

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» г. Томска

Утверждена
педагогическим советом
структурного подразделения
Протокол № 7 от 25.08.2023
Рекомендована к реализации
НМС МАОУ ДО
ДДТ «У Белого озера»
Протокол № 9 от 28.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДДТ
«У Белого озера» г. Томска
_____ Т.Н. Пазинич
Пр.№ 177 от 30.08.2023

**Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая
программа художественной направленности хореографическая студия
«РитМы»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы 4 года
Программа рассчитана на детей 3-12 лет

Разработчик:
Абрамова Анна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

| | | | |
|---|---|--|---------------------------------------|
| I. Наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа хореографической студии «РитМы» | | |
| II. Направленность | художественная | | |
| III. Сведения об авторах (составителях) | | | |
| 1. ФИО | Абрамова Анна Викторовна | | |
| 2. Место работы | МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП ДЮЦ «Огонёк» | | |
| 3. Должность | педагог дополнительного образования | | |
| 4. Квалификационная категория | | | |
| 5. Авторский вклад в разработку программы (в % / долях или с указанием конкретных разделов программы) | | | |
| IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу | | | |
| 1.ФИО | Абрамова Анна Викторовна | Власова Елена Владимировна | Большанина Виктория Викторовна |
| 2.Образование | высшее | Среднее специальное, студент ВУЗа | высшее |
| 3.Место работы | МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП ДЮЦ «Огонёк» | МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП ДЮЦ «Огонёк» | МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП Смена |
| 4.Должность | Педагог дополнительного образования | Педагог дополнительного образования | Педагог дополнительного образования |
| 5.Квалификационная категория | - | - | - |
| V. Сведения о программе | | | |
| 1.Нормативная база | <ul style="list-style-type: none"> ● Послание Президента РФ Федеральному собранию-2020; ● Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; | | |

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;
- Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
- Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
- Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Утв. 6.06.2022);
- Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У

| | |
|---|---|
| | <p>Белого озера» г. Томска на 2021 - 2024 гг (Пр. № 161 от 23.09.2021)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2023-2024 уч. г. (Пр. № 177 от 30.08.2023); ● Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Пр. № 3 от 27.05.2022); ● Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021) ● Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021) ● Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021); ● Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021); ● Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022г.); ● Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 186 от 30.08.2022) |
| 2. Объем и срок освоения программы | 4 года, 36 месяцев, 1188 часов |
| 3. Форма обучения | Очная |
| 4. Возраст обучающихся | 3-12 лет |
| 5. Особые категории обучающихся | |
| 6. Тип программы | Модифицированная |
| 7. Статус программы | |
| 8. Характеристика программы | |
| по месту в образовательной модели | Дошкольного и младшего школьного объединения |
| по форме организации образовательного процесса | Интегрированная |
| 9. Цель программы | Развитие творческих способностей ребёнка средствами хореографического искусства. |
| 10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмика 2. Основы классического танца 3. Детский эстрадный танец 4. Современный танец 5. Сценическая практика (Ансамбль, постановка) |
| 11. Ведущие формы и методы | <i>Формы организации образовательной деятельности воспитанников:</i> |

| | |
|--|---|
| образовательной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> - комплексное групповое занятие - практическое занятие, репетиция - постановочные занятия, игровые занятия - импровизация - участие в фестивалях, конкурсах, отчетных концертах студии. <p><i>Педагогические технологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технология «Погружение» - технология коллективной творческой деятельности - технология дистанционного обучения (по необходимости) <p><i>На учебных занятиях используются методы и формы обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Наглядно- иллюстративный, словесный, игровой, метод аналогий, практический, проблемный, репродуктивный и др. |
| 12. Формы мониторинга результативности | <ul style="list-style-type: none"> - входная диагностика (включенное педагогическое наблюдение) - промежуточная (наблюдение, контрольная точка, технический зачет, открытый урок) - аттестация по итогам учебного года (контрольный урок, тестирование, отчетный концерт) - участие в конкурсах и фестивалях - ведение дневников учащихся |
| 13. Результативность реализации программы | <p><i>Сохранность детей за 2017 – 2018г. – 83%</i> Областной уровень: 1 Региональный уровень:3 Всероссийский уровень:4 Международный уровень: 3</p> <p><i>Сохранность детей за 2018-2019 г. – 82,5%</i> Всероссийский уровень – 1 Международный уровень – 1</p> <p><i>Сохранность детей за 2019 – 2020г – 92%</i> <i>Сохранность 2020-2021 – 65%</i> <i>Сохранность 2021-2022 - 70%</i> <i>Сохранность 2022-2023 - 91%</i></p> <p>Городской уровень: 3 Областной уровень:1 Всероссийский уровень: 1</p> |
| 14. Цифровые следы реализации программы | http://www.myddt.ru/RAR/svedeniya%20ob%20obrazovatelnoj%20organizacii/0.4%20obrazovanie/programmy/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%9C%D1%8B.pdf |
| 15. Дата утверждения и последней корректировки | <p>28.05.2016г. 30.08.2023</p> |
| 15. Рецензенты | |

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.....

8

| | |
|--|-----------|
| Цель, задачи программы..... | 12 |
| Содержание программы..... | 14 |
| Прогнозируемые результаты и способы их проверки | 35 |
| Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» | |
| Примерный годовой календарный учебный график..... | 38 |
| Условия реализации программы..... | 40 |
| Мониторинг реализации образовательной программы. Оценочные материалы..... | 41 |
| Методическое обеспечение образовательной программы..... | 42 |
| Список использованной литературы..... | 45 |
| Приложение | 49 |
| Приложение 1. Матрица образовательной программы..... | 49 |
| Приложение 2. Индивидуальная карта учащегося..... | 55 |
| Приложение 3. Анкета для родителей..... | 56 |
| Приложение 4. Входная диагностика воспитанников..... | 58 |
| Приложение 4.1 Экспресс-мониторинг степени освоения детьми 3-8 лет основ хореографического искусства..... | 59 |
| Приложение 4.2 Содержание мониторинга степени освоения детьми 3-5 лет основ хореографического искусства..... | 59 |
| Приложение 4.3 Содержание мониторинга степени освоения детьми 5 - 6 лет основ хореографического искусства..... | 61 |
| Приложение 4.4 Содержание мониторинга степени освоения детьми 7-8 лет основ хореографического искусства..... | 62 |
| Приложение 5. Промежуточная аттестация учащихся объединения Хореография 2-го года обучения (январь)..... | 64 |
| Приложение 6. Итоговая диагностика данных учащегося..... | 65 |
| Приложение 7. Критерии определения уровня развития необходимых физических данных..... | 66 |
| Приложение 8. Психологические и возрастные особенности детей..... | 68 |
| Приложение 9. Комплексы упражнений..... | 70 |
| Приложение 9.1 Тексты к логоритмическим упражнениям..... | 71 |
| Приложение 10 Рабочая программа воспитания..... | 74 |

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Одной из главных задач дополнительного образования является обеспечение необходимых условий для личностного развития и укрепление здоровья. В любом обществе всегда востребован разносторонне развитый человек. Человек, который умеет мыслить и творчески подходить к решению любой жизненной задачи.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому **главная задача педагога** – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Программа имеет художественную направленность. По форме организации – интегрированная.

Данная образовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений), рассчитана на 4 года и предполагает проведение занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Дополнительная общеразвивающая разноуровневая образовательная программа «РитМы» составлена с учетом изменений, произошедших в сфере образования, в том числе в дополнительном [1-14], социального запроса стейкхолдеров (заинтересованных в реализации программы лиц). Образовательный запрос стейкхолдеров определяется на основе исследования образовательного заказа по методике Н.Ю. Конасовой, которое проводится два раза в год – в начале учебного года (запрос) и в конце года (степень удовлетворенности) [19].

Основными стейкхолдерами и заказчиками объединения хореографии «РитМы» являются, родители - (родители понимают, что для полноценного развития личности маленького человечка недостаточно только занятий, развивающих умственные способности).

Из числа этих родителей выделяются:

✓ родители, которые заинтересованы не только в освоении ребенком танцевальных навыков, но и в том, чтобы у ребенка развивались такие навыки и качества, как общительность, умение ладить с детьми и взрослыми, способность проявить свою индивидуальность в организованной совместной деятельности и т.д.;

✓ родители, которых интересуют конечные продукты деятельности их ребёнка: творческие работы, опыт участия в конкурсах и фестивалях, опыт публичных выступлений и т.д.;

Программа рассчитана на детей от 3 до 12 лет, но основной состав обучающихся – дети, в возрасте от 4 до 9 лет, многие из них приходят вслед за своими друзьями, знакомыми, прошедшими и проходящими обучение в объединении. Эти дети испытывают потребность в общении с педагогами и другими детьми, им интересно проявить себя в группе, участвовать в детских праздниках СП «Огонек», найти новых друзей.

Изменения в стране, в связи с возникшей угрозой нового коронавируса, обусловили введение в учебный процесс дистанционного обучения через ресурсы Интернет (электронная почта, Сферум, Скайп, Зум, др.), которые позволяют детям успешно осваивать программу, не выходя из дома.

Актуальность и новизна программы

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Хореография, как синтетическое искусство, представляет собой полихудожественную систему развития и воспитания детей на основе слияния музыки и пластики, а также интеграции различных видов искусств (литература, живопись, театр, поэзия, музыка). Поэтому занятия танцем служит хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству. Танцевальные занятия, наполненные красотой музыки и радостью движения, стимулируют духовные силы и творческий потенциал личности, несут положительную энергию, что в целом даёт хорошую базу для успешного гармоничного развития личности ребёнка.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи воспитания и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей. ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самостоятельность.

Отличительной особенностью данной программы, в связи с изучением разных направлений танца, является ее комплексность и мобильность. По возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

Ещё одна особенность образовательной программы «РитМы» - целенаправленное и последовательное формирование у обучающихся знаний и умений классической, современной хореографии; музыкально-ритмических навыков. Программа имеет концентрическое строение: для каждого последующего года обучения предусматривается повторение тем предыдущего года с углублением и расширением знаний детей, усложнением осваиваемых умений. Такое построение программы обеспечивает реализацию принципа прочности.

Программа объединения хореографии «РитМы» является модифицированной на основе дополнительной образовательной программы «Ритмическая мозаика» Щипняк А. И. Дворца творчества детей и молодежи г. Томска [31] и «Танцевальное ассорти» Христороубовой В. Ю. [32]. Модификация программы сделана в подходах к образовательной деятельности, в введении в программу подготовительного курса, в учебно-тематическом планировании, в мониторинге и системы оценивания детей и т.д.

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного материала, музыкальные игры и импровизации.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям.

Педагог должен учитывать особенности развития ребенка и, во-первых, увеличивать физическую нагрузку очень осторожно, а во-вторых - укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные движения постепенно. Не следует долго отрабатывать одно и то же движение; повторяя его из урока в урок, ребенок постепенно научится выполнять это движение правильно и красиво.

На занятии следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

В основе обучения – возрастной подход, учёт индивидуальных и возрастных особенностей детей целевой группы. Возрастные и психологические особенности детей представлены в приложении, (см. Приложение 8).

Для воспитанников дошкольного и младшего школьного возраста разработан подготовительный курс с учетом их психологического и физического развития. Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 3-6-летнего ребенка отличается от возможностей 7-9-летнего школьника; различаются также физические способности учащихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки.

Особенности организации обучения

Форма обучения – очная.

Срок обучения – 4 года, 36 месяцев, 1188 часа.

Форма организации детского объединения - студия. Студия – группа детей, объединенная общими интересами, задачами и деятельностью.

Особенности данной формы: основная цель – развитие творческих способностей, талантов детей, конкретный профиль деятельности (хореография, изобразительно искусство, театр, литература), углубленное изучение доминирующего предмета, демонстрация достижений, поиск новых эффективных методик работы с творческими детьми. Среди педагогических задач – создание условий для становления и развития художественного творчества детей. Это предполагает глубину предлагаемого для освоения содержания, наличие интегрированных учебных курсов. Специфика организации состоит в сочетании традиционных и инновационных форм учебных занятий и активным включением всего детского объединения в практическую деятельность с показом достижений учащихся (концерт, спектакль, фестивали, конкурсы и т.д.).

Ведущими формами и видами деятельности являются:

- комплексное групповое учебное занятия;
- практическое занятие;
- репетиция;
- постановочные, игровые занятия;
- импровизация.

Так как программа объединения предполагает индивидуальную и микрогрупповую работу, то согласно Уставу ДДТ «У Белого Озера» [13], часы занятий по годам обучения распределяются следующим образом:

Для групп 1-го года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, общее количество часов 216.

Для детей 2-го года обучения 3 раза в неделю по 3 учебных часа, общее количество часов - 324.

Для детей 3,4 года обучения – 3 раза в неделю по 3 учебных часа, общее количество часов - 324.

Длительность одного учебного часа для детей дошкольного возраста составляет 25 минут, для детей школьного возраста – 40 минут, в соответствии с требованиями СанПин 2.4.3648-20 [12].

Для создания хореографических постановок программой предусмотрена мелкогрупповая форма работы в творческих группах.

Также для совершенствования сценического мастерства программа предполагает индивидуальную работу с детьми.

Программа построена по логике усложнения подаваемых знаний и умений.

Организация образовательного процесса разноуровневой программы осуществляется по трем уровням реализации программы, которая содержит характеристику разных типов уровней сложности образовательной программы и соответствующих им достижений участника программы, а также описание оценочных средств, которые определяют и присваивают учащимся те или иные уровни освоения образовательной программы, которые отображаются в матрице программы и мониторинговых картах (см. Приложение 1).

1. *Стартовый уровень.* Предполагает использование и реализацию «общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы»

2. *Базовый уровень.* Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, при которых ребенок способен увидеть предмет и явление в целом описать его и презентовать.

3. *Продвинутый уровень.* Предполагает углубленное изучение содержания материала в рамках содержательно-тематического направления программы, требует экспериментирования и исследования окружающих предметов и явлений. [3].

Выделение 3 уровней развития помогает организовать учебный процесс с учетом индивидуальных особенностей личности ребенка, т.е. на уровне его возможностей и способностей. Это дает возможность получить максимальные по его способностям знания и реализовать личностный потенциал ребенка.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Программа «РитМы» основывается на компетентностном и личностно-ориентированном подходах. Суть компетентностного подхода заключается в приоритете метапредметных, личностно-значимых знаний и умений над предметными знаниями. Эта деятельность направлена на развитие ключевых **компетенций** обучающихся:

- образовательная компетентность – усвоение учебного материала идет в соответствии со способностями к обучению каждого ребенка;

- коммуникативная – во время работы в парах, малых группах, дети приобретают навыки общения, толерантности, умение работать в команде, умение урегулировать спорные ситуации, умение объективно обосновать свою позицию;

- предметная – приобретение усвоение знаний в области хореографического искусства.

В детской хореографической студии «РитМы» одной из составляющей успешной работы по обучению детей также является использование личностно – ориентированного подхода. При реализации данного подхода учитываются ценностные ориентации учащегося, особенности и характер его мотивации к выбранному виду деятельности, а отношения педагог – учащийся построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

Для эффективной реализации образовательной программы педагог ориентируется на многообразие методов и приемов обучения, которые делают его интересным, насыщенным, разнообразным, привлекательным для детей.

В основу содержания программы «РитМы» положены ведущие педагогические принципы, актуальные для образования:

- учет индивидуальных особенностей и возможностей детей;
- принцип полноты и целостности хореографического образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам танцевальной деятельности, их органическая взаимосвязь;
- принцип доступности и индивидуализации (предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей и в связи с этим – определение посильных для него заданий);
- принцип постепенного повышения требований (заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок);
- уважения к ребенку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса (ребенок понимает, что и зачем он делает то или иное упражнение);
- принцип повторяемости (заключается в повторении вырабатываемых двигательных навыков).

Позиция педагога основана на доброжелательном подходе, уважении к личности каждого ребенка, совместной деятельности педагога и учащимися, выстраивании доверительных отношений между ними.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей средствами хореографического искусства.

Задачи:

Учебно-познавательные:

- сформировать интерес к хореографическому искусству;
- сформировать и развивать хореографические знания, умения, навыки;
- приобщить к миру танца, сформировать пластику, культуру движений, их выразительность;
- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- способствовать овладению приемов сценического самовыражения в танце;
- познакомить детей с терминологией хореографического искусства.

