

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» г. Томска

Утверждена
педагогическим советом
структурного подразделения
Протокол № 7 от 25.08.2023
Рекомендована к реализации
НМС MAOY ДO
ДДТ «У Белого озера»
Протокол № 9 от 28.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор MAOY ДO ДДТ
«У Белого озера» г. Томска
_____ Т.Н. Пазинич
Пр.№ 177 от 30.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
разноуровневая программа «Созвучие»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы 3 года
Программа рассчитана на детей 10-17 лет

Разработчики программы:
Усова Анна Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Сафина Лариса Сергеевна, методист

Информационная карта образовательной программы

I Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Созвучие»	
II Направленность	Художественная	
III Сведения о разработчике(составителе)		
1. ФИО	Усова Анна Викторовна	Сафина Лариса Сергеевна
2. Место работы	Д/с №29	МАОУ ДО Дом детского творчества «У Белого озера», структурное подразделение «Огонёк»
3. Должность	Музыкальный руководитель	Методист
4. Квалификационная категория		Высшая
5. Авторский вклад в разработку программы (в % / долях или с указанием конкретных разделов программы)	50 %	50 %
IV Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу		
ФИО	Самсонов Андрей Сергеевич	
4. Место работы	МАОУ ДО Дом детского творчества «У Белого озера», структурное подразделение «Огонёк»	
5. Должность	Педагог дополнительного образования	
6. Квалификационная категория	-	
V. Сведения о программе		
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> ● Послание Президента РФ Федеральному собранию-2020; ● Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; ● Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ); ● Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"; ● Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16); 	

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;
- Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
- Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
- Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Утв. 6.06. 2022);
- Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2021 - 2024 гг (Пр. № 161 от 23.09. 2021)
- Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2023-2024 уч. г. (Пр. № 177 от 30.08.2023);

	<ul style="list-style-type: none"> ● Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Пр. № 3 от 27.05.2022); ● Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021) ● Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021) ● Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021); ● Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021); ● Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022г.); ● Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 186 от 30.08.2022)
2. Объем и срок освоения	3 года (27 месяцев), 540 часов.
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	10 – 17 лет
5. Особые категории обучающихся	-
6. Тип программы	Модифицированная
7. Статус программы	
8. Характеристика программы	
по месту в образовательной модели	Разновозрастного детского коллектива
9. Цель программы	Развитие певческих способностей детей средствами вокального искусства
10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	<ul style="list-style-type: none"> ● Начальные музыкальные знания ● Музыкальное развитие ● Вокально-техническое развитие голосового аппарата ● Музыкально-исполнительская деятельность
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Словесный</i> (рассказ, объяснение, музыкальная беседа, диалог). ● <i>Наглядно-иллюстративный</i> (демонстрация видео, аудио материалов, образец педагога, предметные картинки, дидактические и развивающие игрушки, работа с нотным материалом, репертуарными сборниками, т.д.). ● <i>Практический метод</i> (логоритмические упражнения, вокальные, ролевые музыкально-дидактические игры, музыкальный диктант, практическая работа, работа над

	<p>совместным проектом).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Проблемный метод</i> (анализ произведения, сравнение, работа над художественным образом исполняемого произведения, т.д.)
12. Формы мониторинга результативности	<p><i>Входная диагностика:</i> анкетирование (детей, родителей), тестирование, прослушивание, собеседование, наблюдение. <i>Промежуточная:</i> для дошкольников в форме концерта для родителей, музыкальной игры «Путешествие в страну нотной грамоты», для школьников – в форме открытого контрольного занятия с прослушиванием и оценкой зрителей. Итоговая: аттестационное занятие (по теории), творческий концерт (практика).</p>
13. Результативность реализации программы	<p>Сохранность 2018 -2021 гг. –91% 20 Участие в выставках, конкурсах: Городской уровень: 2018-2019г. - фестиваль «Серебряные струны», победители в номинациях: «Малый ансамбль» - Ли Леонид и Кутольвас Вячеслав, «Лучшая романтическая песня» - Ли Евгения и Ахтамбаев Лев. 2019-2020г. – фестиваль «Сибирь зажигает звезды» - Асташкова Ольга - лауреат 3 степени</p>
14. Цифровые следы реализации программы	<p>http://ogonek.dou.tomsk.ru/vokalnaya-studiya-solo/</p>
14. Дата утверждения и последней корректировки	<p>29.08.2014. 30.08.2023.</p>
15. Рецензенты	<p>Мельникова Н.А., педагог ДДТ «У Белого озера» высшей кв. категории Ланкина Е.Е., к.т.н., доцент кафедры музыкального и художественного образования ТГПУ.</p>

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	6
1.2. Цель, задачи программы.....	10
1.3. Содержание программы.....	10
1.4. Учебный план	11
1 год обучения	12
2 год обучения.....	14
3 год обучения.....	17
1.1.Планируемые результаты реализации программы	

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Примерный годовой календарный учебный график.....	24
2.2. Условия реализации программы.....	25
2.3. Мониторинг реализации программы. Формы аттестации. Оценочные материалы.	26
2.4. Методическое обеспечение программы.....	27
Список литературы	29

Приложения	
1. Психологические особенности детей.....	32
2. Диагностические карты мониторинга.....	33
2.2. Карта результативности освоения образовательной программы «Созвучие».....	35
3 Характеристика уровней освоения разноуровневых общеразвивающих дополнительных программ (критерии).....	36
4. Методические рекомендации к занятиям по вокалу.....	38
5. Репертуарные списки	39
6. Анкеты для воспитанников (выявления интересов), для родителей (выявление образовательных потребностей семьи)	46
7. План воспитательной работы объединения «Созвучие» на 2023-2024 учебный год.....	47

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

На современном этапе развития нашего общества большой интерес к вокальному искусству проявляют и взрослые и дети. Проекты на телевизионных каналах «Голос», «Голос дети», «Ну-ка все вместе!» не оставляют практически никого равнодушным. Наверное, нет ничего более увлекательного, чем исследование возможностей своего голоса. Тембр голоса, его интонационное богатство – отражение духовной сущности человека, его целостности. Недаром чистое, нежное пение сравнивают с ангельским пением.

