформированность чувства самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	Сформированы практические умения и навыки, позволяющие вести самостоятельную творческую работу демонстрируя высокое исполнительское мастерство различными художественными материалами. Свободно владеет специальной терминологией. Сформирована способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.	

Отличительные особенности программы

В основу образовательного процесса, направленного на развитие творческого потенциала ребёнка, положены принципы личностно – ориентированной модели образования:

- Принцип личностного целеполагания;
- Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории;
- Принцип продуктивности обучения;
- Принцип метапредметного освоения образовательной программы;
- Принцип ситуативности обучения;
- Принцип образовательной рефлексии.
- Принцип последовательности и доступности обучения;
- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- Принцип сознательности и активности обучающихся при руководящей роли преподавателя;
- Принцип психологической комфортности;
- Принцип сотрудничества педагога и ребёнка;
- Принцип включённости в значимую деятельность;
- Принцип веры в ребёнка;
- Принцип признания уникальности каждого ребёнка;
- Принцип последовательности и доступности обучения.

В процессе освоения образовательной программы учащимся предоставляется возможность проявить себя в роли наставника по отношению к студийцам 1-го года обучения или студийцам, желающим совершенствовать навыки творческого мастерства, навыки организации КТД путём сотрудничества и взаимодействия с конкретным человеком – наставником.

Неотъемлемой составляющей образовательной среды для обучающихся по программе является сотрудничество с партнёрами, позволяющее расширить рамки образовательных и

развивающих возможностей для ребёнка. Формы работы с партнёрами: мастер – классы, встречи, экскурсии, совместные проекты, выставки – презентации.

Партнёрами программы являются:

- родители;
- выпускники;
- педагоги и детские объединения ДДТ;
- общеобразовательные школы, в которых обучаются студийцы;
- образовательный и выставочный отделы Областного художественного музея г. Томска;
- учредители конкурсов изобразительного творчества различного уровня;
- Администрация Октябрьского района г. Томска.

В рамках реализации программы обучающиеся являются субъектами образовательного процесса, участвующими в создании образовательной среды творческого типа посредством запросов, инициативы, взаимодействия, как внутри детского объединения, так и структурного подразделения. Наибольшее влияние студийцы оказывают на изменение пространственно-предметной среды студии и ДДТ. Работы студийцев используются в оформлении программ и событий ДДТ. Регулярно меняющиеся тематические и персональные выставки детей являются не только эстетическим элементом украшают кабинет изостудии, холлы Дома творчества. Выставки работ в школах, где обучаются студийцы, также способствуют формированию у детей чувства социальной значимости и востребованности результатов своего творчества. Данная форма предъявления результатов способствует формированию у ребёнка устойчивой мотивации к занятиям изобразительной деятельностью.

Характеристика целевой группы

Объединение изостудии могут посещать дети в возрасте от 7 до 16 лет, представляющие различные социальные группы, с разным уровнем мотивации к занятиям творчеством, с различными индивидуальными способностями и особенностями здоровья.

Для детей 7-9 лет (младший школьный возраст), в силу возрастных особенностей, актуальной формой взаимодействия является игра, поэтому игровые технологии позволяют эффективнее включить ребёнка в образовательный процесс. Младшие школьники любят фантазировать, сочинять. Сказочные, вымышленные образы, мультипликационные герои являются любимыми персонажами их работ. Данные запросы учтены в тематическом планировании программы. Для отработки навыков и закрепления полученных знаний на практике дети создают сюжетные композиции, образы по – собственному выбору. Для детей младшего школьного возраста интересны совместные организованные игры на переменах, игровые формы занятий.

Организация процесса образования и воспитания *детей младшего школьного возраста* направлена на:

- адаптацию детей к образовательной среде объединения, СП и ДДТ;
- формирование у обучающихся мотивации к занятиям изобразительным творчеством путём изучения азов рисунка, живописи, композиции в доступной, увлекательной форме, путём участия в выставочной и конкурсной деятельности;
- создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний, основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

У детей с 10 до 13 лет наступает период перехода от детства к взрослости. Подросток - это уже не ребёнок, но ещё и не взрослый. В период такого становления дети могут быть неуравновешенны, вспыльчивы, склонные к аффектам, эмоциональным взрывам. Возрастные изменения влияют и на познавательную сферу подростка. Замедляются темпы деятельности. Требуется больше времени на выполнение заданий, дети часто отвлекаются. Одновременно происходит и открывание своего собственного мира, своего «Я». Дети начинают сравнивать свои успехи с успехами сверстников. Главная задачей в работе с детьми данной возрастной категории является изучение изобразительной грамотности реалистичного рисунка, на основании которой подросток сможет выполнять рисунки, удовлетворяющие его личные запросы. Создавать ситуации успеха, не оставлять без внимания малейшие успехи.

Приоритетом в работе с *подростковым возрастом* является:

- формирование устойчивой мотивации к занятиям в изостудии;
- изучение теоретических основ рисунка, живописи, композиции;
- наработка практических навыков реалистичного рисунка;
- создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений в различных сферах жизнедеятельности.

Для школьников 14-16 лет (юношеский возраст) актуален интерес к выполнению творческих работ по самостоятельному замыслу, к совершенствованию специальных навыков, техник (академический штрих, передача сходств с изображаемыми формами, объектами). Отличительной чертой большинства подростков изостудии является социальная активность, для поддержки и развития которой используются такие формы работы, как: совместные просмотры творческих работ, персональные и сборные выставки в ДДТ, в школах, в административных учреждениях города.

Место программы в культурном пространстве

Программа реализуется во взаимодействии с культурной средой города, региона и нацелена на развитие у обучающихся новых форм социализации в среде через экскурсионную, выставочную, проектную деятельность, через участие в культурных программах (художественной направленности) различного уровня (городских, областных, региональных, всероссийских).

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения - очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2)

По уровню освоения программа общеразвивающая, разноуровневая.

Программа ориентирована на выявление, развитие и поддержку и способностей каждого ребёнка, в том числе, одарённых детей.

Программа разработана для обучения детей и подростков в возрасте 7-16 лет.

Наполняемость групп:

1 год обучения – не менее 15 человек; 2 год обучения -12 человек; 3 год обучения – 10 человек.

Режим занятий:(в соответствии с постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года N 28 [8] и Уставом МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера») [10] занятия проходят:

- **первый год** обучения - 2 раза в неделю по 2 часа с 5-минутным перерывом, общее количество часов в год – **144**;

- **второй год** обучения – 3 раза в неделю по 2 часа с 5-минутным перерывом, общее количество часов в год – **216**;

- **третий год** обучения -3 раза в неделю по 2 часа с 5-минутным перерывом, общее количество часов в год – **216**;

Общее количество часов на курс обучения - **576**.

В зависимости от индивидуальных физиологических особенностей и состояния здоровья конкретного ребёнка, ему может быть установлен дополнительный перерыв или сокращено время занятия (по запросу родителей, с документальным обоснованием запроса).

В вариативную часть программы включена организация дистанционного образовательного процесса, цель которой – предоставление образовательных услуг в ситуации, когда ребёнок или все обучающиеся не имеют возможности посещать образовательное учреждение по уважительным причинам (болезнь ребёнка, карантинные мероприятия и др.). Для обучения используются такие ресурсы, как электронная почта, мессенджеры. Изучаемые темы в режиме дистанционного обучения соответствуют тематическому плану программы. [Ссылки на видео уроки для обучающихся.](#)

1.2. Цель и задачи

Цель: Создание условий для самореализации и развития творческого потенциала обучающихся, воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности путём занятия изобразительным творчеством.

Задачи

Учебные:

- сформировать у детей и подростков систему специальных знаний, умений и навыков в области композиции, рисунка, живописи;
- вовлечь обучающихся в изобразительную деятельность по разным видам и жанрам изобразительного творчества при сохранении традиций классического искусства.

Развивающие:

- способствовать формированию устойчивой мотивации к занятию изобразительным творчеством и саморазвитию;
- способствовать развитию компетенций в области саморазвития и самообразования;
- способствовать развитию коммуникативных и информационных навыков;
- развивать творческое воображение и фантазию, образное и логическое мышление;
- способствовать развитию социальной активности учащихся;
- развивать эмоциональную отзывчивость учащихся на красоту окружающего мира;

Воспитательные:

- способствовать формированию у обучающихся ценностного отношения к собственной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся таких личностных качеств, как: настойчивость в достижении цели, трудолюбие, аккуратность, наблюдательность, зрительную память, точность глазомера.
- способствовать формированию у обучающихся интереса к познанию традиций объединения, СП, ДДТ, своего народа и уважительного отношения к ним;
- способствовать формированию и развитию патриотической гражданской позиции обучающихся к семье, родному краю, Родине;
- способствовать формированию у обучающихся уважительного, ценностного отношения к государственным символам, защитникам Отечества, людям труда, созидателям;

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1.Учебный план

Программа реализуется по следующим разделам: рисунок, живопись, композиция, проектная деятельность. Процесс обучения по каждому разделу направлен на развитие специальных художественных и творческих способностей обучающихся на основе изучения академической грамоты изобразительного искусства, на обеспечение общего эстетического воспитания средствами изобразительного искусства, на развитие эмоциональной сферы детей и подростков.

№	Раздел программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации/контроля		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
I	Рисунок	38	7,5	30,5	52	7	45	52	6	46	Наблюдение. Собеседование. Коллективный анализ работ. Выставка.	Наблюдение. Тестирование. Собеседование. Коллективный анализ работ. Выставка.	Наблюдение. Собеседование. Тестирование. Коллективный анализ работ. Выставка.
II	Живопись	36	6,5	29,5	62	8,5	53,5	58	11	47			
III	Композиция	70	11	59	82	9	73	90	9	81	Наблюдение. Опрос. Игра - викторина. Моделирование проблемных ситуаций. Авторский альбом	Наблюдение. Собеседование. Коллективный анализ работ. Выставка. Участие в конкурсах	Наблюдение. Собеседование. Коллективный анализ работ. Выставка. Персональная выставка.
IV	Проектная деятельность	0	0	0	20	3	17	16	4	12	-	Наблюдение. Презентация проекта в объединении. Презентация на научно-практической конференции.	Наблюдение. Совместный анализ деятельности по проекту. Презентация проекта в объединении. Презентация на научно-практической конференции.
	Итого:	144	25	119	216	27,5	188,5	216	30	186			

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

1 года обучения

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый уровень. Используются общедоступные и универсальные формы организации учебного процесса, минимальная сложность предлагаемого для освоения программного материала;

Базовый уровень. Используются и реализуются формы организации учебного процесса, обеспечивающие освоение специальных знаний, умений и навыков по базовым разделам программы;

Продвинутый уровень. Используются формы организации учебного процесса, обеспечивающие углубленное изучение содержания программы и получение околопрофессиональных знаний.

