

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» г. Томска

Утверждена
педагогическим советом
структурного подразделения «Смена»
Протокол № 2 от 18.08.2023
Рекомендована к реализации
НМС МАОУ ДО
ДДТ «У Белого озера»
Протокол № 9 от 28.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДДТ
«У Белого озера» г. Томска

Т.Н. Пазинич
Пр.№ 177 от 30.08.2023

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
разноуровневая программа
Современной хореографии «Крылья»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы 3 года
Программа рассчитана на детей 7-15 лет

Авторы программы
Паракшина Виктория Александровна
педагог дополнительного образования,
Харламова Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Томск – 2023

Информационная карта образовательной программы

I Наименование программы	© Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная разноуровневая программа по современной хореографии «Крылья»	
II Направленность	Художественная	
III Сведения об разработчике (составителе)		
1. ФИО	Паракшина Виктория Александровна	Харламова Татьяна Александровна
2. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
3. Должность	Педагог дополнительного образования	Педагог дополнительного образования
4. Квалификационная категория	-	1 квалификационная категория
5. Авторский вклад в разработку программы	70%	30%
IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу		
1. ФИО	Паракшина Виктория Александровна	
2. Образование	Средне-специальное	
3. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	
4. Должность	Педагог дополнительного образования	
5. Квалификационная категория	Соответствие занимаемой должности	
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> Послание Президента РФ Федеральному собранию-2020; Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ); Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16) Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3); 	

	<ul style="list-style-type: none">• Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам• «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;• Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;• Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);• Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;• Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;• Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;• «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);• Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);• Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2021 - 2024 гг (Пр. № 161 от 23.09. 2021)• Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2023-2024 уч. г. (Пр. № 177 от 30.08.2023)• Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022)• Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
--	---

	<ul style="list-style-type: none">• Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)• Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);• Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);• Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 83 от 06.04.2020 г.)• Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 130 от 23.08. 2021)
2. Объем и срок освоения программы	3 года (27 месяцев), 324 часа
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	7-15 лет
5. Тип программы	Модифицированная
6. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Программа разновозрастного детского объединения
7. Цель программы	Развитие творческих способностей, эмоциональной выразительности и танцевальности каждого ребенка.
8. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	Основы джаз, джаз модерн танца Основы классического танца Разогрев/упражнения для позвоночника Изоляция/координация Кросс. Передвижение в пространстве Танцевальные комбинации Постановка танцев и концертно-постановочная деятельность
9. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Формы занятий: -групповое занятие - практическое занятие, репетиция - импровизация -участие в фестивалях, конкурсах Ведущие методы: Словесные, наглядный, практический метод, проблемный метод, репродуктивный метод
10. Формы мониторинга результативности	Входная диагностика (сроки проведения – сентябрь – октябрь): просмотр, включенное педагогическое наблюдение. Ежегодная промежуточная аттестация (декабрь/январь): выполнение практических заданий, просмотр. Аттестация по итогам учебного года (май): экзамен, творческий отчетный концерт для родителей и приглашенных гостей. Освоение полного курса программы (3 года обучения - май): экзамен, конкурс, творческий отчетный концерт для родителей и приглашенных гостей.
11. Результативность	Сохранность контингента

реализации программы	<p>2022-2023 уч.г.:98 % Положительная динамика формирования ЗУН, развития личностных качеств учащихся. Достижения учащихся: 2022-2023 уч.г. Всероссийский конкурс «Сибирская матрешка» Диплом 3 место Международный фестиваль по хореографии «Кубок Сибири» Диплом 1 место IV Муниципальный фестиваль-конкурс танцевального искусства «Большая медведица) 2 Диплома Лауреата I степени VII Открытый районный фестиваль-конкурс «Звени, звени золотая Русь» 2 Диплома Лауреата I степени Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов «Страна Побед» г.Москва 3 Диплома Лауреат II степени Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов «Величие Родины» г.Москва 3 Диплома Лауреат I степени</p>
12. Цифровые следы реализации программы	<p>https://vk.com/ddt_smena https://vk.com/wingsdance24</p>
12. Дата утверждения и последней корректировки	<p>20.06.2022 28.08.2023</p>
13. Рецензенты	<p>Рубан И.С. педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, методист МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП «Смена».</p>

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	7
Пояснительная записка	7
Цели и задачи	9
Содержание программы	11
Прогнозируемые результаты реализации программы	12
2.Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1. Годовой календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	15
2.3 Формы мониторинга освоения программы	16
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Методическое обеспечение программы	16
Список литературы	17
Приложение	23

1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Общая характеристика программы

Современный танец - один из наиболее популярных в хореографическом искусстве. Для него характерно стремление к внешней эффектности, виртуозности, лаконизму и остроте исполнения.

Программа «Крылья» является по типу модифицированной, по направленности – художественной. По месту в образовательной модели это программа разновозрастного детского коллектива. По уровню освоения – общеразвивающая. По форме организации образовательного процесса – предметная.

Программа разработана на основе программ: «Современный танец» (автор Худякова А.М. г Москва 2015 г.) [49], программы «Импульс» (авторы Волкова Е.С. Петрова М.А. Томск 2022 г.) [31], и программа «Букет» (автор Трофимова А.Ю. Томск 2018 г.) [47]. Модификация программы сделана с учётом нормативных документов.

Программа ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона и образовательного учреждения (см. Информационную карту).

Краткая характеристика целевой группы

Основу целевой группы составляют дети от 7 до 15 лет. Большинство детей приходят для того, чтобы развить свои танцевальные навыки и выступать на различных танцевальных площадках. Данная образовательная программа без специального отбора учащихся, рассчитана на 3 года и предполагает проведение занятий с детьми школьного возраста. Содержание программы рассчитано на то, что в каждом учебном году учащиеся овладевают определенными хореографическими знаниями, умениями и навыками в области хореографического искусства, необходимых для будущего танцора. Они решают определенные задачи для достижения основной цели.

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Современный танец – танец, воплощающий в своей хореографии идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности и использующий при этом основные хореографические системы и приемы, пластические навыки свойственные и употребляемые в данное конкретное время. Музыкальная основа современного танца находится вне временной зависимости, что является его

основной и может быть определяющей чертой. Современный танец, прежде всего, позволяет вернуться к первооснове человеческого существования, к своей целостности. Он позволяет сохранить целостность чувства, показать его подлинность, позволить услышать свое "я", что достаточно сложно.

Джаз-модерн танец обладает характерными чертами двух танцевальных жанров - джаза и модерна. Это стиль, в котором импровизация ритмов смешалась с элементами джазовой музыки. Яркой особенностью джазового танца является независимое движение частей тела, следуя своему собственному ритму. А модерн – стал своего рода эпатажем, который шокирует привычный взгляд зрителя ломаными движениями и немислимыми акробатическими фигурами.

Актуальность программы

Актуальность и востребованность программы обусловлена тем, что современные дети хотят «идти в ногу» со временем. Они видят эстрадные и джаз-модерн танцы в музыкальных клипах, на концертах эстрадных звёзд, на различных празднествах, шоу, вечеринках и даже на школьных дискотеках и естественно им тоже хочется научиться двигаться модно, стильно, современно.

Но, обучая детей современным танцам, мы хотим, чтобы они знали и об истоках хореографического искусства. Поэтому мы вводим в теоретический курс занятий изучение истории хореографии, сведения о том, как возникло и развивалось то или иное направление танца, кто был его основателем и т.д.

Практическая значимость

Главным в работе является научиться более свободно выражать себя в танце, передавать различные оттенки эмоций и душевных состояний, развивать исполнительское мастерство, формировать творческую индивидуальность. За время обучения современному танцу организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координацию и точность движений тела. Современный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

Для большей эффективности работы коллектива используется обратная связь с родителями. Для этого создан родительский чат в мессенджере WhatsApp, благодаря этой платформе очень удобно держать связь и передавать срочную информацию. Также проводится родительские собрания, встречи для решения различных проблем, вопросов и т.д. Создан родительский комитет, где родители принимают активное участие в жизни коллектива.