Ребенок уже практически с пеленок «агукает», издает звуки различной высоты, эмоционально реагирует на происходящее. В дальнейшем творческая музыкальная артистическая искра не дает покоя ребенку: он стремится проявлять свои музыкальные способности. И как важна на данном этапе поддержка взрослых, их понимание того факта, что голос – это универсальный инструмент, что процент людей, лишенных полностью музыкального слуха, ничтожно мал.

Актуальность программы

Значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга. А дыхательная гимнастика по Стрельниковой А.Н. [15] еще имеет и общеоздоравливающее значение.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны происходить взаимосвязано, начиная с самых ранних лет. Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают преодолеть или смягчить проявления чрезмерной утомляемости, угловатости, замкнутости, гиперактивности ребёнка.

Занятия детей вокалом можно рассматривать с разных позиций: как способ предпрофессиональной подготовки детей с выраженными музыкальными способностями и как средство, необходимое для развития эмоционально-духовной сферы личности любого ребёнка независимо от его стартовых способностей. В данной программе более подробно рассматривается вторая позиция, однако на учебных занятиях, экскурсиях, на воспитательных мероприятиях дети получают первоначальные знания о профессиях музыкантов, специальностях, которые изучаются в учебных заведениях музыкального профиля.

Обучающиеся вокальной студии «Созвучие» принимают участие в музыкальных программах, фестивалях-конкурсах различного уровня. Учредители тематических конкурсов являются образовательными партнёрами, влияющими на подбор репертуара. Происходит обмен опытом, дети учатся общаться, взаимодействовать в процессе совместной деятельности. Сегодня это

важно, так как особую значимость приобретает воспитательный компонент образовательной деятельности для формирования активной, творческой личности.

Программа ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона и образовательного учреждения [1-14] и реализуется на базе структурного подразделения «Огонек» в рамках модели «Образовательное партнерство». Данная модель направлена на организацию воспитательной работы, совместную проектную деятельности детей, педагогов, родителей, других социальных партнеров – стейкхолдеров (заинтересованных лиц). В соответствии с нормативными документами, направленными на усиление воспитательного компонента образования детей [2.5], в программу был введён раздел «Воспитательная работа», составлен план воспитательной работы на год (см. Приложение 7).

В ходе ежегодного изучения образовательного запроса учащихся и их родителей по методике Н.Ю. Конасовой [7], выяснилось, что для родителей важно индивидуальное сопровождение педагогом ребёнка. Дети же приходят на занятия, прежде всего, с целью общения. Пожелания детей и родителей совпадают с видением педагогов (вокальное искусство как средство общекультурного развития, формирования социально-значимых компетенций, в том числе коммуникативных, развития творческих способностей ребёнка) и реализуются в формах:

- групповых занятий,
- участия в воспитательных мероприятиях клуба и проектной деятельности;
- через ансамблевую работу и совместную деятельность над сценическими номерами;
- работу с одаренными детьми через индивидуальное обучение, участие в музыкальных конкурсах.

Программа учитывает также образовательные запросы общества, связанные с востребованностью тех или иных профессий, реагирует на ситуацию в стране, в частности, на угрозу эпидемий, чрезвычайных ситуаций, в связи с морозами, др. В связи с этим учебный процесс может осуществляться в дистанционном режиме через ресурсы Интернет (электронная почта, Whatsapp, Skype, Zoom, VK., YouTube. др.), которые позволяют детям успешно осваивать программу, не выходя из дома.

Большое влияние на качество обучения оказывает образовательная среда, сложившаяся в коллективе СП «Огонек» и в вокальной студии «Созвучие».

Исследование образовательной среды по методике В.А. Ясвина [16] показало, что в объединении вокальной студии сложилась творческая образовательная среда, способствующая поддерживать у детей стабильный интерес к занятиям вокалом, музыкальным творчеством.

Настоящая программа является по направленности художественной, модифицированной, в основу которой положена программа Гезь Л.В.

«Эстрадный вокал» [3]. Авторы использовали также материалы мониторинга, представленные в авторской программе Н.Г. Арунянц «За руку с песней» [1].

Программа рассчитана на детей 10-17 лет.

Содержание программы включает разделы, связанные с историей вокального искусства, музыкальным развитием: музыкальная грамота, развитие голосового аппарата, исполнительских навыков, которые взаимосвязаны между собой.

Обучающиеся студии объединены в учебные группы с разным уровнем подготовки, способностей к музыкальному творчеству, уровнем вокального мастерства.

Программа предусматривает три уровня освоения:

Первый уровень: «Стартовый».

Задача данного уровня - сформировать интерес ребенка к пению, выявить его склонности и способности. Дети приобретают элементарные знания и навыки по вокалу. Это уровень первой пробы выступлений в рамках объединения.

Данный уровень программы осваивают дети начального уровня музыкального развития: они еще плохо слышат и могут держать ладовый строй, интонацию, ладовые тяготения. У некоторых детей проблемы с дикцией, вялая артикуляция, узкий диапазон голоса. Встречаются дети «гудошники», которые «поют» на одном звуке. Интерес к занятиям неустойчив, ситуативен, во многом зависит от занимательности, эмоционального контакта с педагогом и другими ребятами.

В ходе освоения данного уровня программы происходит формирование музыкальных способностей детей. Интонационно более точным и выразительным становится исполнение песен. Расширяется диапазон голоса, улучшается музыкальная память, дети стараются держать ладовый строй. Знакомятся ребята с более сложными ритмическими формулами. Для детей продуманы дифференцированные задания. Интерес детей поддерживается возможностью их участия в концертно-игровых программах в роли помощников ведущих и организаторов. Большинство детей первого года обучения осваивают данный уровень.

Второй уровень – «Базовый».