1. «РИСУНОК»

Цель курса: Изучение законов изображения трёхмерного пространства на плоскости, формирование устойчивых знаний и практических навыков рисования объёмных предметов в среде различными графическими материалами.

Академический рисунок – основа художественной грамотности. Именно эта дисциплина положена в основу обучения вне зависимости от того, желает обучающийся в дальнейшем заниматься живописью или графикой. Содержание раздела направлено на формирование системы базовых знаний, применяя которые на практике, ребёнок (подросток) будет достигать желаемых результатов.

В основу обучения по разделу положен метод рисования с натуры. В содержание включено рисование бытовых предметов различной формы и сложности, овощей и фруктов, набросков с фигуры человека, зарисовок и длительных рисунков растительных, архитектурных форм, животных, натюрмортов, портретов, фигуры человека. Обучение строится на принципах последовательности, посильности, от простого к сложному.

1год обучения. На данном этапе учащихся знакомятся с такими понятиями как: *графические инструменты и материалы*, овладевают практическими навыками работы карандашом (проведение линий различного характера по направлению и силе нажима). Знакомятся с основными средствами выразительности рисунка (линия, штрих, точка, пятно), овладевают практическими навыками рисования простейших предметов и геометрических тел с натуры и по памяти, осваивают азы светотеневого рисунка.

Учащиеся познают, что, приобретая последовательно необходимые знания, умения и навыки рисования, они приближаются к способности выполнять реалистичные рисунки с передачей характерных нюансов, фактур, особенностей предметов и объектов окружающего мира. При изучении учебного материала идёт знакомство с рисунками выпускников изостудии, художников графиков.

Для развития уверенной, свободной работы руки выполняются специальные упражнения: «Змейка», «Узелки», «Волна», «Облако», «Частокол», «Домики» и другие краткосрочные рисунки. Такие упражнения являются разминочными и занимают 3-7 минут от занятия. Подобные упражнения, но с усложнёнными задачами, предусмотрены и на базовом уровне освоения программы.

Дети работают различными графическими материалами: карандаш, фломастеры, гелевые ручки, цветные карандаши. Знакомятся с нетрадиционными графическими приёмами рисования: растушёвка, «рисование» ластиком по тонированному фону, рисование пастелью на наждачной бумаге, трафаретный способ, смешанная техника.

2год обучения. На данном этапе совершенствуются знания, умения и навыки в работе над линейным и светотеневым рисунком с использованием предыдущего багажа знаний. Увеличивается количество учебных часов на рисование с натуры натюрмортов, растительных форм. Закладываются знания о пропорциях фигуры человека, отрабатываются практические умения и навыки выполнения набросков с фигуры человека. Программный материал содержит

упражнения и длительные практические задания на наблюдение и передачу фактуры, изображаемых предметов, т.е. приближает к умению изображать реальность окружающего мира.

Делается акцент на то, что рисунок является основой любой композиции. У учащихся формируется первоначальный опыт в наработке натурального материала для создания творческих работ. В сентябре и в мае часть занятий по натурным зарисовкам растительных форм проводятся в форме пленэра.

3 год обучения. На данном этапе продолжается отработка практических навыков на основе полученных знаний. Предусмотрено рисование более сложных предметов и многофигурных натюрмортов на основе изучения конструктивной формы, рисование портретов, фигуры человека в интерьере, архитектурных сооружений. Продолжается работа по выполнению набросков с фигуры человека, натуральных зарисовок растительных форм, в том числе в формате пленэра.

Продолжается работа по наработке натурального материала. Для познания, любования родным городом, красотой и уникальностью его уголков проводятся занятия -экскурсии, пленэрные занятия, целью которых является наблюдение, эмоциональное вдохновение, выполнение зарисовок и набросков с натуры и по памяти.

2. «ЖИВОПИСЬ»

Цель курса: *Приблизить обучающихся к возможности отображать окружающий предметный мир во всём его цветовом разнообразии.*

Основная задача курса - научить детей создавать выразительные живописные образы. Для этого у учащихся формируются глубокие теоретические знания о цвете, развивается способность видеть цвет целостно, анализировать, преобразовывать воспринятое в натурной постановке в целостный колористический образ.

1год обучения. На данном этапе учащиеся знакомятся с инструментами и материалами живописца, приобретают первоначальные знания и практические навыки работы с художественными живописными материалами, с основными понятиями и терминами. Учащиеся знакомятся с азами цветоведения: основные цвета, тёплая и холодная цветовые гаммы, контрастные цвета. Дети учатся пользоваться палитрой. На данном этапе формируется осознанная потребность в необходимости её использовании для свободного эксперимента с цветом. В процессе обучения живописи на стартовом этапе программой предусмотрены задания и практические работы по определению и передаче локального цвета отдельных предметов и предметов в простейших натюрмортах (из двух предметов). Идёт знакомство с понятием «цветовая тональность» и отрабатываются практические навыки по её передаче. 1 год обучения живописи предусматривает знакомство с простейшими приёмами акварельных техник (заливка, «по-сырому»), которыми выполняются следующие практические задания: «Рисуем фрукты и овощи», «Рисуем цветы», «Летний дождь» и др. Основным материалом для выполнения творческих работ являются гуашевые краски. Для поддержания и развития интереса к занятиям живописью, для удовлетворения возрастных творческих потребностей в содержание раздела введены часы на знакомство с нетрадиционными живописными приёмами и техниками (монотипия, кляксография, акварель + соль, трафаретная живопись)

2год обучения. На данном этапе живописные задачи усложняются. Формируется умение передавать различные оттенки локального цвета, более сложные цветовые и тональные отношения между предметами, передачи пространства, учитываются особенности освещения, ставятся задачи по моделированию объема цветом.

Идёт дальнейшее закрепление и углубление полученных знаний и совершенствований навыков работы акварельными и гуашевыми красками. Для углубления знаний и совершенствования практических навыков во 2-й год обучения увеличивается количество часов на написания натюрмортов, комнатных цветов, букетов.

В программе второго и третьего годов обучения ряд заданий имеют сходные темы. Усложняются учебные задачи.

3 год обучения. Происходит переход от решения учебно-познавательных задач к постановке и решению задач учебно-творческих, таких как грамотное построение цветовых сочетаний, передача нюансов светотеневых отношений, создание выразительного целостного живописного изображения, материальность предметов.

В конце каждого года обучения выполняется аттестационная работа. Особое внимание уделяется передаче планов и пространства цветом.

3. «КОМПОЗИЦИЯ»

***Цель:** Освоение картинной плоскости. Развитие творческого воображения, фантазии, наблюдательности и зрительной памяти.*

Задачи обучения:

1 год обучения.

1. Познакомить учащихся с языком композиции
2. Познакомить с основными приёмами композиции: ритм, симметрия
3. Познакомить с понятиями «планы композиции»
4. Сформировать знания об уравновешенности композиции.
5. Сформировать навыки осознанного использования учащимися полученных знаний в создании творческих работ

2 год обучения.

1. Продолжить работу по совершенствованию знаний и практических навыков при создании композиций.
2. Познакомить учащихся с основными правилами композиции: статика, динамика.
3. Продолжить работу по формированию навыков осознанного использования учащимися полученных знаний в создании творческих работ.

3 год обучения.

1. Углублять знания и совершенствовать навыки работы над статическими и динамическими композициями.
2. Формировать умение выделять композиционный центр работы.
3. Познакомить учащихся с принципом контраста (линий, форм, величин, цвета, тона) и формировать способность осмысленного практического применения.
4. Формировать умение по передачи пространства через цвет.
5. Продолжить работу по формированию навыков осознанного использования учащимися полученных знаний в создании творческих работ

На данном этапе программа курса ориентирована на создание студийцами композиционных работ по собственному выбору на основе ранее полученных знаний. Педагогом лишь при необходимости помогает определить задачи, которые должны быть решены в процессе работы над композицией. Увеличивается количество времени на работу с эскизом, натурным материалом (наброски, зарисовки), необходимого для создания композиции.

4. «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Проектная деятельность формирует у воспитанников способность придумывать, разрабатывать, реализовывать и презентовать творческий продукт. В данном разделе дети обучаются реализовывать собственные творческие замыслы – индивидуально и в проектных группах, презентовать их в различных форматах. Проекты могут носить как предметный характер, так и социально-направленный. Проекты презентуются на выставках, конференциях.

3.2. Предполагаемые результаты освоения программы

	<i>I год обучения</i>	<i>II год обучения</i>	<i>III год обучения</i>
Знает:	Ребёнок знает: - графические материалы (карандаш, фломастеры, цветные карандаши, гелевые ручки); - последовательность ведения работы при рисовании отдельных предметов и натюрмортов из двух предметов; - элементарные законы композиции: обусловленность расположения формата вертикально или горизонтально, понятие «центр композиции»; - простые законы линейной перспективы: расположение на плоскости листа и размеры изображаемых предметов, объектов, расположенных дальше от зрителя по отношению к тем, которые расположенным ближе к зрителю; - основные и дополнительные цвета; - виды изобразительного искусства: графика, живопись, декоративно – прикладное искусство; - жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой.	Ребёнок знает: - и осмысленно использует специальную терминологию; - основные средства выразительности рисунка: линия, штрих, тон; - светотеневые градации предмета; - последовательность работы над натюрмортом из трёх предметов; - правила построения предметов с использованием линии горизонта и двух точек схода; - основы цветоведения; - виды и жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет).	Ребёнок знает: - и осмысленно использует специальную терминологию; - основные пропорции фигуры человека и пропорции головы необходимые для построения портрета; - приёмы и техники работы акварельными и гуашевыми красками (лессировка, отмычка, по – сырому, многослойное письмо, разбрызгивание, полусухая кисть); - основные законы композиции, правило третей в композиции; - основные законы линейной и воздушной перспективы; - виды и жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, мифологический жанры).