Развивающие:

- выявить и развить заложенные в учащемся способности: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно;
- способствовать формированию эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движение;
- развить фантазию, художественное воображение, внимание, ассоциативную память;
- способствовать развитию эмоциональной среды ребенка.

Воспитательные (социально-педагогические):

- способствовать развитию навыков коллективного творчества и сотрудничества;
- способствовать развитию самодисциплины, аккуратности;
- способствовать развитию трудолюбия
- способствовать развитию профорientации;

-способствовать организации работы наставничества.

Культурологические:

- расширить музыкальный кругозор, способствовать пополнению словарного запаса;
- способствовать развитию музыкального и эстетического вкуса.

1.3 Содержание программы Учебный план программы «РитМы»

| Название изучаемого курса (предмета) | Количество часов по годам обучения | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|--|
| | всег | 1 год | | 2 год | | 3 год | | | 4 год | | | | |
| | | теор | прак | всег | теор | прак | всег | теор | прак | всег | теор | | |
| Ритмика | 50 | 4 | 46 | 43 | 1 | 42 | | | - | - | | | Беседа. Игры, упражнения. Практические занятия |
| Классический танец | 50 | 4 | 46 | 108 | 8 | 100 | 108 | 8 | 100 | 105 | 3 | 102 | Тренаж. Упражнения, практические занятия. Открытые занятия |
| Детский эстрадный танец | 50 | 4 | 46 | 65 | 3 | 62 | 43 | 1 | 42 | - | | | Беседа. Упражнения. Практические занятия. Открытые уроки, репетиционные занятия |
| Современный танец | - | | | - | | | 65 | 5 | 60 | 104 | 5 | 99 | Тренаж. Упражнения, практические занятия. Открытые занятия |
| Сценическая практика (ансамбль, постановка) | 66 | 4 | 62 | 108 | 4 | 104 | 108 | 4 | 104 | 115 | 4 | 111 | Практические занятия. Репетиция. Открытые уроки, выступления на конкурсах, фестивалях. Тренаж. Беседа. |
| ИТОГО за год : | 216 | 16 | 200 | 324 | 16 | 308 | 324 | 18 | 306 | 324 | 12 | 312 | |

Учебный план включает в себя разные разделы и темы по годам обучения. Это обусловлено возрастными и психологическими особенностями детей разного возраста и уровня хореографической подготовки.

В учебный план включены общие дисциплины, занятия по которым позволяют разносторонне развивать ребенка в области хореографии. Большой упор делается на физическое развитие детей: укрепление осанки и развитие гибкости, это связано со стремлением компенсировать малую физическую активность у детей, решение проблемы лишнего веса и т.д. Кроме того, хорошая физическая подготовка дает возможность развиваться детям в различных танцевальных направлениях и после выпуска из объединения. Часы указаны примерные, с возможностью углубленного изучения каких-либо дисциплин, на усмотрение педагога.

Структура учебного занятия.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия (5-15% общего времени). Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; сосредоточение внимания, уравнивание эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами решения задач подготовительной части являются: ритмические разминки, упражнения, игры на совершенствование навыков основных видов движений (ходьба, бег, прыжковые движения); общеразвивающие упражнения (на различные группы мышц и различный характер движений, на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног); имитационные и плясовые движения; игры на развитие памяти и внимания, коммуникативные и ритмические игры, пальчиковая гимнастика.

Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Основная часть занятия (70-85% общего времени). Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; активизация творческих способностей; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций.

Средства решения задач основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного танца; танцевальные композиции; постановочная работа. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части занятия, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия (3-7% общего времени).

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; рефлексия, подведение итогов. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении поставленных задач, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Обсуждение причин недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Учебно-тематический план 1 год обучения

| № | Разделы, темы | Кол-во часов | | |
|---|--|--------------|--------|-------|
| | | теор. | практ. | всего |
| | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 1 | - | 1 |
| 1 | Раздел 1. Ритмика. <i>Тема 1. Элементы музыкальной грамоты</i> <i>Тема 2. Музыкально-ритмические упражнения.</i> <i>Тема 3. Построения и перестроения.</i> <i>Тема 4. Общая физическая подготовка (ОФП)</i> | 4 | 46 | 50 |

| | | | | |
|---|--|-----------|------------|------------|
| 2 | Раздел 2. Основы классического танца. (Элементы) <i>Тема 1. Экзерсис у станка</i> <i>Тема 2. Экзерсис на середине зала.</i> <i>Тема 3. Партерная гимнастика.</i> <i>Тема 4. Allegro</i> | 4 | 46 | 50 |
| 3 | Раздел 3. Детский эстрадный танец. <i>Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.</i> <i>Тема 2. Сценическое движение.</i> | 4 | 46 | 50 |
| 4 | Раздел 4. Сценическая практика (ансамбль, постановка). <i>Тема 1. Игровые этюды.</i> <i>Тема 2. Актерское мастерство, танцевальная импровизация.</i> <i>Тема 3. Постановочная работа.</i> | 4 | 62 | 66 |
| | Итого: | 16 | 200 | 216 |

Содержание разделов программы

Принцип построения образовательной деятельности в данной программе – тематический, последовательная подача материала от простого к сложному, не отрываясь от практики. В содержание программы входит как передача и создание у детей необходимых знаний, умений и навыков, так и формирование метапредметных и социальных компетенций через взаимодействие детей друг с другом, работу в парах или «шефство» старших над младшими и т.д. Также развивается взаимответственность, ведь процесс освоения материала идет вперед, только если вся группа успешно осваивает материал.

1 год обучения

Раздел 1. Ритмика

Теория:

Знакомство с понятием «хореография», первоначальными сведениями об истории хореографии, основными профессиями.

Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки – веселый, грустный, спокойный. Темп музыки – медленный, умеренный, быстрый. Прослушивание музыки и выстукивание ритма хлопками и притопами.

Практика: Движение в характере музыки. Маршировка, шеренга, колонна, пары, четверки. Круг – сужения и расширения. Танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах. Бег «с захлестом», бег с выбросом ног вперед, назад; шаг с пятки, бег с высоким подниманием колен. Ритмичные шаги - вперед, назад, вправо, влево. Приставной шаг, шаг с каблука с соскоком. Повороты головы по сторонам, наклоны вправо, влево. Вращение кистей, локтей, рук. Наклоны корпуса по четырем сторонам, круговые вращения. Позиции ног – шестая и третья. Поднимание согнутой в колене ноги вверх и опускание. Приседание.

Тема 1. Элементы музыкальной грамоты

Определение и передача в движении:

- характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный).
- темпа (медленный, быстрый, умеренный).
- динамических оттенков (тихо, громко);
- жанров музыки (песня, танец, марш);

- пауз (четвертной, восьмой);
- метроритма (длительностей: половинной, целой);
- размеров (2/4, 3/4);
- сильных и слабых долей.

Тема 2. Музыкально-ритмические упражнения.

- ритм, ритмический рисунок.
- ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.
- движение с ускорением, замедлением темпа.
 - шаг с носка на пятку;
 - шаг на полупальцах по VI позиции ног;
 - шаг с подниманием колен;
 - галоп.

Тема 3. Построения и перестроения.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

Основные фигуры и порядок построения: линия, колонна, круг, диагональ, шахматный порядок и т.д. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки:

- построение в колонну по одному, по двое;
- построение в круг, движение по кругу;
- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в круг, колонну.
- направления хореографического зала по точкам.

Построения и перестроения рисунков, переход из круга в линию, из линии в круг, колонну орнаментальные хороводы

Тема 4. Общая физическая подготовка (ОФП)

Общая физическая подготовка (ОФП):

- упражнение для мышц шеи и плечевого пояса;
- упражнения для закрепления мышц спины;
- упражнения для стоп, подъема;
- упражнения для ног;
- растяжка.

Раздел 2. Классический танец (Элементы)

Программой по предмету «Классический танец» предусмотрены как практические, так и теоретические занятия. Эта дисциплина вводится в обучение после того как освоены простые танцевальные элементы и выработана элементарная координация движений, натянута нога и постановка спины. Но этот этап обучения может существовать самостоятельно, так как предполагает начало совершенно нового курса «Классический танец». Программа содержит максимум материалов для занятий в коллективе со спецификой, описанной выше. Педагог имеет право по своему усмотрению перенести изучение движений, освоение которых окажется недоступно данному составу учащихся, на следующий год или вовсе исключить их. Последовательность построения урока и чередование упражнений в нем, не должны представлять из себя застывшую схему. Очень важен темп, правильность выстраивания урока и его техническое развитие для достижения максимальной нагрузки в упражнениях. Это способствует дальнейшему укреплению мышц и помогает избегать травм.

Основными задачами первого года обучения являются: постановка корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Правильная постановка корпуса необходима для исполнения всех движений классического танца. Хорошо поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, приучает к подтянутости и собранности мышц живота, спины, ягодиц.

Теория: Знакомство с танцевальным станком. Беседы о значимости классического танца как основы всей хореографии. Понятие «тренаж». Правильная постановка корпуса у станка. Выворотность ног. В первом полугодии тренаж делается лицом к палке.

Практика:

Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, выв. позиции.

Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).

Demi – plie: I, II, позиции.

Battement tendu (отведение и приведение ноги вперед, в стороны) по I позиции.

Battement tendu jete (отведение и приведение ноги вперед, в стороны) по I позиции.

Releve (подъем на полупальцы) по I, II позиции.

Saute (прыжки) по I, II позиции, лицом к палке.

Партерная гимнастика

Сокращение и вытягивание стопы, вращение стоп. Наклоны корпуса к ногам.

Упражнения: «кошка», «Мячик», «березка», «лягушка», «корзинка», «качели», «рыбка», «коробочка». Растяжка ног и спины. Прогибы позвоночника – «мостик».

Тема 1. Экзерсис у станка

Введение в предмет.

- Упражнения у станка лицом к станку.

- Постановка корпуса.

- Позиции ног – I, II, III.

- Позиции рук – подготовительная, I, II, III.

Тема 2. Экзерсис на середине зала.

- Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.

- Значение терминов: en face, port de bras, saute.

- Поклон по I позиции.

- Demi – plie по I, II, III позиции en face.

- Battement tendu в сторону, вперед.

а) по I позиции;

б) demi – plie по I позиции.

- Port de bras.

Тема 2. Партерная гимнастика.

- упражнения для развития гибкости;

- упражнения для стоп;

- упражнения для растяжки;

- упражнения для позвоночника;

- колесо;

- мост сверху;

- перевороты;

- шпагаты.

Тема 4. Allegro

- Элементарные Прыжки по VI и I поз. Прыжки у станка, на середине зала.

С продвижением из рабочей диагонали.

Раздел 3. Детский эстрадный танец

Теория: Элементарные сведения о том или ином виде танца. Постановка корпуса, рук, ног и головы.

Практика: правила исполнения танцевальных движений, упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию. Знакомство со сценическим пространством. Движения и шаги – польки, вальса, переменный шаг, элементы русского танца.

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

В результате изучения темы, обучающиеся должны **знать**:

Правила исполнения танцевальных элементов

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)
- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;

Тема 2. Сценическое движение.

- правила исполнения сценического движения.
- правила поведения на сцене.
- Движения и термины:
 - па польки,
 - вальса,
 - переменный шаг,
 - галопы, подскоки,
 - элементы русского танца (основные движения, ходы) и другие движения репертуарных танцев.

Раздел 4. Сценическая практика (ансамбль, постановка)

Теория: понятия о мимике, жестах, пластике тела, эмоциональная составляющая танца.

Понятие «танцевальный этюд»

Практика: Упражнения на воображение, задания на импровизацию. Изучение танцевальных композиций, с использованием усвоенной танцевальной лексики. Постановка танцевальных номеров.

Тема 1. Игровые этюды.

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 2. Актерское мастерство, танцевальная импровизация.

- развитие навыков владения психофизическим аппаратом;
- формирование способности выражения эмоций в танце;
- развитие внимания, фантазии, чувства партнерства, коллективного творчества.

Проигрывание эмоций (веселый, грустный, радостный, строгий, удивленный), самостоятельный показ танцевальных движений под музыку.

Тема 3. Постановочная работа. Постановка и репетиция танцевальных номеров. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

2 год обучения
Учебно-тематический план

| № | Разделы, темы | количество часов | | |
|---|---|------------------|------------|------------|
| | | теор. | практ. | всего |
| | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 1 | - | 1 |
| 1 | Раздел 1. Ритмика <i>Тема 1. Элементы музыкальной грамотности</i> <i>Тема 2. Элементы ритмической гимнастики</i> <i>Тема 3. Построения и перестроения.</i> <i>Тема 4. Общая физическая подготовка (ОФП)</i> <i>Тема 5. Танцевально-тренировочные упражнения</i> | 1 | 42 | 43 |
| 2 | Раздел 2. Классический танец (Элементы) <i>Тема 1. Партерная гимнастика.</i> <i>Тема 2. Экзерсис у станка</i> <i>Тема 3. Экзерсис на середине зала.</i> <i>Тема 4. Allegro</i> | 8 | 100 | 108 |
| 3 | Раздел 3. Детский эстрадный танец <i>Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.</i> <i>Тема 2. Сценическое движение.</i> <i>Тема 3. Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадном танце.</i> <i>Тема 4. Диагональные перемещения</i> | 3 | 62 | 65 |
| 4 | Раздел 5. Сценическая практика (ансамбль, постановка) <i>Тема 1. Игровые этюды.</i> <i>Тема 2. Актерское мастерство, танцевальная импровизация.</i> <i>Тема 3. Постановочная работа.</i> | 4 | 104 | 108 |
| | Итого | 16 | 308 | 324 |

Содержание разделов программы 2 года обучения

Раздел 1. Ритмика

Задачами второго года обучения являются:

- продолжение работы над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти;
- развитие музыкальности, пластичности движения, эмоциональности выражения движения;
- начало работы над выворотностью и танцевальностью;
- изучение сценического пространства
- воспитание сценической культуры.

Теория

Знакомство с историей хореографии, известными представителями профессии танцевального искусства.

Практика: Позиции рук – подготовительная, первая, вторая, третья. Прыжки по 6 позиции на двух ногах, на одной ноге, со скрещенными ногами, прыжки с продвижением вперед, назад, вправо, влево, с поворотом на 1/4 круга. Построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель». Изучение полуприсядки, «ковырялочки».

Тема 1. Элементы музыкальной грамотности

Упражнения на определение размера музыки:

- тактирование музыки.
- структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза).

- сильная доля такта.
- определение характера музыки. Образное исполнение движений.

Упражнения на развитие чувства ритма:

- сочетание хлопков и притопов;
- сочетание прыжков и шагов.

Тема 2. Элементы ритмической гимнастики

- выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.
- полуприсядка, «ковырялочка».
- движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.
- образные движения.
- развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.
- гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы.
- упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава.
- упражнения для выворотности ног.

Тема 3. Построения и перестроения.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- построение двух concentрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»;
- движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного;
- построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой;
- сужение и расширение круга.
- перестроение группы: из круга в рассыпную.

Движения в пространстве:

а) прочёсы;

б) до за до

Положение в паре:

а) в продвижении по кругу;

б) по диагонали;

в) лицом друг к другу.

Тема 4. Общая физическая подготовка (ОФП).

- упражнения для головы и плечевого пояса;
- упражнения на развитие гибкости мышц спины;
- упражнения для ног;
- упражнения на развитие гибкости стопы;
- растяжка.

Тема 5. Танцевально-тренировочные упражнения

Танцевальные комбинации на основе:

- подскоков;
- шаг польки;
- галоп с поворотом корпуса;
- шаг с plie;
- double шаг с plie.

Раздел 2. Классический танец. (Элементы)

Основной задачей II года обучения является продолжение работы над постановкой корпуса, освоение основных движений классического тренажа у станка и на середине зала, работа над выворотностью и натянутостью ног. Начальное освоение прыжков. Повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок.

Теория: Знакомство с определениями классического танца. Беседы об истории классического танца.

Практика: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Выполнение упражнений партерной гимнастики.

Тема 1. Партерная гимнастика.