На этом уровне дети накапливают знания и навыки по основам вокального искусства, пробуют выступать на праздничных и массовых мероприятиях детского клуба «Огонек». Учебные группы формируются преимущественно из детей одного или близкого возраста.

Базовый уровень программы осваивают дети преимущественно средних музыкальных данных, но имеющие уже достаточно сформированный интерес к занятиям, ориентированные на подготовку концертных номеров, выступления.

С ними происходит кропотливая работа по постановке голоса, дыхания, дикции. Важен подбор дифференцированных упражнений, заданий репертуара с учётом природных возможностей, интересов каждого ребенка. Дети учатся взаимодействовать друг с другом как на групповых занятиях, так и в процессе выступлений. На данном этапе важными задачами является формирование

сценической и зрительской культуры, преодоление как застенчивости, страха публичных выступлений, так и излишней развязности.

На данном уровне используются формы работы и упражнения, поддерживающие соревновательность.

Третий уровень – «Уровень совершенствования».

Данный уровень предполагает формирование устойчивой внутренней мотивации к занятиям, совершенствование певческих и исполнительских навыков, обогащение репертуара, в том числе, сольного. На данном уровне происходит дальнейшее развитие голосового аппарата, ребята совершенствуют вокальные и исполнительские навыки, активно участвуют в делах клуба, совместных творческих проектах, выходят за пределы клуба, участвуя в фестивалях, конкурсах разного уровня. На данном уровне ребята знакомятся с профессиями, связанными с вокальным искусством.

Планируемые результаты, репертуарные списки в программе составлены для каждого уровня освоения программы.

Переход на тот или иной уровень осуществляется по итогам контрольных занятий в конце учебного года, а также по итогам мероприятий, участия в жизни клуба. Дети, успешно завершившие обучение по программе, желающие продолжить обучение, могут заниматься в детском объединении по индивидуальной программе (траектории развития), совершенствуя свое вокальное мастерство, активно участвуя в концертной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса:

Формой организации деятельности детского творческого объединения «Созвучие» является вокальная студия. Обучающиеся студии объединены в учебные группы, соответствующие тому или иному возрасту [Приложение1].

Занятия во всех группах проходят 3 раза в неделю по 3 часа (в соответствии с Уставом МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»).

Для отработки практических навыков предполагаются индивидуальные занятия с детьми 3 часа в неделю для детей 1 и 2 года обучения, 2 часа в неделю для детей 3 года обучения.

Количество детей в группе 8–10 человек. Группы формируются по возрастному принципу: подростки (5-8 класс), старшеклассники (9-11 класс). Продолжительность занятия – 45 минут.

Для подготовки сценических, концертных номеров, совместных творческих проектов программой предусмотрено обучение в малых группах (ансамбль).

В студию принимаются все желающие дети с 10 лет без предварительного отбора.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы – развитие музыкальных способностей детей средствами вокального искусства.

Задачи:

Познавательные

- Формирование познавательного интереса к музыкальному творчеству, творчеству композиторов-классиков и современных композиторов через различные формы: слушание музыки, музицирование, пение.

Учебные

- Формирование основных певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование
- Обучение выразительному исполнению песни

Развивающие

- Развитие слуха и голоса детей с учетом индивидуальных возможностей ребенка;
- Развитие основ музыкально-эстетического вкуса.

Воспитательные:

- Воспитание уважения к музыкальным культурным ценностям, приобщение детей и подростков к основам мировой музыкальной культуры.
- Знакомство детей с музыкальными профессиями через экскурсии, встречи с музыкантами, посещение концертов, образовательных учреждений музыкальной направленности.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, воли и характера через занятия вокалом, дыхательной гимнастикой, отработкой сценических номеров.

1.3. Содержание программы

Содержание программы выстроено в соответствии с возрастными особенностями детей школьного возраста (Приложение 1).

1. Начальные музыкальные знания – для детей 1 года обучения, которые, как правило, не знают нотной грамоты. Ребята в форме игры знакомятся с музыкальной грамотой, узнают музыкальные термины.
2. Музыкальное развитие – предполагает комплексное развитие вокально-ритмических навыков: распевание, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах. Распевки – сказки направлены на активизацию артикуляционного аппарата, на правильное исполнение гласных, быстрое и четкое произношение согласных звуков, развитие диапазона, внутреннего слуха, помогают настроить голосовой аппарат, помогают эмоционально, по-своему «пережить», исполнить данные упражнения. Музыкально-дидактические игры – это музыкальные, речевые мини-инсценировки, пальчиковые игры. Темы: природа, дом, животные.
3. Игра на музыкальных инструментах предполагает исполнение простейших ритмических формул с помощью перкуссионных

инструментов, сочинение воспитанниками своего ритмического аккомпанеента к песням. Направлена деятельность на развитие чувства метроритма.

- Музыкально – исполнительская деятельность связана с работой над репертуаром и как итог – выступление детей в рамках студии.

Содержание программы состоит из следующих основных разделов:

- «Вокально-техническое развитие» - включает в себя комплекс упражнений на постановку голоса, певческого дыхания, развития дикции, артикуляции.
- «Музыкально-исполнительская деятельность» связана с работой над репертуаром и как итог - выступление детей на концертах в клубе или на городских площадках.
- Участие в мероприятиях воспитательного характера – совместная деятельность в коллективе студии «Созвучие», в ДЮЦ «Огонёк», работа над совместными проектами детей и взрослых, организация экскурсий, посещение концертов, музыкальных спектаклей, образовательных учреждений музыкальной направленности (детские музыкальные школы, музыкальный колледж им. Э. Денисова, др.).

В структуру занятия входят следующие виды музыкальной деятельности:

- Слушание музыки.
- Распевание.
- Логоритмические, вокальные игры и упражнения; игра на детских музыкальных инструментах.
- Разучивание и исполнение новых песен.

Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов по годам обучения			Формы аттестации
		1	2	3	
1.	Начальные музыкальные знания	57	-	-	Музыкальная игра. Итоговое занятие. «Музыкально-игровая программа»
2.	Музыкальное развитие. Вокально-техническое развитие голосового аппарата	174	181	190	Технический зачет Музыкальный диктант Контрольное занятие (теория) Отчётный концерт (практика)
3.	Музыкально-исполнительская деятельность	50	107	98	Концерт для родителей Творческий отчет Викторина Кроссворд Музыкальное лото
4.	Мероприятия воспитательного характера.	43	36	36	Рейтинговая таблица участия коллектива в мероприятиях воспитательного характера.
	Всего	324	324	324	

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теор	практ.	всего
1.	Начальные музыкальные знания	17	40	57
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Игры на знание правил охраны певческого голоса	2		2
1.2	Знакомство с историей вокального исполнительства, основными музыкальными профессиями. Слушание музыки. Знакомство с музыкальной терминологией (игры, театрализации, загадки)	15	40	55
2.	Музыкальное развитие. Вокально-техническое развитие голосового аппарата	45	129	174
2.1.	Певческая установка. Положение сидя и стоя.	3	3	6
2.2.	Певческое дыхание. Задержка дыхания. Распределение дыхания на всю фразу.	3	14	17
2.3.	Доли – сильная, слабая. Размер 2х, 3х-дольный.	4	5	9
2.4.	Фраза. Куплет. Запев, припев. Вступление, проигрыш.	4	6	10
2.5.	Звукообразование. Правильное формирование гласных звуков.	3	8	11
2.6	Интонация. Чистота интонации.	2	16	18
2.7.	Артикуляция. Положение неба, языка, губ. Дикция – ясное и осмысленное произношение слов.	2	16	18
2.8.	Работа с микрофоном.	1	15	16
2.9.	Тональность. Лад. Мажор, минор. Тоника.	6	8	14
2.10	Полутон. Тон. Нота. Звук.	6	8	14
2.11	Звукоряд. Гамма.	3	7	10
2.12	Штрихи. Legato. Staccato.	3	10	13
2.13	Темп. Тембр. Ритм. Длительности.	3	6	9
2.14	Унисон.	2	7	9
3.	Музыкально-исполнительская, просветительская деятельность	5	52	57
3.1	Работа над репертуаром	4	32	36
3.2.	Репетиционные занятия. Участие в концертах, конкурсах	1	20	21
4.	Мероприятия воспитательного характера.	2	34	36
4.1	Выходы на экскурсии, в театры, в концертные залы, филармонию, др. Работа по профориентации: знакомство с профессиями музыкантов.	2	25	27
4.2	Участие в коллективной творческой деятельности объединения, СП «Огонёк», концерты для родителей, участие в общеclubных проектах.	0	9	9
	Итого:	69	255	324

Содержание учебных тем

- 1. Вводное занятие.** Техника безопасности. Игры на общение и взаимодействие. Игры на знание правил охраны певческого голоса.
- 2. Начальные музыкальные знания**

Теория:

Знакомство с историей вокального исполнительства, основными профессиями (солист филармонии, артист музыкального театра, артист-вокалист, солист вокальной группы, др.).

Регистры.

Знакомство с музыкальной терминологией. Лад. Мажор, минор. Тоника. Фраза. Куплет. Запев, припев. Вступление, проигрыш. Доли – сильная, слабая. Размер 2х, 3х-дольный. Интонация. Полутон. Тон. Нота. Звук. Звукоряд. Гамма. Штрихи: legato, staccato.

Практика:

Слушание музыки. Знакомство с творчеством известных детских композиторов (В. Шаинский, Д. Кобалевский, П. И. Чайковский (Детский альбом - мультфильм)). Ознакомление воспитанников с различными видами вокальных техник (сравнительный анализ на слух): академической, эстрадной, народной.

Игры, загадки, видеовикторины по музыкальной терминологии.

3. Музыкальное развитие. Вокально-техническое развитие голосового аппарата.

Теория:

Певческая установка. Положение сидя и стоя. Певческое дыхание. Задержка дыхания. Распределение дыхания на всю фразу.

Практика:

Распевание по системам Огороднова, Емельянова. Попевки и упражнения:

1) на гласные А, У, Ю;

2) упражнения

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы Staccato,
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

Доли – сильная, слабая. Размер 2х, 3х-дольный.

Логоритмические упражнения, вокальные игры на развитие слуха и голоса.

Музыкально-дидактические игры:

«Ракета» - на звук «rrrrrrr» «взлет» и «возвращение». С низкого звука до верхнего: развитие диапазона, вибрато, дикции.

«Часы» - знакомство с длительностями. «Бой» различных часов.

«Если весело живется – делай

так!» - повторение за ведущим ритмических упражнений.

«Живая гамма» - каждый ребенок поет свою ноту (тональность задает педагог)

Фраза. Куплет. Запев, припев. Вступление, проигрыш.

Игра на музыкальных инструментах.

Учить исполнять простейшие ритмы при пении. Ритмические импровизации. Простейшие ритмические партитуры Полутон. Тон. Нота. Звук. Звукоряд. Гамма. Штрихи. Legato. Staccato. Темп. Тембр. Ритм. Длительности. Унисон.

Разучивание и исполнение новых песен.

Теория:

Основные направления в подборе репертуара.

- Классическая музыка
- Народная песня
- Произведения современных авторов

Практика:

Организация исполнительских навыков:

Звукообразование. Правильное формирование гласных звуков.

Продолжать вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен.

Артикуляция. Положение неба, языка, губ. Дикция – ясное и осмысленное произношение слов. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере. Работа с микрофоном.

3. Музыкально-исполнительская деятельность

Работа над репертуаром

Отбор репертуара и музыкального материала происходит совместно с ребенком - для дальнейшего исполнения на концертах, конкурсах. Большая роль отводится раскрытию образа, содержания песни (Приложение 4).

4 Мероприятия воспитательного характера.

Знакомство с основными музыкальными профессиями. Экскурсия в Концертный зал филармонии (как устроен зал, сцена, кулисы, зрительный зал).

Беседы о правилах поведения на экскурсиях, в концертных залах.