<i>Умеет:</i>	- проводить карандашом непрерывные линии различного направления с регулированием силы нажима; - выполнять рисунки с использованием основных средств графической выразительности: точки, штриха, линии, пятна; - вести последовательное построение простых по форме предметов; - вести последовательное построение натюрморта из двух предметов; - получать на палитре дополнительные цвета и оттенки, путём смешивания красок; - определять нужный размер кисти для выполнения различных элементов и частей картины, работать кистью; - работать в паре, в группе;	- использовать светотеневые градации для передачи объёма изображаемых предметов графическими и живописными материалами; - наносить штриховку с учётом формы предметов; - создавать композицию, используя различные уровни линии горизонта; - использовать кисть для выполнения декоративных элементов; - проводить простейший анализ произведений изобразительного искусства.	- самостоятельно вести последовательную работу над композицией от замысла до завершения; - проводить самостоятельный анализ работ; - презентовать свою работу.
<i>Личностные</i>	1. Сформированы личностные качества: аккуратность, настойчивость. 2. Умеет организовать рабочее место. 3. Умеет слушать и задавать вопросы, отвечать на вопросы. 4. Знает историю и традиции объединения. 5. Сформировано понятие Отечества.	1. Развита наблюдательность, зрительная память. 2. Сформированы навыки рефлексии собственной деятельности. 3. Развита коммуникативные навыки. 4. Сформированы навыки согласованно плодотворной работы в группе. 5. Умеет донести свою позицию до собеседника. 6. Знает историю и традиции объединения, ДДТ. 7. Знает историю своей семьи, историю города.	1. Сформирована устойчивая мотивация к занятию изобразительным творчеством и саморазвитию. 2. Сформировано ценностное отношение к собственной деятельности. 3. Сформирована способность определять цели творческого саморазвития. 4. Развита зрительная память, глазомер. 5. Сформировано ценностное отношение к значимости трудовых и боевых подвигов народа и защитников Отечества.

II.Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2024-2025 уч.г., Распоряжение № 779 от 25.06.2024)

№п/п	Число / Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	02.09.2024 – 25.10.2024	Согласно учебному расписанию	- учебные занятия, - др.	8 уч. недель 1 г. о. – 32 ч. 2 г. о – 48 ч. 3 г. о – 48 ч Итого: 128ч.	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Наблюдение Анализ Входная и текущая диагностика Практическая работа Опрос Коллективный анализ
осенние каникулы	26.10 – 04.11		•Экскурсии	10 календарных дней; 1 неделя 1 г. о. – 4 ч. 2 г. о – 6 ч. 3 г. о – 6 ч Итого 16ч	Городские музеи, выставки	Наблюдение Коллективное обсуждение
2 четверть	05.11.2024 – 27.12.2024	Согласно учебному расписанию	- учебные занятия, - аттестационные мероприятия	8 уч. недель 1 г. о. – 32 ч. 2 г. о – 48 ч. 3 г. о – 48 ч Итого: 128ч.	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Наблюдение Анализ Промежуточная аттестация Опрос
зимние каникулы	28.12 – 07.01			11календарных дней		
3 четверть	08.01.2025 – 21.03.2025	Согласно учебному расписанию	- учебные занятия, - др.	10 уч. недель 1 г. о. – 40ч. 2 г. о – 60 ч. 3 г. о – 60 ч Итого: 160 ч.	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Наблюдение Анализ Промежуточная аттестация Опрос Практическая работа Коллективный анализ
весенние каникулы	22.03– 31.03		•Экскурсии	10календарных дней; 1 неделя 1 г. о. – 4 ч. 2 г. о – 6 ч. 3 г. о – 6 ч Итого 16ч	Городские музеи, выставки	Наблюдение Коллективное обсуждение
4 четверть	01.04.2025 – 26.05.2025	Согласно учебному расписанию	- учебные занятия, - выставки, - аттестационные мероприятия	8 уч. недель 1 г. о. – 32 ч. 2 г. о – 48 ч. 3 г. о – 48 ч Итого: 128ч.	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Наблюдение Анализ Выставка Аттестация по итогам учебного года Практическая работа Опрос Коллективный анализ Тест Анкетирование Предварительный просмотр Творческий отчет
Итого: 36 недель. 34 учебных недели + 2 каникулярных недели. 1 г. об. – 144 ч. 2 г. об. – 216 ч. 3 г. об. – 216 ч. ИТОГО: 576 часов						

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Организационно-педагогические:

- пространственно – предметная среда (стенды, выставочная зона, зона отдыха);
- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, определения образовательного заказа родителей;

Кадровые:

- педагог дополнительного образования;

Методические:

- специальная литература по изобразительному искусству;
- методическая литература;
- видеуроки [Ссылка на видео уроки для обучающихся](#);
- медиатека (музыка, энциклопедии, виртуальные выставки, т.д.);
- дидактический материал;
- раздаточный материал;
- дифференцированные задания;
- планы- конспекты занятий [Конспекты занятий](#);
- фонд работ выпускников [Фонд детских работ](#).

Материально-технические:

Занятия проходят в оборудованном кабинете ($S=42 \text{ м}^2$): столы, наклонные планшеты для рисования. Кабинет оснащён компьютером с доступом к системе INTERNET, доступ к справочным поисковым системам, возможность использования локальной сети учреждения. В кабинете имеется мультимедийная установка, принтер, сканер для тиражирования раздаточных и дидактических материалов.

Имеется и постоянно пополняющийся постановочный фонд: муляжи овощей, фруктов, посуда различной фактурности, форм и цвета, гипсовые формы (геометрические тела, розетки, рельефы), драпировки, муляжи животных и т.д.

- выставочное оборудование (мольберты, рамы, стенды);

- магнитная доска;

- фонд детских работ;

- художественные инструменты и материалы: акварель, гуашь, тушь, пастель, масляная пастель, перья, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши, восковые мелки, кисти (белка, колонок №№1-8, щетина №5,15,20), бумага для акварели, гуаши и пастели – формат А3, А4, бумага цветная, картон, ватман;

Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов, требований пожарной безопасности и норм (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28)

2.3. Формы аттестации. Методы контроля, фиксация результатов.

Динамика продвижения ребёнка к достижению предполагаемых результатов внутри уровня или готовность перейти на другой уровень освоения программы определяется по следующим параметрам:

1. Знания и мастерство:

- формирование знаний, умений, навыков (по учебным предметам, дисциплинам, разделам программы);
- учебно-информационных (работа с источниками информации);
- учебно-интеллектуальные (сравнение, анализ, систематизация, обобщение, моделирование, классификация, причинно-следственные связи);

- учебно-коммуникативные (умение выделять главное, слушать и слышать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, рассуждать, пересказывать)

2. Личностное и социальное развитие:

- развитие личностных качеств, свойств и способностей;

- формирование социальных компетенций;

В соответствии с Уставом ДДТ оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

Входная диагностика (анкетирование, тестирование, собеседование) - в начале учебного года;

Аттестация по итогам полугодия (тестирование, собеседование, контрольные творческие задания) - в конце 1-го полугодия;

Аттестация по итогам года (просмотр работ, творческие задания, просмотры, выставки, портфолио) – в конце учебного года.

Текущий контроль освоения программы учащимися осуществляется на каждом занятии в форме включённого педагогического наблюдения за эмоциональным настроением ребёнка, за проявлением личностных качеств, коммуникативных навыков совместного анализа и обсуждения этапов работы над творческим заданием, беседа, анкетирование, тестирование; совместный анализ работ воспитанников, анализ результатов участия в выставках, конкурсах, мероприятиях объединения, ДДТ).

Форма фиксации результатов

Карта мониторинга результативности реализации образовательной программы [Формы фиксации результатов](#).

Критерии оценивания

Стартовый уровень: учащийся имеют слаборазвитые навыки изобразительной деятельности, не могут работать самостоятельно работают по образцу, шаблону, слаборазвита творческая фантазия, воображение.

Базовый уровень: учащийся выполняет задания, предусмотренные программой, владеют материалами и техниками исполнения, но требует незначительного контроля и помощи педагога.

Продвинутый уровень: учащиеся данного уровня владеют знаниями и навыками самостоятельной работы с художественными материалами и инструментами. Без помощи педагога могут определить наиболее выразительную технику исполнения творческой работы, выполнять задания, предусмотренные программой и предпочитают выполнять работы по собственному замыслу.

Игод обучения

№	Название раздела	ЗУН	Механизм проверки результатов
1.	Графика	1.Знание графических инструментов и материалов. 2.Знание основных графических средств выразительности (точка, штрих, линия). 3. Владение практическими навыками передачи различных по характеру штрихов, линий (направление, сила нажима, непрерывность). 4.Умение вести последовательную работу по построению простых по форме	Включённое педагогическое наблюдение. Практическая работа. Просмотр работ. Анализ работ. Выставка. Тестирование. Собеседование.