Место программы в культурном и социальном пространстве

Новизна состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, streetjazz, flashdance, hip-hop. В основе курса лежит изучение техник современного танца: джазмодерн, contemporary, хип-хоп, floortechnique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг. Еще одной особенностью является интеграция всего комплекса специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на ритмику и партерную гимнастику, затем – на классический и

эстрадный танец, в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося.

Особенности образовательного процесса

Объем и срок освоения программы. 3 года (27 месяцев), на весь период освоения программы запланировано 324 часов. Программа разработана для обучения детей и подростков от 7 до 15 лет на базе СП «Смена» МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера».

Режим занятий

1 год обучения: 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения: 6 часов в неделю, 3 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения: 9 часов в неделю, 3 раза в неделю по 3 часа.

Форма обучения: очная.

Возможно освоение тем подпрограмм программы дистанционно через сервисы WhatsApp и Zoom, беседу объединения в социальной сети – "ВКонтакте", электронный ресурс "Goggle-диск".

Вопрос выбора будущей профессии всегда актуален для детей и подростков, и педагоги в СП «Смена» находят интересные формы, методы и технологии для погружения воспитанников в мир профессий. В СП проходят общие профориентационные мероприятия для воспитанников СП и запланированы мероприятия для воспитанников объединения по направлению деятельности (см. Рабочая программа по воспитанию), есть возможность организации профессиональных проб (проведение мастер-классов в летнем лагере СП, на благотворительных акциях, организация и проведение концертных мероприятий в СП), что отличает образовательную программу от подобных программ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, эмоциональной выразительности и танцевальности каждого ребенка.

Задачи программы:

Образовательные:

- Развитие и поддержание хорошей физической формы учащихся.
- Формирование предметных знаний, навыков и компетенций в области эстрадного и современного танца, концертной деятельности.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей ребёнка средствами современного танца.
- Формирование сценической культуры детей.
- Формирование сплоченного детского коллектива с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности.

Социально-педагогические:

- Педагогическая поддержка ребёнка к творческой самореализации и самосовершенствованию.
- Развитие коммуникативных навыков учащихся и взаимодействия в коллективе.

- Формирование культуры общения в танце с партнерами, педагогом и зрителями.

1.3. Содержание программы

Материал программы распределен по основным разделам:

- Основы джаз-модерн танца.
- Основы классического танца.
- Разогрев/упражнения для позвоночника.
- Изоляция/координация.
- Кросс. Передвижение в пространстве.
- Танцевальные комбинации.
- Постановка танцев и концертно-постановочная деятельность.

В зависимости от объективных условий, способностей и уровня развития детей в группе, возможно варьирование тем занятий, корректировка количества часов, отводимых для изучения отдельных разделов и тем программы.

Учебный план включает в себя разные разделы и темы по годам обучения. Это обусловлено возрастными и психологическими особенностями детей разного возраста и уровня хореографической подготовки.

На первом году обучения учащиеся осваивают основы джаз танца, большое внимание уделяется развитию общей физической подготовки детей, т.к. она дает возможность продвигаться в хореографии. Кроме того, хорошая физическая подготовка дает возможность развиваться детям в различных танцевальных направлениях и после выпуска из объединения.

Учебный план образовательной программы «Крылья»

В учебный план включены общие дисциплины, занятия по которым позволяют разносторонне развивать ребенка в области хореографии. Большой упор делается на развитие танцевальности детей: часы указаны примерные, с возможностью углубленного изучения каких-либо дисциплин, вариативности выбора последовательности изучения разделов по желанию детей и педагога. В календарно-тематическом планировании так же учитывается программа культурно-массовых мероприятий МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» и СП «Смена».

№	Название изучаемого курса (предмета)	Год занятий (кол-во часов)			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ
		1 год	2 год	3 год	
1.	Основы джаз, джаз модерн танца	18	36	54	Беседа Упражнения Практические занятия Открытые уроки Репетиционные занятия

2.	Основы классического танца	18	18	36	Практические занятия
3.	Разогрев/упражнения для позвоночника	9	18	36	Беседа Упражнения Танцевальные комбинации
4.	Изоляция/координация	9	18	36	Беседа Упражнения Танцевальные комбинации
5.	Кросс. Передвижение в пространстве	27	36	36	Беседа Упражнения Танцевальные комбинации
6.	Танцевальные комбинации	27	36	54	Беседа Открытые уроки
7.	Постановка танцев и концертно-постановочная деятельность	36	54	72	Отчетные выступления Анализ деятельности, выступления, защиты проектов
ИТОГО:		144	216	324	

Содержание разделов программы

На первом году обучения учащиеся осваиваются основы различных направлений танца, большое внимание уделяется развитию общей физической подготовки детей, т.к. она дает возможность продвигаться в хореографии.

На втором году обучения педагог с детьми может уже выбирать какие-то более востребованные темы программы, особое внимание уделяют социальным событиям, праздникам и т.п.

Для третьего года обучения характерно развитие самостоятельного интереса к танцевальной культуре, чтобы ребенок не только посещал занятия, но и стремился самостоятельно осмысливать, какое направление ему больше нравится и почему, умел импровизировать, прислушиваться к музыке и своему телу. Тем не менее, немалое внимание уделяется разделу ОФП, для поддержания фигуры и физического здоровья. На третьем году обучения активные дети могут участвовать в каких-либо проектах. Педагог в рамках программы осуществляет необходимое сопровождение.

(Рабочие программы учебных курсов см. Приложение 6)

1.4. Прогнозируемые результаты реализации программы

Результаты первого года обучения

Предметные. По итогам первого года обучения ребенок будет/ сможет:

- Иметь начальное представление современном и классическом танце.
- Ознакомиться с основами техники исполнительской деятельности.

Метапредметные.

- Развить физические данные.
- Расширить кругозор в области хореографии.
- Узнать о культуре сценического поведения.

Личностные.

- Стремление выразить свои умения в области хореографии.
- Способность работать в паре, в группе.

Результаты второго года обучения

Предметные. По итогам реализации данной программы ребенок будет/ сможет:

- Овладеть общими знаниями, навыками и компетенциями в области современного и классического танца.
- Использовать технику исполнительской деятельности по назначению.

Метапредметные.

- Обладать среднеразвитыми физическими данными
- Приобрести уверенность в своем исполнительском мастерстве
- Следовать культуре сценического поведения.

Личностные.

- Стремление к самореализации и самопрезентации.
- Развитые общие творческие способности - любознательность, интерес к дивергентным задачам, концентрацию внимания.
- Коммуникативные навыки и способность работы в коллективе.

Результаты третьего года обучения

Предметные. По итогам реализации данной программы ребенок будет/ сможет:

- Владеть знаниями и навыками в области современного и классического танца.
- Владеть техникой исполнительской деятельности.

Метапредметные.

- Усовершенствовать свои физические данные.
- Раскрыть свой творческий потенциал в области хореографии.
- Понимать и демонстрировать культуру сценического поведения.

Личностные.