Внутриколлективные дела. Участие детей в мероприятиях детского центра «Огонёк». Работа с родителями.

Репертуар апробируется и совершенствуется на концертах для родителей, на выступлениях перед дошкольниками ДК «Огонек», внутренних мини-конкурсах и мероприятиях (день открытых дверей, новогодние праздники, музыкальная рождественская гостиная, др.), городской программе воспитания и образования детей «Город, в котором тепло».

2 год обучения

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Теор.	Практ.	Всего
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	-	1
2.	Вокально-техническое развитие голосового аппарата	30	151	181
2.1.	Певческое дыхание. Задержка дыхания. Распределение дыхания на всю фразу.	3	13	16
1842. 2.	Фраза. Предложение, период. Форма. Вступление, проигрыш, каденция.	3	15	18
2.3.	Доли – сильная, слабая. Затакт. Размер 2х, 3х, 4х-дольный.	4	14	18
2.4.	Звукообразование. Правильное формирование гласных звуков, высокая певческая позиция.	3	14	17

2.5.	Интонация. Унисон. Элементы 2х-голосия.	4	16	20
2.6.	Артикуляция, дикция, ритм. Длительности.	4	16	20
2.7.	Работа с микрофоном.	1	17	18
2.8.	Тональность. Тон, полутон. Гамма. Диез, бемоль.	2	16	18
2.9.	Штрихи – легато, стаккато.	2	14	16
1. 10	Нюансировка, темп, тембр.	4	16	20
3.	Музыкально-исполнительская, просветительская деятельность	6	100	106
3.1	Работа над репертуаром. Поиск, подбор, анализ.	6	30	36
3.2	Отработка музыкальных номеров	-	70	70
4.	Мероприятия воспитательного характера.	2	34	36
4.1	Профессии музыкантов. Выходы на экскурсии, в музыкальный театр, в филармонию, др. Участие в конкурсах, концертных выступлениях.	2	17	19
4.2	Работа с родителями. Творческие концерты для родителей.		9	9
4.3.	Участие в проектной деятельности СП «Огонек», ДДТ «У Белого озера»	-	8	8
	Итого:	39	285	324

Содержание разделов программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Техника безопасности. Знакомство с программой 2 года обучения. Игры на взаимодействие. Беседа «Как я провёл лето». Правила охраны певческого голоса.

1.4. Вокально-техническое развитие голосового аппарата.

Теория:

Продолжать знакомить обучающихся с различными видами вокальных техник, певческой установкой. Работа с дыханием (задержка, распределение дыхания на всю фразу).

Сравнительный анализ на слух: академической, эстрадной, народной, джаз. Жанровое разнообразие музыки. Роль исполнителя в создании песни. Эстрада на современном этапе. Популярные исполнители. Доклады, сообщения детей о любимых исполнителях, группах.

Закрепление знаний по музыкальной терминологии

Фраза. Предложение, период. Форма. Вступление, проигрыш, каденция. Доли – сильная, слабая. Затакт. Размер 2х, 3х, 4х-дольный. Тональность. Тон, полутон. Гамма. Диез, бемоль. Звукообразование. Правильное формирование гласных звуков, высокая певческая позиция. Интонация. Унисон. Элементы 2х-голосия. Артикуляция, дикция, ритм. Длительности. Штрихи – легато, стаккато. Нюансировка, темп, тембр.

Практика:

Распевание по системам Огороднова, Емельянова.

1) на гласные А, У, Ю;

2) упражнения в пределах терции – квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и т.п.

2) упражнения

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы Staccato,
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

Логоритмические упражнения, вокальные игры на развитие слуха и голоса.

Музыкально-дидактические игры:

«Зеваки и торопыги» - пение простых канонов.

«Колокольчики» - пение мажорных и минорных трезвучий на слоги динь- дон

«Крокодил» - «проскрипеть» скороговорку «крокодилий голосок, он не низок, не высок. Шепот, шорох, скрип и скрежет, пасть разинет - уши режет».

«Мелодическое эхо» - повторение мелодии за ведущим как эхо.

Разучивание и исполнение новых песен.

Основные направления в подборе репертуара.

- Классическая музыка
- Народная песня
- Произведения современных авторов

Организация исполнительских навыков:

Формирование естественного, свободного звука, дикционных навыков. Добиваться преимущественно мягкой атаки звука, округления гласных в различных регистрах, отнесения внутри слова согласных к последующему слогу. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, устойчивого интонирования одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Работа с микрофоном.

1.5. Музыкально – исполнительская, просветительская деятельность, мероприятия воспитательного характера.

Теория:

Работа над репертуаром. Большое внимание уделяется характеристике музыкального произведения, раскрытию образа, содержания песни. В процессе работы над репертуаром происходит знакомство с музыкальными формами, стилями, более детальная проработка агогических оттенков. На репертуар влияют впечатления, полученные во время посещений культурных мероприятий.

Практика:

Совместная работа по отбору музыкального материала для исполнения на концертах, конкурсах, фестивалях.

Участие в конкурсах, концертных выступлениях.

1.6. Мероприятия воспитательного характера, участие в проектной деятельности СП «Огонёк»

Теория:

Профессии музыкантов (вокалист, солист, участник хора). Беседы, чтение литературы. Отражение профессии в песнях, например, «Марш деревянных солдатиков», «Весёлый музыкант», др.

Практика:

Мероприятия воспитательного характера. Выходы на экскурсии, в театры, в филармонию, др. Организация коллективных творческих дел в объединении (общие праздники: день знаний, новогодний утренник, концерты для родителей к 23 февраля, 8 марта, день Победы).

Участие с концертными номерами в общеклубных мероприятиях (день открытых дверей, новогодние праздники, музыкальная рождественская гостиная, праздники к 23 февраля, 8 марта, дню Победы)

Участие в проектной деятельности СП «Огонек», сетевых программах ДДТ «У Белого озера» Участие в общеклубных проектах. Участие в акциях, флэш-мобах социальной направленности с концертными номерами по заданной тематике.

