

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом Детского творчества «У Белого озера» г. Томска

Утверждена  
педагогическим советом  
структурного подразделения  
Протокол № 28 от 27.08.2024  
Рекомендована к реализации  
НМС MAOY ДO  
ДДТ «У Белого озера»  
Протокол №7 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор MAOY ДO ДДТ  
«У Белого озера» г. Томска  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Пазинич  
№190 от 28.08.24

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
разноуровневая программа  
Современной хореографии «Крылья»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы 3 года  
Программа рассчитана на детей 7-15 лет

Авторы программы  
Елисеенко Виктория Александровна  
педагог дополнительного образования,  
соответствие занимаемой должности  
Харламова Татьяна Александровна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

## Информационная карта образовательной программы

<b>I Наименование программы</b>	© Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная разноуровневая программа по современной хореографии «Крылья»	
<b>II Направленность</b>	Художественная	
<b>III Сведения об разработчике (составителе)</b>		
1. ФИО	Елисеенко Виктория Александровна	Харламова Татьяна Александровна
2. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
3. Должность	Педагог дополнительного образования	Педагог дополнительного образования
4. Квалификационная категория	Соответствие занимаемой должности	1 квалификационная категория
5. Авторский вклад в разработку программы	70%	30%
<b>IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу</b>		
1.ФИО	Елисеенко Виктория Александровна	
2.Образование	Средне-специальное	
3.Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	
4.Должность	Педагог дополнительного образования	
5.Квалификационная категория	Соответствие занимаемой должности	
1.Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;</li> <li>• Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года”</li> <li>• Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»</li> <li>• Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);</li> <li>• Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"</li> <li>• Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по</li> </ul>	

	<p>стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);</li> <li>• Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>• Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;</li> <li>• «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;</li> <li>• Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;</li> <li>• Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</li> <li>• Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;</li> <li>• Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</li> <li>• Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;</li> <li>• «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05.2015 г.);</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);</li> <li>• Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024)</li> <li>• Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)</li> <li>• Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022)</li> <li>• Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)</li> <li>• Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)</li> <li>• Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);</li> <li>• Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);</li> <li>• Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.)</li> <li>• Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)</li> </ul>
2. Объем и срок освоения программы	3 года (27 месяцев), 324 часа
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	7-15 лет
5. Тип программы	Модифицированная
6. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Программа разновозрастного детского объединения
7. Цель программы	Развитие творческих способностей, эмоциональной выразительности и танцевальности каждого ребенка.
8. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	<p>Основы джаз, джаз модерн танца</p> <p>Основы классического танца</p> <p>Разогрев/упражнения для позвоночника</p> <p>Изоляция/координация</p> <p>Кросс. Передвижение в пространстве</p> <p>Танцевальные комбинации</p> <p>Постановка танцев и концертно-постановочная деятельность</p>
9. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<p><b>Формы занятий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- групповое занятие</li> <li>- практическое занятие, репетиция</li> <li>- импровизация</li> <li>- участие в фестивалях, конкурсах</li> </ul> <p><b>Ведущие методы:</b></p>

	Словесные, наглядный, практический метод, проблемный метод, репродуктивный метод
10. Формы мониторинга результативности	<b>Входная диагностика (сроки проведения – сентябрь – октябрь):</b> просмотр, включенное педагогическое наблюдение. <b>Ежегодная промежуточная аттестация (декабрь/январь):</b> выполнение практических заданий, просмотр. <b>Аттестация по итогам учебного года (май):</b> экзамен, творческий отчетный концерт для родителей и приглашенных гостей. <b>Освоение полного курса программы (3 года обучения - май):</b> экзамен, конкурс, творческий отчетный концерт для родителей и приглашенных гостей.
11. Результативность реализации программы	<b>Сохранность контингента</b> 2022-2023 уч.г.:98 % 2023-2024 уч.г.:100 % Положительная динамика формирования ЗУН, развития личностных качеств учащихся. <b>Достижения учащихся:</b> <b>2022-2023 уч.г.</b> Всероссийский конкурс «Сибирская матрешка» Диплом 3 место Международный фестиваль по хореографии «Кубок Сибири» Диплом 1 место IV Муниципальный фестиваль-конкурс танцевального искусства «Большая медведица» 2 Диплома Лауреата I степени VII Открытый районный фестиваль-конкурс «Звени, звени золотая Русь» 2 Диплома Лауреата I степени Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов «Страна Побед» г.Москва 3 Диплома Лауреат II степени Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов «Величие Родины» г.Москва 3 Диплома Лауреат I степени <b>2023-2024 уч.г.</b> Международный фестиваль по хореографии "Кубок Сибири" – Диплом победителя Международный фестиваль Северная Венеция - Диплом победителя
12. Цифровые следы реализации программы	<a href="https://vk.com/ddt_smena">https://vk.com/ddt_smena</a> <a href="https://vk.com/wingsdance24">https://vk.com/wingsdance24</a>
12. Дата утверждения и последней корректировки	20.06.2022 28.08.2024
13. Рецензенты	Рубан И.С. педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, методист МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП «Смена».

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	7
Пояснительная записка	7
Цели и задачи	9
Содержание программы	11
Прогнозируемые результаты реализации программы	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1. Годовой календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы мониторинга освоения программы	16
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Методическое обеспечение программы	16
Список литературы	17
Приложение	23

# **1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

## **1.1 Пояснительная записка**

### **Общая характеристика программы**

Современный танец - один из наиболее популярных в хореографическом искусстве. Для него характерно стремление к внешней эффектности, виртуозности, лаконизму и остроте исполнения.

Программа «Крылья» является по типу модифицированной, по направленности – художественной. По месту в образовательной модели это программа разновозрастного детского коллектива. По уровню освоения – общеразвивающая. По форме организации образовательного процесса – предметная.

Программа разработана на основе программ: «Современный танец» (автор Худякова А.М. г Москва 2015 г.) [49], программы «Импульс» (авторы Волкова Е.С. Петрова М.А. Томск 2022 г.) [31], и программа «Букет» (автор Трофимова А.Ю. Томск 2018 г.) [47]. Модификация программы сделана с учётом нормативных документов.

Программа ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона и образовательного учреждения (см. Информационную карту).

### **Краткая характеристика целевой группы**

Основу целевой группы составляют дети от 7 до 15 лет. Большинство детей приходят для того, чтобы развить свои танцевальные навыки и выступать на различных танцевальных площадках. Данная образовательная программа без специального отбора учащихся, рассчитана на 3 года и предполагает проведение занятий с детьми школьного возраста. Содержание программы рассчитано на то, что в каждом учебном году учащиеся овладевают определенными хореографическими знаниями, умениями и навыками в области хореографического искусства, необходимых для будущего танцора. Они решают определенные задачи для достижения основной цели.

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Современный танец – танец, воплощающий в своей хореографии идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности и использующий при этом основные хореографические системы и приемы, пластические навыки свойственные и употребляемые в данное конкретное время. Музыкальная основа

современного танца находится вне временной зависимости, что является его основной и может быть определяющей чертой. Современный танец, прежде всего, позволяет вернуться к первооснове человеческого существования, к своей целостности. Он позволяет сохранить целостность чувства, показать его подлинность, позволить услышать свое "я", что достаточно сложно.

Джаз-модерн танец обладает характерными чертами двух танцевальных жанров - джаза и модерна. Это стиль, в котором импровизация ритмов смешалась с элементами джазовой музыки. Яркой особенностью джазового танца является независимое движение частей тела, следуя своему собственному ритму. А модерн – стал своего рода эпатажем, который шокирует привычный взгляд зрителя ломаными движениями и немыслимыми акробатическими фигурами.

### **Актуальность программы**

**Актуальность и востребованность** программы обусловлена тем, что современные дети хотят «идти в ногу» со временем. Они видят эстрадные и джаз-модерн танцы в музыкальных клипах, на концертах эстрадных звёзд, на различных празднествах, шоу, вечеринках и даже на школьных дискотеках и естественно им тоже хочется научиться двигаться модно, стильно, современно.

Но, обучая детей современным танцам, мы хотим, чтобы они знали и об истоках хореографического искусства. Поэтому мы вводим в теоретический курс занятий изучение истории хореографии, сведения о том, как возникло и развивалось то или иное направление танца, кто был его основателем и т.д.

### **Практическая значимость**

Главным в работе является научиться более свободно выражать себя в танце, передавать различные оттенки эмоций и душевных состояний, развивать исполнительское мастерство, формировать творческую индивидуальность. За время обучения современному танцу организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координацию и точность движений тела. Современный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

Для большей эффективности работы коллектива используется обратная связь с родителями. Для этого создан родительский чат в мессенджере WhatsApp, благодаря этой платформе очень удобно держать связь и передавать срочную информацию. Также проводится родительские собрания, встречи для решения различных проблем, вопросов и т.д. Создан родительский комитет, где родители принимают активное участие в жизни коллектива.