- Владение культурой самореализации и самопрезентации.
- Коммуникативные навыки и способность работы в коллективе.
- Развить общие творческие способности - любознательность, оригинальность и гибкость мышления, концентрации внимания.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Годовой календарный учебный график

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2023-2024 уч.г. Распоряжение № 831р от 16.08.2023)

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	01.09– 27.10	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> Учебные занятия Инд. и коллективные проекты, Участие в общеклубных проектов Профориентационные мероприятия 	8 уч. Недель 1 г.о. – 36 ч. 2 г.о – 54 ч. 3 г.о. - 54 Итого: 144 ч.	СП «Смена», ул. Беринга, 24, ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города.	Входная и текущая диагностика
осенние каникулы	29.10–05.11		<ul style="list-style-type: none"> Участие в общеклубных проектах Посещение концертов Профориентационные мероприятия 	9 календарных дней 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 6 ч. 3 г.о. – 6 ч. Итого 16 ч.	СП «Смена», ул. Беринга, 24, ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города.	
2 четверть	7.11– 27.12	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> Учебные занятия Инд. и коллективные проекты, Профориентационные мероприятия Творческие мастерские, Участие в общеклубных проектах 	8 уч. недель 1 г.о. – 28 ч. 2 г.о – 42 ч. 3 г.о. – 42 ч. Итого: 112 ч.	СП «Смена», ул. Беринга, 24, ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города.	Промежуточная аттестация
зимние каникулы	28.12 –08.01		<ul style="list-style-type: none"> Посещение концертов. Общеклубные новогодние мероприятия 	10 календарных дней		
3 четверть	9.01 – 17.03	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> Учебные занятия Инд. и коллективные проекты, Творческие мастерские, подготовка, 	11 уч. недель 1 г.о. – 40ч. 2 г.о – 60 ч.	СП «Смена», ул. Беринга, 24, ДДТ «У Белого озера»,	

			<p><i>проведение, волонтерская деятельность.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Участие в общеclubных проектах</i> • <i>Профориентационные мероприятия</i> 	<p>3 г.о. - 60 Итого: 160 ч.</p>	<p><i>другие учреждения города.</i></p>	
<i>весенние каникулы</i>	18.03– 28.03		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Участие в общеclubных проектах</i> • <i>Посещение концертов.</i> • <i>Профориентационные мероприятия</i> 	<p>9 календарных дней 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 6 ч. 3 г.о. – 6 ч. Итого 16 ч</p>	<p><i>СП «Смена», ул. Беринга, 24, ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города.</i></p>	
4 четверть	29.03 – 25.05	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учебные занятия</i> • <i>Инд. и коллективные проекты,</i> • <i>Участие в общеclubных проектов.</i> • <i>Профориентационные мероприятия</i> 	<p>7 уч. недель. 1 г.о. – 32 ч. 2 г.о – 48 ч. 3 г.о. – 48 ч. Итого: 128 ч.</p>	<p><i>СП «Смена», ул. Беринга, 24, ДДТ «У Белого озера», другие учреждения города.</i></p>	Аттестация по итогам учебного года
				<p>Итого: 36 недель. 34 учебных недели + 2 каникулярных недели. 1 г.об. – 144 ч. 2 г.об. – 216 ч. 3 г.об. – 324 ч.</p>		

2.2 Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Для успешной реализации программы имеется учебный кабинет по хореографии оборудованный зеркалами, хореографическим станком, с наличием вентиляции. В зале проводится своевременная влажная уборка, проветривание и т.д. Раздевалка.

Оборудование.

Музыкальный центр либо ноутбук, колонки.

Методическое обеспечение.

- Наглядные пособия (иллюстративный материал, видеозаписи хореографических номеров).
- Музыкальный материал, используемый на занятиях.

Организационно - педагогические условия

В рамках работы по программе ведется сотрудничество с родителями учащихся: проводятся родительские собрания, а также родители и родственники приглашаются на внутриклубные мероприятия и другие выступления коллектива.

С помощью внутриклубных мероприятий и проектов происходит взаимодействие с другими объединениями структурного подразделения и образовательного учреждения (Новогодние праздники, отчетные концерты, Мастер-классы, выступления и многое другое).

Для концертной деятельности необходимым является наличие костюмов и гардероба.

Дистанционные занятия проводятся при необходимых условиях:

- Смартфон, подключенный к сети Интернет;
- Достаточное пространство для проведения занятия;
- Использование соц. платформ ВК, WhatsApp для поддержания связи с детьми и родителями, а также передачи и обмена материалов, необходимых для занятий.

2.3. Формы аттестации

Ведущими формами мониторинга эффективности реализации программы и динамики продвижения воспитанников являются:

Входная диагностика (сроки проведения – сентябрь – октябрь): просмотр, включенное педагогическое наблюдение.

Ежегодная промежуточная аттестация (декабрь/январь): выполнение практических заданий, просмотр, концерт для родителей.

Аттестация по итогам учебного года (май): экзамен, творческий отчетный концерт для родителей и приглашенных гостей.

Освоение полного курса программы (3 года обучения - май): экзамен, конкурс, творческий отчетный концерт для родителей и приглашенных гостей.

Аттестация может проводиться как в форме контрольных (зачётных занятий), так и в форме концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках, открытых уроков. Основной формой проведения контрольных занятий являются комплексные контрольные занятия, включающие проверку теоретических знаний методами опроса, тестирования, практические умения и навыки оцениваются во время исполнения танцевальных номеров, на занятии, концерте.

2.4. Оценочные материалы

Оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей разноуровневой программы по современной хореографии «Крылья» проводится на основе анализа данных педагогического наблюдения, тестирования (Приложение 3).

Для оценки качества и уровня освоения программы используются методы тестирования, наблюдения, индивидуальной и групповой рефлексии (оценка динамики развития личностных качеств, воспитанности, предметных и социально-значимых компетенций) (Приложение 2).

Диагностика результатов ведётся лично педагогом. Итоги вносятся в дневник ребенка на каждом занятии, с отметкой об успешности усвоения программы и фиксация достижений обучающихся происходит в индивидуальных дневниках (Приложение 4).

На протяжении всего процесса обучения осуществляется наблюдение как индивидуальное, так и за группой в целом: какова мотивация на обучение у учащихся, каково взаимодействие между ними внутри группы и т.д.

2.5. Методическое обеспечение программы

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия в детском объединении.

Формы проведения занятий:

- групповое занятие
- индивидуальное занятие
- практическое занятие
- репетиция

- импровизация
- участие в фестивалях и конкурсах.

Методы обучения:

Словесные методы обучения - рассказ, беседа, объяснение методики исполнения движения, оценка.

Наглядные методы обучения - демонстрация, показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу и др.

Практический метод тренировочные упражнения, практические работы и репетиции, исполнения.

Проблемный метод - выполнение творческих заданий импровизационного характера.

Репродуктивный метод - учащиеся воспроизводят полученную информацию, выполняют действия по алгоритму, он используется для приобретения учащимися умений и навыков.

Список литературы

Документы

1. Послание Президента РФ Федеральному собранию-2020;
2. Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
5. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
8. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;
9. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
11. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
12. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;

14. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
16. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
17. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2021 - 2024 гг (Пр. № 161 от 23.09. 2021)
18. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2023-2024 уч. г. (Пр.№ 177 от 30.08.2023)
19. Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022)
20. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
21. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
22. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);
23. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);
24. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 83 от 06.04.2020 г.)
25. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 130 от 23.08. 2021)

Список литературы, используемой педагогом:

1. Бриске, И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие / Бриске, И. Э., Челябин. гос. акад. культуры и искусств; И.Э. Бриске.— Челябинск : ЧГАКИ, 2007 .— 93 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://rucont.ru/efd/192269> (дата обращения: 11.02.2023)
2. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. URL: <https://prodod.moscow/archives/16929> (дата

обращения: 25.04.2023).