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- вытягивания, разворачивание и сокращение стопы;
- повороты головы —упражнения на развитие мышц шеи;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения на улучшения гибкости коленных суставов;
- упражнения на исправление осанки.

Тема 2. Экзерсис у станка

Постановка корпуса.

- Demi-plie по I,II позиции.
- Battement tendu Поз. в 3 направления
- Battement tendu demi-plie в 3 направления - с demi – plie без перехода и с переходом во II позицию;
- Battement tendu jete с работой ноги по 3 направлениям, в комбинации с rive;
- Passe par terre по I поз;
- Releve на п/п по Iи II позиции с вытянутых ног и с demi – plie;
- Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans;
- Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга;
- Grand battement jete в сторону, вперед, назад с I позиции;
- Saut по Iи II позиции.

Тема 3. Экзерсис на середине зала.

- назначение восьми точек зала.
- Позиции рук – подготовительная, первая, вторая, третья.
- Позиции ног – I, II, III, V.
- Demi – plie по I, II, III позиция en face.
- Battement tendu в сторону, вперед, назад
 - а) по I позиции;
 - б) demi – plie по I позиции.
- I и III port de bras.
- Grand battement jete в сторону, вперед, назад с I позиции.
- Releve на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.

Тема 4. Allegro

- Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям
- Tempssaute по I, II лицом к палке.
- Прыжки с продвижением.

Раздел 3. Детский эстрадный танец.

Теория: значение координации и баланса. Правила поведения на сцене.

Практика: упражнения на координацию, упражнения на равновесие. Вращения из диагонали, прыжковые комбинации. Выполнение акробатических элементов.

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Правила исполнения танцевальных элементов

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;

- упражнения для рук, кистей, пальцев;
- упражнения с предметами;
- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- дробные движения
- а) одинарный удар ногой об пол
- б) поочередные удары правой и левой ногой
- припадание в сторону
- хлопки и хлопушки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары)
- а) В ладони
- б) По бедру
- упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два ряда; перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение из большого круга в большую звезду; крест построение в парах.

Тема 2. Сценическое движение.

- правила исполнения сценического движения;
- правила поведения на сцене;
- синхронное, эмоциональное и выразительное исполнение сценического движения.
- движения и термины:
- па польки, комбинации в парах;
- переменный шаг;
- галопы, подскоки в комбинациях по парам;
- элементы русского танца (основные движения, ходы) и другие движения репертуарных танцев.
- положение в парах

Выразительность движения в соответствии с музыкальными образами.

Тема 3. Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадном танце

- Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.
- Упражнения на равновесие. Баланс в танцевальном движении.
- Прыжки на 180* и обратно.
- Построения и перестроения группы: «Воротца», «Звездочки», «Карусели» и др.
- Составление танцевальных тренировочных комбинаций на равновесие, координацию центров – руки, ноги, голова, корпус.

Тема 4. Диагональные перемещения

- «Олень»;
- Grand battement с шагом;
- прыжковые комбинации (на двух с продвижением, прыжок на одну ногу, «разножки», «заборчик» и др.);
- шаги на полупальцах, с носка;
- элементарные вращения;
- стойки, акробатические элементы (колесо, «колечко», кувырки, перекаты и др.)

Раздел 4. Сценическая практика (ансамбль, постановка)

Теория: слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.

Практика: составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; импровизация на знакомую и вновь услышанную музыку. Постановка и репетиция танцевальных номеров. Участие в хореографических конкурсах, фестивалях, концерта.

Тема 1. Игровые этюды.

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении;
- слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.

Тема 2. Актерское мастерство, танцевальная импровизация.

- проигрывание эмоций (веселый, грустный, радостный, строгий, удивленный), самостоятельный показ танцевальных движений под музыку;
- импровизация на знакомую и вновь услышанную музыку;
- способы выражения эмоций в танце;
- замена слов движением.

Тема 3. Постановочная работа. Постановка и репетиция танцевальных номеров. Участие в хореографических конкурсах, фестивалях, концерта.

3 год обучения
Учебно-тематический план

| № | Разделы, темы | количество часов | | |
|---|---|------------------|------------|------------|
| | | теор. | практ. | всего |
| | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 1 | 1 | - |
| 1 | Раздел 1. Классический танец <i>Тема 1. Экзерсис у станка</i> <i>Тема 2. История становления классического танца.</i> <i>Профессии искусства танца.</i> <i>Тема 3. Экзерсис на середине зала</i> <i>Тема 4.. Партерная гимнастика.</i> <i>Тема 5. Allegro</i> | 8 | 100 | 108 |
| 2 | Раздел 2. Детский эстрадный танец <i>Тема 1. Сюжетный танец</i> <i>Тема 2. Сценическое движение.</i> <i>Тема 3. Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадном танце.</i> | 1 | 42 | 43 |
| 3 | Раздел 3. Современный танец <i>Тема 1. Основные понятия современного танца.</i> <i>Тема 2. Разминка. Разогрев позвоночника.</i> <i>Тема 3. «Координация», «Изоляция»,</i> <i>Тема 4. «Уровни».</i> <i>Тема 5: Кросс</i> <i>Тема 6. Комбинации и импровизация</i> | 5 | 60 | 65 |
| 4 | Раздел 4. Сценическая практика (ансамбль, постановка) <i>Тема 1. Актерское мастерство, танцевальная импровизация.</i> <i>Тема 2. Интегрированные занятия с театральной студией «ДрамТам».</i> <i>Тема 2. Постановочная работа.</i> | 4 | 104 | 108 |
| | Итого | 18 | 306 | 324 |

Содержание разделов программы 3 года обучения

Раздел 1. Классический танец

На третьем году обучения также продолжается работа над постановкой корпуса и овладением движений классического тренажа. Дети знакомятся с историей классического танца и его становлением. Для развития силы ног увеличивается количество упражнений. Вводится разучивание поз на середине зала.

Тема 1. Экзерсис у станка

- Знакомство с V позицией.
- DemipliépoI, II, Vпоз.
- Battementtendu:
 - а) с demi – pliéс переходом в сторону по IIпозиции.
- Battementtendujete в сторону, вперёд, назад из IIи Vпоз.
 - а) сdemi – plié;
 - б) сrique.
- Rond de jambe par terre en dehors en dedans:
 - а) слитно на I т. 2/4;
- Battementsfondu в сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее на 45 градусов;
- Подготовка к ronddejambeenlier (движение ноги по прямой от себя, к себе);
- Положение ноги surlescou – de – pied основное и условное спереди и сзади;
- Battementsrelevelent на 45 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд, позднее исполняют назад.
- Grandbattementjete в сторону, вперёд, назад с I позиции и Vпоз.

Тема 2. История становления классического танца.

Исторические аспекты хореографического искусства. Знакомство с профессиями танцевального искусства (танцор, солист танцевального коллектива, хореограф, постановщик танцев, педагог-хореограф.) Беседы о становлении классического танца.

Тема 3. Экзерсис на середине зала.

- Demi – pliépoI, II, V.
- Grand pliépo I, II en face, по V позиции en face.
- Battementstendu:
 - а) по V позиции в сторону, вперёд, назад;
- Battementtendujetes в сторону, вперед, назад по I, Vпозициям, с passé parterrepo I поз.;
- Demi – rond de jambe par terre en dehors en dedans:
- Grand battement jete в сторону, вперёд, назад с Vпозиции.
- I, II, III port de bras.

Тема 4. Партерная гимнастика.

- Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок:

- а) сокращение и вытягивание стоп по VI, I позициям одновременно и поочерёдно – в положении сидя и «лежа на спине с вытянутыми ногами»;
- б) сокращение стоп по VI позиции - раскрытие сокращённых стоп в I позицию - вытягивание стоп по I позиции с возвращением в VI позицию, и в обратном направлении (по позициям и слитно)
- в) в положении «сидя».

- Упражнения на развитие гибкости позвоночника:

- наклон корпуса вперёд, ноги вытянуты, стопы вытянуты по I позиции в положении «сидя»;
- наклон корпуса назад – из положения «лёжа на животе с вытянутыми ногами, стопы в I позиции»;
- упражнение «березка» — выход в стойку с вытянутым вверх позвоночником опорой на плечи, локти и кисти рук, шея, свободна спина, таз, ноги вытянуты в одной плоскости вертикально вверх;

- В положении сидя:
- выпрямление согнутых в коленях ног без отрыва туловища от ног с захватом пяток руками;
- наклоны корпуса вправо, влево с одновременным касанием пола локтем руки за коленом отведенных в сторону ног;
- упражнение «лодочка» — одновременное вытягивание и приподнимание рук вперед, ног назад, с последующим раскачиванием;
- упражнение «качели» — захват руками щиколоток согнутых в коленях ног, их вытягивание вверх с одновременным раскачиванием;
- «колечко» - из положения «лёжа на животе с вытянутыми ногами»;
- «кошечка» - выгибание спины вверх и прогибание спины вниз, стоя на коленях, прямые руки на полу на уровне плеч;
- «кошечка пролезает под забором» - из положения «сидя на пятках, прямые руки лежат на полу перед корпусом».
- «мостик» - из положения «лёжа на спине» (самостоятельно).

Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава

В положении лежа на спине:

- напряжение и расслабление ягодичных мышц;
- поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу;
- круговые движения голенью ног вправо, влево.

В положении сидя:

- упражнение «велосипед» - поочередное сгибание и вытягивание ног над полом.

В положении сидя по-турецки:

- подъем корпуса в вертикальное положение без участия рук;
- выпрямление колен до соприкосновения их внутренней части с полом по VI позиции ног.

Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра

В положении лежа на спине:

- поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук;
- легкое раскрывание ног в стороны, расслабляя колени, и закрывание через сопротивление в стопе и голени.

В положении сидя:

- наклоны вперед, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног, касаясь локтями пола;
- поочередное касание пола коленом вовнутрь согнутых и поставленных врозь ног;
- упражнение «лягушка» — касание пола согнутыми в коленях и разведенными врозь ногами;
- упражнение «лягушка» с наклоном корпуса вперед;
- подъем на колени с вытянутыми руками вперед из положения, сидя на пятках, с руками на поясе (при седлообразной спине);
- отведение прямой ноги назад на носок, с подачей корпуса вперед, с руками на поясе, стоя на колене другой ноги (при седлообразной спине).

Упражнение для развития танцевального шага

В положении лежа на животе:

- упражнение «лягушка» с поднятым и прогнутым назад корпусом, прижатыми пятками и животом к полу.

В положении лежа на спине:

- подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки;
- подъем ноги на 90° с выворотной и сокращенной стопой, с нагрузкой на поднятую ногу (с посторонней помощью);
- растяжка поднятой вперед-вверх ноги на 180° (с посторонней помощью).

В положении сидя:

- наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам;
- виды «шпагатов» — продольный, поперечный.

- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

В положении лежа на спине:

- поочередный и одновременный подъем выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе;
- забрасывание прямых ног за голову и возвращение в исходное положение;
- приподнимание головы с целью увидеть свои стопы (при сутулой спине).

В положении сидя:

- упражнение «ножницы» — поочередное выбрасывание прямых ног вверх с большой и малой амплитудой, раскрытие и перекрещивание ног над полом.

Тема 5. Allegro

- Temps saute по I, II, V позиции на середине;
- Прыжки с продвижением по диагонали.

Раздел 2. Детский эстрадный танец.

Тема 1. Сюжетный танец

- Сюжетно образные этюды;
- Игровое танцевальное творчество;
- Образно – пластические перевоплощения.

Тема 2. Сценическое движение.

- движение на сцене;
- устройство сцены (кулисы, танцевальная площадь, авансцена, задник и т.д.)
- синхронное, эмоциональное и выразительное исполнение сценического движения.

Выразительность движения в соответствии с музыкальными образами.

Тема 3. Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадном танце

- Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.
- Упражнения на равновесие. Баланс в танцевальном движении.
- Прыжки на 180* и обратно.
- Построения и перестроения группы: «Воротца», «Звездочки», «Карусели» «Шен» и др.
- Составление танцевальных комбинаций для постановки детских танцев.

Раздел 3. Современный танец.

В данной программе присутствует обобщённое понятие современной хореографии, так как здесь предпринята попытка ознакомить детей со многими направлениями современного танца. Основой курса является соприкосновение с таким направлением современной хореографии, как джаз-модерн танец.

Эта дисциплина вводится в программу после того, как освоены основы классического танца. Так как джаз-модерн танец не имеет единой методики преподавания, то его экзерсис может строиться на принципах классического экзерсиса, и это даёт возможность педагогу проявлять полную творческую свободу. Задача подготовительного уровня – добиться достаточной свободы позвоночника при напряженном верхе. Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

Тема 1. Основные понятия современного танца. История развития танца модерн.

Тема 2. Разминка. Разогрев позвоночника.

- Flatback вперед, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль.

- Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll (“волна” передняя, задняя, боковая).

Тема 3. Изоляция, Координация.

Упражнения на “Изоляцию”:

- Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
- Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.
- Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.
- Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» shimmi, lellyroll.
- Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
- Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям.

Упражнения на «Координацию»

- Свинговое раскачивание двух центров.
- Параллель и оппозиция двух центров.
- Принцип управления “импульсивные цепочки”.
- Координация движений рук и ног, без передвижения.

Тема 4. Уровни

- Основные уровни: “стоя, “сидя, “лёжа”.
- Упражнения стрэйч-характера в различных положениях.
- Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.
- Упражнения на contraction и release в положении «сидя».
- Движения изолированных центров.

Тема 5. Кросс. Перемещение в пространстве

- Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад.
- Шаги по квадрату.
- Шаги с мультипликацией.
- Основные шаги афро-танца.
- Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
- Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.
- Прыжки: hop, jump, leap.

Тема 6. Комбинации и импровизация.

- Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.
- Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

Раздел 4. Сценическая практика (ансамбль, постановка)

Тема 1. Актерское мастерство, танцевальная импровизация.

-проигрывание эмоций в зависимости от танцевальной комбинации (веселый, грустный, радостный, строгий, удивленный), самостоятельный показ танцевальных движений под музыку;

- импровизация на знакомую и вновь услышанную музыку, придумывание сюжета для танцевального этюда;
- способы выражения эмоций в танце;
- замена слов движением.

Тема 2. Интегрированные занятия с театральной студией «ДрамТам».

Цель интегрированного занятия с театральной студией в обмене опытом и знаний, приобретение необходимых навыков для развития в своем предмете. Для театра – это пластика и сценическое движение. Для учащихся хореографической студии – актерское мастерство.

Тема 3. Постановочная работа.

Постановка и репетиция танцевальных номеров. Участие в хореографических конкурсах, фестивалях, концерта.

Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объема программы и подготовленности участников ансамбля, а также наличие у педагога интересного танцевального и музыкального материала. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным и строиться не только на материале данной программы.

На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку, характер музыки - возможны различные обработки детских песен и народной музыки в эстрадном варианте.

Учебно-тематический план 4 год обучения

| № | разделы, темы | количество часов | | |
|---|---|------------------|------------|------------|
| | | теор. | практ. | всего |
| | <i>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</i> | 1 | 1 | - |
| 1 | Раздел 1. Классический танец <i>Тема 1. Экзерсис у станка</i> <i>Тема 2. Экзерсис на середине зала</i> <i>Тема 3. Знакомство с профессией хореографа</i> <i>Тема 4. Партерная гимнастика.</i> <i>Тема 5. Allegro</i> <i>Тема 6. Диагональ</i> | 3 | 102 | 105 |
| 2 | Раздел 2. Современный танец <i>Тема 1. Из истории джаз-танца</i> <i>Тема 1. Разогрев</i> <i>Тема 2. Изоляция</i> <i>Тема 3. Координация</i> <i>Тема 4. Упражнения для позвоночника</i> <i>Тема 5. Уровни</i> <i>Тема 6. Основы импровизации</i> <i>Тема 7. Кросс. Пространственные перемещения.</i> <i>Тема 8 Новые элементы и развернутые комбинации</i> | 5 | 99 | 104 |
| 3 | Раздел 3. Сценическая практика (ансамбль, постановка) <i>Тема 1. Актерское мастерство, танцевальная импровизация.</i> <i>Тема 2. Постановочная работа.</i> <i>Тема 3. Интегрированные занятия с театральной студией «ДрамТам»</i> | 4 | 111 | 115 |
| | Итого | 12 | 312 | 324 |

Содержание разделов программы 4 года обучения

Раздел 1. Классический танец

Тема 1. Экзерсис у станка

- Введение IV позиции
- DemipliénoI, II, IV, Vпоз.
- Battementtenduna 1 т. 2/4:
а) porlerpedvoII позиции;

б) с demi – plie без перехода и с переходом во II позиции;

в) plie- soutenus по V позиции

- Battementtendujete в сторону, вперёд, назад поV поз.