### **Место программы в культурном и социальном пространстве**

**Новизна** состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, streetjazz, flashdance, hip-hop. В основе курса лежит изучение техник современного танца: джазмодерн, contemporary, хип-хоп, floortechnique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг. Еще одной особенностью является интеграция всего комплекса специальных дисциплин: в начале изучения мы

опираемся на ритмику и партерную гимнастику, затем – на классический и эстрадный танец, в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося.

### **Особенности образовательного процесса**

**Объем и срок освоения программы.** 3 года (27 месяцев), на весь период освоения программы запланировано 324 часов. Программа разработана для обучения детей и подростков от 7 до 15 лет на базе СП «Смена» МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера».

#### **Режим занятий**

1 год обучения: 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения: 6 часов в неделю, 3 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения: 9 часов в неделю, 3 раза в неделю по 3 часа.

Форма обучения: очная.

Возможно освоение тем подпрограмм программы дистанционно через сервисы WhatsApp и Zoom, беседу объединения в социальной сети – "ВКонтакте", электронный ресурс "Goggle-диск".

Вопрос выбора будущей профессии всегда актуален для детей и подростков, и педагоги в СП «Смена» находят интересные формы, методы и технологии для погружения воспитанников в мир профессий. В СП проходят общие профориентационные мероприятия для воспитанников СП и запланированы мероприятия для воспитанников объединения про направлению деятельности (см. Рабочая программа по воспитанию), есть возможность организации профессиональных проб (проведение мастер-классов в летнем лагере СП, на благотворительных акциях, организация и проведение концертных мероприятий в СП), что отличает образовательную программу от подобных программ.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей, эмоциональной выразительности и танцевальности каждого ребенка.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- Развитие и поддержание хорошей физической формы учащихся.
- Формирование предметных знаний, навыков и компетенций в области эстрадного и современного танца, концертной деятельности.

*Развивающие:*

- Развитие творческих способностей ребёнка средствами современного танца.
- Формирование сценической культуры детей.
- Формирование сплоченного детского коллектива с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности.

*Социально-педагогические:*

- Педагогическая поддержка ребёнка к творческой самореализации и самосовершенствованию.

- Развитие коммуникативных навыков учащихся и взаимодействия в коллективе.
- Формирование культуры общения в танце с партнерами, педагогом и зрителями.

### 1.3. Содержание программы

Материал программы распределен по основным разделам:

- Основы джаз-модерн танца.
- Основы классического танца.
- Разогрев/упражнения для позвоночника.
- Изоляция/координация.
- Кросс. Передвижение в пространстве.
- Танцевальные комбинации.
- Постановка танцев и концертно-постановочная деятельность.

В зависимости от объективных условий, способностей и уровня развития детей в группе, возможно варьирование тем занятий, корректировка количества часов, отводимых для изучения отдельных разделов и тем программы.

Учебный план включает в себя разные разделы и темы по годам обучения. Это обусловлено возрастными и психологическими особенностями детей разного возраста и уровня хореографической подготовки.

На первом году обучения учащиеся осваивают основы джаз танца, большое внимание уделяется развитию общей физической подготовки детей, т.к. она дает возможность продвигаться в хореографии. Кроме того, хорошая физическая подготовка дает возможность развиваться детям в различных танцевальных направлениях и после выпуска из объединения.

#### Учебный план образовательной программы «Крылья»

В учебный план включены общие дисциплины, занятия по которым позволяют разносторонне развивать ребенка в области хореографии. Большой упор делается на развитие танцевальности детей: часы указаны примерные, с возможностью углубленного изучения каких-либо дисциплин, вариативности выбора последовательности изучения разделов по желанию детей и педагога. В календарно-тематическом планировании так же учитывается программа культурно-массовых мероприятий МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» и СП «Смена».

№	Название изучаемого курса (предмета)	Год занятий (кол-во часов)			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ
		1 год	2 год	3 год	
1.	Основы джаз, джаз модерн танца	18	36	54	Беседа Упражнения Практические занятия

					Открытые уроки Репетиционные занятия
2.	Основы классического танца	18	18	36	Практические занятия
3.	Разогрев/упражнения для позвоночника	9	18	36	Беседа Упражнения Танцевальные комбинации
4.	Изоляция/координация	9	18	36	Беседа Упражнения Танцевальные комбинации
5.	Кросс. Передвижение в пространстве	27	36	36	Беседа Упражнения Танцевальные комбинации
6.	Танцевальные комбинации	27	36	54	Беседа Открытые уроки
7.	Постановка танцев и концертно-постановочная деятельность	36	54	72	Отчетные выступления Анализ деятельности, выступления, защиты проектов
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>216</b>	<b>324</b>	

### **Содержание разделов программы**

На первом году обучения учащиеся осваивают основы различных направлений танца, большое внимание уделяется развитию общей физической подготовки детей, т.к. она дает возможность продвигаться в хореографии.

На втором году обучения педагог с детьми может уже выбирать какие-то более востребованные темы программы, особое внимание уделяют социальным событиям, праздникам и т.п.

Для третьего года обучения характерно развитие самостоятельного интереса к танцевальной культуре, чтобы ребенок не только посещал занятия, но и стремился самостоятельно осмысливать, какое направление ему больше нравится и почему, уметь импровизировать, прислушиваться к музыке и своему телу. Тем не менее, немалое внимание уделяется разделу ОФП, для поддержания фигуры и физического здоровья. На третьем году обучения активные дети могут участвовать в каких-либо проектах. Педагог в рамках программы осуществляет необходимое сопровождение.

(Рабочие программы учебный курсов см. Приложение 6)

#### **1.4. Прогнозируемые результаты реализации программы**

##### **Результаты первого года обучения**

**Предметные.** По итогам первого года обучения ребенок будет/ сможет:

- Иметь начальное представление современном и классическом танце.
- Ознакомиться с основами техники исполнительской деятельности.

**Метапредметные.**

- Развить физические данные.
- Расширить кругозор в области хореографии.

- Узнать о культуре сценического поведения.

Личностные.

- Стремление выразить свои умения в области хореографии.
- Способность работать в паре, в группе.

**Результаты второго года обучения**

Предметные. По итогам реализации данной программы ребенок будет/ сможет:

- Овладеть общими знаниями, навыками и компетенциями в области современного и классического танца.
- Использовать технику исполнительской деятельности по назначению.

Метапредметные.

- Обладать среднеразвитыми физическими данными
- Приобрести уверенность в своем исполнительском мастерстве
- Следовать культуре сценического поведения.

Личностные.

- Стремление к самореализации и самопрезентации.
- Развитые общие творческие способности - любознательность, интерес к дивергентным задачам, концентрацию внимания.
- Коммуникативные навыки и способность работы в коллективе.

**Результаты третьего года обучения**

Предметные. По итогам реализации данной программы ребенок будет/ сможет:

- Владеть знаниями и навыками в области современного и классического танца.
- Владеть техникой исполнительской деятельности.

Метапредметные.

- Усовершенствовать свои физические данные.
- Раскрыть свой творческий потенциал в области хореографии.
- Понимать и демонстрировать культуру сценического поведения.

Личностные.

- Владение культурой самореализации и самопрезентации.
- Коммуникативные навыки и способность работы в коллективе.
- Развить общие творческие способности - любознательность, оригинальность и гибкость мышления, концентрации внимания.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Годовой календарный учебный график

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2023-2024 уч.г. Распоряжение № 831р от 16.08.2023)

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	02.09.2024– 25.10.2024	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебные занятия</li> <li>Инд. и коллективные проекты,</li> <li>Участие в общеклубных проектов</li> <li>Профориентационные мероприятия</li> </ul>	8 уч. Недель 1 г.о. – 36 ч. 2 г.о – 54 ч. 3 г.о. - 54 Итого: 144 ч.	СП «Смена», ул. Беринга, 24, ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города.	Входная и текущая диагностика
осенние каникулы	26.10 – 04.11		<ul style="list-style-type: none"> <li>Участие в общеклубных проектах</li> <li>Посещение концертов</li> <li>Профориентационные мероприятия</li> </ul>	10 календарных дней 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 6 ч. 3 г.о. – 6 ч. Итого 16 ч.	СП «Смена», ул. Беринга, 24, ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города.	
2 четверть	05.11.2024 – 27.12.2024	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебные занятия</li> <li>Инд. и коллективные проекты,</li> <li>Профориентационные мероприятия</li> <li>Творческие мастерские,</li> <li>Участие в общеклубных проектах</li> </ul>	8 уч. недель 1 г.о. – 28 ч. 2 г.о – 42 ч. 3 г.о. – 42 ч. Итого: 112 ч.	СП «Смена», ул. Беринга, 24, ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города.	Промежуточная аттестация
зимние каникулы	28.12 – 07.01		<ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение концертов.</li> <li>Общеклубные мероприятия <i>новогодние</i></li> </ul>	11 календарных дней		