3. Буйлова Л.Н. Нацпроект «Образование»: новые подходы к организации воспитательной работы в ГБПОУ «Воробьевы горы» / Л.Н. Буйлова, З.А. Каргина, С.И. Лагутина, Л.В. Обровец // Информационно-методический журнал «Про_ДОД». — 2020. — № 1 (25). — С. 23-37.
4. Верхоляк А.В. Методика преподавания джаз-танца. Учебная программа / А.В. Верхоляк. — М.:МГУКИ, 2014. — 27 с.
5. Волкова Е. С. Петрова М. А. Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа художественной направленности «Импульс» (Томск 2022)
6. Демешко, Ю. Н. Значение концертной деятельности в творческой жизни детского хореографического коллектива / Ю. Н. Демешко. — Текст: непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. — С. 118-120. — [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/146/6933/> (дата обращения: 11.02.2023).
7. Дистанционные дополнительные общеобразовательные программы: проектирование и реализация: Учеб.-метод. пособие / В.А. Безуевская, Е.Н. Глубокова, Н.В. Смирнова. — Сургут. гос. ун-т. — Сургут: ИЦ СурГУ, 2017. — 60 с.
8. Ермохина В. Ю. Специфика обучения подростков средствами современного танца в школах искусств / В. Ю. Ермохина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 2 (292). — С. 386-389. — [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/292/65044/> (дата обращения: 11.02.2023).
9. Закирова, С. М. Творческий процесс постановщика танца / С. М. Закирова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 11 (145). — С. 428-430. — [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/145/40525/> (дата обращения: 11.02.2023).
10. Ивлева, Л.Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии : учебно-методическое пособие / Л. Д. Ивлева, А. В. Куклин, Челябин. гос. акад. культуры и искусств; Л.Д. Ивлева. — Челябинск : ЧГАКИ, 2006. — 80 с. — [Электронный ресурс]. URL: <https://rucont.ru/efd/192274> (дата обращения: 11.02.2023)
11. Кох И. Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. — Изд. 3-е. — Санкт-Петербург: Планета музыки : Лань, 2013. — 510 с.
12. Лубянкина О. В. Профориентация и профессиональное самоопределение [Электронный ресурс]. URL: <https://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/stati/zaochnaya-shkola-metodista/3763-proforientatsiya-i-professionalnoe-samoopredelenie> (дата обращения: 18.05.2023).
13. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. СПб.: Лань, Планета музыки, 2016.
14. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. — 4-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство

- «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. — 520 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
15. Никитин В.Ю. Композиция в современной хореографии: учеб.-метод. пособие/ В.Ю. Никитин. И.К. Шварц.-М.: МГУКИ. 2007. -164 с.
 16. Никитин В.Ю. Теория и практика формирования художественно творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: метод.пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств/ В.Ю. Никитин. -М.: МГУКИ. 2005. -184 с.
 17. Никитин, В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: учеб.-метод. пособие / В.Ю. Никитин. –М.: МГУКИ, 2014. –312 с.
 18. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учеб. для сред. проф. образования / Т.В. Пуртова. -М.: Владос. 2003. -254 с.
 19. Сабанцева Т.В., Николаева Л.Я., Непомнящих В.В. Основы хореографических дисциплин: учебное пособие. Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2015.
 20. Теория, методика и практика современной хореографии: учебно-методический комплекс / А.И. Кинова, А.Н. Бегунов. — Кемерово: КемГУКИ, 2014.— 96 с. —[Электронный ресурс]. URL: <https://rucont.ru/efd/295814> (дата обращения: 11.05.2023)
 21. Трофимова А. Ю. Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа художественной направленности танцевального коллектива (Томск 2018)
 22. Феликсдал Б. Современный джаз-танец в Европе./ Балет-1995. -№ 1-2.-С. 62.
 23. Худякова А. М. «Современный танец» дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства базового уровня (Москва 2015) [Электронный ресурс]. URL: <https://center.arts.mos.ru/upload/DOCUMENTS/НО/НО%20Ansaml%20estradnogo%20tantsa%20Bumerang.pdf> (дата обращения: 25.04.2023).

Литература для детей

1. 12 имен российской хореографии [Электронный ресурс]. URL: https://yandex.ru/promo/yavteatre/12_names_choreography (дата обращения: 25.04.2023).
2. 9 языков современного танца [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/materials/1454> (дата обращения: 18.05.2022).
3. Великие танцоры и балетмейстеры, прославившиеся на весь мир [Электронный ресурс]. URL: <https://argumenti.ru/culture/person/2020/01/647140> (дата обращения: 18.05.2023).
4. Виды народных танцев: [Электронный ресурс]. URL: Колоритные танцы мира <https://music-education.ru/vidy-narodnyh-tantsev-koloritny-e-tantsy-mira/> (дата обращения: 18.05.2023).
5. Виды современных танцев: хореография на любой вкус [Электронный ресурс]. URL: <https://music-education.ru/vidy-sovremennyh-tantsev-horeografiya-na-lyuboj-vkus/> (дата обращения: 18.05.2023).

6. Глоссарий современного танца [Электронный ресурс]. URL: <http://oteatre.info/glossarij-sovremennogo-tantsa/> (дата обращения: 18.05.2023).
7. Десять имен танца [Электронный ресурс]. URL: <https://theblueprint.ru/culture/art/glavnye-horeografy> (дата обращения: 25.04.2023).
8. История развития танца – модерн [Электронный ресурс]. URL: <http://www.todayculture.ru/tcors-915-1.html> (дата обращения: 25.04.2023).
9. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 510 с.
10. Лубянкина О. В. Профориентация и профессиональное самоопределение [Электронный ресурс]. URL: <https://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/stati/zaochnaya-shkola-metodista/3763-proforientatsiya-i-professionalnoe-samoopredelenie> (дата обращения: 18.05.2023).
11. Современная Хореография [Электронный ресурс]. URL: <https://welovedance.ru/site/styles/sovremennaya-khoreografiya> (дата обращения: 25.04.2023).
12. Современная хореография: как она зародилась, что с ней сейчас и почему это так круто [Электронный ресурс]. URL: <https://www.buro247.ru/culture/expert/next-wave.html> (дата обращения: 18.05.2023).
13. Танцевальная библиотека [Электронный ресурс]. URL: <https://library.caminito.ru/> (дата обращения: 25.04.2023).
14. Чем занимается хореограф: преимущества и недостатки профессии [Электронный ресурс]. URL: <https://rsv.ru/blog/chem-zanimaetsya-horeograf/> (дата обращения: 18.05.2023).

Приложение

Приложение 1. Матрица разноуровневого подхода программы «Крылья» (таблица 1)	24
Приложение 2. Мониторинг уровня освоения программы и динамики личностного продвижения обучающегося (таблица 2)	26
Приложение 3. Контрольное тестирование	29
Приложение 4. Дневник воспитанника объединения	35
Приложение 5. Рабочая программа воспитательной работы	36
Приложение 6. Рабочие программы учебных курсов	39
Приложение 7. Рецензия	48

Приложение 1
Матрица разноуровневого подхода программы
«Крылья» (таблица 1)

Разделы программы					
Уровень	Критерии	Мониторинг	Формы и методы занятий	Результаты	Методическая копилка
Стартовый	Не умение слушать музыку. Путается в позициях ног, и положениях рук. Невозможность выполнения упражнений без помощи педагога. Слабая концентрация внимания и память.	Участие в концертах. Включённое педагогическое наблюдение. Промежуточная и итоговая аттестация.	Групповое занятие. Творческие игры. Репетиция. Открытый урок. Участие фестивалей.	Умение слышать музыку. Имеет начальное представление о разных направлениях современного и классического танца. Ознакомился с основами техники исполнительской деятельности.	Виды современных танцев хореография на любой вкус https://shademark.ru/solfedzhio/vidy-sovremennyh-tantsev-horeografiya-na-lyuboj-vkus.html Танцевальная азбука. Мастер-класс по хореографии для детей Мастер-класс для детей по хореографии "Танцевальная арифметика" Мастер-класс для детей по хореографии «Движения на пластику». Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 510 с. Верхоляк, А.В. Методика преподавания джаз-танца. Учебная программа / А.В. Верхоляк.– М.:МГУКИ, 2014. – 27 с.
Базовый	Следит за положением корпуса. Имеет достаточную выворотность для исполнения движений.	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Беседа. Включённое педагогическое наблюдение,	Групповое занятие Репетиция Участие в фестивалях, конкурсах. Ансамблевая форма.	Использует знания и умения при исполнении танцевальных постановок. Уверенно чувствует и	Виды современных танцев хореография на любой вкус https://shademark.ru/solfedzhio/vidy-sovremennyh-tantsev-horeografiya-na-lyuboj-vkus.html История развития танца – модерн http://www.todayculture.ru/tcors-915-1.html