Игод обучения

№	Название раздела	ЗУН	Механизм проверки результатов
1	Рисунок	предметов и натюрмортов из двух предметов. 1. Передача формы и пропорций (теплота, жесткость, свет, блик). 2. Владение практически умениями передачи формы предмета. 3. Последовательное ведение работы над натюрмортом из трёх предметов. 1. Знание основных цветов и	Включённое педагогическое наблюдение. Анализ работ. Выставка.
2 2	Живопись	1. Владение приёмами работы акварельными красками, по – сырому и холодными (тёмно-синими) красками. 2. Умение передавать локальные цвета предмета. 3. Умение видеть и передавать оттенки цвета. 4. Умение видеть и передавать гармоничное сочетание цвета. 5. Владение первичными навыками работы акварельными красками, как средством выразительности композиции. 1. Ориентирование на плоскости листа в соответствии с формой изображаемого предмета (передний, средний, задний планы). 2. Ориентирование на плоскости листа в соответствии с формой изображаемого предмета (передний, средний, задний планы). 3. Определение оптимального размера предмета относительно размера листа композиции. 4. Передача смысловой связи предметов (центр композиции, передний и задний план).	Включённое педагогическое наблюдение. Включённое педагогическое наблюдение. Анализ работ. Выставка.
3 3	Композиция	1. Ориентирование на плоскости листа в соответствии с формой изображаемого предмета (передний, средний, задний планы). 2. Ориентирование на плоскости листа в соответствии с формой изображаемого предмета (передний, средний, задний планы). 3. Определение оптимального размера предмета относительно размера листа композиции. 4. Передача смысловой связи предметов (центр композиции, передний и задний план).	Включённое педагогическое наблюдение. Включённое педагогическое наблюдение. Анализ работ. Выставка.
		1. Самостоятельность выбора темы проекта.	Совместный анализ процесса
4	Проектная деятельность	2. Умение определять цель проекта, выдвигать гипотезу 3. Умение определять этапы работы над проектом 4. Уровень развития творческой активности, самостоятельных действий 5. Креативность мышления	деятельности Наблюдение Рефлексия Участие в конкурсах проектов Участии в городской сетевой образовательной программе «Формула творчества»

III год обучения

№	Название раздела	ЗУН	Механизм проверки результатов
1	Рисунок	1. Умение вести последовательную работу при рисовании отдельных предметов, натюрмортов, фигуры человека.	Включённое педагогическое наблюдение. Беседа, круглый стол. Анализ деятельности. Участие в выставках.

		2.Использование знаний законов линейной перспективы в практической работе. 3.Техника штриховки при выполнении графических работ в различных жанрах (натюрморт, портрет, пейзаж). 3.Передача объема, глубины основными графическими средствами.	
2	Живопись	1. Умение определять гармоничное сочетания цвета Владение приёмами работы акварельными и гуашевыми красками. 2.Умение добиваться сходства впечатления природы и изображения.	Включённое педагогическое наблюдение. Беседа, круглый стол. Анализ деятельности. Участие в выставках
3	Композиция	1.Умение создавать динамичную композицию с выраженным центром. 2.Умение использовать в работе законы воздушной и линейной перспективы. 3.Умение вести самостоятельную работу по созданию композиции методом проекта.	Включённое педагогическое наблюдение. Беседа, круглый стол. Анализ деятельности. Участие в выставках.
4	Проектная деятельность	1.Владение информационными, коммуникативными технологиями при работе над проектом. 2.Умение презентовать продукт проекта. 3.Уровень развития творческой активности. 4.Уровень сформированности навыков взаимодействия в творческой группе. 5.Уровень сформированности навыков рефлексии	Совместный анализ процесса деятельности Наблюдение Рефлексия Участие в конкурсах проектов Участии в городской сетевой образовательной программе «Формула творчества»

№	Личностные, развивающие и задачи	Формируемые качества	Формы и методы отслеживания	Форма фиксации результатов
1.	Ценностное отношение к собственной деятельности и и деятельность и других	уважение, доброжелательность, поддержка, уверенность в себе, стремление к саморазвитию.	Наблюдение, рефлексия, беседа	Личная карта
2	Формирование	аккуратность, трудолюбие, творческое воображение,	практические задания, наблюдение, тестирование	Личная карта

	личностных качеств	наблюдательность, зрительная память, эмоциональная отзывчивость. Настойчивость, целеустремлённость, умение ставить цели саморазвития, активность	рефлексия экскурсий, наблюдений; совместное обсуждение работ, произведений искусства; наблюдение	
3	Коммуникативные навыки	Умение выстраивать отношение, умение слушать и слышать собеседника, организаторские способности, умение договариваться.	Наблюдение, создание ситуаций, игра, коллективные творческие дела	Личная карта

2.4.Оценочные материалы

Средства мониторинга образовательных результатов:

- опрос;
- практическое задание;
- творческие задания;
- викторина;
- тестирование;
- просмотр и анализ работ;
- выставка;
- интеллектуальная игра;
- презентация;
- портфолио;
- рефлексия учащихся;
- педагогическое наблюдение. [Оценочные материалы](#)

Средства мониторинга личностного развития:

- тестирование по методикам Д. Рензулли ([Опросник креативности Рензулли](#)), П. Торренса ([Тест Торренса](#));
- моделирование ситуаций;
- игра;
- задания и упражнения на проверку уровня сформированности личностных качеств (зрительная память, точность глазомера, внимание, аккуратность).

2.5.Методическое обеспечение программы

Для эффективного решения образовательных и воспитательных задач по формированию специальных знаний, умений и навыков, личностного развития, познавательных, регулятивных и коммуникативных навыков, в целях повышения качества образовательного и воспитательного процесса, используются следующие образовательные технологии:

Определяющие способ организации занятий:

- практические (упражнения, практические творческие работы);
- экспериментальные (эксперименты с поиском цвета, цветовой гаммы, контрастов, композиционных решений и т. д.);
- поисковые (поиск информации по теме, поиск путей решения проблемы);
- игровые;
- метод создания ситуации успеха;
- метод создания ситуации творчества;
- метод свободного выбора.
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, дискуссия);
- наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.);
- практические методы обучения (тренинг, тренировочные упражнения, практические работы и др.)

Определяющие уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- поисковые методы обучения;
- метод проектов.

Формы организации деятельности:

- Групповая;
- Индивидуальная;
- Мелко -групповая;
- Коллективная.

Методика организации теоретических и практических занятий

Каждое занятие по темам программы включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение заданий. Изучению теоретического материала отводится 10-15 минут в начале занятия. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает систематическое повторение и усложнение учебного материала. Обучение ведётся по принципу «от простого - к сложному». Основная часть занятия отводится практике, во время которой идёт закрепление теоретического материала.

Обучение ведется на основе традиционных, академических законов обучения изобразительному искусству, наряду с которыми идёт знакомство обучающихся с нетрадиционными материалами и приёмами работы, таких как: монотипия, граттаж, различные печатные техники, изонить и др.

Используются следующие **дидактические материалы**:

- наглядные пособия;
- репродукции картин известных художников;
- фотографии;
- дидактические карточки;
- видео и аудиозаписи;
- педагогические рисунки;
- технологические карты.

Для реализации программы используются следующие **формы занятий**:

Беседа об изобразительном искусстве – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти и представлению – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-викторина – определение по карточкам работ известных художников, видов росписей или других изделий народных промыслов.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии. Экскурсии в парках, по улицам Томска с целью наблюдения.

Мастер – класс - проводится педагогом, выпускниками, детьми – наставниками.

Коллективное занятие – выполнение групповых работ (панно, поделки, коллаж).

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

2.6.. Список литературы

Источники информации, использованные при составлении программы

Нормативные документы

1. Билет в будущее // Официальный интернет-портал Администрации Томской области URL: <https://www.tomsk.gov.ru/news/front/view/id/55630> (дата обращения: 15.08.2024)
2. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)
3. Закон Российской Федерации "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ. Принят Государственной Думой 22 июля 2020 г. Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 г. - <https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html> (дата обращения 15.08.2023)
4. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»)
5. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года- <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022?rangeSize=Bce> (дата обращения 23.08.2024)
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.)
8. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. №83 от 06.04.2020 г.)
9. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 186 от 30.08.22)
10. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Приказ № 169 от 20.06.2022).
11. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ До ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 83 от 06.04.2020)
12. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Пр. № 161 от 23.09.2021)
13. Послание Президента РФ Федеральному собранию - 2020
14. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28// Электронный фонд URL: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 22.08.2023)
15. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" <https://minjust.consultant.ru/documents/32648> - (Дата обращения: 23.08.2024)
16. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)
17. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (2015г.)
18. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
19. Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»

20. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» Национального проекта «Образование» - <https://projectobrazovanie.ru/#project18> (Дата обращения: 22.08.2023))

21. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024)

Список литературы, используемой педагогом

1. Андрияка С.Н. Начальный рисунок. Учебно – методическое пособие. М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2013
2. Андрияка С.Н. Композиция натюрморта. Учебно – методическое пособие. М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021
3. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж. Часть III. Дорожные этюды. Учебно – методическое пособие. М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021
4. Волков И. П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993
5. Денисенко В.И., Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания. – М.: Планета музыки, 2021
6. Заболоцкая И. А. Дополнительное образование и воспитание. №9, 2007
7. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 1995
8. Кравцова Е. Е. «Опыт работы с одарёнными детьми». Разбуди в ребёнке волшебника. – М.: Просвещение, 1996
9. Кравченко О. Г. Рейтинговая система оценки достижений в детском объединении по изобразительности. Внешкольник №4, 2007
10. Методические рекомендации по составлению образовательной программы - Оренбург ДТДиМ, 1999
11. Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1989
12. Савенков А. И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М: Педагогическое общество России, 1999
13. Сайбединов А. Г. Диалоги с душой. Изобразительное искусство в школе. Томск: 2001
14. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: Академия развития, 1997
15. В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: ВЛАДОС, 2003
16. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М., 2001.