а) с demi – plie;

б) с pique.

- Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.

- Rond de jambe par terre en dehors en dedans:

а) слитнона 1 т. 2/4;

б) demi – rond de jambe par terre на plie.

- Battementfondu в сторону, вперёд, назад.

- Ronddejambeenlier;

- Battementfrappe в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.

- Grandbattementjete в сторону, вперёд, назад с I и V позиций.

- Battement retires, положение passe у колена.

- Battementdeveloppe в сторону.

- Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

- Battementsrelevelent на 45 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд, позднее

исполняют назад.

Тема 2. Экзерсис на середине зала.

- Demi – plieпоI, II, IV, Vпозиции.

- Battementstendu:

а) по V позиции в сторону, вперёд, назад;

б) demi – plie по V позиции;

в) cpliesoutenus.

- Rond de jambe par terre en dehors en dedan по ¼ круга.

- Положение epaulement croise en effase.

- I, II, III port de bras;

- Grandbattementjete в сторону, вперёд, назад с V позиции.

Тема 3. Знакомство с профессией.

Беседы о хореографическом искусстве. Великих деятелях хореографического искусства.

Экскурсия с целью посещения учебных занятий в ГКСКТиИ (Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций) г. Томск.

Тема 4. Партерная гимнастика.

- ***Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок:***

а) сокращение и вытягивание стоп по VI, I позициям одновременно и поочередно – в положении сидя и «лежа на спине с вытянутыми ногами»;

б) сокращение стоп по VI позиции - раскрытие сокращённых стоп в I позицию - вытягивание стоп по I позиции с возвращением в VI позицию, и в обратном направлении (по позициям и слитно)

в) в положении «сидя».

- ***Упражнения на развитие гибкости позвоночника:***

- наклон корпуса вперёд, ноги вытянуты, стопы вытянуты по I позиции в положении «сидя»;

- наклон корпуса назад – из положения «лёжа на животе с вытянутыми ногами, стопы в I позиции»;

- упражнение «березка» — выход в стойку с вытянутым вверх позвоночником опорой на плечи, локти и кисти рук, шея, свободна спина, таз, ноги вытянуты в одной плоскости вертикально вверх;

- В положении сидя:

- выпрямление согнутых в коленях ног без отрыва туловища от ног с захватом пяток руками;

- наклоны корпуса вправо, влево с одновременным касанием пола локтем руки за коленом отведенных в сторону ног;

- упражнение «лодочка» — одновременное вытягивание и приподнимание рук вперед, ног назад, с последующим раскачиванием;

- упражнение «качели» — захват руками щиколоток согнутых в коленях ног, их вытягивание вверх с одновременным раскачиванием;

- «колечко» - из положения «лёжа на животе с вытянутыми ногами»;

- «кошечка» - выгибание спины вверх и прогибание спины вниз, стоя на коленях, прямые руки на полу на уровне плеч;

- «кошечка пролезает под забором» - из положения «сидя на пятках, прямые руки лежат на полу перед корпусом».

- «мостик» - из положения «лёжа на спине» (самостоятельно).

- **Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава**

В положении лежа на спине:

- напряжение и расслабление ягодичных мышц;

- поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу;

- круговые движения голенью ног вправо, влево.

В положении сидя:

- упражнение «велосипед» - поочередное сгибание и вытягивание ног над полом.

В положении сидя по-турецки:

- подъем корпуса в вертикальное положение без участия рук;

- выпрямление колен до соприкосновения их внутренней части с полом по VI позиции ног.

- **Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра**

В положении лежа на спине:

- поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук;

- легкое раскрытие ног в стороны, расслабляя колени, и закрывание через сопротивление в стопе и голени.

В положении сидя:

- наклоны вперед, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног, касаясь локтями пола;

- поочередное касание пола коленом вовнутрь согнутых и поставленных врозь ног;

- упражнение «лягушка» — касание пола согнутыми в коленях и разведенными врозь ногами;

- упражнение «лягушка» с наклоном корпуса вперед;

- подъем на колени с вытянутыми руками вперед из положения, сидя на пятках, с руками на поясе (при седлообразной спине);

- отведение прямой ноги назад на носок, с подачей корпуса вперед, с руками на поясе, стоя на колене другой ноги (при седлообразной спине).

- **Упражнение для развития танцевального шага**

В положении лежа на животе:

- упражнение «лягушка» с поднятым и прогнутым назад корпусом, прижатыми пятками и животом к полу.

В положении лежа на спине:

- подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки;

- подъем ноги на 90° с выворотной и сокращенной стопой, с нагрузкой на поднятую ногу (с посторонней помощью);

- растяжка поднятой вперед-вверх ноги на 180° (с посторонней помощью).

В положении сидя:

- выпрямление согнутых в коленях ног с разворотом стоп в I позиции ног с одновременным медленным наклоном корпуса к ногам;
- наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам;
- виды «шпагатов» — продольный, поперечный.
- **Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса**

В положении лежа на спине:

- поочередный и одновременный подъем выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе;
- подъем корпуса в положение сидя с вытянутыми вперед руками, с закрепленными на полу ногами (при седлообразной спине);
- забрасывание прямых ног за голову и возвращение в исходное положение;
- приподнимание головы с целью увидеть свои стопы (при сутулой спине).

В положении сидя:

- отведение одной руки назад с взглядом на кисть в упоре на коленях (при седлообразной спине)
- упражнение «ножницы» — поочередное выбрасывание прямых ног вверх с большой и малой амплитудой, раскрытие и перекрещивание ног над полом.

Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья

В положении лежа на животе:

- подъем плеч вверх и назад, ладони рук в захвате локтей за головой без отрыва грудной клетки от пола.

В положении сидя:

- подъем таза вперед-вверх с опорой на руки сзади корпуса и на ноги.

В положении упора на коленях:

- касание подбородком пола с одновременным сгибанием рук в локтях (при сутулой спине);
- наклон корпуса вперед с последующим касанием плеч пола;
- с вытянутой одной рукой вперед (вторая рука под подбородком) отклонение таза вправо, влево;
- прогиб спины назад с касанием вытянутыми руками стоп.

Тема 5. Allegro

- Tempssaute по V позиции на середине.
- Changement de pied на середине.
- Paschappe по II позиции лицом к палке.

Тема 6. Диагональ

- Прыжки с продвижением;
- Подскоки, шаг польки
- Большие прыжки;
- Tourchaine.

Раздел 2. Современный танец

Основными задачами данного уровня обучения являются дальнейшее развитие координации, более точное исполнение движений, дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца. Многие упражнения усложняются. Вводятся новые технические понятия:

1. Разогрев с использованием уровней.
2. Комплексы изоляций.
3. Сочетания различных ритмов во время движения.
4. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении “стоя” и “сидя”.
5. Упражнения стрейч-характера во всех положениях: “сидя”, “лёжа”, “стоя у станка”.

6. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров.

7. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов.

8. Танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера.

Тема 1. Из истории джаз-танца

История развития направления джаз – танца.

Беседы о знаменитых танцовщиках и хореографах современности.

Современные направления танца.

Тема 2. Разогрев

- Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.)

- Разогрев в положении “сидя” и “лёжа”, используя упражнения стрэйч-характера, наклоны и твисты торса.

- Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

Тема 2. Изоляция

- Комплексы изоляций.

- Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, разученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.

- Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров.

- Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.

- Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hiplift, полукруги и круги одним бедром.

- Руки: комбинации из движений, разученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.

- Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

Тема 3. Координация

- Бицентриа: движение двух центров в параллель и оппозицию.

- Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.

- Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.

- Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.

Тема 4. Упражнения для позвоночника

- Соединение в комбинации движений, изученных ранее.

- Использование падений и подъёмов во время комбинаций.

- Соединение contraction и release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

Тема 5. Уровни

- Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.

- Перемещение из одного уровня в другой.

- Упражнения стрэйч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

Тема 6. Основы импровизации

Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом. Игровые упражнения. Тренинг актерского мастерства на развитие воображения и фантазии: «придумай себе дело», «здравствуйте, я ...!», «снимаем-одеваем», «я – не я» и т.п. Индивидуальная работа учащихся.

Тема 7. Кросс. Передвижение в пространстве

- Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).
- Использование contraction и release во время передвижения.
- Вращение как способ передвижения в пространстве.
- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Тема 8. Танцевальные комбинации

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.

Раздел 3. Сценическая практика (ансамбль, постановка)

Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы. В зависимости от подготовленности участников ансамбля возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности учащихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала.

Тема 1. Актерское мастерство, танцевальная импровизация.

-проигрывание эмоций в зависимости от танцевальной комбинации (веселый, грустный, радостный, строгий, удивленный), самостоятельный показ танцевальных движений под музыку;

- импровизация на знакомую и вновь услышанную музыку, придумывание сюжета для танцевального этюда;

- способы выражения эмоций в танце;

- замена слов движением;

- работа в парах, проигрывание различных ситуаций, эмоций;

- игровая

Тема 2. Постановочная работа.

Постановка и репетиция танцевальных номеров. Участие в хореографических конкурсах, фестивалях, концертах.

Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объема программы и подготовленности участников ансамбля, а также наличие у педагога интересного танцевального и музыкального материала. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным и строиться не только на материале данной программы.

На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку, характер музыки - возможны различные обработки детских песен и народной музыки в эстрадном варианте. Так же данный этап предполагает самостоятельную включенность детей в постановочный процесс, детям дается возможность самостоятельной работы по постановке, придумыванию танцевальных зарисовок.

Тема 3. Интегрированные занятия с театральной студией «ДрамТам».

Цель интегрированного занятия с театральной студией в обмене опытом и знаний, приобретение необходимых навыков для развития в своем предмете. Для театра – это пластика и сценическое движение. Для учащихся хореографической студии – актерское мастерство.

1.4. Прогнозируемые результаты обучения и способы их проверки

По итогам реализации данной программы ребенок получит следующие знания и навыки:

Предметные:

- знание музыкальной грамотности;
- знание и навыки основ классического танца;
- знания и навыки в области детского эстрадного танца.

Метапредметные:

- сформированная культура сценического поведения;
- умение импровизировать и создавать собственные идеи в области хореографии;
- владение техникой танцевальных элементов;
- разовьет мышечную, зрительную и музыкальную память, а также координацию движений. Научится аккуратности и дисциплинированности
- научится выражать мысли, чувства, различные эмоциональные состояния своего героя через жесты, мимику, пластику.

Личностные:

- приобретёт опыт коллективного взаимодействия, выступлений на различных концертных площадках.

Кроме того, результатом деятельности является сплоченный творческий коллектив с постоянным составом, способный выступать с танцевальными номерами на разных концертных площадках.

Занятия в группах способствуют созданию единого творческого коллектива с комфортной и творческой атмосферой внутри, способного исполнять совместные танцевальные номера.

Прогнозируемые результаты работы с детьми 4-5 лет.

Дети всех уровней должны знать:

- Понятия и термины простейших движений (поклон, приседание, подскоки, повороты и т.д.);
- Правила исполнения движений (красивая, ровная осанка, легкость, музыкальность);
- Понятие о пространстве зала (где зрители, центр зала, линии танца; самостоятельно находить свободное место в зале).

Дети должны уметь:

Стартовый уровень:

- уметь исполнять поклон;
- повторять движение за педагогом;
- выполнять простейшие шаги – с носка, каблука, на полупальцах;
- выполнять «пружинку», приседания;
- прохлопать ритмический рисунок за педагогом;

Базовый уровень:

- выполнять позиции ног (I, II, VI невыворотные позиции);
- четко выполнять движения за педагогом;
- четко маршировать под музыку;
- выполнять простейшие шаги – с носка, каблука, на полупальцах, шаг с высоким поднятием колен, пружинистый шаг;
- ориентироваться в танцевальном зале, знать, где центр зала, где располагается зритель;
- исполнять легкие танцевальные комбинации;
- прохлопать музыкальный рисунок;
- держать правильную осанку.

Продвинутый уровень:

- знать и соблюдать позиции ног (I, II, VI невыворотные позиции);

- уметь прохлопать музыку;
- четко исполнять танцевальные шаги, маршировать под музыку;
- выполнять подскоки, прыжки на двух ногах;
- запоминать последовательность и название движений в композиции;
- запоминать последовательность танцевальных движений;
- уметь находить свободное место в танцевальном зале;
- знать – круг, линия, квадрат;
- воспринимать задания и замечания педагога;
- знать правильное положение осанки, корпуса.

Прогнозируемые результаты работы с детьми 6 – 7 лет

Дети всех уровней должны знать:

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения движений;
- Понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А.Я.Вагановой);
- Правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

Дети должны уметь:

Стартовый уровень:

- знать позиции ног (I, II, III);
- уметь прохлопать ритмический рисунок;
- ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- выполнять акробатические элементы при помощи педагога;
- выполняет танцевальные шаги, легкие комбинации шагов;
- знать названия исполняемых упражнений.

Базовый уровень:

- знать и выполнять позиции ног (I, II, III);
- различать музыкальный размер, темп;
- ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
- воспринимать задания и замечания педагога;
- выполняет перестроения по залу;
- знает и выполняет упражнения партерной гимнастики;
- четко исполняет подскоки, галоп, марш;
- выполняет стойки на руках с небольшой помощью педагога.

Продвинутый уровень:

- соблюдает и верно исполняет позиции ног (I, II, III), направление ног (вперед, в сторону, назад);
- ориентируется в пространстве зала (знать точки зала);
- знает и выполняет виды перестроений;
- воспринимает задания и замечания педагога;
 - запоминает последовательность танцевальных движений в композиции;
 - различает размер, темп, соблюдает целостность музыкальной фразы;
 - умеет согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;
 - умеет распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением;
 - самостоятельно выполняет акробатические элементы.

Прогнозируемые результаты работы с детьми 8 – 9 лет

Дети всех уровней должны знать:

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения движений;
- понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А.Я.Вагановой);
- правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале;

- правила исполнения классического экзерсиса;
- термины классического и партерного экзерсиса.

Дети должны уметь:

Стартовый уровень

- знать иверно выполнять позиции ног (I, II, III);
- знать и выполнять позиции рук;
- уметь просчитать музыку;
- уметь определить характер музыки;
- знать пространственные перестроения;
- держать правильное положение корпуса;
- самостоятельно выполнять танцевальные шаги;

Базовый уровень:

- соблюдать позиции ног, направление ног (вперед, в сторону, назад);
- соблюдать позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья.);
- различать музыкальный размер, темп, характер музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
- выполнять движения классического экзерсиса у станка;
- распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением;
- импровизировать на знакомую музыку;
- знать положения рук при работе в паре;
- знать комплекс упражнений при работе в пространстве;
- уметь держать «точку» при вращении без продвижения;
- «чисто» исполнять танцевальные движения.