3 год обучения

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1.	Вокально-техническое развитие голосового аппарата	36	154	190
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила охраны певческого голоса	1		1
1.2.	Упражнения на формирование устойчивого певческого дыхания. Цепное дыхание.	4	18	22
1.3.	Форма. Фразировка. Кода. Кульминация.	4	14	18
1.4.	Правильное певческое формирование гласных, согласных звуков. Четкая дикция, правильная артикуляция.	4	14	18
1.5.	Формирование правильного звука в эстрадной манере.	2	18	20
1.6.	Унисон. Чистая интонация. 2х и 3х-голосие.	2	19	21
1.7.	Работа с микрофоном.	3	17	20
1.8.	Формирование основных исполнительских навыков.	-	20	20
1.9.	Сложные ритмические рисунки. Синкопа.	8	12	20
1.10.	Тональность. Основные трезвучия лада. Гармония. Подбор аккомпанемента.	8	12	20
2.	Музыкально-исполнительская, просветительская деятельность	2	96	98

2.1.	Работа над репертуаром.	2	33	35
2.2.	Исполнительская деятельность. Конкурсы, концерты.	-	63	63
3.	Мероприятия воспитательного характера	3	33	36
3.1.	Экскурсии в музыкальные учебные заведения г. Томска Знакомство с музыкальными специальностями учебных заведений. Встречи с известными музыкантами г. Томска. Посещение концертов совместно с родителями в филармонию, театр.	2	32	24
3.2	Участие в проектной деятельности СП «Огонек», сетевых программах ДДТ «У Белого озера»	1	11	12
	Итого:	41	283	324

Содержание учебных тем

1. Вокально-техническое развитие голосового аппарата.

Вводное занятие.

Теория:

Техника безопасности. Правила охраны певческого голоса.

Практика:

Игры на общение. Беседа «Как я провёл лето». Совместно планируем работу объединения на учебный год.

Работа над развитием голосового аппарата

Теория:

Различные виды вокальных техник (сравнительный анализ на слух), современных музыкальных стилях. Рок. Джаз. Творчество современных композиторов.

Музыкальная терминология

Форма. Разбор формы. Фразировка. Кода. Кульминация. Сложные ритмические рисунки. Пунктирный ритм. Ритмические группы Синкопа. Виды синкоп.

Практика:

Распевание по системам Огороднова, Емельянова

3) на гласные А, У, Ю;

4) упражнения в пределах терции – квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и т.п.

2) упражнения

- на дыхание,

- на медленный долгий выдох,

- на развитие артикуляции,

- на подвижность диафрагмы Staccato,

- на развитие ровности тембрового звучания,

- гибкости голоса;

Логоритмические упражнения, вокальные игры на развитие слуха и голоса.

Музыкально-дидактические игры:

«Борьба ритмов» -ребята делятся на команды и каждая из команд, исполняя свой ритм, должна одновременно с другой командой удержать свой ритм.

«Пантомима песен» -изобразить с помощью пантомимы сюжет песни.

«Дирижер»-«дирижировать» с закрытыми глазами музыкальное произведение.

Разучивание и исполнение новых песен в соответствии с особенностями голосового аппарата ребёнка, слуха, музыкальными предпочтениями и направлениями в подборе репертуара (классическая музыка, современные авторы, произведения в джазовом стиле).

Организация исполнительских навыков:

Отработка умений, навыков, особо важных для индивидуального развития исполнителя. Выполнение всех правил пения в упражнениях и в исполнении произведений. Отработка микста, навыков звуковедения: пение *nonlegato*, *legato*. Расширение диапазона голоса, выравнивание звучности гласных. Работа над ясным, четким произношением согласных. Введение, наряду с мягкой атакой звука, являющейся основной, придыхательной и твердой атаки звука для формирования специфических приемов эстрадно-джазового пения. Работа с микрофоном.

2. Музыкально- исполнительская, просветительская деятельность

Работа над репертуаром

Теория:

Знакомство с музыкальной литературой, источниками, репертуаром известных исполнителей. Поиск репертуара в Интернете. Сравнительный анализ стилевых особенностей песен.

Практика:

На данной ступени обучения учащимся дается возможность самостоятельного выбора репертуара в зависимости от музыкальных интересов и предпочтений. Используя собственный исполнительский опыт, знания, полученные на занятиях, ученик выбирает музыкальный стиль, музыкальную форму для исполнения. Подросток также самостоятельно работает над «образом» песни, которую будет исполнять. Репетиционная работа, подготовка, участие в конкурсах, концертных выступлениях.

3. Мероприятия воспитательного характера работа в коллективе вокальной студии «Созвучие»

Экскурсии в музыкальные учебные заведения г. Томска (музыкальный колледж, музыкальное отделение колледжа культуры). Знакомство с музыкальными специальностями учебных заведений.

Посещение концертов совместно с родителями в филармонию, театр. Организация коллективных творческих дел в объединении (общие праздники: день знаний, новогодний утренник, концерты для родителей к 23 февраля, 8 марта, день Победы). Участие в совместных проектах СП «Огонек», мероприятиях ДДТ «У Белого озера». Участие обучающихся в конкурсах детского музыкального творчества.