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям

Раздел «Рисунок»

1. Айххорн Р. «Изобразительное творчество ребёнка. «Это Я! Я сам!»» - М.: АРТ – образ, 2022
2. Берд М. «Звёздная ночь Ван Гога и другие истории о том, как рождается искусство» - Изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2018
3. Браун Д. Учитесь рисовать перспективу. – Минск: Поппури, 2002
4. Додсон Б. Искусство рисунка. М.: Попурри, 2020
5. Джин Хэйнс. «Акварель без правил» - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021
6. Гин Анатолий, Баркан Марк. «Фактор успеха. Учим нестандартно мыслить» - М.: Вита – пресс, 2016
7. Горелышев Д. Простое рисование. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021
8. Краморов С. Н. Конструктивный рисунок. - Омск, Академия, 2005
9. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2021
10. Лоуз Джон. Дневник художника – натуралиста. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019
11. Лумис Эндрю. Я хочу рисовать. – М.: КоЛибри, 2020
12. Лумис Эндрю. Самый лёгкий способ научиться рисовать. – М.: КоЛибри, 2023
13. Серия книг «Сказки о художниках». -М.: Белый город, 2004
14. Уатт ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых. Пер. с англ. М. Д. Лахути. - М.: Росмен-Пресс, 2002

15. Филатова Л.П. Теория и методика обучения изобразительному искусству. М.: Планета музыки, 2024
16. Хогарт Б. Игра света и тени. - М.: Астрель, 2001
17. Хогарт Б. Рисование динамических рук. - М.: Астрель, 2001
18. Шубина Т. Г. Портрет. Фигура человека.- М.: Современный литератор, 2001
19. Шедевры русской графики из собрания исторического музея. <https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/shedevry-russkoy-grafiki/> (Дата обращения: 23.08.2024)
20. Эдин Р. Серия книг «Уроки рисунка и живописи». - М.: АСТ – Астрель, 2004
21. Энциклопедия рисования Перевод с англ. Т. Ю. Покидаевой. - М.: Росмен, 2001

Раздел «Живопись»

1. Аксёнов Ю., Левидов М. Цвет и линия. - М.: Арго, 2012
2. Линскотт К. Серия книг «Первые шаги: Акварель, Гуашь, Пастель, Карандаш» - М.: Астрель-АСТ, 2000
3. Серия книг «Сказки о художниках». -М.: Белый город, 2004
4. Соттон Т. Гармония цвета: Полное руководство по созданию цветовых комбинаций. - М.: Астрель, 2016
5. Стерхов К. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. От классики к современному искусству. – М.: Планета музыки, 2023
6. Терри Херрисон. «Акварельные пейзажи» - М.:Манн, Иванов и Фербер, 2021
7. Штиллер Дитмар. Акрил для начинающих. -
8. Школа живописи и рисунка. – АСТ, 2015
9. Уроки рисунка и живописи. Серия книг. Сост. Эдин Р. - М.: АСТ – Астрель, 2006.
10. Хогарт Б. Игра света и тени. - М.: Астрель, 2001
11. Эккхорд Хофманн. «Акварель. Полный курс рисования». – М.: Бомбора, 2021

Раздел «Композиция»

1. Андрияка С.Н. Композиция орнамента. М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021
1. Беляк В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей. – М.: Белый город, 2001
2. В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа. – СПб.: Питер, 2006
3. Как построить композицию и перспективу. – М.: АСТ Астрель, 2004
4. Румянцева Е. А. Необычное рисование. – М.: Дрофа, 2006
5. 100 великих русских художников. Сост. Ю. А. Астахова, - М.: Белый город, 2008

Раздел «Проектная деятельность»

1. Кулакова Е.А. Развитие творческих способностей учащихся в процессе проектной и учебно-исследовательской деятельности // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общей редакцией к. пс. Н. А.С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2006.
2. Матяш Н.В. Хохлова М.В. Творческие проекты в младшей школе. /Под ред. Симоненко В. Д. - Брянск, 1999.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования». М., 2004.
4. Потанина В.Я. Введение проектной деятельности в начальной школе [Текст]: - В.Я. Потанина, М.: Академия, 2009 - 12с
5. Прокофьева Л.Б. Технологии организации и сопровождения поисковой деятельности – путь творческого развития ученика и учителя //Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общей редакцией к. пс. н. А.С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2006. С.184
6. Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. М.: Народное образование, 2001.
7. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. – М., 2012.
8. Слободчиков В.И. Основы проектирования развивающего обучения. - Петрозаводск, 1996.

Приложение

1.	Приложение 1. Программа воспитательной работы	33
2.	Приложение 2. Рабочая программа курса	40
3.	Приложение 11. Рецензии на программу	56

Программа воспитательной работы

Аннотация

Программа воспитательной работы разработана в соответствии с принятыми поправками к федеральному закону №273 «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся и Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года-

Организация воспитательной деятельности осуществляется на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей российского общества и государства, направлена на формирование у детей и подростков общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданственности. (См. Таблица1).

Цель воспитательной работы: содействовать эстетическому, нравственному, гражданско - патриотическому, культурному воспитанию детей и подростков путём приобщения к изобразительному творчеству, усвоению ими знаний основных социально значимых норм, выработанных на основе общественных ценностей.

Особенности организации воспитательной работы с обучающимися изостудии

Воспитательная работа с обучающимися изостудии организована:

- путём её интеграции в образовательный процесс по всем разделам программы, воспитательные задачи включены в тематическое планирование занятий и решаются в ходе изучения тем;
- путём участия обучающихся в мероприятиях по плану объединения, СП, ДДТ (См.Таблица2).

Содержание воспитательной работы

В календарно - тематический план образовательной программы включены темы, изучение которых направлено на воспитание ценностного отношения ребёнка к природе, к человеку, к героям и защитникам Отечества, к созидательной позиции человека, общества. Задачи духовно – нравственного воспитания решаются в работе по всем направлениям программы. Воспитание обусловлено возрастными особенностями обучающихся. Для детей младшего школьного возраста в приоритете воспитания - создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний — знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Для подростков важна возможность развития социально значимых отношений, взаимодействий по интересам

Юношеский возраст - создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Предполагаемые результаты и формы их достижения

Предполагаемые результаты:

- обучающиеся включены в программы и мероприятия, ориентированные на формирование на примерах через обращение к истории своего города, страны, её прошлым и современным достижениям;
- участвуют в системе творческих конкурсов, фестивалей;
- приобретён опыт участия в социальных Акциях;
- приобретён опыт конструктивного взаимодействия в образовательной среде.

Формы практической реализации приоритетов воспитания:

- Тематические программные занятия;
- Ключевые объединяющие дела СП, ДДТ, детского объединения;
- Социальные и творческие проекты;
- Тематические и персональные выставки детского творчества;
- Организация предметно – эстетической среды;
- - Наставничество.

Таблица 1. Реализация воспитательной деятельности

Направление воспитания	Задачи воспитания	Содержание	Планируемые личностные результаты	Контроль / наблюдение
Гражданско-патриотическое воспитание	Содействовать формированию уважительного и ценностного отношения к традициям объединения, ДДТ, к истории и традициям семьи, своего народа, к защитникам Отечества и его героям, к людям труда к созидателям.	- история создания ДДТ, объединения и их традиции; - трудовые, фронтовые, героические подвиги народа, героев времён ВОВ, героев космоса.	- осознание себя членом объединения, ДДТ; - чувства гордости и сопричастности к жизни ДДТ, объединения; - осознанное чувство гордости и уважения к созидателям и защитником Отечества.	- Деятельностное позиционирование себя членом ДДТ, объединения. - Участие в выставках, конкурсах к значимым праздникам, датам (День Матери, День Защитника Отечества, День Победы, День Космонавтики, День города и т.д.).
Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	- воспитать культуру презентации результатов деятельности; - развивать познавательную активность; - воспитывать осознанное выполнение правил и требований по профилю деятельности; - воспитывать культуру оценки деятельности и	Основы культуры по профилю деятельности - самоанализ, самооценка деятельности и её результатов; - адекватность восприятия профессиональной оценки (по профилю деятельности); - культура организации рабочего места, внешнего вида; - трудолюбие, работоспособность; - бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса; - перспективы профессионального роста в	- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности; - стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности; - ответственность за «сохранение» данного профиля деятельности, понимание своего вклада в его развитие	- самоконтроль поведения и деятельности; - уверенность в поведении и деятельности; - конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих; - активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами; - привлечение к занятиям других детей

	результата своей и чужой деятельности; • формировать культуру организации деятельности.	выбранном профиле деятельности; • уважение исторических традиций данного профиля и области культуры		
Социально-культурное	• воспитывать культуру оценки деятельности и результата своей и чужой деятельности; • сформировать позитивное отношение к жизни; • сформировать грамотное использование интернет-ресурсов.	Основы социальной культуры • общепринятые правила и нормы поведения в различных социальных ситуациях; • правила взаимодействия в паре, группе, команде; • способы поведения в спорных ситуациях; • наиболее значимые исторические события, традиции страны, имена в рамках темы года; • гуманистические принципы Основы медиакультуры безопасность в интернете; грамотное использование интернет-ресурсов.	• следование общепринятым правилам и нормам поведения; • конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми; • осознание себя гражданином страны, ответственным за ее будущее; • уважительное отношение к истории страны, её прошлым и современным достижениям; • бережное, доброжелательное отношение к другим людям и природе; • грамотное использование интернет-ресурсов.	• умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде; • участие в социально-значимых мероприятиях и акциях; • вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения; • готовность обсуждать проблемные аспекты при общем проявлении позитивного отношения к Родине; • поисковая деятельность в интернете.