	<p>Знает «точки» танцевального зала Умеет слышать и понимает, что от него хотят.</p>	<p>рефлексия и коллективный анализ. Промежуточная и итоговая аттестация.</p>		<p>ведет себя на сцене. Большой объём памяти. Имеет правильную постановку корпуса, следит за положением корпуса на протяжении всего времени исполнения упражнения. Знание терминов.</p>	<p>Мастер-класс "Эстетика классической хореографии" Верхоляк А.В. Методика преподавания джаз-танца. Учебная программа / А.В. Верхоляк.– М.:МГУКИ, 2014. – 27 с. Никитин В.Ю. Композиция в современной хореографии: учеб.-метод. пособие/ В.Ю. Никитин. И.К. Шварц.-М.:МГУКИ. 2007. -164 с.</p>
<p>Продвинутый</p>	<p>Имеет правильную постановку корпуса. Способен самостоятельно действовать. Умение концентрироваться. Большой объём памяти. Знает позиции рук, ног, и правильно их исполняет. Имеет полную выворотность.</p>	<p>Участие в конкурсах, фестивалях. Показы отчетных концертов. Коллективное посещение танцевальных мероприятий.</p>	<p>Комплексное групповое занятие Индивидуально-групповое занятие Репетиция Ансамблевая форма. Импровизация. Открытые уроки, участие в фестивалях, конкурсах. Посещение профессиональных учебных заведений.</p>	<p>Владеют навыками публичных выступлений. Техническое исполнение упражнений, комбинация, хореографических постановок. Знание терминов.</p>	<p>Онлайн уроки танцев с Шоу-балетом "Культурная революция" Танцевальная связка обучение. Танец онлайн. Модерн. Современная хореография. Учим танец Мастер-классы в образовательном центре «Сириус» https://balletacademy.ru/obrazovanie/dopolnitelnoe-obrazovanie/master-klassy/</p>

Приложение 2

Мониторинг уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения обучающегося

Карта результативности освоения образовательной программы «Крылья»

	ФИО Воспитанни ка	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений и навыков			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие компетенций			Достижения (кол - во) на уровне					
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	объединение	СП	ДДТ	Район	Город	Область	Всероссийски	Международ	
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									

0 – предстартовый уровень

1-5 – стартовый уровень

6-8 – базовый уровень

9-10 – продвинутый уровень

Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника

Показатели	Уровень	баллы (цветовое обозначение)	Освоение Разделов программы	Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие		
				Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных Способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
Критерии оценивания	НУЛЕВОЙ	0	Ребенок отказывается от выполнения задания					
	СТАРТОВЫЙ	1 – 2 нед остаточн ый (низкий)	Обобщенная категория, высчитывается как среднее арифметическое из всех показателей «Знания и мастерства» и «Личностного и социального развития».	<u>Знание</u> (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	<u>Выполнение со значительной помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	<u>Ниже</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм.</u>	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов
		3 – 4 достаточный (средний)	<u>Понимание</u> (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	<u>Выполнение с помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	<u>В соответствии</u> с возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами</u>	<u>Усвоение, применение</u> элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)	<u>Усвоение</u> элементарных норм, правил, принципов <u>по инициативе «извне»</u> (педагог, родители, референтная группа)	

	БАЗОВЫЙ	5 - 8 оптимальный	<u>Применение,</u> <u>перенос внутри</u> <u>предмета</u> (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	<u>Выполнение</u> <u>при поддержке,</u> <u>разовой помощи,</u> <u>консультации кого-либо</u>	<u>В соответствии</u> <u>с возрастными,</u> <u>социальными,</u> <u>индивидуальными</u> <u>нормами</u>	<u>Эмоциональ</u> <u>ная значимость</u> (ситуативное проявление)	<u>Эмоциона</u> <u>льная</u> <u>значимость</u> (ситуативное проявление)
	ПРОДВИНУТЫЙ	9 – 10 высокий	<u>Овладение,</u> <u>самостоятельный</u> <u>перенос на другие</u> <u>предметы и виды</u> <u>деятельности</u> (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	<u>Самостоятельное</u> <u>построение,</u> <u>выполнение</u> <u>действий, операций.</u>	<u>Выше</u> <u>возрастных,</u> <u>социальных,</u> <u>индивидуальных</u> <u>норм.</u>	<u>Поведение,</u> <u>построенное на</u> <u>убеждении;</u> <u>осознание значения</u> <u>смысла и цели.</u>	<u>Поведение,</u> <u>построенное</u> <u>на убеждении;</u> <u>осознание</u> <u>значения</u> <u>смысла и цели.</u>

Контрольное тестирование

Тестирование 1-го года обучения (Май)

- 1) Первопроходцами новой формы в танце называют 3 американских танцовщиц:
 - a) Иванов.В,Борисава.М,Моисеев.И;
 - b) Фуллер.Л, Дункан.А, Рут Сен-Дені ;**
 - c) Дельсарт.Ф, Эмиль Жак-Далькроз, Рудольф фон Лабан
- 2) Определите позицию в партере в танце модерн:
 - a) Гармошка;
 - b) Триплет;
 - c) секонд позишн.**
- 3) Flex это:
 - a) Сокращенная стопа;**
 - b) Поворот;
 - c) Натяжение
- 4) Arch это:
 - a) Сокращение;
 - b) Падение;
 - c) Арка,прогиб**
- 5) Point это:
 - a) Изгиб торса;
 - b) Натянутое положение стопы;**
 - c) Наклон
- 6) Flat back это:
 - a) Движение в партере;
 - b) Наклон на 90° вперед или в сторону, назад с прямой спиной без изгиба торса;**
 - c) Позиция рук
- 7) Сколько основных позиций рук в современном танце:
 - a) 5
 - b) 3
 - c) 8**
- 8) Что такое Demi plie, Grand plie:
 - a) Раскачивание корпуса;
 - b) Круг ногой по полу;
 - c) Полуприседание, глубокое приседание**
- 9) Battement tendu это:
 - a) Положение рук;
 - b) Скользящее движение ноги по полу;**
 - c) Отведение ноги с броском на высоту 25°, 30° или 45°
- 10) Grand battement jeté это:
 - a) Бросок ноги на 90°;**
 - b) Подъем на полупальцы;
 - c) Изгиб торса

Тестирование 2-го года обучения(Декабрь)

- 1) Flex- Point это:
 - a) Положение корпуса;
 - b) Сокращение и натяжение;**

- c) Наклон головы
- 2) Flat back это:
 - a) Движение в партере;
 - b) Наклон на 90° вперед или в сторону, назад с прямой спиной без изгиба торса;**
 - c) Позиция рук
- 3) Deep body bend это:
 - a) Наклон ниже 90°;**
 - b) Натяжение;
 - c) Шаги
- 4) Кроссы это:
 - a) Вид расслабления;
 - b) Вид растяжки;
 - c) Передвижение в пространстве(шаги, прыжки, вращения)**
- 5) Что такое Battement tendu jete:
 - a) Отведение ноги с броском на высоту 25°, 30° или 45°;**
 - b) Волна корпусом;
 - c) Поза
- 6) Roll down это:
 - a) Спиральный наклон вниз- вперед, начиная от головы;**
 - b) Перемещение из одного уровня в другой;
 - c) Прыжок
- 7) Roll up это:
 - a) Подъем ноги на 90°;
 - b) Обратное движение, связанное с постепенным;**
 - c) Вращение
- 8) Триплет это:
 - a) Тройной шаг;**
 - b) Прыжок;
 - c) Вращение
- 9) Step ball change это:
 - a) Связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах;**
 - b) Бросок;
 - c) Прыжок
- 10) Tilt это:
 - a) Движение в партере;
 - b) угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения;**
 - c) изгиб верхней части позвоночника