3 четверть	08.01.2025 21.03.2025	–	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебные занятия</li> <li>Инд. и коллективные проекты,</li> <li>Творческие мастерские, подготовка, проведение, волонтерская деятельность.</li> <li>Участие в общеклубных проектах</li> <li>Профориентационные мероприятия</li> </ul>	10 уч. недель 1 г.о. – 40ч. 2 г.о – 60 ч. 3 г.о. - 60 Итого: 160 ч.	СП «Смена», ул. Беринга, 24, ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города.	
весенние каникулы	22.03– 31.03			<ul style="list-style-type: none"> <li>Участие в общеклубных проектах</li> <li>Посещение концертов.</li> <li>Профориентационные мероприятия</li> </ul>	9 календарных дней 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 6 ч. 3 г.о. – 6 ч. Итого 16 ч	СП «Смена», ул. Беринга, 24, ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города.	
4 четверть	01.04.2025 26.05.2025	–	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебные занятия</li> <li>Инд. и коллективные проекты,</li> <li>Участие в общеклубных проектов.</li> <li>Профориентационные мероприятия</li> </ul>	8 уч. недель. 1 г.о. – 32 ч. 2 г.о – 48 ч. 3 г.о. – 48 ч. Итого: 128 ч.	СП «Смена», ул. Беринга, 24, ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города.	Аттестация по итогам учебного года
					Итого: 36 недель. 34 учебных недели + 2 каникулярных недели. 1 г.об. – 144 ч. 2 г.об. – 216 ч. 3 г.об. – 324 ч.		

## 2.2 Условия реализации программы

### *Материально-технические условия.*

Для успешной реализации программы имеется учебный кабинет по хореографии оборудованный зеркалами, хореографическим станком, с наличием вентиляции. В зале проводится своевременная влажная уборка, проветривание и т.д. Раздевалка.

### *Оборудование.*

Музыкальный центр либо ноутбук, колонки.

### *Методическое обеспечение.*

- Наглядные пособия (иллюстративный материал, видеозаписи хореографических номеров).
- Музыкальный материал, используемый на занятиях.

### *Организационно - педагогические условия*

В рамках работы по программе ведется сотрудничество с родителями учащихся: проводятся родительские собрания, а также родители и родственники приглашаются на внутриклубные мероприятия и другие выступления коллектива.

С помощью внутриклубных мероприятий и проектов происходит взаимодействие с другими объединениями структурного подразделения и образовательного учреждения (Новогодние праздники, отчетные концерты, Мастер-классы, выступления и многое другое).

Для концертной деятельности необходимым является наличие костюмов и гардероба.

### *Дистанционные занятия проводятся при необходимых условиях:*

- Смартфон, подключенный к сети Интернет;
- Достаточное пространство для проведения занятия;
- Использование соц. платформ ВК, «Сферум» для поддержания связи с детьми и родителями, а также передачи и обмена материалов, необходимых для занятий.

### **2.3. Формы аттестации**

Ведущими формами мониторинга эффективности реализации программы и динамики продвижения воспитанников являются:

Входная диагностика (сроки проведения – сентябрь – октябрь): просмотр, включенное педагогическое наблюдение.

Ежегодная промежуточная аттестация (декабрь/январь): выполнение практических заданий, просмотр, концерт для родителей.

Аттестация по итогам учебного года (май): экзамен, творческий отчетный концерт для родителей и приглашенных гостей.

Освоение полного курса программы (3 года обучения - май): экзамен, конкурс, творческий отчетный концерт для родителей и приглашенных гостей.

Аттестация может проводиться как в форме контрольных (зачётных занятий), так и в форме концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках, открытых уроков. Основной формой проведения контрольных занятий являются комплексные контрольные занятия, включающие проверку теоретических знаний методами опроса, тестирования, практические умения и навыки оцениваются во время исполнения танцевальных номеров, на занятии, концерте.

### **2.4. Оценочные материалы**

Оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей разноуровневой программы по современной хореографии «Крылья» проводится на основе анализа данных педагогического наблюдения, тестирования (Приложение 3).

Для оценки качества и уровня освоения программы используются методы тестирования, наблюдения, индивидуальной и групповой рефлексии (оценка динамики развития личностных качеств, воспитанности, предметных и социально-значимых компетенций) (Приложение 2).

Диагностика результатов ведётся лично педагогом. Итоги вносятся в дневник ребенка на каждом занятии, с отметкой об успешности усвоения программы и фиксация достижений обучающихся происходит в индивидуальных дневниках (Приложение 4).

На протяжении всего процесса обучения осуществляется наблюдение как индивидуальное, так и за группой в целом: какова мотивация на обучение у учащихся, каково взаимодействие между ними внутри группы и т.д.

### **2.5. Методическое обеспечение программы**

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия в детском объединении.

**Формы проведения занятий:**

- групповое занятие
- индивидуальное занятие
- практическое занятие
- репетиция

- импровизация
- участие в фестивалях и конкурсах.

**Методы обучения:**

Словесные методы обучения - рассказ, беседа, объяснение методики исполнения движения, оценка.

Наглядные методы обучения - демонстрация, показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу и др.

**Практический метод** тренировочные упражнения, практические работы и репетиции, исполнения.

**Проблемный метод** - выполнение творческих заданий импровизационного характера.

**Репродуктивный метод** - учащиеся воспроизводят полученную информацию, выполняют действия по алгоритму, он используется для приобретения учащимися умений и навыков.

## Список литературы

### Документы

1. Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;
2. Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года”
3. Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»
4. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
5. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
6. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- 10.«Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;
- 11.Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- 12.Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- 13.Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
- 14.Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
16. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);
17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
18. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
19. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024)
20. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2023-2024 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08.2024)
21. Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022) Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
22. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
23. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);
24. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);
25. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 169 от 20.06.2022 г.)
26. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 190 от 28.08.2024)

#### **Список литературы, используемой педагогом:**

1. Бриске, И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие / Бриске, И. Э., Челяб. гос. акад. культуры и искусств; И.Э. Бриске.— Челябинск : ЧГАКИ, 2007 .— 93 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://rucont.ru/efd/192269> (дата обращения: 11.02.2024)
2. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. URL: <https://prodod.moscow/archives/16929> (дата обращения: 25.04.2024).

3. Буйлова Л.Н. Нацпроект «Образование»: новые подходы к организации воспитательной работы в ГБПОУ «Воробьевы горы» / Л.Н. Буйлова, З.А. Каргина, С.И. Лагутина, Л.В. Обровец // Информационно-методический журнал «Про\_ДОД». — 2020. — № 1 (25). — С. 23-37.
4. Верхоляк А.В. Методика преподавания джаз-танца. Учебная программа / А.В. Верхоляк.— М.:МГУКИ, 2014. — 27 с.
5. Волкова Е. С. Петрова М. А. Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа художественной направленности «Импульс» (Томск 2022)
6. Демешко, Ю. Н. Значение концертной деятельности в творческой жизни детского хореографического коллектива / Ю. Н. Демешко. — Текст: непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. — С. 118-120. — [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/146/6933/> (дата обращения: 11.02.2024).
7. Дистанционные дополнительные общеобразовательные программы: проектирование и реализация: Учеб.-метод. пособие / В.А. Безуевская, Е.Н. Глубокова, Н.В. Смирнова. — Сургут. гос. ун-т. — Сургут: ИЦ СурГУ, 2017. — 60 с.
8. Ермохина В. Ю. Специфика обучения подростков средствами современного танца в школах искусств / В. Ю. Ермохина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 2 (292). — С. 386-389. — [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/292/65044/> (дата обращения: 11.02.2024).
9. Закирова, С. М. Творческий процесс постановщика танца / С. М. Закирова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 11 (145). — С. 428-430. — [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/145/40525/> (дата обращения: 11.02.2024).
10. Ивлева, Л.Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии : учебно-методическое пособие / Л. Д. Ивлева, А. В. Куклин, Челяб. гос. акад. культуры и искусств; Л.Д. Ивлева .— Челябинск : ЧГАКИ, 2006 .— 80 с. — [Электронный ресурс]. URL: <https://rucont.ru/efd/192274> (дата обращения: 11.02.2024)
11. Кох И. Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург: Планета музыки : Лань, 2013. – 510 с.
12. Лубянкина О. В. Профориентация и профессиональное самоопределение [Электронный ресурс]. URL: <https://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/stati/zaochnaya-shkola-metodista/3763-proforientatsiya-i-professionalnoe-samoopredelenie> (дата обращения: 18.05.2024).
13. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. СПб.: Лань, Планета музыки, 2016.
14. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. — 4-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство

- «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. — 520 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
15. Никитин В.Ю. Композиция в современной хореографии: учеб.-метод. пособие/ В.Ю. Никитин. И.К. Шварц.-М.: МГУКИ. 2007. -164 с.
  16. Никитин В.Ю. Теория и практика формирования художественно творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: метод.пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств/ В.Ю. Никитин. -М.: МГУКИ. 2005. -184 с.
  17. Никитин, В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: учеб.-метод. пособие / В.Ю. Никитин. –М.: МГУКИ, 2014. –312 с.
  18. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учеб. для сред. проф. образования / Т.В. Пуртова. -М.: Владос. 2003. -254 с.
  19. Сабанцева Т.В., Николаева Л.Я., Непомнящих В.В. Основы хореографических дисциплин: учебное пособие. Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2015.
  20. Теория, методика и практика современной хореографии: учебно-методический комплекс / А.И. Кинова, А.Н. Бегунов. — Кемерово: КемГУКИ, 2014.— 96 с. —[Электронный ресурс]. URL: <https://rucont.ru/efd/295814> (дата обращения: 11.05.2024)
  21. Трофимова А. Ю. Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа художественной направленности танцевального коллектива (Томск 2018)
  22. Феликсдал Б. Современный джаз-танец в Европе./ Балет-1995. -№ 1-2.-С. 62.
  23. Худякова А. М. «Современный танец» дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства базового уровня (Москва 2015) [Электронный ресурс]. URL: <https://center.arts.mos.ru/upload/DOCUMENTS/НО/НО%20Ansambl%20estradnogo%20tantsa%20Bumerang.pdf> (дата обращения: 25.04.2024).

#### **Литература для детей**

1. 12 имен российской хореографии [Электронный ресурс]. URL: [https://yandex.ru/promo/yavteatre/12\\_names\\_choreography](https://yandex.ru/promo/yavteatre/12_names_choreography) (дата обращения: 25.04.2024).
2. 9 языков современного танца [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/materials/1454> (дата обращения: 18.05.2024).
3. Великие танцоры и балетмейстеры, прославившиеся на весь мир [Электронный ресурс]. URL: <https://argumenti.ru/culture/person/2020/01/647140> (дата обращения: 18.05.2024).
4. Виды народных танцев: [Электронный ресурс]. URL: Колоритные танцы мира <https://music-education.ru/vidy-narodnyh-tantsev-koloritny-e-tantsy-mira/> (дата обращения: 18.05.2024).
5. Виды современных танцев: хореография на любой вкус [Электронный ресурс]. URL: <https://music-education.ru/vidy-sovremennyh-tantsev-horeografiya-na-lyuboj-vkus/> (дата обращения: 18.05.2024).

6. Глоссарий современного танца [Электронный ресурс]. URL: <http://oteatre.info/glossarij-sovremennogo-tantsa/> (дата обращения: 18.05.2024).
7. Десять имен танца [Электронный ресурс]. URL: <https://theblueprint.ru/culture/art/glavnye-horeografy> (дата обращения: 25.04.2024).
8. История развития танца – модерн [Электронный ресурс]. URL: <http://www.todayculture.ru/tcors-915-1.html> (дата обращения: 25.04.2023).
9. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 510 с.
10. Лубянкина О. В. Профориентация и профессиональное самоопределение [Электронный ресурс]. URL: <https://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/stati/zaochnaya-shkola-metodista/3763-proforientatsiya-i-professionalnoe-samoopredelenie> (дата обращения: 18.05.2024).
11. Современная Хореография [Электронный ресурс]. URL: <https://welovedance.ru/site/styles/sovremennaya-khoreografiya> (дата обращения: 25.04.2024).
12. Современная хореография: как она зародилась, что с ней сейчас и почему это так круто [Электронный ресурс]. URL: <https://www.buro247.ru/culture/expert/next-wave.html> (дата обращения: 18.05.2024).
13. Танцевальная библиотека [Электронный ресурс]. URL: <https://library.caminito.ru/> (дата обращения: 25.04.2024).
14. Чем занимается хореограф: преимущества и недостатки профессии [Электронный ресурс]. URL: <https://rsv.ru/blog/chem-zanimaetsya-horeograf/> (дата обращения: 18.05.2024).

## Приложение

Приложение 1. Матрица разноуровневого подхода программы «Крылья» (таблица 1)	<b>24</b>
Приложение 2. Мониторинг уровня освоения программы и динамики личностного продвижения обучающегося (таблица 2)	<b>26</b>
Приложение 3. Контрольное тестирование	<b>29</b>
Приложение 4. Дневник воспитанника объединения	<b>35</b>
Приложение 5. Рабочая программа воспитательной работы	<b>36</b>
Приложение 6. Рабочие программы учебных курсов	<b>39</b>
Приложение 7. Рецензия	<b>48</b>

**Приложение 1**  
**Матрица разноуровневого подхода программы**  
**«Крылья» (таблица 1)**

<b>Разделы программы</b>					
<b>Уровень</b>	<b>Критерии</b>	<b>Мониторинг</b>	<b>Формы и методы занятий</b>	<b>Результаты</b>	<b>Методическая копилка</b>
Стартовый	Не умение слушать музыку. Путается в позициях ног, и положениях рук. Невозможность выполнения упражнений без помощи педагога. Слабая концентрация внимания и память.	Участие в концертах. Включённое педагогическое наблюдение. Промежуточная и итоговая аттестация.	Групповое занятие. Творческие игры. Репетиция. Открытый урок. Участие фестивалей.	Умение слышать музыку. Имеет начальное представление о разных направлениях современного и классического танца. Ознакомился с основами техники исполнительской деятельности.	Виды современных танцев хореография на любой вкус <a href="https://shademark.ru/solfedzhio/vidy-sovremennyh-tantsev-horeografiya-na-lyuboj-vkus.html">https://shademark.ru/solfedzhio/vidy-sovremennyh-tantsev-horeografiya-na-lyuboj-vkus.html</a> <a href="#">Танцевальная азбука. Мастер-класс по хореографии для детей</a> <a href="#">Мастер-класс для детей по хореографии "Танцевальная арифметика"</a> <a href="#">Мастер-класс для детей по хореографии «Движения на пластику».</a> Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 510 с. Верхоляк, А.В. Методика преподавания джаз-танца. Учебная программа / А.В. Верхоляк.– М.:МГУКИ, 2014. – 27 с.
Базовый	Следит за положением корпуса. Имеет достаточную выворотность для исполнения движений.	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Беседа. Включённое педагогическое наблюдение,	Групповое занятие Репетиция Участие в фестивалях, конкурсах. Ансамблевая форма.	Использует знания и умения при исполнении танцевальных постановок. Уверенно чувствует и	Виды современных танцев хореография на любой вкус <a href="https://shademark.ru/solfedzhio/vidy-sovremennyh-tantsev-horeografiya-na-lyuboj-vkus.html">https://shademark.ru/solfedzhio/vidy-sovremennyh-tantsev-horeografiya-na-lyuboj-vkus.html</a> История развития танца – модерн <a href="http://www.todayculture.ru/tcors-915-1.html">http://www.todayculture.ru/tcors-915-1.html</a>

	<p>Знает «точки» танцевального зала Умеет слышать и понимает, что от него хотят.</p>	<p>рефлексия и коллективный анализ. Промежуточная и итоговая аттестация.</p>		<p>ведет себя на сцене. Большой объём памяти. Имеет правильную постановку корпуса, следит за положением корпуса на протяжении всего времени исполнения упражнения. Знание терминов.</p>	<p><a href="#">Мастер-класс "Эстетика классической хореографии"</a> Верхоляк А.В. Методика преподавания джаз-танца. Учебная программа / А.В. Верхоляк.– М.:МГУКИ, 2014. – 27 с. Никитин В.Ю. Композиция в современной хореографии: учеб.-метод. пособие/ В.Ю. Никитин. И.К. Шварц.-М.:МГУКИ. 2007. -164 с.</p>
<p>Продвинутый</p>	<p>Имеет правильную постановку корпуса. Способен самостоятельно действовать. Умение концентрироваться. Большой объём памяти. Знает позиции рук, ног, и правильно их исполняет. Имеет полную выворотность.</p>	<p>Участие в конкурсах, фестивалях. Показы отчетных концертов. Коллективное посещение танцевальных мероприятий.</p>	<p>Комплексное групповое занятие Индивидуально-групповое занятие Репетиция Ансамблевая форма. Импровизация. Открытые уроки, участие в фестивалях, конкурсах. Посещение профессиональных учебных заведений.</p>	<p>Владеют навыками публичных выступлений. Техническое исполнение упражнений, комбинация, хореографических постановок. Знание терминов.</p>	<p><a href="#">Онлайн уроки танцев с Шоу-балетом "Культурная революция"</a> <a href="#">Танцевальная связка обучение. Танец онлайн. Модерн. Современная хореография. Учим танец</a> Мастер-классы в образовательном центре «Сириус» <a href="https://balletacademy.ru/obrazovanie/dopolnitelnoe-obrazovanie/master-klassy/">https://balletacademy.ru/obrazovanie/dopolnitelnoe-obrazovanie/master-klassy/</a></p>