Таблица 2. Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок реализации	Организатор / ответственный	Целевая группа	Планируемый результат	Формы работы
1.	Социально-культурное	Праздник «Здравствуй, ДДТ»	Сентябрь	Педагог-организатор, Педагог	Студийцы первого года обучения и их родители.	Учащиеся получили и усвоили информацию об образовательной среде учреждения и готовы принять решение о вступление в объединение.	Беседа. Игра. Экскурсия по ДДТ.
2.	Социально-культурное	Неделя безопасности дорожного движения: Беседы, просмотр видеороликов в группах изостудии, встреча с сотрудниками ГАИ.	06 -12 сентября	Кириченко М.А. Педагог	Все студийцы от 7 до 16 лет	Обучающиеся усвоили правила безопасного поведения на дорогах.	Беседы о правилах дорожного движения в группах изостудии, просмотр видео роликов.
3.	Социально-культурное	«Улочки Томска» - экскурсия	Сентябрь	Педагог. Выпускница изостудии Снежана Иванова	Студийцы от 10 до 16 лет	Расширение знаний об истории родного города воспитание этических ценностей, развитие социальных навыков.	Экскурсии, выполнение рисунков, выставка рисунков в ДДТ.
4.	Трудовое воспитание	Участие в субботнике на территории ДДТ	Октябрь	Педагог	Студийцы от 10 до 16 лет	Формируются и развиваются трудовые навыки, уважительное	Инструктаж по ТБ, беседа, практическая

						отношение к результатам своего труда, труда других людей.	трудовая деятельность.
5.	Гражданско-патриотическое	«Мы рисуем Мир»	Октябрь	Педагог	Студийцы от 7 до 16 лет	Развивается эмоциональная и эстетическая сфера ребёнка, его критическое мышление.	Беседа, погружение в тему, выполнение рисунков, участие в конкурсе рисунков в рамках городской программы «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке».
5.	Гражданско-патриотическое	«С любовью о Томске» - выполнение работ, выставка к юбилею города.	Ноябрь	Педагог-организатор, педагог	Студийцы от 7 до 16 лет	У ребёнка формируется и развивается понятие чувства сопричастности ребёнка к развитию	Беседа с использованием медиаресурсов «История создания скульптурного монумента. Памятник Минину и Пожарскому»
6.	Социально-культурное	«Всё начинается с мамы» - запись видеоматериалов от детей о мамах. Размещение в групповых родительских чатах.	Ноябрь	Педагог	Студийцы от 7 до 16 лет	Формируется и развивается положительное отношение к семейным ценностям, к неопенимой роли материнства.	Конкурс рисунков, создание ролика о мамах.
6.	Культурно-нравственное	«С Юбилеем, ДДТ!»	Ноябрь	Педагог, выпускники	Студийцы от 7 до 16 лет	Расширяются знания ребёнка об истории ДДТ, его традициях, ценностях.	Игра в формате «Что? Где? Когда?»

11.	Культурно- нравственное	«Новогодние загадки»	Декабрь	Педагог- организатор, педагоги СП	Студийцы от 7 до 16 лет		Поздравительно - игровые программы в группах изостудии, посещение новогоднего представления в ДДТ.
	Гражданско- патриотическое	«Защитники Отечества»	Февраль	Педагог, обучающиеся	Студийцы от 7 до 16 лет		
14.	Гражданско- патриотическое	Краски космоса	12 апреля	Педагог- организатор, Подворчан Ю. А.	Студийцы от 7 до 16 лет		Онлайн викторина, знакомство с историей освоения космоса и первыми космонавтами. Выставка рисунков.
	Трудовое	Участие в субботнике на территории ДДТ	Апрель	Педагог	Студийцы от 10 до 16 лет	Формируются и развиваются трудовые навыки, уважительное отношение к результатам своего труда и труда других людей.	Инструктаж по ТБ, беседа, практическая трудовая деятельность.
15.	Культурно- нравственное	Праздник для выпускников	Май	Педагог- организатор педагоги СП	Студийцы от 7 до 16 лет	Формируется мотивация к занятиям в изостудии, к саморазвитию и самообразованию.	Поздравительная программы, развлекательная программа.
17.	Гражданско- патриотическое	«Великой Победе посвящается!»	Май	Педагог	Студийцы от 7 до 16 лет	Обучающиеся владеют информацией об истории страны, народа в период ВОВ, формируется чувство уважения и гордости к подвигам, ратному	Беседа. Просмотр и обсуждение видеоматериала о Героях ВОВ. Рефлексия

						труду соотечественников. Формируется личностная позиция и отношение к значению Победы советского народа в ВОВ.	Выставка рисунков. Участие в конкурсах рисунков.
	Культурно-нравственное	Экскурсии в ОХМ	1 раз в четверть	Педагог	Студийцы от 7 до 16 лет	Развивается кругозор ребёнка, его эстетическо–эмоциональная сфера, формируется личностное отношение к культуре своей страны через знакомство с творчеством мастеров изобразительного искусства.	Беседа, рефлексия
21.		Участие в мероприятиях ДДТ	По плану массового отдела ДДТ	Калиткина И.В.	Студийцы от 7 до 16 лет	Обучающиеся включены в программы и мероприятия. Участвуют в системе творческих конкурсов, социальных Акции.	

Рабочая программа курса. 1 год обучения

№	Раздел программы. Темы	Цели и задачи	Формы и методы	ЗУН, формируемые качества	Контроль, оценка результатов	Кол-во часов		
						всего	теория	практика
1.	РИСУНОК					38	7,5	30,5
	2.1. Инструктаж по технике безопасности для обучающихся, ПДД. «Волшебный карандаш».	Знакомство с графическими художественными материалами. Развитие внимания, наблюдательности глазомера, умения видеть и по возможности точно передавать форму, пропорции предмета.	Интерактивные формы (видеоматериалы) Педагогический показ. Практическая работа. Показ приёмов работы. Практическая работа	Умеет: - наблюдать и передавать форму простых предметов; - грамотно размещать изображение на бумаге; - выбирать оптимальный размер, изображаемого предмета, объекта относительно размера листа. Знает: - графические материалы (карандаш, фломастеры, цветные карандаши, гелевые ручки, пастель)	Включенное педагогическое наблюдение. Совместное обсуждение. Выставка - просмотр	2	0,5	1,5
	2.2. «Барашки на лугу» (Карандаш).	Познакомить обучающихся с основными средствами выразительности рисунка точка, штрих, линия, пятно. Развивать у обучающихся навыки работы простым карандашом.	Беседа Показ приёмов работы. Практическая работа. Просмотр работ. Рефлексия.			2	0,5	1,5

2.3. «Светит яркое солнышко» (Цветные карандаши).	Продолжить знакомство с графическими материалами. Развивать у обучающихся навыки работы цветными карандашами, используя основные средства выразительности рисунка. Отрабатывать постановку руки при работе карандашом.	Практические упражнения на постановку руки, чувства равномерного нажима на карандаш при проведении линий. Беседа. Просмотр работ по теме. Просмотр выполненных работ. Рефлексия. Педагогическое наблюдение.			2	0,5	1,5
2.4. «Ковёр из листьев» (Карандаш).	Продолжить работу по формированию у обучающихся навыков владения карандашом. Познакомить детей с понятием «Линейный рисунок».	Беседа. Педагогический показ. Педагогическое наблюдение. Совместный анализ работ. Рефлексия.			2	0,5	1,5
2.5. «Трава – мурава» (Карандаш)	Развитие творческого воображение. Мотивировать детей на привлечение жизненного опыта, зрительной памяти при рисовании по теме.				2	0,5	1,5
2.6. «Такие разные насекомые» (Карандаш)	Продолжить работу по привлечению жизненного опыта, зрительной памяти при				4	0,5	1,5

		рисовании по теме. Совершенствовать навыки владения простым карандашом.						
	2.7. «Свекла и морковь» (Карандаш)	Развивать наблюдательность, внимание при рисовании с натуры. Продолжить работу по развитию навыков линейного рисунка.	Показ технологических карт.			2	0,5	1,5
	2.8. «Букет» (Фломастеры)					2	0,5	1,5
	2.10. «Яблоко и груша» (Карандаш)					2	0,5	1,5
	2.11. «Ваза с узором» (Гелевая ручка)					4	0,5	1,5
	2.12. «Деревья нашего края» (Карандаш)					4	0,5	1,5
	2.13. «Натюрморт из двух предметов». Кувшин, яблоко.					2	0,5	1,5
	2.14. «Рыбки и водоросли» (Фломастеры)	Познакомить детей с различными приёмами выполнения рисунков фломастерами. Мотивировать детей на развитие образного	Беседа. Видеоурок «Техника фломастера». Практическая работа обучающихся. Просмотр работ.			2	0,5	1,5

		мышления и творческой фантазии.	Педагогическое наблюдение. Индивидуальная работа. Рефлексия.					
	2.15. «Собачка» (Карандаш)					4	0,5	3,5
	2.16. «Пушистый котёнок» (Цветные карандаши)					2	0,5	1,5
2.	ЖИВОПИСЬ					36	6,5	29,5
	3.1 «Художник живописец» Инструменты и материалы живописца»			Знает: основные и дополнительные цвета; основные приёмы работы гуашевыми и акварельными красками (мазок, заливка, вливание цвета в цвет). Умеет: организовать своё рабочее место и привести его в порядок по окончании занятия; приготовить к работе гуашевые краски; получать дополнительные цвета, используя палитру; доводить работу до конца; высказывать своё впечатление от		2	0,5	1,5
	3.2. «Цветовая палитра»	Умение подобрать гармоничные сочетания беспредметных цветовых пятен и создать из них композицию. Овладение навыками смешивания цветов.	Объяснение. Показ приёмов работы гуашевыми и акварельными красками. Анализ работ художников. Копирование работ художников. Мастер-классы. Работа с технологическими картами.		Выставка работ. Включённое педагогическое наблюдение. Беседа – анализ. Рефлексия. Презентация и анализ работ.	2	0,5	1,5
	3.3. «Теплая палитра. «Птица-Осень»	Умение определять собственные цвета предметов и находить их оттенки. Умение вливать цвет в цвет.				2	0,5	1,5
	3.4. Холодная палитра «Парусник»					2	0,5	1,5
	3.5. Контрастные цвета «Золотая рыбка»					4	0,5	3,5
	3.6. «Пишем фрукты и овощи					2	0,5	1,5
	3.7. «Гроздь рябины»					4	0,5	3,5
	3.8. «Осенние деревья».					4	0,5	3,5