Тестирование 2-го года обучения (Декабрь)

- 1) Tilt это:
 - a) Движение в партере;
 - b) угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения;**
 - c) изгиб верхней части позвоночника
- 2) Триплет это:
 - a) Тройной шаг;**
 - b) Прыжок;

- c) Вращение
- 3) Step ball change это:
 - a) **Связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах;**
 - b) Бросок;
 - c) Прыжок
- 4) Roll down это:
 - a) **Спиральный наклон вниз- вперед, начиная от головы;**
 - b) Перемещение из одного уровня в другой;
 - c) Прыжок
- 5) Roll up это:
 - a) Подъем ноги на 90°;
 - b) **Обратное движение, связанное с постепенным;**
 - c) Вращение
- 6) Что такое Battement tendu jete:
 - a) **Отведение ноги с броском на высоту 25°, 30° или 45°;**
 - b) Волна корпусом;
 - c) Поза
- 7) Curve (кёрф) это:
 - a) **изгиб верхней части позвоночника;**
 - b) Поза классического танца;
 - c) Вид разогрева
- 8) Что такое Demi plie, Grand plie:
 - a) Раскачивание корпуса;
 - b) Круг ногой по полу;
 - c) **Полуприседание, глубокое приседание**
- 9) Определите позицию в партере в танце модерн:
 - a) Гармошка;
 - b) Триплет;
 - c) **секонд позишн.**

Тестирование 2-го года обучения (Май)

- 1)) Drop это:
 - a) падение расслабленного торса, рук, ног вперед или в сторону;
 - b) Передвижение в пространстве;
 - c) Вращение
- 2) Side stretch это:
 - a) Наклон на 90°;
 - b) Боковое растяжение торса, наклон торса вправо или лево;
 - c) Движение пелвисом
- 3) Tilt это:
 - a) Движение в партере;
 - b) **угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения;**
 - c) изгиб верхней части позвоночника
- 4) Что такое Kick Ball Change:

- a) **Удар с переменной(шаг);**
 - b) Вращение;
 - c) Прыжок
- 5) Contraction, release это:
- a) Вид наклонов;
 - b) **Сжатие и расширение;**
 - c) Волна
- 6)) Body roll это:
- a) **Группа наклонов торса(волна);**
 - b) Прогиб;
 - c) Смещение центра тяжести
- 7) Что такое «Свинг»:
- a) **Раскачивание;**
 - b) Перемещение;
 - c) Расслабление
- 8) Изоляция это:
- a) Движение ног и рук;
 - b) **Глубокая работа с мышцами различных частей тела;**
 - c) Поза
- 9) Сколько точек в хореографическом зале:
- a) 3
 - b) 5
 - c) **8**

Тестирование 3-го года обучения(Декабрь)

- 1) Изоляция это:
- a) Движение ног и рук;
 - b) **Глубокая работа с мышцами различных частей тела;**
 - c) Поза
- 2) Сколько точек в хореографическом зале:
- a) 3
 - b) 5
 - c) **8**
- 3) Что такое Kick Ball Change:
- a) **Удар с переменной(шаг);**
 - b) Вращение;
 - c) Прыжок
- 4) Tilt это:
- a) Движение в партере;
 - b) **угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения;**
 - c) изгиб верхней части позвоночника
- 5)) Rond de jambe par terre это:
- a) **Круг ногой по полу;**
 - b) Скользящее движение;
 - c) Бросок
- 6) Battement revelent это:
- a) Движение в партере

- b) **Медленный подъем ноги;**
- c) Наклон корпуса
- 7) Port de bras это:
 - a) Прохождение рук через основные классические позиции;
 - b) Позиции ног;
 - c) Медленное поднимание ноги
- 8) Что такое Demi plie, Grand plie:
 - a) Раскачивание корпуса;
 - b) Круг ногой по полу;
 - c) **Полуприседание, глубокое приседание**
- 9) **Side stretch** это:
 - a) Наклон на 90°;
 - b) Боковое растяжение торса, наклон торса вправо или лево;
 - c) Движение пелвисом

Тестирование 3-го года обучения(Май)

- 1) **Sandari** это:
 - a) **Движение головы, заключающее в смещении шейных позвонков вправо, влево и вперед;**
 - b) Движение торса вперед, назад и в сторону;
 - c) Позиция ног
- 2) Jack knife это:
 - a) Упражнения свингового характера;
 - b) Арка-прогиб;
 - c) **Положение корпуса при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты**
- 3) Jump, leap, hop это:
 - a) Вращение;
 - b) **Прыжок;**
 - c) Шаг
- 4) Вид современного танца, позволяющий двум (или нескольким) партнерам вести спонтанный телесный диалог это:
 - a) Классический танец;
 - b) Хип-Хоп;
 - c) **Контактная импровизация**
- 5) Battement frappe это:
 - a) **Ударяющее движение, развивающее силу ног, ловкость и подвижность колена;**
 - b) Позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами;
 - c) Положение кисти, при котором пальцы напряжены
- 6) WARM UP это:
 - a) Приседание;
 - b) **Разминка/разогрев;**
 - c) Прыжок
- 7) HIP LIFT это:
 - a) Шаг подскок;
 - b) Наклон корпуса;
 - c) **Подъем бедра вверх**
- 8) Lunge это:
 - a) **Выпад вперед, в сторону, назад, обе стопы полностью прижаты к полу;**
 - b) Изгиб верхней части позвоночника;
 - c) Боковое растяжение торса

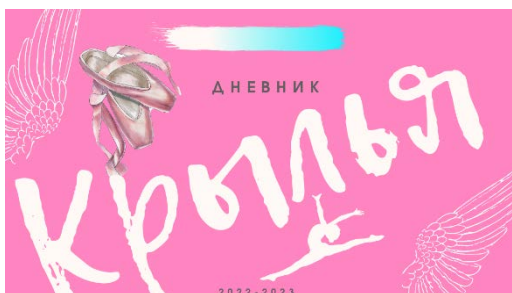
9) Hitch kick это:

- a) **Комбинация состоящая из Tilt и два простых шага на плие;**
- b) Бросок;
- c) Удар

10) Jelly roll это:

- a) **Движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц;**
- b) Круг ногой по полу;
- c) Смещение




Дневник воспитанника объединения



**Контрольные
Точки**



Описание/комментарии :	Оценка:

 МАЙ 			
Дата:	Комментарий:	Оценка:	Подпись:
			

Рабочая программа воспитательной работы

Аннотация

Танец — это тайный язык души.

(Марта Грэхем)

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности.

На занятиях и мероприятиях объединения происходит знакомство с профессиями связанными с миром танца, что решает задачи воспитания и профессиональной ориентации детей.

Программа воспитания будет реализовываться по направлениям (см. таблица 1):

- Гражданско-патриотическое.
- Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
- Социокультурное и культурно-нравственное.
- Духовно-нравственное воспитание.

Для этого в объединении «Крылья» (современная хореография для детей) будет использоваться следующие формы работы:

- Словесно-логические;
- Образно-художественные формы;
- Трудовые.

Результатом реализации рабочей программы по воспитанию в объединении «Крылья (современная хореография для детей) является вовлечение воспитанников объединения в общеклубные проекты, развитие общего кругозора обучающихся, творческая активная позиция воспитанников.