Продвинутый уровень:

- знать и правильно выполнять позиции рук и ног;
- уметь правильно исполнить движения классического экзерсиса у станка;
- знать и выполнять самостоятельно комплекс упражнений партерной гимнастики;
- запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
- уметь импровизировать на знакомую и вновь услышанную музыку, составлять небольшие комбинации;
- согласованно исполнять движения в паре с партнером;
- артистично и эмоционально исполнять танцевальные движения;
- самостоятельно выполнять акробатические элементы («кольца», стойки на руках, «колесо», «мостик» с положения стоя и пр.);
- танцевать музыкально, четко слышать музыку;
- держать баланс при вращении, работе на одной ноге;
- выполнять вращения при работе из диагонали;
- знать шаг польки, галоп, переменный шаг;
- выполнять легкие, музыкальные и высокие прыжки.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Примерный годовой календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2023-2024 уч.г., Распоряжение № 831р от 16.08.2023) Программа «РитМы»

| № п/п | Число / Месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
|-------------------------|---------------|------------------------------|--|---|--|-------------------------------|
| 1 четверть | 01.09 – 27.10 | Согласно учебному расписанию | <i>учебные практические занятия</i> | 8 уч. недель. 1 г.о. – 48 ч 2 г.о.- 72 ч 3 г.о. - 72ч 4 г.о.-72 ч <i>Итого: 264 ч</i> | ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41. | Входная и текущая диагностика |
| <i>осенние каникулы</i> | 28.10 – 05.11 | | <i>учебные занятия репетиции подготовка к конкурсам</i> | 9 календарных дней 1 г.о. – 6 ч. 2 г.о – 9 ч 3 г. о – 9 ч 4 г.о.- 9 <i>Итого: 33 ч</i> | ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41. | |
| 2 четверть | 06.11– 29.12 | Согласно учебному расписанию | <i>учебные занятия, аттестационные мероприятия участие в фестивалях, конкурсах</i> | 8 уч. недель. 1 г.о. – 48 ч 2 г.о.- 72 ч 3 г.о. - 72ч 4 г.о.-72 ч <i>Итого: 264 ч</i> | ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41. | Промежуточная аттестация |
| <i>зимние каникулы</i> | 30.12– 08.01. | | | 10 календарных дней | | |
| 3 четверть | 09.01 – | Согласно | <i>учебные занятия</i> | 11 уч. | ДДТ «У Белого озера», | Текущий |

| | | | | | | |
|-------------------|---------------|------------------------------|---|--|--|------------------------------------|
| | 22.03 | учебному расписанию | участие в конкурсах, фестивалях | недель 1 г.о. – 66 ч. 2 г.о – 99 ч 3 г. о – 99 ч 4 г.о.- 99 ч Итого: 363 ч | СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41. | контроль |
| весенние каникулы | 23.03–31.03 | Согласно учебному расписанию | учебные занятия по расписанию участие в фестивалях, конкурсах | 9 календарных дней 1 г.о. – 6 ч. 2 г.о – 9 ч 3 г. о – 9 ч 4 г.о.- 9 ч Итого: 33 ч | ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41. | |
| 4 четверть | 01.04 – 24.05 | | учебные занятия, аттестационные мероприятия отчетный концерт | 7 уч. недель. 1 г.о. – 42 ч. 2 г.о – 63 ч 3 г. о – 63 ч 4 г.о.- 63 ч Итого: 231ч | ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41. | Аттестация по итогам учебного года |
| | | | | Итого: 36 недель. 34 учебных недели + 2 каникулярных недели. 1 г. о. – 216 ч 2 г. о. – 324 ч. 3 г. о – 324 ч. 4 г. о. – 324 ч. | | |

2.2 Условия реализации образовательной программы «РитМы»

1) Кадровые условия

1. Педагог дополнительного образования

2) Пространственные условия

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение;
- раздевалка;
- определенные источники финансирования для пошива костюмов и обуви, поездок на различные конкурсы и фестивали
- концертный зал для выступлений.

3. Материально-техническое оснащение программы

Для выполнения поставленных задач необходимо наличие в помещениях для занятий с детьми следующего материала и оборудования.

- наличие учебного класса.
- оборудование класса: зеркала, ковровое покрытие/линолеум/паркет, хореографический станок, гимнастические коврики.
- Наличие костюмов и костюмерной.
- Техническое оснащение: для музыкального сопровождения занятий требуются аудиотехника и музыкальный фонд (CD-диски и аудио кассеты, флешкарты), ноутбук.
- Сценическая площадка для репетиций.

2. Методическое оснащение

1. Наглядные пособия (иллюстративный материал, видеозаписи хореографических номеров).

3. Социально – педагогические условия

1. Участие в мероприятиях структурного подразделения «Огонёк».
2. Участие в конкурсах и фестивалях хореографического творчества разного уровня.
3. Взаимодействие со стейкхолдерами:

а) с родителями

Сотрудничество с родителями в течение учебного года происходит в следующих формах:

- родителям предоставляется возможность посещать занятия, чтобы увидеть, как их ребенок занимается, играет, взаимодействует с другими детьми и педагогом;
- элементы дистанционного обучения, работа с родителями через группу Whats'up (обсуждение творческих планов, информационное оповещение родителей, решение возникающих вопросов и пр.);
- информирование родителей через информационные стенды для родителей, которые располагаются в холлах и классах клуба. Они знакомят родителей с содержанием домашних заданий, с особенностями развития дошкольников, играми и упражнениями, которые помогут развивать личностную и коммуникативную сферу ребенка, дают ответы на волнующие родителей вопросы по воспитанию их ребенка; проведение родительских собраний;
- родители приглашаются на различные досуговые общеклубные мероприятия.

б) Взаимодействие с другими детскими объединениями в рамках модели «Образовательное партнерство» - для расширения рамок детского объединения, его образовательного пространства, для успешного общения с детьми других детских объединений клуба. Это способствует более эффективной реализации программы. Формы взаимодействия:

- участие в совместных проектах детского клуба «Огонек»
- участие в традиционных праздниках детского клуба (Новый год, праздники весны и др.).

в) Взаимодействие с внешними стейкхолдерами (СП «Лучики», организаторы конкурсов, фестивалей для дошкольников, Главный корпус ДДТ «У Белого озера» др.).

- Участие в областном фестивале-конкурсе для дошкольников «Солнечный город»;
- Участие в межрегиональном конкурсе-фестивале «Созвездие улыбок. Первые шаги»;
- Участие во Всероссийском форуме «Дорога вдохновения»;
- Участие в областном фестивале танца «Весеннее настроение» и др.

2.3. Мониторинг. Формы мониторинга освоения программы

2.3.1. Формы аттестации

Ведущими формами мониторинга эффективности реализации программы и динамики продвижения воспитанников являются:

- входная диагностика, сроки проведения – сентябрь – октябрь. Используемая форма мониторинга – просмотр, включенное педагогическое наблюдение (см. Приложение 4);
- промежуточная аттестация (декабрь/январь). Форма мониторинга – выполнение практических заданий, контрольная точка (см. Приложение 5);
- аттестация по итогам года (апрель/май). Форма мониторинга – публичный экзамен, творческий отчетный концерт, конкурс (см. Приложение 6).

Аттестация может проводиться как в форме контрольных (зачётных занятий), так и в форме концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках, открытых уроков. Основной формой проведения контрольных занятий являются комплексные контрольные занятия, включающие проверку теоретических знаний методами опроса, тестирования, контрольных дидактических игр, практические умения и навыки оцениваются во время исполнения танцевальных номеров, на занятии, концерте.

Содержание мониторинга степени освоения детьми основ хореографического искусства представлено в Приложении 4. 1- 4. 4.

2.3.2. Оценочные материалы

Диагностика результатов ведётся лично педагогом. Итоги вносятся в дневник ребенка на каждом занятии, с отметкой об успешности усвоения программы, а также в диагностические карты учащегося (Приложение 2).

По итогам диагностики педагогом составляется аналитический материал по каждой группе детей.

Экспресс-мониторинг степени освоения детьми 4-9 лет основ хореографического искусства (Приложение 4.1)

Цель мониторинга хореографического развития детей:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации хореографического воспитания.
- внутренняя и внешняя коррекция хореографической деятельности детей, её содержания и отношения к ней дошкольников.

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям:

- Чувство ритма.
- Координация движений (средний возраст),
- Музыкально - ритмическая координация (старший возраст).
- Артистичность.
- Двигательная память.
- Импровизация (в подготовительной группе).
- Выразительность движений (в подготовительной группе).
- Физические данные.

Для выявления уровня сформированности каждого показателя применяется разнообразные задания, игровые упражнения (Приложение 6). Используемый музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей и требованиям основной образовательной программы дошкольного образования.

Оценка проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (продвинутый уровень - 3 балла, базовый - 2 балла, стартовый - 1 балл). Выявление уровня анатомо-физиологических способностей детей проводится по усмотрению педагога для отслеживания эффективности работы. Диагностика анатомо-физиологических способностей не подразумевает четкого деления на уровни развития, продвинутый, базовый, стартовый, педагог только определяет, справился ребенок с заданием или нет (Приложение 7).

Данные по мониторингу фиксируются в протоколе обследования степени освоения детьми основ хореографического искусства (Приложение 4.2-5).

2. 4. Методическое обеспечение образовательной программы

Методы и формы обучения - это система последовательных, взаимосвязанных способов работы педагога и учащихся, которые направлены на достижение дидактических задач.

Занятия проводятся с применением различных структур:

I. Традиционное занятие

II. Тематическое занятие

III. Сюжетное занятие (преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

IV. Игровое занятие (способствует развитию у детей творческих и физических способностей, а также, развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве).

V. Занятие – импровизация (повторение изученного материала по ритмическим танцам, обучает импровизировать под музыку, способствует развитию импровизации, творческих способностей детей).

Традиционные занятия проходят в форме объяснения и демонстрации движений/упражнений педагогом, затем повтор вместе с воспитанниками, затем самостоятельное выполнение воспитанниками под наблюдением педагога. Знакомство с новым материалом проходит вначале без музыкального сопровождения, затем, как правило, в полтемпа и, наконец, в полный темп. Танцевальные комбинации и схемы даются в упрощенном виде и меняются только тогда, когда будет достигнут определенный уровень совершенства их исполнения воспитанниками.

Ведущими формами и видами деятельности являются:

- Групповые занятия;
- Учебно-тренировочные занятия;
- Репетиция;
- Творческие игры;
- Импровизация;
- Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

В программе предусмотрены обязательные выступления коллективов два раза в год: на новогоднем празднике в декабре и на отчетном мероприятии СП в апреле-мае.

Педагогические технологии, используемые в учебном процессе:

- **Технология «Погружение»**

Главная особенность занятия-погружения в том, что оно строится на внушении, а не на убеждении. Основные принципы, задействованные в такой модели: удовольствие, релаксация, единство сознания и подсознания, двухсторонняя связь. Причем, несмотря на то, что расслабленность и радость упоминаются как ведущие принципы, занятия-погружение — это активное занятие, предполагающее концентрированное внимание и активацию резервов каждого ребенка. А единство сознания и подсознания обеспечивается за счет того, что подача нового материала строится так, чтобы активизировать чувственное восприятие учеников, развивая их музыкальные, художественные, хореографические таланты.

Обязательные компоненты урока-погружения:

- активные формы обучения: чаще всего во время занятия – погружения используются групповые формы работы, приемы взаимообучения, игровые приемы;

- подача информации крупным блоком: данный компонент относится к выбору дидактического материала. Для занятия – погружения эти материалы должны носить не детализированный характер, а обобщенный – такой, который позволяет объединить логическое и эмоциональное восприятие;

- артистические средства: паузы, игры, смена деятельности и пр., важнейший элемент урока-погружения. Это такие средства, которые создают эмоционально-чувственную обстановку на занятии;

- контроль знаний: задания творческого характера.

Среди моделей погружения, можно выделить:

- погружение в образ;

- метапредметное;

- эвристическое;

- погружение в сравнение;

- погружение в культуру.

• **Технология коллективной творческой деятельности**

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Основные принципы педагогики коллективной творческой деятельности:

-учение без принуждения;

-право на свою точку зрения;

-право на ошибку;

-успешность;

-сочетание индивидуального и коллективного воспитания. Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

• **Проектная технология**

Использование метода проектов на занятиях хореографических дисциплин, является средством, которое способно обеспечить высокую эффективность обучения и воспитания детей, поскольку этот метод направлен на достижение интересов обучающихся, посредством их познавательной и практической деятельности. Занимаясь проектом, ученики выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы. У детей формируется, например, креативное мышление,

которому трудно научить при традиционной форме обучения на уроках хореографии. С одной стороны, проект является методом обучения, а с другой - дает возможность общения в рамках определенной предметной деятельности, интеграции знаний из других образовательных предметов и из собственного жизненного и культурного опыта.

Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих обучающимся применить накопленные знания по предмету. Работа над проектом - процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта. Обучающиеся самостоятельно или под руководством преподавателя занимаются поиском решения какой-то проблемы, для решения которой необходимо, владение большим объёмом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями. Работа по методу проектов включает чёткое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, распределение ролей при групповой форме работы.

- **Личностно-ориентированная технология.** Говоря о личностно-ориентированном подходе, можно выделить такие его аспекты:

- личностно – ориентированный подход является, прежде всего, ориентацией в педагогической деятельности;

- он представляет собой комплексное образование, состоящее из понятий, принципов и способов педагогических действий;

- данный подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности ребенка, проявлению его субъектных качеств.

В процессе творческой деятельности у обучающихся формируются и развиваются общеучебные умения: рефлексивные и поисковые (исследовательские); навыки оценочной самостоятельности и работы в сотрудничестве.

- **Технология дистанционного обучения** может использоваться при необходимости (эпидемиологическая обстановка, болезнь детей, аттестационное занятие с привлечением родителей, др.) - через ресурсы Интернет (WhatsApp, Zoom, YouTube).

Методы обучения:

- **Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного и младшего школьного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

- **Наглядно - иллюстративный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой, просмотр видеозаписей.

- **Словесный метод** - это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

- **Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

- **Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-танцевального движения, упражнения.

- **Проблемный метод** – выполнение творческих заданий импровизационного характера.

- **Репродуктивный метод** - учащиеся воспроизводят полученную информацию, выполняют действия по алгоритму, он используется для приобретения учащимися умений и навыков.

Литература

I. Нормативные документы

1. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 186 от 30.08.2022)
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
3. [«Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»](#) (дата обращения: 22.08.2023);
4. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
6. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
9. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
10. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);
11. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Пр. № 3 от 27.05.2022);
12. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022г.);
13. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
14. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);
15. Послание Президента РФ Федеральному собранию-2020;
16. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
17. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

18. [Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"](#)(дата обращения: 22.08.2023);
19. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2023-2024 уч. г. (Пр. № 177 от 30.08.2023);
20. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05.2015 г.);
21. Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
22. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Утв. 6.06.2022);
23. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
24. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
25. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2021 - 2024 гг (Пр. № 161 от 23.09. 2021)

II Литература, использованная при разработке программы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 3-е изд., исправленное и дополненное – СПб.: Искусство, 2018.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси» «Респекс», 2016.
3. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. - Кемерово. - Кемеровская академия культуры и искусств, 2012. -101 с.
4. Бекина С. И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 –7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова Е.Н.
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»- СПб, 2000г.
6. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». Учебники для вузов, специальная литература. 9-е изд., стереотипное – Л.: Искусство. 192 с.
7. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: Просвещение, 1987.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Союз, С-Пб., 1997.
9. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов. Учебники для вузов, специальная литература. – Л.-Планета музыки. – 2010.- 400с.
10. Дьяченко О.М. развитие воображения дошкольника. М., 2008.
11. Збруева Н. Ритмическое воспитание. //Я вхожу в мир искусств, №8, 2003
12. Конасова Н.Ю. Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей Санкт-петербургского городского ДТЮ, Городского центра развития дополнительного образования. – Информационно-методический бюллетень. Вып. 3, СПб, 2003.
13. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Издательство «Просвещение», 1991 г.
14. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. Учебники для вузов, специальная литература. – Л. –Планета музыки, 3-е изд., исправленное. 2009. – 320 с.
15. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1997.
16. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких -М.: Амрита-Русь, 2004

17. Образовательная программа «Ритмическая мозаика» - ДТДиМ, Томск, 2009.
18. Образовательная программа Христоролюбовой В. Ю. «Танцевальное ассорти»
19. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. –Ярославль.: Академия развития, 1996
20. Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей» - Санкт-Петербург 2006.
21. Сценическое движение. //Я вхожу в мир искусств, №10, 2004
22. Сценическая акробатика //Я вхожу в мир искусств, №16, 2005
23. Усова О.В. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр Танца». Екатеринбург, 2000
24. Фирилева Ж.Е., Е.Г.Сайкина «Са-фи-дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей – Санкт-Петербург 2003.