## Приложение 2

Мониторинг уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения обучающегося

### Карта результативности освоения образовательной программы «Крылья»

	ФИО Воспитанни ка	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений и навыков			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие компетенций			Достижения (кол - во) на уровне					
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	объединение	СП	ДДТ	Район	Город	Область	Всероссийски	Международ	
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									

0 – предстартовый уровень

1-5 – стартовый уровень

6-8 – базовый уровень

9-10 – продвинутый уровень

## Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника

Показатели	Уровень	баллы (цветовое обозначение)	Освоение Разделов программы	Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие		
				Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных Способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
Критерии оценивания	НУЛЕВОЙ	0	Ребенок отказывается от выполнения задания					
	СТАРТОВЫЙ	1 – 2 недостаточный (низкий)	Обобщенная категория, высчитывается как среднее арифметическое из всех показателей «Знания и мастерства» и «Личностного и социального развития».	<u>Знание</u> (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	<u>Выполнение со значительной помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	<u>Ниже</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм</u> .	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов
		3 – 4 достаточный (средний)	<u>Понимание</u> (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	<u>Выполнение с помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	<u>В соответствии</u> с возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами</u>	<u>Усвоение, применение</u> элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)	<u>Усвоение</u> элементарных норм, правил, принципов <u>по инициативе «извне»</u> (педагог, родители, референтная группа)	

	<b>БАЗОВЫЙ</b>	<b>5 - 8</b> <b>оптимальный</b>	<u>Применение,</u> <u>перенос внутри</u> <u>предмета</u> (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	<u>Выполнение</u> <u>при поддержке,</u> <u>разовой помощи,</u> <u>консультации кого-либо</u>	<u>В соответствии</u> <u>с возрастными,</u> <u>социальными,</u> <u>индивидуальными</u> <u>нормами</u>	<u>Эмоциональ</u> <u>ная значимость</u> (ситуативное проявление)	<u>Эмоциона</u> <u>льная</u> <u>значимость</u> (ситуативное проявление)
	<b>ПРОДВИНУТЫЙ</b>	<b>9 - 10</b> <b>высокий</b>	<u>Овладение,</u> <u>самостоятельный</u> <u>перенос на другие</u> <u>предметы и виды</u> <u>деятельности</u> (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	<u>Самостоятельное</u> <u>построение,</u> <u>выполнение</u> <u>действий, операций.</u>	<u>Выше</u> <u>возрастных,</u> <u>социальных,</u> <u>индивидуальных</u> <u>норм.</u>	<u>Поведение,</u> <u>построенное на</u> <u>убеждении;</u> <u>осознание значения</u> <u>смысла и цели.</u>	<u>Поведение,</u> <u>построенное</u> <u>на убеждении;</u> <u>осознание</u> <u>значения</u> <u>смысла и цели.</u>

Контрольное тестирование

Тестирование 1-го года обучения (Май)

- 1) Первопроходцами новой формы в танце называют 3 американских танцовщиц:
  - a) Иванов.В,Борисава.М,Моисеев.И;
  - b) Фуллер.Л, Дункан.А, Рут Сен-Дені ;**
  - c) Дельсарт.Ф, Эмиль Жак-Далькроз, Рудольф фон Лабан
- 2) Определите позицию в партере в танце модерн:
  - a) Гармошка;
  - b) Триплет;
  - c) секонд позишн.**
- 3) Flex это:
  - a) Сокращенная стопа;**
  - b) Поворот;
  - c) Натяжение
- 4) Arch это:
  - a) Сокращение;
  - b) Падение;
  - c) Арка,прогиб**
- 5) Point это:
  - a) Изгиб торса;
  - b) Натянутое положение стопы;**
  - c) Наклон
- 6) Flat back это:
  - a) Движение в партере;
  - b) Наклон на 90° вперед или в сторону, назад с прямой спиной без изгиба торса;**
  - c) Позиция рук
- 7) Сколько основных позиций рук в современном танце:
  - a) 5
  - b) 3
  - c) 8**
- 8) Что такое Demi plie, Grand plie:
  - a) Раскачивание корпуса;
  - b) Круг ногой по полу;
  - c) Полуприседание, глубокое приседание**
- 9) Battement tendu это:
  - a) Положение рук;
  - b) Скользящее движение ноги по полу;**
  - c) Отведение ноги с броском на высоту 25°, 30° или 45°
- 10) Grand battement jeté это:
  - a) Бросок ноги на 90°;**
  - b) Подъем на полупальцы;
  - c) Изгиб торса

Тестирование 2-го года обучения(Декабрь)

- 1) Flex- Point это:
  - a) Положение корпуса;
  - b) Сокращение и натяжение;**

- c) Наклон головы
- 2) Flat back это:
  - a) Движение в партере;
  - b) Наклон на 90° вперед или в сторону, назад с прямой спиной без изгиба торса;**
  - c) Позиция рук
- 3) Deep body bend это:
  - a) Наклон ниже 90°;**
  - b) Натяжение;
  - c) Шаги
- 4) Кроссы это:
  - a) Вид расслабления;
  - b) Вид растяжки;
  - c) Передвижение в пространстве(шаги, прыжки, вращения)**
- 5) Что такое Battement tendu jete:
  - a) Отведение ноги с броском на высоту 25°, 30° или 45°;**
  - b) Волна корпусом;
  - c) Поза
- 6) Roll down это:
  - a) Спиральный наклон вниз- вперед, начиная от головы;**
  - b) Перемещение из одного уровня в другой;
  - c) Прыжок
- 7) Roll up это:
  - a) Подъем ноги на 90°;
  - b) Обратное движение, связанное с постепенным;**
  - c) Вращение
- 8) Триплет это:
  - a) Тройной шаг;**
  - b) Прыжок;
  - c) Вращение
- 9) Step ball change это:
  - a) Связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах;**
  - b) Бросок;
  - c) Прыжок
- 10) Tilt это:
  - a) Движение в партере;
  - b) угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения;**
  - c) изгиб верхней части позвоночника

### Тестирование 2-го года обучения (Декабрь)

- 1) Tilt это:
  - a) Движение в партере;
  - b) угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения;**
  - c) изгиб верхней части позвоночника
- 2) Триплет это:
  - a) Тройной шаг;**
  - b) Прыжок;

- c) Вращение
- 3) Step ball change это:
  - a) **Связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах;**
  - b) Бросок;
  - c) Прыжок
- 4) Roll down это:
  - a) **Спиральный наклон вниз- вперед, начиная от головы;**
  - b) Перемещение из одного уровня в другой;
  - c) Прыжок
- 5) Roll up это:
  - a) Подъем ноги на 90°;
  - b) **Обратное движение, связанное с постепенным;**
  - c) Вращение
- 6) Что такое Battement tendu jete:
  - a) **Отведение ноги с броском на высоту 25°, 30° или 45°;**
  - b) Волна корпусом;
  - c) Поза
- 7) Curve (кёрф) это:
  - a) **изгиб верхней части позвоночника;**
  - b) Поза классического танца;
  - c) Вид разогрева
- 8) Что такое Demi plie, Grand plie:
  - a) Раскачивание корпуса;
  - b) Круг ногой по полу;
  - c) **Полуприседание, глубокое приседание**
- 9) Определите позицию в партере в танце модерн:
  - a) Гармошка;
  - b) Триплет;
  - c) **секонд позишн.**

### Тестирование 2-го года обучения (Май)

- 1) ) **Drop** это:
  - a) падение расслабленного торса, рук, ног вперед или в сторону;
  - b) Передвижение в пространстве;
  - c) Вращение
- 2) **Side stretch** это:
  - a) Наклон на 90°;
  - b) Боковое растяжение торса, наклон торса вправо или лево;
  - c) Движение пелвисом
- 3) Tilt это:
  - a) Движение в партере;
  - b) **угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения;**
  - c) изгиб верхней части позвоночника
- 4) Что такое Kick Ball Change:

- a) **Удар с переменной(шаг);**
  - b) Вращение;
  - c) Прыжок
- 5) Contraction, release это:
- a) Вид наклонов;
  - b) **Сжатие и расширение;**
  - c) Волна
- 6) ) Body roll это:
- a) **Группа наклонов торса(волна);**
  - b) Прогиб;
  - c) Смещение центра тяжести
- 7) Что такое «Свинг»:
- a) **Раскачивание;**
  - b) Перемещение;
  - c) Расслабление
- 8) Изоляция это:
- a) Движение ног и рук;
  - b) **Глубокая работа с мышцами различных частей тела;**
  - c) Поза
- 9) Сколько точек в хореографическом зале:
- a) 3
  - b) 5
  - c) **8**