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок реализации	Организатор / ответственный	Целевая группа	Планируемый результат	Примечания
	Гражданско-патриотическое	Общеклубный проект «Широкая Масленица» Общеклубный проект «День Космонавтики»	Февраль Апрель Май	Педагог Организаторы мероприятия	Весь состав объединения	<ul style="list-style-type: none"> Осознание себя гражданином страны, ответственным за ее будущее. Формирование чувства любви к Родине, уважения к ее истории, культуре, традициям, нормам общественной жизни 	Мероприятие общее для «Смены»
	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Беседы о хореографическом искусстве. Великих деятелях хореографического искусства. Экскурсия с целью посещения учебных занятий в ГКСКТиИ (Губернаторский колледж социально-культурных технологий и	В течении года	Педагог Организаторы мероприятия	Весь состав объединения	<ul style="list-style-type: none"> Элементарные представления об основных музыкальных профессиях. Ценностное отношение к учебе как виду творческой деятельности. 	

		инноваций) г. Томск.					
	Социокультурное и культурно-нравственное	День открытых дверей в «Смене»; «Посвящение в сменовцы»	Сентябрь-октябрь, ноябрь-апрель	Педагог Организаторы мероприятия	Весь состав объединения	<ul style="list-style-type: none"> • Бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к чужому имуществу, личным вещам. • Осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях, публичного выступления. • Эмоциональная устойчивость в процессе публичных выступлений; • Следование общепринятым правилам и нормам поведения. • Конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми 	Мероприятие общее для «Смены»

	Духовно- нравственное воспитание	Благотворительная акция	Декабрь В течении всего года	Организаторы мероприятия Педагог	Весь состав объединения	<ul style="list-style-type: none"> • Потребность в ответственном и заботливом отношении, прежде всего, к членам своей семьи и в последствии ко всем окружающим 	Мероприятие общее для «Смены»
--	--	----------------------------	--	--	----------------------------	---	-------------------------------------

Приложение 6

Рабочие программы учебных курсов

Учебно-тематический план первого года обучения

№ П/П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1	Основы джаз, джаз модерн танца	18	1,5	16,5	Зачет по терминологии и практике
2	Основы классического танца	18	1,5	16,5	
3	Разогрев/упражнения для позвоночника	9	1	8	
4	Изоляция/координация	9	1	8	
5	Кросс. Передвижение в пространстве	27	2	25	
6	Танцевальные комбинации	27	2	25	
7	Постановка танцев и концертно-постановочная деятельность	36	2	34	Отчетные выступления Анализ деятельности, выступления, защиты проектов
Итого		144	11	133	

Учебно-тематический план второго года обучения

№ П/П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1	Основы джаз, джаз модерн танца	36	2	34	Зачет по терминологии и практике
2	Основы классического танца	18	2	16	
3	Разогрев/упражнения для позвоночника	18	2	16	
4	Изоляция/координация	18	2	16	
5	Кросс. Передвижение в пространстве	36	2	34	
6	Танцевальные комбинации	36	2	34	
7	Постановка танцев и концертно-постановочная деятельность	54	3	51	Отчетные выступления Анализ деятельности, выступления, защиты проектов
Итого		216	15	201	

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ П/П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1	Основы джаз, джаз модерн танца	54	3	51	Зачет по терминологии и практике
2	Основы классического танца	36	2	34	
3	Разогрев/упражнения для позвоночника	36	2	34	
4	Изоляция/координация	36	2	34	
5	Кросс. Передвижение в пространстве	36	2	34	
6	Танцевальные комбинации	54	3	51	
7	Постановка танцев и концертно-постановочная деятельность	72	3	69	Отчетные выступления Анализ деятельности, выступления, защиты проектов
	Итого	324	17	307	

Содержание разделов программы

Содержание разделов программы 1 года обучения

1. Основы джаз, джаз модерн танца

-изучение позиций рук и ног;

-изучение положений:

1) Jazz hand (положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в сторону);

2) Point (вытянутое положение стопы);

3) Flax (сокращенная стопа);

4) Frog position (позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени максимально раскрываются в стороны);

2. Основы классического танца:

-изучение позиций рук и ног;

-экзерсис у станка:

1) Demi plie, Grand plie;

2) Battement tendu;

4) Grand battement jeté

3. Разогрев/Упражнения для позвоночника:

-упражнения 1-ой группы, стрэтч характера. Растяжение связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела;

- 2-ая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. (Помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы);

- 3-ья группа упражнений связана с разогревом ног. Здесь много заимствований из классического экзерсиса (Demi plie, Grand plie, Battement tendu, Rond de jambe par terre и т.д).

- 4-ая группа связана с расслаблением позвоночника и включает в себя упражнения свингового характера.

Примеры:

1) **Flatback** – наклон торса на 90 градусов вперед или в сторону, назад с прямой спиной без изгиба торса.

2) **Deep body bend** – глубокий наклон вперед ниже 90 градусов. При этом спина, голова и руки сохраняют одну прямую линию, но торс наклоняется как можно ниже.

3) **Contraction, release**

4) **Roll down** – спиральный наклон вниз- вперед, начиная от головы.

5) **Roll up** – обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

Уровни:

1. комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса;

2. перемещение из одного уровня в другой;

3. упражнения стрэтч характера в соединении с твистом и спиралями торса.

4. Изоляция/ Координация:

В разделе координация изучается:

- свинговое раскачивание двух центров;
- параллель и оппозиция в движении двух центров;
- координация движений рук и ног, без передвижения.

Изоляция:

- комплексы изоляций;
- голова: комбинация движений;
- плечи: комбинация движений;
- грудная клетка: комбинация движений;
- пелвис: комбинация движений;
- руки: комбинация движений;
- ноги: комбинация движений.

5. Кросс. Передвижение в пространстве:

1. комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной):

- step ball change;

- kick ball change;

- triplet;

- tilt

3. вращение как способ передвижения в пространстве;

4. комбинации прыжков исполняемых по диагонали:

-jump, leap, hop;

5. соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

6. Танцевальные комбинации:

Разучивание танцевальных элементов, связок и комбинаций. Демонстрация на открытых уроках.

7. Постановка танцев и концертно-постановочная деятельность:

Разучивание танцевальных номеров, также на этом предмете осуществляется конкурсно-концертная деятельность и подготовка к ней (постановочный и репетиционный процесс).

Содержание разделов программы 2 года обучения

2. Основы джаз, джаз модерн танца

-изучение позиций рук и ног;

-изучение положений:

1) Jazz hand (положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в сторону);

2) Point (вытянутое положение стопы);

3) Flax (сокращенная стопа);

4) Frog position (позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени максимально раскрываются в стороны);

2. Основы классического танца:

-экзерсис у станка:

1) Demi plie, Grand plie;

2) Battement tendu;

3) Battement tendu jete;

4) Rond de jambe par terre;

5) Battement revelent;

6) Port de bras;

7) Grand battement jeté

3. Разогрев/Упражнения для позвоночника:

-упражнения 1-ой группы, стрэтч характера. Растяжение связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела;

- 2-ая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. (Помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы);

- 3-ья группа упражнений связана с разогревом ног. Здесь много заимствований из классического экзерсиса (Demiplie, Grandplie, Battement tendu, Rond de jambe par terre и т.д).

- 4-ая группа связана с расслаблением позвоночника и включает в себя упражнения свингового характера.

Примеры:

1) **Flatback** – наклон торса на 90 градусов вперед или в сторону, назад с прямой спиной без изгиба торса.

2) **Deep body bend** – глубокий наклон вперед ниже 90 градусов. При этом спина, голова и руки сохраняют одну прямую линию, но торс наклоняется как можно ниже.

3) **Sandari** – движение головы, заключающее в смещении шейных позвонков вправо, влево и вперед.

4) **Jack knife** – положение корпуса при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты.

5) **Contraction, release**

6) **Arch** – арка-прогиб торса назад.