III Список литературы для детей и родителей

Ритмика:

25. Болекарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. – Кемерово: Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 1998.
26. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: Лань, 2000.
27. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. - 2000 г., № 4.
28. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. - М.: Росман, 1999.
29. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. М Детская литература, 1989.
30. Иванова О., Поддубная Ж. 100 упражнений стретчинга для всех групп мышц // Спорт в школе. – 1998. – № 37-38.
31. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребёнка. - М.: 1997.
32. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения, танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
33. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в двух частях). – М.: Владос, 2001.
34. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005. – В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.
35. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. - М.: Педагогика-пресс, 1995

Классический танец:

36. Базарова Н.П. Азбука классического – СПб.: Лань, 2006.
37. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
38. Боттомер П. Танец современный и классический: большая иллюстрированная энциклопедия.— М.: Эксмо, 2006.
39. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно- методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств – Кемерово: Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 2000.
40. Ваганова А. Я. Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. – СПб.: Лань, 2001.
41. Краткий словарь танцев / ред. А. В. Филиппов.— М.: Флинта: Наука, 2006.
42. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца.— М.: Просвещение, 1985.

Детский танец:

43. Горшкова Е. В. «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет». - Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. - М.: Изд. «Гном и Д», 2004. - 144 с.

44. Горшкова Е. В. «Учебно-методическое пособие «О говорящих движениях и чудесных превращениях». – Учебно-методическое пособие. – М.: Изд. Дрофа. 2007. – 79 с.
45. Зарецкая Н. В. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста». - М.: Айрис-Пресс, 2007. – 96 с. Серия: Дошкольное воспитание и развитие.
46. Зарецкая Н. В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста». - М.: Айрис-пресс, 2008. - 112 с.: ил. - (Дошкольное воспитание и развитие)
47. Пинаева Е. А. Детские образные танцы. - Методическое пособие. — Пермь: ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся "Росток", 2005. — 36 с.

Современный танец:

48. Александрова Н. А., «Танец модерн», Лань - 2011.
49. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
50. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2016-2017.
51. Шубарин В. А. Джазовый танец на эстраде. – Лань, Планета музыки, 2012.

Ансамбль, постановка:

52. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2005..
53. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2012.
54. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
55. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.
56. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
57. 64.«Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

Интернет- ресурсы:

58. Театр танца Элвина Эйли – URL: <http://viktoriauk.livejournal.com/4614.html> (дата обращения 17.03.2020)
59. Реальный американский рэп и хип-хоп - <http://viktoriauk.livejournal.com/2323.html>
60. Видео-уроки по брейк данс. - URL: <http://viktoriauk.livejournal.com/17914.htm> (дата обращения 15.02.2020).
61. Журнал современного танца. - URL: <http://beloreck-tv.ru/> (дата обращения 30.01.2020)

Приложения

Приложение 1

Матрица образовательной программы

| УРОВНИ | КРИТЕРИИ | ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ | ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ | ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ |
|-----------|---|--|--|---|---|
| СТАРТОВЫЙ | <p>Предметные компетенции и качества: Расслабленное и не подтянутое положение корпуса. Минимальный прогиб в спине. Не точное воспроизведение ритмического рисунка, и исполнение танца не в музыку. Путается в позициях ног, и положениях рук. Невозможность выполнения упражнений без помощи педагога. Слабая концентрация внимания и память. Низкая четкость исполнения движений, элементов. Слабая ориентация в пространстве танцевального зала.</p> | <p>Предметные компетенции и качества: Участие в концертах. Включённое педагогическое наблюдение и коллективный анализ. Ведение диагностических карт индивидуального развития воспитанника. Открытая промежуточная и итоговая аттестация.</p> <p>Личностные качества: Включённое педагогическое наблюдение. Открытая промежуточная и итоговая аттестация.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества: Коллективные творческие дела. Включённое педагогическое наблюдение для выявления сформированных качеств</p> | <p>Формы организации занятия: Комплексное групповое занятие. Творческие игры. Репетиция. Концерт, открытый урок. Участие в конкурсах, фестивалях.</p> <p>Методы и формы обучения: Словесные методы: беседа, обсуждение, рассказ. Наглядно-иллюстративные: показ педагогом, показ видеоматериалов, иллюстраций. Практические методы: упражнения (комбинации), тренировки, танцевальные и коммуникативные игры. Рефлексия деятельности.</p> | <p>Может воспроизвести легкий ритмический рисунок. Старается держать правильное положение корпуса. Способен физически и психически концентрироваться, использует пластику тела при исполнении движений. Средний объем памяти. Начинает ориентироваться в пространстве танцевального зала. Знает основные термины движений. Переход к базовому уровню.</p> <p>Личностные качества: Личные творческие способности соответствуют возрастным, социальным, индивидуальным нормам.</p> | <p>Творческие задания образовательной программы могут выполняться самостоятельно или с помощью. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях – репродуктивном (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности) и творческом. Дифференцированные упражнения (танцевальные комбинации), тренировки, игры-танцы, т.д. Танцевальная постановка может быть реализована с</p> |

| | | | | | |
|----------------|---|--|--|--|---|
| | <p>При помощи педагога выполняет акробатические, гимнастические элементы.</p> <p>Личностные качества: Личные качества, творческие способности ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества: Эпизодически может слушать, слышать, понимать окружающих. Навыки культуры взаимоотношений не сформированы. Минимальное проявление самостоятельности на занятиях.</p> | <p>воспитанников: самостоятельности, любознательности, трудолюбия, активности. Открытая промежуточная и итоговая аттестация.</p> | <p>Метод аналогий. Игровой метод.</p> | <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества: Умение передать образ в танце. Умение устанавливать, поддерживать и сохранять контакты, работать в коллективе.</p> | <p>детьми разного уровня подготовки, включая детей стартового уровня.</p> |
| <p>БАЗОВЫЙ</p> | <p>Предметные компетенции и качества: Умеет</p> | <p>Предметные компетенции и качества: Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.</p> | <p>Формы организации занятия: Комплексное групповое занятие</p> | <p>Предметные компетенции и качества: Использует знания и</p> | <p>Творческие задания образовательной программы могут</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>концентрировать внимание, умеет работать в паре и индивидуально. Делает минимальные ошибки при показе упражнений. Имеет достаточный толчок от пола при выполнении прыжков на месте. Следит за положением корпуса. Имеет достаточную выворотность для исполнения движений классического экзерсиса. Знает и может продемонстрировать позиции рук и ног. Знает «точки» танцевального зала. Движения исполняет правильно, и в нужном темпоритме. Знает и выполняет все упражнения самостоятельно. Сложные акробатические элементы выполняет с</p> | <p>Беседа. Включённое педагогическое наблюдение, рефлексия и коллективный анализ. Открытая промежуточная и итоговая аттестация. Личностные качества: Включённое педагогическое наблюдение. Открытая промежуточная и итоговая аттестация. Метапредметные компетенции, интегративные качества: Коллективные творческие дела. Участие в мероприятиях, фестивалях и конкурсах разного уровня. Беседа. Включённое педагогическое наблюдение, за проявлениями самостоятельности, любознательности, трудолюбия, активности, совершенствования своих навыков.</p> | <p>Репетиция Показ танцевальных номеров, участие в фестивалях, конкурсах. Творческие игры. Ансамблевая форма. Методы и формы обучения: Словесные методы: беседа, обсуждение: рассказ, дискуссия. Наглядно-иллюстративные: показ педагогом, показ видеоматериалов, иллюстраций. Практические методы: упражнения (комбинации движений), тренировки. Проблемные методы: задания на импровизацию, выполнение творческих заданий. Метод аналогий. Игровой метод.</p> | <p>умения при исполнении танцевальных постановок. Уверенно чувствует и ведет себя на сцене. Способен высказывать и предлагать свои интересные идеи для постановки танца. Способен физически и психически концентрироваться, и расслабляться. Способен передавать характер и эмоции в танце. Большой объём памяти (легко запоминает и держит в памяти лексический хореографический текст). Имеет правильную постановку корпуса, следит за положением корпуса на протяжении всего времени исполнения упражнения, комбинации, танца. Переход к продвинутому уровню. Личностные качества: Личные качества, творческие способности соответствуют или выше</p> | <p>выполняться самостоятельно или с помощью «извне»: Дифференцированные упражнения (мини-танцы, экзерсис у станка, комбинации), тренировки, коммуникативные игры, игры-танцы, т.д. Хореографическая постановка может быть реализована с детьми разного уровня подготовки, включая детей базового уровня Реализация проекта: ансамблевая постановка</p> |
|---|--|--|---|--|

| | | | | | |
|-----------------|---|---|---|--|---|
| | <p>помощью педагога.</p> <p>Личностные качества: Личные качества, творческие способности соответствуют возрастным, социальным, индивидуальным нормам.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества:</p> <p>Умеет слышать и понимает, что от него хотят.</p> <p>Умеет установить контакт с участниками коллектива, работать в коллективе.</p> | | | <p>возрастных, социальных, индивидуальных норм.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества:</p> <p>Навыки культуры взаимоотношений.</p> <p>Трудится с желанием, проявляет самостоятельность, инициативу на учебных занятиях. Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире. Задаёт вопросы педагогу, любит экспериментировать и осваивать новые элементы. Принимает заинтересованное участие в образовательном процессе. Тактичный в обращении с людьми, вежливый.</p> | |
| ПРОДВИНУТ ЫЙ | <p>Предметные компетенции и качества:</p> <p>Имеет широкий танцевальный шаг. Имеет правильную постановку корпуса, и следит за положением</p> | <p>Предметные компетенции и качества:</p> <p>Педагогическое наблюдение, беседа.</p> <p>Практическая работа, анализ практических работ.</p> <p>Участие в фестивалях, конкурсах.</p> | <p>Формы организации занятия:</p> <p>Комплексное групповое занятие</p> <p>Индивидуально-групповое занятие</p> <p>Репетиция</p> <p>Ансамблевая форма.</p> | <p>Предметные компетенции:</p> <p>Теоретические и практические знания, умения и навыки соответствуют требованиям программы.</p> <p>Воспитанники</p> | <p>Реализация проекта:</p> <p>Ансамблевая постановка краткосрочная (4-6 занятий);</p> <p>долгосрочная (в течение полугодия).</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| <p>тела при исполнении упражнений, танца. Большой объём памяти (легко запоминает и держит в памяти хореографический текст). Знает позиции рук, ног, и правильно их исполняет. Имеет полную выворотность при исполнении элементов классического танца у станка. Имеет высокий прыжок, и хорошее отталкивание от пола с места и с продвижением. Способен самостоятельно просчитать музыку. Способен самостоятельно составить мини-комбинацию. Знает танцевальные термины их значение – demiplie, battement tendu, battement tendu jete, saute.</p> <p>Личностные</p> | <p>Личностные качества: Включённое педагогическое наблюдение. Публичная промежуточная и итоговая аттестация. Коллективное посещение танцевальных форумов, мероприятий.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества: Коллективные творческие дела. Участие в мероприятиях, фестивалях и конкурсах разного уровня. Беседа. Включённое педагогическое наблюдение, за проявлениями самостоятельности, любознательности, трудолюбия, активности, совершенствования своих навыков. Включённое педагогическое наблюдение для выявления трудолюбия, за проявлениями самостоятельности, любознательности, активности.</p> | <p>Творческие игры. Импровизация. Открытые уроки, участие в фестивалях, конкурсах. Посещение профессиональных учебных заведений.</p> <p>Методы и формы обучения: Словесные методы: беседа, обсуждение: дискуссия. Наглядно-иллюстративные: показ педагогом, показ видеоматериалов, иллюстраций. Практические методы: упражнения, тренаж. Проблемные методы: импровизация, выполнение творческих заданий, Аналитические (самоанализ, проведение анализа выступлений).</p> | <p>владеют навыками публичных выступлений. Умеет передать эмоционально и пластически идею замысла танцевальной постановки. Технично исполняет элементы танца, комбинаций. Умеет слышать, слушать, понимать, работать в коллективе. Знает термины и их значение, правильность исполнения движений. Имеет хорошо развитую мышечную память. Все выполняет четко, уверенно. Проявляется самостоятельность, трудолюбие, работа над собой. Имеет устойчивый познавательный интерес к хореографическому искусству.</p> <p>Личностные качества: Сформирована мотивация к саморазвитию,</p> | |
|---|--|---|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>качества: Личные качества, творческие способности соответствуют или выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества: Навыки культуры взаимоотношений. Трудится с желанием, проявляет самостоятельность, инициативу на учебных занятиях. Интересуется новым. Любит экспериментировать, совершенствовать танцевальные навыки. Способен самостоятельно действовать. Умение концентрироваться, целеустремлённость чувство личной ответственности за свои дела и поступки.</p> | | | <p>эмоциональность. Развито творческое воображение и фантазия.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества: Навыки культуры взаимоотношений. На занятиях работает с желанием, проявляет самостоятельность и инициативу на учебных занятиях. В коллективе ведет себя тактично, вежливо.</p> | |
|--|--|--|--|--|--|

**Индивидуальная карта учащегося
(заполняется педагогом)**

ФИ: _____

Возраст: _____

Год обучения: _____

Входная диагностика.

Занимался ли танцами ранее?

1. Да. Нет.

Какими танцами занимался? _____

Сколько времени занимался? _____

| Аттестационные мероприятия | Зачет/незачет | Техника исполнения танцевальных элементов (1-5 баллов) | Артистизм (1-5 баллов) | Примечания |
|---|---------------|--|------------------------|------------|
| Промежуточная: участие в номере для новогоднего мероприятия СП | | | | |
| По итогам года участие в отчетном концерте СП | | | | |
| Дополнительные достижения (выступления на др. мероприятиях, концертах, конкурсах) | | | | |

Анкета для родителей

Уважаемый родитель!

Просим Вас ответить на вопросы анкеты, ваше мнение очень значимо для результативной работы студии и педагогического коллектива. Данные проведенного анкетирования обязательно будут учитываться в процессе разработки образовательных программ и программы развития учреждения.

ФИО _____

Информация о ребенке:

1. Возраст вашего ребенка _____

2. Сколько занимается в хореографической студии _____

1. Занимался ли раньше Ваш ребенок танцами? Если да, то где и сколько? _____

2. Какие цели Вы видите в занятиях хореографией

а) Провести свободное время с пользой

б) Научиться общаться со сверстниками, младшими, старшими по возрасту

в) Преодолеть застенчивость

г) Развить индивидуальность, неповторимость

д) Развить проявившиеся таланты

е) Побеждать в конкурсах, соревнованиях

ё) Научиться красиво двигаться

ж) Научиться работать в группе, коллективе

з) Общаться с интересным человеком – педагогом

и) Улучшить осанку

Свой вариант _____

3. Нравится ли Вашему ребенку посещать занятия хореографии? _____

4. Что нравится Вашему ребенку в занятиях? _____

5. Показывает или рассказывает Вам ребенок, чем он занимался на занятии? _____
6. Чего Вы ждете от посещения Вашим ребенком занятий хореографии?
- а) Развитие умений и навыков в данном виде творчества
 - б) Выбор будущей профессии
 - в) Общение со сверстниками
 - г) Развитие способностей ребенка
 - д) Развитие памяти и мышления
- Свой вариант _____
7. По вашему мнению, чему больше всего нужно уделять внимание, на уроках хореографии?
- а) Больше танцевальных постановок
 - б) Растяжке, упражнениям на гибкость и пластичность
 - в) Физической подготовке
- Свой вариант _____
8. Назовите причины, определившие выбор учреждения дополнительного образования для Вашего ребенка?
- а) Посоветовали знакомые
 - б) Искали определенный вид деятельности
 - в) Учитывали пожелание ребенка
- Свой вариант _____
9. Жалуется ли Ваш ребенок на недомогание и плохое самочувствие во время и после занятий по хореографии? _____
10. Важно ли для Вас участие Вашего ребенка в мероприятиях, фестивалях, конкурсах?
- а) Да, участие в конкурсах и выступлениях обязательно
 - б) Нет, конкурсы не главное
- Свой вариант _____

Спасибо!

Входная диагностика данных учащегося

| Баллы | Прыжки | | Гибкость | | | Музыкальная грамотность (прохлопывание ритма) |
|------------------------------|---------------|----------------|-----------|-----------|-----------|---|
| | На двух ногах | С продвижением | «бабочка» | «складка» | «лягушка» | |
| 1-4б стартовый уровень | | | | | | |
| 5-7б базовый уровень | | | | | | |
| 8-10б продвинутый уровень | | | | | | |

Система оценок:

Продвинутый уровень (физически подходит для занятий хореографией, отличный музыкальный слух).