	3.9. «Натюрморт из двух предметов»			творческого процесса, выражать своё отношение к результатам работы.		2	0,5	1,5
	3.10. «Новогодний натюрморт»					4	0,5	3,5
	3.11. «Монотипия»					2	0,5	1,5
	3.12. «Живопись на камне»					4	0,5	3,5
	3.13. «Маки»					2	0,5	1,5
3.	КОМПОЗИЦИЯ					70	11	59
	4.1.Вводная занятие «Полотна мастеров»	Умение ориентироваться на листе бумаги. Выделять центр композиции, передавать передний и задний план рисунка. Умение наблюдать за природой, окружающим миром. Способствовать развитию образного мышления, воображения, фантазии. Знакомство с понятие «Декоративное искусство». Знакомство с различными промыслами декоративной росписи.	Беседа Объяснение Показ приёмов работы	Знает: Основные понятия: Декоративно-прикладное искусство, роспись, симметрия, ритм, силуэт. Последовательное ведение работы Умеет: Самостоятельно составлять ритмичный, симметричный узор. Наносить кистью элементы росписи. Отличать виды росписи (хохломяская, жостовская, гжель)	Педагогический анализ. Просмотр и рефлексия воспитанников. Участие в выставках, конкурсах. Наблюдение . Совместное обсуждение работ Выставки Рефлексия	2	0,5	1,5
	4.2. «Вот герой моей картины»					2	0,5	1,5
	4.3. «Домики далёкие и близкие»					2	0,5	1,5
	4.4. «Журчит ручей по камешкам»					4	0,5	3,5
	4.5. «Птица Осень»					4	0,5	3,5
	4.6.«Протоптал немало стёжек по лесам колючий ёжик»					2	0,5	1,5
	4.7. «Сорока - белобока»					2	0,5	1,5

4.8 «Совушка в зимнем лесу».	Овладение первоначальными навыками работы с кистью (мазок)	Знакомство с понятиями ритм, симметрия, силуэт. Развитие мелкой моторики, настойчивости и аккуратности.	Умение самостоятельно выбирать сюжет рисунка. Формирование чувства гордости за выполненную работу			4	0,5	3,5
4.9. «Северное сияние».						4	0,5	3,5
4.10. «»						4	0,5	3,5
4.11. «Снежный лес полон сказок и чудес»						4	0,5	3,5
4.12. Морозные узоры».						4	0,5	3,5
4.13. «Такие разные кошки»						2	0,5	1,5
4.14 «Роспись разделочной»						4	0,5	3,5
4.15 Открытка для мамы						4	0,5	3,5
4.16.Составление ритмического узора из растительных форм						2	0,5	1,5
4.17. «Узорье». Картина о Томске						4	0,5	3,5
4.18.Составление симметричного узора из растительных форм и насекомых						2	0,5	1,5
4.18. Роспись ёлочных шаров						2	0,5	1,5
4.19.						2	0,5	1,5

4.20. «По страницам сказок А.С. Пушкина» (иллюстрация)					4	0,5	3,5
4.21. «Праздничный салют»					2	1	7
4.22. Аттестационная работа					2	0	2
ИТОГО					144	23,5	120,5

Рабочая программа курса. 2 год обучения

№	Раздел программы. Темы	Цели и задачи	Формы и методы	ЗУН, формируемые качества	Контроль, оценка результатов	Кол-во часов		
						всего	теория	практика
1.	РИСУНОК					52	7	45
	2.1.Рисование отдельных предметов	Умение передавать форму, пропорции и конструктивные особенности предметов. Закрепление знаний по основам светотеневого рисунка Углубление знаний о правилах линейной перспективы. Формирование усидчивости, трудолюбия, аккуратности при работе над заданием. Умение самостоятельно ставить цель и находить пути её решения.	Объяснение. Показ приёмов работы графическими материалами. Работа с технологическими картами. Практическая работа. Мастер-классы. Знакомство с работами художников и мастеров	Знает: графические материалы и приёмы работы ими; световые градации; основы линейной перспективы; последовательность в работе над отдельными предметами и натюрмортом; Умеет	Наблюдение. Педагогический анализ. Коллективный просмотр. Рефлексия воспитанников. Презентации работ. Опрос. Выставки. Конкурсы. Тестовые задания. Анкетирование	4	0,5	3,5
	2.2. Рисование овощей, фруктов					4	0,5	3,5
	2.3.Наброски с фигуры человека					2	0,5	1,5
	2.4.Рисование растительных форм					6	0,5	3,5
	2.5.Рисуем деревья					4	0,5	1,5
	2.6.Натюрморты					16	0,5	5,5
	2.7. Зарисовки декоративного фриза					2	1	5
	2.8.Деревянное зодчество Томска					6	1	5
	2.9.Рисуем животных, птиц					6	0,5	5,5
	2.10.Аттестационное занятие					2	0,5	1,5
2.	ЖИВОПИСЬ					62	8,5	53,5
	3.1. «Пишем овощи и фрукты» - акварель	Совершенствование акварельной техники по-сырому. Знакомство с нетрадиционными приёмами работы гуашью, акварелью	Объяснение. Показ приёмов работы. Копирование работ художников.	Знает: основные и дополнительные цвета. Технические приёмы работы кистью.	Педагогический анализ. Наблюдение. Просмотр. Рефлексия. Выставки.	2	0,5	1,5
	3.2. «Пишем овощи фрукты - гуашь»					2	0,5	1,5
	3.3. «Букет. Астры» - гуашь					2	0,5	1,5
	3.4. «Маки» - акварель					2	0,5	1,5

3.5. «Натюрморт из геометрических форм» -техника гризайль		Исследовательск о - поисковые задания. Работа с натурой.	Понятия: тень, полутень. Свет, рефлекс. Умеет: Получать дополнительные цвета, выполнять растяжку цвета, передавать объём предметов цветом, работать в техниках: вливания цвета в цвет, лессировка. Наблюдать, сравнивать. Вести самостоятельную последовательную работу. Анализировать результат	Создание авторского альбома.	2	0,5	1,5
3.6. «Пишем осенние листья» -гуашь, акварель					2	0,5	1,5
3.7. «Натюрморт из трёх предметов» - гуашь					4	0,5	3,5
3.8. «Натюрморт с фруктами»					4	0,5	3,5
3.9 «Натюрморт с веткой рябины» - гуашь					4	0,5	3,5
3.10. «Щенки и котята» - акварель по-сырому					2	0,5	1,5
3.11. «На птичьем дворе» - акварель					2	0,5	1,5
3.12. «Автопортрет» - гуашь					4	0,5	3,5
3.13. «Наброски с фигуры человека» - акварель					2	0	1,5
3.14. «Мамины глаза. Портрет» - гуашь					4	0,5	3,5
3.15. «Сосны и ели» - гуашь					2	0	1,5
3.16. «Белоствольные красавицы» - акварель. гуашь					4	0,5	3,5
3.17. «Кувшин» - акварель					2	0	1,5

	3.18. «Пишем комнатные цветы» - гуашь					4	0,5	3,5
	3.19. «Символический натюрморт»					4	0,5	3,5
	3.20. «Удивительный мир растений» (пишем траву, ветки. цветочки) -акварель. гуашь					4	0,5	3,5
	3.21. Аттестационное занятие					2	0	2
3.	КОМПОЗИЦИЯ					82	9	73
	4.1. «Краски лета»					4	0,5	3,5
	4.2. «Ковёр из осенних листьев					4	0,5	3,5
	4.3. «Рябиновая осень»					4	0,5	3,5
	4.4. «Пишу пейзаж родного края» (осень)					4	0,5	3,5
	4.5 «Птицы поднебесья»					4	0,5	3,5
	4.6 «Улочки Томска»					4	0,5	3,5
	4.7. «Зимушка - зима»					4	0,5	3,5
	4.8. «Зимние забавы					4	0,5	3,5
	4.9. «Снегири»					4	0,5	3,5
	4.10. «Животные в зимнем лесу»					4	0,5	3,5
	4.11. Иллюстрации к литературным произведениям					8	0,5	7,5
	4.12. «Такие разные кошки»					4	0,5	3,5
	4.13. «Цветы для мамы»					2	0,5	1,5

	4.14 «Космические фантазии»			выразительности замысла.		4	0,5	3,5
	4.15 «Весенние проталины»					4	0,5	3,5
	4.16. «Великой Победе посвящается!»					4	0,5	3,5
	4.17. Декоративные композиции					4	0,5	3,5
	4.18. «Композиции по собственному замыслу»					8	0,5	7,5
	4.19. Аттестационное занятие					4	0	4
5	ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					20	3	17
	5.1.Выбор тем проектов, составление плана работы над проектом	Формирование необходимых компетенций в работе над проектом:				2	1	1
	5.2.Индивидуальная работа	самостоятельный выбор темы; определение проблемы; постановка цели и задач, построение алгоритма действий для их достижения; работа с литературой и Интернет-ресурсом; определение круга взаимодействий; оформление и описание проекта; работа с презентацией; представление проекта.	Объяснение. Консультации. Сопровождение. Групповая и индивидуальная работа.	Знает: последовательность работы над проектом. Умеет: вести поэтапную самостоятельную работу над проектом; работать с источниками; презентовать конечный результат.	Наблюдение . Обсуждение. Презентация проектов. Участие в программе «Формула творчества»	18	2	16
	ИТОГО					216	27.5	188.5

Рабочая программа курса. 3 год обучения

№	Раздел программы. Темы	Цели и задачи	Формы и методы	ЗУН, формируемые качества	Контроль, оценка результатов	Кол-во часов		
						всего	теория	практика
1.	РИСУНОК					52	6	46
	2.1.Наброски и зарисовки растительных форм, деревьев (карандаш, уголь, цветные карандаши)	Углубление ранее полученных знаний по данному разделу программы. Совершенствование навыков работы различными графическими материалами, навыков рисования с натуры, по памяти, представлению. Развитие интереса к окружающему миру вещей и явлений.	Объяснение. Показ приёмов работы. Работа с технологической картой. Мастер-классы. Анализ работ художников.	Умеет работать различными графическими материалами: карандашом, цветными карандашами, пастелью, гелевыми ручками, фломастерами; вести последовательную работу над отдельными предметами, натюрмортом; определять светотеневую градацию предметов и передавать её при помощи штриховки; наносить штриховку с учётом формы предмета; работать самостоятельно; распределять время на всех этапах работы; анализировать, сравнивать. Знает: пропорции человека;	Наблюдение. Педагогический анализ. Коллективный просмотр. Рефлексия воспитанников. Презентации работ. Опрос. Выставки. Конкурсы.	4	0,5	3,5
	2.2. Рисование отдельных предметов					4	0,5	3,5
	2.3.Натюрморты					12	2	10
	2.4. Наброски с фигуры человека					8	0,5	7,5
	2.5. Портрет, фигура человека					6	1	5
	2.6. Рисование животных, птиц, рыб, насекомых					8	0,5	7,5
	2.7. Рисование архитектурных форм					8	1	7
	2.8. Аттестационное занятие					2	0	2