7) Curve(кёрф)–изгиб верхней части позвоночника (до солнечного сплетения) вперед или в сторону.

8)Tilt – угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения.

10) Side stretch – боковое растяжение торса, наклон торса вправо или лево.

11) Roll down – спиральный наклон вниз- вперед, начиная от головы.

13) Roll up – обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

14) Drop – падение расслабленного торса, рук, ног вперед или в сторону.

Уровни:

1. комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса;

2. перемещение из одного уровня в другой;

3. упражнения стрэтч характера в соединении с твистом и спиралями торса.

4. Изоляция/ Координация:

В разделе координация изучается:

- свинговое раскачивание двух центров;

- параллель и оппозиция в движении двух центров;

- координация движений рук и ног, без передвижения.

Изоляция:

- комплексы изоляций;

- голова: комбинация движений;

- плечи: комбинация движений;

- грудная клетка: комбинация движений;

- пелвис: комбинация движений;

- руки: комбинация движений;

- ноги: комбинация движений.

5. Кросс. Передвижение в пространстве:

1. комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной):

- step ball change;

- kick ball change;

- triplet;

- tilt

2. использование contraction, release во время передвижения;

3. вращение как способ передвижения в пространстве;

4. комбинации прыжков исполняемых по диагонали:

-jump, leap, hop;

5. соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

6. Танцевальные комбинации:

Разучивание танцевальных элементов, связок и комбинаций. Демонстрация на открытых уроках.

7. Постановка танцев и концертно-постановочная деятельность:

Разучивание танцевальных номеров, также на этом предмете осуществляется конкурсно-концертная деятельность и подготовка к ней (постановочный и репетиционный процесс).

Содержание разделов программы 3 года обучения

3. Основы джаз, джаз модерн танца

-изучение позиций рук и ног;

-изучение положений:

1) Jazz hand (положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в сторону);

2) Point (вытянутое положение стопы);

3) Flax (сокращенная стопа);

4) Frog position (позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени максимально раскрываются в стороны);

2. Основы классического танца:

-изучение позиций рук и ног;

-экзерсис у станка:

1) Demi plie, Grand plie;

2) Battement tendu;

3) Battement tendu jete;

4) Rond de jambe par terre;

5) Battement fondu;

6) Battement frappe;

7) Rond de jambe en l'air;

8) Battement relevé;

9) Grand battement jeté

10) Port de bras;

3. Разогрев/Упражнения для позвоночника:

-упражнения 1-ой группы, стретч характера. Растяжение связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела;

- 2-ая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. (Помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы);

- 3-ья группа упражнений связана с разогревом ног. Здесь много заимствований из классического экзерсиса (Demiplie, Grandplie, Battement tendu, Rond de jambe par terre и т.д).

- 4-ая группа связана с расслаблением позвоночника и включает в себя упражнения свингового характера.

Примеры:

1) **Flatback** – наклон торса на 90 градусов вперед или в сторону, назад с прямой спиной без изгиба торса.

2) **Deep body bend** – глубокий наклон вперед ниже 90 градусов. При этом спина, голова и руки сохраняют одну прямую линию, но торс наклоняется как можно ниже.

- 3) **Sandari** – движение головы, заключающее в смещении шейных позвонков вправо, влево и вперед.
- 4) **Jack knife** – положение корпуса при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты.
- 5) **Contraction, release**
- 6) **Arch** – арка-прогиб торса назад.
- 7) **Curve(кёрф)**–изгиб верхней части позвоночника (до солнечного сплетения) вперед или в сторону.
- 8) **Body roll (волна)** – группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскостях.
- 9) **Tilt** – угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения.
- 10) **Side stretch** – боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.
- 11) **Roll down** – спиральный наклон вниз- вперед, начиная от головы.
- 13) **Roll up** – обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.
- 14) **Drop** – падение расслабленного торса, рук, ног вперед или в сторону.
- 16) **Jelly roll** – движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо – влево.

Уровни:

1. комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса;
2. перемещение из одного уровня в другой;
3. упражнения стрэтч характера в соединении с твистом и спиралями торса.

4. Изоляция/ Координация:

В разделе координация изучается:

- свинговое раскачивание двух центров;
- параллель и оппозиция в движении двух центров;
- координация движений рук и ног, без передвижения.

Изоляция:

- комплексы изоляций;
- голова: комбинация движений;
- плечи: комбинация движений;
- грудная клетка: комбинация движений;
- пелвис: комбинация движений;
- руки: комбинация движений;
- ноги: комбинация движений.

5. Кросс. Передвижение в пространстве:

1. комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной):
 - step ball change;
 - kick ball change;
 - triplet;
 - tilt;

-HIP LIFT;

- Lunge;

- Hitch kick

2. использование contraction, release во время передвижения;

3. вращение как способ передвижения в пространстве;

4. комбинации прыжков исполняемых по диагонали:

-jump, leap, hop;

5. соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

6. Танцевальные комбинации:

Разучивание танцевальных элементов, связок и комбинаций. Демонстрация на открытых уроках.

7. Постановка танцев и концертно-постановочная деятельность:

Разучивание танцевальных номеров, также на этом предмете осуществляется конкурсно-концертная деятельность и подготовка к ней (постановочный и репетиционный процесс).

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу художественной направленности «Крылья»

Рецензируемая программа разработана педагогами МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» города Томска Паракшиной Викторией Александровной и Харламовой Татьяной Александровной. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная образовательная разноуровневая программа художественной направленности «Крылья» является по типу модифицированной, по месту в образовательной модели это программа разновозрастного детского коллектива. По уровню освоения – общеразвивающая. По форме организации образовательного процесса – предметная.

Программа разработана на основе программ: «Современный танец» (автор Худякова А.М. г Москва 2015 г.), программы «Импульс» (авторы Волкова Е.С. Петрова М.А. Томск 2022 г.), и программа «Букет» (автор Трофимова А.Ю. Томск 2018 г.). Модификация программы сделана с учётом нормативных документов.

Программа рассчитана на детей от 7 до 15 лет. По данной общеобразовательной программе могут проходить обучение дети без специального отбора, рассчитана на 3 года и предполагает проведение занятий с детьми школьного возраста. Содержание программы рассчитано на то, что в каждом учебном году учащиеся овладевают определенными хореографическими знаниями, умениями и навыками в области хореографического искусства, необходимых для будущего танцора. Программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному».

Авторы отмечают, что новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, streetjazz, flashdance, hip-hop. В основе курса лежит изучение техник современного танца: джазмодерн, contemporary, хип-хоп, floortechnique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг. Еще одной особенностью программы является интеграция всего комплекса специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на ритмику и партерную гимнастику, затем – на классический и эстрадный танец, в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося.

Цель программы: развитие творческих способностей, эмоциональной выразительности и танцевальности каждого ребенка. Цель и задачи программы, способы их достижения и оценки результата согласованы между собой и отражают специфику содержания и организации образовательного процесса. В пояснительной записке дана характеристика программы, раскрыта специфика образовательного процесса и режима занятий. Предполагаемые результаты освоения программы носят комплексный характер и включают в себя образовательные, развивающие, социально-педагогические результаты.

В учебный план включены общие дисциплины, занятия по которым позволяют разносторонне развивать ребенка в области хореографии. Большой упор делается на развитие танцевальности детей: часы указаны примерные, с возможностью углубленного изучения каких-либо дисциплин, вариативности выбора последовательности изучения разделов по желанию детей и педагога. В календарно-тематическом планировании так же учитывается программа культурно-массовых мероприятий МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» и СП «Смена».

Данная программа может быть рекомендована для реализации в учреждениях дополнительного образования детей.

Рецензент:
Рубан И.С. педагог дополнительного образования первой квалификационной
категории, методист МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП «Смена».