Базовый уровень (недостаточно природных физических данных, отличный музыкальный слух, либо наоборот).

Стартовый уровень (недостаточно физических данных, не имеет музыкального слуха для занятий хореографией).

| ФИ | Шпагат (см от пола) | | |
|--------------------------------|---------------------|-------|------------|
| | Правый | Левый | Поперечный |
| Начало года (сентябрь-октябрь) | | | |
| | | | |
| Конец года (апрель-май) | | | |
| | | | |

Экспресс-мониторинг степени освоения детьми 3-9 лет основ хореографического искусства

Цель мониторинга хореографического развития детей:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации хореографического воспитания.
- внутренняя и внешняя коррекция хореографической деятельности детей, её содержания и отношения к ней дошкольников.

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям:

- Чувство ритма.
- Координация движений (средний возраст),
- Музыкально - ритмическая координация (старший возраст).
- Артистичность.
- Двигательная память.
- Импровизация (в подготовительной группе).
- Выразительность движений (в подготовительной группе).
- Физические данные.

Для выявления уровня сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей и требованиям основной образовательной программы дошкольного образования.

Оценка проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (продвинутый уровень - 3 балла, базовый - 2 балла, стартовый - 1 балл). Выявление уровня анатомо-физиологических способностей детей (показатель №7) проводится по усмотрению педагога для отслеживания эффективности работы. Диагностика анатомо-физиологических способностей не подразумевает четкого деления на уровни развития, продвинутый, базовый, стартовый, педагог только определяет, справился ребенок с заданием или нет.

Приложение 4.2

Содержание мониторинга степени освоения детьми 3-5 лет основ хореографического искусства

1. Чувство ритма

Задание:

- А. Пройти под музыку (марш 2/4)
- Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4)

Критерии:

Продвинутый уровень: ребёнок четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

Базовый: Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

Стартовый: не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

2. Координация движений

Задание:

- А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками).
- Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.)

Критерии:

Продвинутый уровень: свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

Базовый уровень: затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

Стартовый уровень: не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

3. Артистичность

Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить, как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинке).

Критерии:

Продвинутый уровень: ребенок с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

Базовый уровень: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

Стартовый уровень: Ребенок не хочет учувствовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

4. Двигательная память

Учимся запомнить танцевальное движение.

Критерии.

Продвинутый уровень: интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

Базовый уровень: интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторях.

Стартовый уровень: не запоминает последовательность движений.

5. Физические данные:

- ✓ Выворотность ног - Упражнение «Лягушка».
- ✓ Гибкость - Задание: наклоны туловища вперед, назад, вперед.
- ✓ Подъем стопы – «Из положения сидя, достать носочком ноги до пола».
- ✓ Прыжок в высоту - Предложить прыгнуть, как можно выше и легче.

Протокол обследования степени освоения детьми 4-5 лет основ хореографического искусства.

| Фамилия имя ребенка | Оценка уровня освоения программы по хореографии | | | | | |
|---------------------------|---|-------------------------|---------------|------------------------|-----------------|---------|
| | Чувство ритма | Координация движений | Артистичность | Двигательная память | Сумма баллов | Уровень |
| | | | | | | |

Оценка результатов:

Продвинутый уровень 18-21 баллов

Базовый уровень 17-11 баллов

Стартовый уровень менее 11 баллов.

**Содержание мониторинга степени освоения детьми 6-7 лет
основ хореографического искусства.**

1. Чувство ритма

Задания:

А) Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения.

Б) Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии.

Критерии:

Продвинутый уровень: Ребенок самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.*Базовый уровень:* Ребенок повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом.*Стартовый уровень:* Ребенок затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.**2. Музыкально-ритмическая координация** — умение координировать(согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи.

Задания:

А) Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук ног и головы. Б) Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку). В) Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы. Критерии:

Продвинутый уровень: Самостоятельное исполнение.*Базовый уровень:* С помощью педагога.*Стартовый уровень:* Не справляется с заданием.**3 Двигательная память** - одна из особенностей координации, зависящая от работы зрительного и вестибулярного аппарата и других органов.

Задания:

А) Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений.

Критерии:

Продвинутый уровень: Ребенок самостоятельно повторяет движение или комбинацию, после показа педагога.*Базовый уровень:* Ребенок повторяет с подсказкой педагога.*Стартовый уровень:* Ребенок не может запомнить движение и исполнить его, даже с подсказками педагога.**4. Артистичность.**

Задания:

Игра изобразительного характера, связанная с передачей того или иного образа (животных, птиц, сказочных героев)

Критерии:

Продвинутый уровень: Ребенок с удовольствием, активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ.*Базовый уровень:* Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ.*Стартовый уровень:* Ребенок не хочет участвовать в предложенной игре, если участвует, то не может передать образ.

**Протокол обследования степени освоения детьми 6-7 лет
основ хореографического искусства**

| Фамилия имя ребенка | Оценка уровня освоения программы по хореографии | | | | | Уровень |
|---------------------------|---|-------------------------|---------------|------------------------|-----------------|---------|
| | Чувство ритма | Координация движений | Артистичность | Двигательная память | Сумма баллов | |
| | | | | | | |

Оценка результатов:

Продвинутый уровень 18-21 баллов

Базовый уровень 17-11 баллов

Стартовый уровень менее 11 баллов.

Приложение 4. 4

**Содержание мониторинга степени освоения детьми
8-9 лет основ хореографического искусства**

Диагностика проводится по следующим видам движений:

1. Ходьба разного характера.
2. Бег разного характера.
3. Прыжки, подскоки, галоп.
4. Танец (трехчастная форма).
5. Творческие задания:
 - а) связанные с образом (кошки- мышки);
 - б) связанные с настроением (обидели, плакса, весельчак);

1. Чувство ритма - способность ребенка воспринимать чередование звуковых, двигательных элементов.

Продвинутый уровень- точно воспроизводит в хлопках ритмический рисунок музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы.

Базовый уровень- не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), Соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога. (движения в паре, по показу)

Стартовый уровень- не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом, не в ритм марша.

2. Музыкально – ритмическая координация – согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку.

Продвинутый уровень- быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

Базовый уровень -затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве.

Стартовый уровень – затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве.

3. Двигательная память –точное воспроизведение элементов движения под музыку.

Продвинутый уровень - ребенок умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит

Базовый уровень- ребенок слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений.

Стартовый уровень – ребенок не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита.

4. Выразительность движений-способность ребенка проявить ярче, выразительные эмоции через движения.

Продвинутый уровень- проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.

Базовый уровень- движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога.

Стартовый уровень – не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно

реагирует на активизацию педагога.

5. Импровизация - умение ребенком создать художественный образ в момент исполнения без подготовки.

Продвинутый уровень- игровая ситуация увлекает ребенка, он способен свое настроение в двигательном творчестве.

Базовый уровень-ребенок затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

Стартовый уровень - у ребенка не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

**Протокол обследования степени освоения детьми 8-9 лет
основ хореографического искусства.**

| Фамилия я имя ребенка | Оценка уровня освоения программы по хореографии | | | | | | |
|-----------------------------|---|--|--------------|------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|
| | Чувство ритма | Музыкально ритмическая координация | Импровизация | Двигательная память | Выразительность движений | Сумма баллов | Уровень |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Оценка результатов:

Продвинутый уровень 12-15 баллов

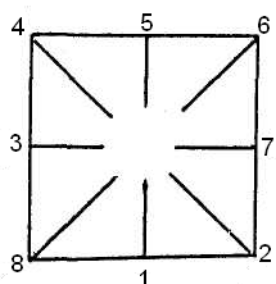
Базовый уровень 9-11 баллов

Стартовый уровень менее 9 баллов.

Промежуточная аттестация учащихся объединения хореографии 2-го года обучения
(декабрь)

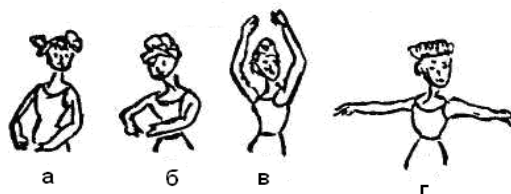
Ф.И. _____

1.НАЙДИ ОШИБКУ



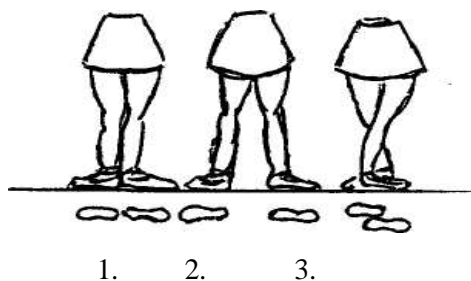
А. зритель

2.НАЙДИ ОТВЕТ



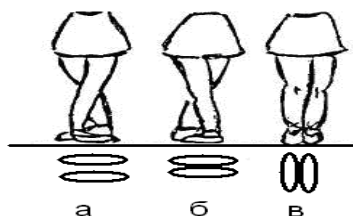
- А. Вторая позиция рук
- Б. Подготовительная позиция
- В. Первая позиция рук
- Г. Третья позиция рук

3.НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Вторая позиция ног
- Б. Третья позиция ног
- В. Первая позиция ног

4.НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Четвертая позиция ног
- Б. Шестая позиция ног
- В. Пятая позиция ног

6.1. Итоговые данные ОФП учащегося

| ФИ | Шпагат (см от пола) | | | Стойка на руках «колечко» (1-5 баллов) | Колесо (1-5 баллов) |
|----|---------------------|-------|------------|--|---------------------|
| | Правый | Левый | Поперечный | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Диагностика по итогам года данных учащегося

| Танцевальный шаг (1-5баллов) | Прыжок на двух ногах на месте (1-5 баллов) | Прыжок на двух ногах с продвижением (1-5 баллов) | Подскоки с продвижением (1-5 баллов) | Позиции ног (знание и выполнение) | | | |
|------------------------------|--|--|--------------------------------------|-----------------------------------|---------|----------|---------|
| | | | | I поз. | II поз. | III поз. | VI поз. |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Критерии определения уровня развития необходимых физических данных

| Навык | Уровень развития | | |
|--|---|--|--|
| | стартовый | базовый | продвинутый |
| Гибкость и пластика | Отсутствует складка, в положении сидя, большое расстояние между корпусом и ногами. Не выполнение упражнений- «бабочка», «лягушка», обратная «бабочка». Минимальная возможность прогиба в спине. Расслабленное положение корпуса. | Во время складки пополам корпус неплотно прилегает к ногам. Недостаточная выворотность при исполнении «бабочки», «лягушки». | Идеально выполняет складку в положении сидя, и в положении стоя, следит за осанкой, положением корпуса. Имеет легкий балетный шаг. Хорошая выворотность, при исполнении «бабочки», обратной «бабочки». Увеличивают прогибы спины в упражнении «лягушка», «колечко». Следят за натянутостью стоп. |
| Прыжки | Отсутствует толчок. Почти без отрыва ног от пола, с акцентом в низ. Не дотягивает колени в верхней точке. | Ребенок выполняет прыжок, виден отрыв от пола. Не соблюдает чистоту позиций в ногах, раскрывает ноги в воздухе. | Высокий прыжок, хорошее отрывание от пола, с чистым исполнением по 6 позиции, с натянутыми носками и затянутыми коленями в верхней точке. |
| Музыкальность исполнения танцевальных композиций | Ребёнок неверно воспроизводит ритмический рисунок, танцует «мимо» музыки. | Ребенок допускает 2-3 ошибки при исполнении танцевальной композиции под музыку | Ребёнок соблюдает ритм музыки, танцует музыкально, слышит счет в музыке. |
| Основы классического экзерсиса | Не знает положения ног по позициям 1, 2, 3 и 6. Не следит за положением рук в позициях 1, 2, 3, с провисанием локтей, поднятием плеч. Корпус не подтянут, полностью расслаблен. При выполнении упражнений у станка не следит за корпусом и положением стоп. | Выполняет, но допускает ошибки при исполнении позиций ног 1, 2, 3 и 6. Путает позиции рук. Не четко работает у балетного станка при выполнении упражнений. | Знает и самостоятельно выполняет позиции ног 1, 2, 3 и 6. Имеет правильную постановку корпуса. Правильное положение и исполнение позиций рук (подготовительная, 1, 2, 3). При исполнении «плие» по 1 позиции у станка, показывает достаточное |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | | раскрытие колен в сторону, имеет правильную постановку корпуса. |
| Основы акробатики и партерной гимнастики | Ребёнок не может выполнить упражнения без помощи педагога. Не выполняет стойку на руках «колечко», «колесо». Минимальное разведение ног по одной линии. | Знает все упражнения для выполнения. Делает самостоятельно – «бабочку», «березку», «кольцо» и «мостик» с положения лежа. Выполняет с помощью педагога стойки на руках. | Выполняет акробатические элементы без помощи педагога. Имеет хорошее раскрытие ног в сторону (поперечный шпагат). Следит за натянутостью колен и стоп, при выполнении стойки на руках, в упражнении «колесо». |

Шкала оценивания (для всех показателей):

1- 4б. – стартовый уровень;

5 -7б. – базовый уровень;

8 -10б. – продвинутый уровень.

Из пяти оценок выводится общий балл.

Психологические и возрастные особенности детей

Возраст 4-5 лет

Возраст от четырех до пяти лет – это средний дошкольный период. Он является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности. Одной из отличительных особенностей данного возраста является яркая фантазия, воображение.

В среднем дошкольном возрасте физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость движения. Активно развивается моторика, в целом средний дошкольник становится более ловким и быстрым по сравнению с младшими. Нужно отметить, что возрастные особенности детей 4–5 лет таковы, что физическую нагрузку нужно дозировать, чтобы она не была чрезмерной. Это связано с тем, что мышцы в данный период растут хоть и быстро, но неравномерно, поэтому ребенок быстро устает. Следовательно, малышам необходимо давать время для отдыха.

В возрасте 4–5 лет быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества, которые в дальнейшем обязательно пригодятся.

Учебный процесс, с учетом особенностей данного возраста строится на игре. Таким образом, педагоги знакомят ребенка с новыми понятиями и правилами через доступный и привлекательный для него вид деятельности, принимая во внимание возрастные особенности детей 4–5 лет. Также в этом возрасте необходимо расширять кругозор ребенка и его знания об окружающем мире.

Возраст 5-6 лет

Возраст 5 — 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности эмоциональности при исполнении танца.

Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении; творческая активность.

Ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра.

Ведущая функция – воображение.

Особенности возраста:

- общение со взрослым ситуативно-личностное;
- проявление произвольности всех психических процессов;
- в общении со сверстниками происходит переход от ситуативно-деловой формы к внеситуативно-деловой;
- проявление творческой активности во всех видах деятельности;
- развитие фантазии;
- половая идентификация.

Новообразования:

- предвосхищение результата деятельности;
- активная планирующая функция речи;
- внеситуативно-деловая форма общения со сверстниками.

Рекомендации для взрослых:

- обучать детей умению планировать предстоящую деятельность. Использовать воображение как предпосылку развития у детей внутреннего плана действий и осуществлять внешний контроль посредством речи;
- организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества;
- способствовать развитию эмпатийных представлений;
- побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности мышления во всех видах деятельности;
- поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала ребенка; формировать элементы произвольности психических процессов у детей во всех видах деятельности.

Шестилетний ребёнок становится самостоятельным, он независим от взрослого, его отношения со взрослыми расширяются. Дошкольник очень чутко воспринимает замечания и указания взрослого и это является благоприятным условием для воспитания, обучения, а также подготовки ребенка к школе. По мере усвоения норм и правил поведения они становятся теми мерками, которыми пользуется ребенок в оценке других людей.

У ребёнка формируется самосознание, которое проявляется в самооценке и осмыслении своих переживаний. Самооценка формируется к концу дошкольного возраста и проявляется в умении, выполнять практические действия, и моральные качества, которые выражаются в подчинении или неподчинении правилам поведения, выделенным в данном коллективе.

Для детей 5-6 лет, прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене деятельности, длительное сохранение статического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не ориентированы, плохо координированы, запас двигательных навыков не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей из-за большой прослойки хрящевой ткани могут привести к образованию плохой осанки и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка этого возраста еще недостаточно окреп, что вызывает необходимость очень внимательного отношения к дозировке и характеру физических упражнений.

Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное, абстрактное понятие.

Возраст 7-9 лет

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Особенности поведения детей младшей группы (7—9 лет) - высокий уровень активности

- стремление к общению вне семьи
- стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо
- понимание различий пола
- стремление получить время на самостоятельные занятия
- ребенок может быть, как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным.

Комплекс упражнений

Игровая ритмика

1. «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес»,
2. «Веселые путешественники»,
3. «Лошадка»,
4. «Чебурашка»,
5. «Плюшевый медвежонок»,
6. «Кораблики»,
7. «Красная шапочка»,
8. «Куклы с мишкой»,
9. «Антошка»,
10. «Волшебный цветок».
11. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
12. Движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»).

Игровой стретчинг 1 г.о.

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики»,
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок»
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок»
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
8. Композиция «Маленький цыпленок»

Игровой стретчинг 2 г. о.

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
7. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».
8. Игровая композиция «Утенок Кряк».

«Тексты к логоритмическим упражнениям»

1.Имитационно-подражательные:

«Хома»

Хома-хома-хомячок, полосатенький бочок,
Хома раненько встает, Хома песенки поет,
Моет ушки, носик трет, моет щечки и живот,
Подметает Хома хатку и выходит на зарядку:
Раз-два-три-четыре-пять
Хома снова хочет спать.

«А ну-ка покажи..»

Как то рано по утру: Петух запел – ку-ка-ре-ку,
Ква – ква – ква, му – му – му,
Проскакала кенгуру, зарычали волки,
Книги упали с полки... (Ведущий говорит слова – группа изображает текст)

«Дятел»

Мы в лесу слышали стук: тук-тук-тук, тук-тук-тук;
Это дятел сел на сук: тук-тук-тук, тук-тук-тук;
Я по дереву стучу, червячка достать хочу,
Хоть и скрылся под корой- все равно ты будешь мой!

«Цапля»

На одной ноге стоит, в воду пристально глядит;
Тычет клювом наугад- ищет в речке лягушат.

Двигательные наборы:

Самолёт

Солнце в небе золотится.
Ввысь летит большая птица,
Закрывая нам крылом
Солнце в небе голубом.
Эта птица – самолет,
Он отправился в полет

Воробей

Воробей по лужице
Прыгает и кружится
Пёрышки взъерошил,
хвостик распустил
Погода хорошая Чик – чирик

Жучка (по кругу и в парах)

Шарик жучку взял за ручку, стали польку танцевать (бежим по кругу)
А барбосик черный носик стал на дудочке играть (бежим по кругу)
Ду-ду-ду, ду-ду-ду,ду-ду-ду,ду-ду-ду
Гав – гав – гав, гав – гав – гав, гав-гав-гав, гав-гав

Даже кошки хохотали, как собачки танцевали (бежим по кругу)

Все столпились у дверей (бежим по кругу)

И забыли про мышей

Ду-ду-ду, ду-ду-ду,ду-ду-ду,ду-ду-ду

Гав – гав – гав, гав – гав – гав, гав-гва-гва,гав-га

Работа в парах

Встали лицом друг другу; животик к животу; носик к носу
Красуемся друг перед другом
Отворачиваемся и топаем ногой
Помирились, обнялись
Встали в лодочку

Зёрнышко

Утром кто-то семечко потянул за темечко
Потянул за семечко, и оно сказала, ой, и проснулось под землёй
Потянулось, оглянулось; видит солнце над собой.
Улыбнулось солнышко
Ты теперь не зернышко
Удивился майский дождь:
"Ах, как бы быстро ты растешь!"
Над цветком склонился мальчик:
"Здравствуй, первый одуванчик"

Паровоз

Едет, едет, паровоз
Мимо сосен и берез
Мимо елок, мимо пней
Едет, едет много дней

До свидания мама, до свидания папа
До свидания бабушка, до свидания дедушка

Ёжик

Ёжик сиди на хвосте, лиса ищет ёжика, которого можно развернуть, катимся, сохраняя положение клубочка
Покатился по дорожке до егерской дорожки

Клякса

Точка - лежим на полу, свернувшись клубочком;
Клякса - лечь на спину, раскрыть руки и ноги в стороны;
Клякса на стуле - быстро сесть из положения лежа в положение сидя на ягодицах;
Клякса стоит - встать, широко расставив ноги, руки в стороны.

Хлопки на ритмические рисунки

Хлопать слова, свое имя и фамилию и т. д.

Смотрелки

Тарара-тарара
Есть у нас игра
Не сиди, не грусти
К нам в круг выходи

Хлопать просто и по кругу (можно молча)

Дождик, дождик
Кап-кап-кап
Мокрые ладошки
Нам нельзя идти гулять
Мы промочим ножки

Где-то, где-то заблудилось лето

Вспомнило лето сколько песен спето
Как ребята его ждали
Сколько танцев танцевали
Лето, лето приходи
Нас всех весели

Игры

1. Деревянные солдаты
2. Найди свой мяч: дети бросают мячи, ждут остановки всех мячей, поднимают свой мяч
3. Арпеджио; я шагаю вверх, я шагаю вниз
4. Игра на баланс (маршируем и останавливаемся)
5. Игра в мяч возьми - отдай (берем и отдаем на сильную долю в музыке)
6. Сиртаки (передаем мяч по кругу)
7. Танцующие руки: полька, вальс, марш.
8. Игра «Идёт только один»
9. Игра - фигура: дети стоят в кругу и на сильную долю меняют фигуры, затем на каждую четверть.
10. Из зала в круг; дети занимают любую точку в зале и на музыку выстраивают круг
11. Повтори: я- вы (на сильную долю преподаватель задает фигуру, на вторую сильную долю дети меняют фигуры.
12. Передай свой ритм по кругу; можно пустить в две стороны; ведущие стоят в кругу, если забыл можно попросить ведущего повторить свой ритм.

Рабочая программа воспитательной работы объединения «РитМы» на 2023-2024 у.г.

Аннотация

План воспитательной работы ориентирован на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона, МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска.

Цель – личностное и социальное развитие ребёнка

Задачи:

- развивать социальные нормы и правила поведения в обществе, прививать уважение к традициям структурного подразделения и объединения «РитМы»
- Организовать эффективное взаимодействие с родителями обучающихся через родительские собрания, дистанционные формы работы (группа в WhatsApp, электронная почта)
- Расширить представления детей о современном мире профессий их многообразии, способствовать подготовке к осознанному выбору профессии через знакомство с танцевальным творчеством, хореографическими профессиями.
- Формирование нравственных качеств личности через беседы о нравственности (на примере известных хореографов, танцоров), об отношении к труду, к друг другу. Воспитывать культуру поведения, ответственность, самостоятельность
- Развивать социальные навыки обучающихся, толерантность, социальную активность через наставничество и волонтерство.

Содержание плана воспитания содержит следующие направления деятельности:

1. Профориентация
2. Работа с родителями
3. Волонтерство
4. Наставничество
5. Общеколлективные мероприятия (СП «Огонёк», объединение)

План работы

| Направление деятельности | Наименование мероприятия | Срок реализации | Ответственный | Планируемый результат | Примечание |
|-------------------------------------|---|---|--|---|------------|
| 1. Профориентация | Беседы: «Профессия – хореограф». «Качества личности солиста-танцора» Встреча с известными представителями профессии (солист хореографического коллектива) Конкурс танцевальных этюдов (постановка детей) | Октябрь Декабрь Февраль Апрель | Власова Е.В. Абрамова А. В. | Сформируются представления детей о профилях деятельности хореографа. Первые пробы в профессии танцора, хореографа | |
| 2. Работа с родителями | Родительское собрание в начале года Родительское собрание в конце года с творческим отчётом коллектива Консультирование родителей очно, через средства Интернет | Сентябрь Май В течение года | Власова Е.В. Абрамова А. В. | Родители познакомятся с программой на год, узнают о требованиях к юному танцору. Родители увидят результаты обучения за год, их исполнительский уровень. Родители смогут наблюдать, контролировать процесс обучения детей | |
| 3. Волонтерство | Подготовка творческих танцевальных номеров для детей-инвалидов, людей старшего поколения ко дню старшего поколения, дню матери, Новому году. Танцевальный вечер (видео, стихи, танцевальные номера) ко Дню Победы. | Октябрь Ноябрь Декабрь Май | Власова Е.В. Абрамова А. В. | У детей, в основном, формируются ответственность, Уважительное отношение к людям старшего возраста, и детям разного социального положения. | |
| 4. Наставничество (форма – ребенок- | Беседы: «Из истории наставничества», «Помоги слабому». Мастер-классы старших ребят для | Ноябрь Январь Март- | Власова Е.В. Абрамова А. В. Педагог, | Навыки лидера, организатора, помощника педагога. | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| ребенок) | младших по определенным темам | апрель | старшие дети объединения | | |
| 5. Общеколлективные мероприятия (СП «Огонёк», объединение) | <p>День открытых дверей</p> <p>День семьи</p> <p>Цикл мероприятий, посвященный дню Победы «Мы помним»</p> <p>Танцевальный сценический номер</p> | <p>Сентябрь</p> <p>Март</p> <p>Апрель-май</p> | <p>Все педагоги СП</p> <p>Абрамова А. В.</p> <p>Власова Е.В.</p> | Сформированы социальные нормы и правила поведения в обществе | |

Рабочая программа воспитательной работы

Аннотация

В современных условиях особое внимание уделяется вопросам воспитания подрастающего поколения, и не только потому, что именно этот компонент является базовым в образовании, но и потому, что воспитание рассматривается как стратегический общенациональный приоритет.

Воспитание возможно осуществить только в процессе совместной деятельности педагога, детей, стейкхолдеров. Поэтому в содержании программы воспитательной работы находит отражение деятельностный подход. Программа воспитательной работы ориентирована на организацию совместных дел – интересных, полезных - педагогом вместе с детьми. Главное - не сам факт их проведения, а формируемое отношение детей к значимым событиям, эмоциональное переживание детьми и педагогом в процессе совместной деятельности. Это позволит организовать в объединении интересную и событийно насыщенную жизнь, что и является главным условием результативности воспитания.

Важной чертой каждого совместного дела педагога и учащихся является коллективное планирование, разработка, проведение и анализ результатов. В объединении создаются такие условия, при которых по мере взросления ребёнка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора).

Основным вектором воспитательной работы в объединении является воспитание на занятии, воспитание в рамках досуговой деятельности, ориентирующие на достижение цели и решение задач. Программа воспитания будет реализовываться согласно календарному плану (см. таблица).

Процесс воспитания и социализации учащихся объединения «РитМы» во многом обусловлен репертуаром, а он, в свою очередь, зависит от календарных праздников и конкурсов. Танцы, которые мы разучиваем и исполняем, формируют у подрастающего поколения чувство любви к родному краю, патриотизм, уважительное отношение к своей истории, народным традициям, природе. Это стимулирует социально значимую деятельность учащихся.

Программа воспитания обучающихся будет реализовываться *по направлениям*:

- Воспитание гражданско-патриотическое,
- Трудовое воспитание,
- Социально-культурное и духовно-нравственное воспитание
- Эстетическое воспитание,
- Физическое воспитание,
- Экологическое воспитание,
- Ценности научного познания

В связи с этим одним из направлений воспитательной работы в объединении является создание системы коллективных дел, обеспечивающих включённость в них большинства детей коллектива и их родителей.

Формы воспитательной работы:

- Словесно-логические;
- Игровые, образно-художественные,

Цель воспитательной работы – создание благоприятных условия для становления духовно-нравственной развивающейся личности способной к успешной социализации и адаптации в обществе

Задачи:

- Развивать социальные нормы и правила поведения в обществе, прививать уважение к традициям разного народа
- Воспитывать взаимоуважение взаимопомощь;
- Расширить представления детей о современном мире профессий их многообразии

- Развивать социальные навыки обучающихся, развивать толерантность, воспитание уверенности в собственных силах и возможностях
- Воспитывать бережное отношение к природе к ценностям и интересам других людей
- Формирование двигательной активности

Результатом реализации рабочей программы воспитательной работы станет интересная и насыщенная событиями деятельность, предусматривающая вовлеченность воспитанников в общеклубные проекты, расширение общего кругозора учащихся, творческая активная клубная жизнь.

**Календарь основных воспитательных событий
на 2023-2024 уч.г.**

| № п/п | Сроки | Название события | Целевая аудитория | Содержание (форма проведения) | Ответственные |
|-------|---------------------------|--|------------------------------------|--|--|
| 1. | Сентябрь | Шествие на Белом озере | Дети СП | Праздничная программа все СП ДДТ «У Белого озера» | Седельникова А.В. Данилова Г.А. Все педагоги СП |
| 2. | Сентябрь | День открытых дверей «Здравствуй, Огонёк!» | Школьники | Кругосветка по объединениям | Седельникова А.В. |
| | | | | Творческие программы в детских объединениях | Данилова Г.А. Все педагоги СП |
| 3. | Третья декада сентября | «Галерея дорожных знаков» Неделя безопасности дорожного движения | Дошкольники | Игровая программа | Седельникова А.В. |
| | | | Школьники | Квиз на знания ПДД | Седельникова А.В. Данилова Г.А. |
| 4. | Первая декада октября | Международный день учителя. Видео-поздравление «Мой педагог» | Школьники, педагоги | Видео-поздравление | Седельникова А.В. Данилова Г.А. Абрамова А В Власова Е В |
| 5. | Вторая декада октября | Открытие городской программы «Город, в котором тепло» | Школьники | Концертная программа | Корчагина Е.Ю. Седельникова А.В. Данилова Г.А. |
| 6. | Вторая декада октября | День отца. Спортивные соревнования «Тропа Ниндзя» | Все дети СП, педагоги, семьи СП | Спортивные соревнования | Седельникова А.В. Данилова Г.А. Канбеева М.Ф. |
| 7. | Первая декада ноябрь | День народного единства «Все вместе мы - Россия» | Дошкольники, школьники | Информационный час – беседа и слайд-презентация | Корчагина Е.Ю. |
| 8. | Третья декада ноября | День матери. Творческая концертная программа «Любимой маме» | Семьи СП | Концертная программа | Седельникова А.В. Данилова Г.А. Абрамова А В Власова Е В |
| 9. | Третья декада декабря | Мероприятия, посвящённые Новому году | Школьники, дошкольники | Спектакли, игровые программы | Седельникова А.В. Данилова Г.А. Васильевская М.В Абрамова А В |

| | | | | | |
|-----|----------------------|---|--|--|--|
| | | | | | Власова Е. В. |
| 10. | Вторая декада января | Фестиваль «Волшебный мир анимации» | Школьники | Видеопросмотр мультипликационных фильмов | Седельникова А.В. |
| 11. | Первая декада марта | Концертная программа «Я нежно маму обниму» | Дошкольники, школьники, родители | Концертная программа | Седельникова А.В. Данилова Г.А. Абрамова А В Власова Е. В |
| 12. | Вторая декада марта | Масленичные гуляния «В гостях у хаски» | Дошкольники, школьники, родители | Тематическая экскурсия | Данилова Г.А. |
| 13. | Вторая декада апреля | День космонавтики. Квиз «Шаг во вселенную» | Школьники, дошкольники | Квиз | Данилова Г.А. |
| 14. | Третья декада апреля | Конкурс чтецов для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Весенний Калейдоскоп» | Дошкольники, школьники | Очный конкурс чтецов | Седельникова А.В. Данилова Г.А. |
| 15. | Третья декада апреля | Закрытие городской программы «Город, в котором тепло» | Дети СП, участники городской программы | Концертная программа | Корчагина Е.Ю. Седельникова А.В. Данилова Г.А. |
| 16. | Первая декада мая | Цикл мероприятий, посвященный дню Победы «Мы помним» | Школьники, родители, педагоги | Поэтический вечер, оформление стенда | Седельникова А.В. Данилова Г.А. |
| 17. | Вторая декада мая | Творческий отчетный концерт «Мы дарим людям праздник» | Школьники, дошкольники, родители, педагоги | Концертная программа | Седельникова А.В. Данилова Г.А. Абрамова А В Власова Е. В |