### Тестирование 3-го года обучения(Декабрь)

- 1) Изоляция это:
- a) Движение ног и рук;
  - b) **Глубокая работа с мышцами различных частей тела;**
  - c) Поза
- 2) Сколько точек в хореографическом зале:
- a) 3
  - b) 5
  - c) **8**
- 3) Что такое Kick Ball Change:
- a) **Удар с переменной(шаг);**
  - b) Вращение;
  - c) Прыжок
- 4) Tilt это:
- a) Движение в партере;
  - b) **угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения;**
  - c) изгиб верхней части позвоночника
- 5) ) Rond de jambe par terre это:
- a) **Круг ногой по полу;**
  - b) Скользящее движение;
  - c) Бросок
- 6) Battement revelent это:
- a) Движение в партере

- b) **Медленный подъем ноги;**
  - c) Наклон корпуса
- 7) Port de bras это:
- a) Прохождение рук через основные классические позиции;
  - b) Позиции ног;
  - c) Медленное поднимание ноги
- 8) Что такое Demi plie, Grand plie:
- a) Раскачивание корпуса;
  - b) Круг ногой по полу;
  - c) **Полуприседание, глубокое приседание**
- 9) **Side stretch** это:
- a) Наклон на 90°;
  - b) Боковое растяжение торса, наклон торса вправо или лево;
  - c) Движение пелвисом

### Тестирование 3-го года обучения(Май)

- 1) **Sandari** это:
- a) **Движение головы, заключающее в смещении шейных позвонков вправо, влево и вперед;**
  - b) Движение торса вперед, назад и в сторону;
  - c) Позиция ног
- 2) Jack knife это:
- a) Упражнения свингового характера;
  - b) Арка-прогиб;
  - c) **Положение корпуса при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты**
- 3) Jump, leap, hop это:
- a) Вращение;
  - b) **Прыжок;**
  - c) Шаг
- 4) Вид современного танца, позволяющий двум (или нескольким) партнерам вести спонтанный телесный диалог это:
- a) Классический танец;
  - b) Хип-Хоп;
  - c) **Контактная импровизация**
- 5) Battement frappe это:
- a) **Ударяющее движение, развивающее силу ног, ловкость и подвижность колена;**
  - b) Позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами;
  - c) Положение кисти, при котором пальцы напряжены
- 6) WARM UP это:
- a) Приседание;
  - b) **Разминка/разогрев;**
  - c) Прыжок
- 7) HIP LIFT это:
- a) Шаг подскок;
  - b) Наклон корпуса;
  - c) **Подъем бедра вверх**
- 8) Lunge это:
- a) **Выпад вперед, в сторону, назад, обе стопы полностью прижаты к полу;**
  - b) Изгиб верхней части позвоночника;
  - c) Боковое растяжение торса

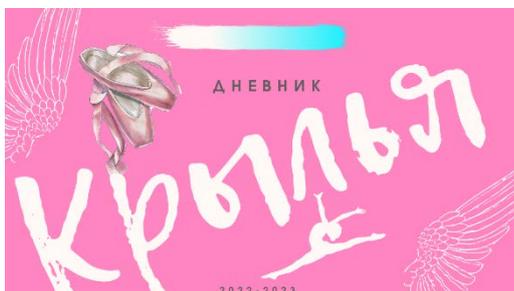
9) Hitch kick это:

- a) **Комбинация состоящая из Tilt и два простых шага на плие;**
- b) Бросок;
- c) Удар

10) Jelly roll это:

- a) **Движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц;**
- b) Круг ногой по полу;
- c) Смещение

Дневник воспитанника объединения



Контрольные  
Точки



Описание/комментарии :	Оценка:

 МАЙ 			
Дата:	Комментарий:	Оценка:	Подпись:
			

**Рабочая программа воспитательной работы**

***Аннотация***

*Танец — это тайный язык души.*

*(Марта Грэхем)*

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности.

На занятиях и мероприятиях объединения происходит знакомство с профессиями связанными с миром танца, что решает задачи воспитания и профессиональной ориентации детей.

Результатом реализации рабочей программы по воспитанию в объединении «Крылья (современная хореография для детей) является вовлечение воспитанников объединения в общеклубные проекты, развитие общего кругозора обучающихся, творческая активная позиция воспитанников.

Образовательные события, приуроченные к национальным праздникам, памятным датам и событиям российской истории и культуры	Мероприятия в творческих объединениях СП	Общеклубные мероприятия	Мероприятия на уровне ДДТ
<b>Сентябрь</b>			
02.09.24 День знаний	Дни открытых дверей в детских объединениях – педагоги СП		«Единый День знаний» празднование начала учебного года в парке «Белое озеро» - Педагоги СП
Неделя безопасности дорожного движения	Беседы о ПДД – педагоги СП		
03.09.24 День солидарности в борьбе с терроризмом	11.09 Квест «Ключики знаний» - Детская академия «Малышок» - Мисюкова О.С.		
День Томича 420 лет Томску		25.09-30.09 Старт творческого проекта #СменаХорошоБытьТомичом	
<i>Сентябрь</i> - неделя проведения инструктажей с обучающимися, проведение тренировок	Проведение тренировок по эвакуации на случай ЧС, просмотр видеороликов по безопасному поведению – педагоги СП		
	Беседы о творческих профессиях художественной направленности		
<b>Октябрь</b>			
	День старшего поколения «Бабушкины секреты» - мастер классы – Малышевская А.А.	01.10.24 Выступление воспитанников на мероприятии День старшего в библиотеке А.С. Пушкина – Петрова М.В.	

05.10.24 Международный день учителя	Марафон поздравлений от детских объединений «Спасибо Вам!» - педагоги СП	05.09.24- 11.09.24 <i>Творческий марафон</i> «Учитель и его ученики» Иванова Я.С. Харламова Т.А.	
	<i>Тематическая неделя</i> объединений «Поем под гитару», «Ребята с нашего двора», «Эстрадный вокал» - Рубан И.С., Исаева Е.А., Пушкарев С.А., Барышева Г.В., Наумыч Н.В., Пантюшина Н.А.		
			<i>Октябрь</i> – апрель конкурс «Надежды нашего дома» Ответственный: ОМО
	Старт проекта «Наставничество в Смене» (по отдельному плану) - Петрова М.В., педагоги СП	Осенний лагерь «Загадки старого города» в рамках проекта #СменаХорошоБытьТомичом - Иванова Я.С., Харламова Т.А. Проект «Традиции» Праздничное колесо. «Осенние праздники» - Исаева Е.А.	
16.10.24 День отца в России	Тренировка «Вместе с папой» - Тхэквондо Елисеенко А.О. Мастер-классы для пап в детских объединениях «Отцы и дети» – педагоги СП	Онлайн фотовыставка «Папин день календаря» - Иванова Я.С.	
<b>Ноябрь</b>			
04.11.24 День народного единства		Фестиваль художественного слова в рамках проекта #СменаХорошоБытьТомичом, читаем стихи о Томске и т.п.- Иванова Я.С.	
		Осенний вернисаж выставка рисунков «Томск -город на трех холмах»	01-30 ноября День рождения ДДТ онлайн викторин Ответственный: ОМО

	<i>Тематическая неделя объединений «Ассорти», «Радуга», «Веселые петельки» - Данченкова Г.А.,</i>		
27.11.24 День матери		Концертная программа ко Дню Матери	
<b>Декабрь</b>			
05.12.24 День добровольца (волонтера)	Подготовка и участие в благотворительной ярмарке в рамках марафона «Обыкновенное чудо» - педагоги СП	Благотворительный марафон «Обыкновенное чудо» + Благотворительный концерт Иванова Я.С., Харламова Т.А., Петрова М.В.	5.12.2024-19.12.2024 Волонтерская акция «Дари Добро» (Обыкновенное Чудо) Ответственный: СП «Смена»
12.12.24 День Конституции Российской Федерации		Зимний вернисаж «Новогодняя выставка» Данченкова Г.А., Петрук С.М, Малышевская А.А.	
Декабрь – неделя проведения инструктажей с обучающимися (программа 2 перед каникулами), проведение тренировки эвакуации	Инструктажи в объединениях		
	<i>Тематическая неделя объединения «ШкиД» Школа новогоднего настроения - Иванова Я.С.</i>		
18.12.24 – 07.01.25 Новогодние и рождественские праздники	Новогодние праздничные программы для детских объединений СП		
	Всероссийская акция памяти «Блокадный хлеб» (детские объединения СП)	<i>Октябрь – апрель конкурс «Надежды нашего дома»</i>	
<b>Январь</b>			
	Мероприятия в рамках марафона «Читаем вместе» 105 лет Н.И. Сладкову - Объединения «Малышок»,	Марафон #Читаемвместе 105 лет Н.И. Сладкову: - Онлайн - викторина «Бежал ежик по дорожке» по произведениям Сладкова	