**Планируемые результаты реализации программы
1-ый год обучения**

	1-ый уровень Стартовый	2-ой уровень Базовый	3-ий уровень Совершенствования
Задачи	<p>1. Знакомство с историей вокального искусства, профессией исполнителя.</p> <p>2. Формирование первоначальных певческих навыков: певческой постановки, певческого дыхания, вокальной артикуляции, формирование правильной и быстрой дикции.</p> <p>3. Развитие музыкальной памяти и чувства ритма.</p> <p>4. Формирование интереса к музыкальному вокальному творчеству</p>	<p>1. Развитие певческих навыков</p> <p>2. Развитие эмоционально-волевой сферы</p> <p>3. Развития музыкальной памяти и чувства ритма</p> <p>4. Воспитание эмоционального отклика на музыку и формирование музыкального вкуса</p>	<p>1. Совершенствование певческих навыков</p> <p>2. Формирование умения и желания у ребенка самостоятельно выбирать репертуар</p> <p>3. Воспитание эмоционального отклика на музыку, развитие музыкального вкуса</p>
Предполагаемый результат	<p>1. Сформированы предпосылки основ певческой постановки, певческого дыхания, вокальной артикуляции и дикции</p> <p>2. Умение осмысленно воспринимать музыкальный материал.</p> <p>3. Умение исполнять на шумовых инструментах простейшие ритмические рисунки в размере 2/4, 3/4, 4/4</p> <p>4. Дети могут назвать несколько видов музыкальных профессий.</p>	<p>1. Освоение комплексов упражнений на различные виды вокальных техник</p> <p>2. Эмоциональная отзывчивость на музыку, сопереживание, восприимчивость</p> <p>1.7. Умение исполнять на шумовых инструментах более сложные ритмические рисунки в размере 2/4, 3/4, 4/4</p> <p>5. Умение эмоционально выразить через интонацию, музыкальные оттенки.</p> <p>6. Умеют вести себя на экскурсии, концерте.</p>	<p>1. Владение мягкой, жесткой атакой звука, придыхание.</p> <p>2. Самостоятельность, инициатива, воображение, креативность</p> <p>3. Умение интонационно выразить характер музыки.</p> <p>4. Обучающие знают основные профессии музыкантов.</p> <p>5. Ребёнок способен эмоционально реагировать на музыку.</p>

Механизм проверки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение, беседа (в течение года) 2. Прослушивание музыки с целью определения характера, жанровых характеристик. 3. Выполнение заданий по ритмическим карточкам. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в концертах центра, на итоговых мероприятиях 2. Слушание музыки с вопросами. 3. Выполнение заданий по ритмическим карточкам 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в концертах центра, на итоговых мероприятиях. 2. Творческий концерт воспитанников студии
--------------------------	---	--	--

2-ой год обучения

	1-ый уровень Стартовый	2-ой уровень Базовый	3-ий уровень Совершенствования
задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1.Расширение диапазона голоса 2. Развитие музыкальной памяти и чувства ритма. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.7.1.1. Формирование ладового, мелодического слуха. 1.7.1.2. Воспитание коммуникативных навыков 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование исполнительской культуры 2. Формирование умения ребенка самостоятельно выбирать репертуар
Предполагаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети имеют общее представления об истории вокального искусства, профессии вокалиста. Диапазон расширен от с¹ до h¹ (школьники) 2.Способность исполнять на память попевки, потешки, короткие песенки; проговаривание и запись ритмослогов в виде ритмических формул, выделение сильной (относительно сильной) долей в пройденных размерах. 3. Дети обладают первоначальными знаниями о музыкальных профессиях 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение интонационно – ладовых комплексов. 2.Ребенок устанавливает дружественные отношения в коллективе 3. Дети знают основные виды музыкальных профессий. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Освоение комплекса художественно-технических задач, знакомство с элементами джазового вокала 2. Дети способны проявлять воображение, самостоятельность в пении. 3. Дети могут рассказать другим детям о некоторых профессиях музыкантов.
Механизм проверки	<ol style="list-style-type: none"> 1.Наблюдение, беседа (в течение года) 2. Музыкально-игровые задания. Работа по ритмическим карточкам 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Пение по нотам несложных произведений 2.Участие в концертах, конкурсах 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рейтинговая таблица участия в концертных выступлениях. 2. Творческие тематические концерты выпускников и воспитанников объединения

3-ий год обучения

	1-ый уровень Стартовый	2-ой уровень Базовый	3-ий уровень Совершенствования
задачи	<p>1. Расширение диапазона голоса</p> <p>2. Развитие музыкальной памяти и чувства ритма.</p>	<p>1. Развитие певческих навыков</p> <p>2. Развитие эмоционально-волевой сферы</p> <p>3. Воспитание эмоциональной отзывчивости, ответственности, трудолюбия</p>	<p>Совершенствование качества исполнения произведений</p>
Предполагаемый результат	<p>1. Сформированы основы мягкой кантилены</p> <p>2. Диапазон расширен от <i>a</i> до <i>d</i>²</p> <p>3. Дети способны исполнять на память небольшие произведения (в форме периода).</p> <p>4. Умеют исполнять небольшие пьесы на шумовых инструментах.</p> <p>5. Способны создавать и исполнять простые ритмические рисунки.</p> <p>6. Дети знают основные виды музыкальных профессий</p>	<p>Детьми освоены основные комплексы упражнений на различные виды вокальных техник</p> <p>Обладают эмоциональной отзывчивостью, сопереживанием, восприимчивостью на музыку.</p> <p>Ребенок обладает культурой поведения, у него развито чувство коллективизма, долга и ответственности за участие в концертах, репетициях, развита дисциплина.</p>	<p>1 Освоение комплекса художественно-технических задач по достижению максимальной степени завершенности музыкальных произведений, уровня концертной готовности.</p> <p>2. Способны проявлять самостоятельность, инициативу, воображение.</p> <p>3 Дети знают профессии музыкантов, своих родителей, могут рассказать о них другим ребятам.</p>

Механизм проверки	<p>3. Задания на прослушивание музыки с целью определения характера музыкального произведения.</p> <p>2. Концерт для родителей</p>	<p>1. Участие в концертах клуба, на итоговых мероприятиях</p> <p>2. Тестирование, наблюдение (в течение года)</p> <p>3. Участие в концертах, конкурсах</p>	<p>1. Тестовые, музыкально-игровые задания (кроссворды, викторины, музыкальные игры, др.)</p> <p>2. Рейтинговая таблица участия в концертных выступлениях.</p> <p>3. Творческий концерт выпускников и воспитанников объединения</p>
--------------------------	--	--	---

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Примерный годовой календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска.