				законы перспективы; правила композиции.				
2.	ЖИВОПИСЬ					58	11	47
	3.1. «Пишем фрукты и овощи» (в разрезе) - гуашь	Продолжение работы по развитию способности видеть и передавать многообразие цвета и форм в природе. Совершенствование изобразительной грамотности. Оработка технического мастерства.	Объяснение Показ приёмов работы Работа с технологическими картами Знакомство с произведениями художников Мастер-классы	Владеет основами художественной грамоты, знает основные и дополнительные цвета, владеет способом получения различных цветов и оттенков, умеет выбирать художественный материал для создания работы. Участвует в конкурсах, выставках. Умеет работать в микро-группах. Сформированы навыки самостоятельной работы	Педагогический анализ Рефлексия Выставки-обсуждения Тестирование	2	0,5	1,5
	3.2. «Пишем фрукты и овощи» -акварель					2	0,5	1,5
	3.3. «Букет» - гуашь					2	0,5	1,5
	3.4. «Цветы в стеклянной вазе» - акварель					2	0,5	1,5
	3.5. «Натюрморт с гипсовой розеткой» - гризайль					4	0,5	3,5
	3.6. «Пишем осенние листья» (листья дуба. клёна) -акварель					2	0,5	1,5
	3.7. «Натюрморт из трёх предметов со сложной драпировкой»					4	0,5	3,5
	3.9 «Натюрморт с самоваром» -гуашь					4	0,5	3,5
	3.10. «Пишем животных» (барашки, козы, коровы) «- акварель по- сырому					2	0,5	1,5
	3.11. «Пишем животных» (собаки, кошки, хомячки) - гуашь					2	0,5	1,5
	3.12. «Портрет друга» - гуашь					4	0,5	3,5

	3.13. «Фигура человека в интерьере»					4	0,5	3,5
	3.14. . «Пишем деревья» - гуашь					2	0,5	1,5
	3.15. «Берёзы, освящённые солнцем» гуашь					2	0,5	1,5
	3.16. «Ваза из стекла» - акварель					2	0,5	1,5
	3.17. «Комнатные цветы» -материал по выбору					4	0,5	3,5
	3.18. «Натюрморт с деревянными предметами быта» - гуашь					4	0,5	3,5
	3.19. «Первая зелень» (пишем травку, одуванчики, незабудки)»					4	0,5	3,5
	3.20. Аттестационное занятие					2	0,5	1,5
3.	КОМПОЗИЦИЯ					90	9	81
	4.1. «Солнечный денёк»	Совершенствование творческих способностей, развитие чувства цвета, композиции. Способствовать развитию образного восприятия окружающего мира. Формирование	Беседа. Знакомство с произведениями художников. Наблюдение за натурой. Зарисовки. Обсуждение. Практическая работа.	Знает: профессиональные термины – пейзаж, эскиз, Умеет: в сюжетных работах передавать движение, планы, находя их решение в	Педагогический анализ. Просмотр и рефлексия воспитанников. Участие в выставках, конкурсах.	4	0	4
	4.2. «Листопад» - декоративная композиция					4	0,5	3,5
	4.3. «Краски осени»					4	0,5	3,5
	4.4. «В краю кедровом»					4	0,5	3,5
	4.5 «Удивительный полёт» - декоративная композиция					4	0,5	3,5
	4.6 «Томский дворик»					4	0,5	3,5

	4.7. «Деревянные узоры Томска»	изобразительного замысла у детей. Воспитание активного творческого отношения к действительности. Формирование художественного образа в рисунках.		предварительных эскизах; делать наброски с натуры к сюжетным работам; наблюдать в природе и стараться передавать влияние воздушной перспективы. Знает теплые и холодные цвета; умеет выполнить композицию в теплой и холодной гамме цветов.		4	0,5	3,5
	4.8. «Рождественская сказка»					4	0,5	3,5
	4.9. «Птицы нашего края»					4	0,5	3,5
	4.10. «Что такое иллюстрация»					4	0,5	3,5
	4.11. «Иллюстрация к басне И. Крылова»					8	0,5	7,5
	4.12. . «Иллюстрация к любимому произведению»					4	0,5	3,5
	4.13. «Космические дали»					4	0,5	3,5
	4.14. «Всё начинается с мамы»»					2	0,5	1,5
	4.15 «Там, на далёкой планете»					4	0,5	3,5
	4.16. «Весеннее солнце»					4	0,5	3,5
	4.17. «Пою пейзаж родного края»					4	0,5	3,5
	4.18. Композиции по собственному замыслу					8	0,5	7,5
	4.19. Копирование работ художников					8	0,5	7,5
	4.20. Аттестационное занятие					4	0	4
5	ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					16	4	12
	5.1.Выбор тем проектов, составление плана работы над проектом	Совершенствование компетенций в работе над проектом:	Объяснение. Консультации и сопровождение.	Умеет: вести поэтапную	Совместный анализ. Рефлексия.	2	1	1

5.2.Индивидуальная работа	самостоятельный выбор темы; определение проблемы; постановка цели и задач, построение алгоритма действий для их достижения; работа с литературой и Интернет-ресурсом; определение круга взаимодействий; оформление и описание проекта; работа с презентацией; представление проекта.	Индивидуальная и групповая работа.	самостоятельную работу над проектом; работать с источниками; презентовать конечный результат.	Презентации проектов.	14	3	11
ИТОГО					216	28.5	187.5

**Рецензия на дополнительную общеразвивающую разноуровневую
образовательную программу художественной направленности
«Изостудия “Радуга”»**

Рецензируемую модифицированную программу разработала Петрова Людмила Михайловна, педагог Дома детского творчества «У Белого озера» города Томска. Программа профильная, предназначена для разновозрастного коллектива детей 7-16 лет, срок её реализации – 4 года.

Программа содержит все необходимые структурные компоненты, в ней корректно сформулированы цель и задачи. Целью программы является создание условий для развития творческих способностей и личностных качеств учащихся изостудии посредством обучения изобразительному искусству. В рамках достижения цели программа предусматривает освоение детьми композиции, рисунка и живописи, основ проектной деятельности. К этим направлениям человеческой культуры обучающиеся приобщаются в ходе практических, проблемно-поисковых и проектных заданий, игр, экскурсий, выставок и мастер-классов, посредством индивидуального и группового обучения, а результаты, как отмечено в программе, презентуются на выставках разного уровня.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она поддерживает и на высоком педагогическом уровне развивает естественную тягу школьников младшего возраста к рисованию. Программа дает детям возможность приобрести знания, умения и навыки, при помощи которых ребёнок сможет более точно выражать свои мысли и чувства в процессе рисования, понимаемого Л. М. Петровой как средство творческого развития личности. Автор подчеркивает, что детям и подросткам предоставляется право выбора удобного расписания, для чего формируются разновозрастные группы. Плюсом можно назвать и то, что обучающиеся могут выбрать индивидуальный темп освоения материала и сформулировать собственные художественные предпочтения (график, живописец, декоратор, портретист,

пейзажист). Это позволяет говорить о том, что образовательный процесс является субъектно-ориентированным и гуманистичным.

Рецензируемая программа предусматривает три уровня: стартовый, базовый и продвинутой. Автор особо подчеркивает, что каждый из уровней программы предполагает конкретизацию общих задач и содержания программы относительно возможностей, готовности, мотивации и потребностей обучающихся, и особые для каждого уровня результаты.

В целом, результатом занятий по программе является переход обучающихся от учебно-познавательной к учебно-творческой деятельности, такой как построение цветовых сочетаний, передача нюансов светотеневых отношений и создание целостного живописного изображения. На финальной стадии студии способны выполнять качественные композиции по собственному выбору, а педагог становится только консультантом, и это заслуживает позитивной оценки в ракурсе развития самостоятельности обучающихся

Вывод: данная программа составлена на высоком профессиональном уровне, она может быть рекомендована для реализации в учреждениях дополнительного образования детей.

Рецензент

Кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры педагогики и психологии
образования Института психологии и педагогики

ФГБОУ ВО «Томский государственный

педагогический университет»,

председатель муниципального общественного совета

по развитию общего образования и дополнительного

образования детей в городе Томске

31 августа 2017 год



Рецензия
на дополнительную общеразвивающую образовательную программу
«Изостудия «Радуга» педагога дополнительного образования
Петровой Людмилы Михайловны

Данная программа содержит основные элементы программного обеспечения: пояснительная записка, содержание, тематическое планирование, условия реализации программы и методы, а также система мониторинга.

В пояснительной записке педагог раскрывает не только значимость изобразительной деятельности для развития ребенка, но и необходимость изменения программы с учетом современных требований к образованию. Также отчетливо видно, что педагог программа основана на обобщении своего педагогического опыта. В связи с этим Людмила Михайловна сумела организовать занятия не только в разновозрастной группе, но и группе разноуровневого обучения (по годам).

Программа изостудии «Радуга» заявлена как экспериментальная. Эксперимент связан с установлением результатов взаимовлияния образовательной среды изостудии и ее субъектов деятельности.

Нужно отметить, что заявляемая цель программы: Организация продуктивного взаимодействия воспитанников и стейкхолдеров по созданию образовательной среды студии изобразительного и прикладного творчества – отражена в дальнейшем во всем тексте программы и имеет все признаки ее достижения (содержание разделов, методы, мониторинг и т.д.).

Особый интерес представляет логика выстраивания учебного материала, которую легко проследить как в описании разделов, так и в тематическом планировании. Здесь отмечены не только темы образного характера, но в том числе и учебного (техника, приемы, знания).

Таким образом, можно отметить, что программа не только соответствует предъявляемым требованиям, но и опирается на запросы окружающей действительности и стейкхолдеров.

Крючкова С.В., педагог дополнительного
образования высшей кв. категории,
художественного объединения
«Живографика»