	«Дошкольник» – Мисюкова О.С., Федотова О.В., Белослудцева О.Р.	- Выставка рисунков, посвященная 105-летию Н. Сладкова «Эти забавные животные» Благотворительная акция («Движение первых») – «Помоги пушистику», «Кормушка» - Иванова Я.С.	
	Проект «Традиции» Праздничное колесо. «Зимние праздники. Рождество. Колядки» - Исаева Е.А.		
<b>Февраль</b>			
23.02.25 День защитника Отечества	Мероприятия в детских объединениях - педагоги СП	Онлайн-викторина «Герои нашего времени» #СменаХорошоБытьТомичом - Пантюшина Н.А.	
	Тематическая неделя объединения «Тхэквондо» «Шахматы» - Елисеенко А.О., Любимова В.П. Шахматный турнир. Тренировка «Вместе с папой»		
	С 24.02.25 по 02.03.25 – Праздничное колесо. Марафон Широкая Масленица – Харламова Т.А., Педагоги СП		
<b>Март</b>			
08.03.25 Международный женский день	Мероприятия в детских объединениях для мам – педагоги СП		
	Финал проекта «Наставничество в Смене», участие в фестивале наставничества – педагоги СП	Марафон #Читаемвместе. Онлайн-викторина к 210-летию Петра Ершова	
27.03.25 Всемирный день театра	<i>Тематическая неделя</i> объединения «Наш театр», цирковой студии «Фаворит» – Баранова Е.В., Епифанцева Л.Р., Епифанцев Г.П., Рихтер С.Р.		
<b>Апрель</b>			
12.04.25 День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР		Общеклубный марафон «Космос рядом» (Онлайн-викторина,	10-12 апреля

первого искусственного спутника Земли		игровые перемены) – Иванова Я.С., Харламова Т.А.	Церемония награждения по итогам фестиваля «Надежды нашего дома»
		Весенний вернисаж	
		Отчетный концерт детских объединений СП- Харламова Т.А. Итоговое событие #СменаХорошоБытьТомичом - Иванова Я.С.	
26.04.25 День охраны труда		Весенние субботники	
09.05.25 День Победы		Акция «Окна Победы» Всероссийская акция «Мы помним» Движение первых Литературный конкурс, стихи посвященные Дню Победы – Баранова Е. В.	
<b>Май- июнь</b>			
Май – неделя проведения инструктажей с обучающимися (программа 2 перед каникулами), тренировка эвакуации	Отчетные события в детских объединениях	Подготовка к летнему лагерю – Иванова Я.С., Петрова М.В., Мисюкова О.С.	12-18 мая Юбилейная праздничная программа на Новособорной площади
01.06.25 Международный день защиты детей	Выпускной праздник в объединении «Дошкольник»	Игровая программа «Здравствуй, лето!» совместно ТОУНБ им А.С. Пушкина - Петрова М.В.	
06.06.25 День русского языка		«День Родного языка» в рамках работы летнего лагеря	
12.06.25 День России		Концертно-игровая программа ко «Дню России» в рамках работы летнего лагеря	

## Приложение 6

### Рабочие программы учебных курсов

#### Учебно-тематический план первого года обучения

№ П/П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1	Основы джаз, джаз модерн танца	<b>18</b>	<b>1,5</b>	<b>16,5</b>	Зачет по терминологии и практике
2	Основы классического танца	18	1,5	16,5	
3	Разогрев/упражнения для позвоночника	9	1	8	
4	Изоляция/координация	9	1	8	
5	Кросс. Передвижение в пространстве	27	2	25	
6	Танцевальные комбинации	27	2	25	
7	Постановка танцев и концертно-постановочная деятельность	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Отчетные выступления Анализ деятельности, выступления, защиты проектов
<b>Итого</b>		<b>144</b>	11	133	

#### Учебно-тематический план второго года обучения

№ П/П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1	Основы джаз, джаз модерн танца	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Зачет по терминологии и практике
2	Основы классического танца	18	2	16	
3	Разогрев/упражнения для позвоночника	18	2	16	
4	Изоляция/координация	18	2	16	
5	Кросс. Передвижение в пространстве	36	2	34	
6	Танцевальные комбинации	36	2	34	
7	Постановка танцев и концертно-постановочная деятельность	<b>54</b>	<b>3</b>	<b>51</b>	Отчетные выступления Анализ деятельности, выступления, защиты проектов
<b>Итого</b>		<b>216</b>	15	201	

### Учебно-тематический план третьего года обучения

№ П/П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1	Основы джаз, джаз модерн танца	<b>54</b>	<b>3</b>	<b>51</b>	Зачет по терминологии и практике
2	Основы классического танца	36	2	34	
3	Разогрев/упражнения для позвоночника	36	2	34	
4	Изоляция/координация	36	2	34	
5	Кросс. Передвижение в пространстве	36	2	34	
6	Танцевальные комбинации	54	3	51	
7	Постановка танцев и концертно-постановочная деятельность	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	Отчетные выступления Анализ деятельности, выступления, защиты проектов
	<b>Итого</b>	324	17	307	

### Содержание разделов программы

#### Содержание разделов программы 1 года обучения

#### 1. Основы джаз, джаз модерн танца

-изучение позиций рук и ног;

-изучение положений:

1) Jazz hand (положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в сторону);

2) Point (вытянутое положение стопы);

3) Flax (сокращенная стопа);

4) Frog position (позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени максимально раскрываются в стороны);

#### 2. Основы классического танца:

-изучение позиций рук и ног;

-экзерсис у станка:

1) Demi plie, Grand plie;

2) Battement tendu;

4) Grand battement jeté

#### 3. Разогрев/Упражнения для позвоночника:

-упражнения 1-ой группы, стрэтч характера. Растяжение связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела;

- 2-ая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. (Помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы);

- 3-ья группа упражнений связана с разогревом ног. Здесь много заимствований из классического экзерсиса (Demi plie, Grand plie, Battement tendu, Rond de jambe par terre и т.д).

- 4-ая группа связана с расслаблением позвоночника и включает в себя упражнения свингового характера.

### **Примеры:**

1) **Flatback** – наклон торса на 90 градусов вперед или в сторону, назад с прямой спиной без изгиба торса.

2) **Deep body bend** – глубокий наклон вперед ниже 90 градусов. При этом спина, голова и руки сохраняют одну прямую линию, но торс наклоняется как можно ниже.

3) **Contraction, release**

4) **Roll down** – спиральный наклон вниз- вперед, начиная от головы.

5) **Roll up** – обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

### **Уровни:**

1. комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса;

2. перемещение из одного уровня в другой;

3. упражнения стрэтч характера в соединении с твистом и спиралями торса.

### **4. Изоляция/ Координация:**

#### **В разделе координация изучается:**

- свинговое раскачивание двух центров;
- параллель и оппозиция в движении двух центров;
- координация движений рук и ног, без передвижения.

#### **Изоляция:**

- комплексы изоляций;
- голова: комбинация движений;
- плечи: комбинация движений;
- грудная клетка: комбинация движений;
- пелвис: комбинация движений;
- руки: комбинация движений;
- ноги: комбинация движений.

#### **5. Кросс. Передвижение в пространстве:**

1. комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной):

- step ball change;

- kick ball change;

- triplet;

- tilt

3. вращение как способ передвижения в пространстве;

4. комбинации прыжков исполняемых по диагонали:

-jump, leap, hop;

5. соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

#### **6. Танцевальные комбинации:**

Разучивание танцевальных элементов, связок и комбинаций. Демонстрация на открытых уроках.

#### **7. Постановка танцев и концертно-постановочная деятельность:**

Разучивание танцевальных номеров, также на этом предмете осуществляется конкурсно-концертная деятельность и подготовка к ней (постановочный и репетиционный процесс).

## Содержание разделов программы 2 года обучения

### 2. Основы джаз, джаз модерн танца

-изучение позиций рук и ног;

-изучение положений:

1) Jazz hand (положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в сторону);

2) Point (вытянутое положение стопы);

3) Flax (сокращенная стопа);

4) Frog position (позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени максимально раскрываются в стороны);

### 2. Основы классического танца:

-экзерсис у станка:

1) Demi plie, Grand plie;

2) Battement tendu;

3) Battement tendu jete;

4) Rond de jambe par terre;

5) Battement relevent;

6) Port de bras;

7) Grand battement jeté

### 3. Разогрев/Упражнения для позвоночника:

-упражнения 1-ой группы, стрэтч характера. Растяжение связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела;

- 2-ая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. (Помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы);

- 3-ья группа упражнений связана с разогревом ног. Здесь много заимствований из классического экзерсиса (Demiplie, Grandplie, Battement tendu, Rond de jambe par terre и т.д).

- 4-ая группа связана с расслаблением позвоночника и включает в себя упражнения свингового характера.

### Примеры:

1) **Flatback** – наклон торса на 90 градусов вперед или в сторону, назад с прямой спиной без изгиба торса.

2) **Deep body bend** – глубокий наклон вперед ниже 90 градусов. При этом спина, голова и руки сохраняют одну прямую линию, но торс наклоняется как можно ниже.

3) **Sandari** – движение головы, заключающее в смещении шейных позвонков вправо, влево и вперед.

4) **Jack knife** – положение корпуса при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты.

5) **Contraction, release**

6) **Arch** – арка-прогиб торса назад.

**7) Curve(кёрф)**–изгиб верхней части позвоночника (до солнечного сплетения) вперед или в сторону.

**8)Tilt** – угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения.

**10) Side stretch** – боковое растяжение торса, наклон торса вправо или лево.

**11) Roll down** – спиральный наклон вниз- вперед, начиная от головы.

**13) Roll up** – обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

**14) Drop** – падение расслабленного торса, рук, ног вперед или в сторону.

**Уровни:**

1. комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса;

2. перемещение из одного уровня в другой;

3. упражнения стрэтч характера в соединении с твистом и спиралями торса.

**4. Изоляция/ Координация:**

**В разделе координация изучается:**

- свинговое раскачивание двух центров;

- параллель и оппозиция в движении двух центров;

- координация движений рук и ног, без передвижения.

**Изоляция:**

- комплексы изоляций;

- голова: комбинация движений;

- плечи: комбинация движений;

- грудная клетка: комбинация движений;

- пелвис: комбинация движений;

- руки: комбинация движений;

- ноги: комбинация движений.

**5. Кросс. Передвижение в пространстве:**

1. комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной):

- step ball change;

- kick ball change;

- triplet;

- tilt

2. использование contraction, release во время передвижения;

3. вращение как способ передвижения в пространстве;

4. комбинации прыжков исполняемых по диагонали:

-jump, leap, hop;

5. соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

**6. Танцевальные комбинации:**

Разучивание танцевальных элементов, связок и комбинаций. Демонстрация на открытых уроках.

**7. Постановка танцев и концертно-постановочная деятельность:**

Разучивание танцевальных номеров, также на этом предмете осуществляется конкурсно-концертная деятельность и подготовка к ней (постановочный и репетиционный процесс).

### Содержание разделов программы 3 года обучения

#### 3. Основы джаз, джаз модерн танца

-изучение позиций рук и ног;

-изучение положений:

1) Jazz hand (положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в сторону);

2) Point (вытянутое положение стопы);

3) Flax (сокращенная стопа);

4) Frog position (позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени максимально раскрываются в стороны);

#### 2. Основы классического танца:

-изучение позиций рук и ног;

-экзерсис у станка:

1) Demi plie, Grand plie;

2) Battement tendu;

3) Battement tendu jete;

4) Rond de jambe par terre;

5) Battement fondu;

6) Battement frappe;

7) Rond de jambe en l'air;

8) Battement relevé;

9) Grand battement jeté

10) Port de bras;

#### 3. Разогрев/Упражнения для позвоночника:

-упражнения 1-ой группы, стретч характера. Растяжение связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела;

- 2-ая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. (Помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы);

- 3-ья группа упражнений связана с разогревом ног. Здесь много заимствований из классического экзерсиса (Demi plie, Grand plie, Battement tendu, Rond de jambe par terre и т.д).

- 4-ая группа связана с расслаблением позвоночника и включает в себя упражнения свингового характера.

#### Примеры:

1) **Flatback** – наклон торса на 90 градусов вперед или в сторону, назад с прямой спиной без изгиба торса.

2) **Deep body bend** – глубокий наклон вперед ниже 90 градусов. При этом спина, голова и руки сохраняют одну прямую линию, но торс наклоняется как можно ниже.

- 3) **Sandari** – движение головы, заключающее в смещении шейных позвонков вправо, влево и вперед.
- 4) **Jack knife** – положение корпуса при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты.
- 5) **Contraction, release**
- 6) **Arch** – арка-прогиб торса назад.
- 7) **Curve(кёрф)**–изгиб верхней части позвоночника (до солнечного сплетения) вперед или в сторону.
- 8) **Body roll (волна)** – группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскостях.
- 9) **Tilt** – угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения.
- 10) **Side stretch** – боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.
- 11) **Roll down** – спиральный наклон вниз- вперед, начиная от головы.
- 13) **Roll up** – обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.
- 14) **Drop** – падение расслабленного торса, рук, ног вперед или в сторону.
- 16) **Jelly roll** – движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо – влево.

#### **Уровни:**

1. комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса;
2. перемещение из одного уровня в другой;
3. упражнения стрэтч характера в соединении с твистом и спиралями торса.

#### **4. Изоляция/ Координация:**

##### **В разделе координация изучается:**

- свинговое раскачивание двух центров;
- параллель и оппозиция в движении двух центров;
- координация движений рук и ног, без передвижения.

##### **Изоляция:**

- комплексы изоляций;
- голова: комбинация движений;
- плечи: комбинация движений;
- грудная клетка: комбинация движений;
- пелвис: комбинация движений;
- руки: комбинация движений;
- ноги: комбинация движений.

#### **5. Кросс. Передвижение в пространстве:**

1. комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной):
  - step ball change;
  - kick ball change;
  - triplet;
  - tilt;

-HIP LIFT;

- Lunge;

- Hitch kick

2. использование contraction, release во время передвижения;

3. вращение как способ передвижения в пространстве;

4. комбинации прыжков исполняемых по диагонали:

-jump, leap, hop;

5. соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

**6. Танцевальные комбинации:**

Разучивание танцевальных элементов, связок и комбинаций. Демонстрация на открытых уроках.

**7. Постановка танцев и концертно-постановочная деятельность:**

Разучивание танцевальных номеров, также на этом предмете осуществляется конкурсно-концертная деятельность и подготовка к ней (постановочный и репетиционный процесс).

**Рецензия**  
**на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную**  
**программу художественной направленности «Крылья»**

Рецензируемая программа разработана педагогами МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» города Томска Елисеенко Викторией Александровной и Харламовой Татьяной Александровной. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная образовательная разноуровневая программа художественной направленности «Крылья» является по типу модифицированной, по месту в образовательной модели это программа разновозрастного детского коллектива. По уровню освоения – общеразвивающая. По форме организации образовательного процесса – предметная.

Программа разработана на основе программ: «Современный танец» (автор Худякова А.М. г Москва 2015 г.), программы «Импульс» (авторы Волкова Е.С. Петрова М.А. Томск 2022 г.), и программа «Букет» (автор Трофимова А.Ю. Томск 2018 г.). Модификация программы сделана с учётом нормативных документов.

Программа рассчитана на детей от 7 до 15 лет. По данной общеобразовательной программе могут проходить обучение дети без специального отбора, рассчитана на 3 года и предполагает проведение занятий с детьми школьного возраста. Содержание программы рассчитано на то, что в каждом учебном году учащиеся овладевают определенными хореографическими знаниями, умениями и навыками в области хореографического искусства, необходимых для будущего танцора. Программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному».

Авторы отмечают, что новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, streetjazz, flashdance, hip-hop. В основе курса лежит изучение техник современного танца: джазмодерн, contemporary, хип-хоп, floortechnique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг. Еще одной особенностью программы является интеграция всего комплекса специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на ритмику и партерную гимнастику, затем – на классический и эстрадный танец, в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося.

Цель программы: развитие творческих способностей, эмоциональной выразительности и танцевальности каждого ребенка. Цель и задачи программы, способы их достижения и оценки результата согласованы между собой и отражают специфику содержания и организации образовательного процесса. В пояснительной записке дана характеристика программы, раскрыта специфика образовательного процесса и режима занятий. Предполагаемые результаты освоения программы носят комплексный характер и включают в себя образовательные, развивающие, социально-педагогические результаты.

В учебный план включены общие дисциплины, занятия по которым позволяют разносторонне развивать ребенка в области хореографии. Большой упор делается на развитие танцевальности детей: часы указаны примерные, с возможностью углубленного изучения каких-либо дисциплин, вариативности выбора последовательности изучения разделов по желанию детей и педагога. В календарно-тематическом планировании так же учитывается программа культурно-массовых мероприятий МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» и СП «Смена».

Данная программа может быть рекомендована для реализации в учреждениях дополнительного образования детей.

Рецензент:  
Рубан И.С. педагог дополнительного образования первой квалификационной  
категории, методист МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП «Смена».