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2022-2023 уч.г.,
Распоряжение № 739 от 03.08.2022)

Объединение «Созвучие», Самсонов А.С.

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	1.09– 28.10	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия, • Репетиции 	9 уч. недель 1 г.о. – 81 ч. 2 г.о – 81 ч. 3 г.о. – 81 ч Итого: 243 ч.	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная 41	Входная диагностика и текущий контроль
Осенние каникулы	29.10– 6.11		<ul style="list-style-type: none"> • Посещение, концертов, • Учебные занятия по расписанию 	9 календарных дней 1 г.о. – 9 ч. 2 г.о – 9ч. 3 г.о. – 9 ч. Итого 27 ч.		
2 четверть	7.11– 27.12	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия, • Репетиции • Аттестационные мероприятия 	7 уч. недель 1 г.о. – 63 ч. 2 г.о – 63 ч. 3 г.о. – 63ч. Итого: 189 ч.	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная 41	Промежуточная аттестация
Зимние каникулы	28.12– 8.01.			12 календарных дней		
3 четверть	9.01 – 17.03	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия, • Репетиции 	10 уч. недель 1 г.о. – 90 ч. 2 г.о – 90 ч. 3 г.о. – 90 ч. Итого: 270 ч.	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная 41	Текущий контроль
Весенние каникулы	18.03– 28.03	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • Посещение, концертов, • Участие в фестивалях, конкурсах • Учебные занятия по расписанию 	11 календарных дней 1 г.о. – 9 ч.		

				<p>2 г.о – 9 ч. 3 г.о. – 9 ч. Итого: 27 ч.</p>		
4 четверть	29.03 – 25.05		<ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия, • Тренировки, • Репетиции • Аттестационные мероприятия 	<p>8 уч. недель. 1 г.о. – 72 ч. 2 г.о – 72 ч. 3 г.о. – 72 ч. Итого: 216 ч.</p>	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная 41	Аттестация по итогам учебного года
			•	<p>Итого: 36 недель. 34 учебных недели + 2 каникулярных недели. 1 г.об. – 324 ч. 2 г.об. – 324 ч. 3 г.об. – 324 ч.</p>		

2.2. Условия реализации программы

1. Социально- педагогические:

- Участие в мероприятиях СП «Огонёк»;
- Возможность участия в фестивалях, детских и молодёжных конкурсах, концертах.
- Сотрудничество со стейкхолдерами (заинтересованными лицами)

Внутренними:

- с родителями воспитанников в различных формах (родительское собрание, собеседование, совместная подготовка концертов, помощь в организации дистанционного обучения (при необходимости))
- с коллективами других детских объединений клуба, преимущественно с ребятами из объединений «Гитара», «Фортепиано» - организация совместных праздников, музыкальных гостиных и т.д.

Внешними:

2. Работники библиотеки «Наш дом»

3. Кадровые:

- педагог дополнительного образования;

4. Материально-технические:

- помещения для занятий: кабинет, актовый зал для репетиций (в соответствии с действующим СанПин [8] для учреждения дополнительного образования;
- оборудование (мебель, компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет);
- аппаратура (магнитофон, микрофоны, синтезатор, фортепиано, гитара);
- минусовые фонограммы, видеотека.

5. Методическое оснащение образовательного процесса:

- методические материалы, наглядные пособия, сборники песен;
- библиотечка (подборка) аудио, видео материалов российских и зарубежных произведений эстрадных исполнителей;
- дидактические материалы на различных носителях;
- Интернет-ресурсы, ссылки на источники, известные музыкальные сайты [41-48].

2.3. Мониторинг реализации образовательной программы

Формы аттестации

В начале учебного года проводится **входная диагностика** индивидуальных интересов и способностей, изучения образовательных потребностей в форме собеседования, прослушивания, тестирования, анкетирования детей и родителей (приложения № 2,3, 4).

Аттестация по итогам 1 полугодия (декабрь) проводится в следующих формах:

- контрольное занятие на котором обучающийся исполняет два произведения: отечественную популярную песню и вокализ;
- технический зачет (теория), который включает музыкальный диктант, опрос (беседа);
- отчётный концерт (практика).

Аттестация по итогам учебного года (май) проводится в формах:

- викторина, музыкальное лото (итоговое занятие (теория);
- отчётный концерт (практика);

По итогам обучения по программе проводится творческий концерт выпускников и учащихся объединения.

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Одним из методов отслеживания результатов является включенное педагогическое наблюдение – в процессе участия в программах объединения, клуба, городских, областных концертах и конкурсах.

На каждого ребенка заведена диагностическая карта образовательных результатов (см. Приложение № 2.1, 2.2), куда заносятся необходимые параметры достижений каждого ребенка, отслеживается динамика его развития.

В приложении 2 также представлены критерии оценивания музыкальных знаний и навыков учащихся.

По итогам промежуточной и итоговой аттестаций заполняется карта результативности освоения образовательной программы (см. Приложение 2.3).

Каждый обучающийся имеет зачетную книжку, куда вносится оценка в форме цветописси за работу на занятии, активность. Красный круг – отлично, желтый треугольник – хорошо и синий квадрат – «надо постараться». Возможны другие варианты оценивания деятельности ребенка, например, смайлики. Эти варианты обсуждаются совместно с обучающимися.

3.2. Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс протекает в очной форме

Формы организации учебных занятий:

Групповые занятия.

- Обучение в микрогруппах (ансамбль), 3-4 чел., носит переменный характер, (в зависимости от учебно-тематического плана и репертуара).

Индивидуальные занятия - для отработки вокальных и исполнительских навыков, подготовки детей к конкурсам, фестивалям.

Дистанционная форма обучения – в ситуациях, когда очное обучение невозможно по разным причинам (болезнь ребёнка, неблагоприятная ситуация в стране (эпидемия, коронавирус, др.)

Занятия могут быть проведены в следующих формах:

- музыкальная гостиная
- медиа-занятие
- посещение концертов, спектаклей
- музыкальная викторина
- концерт
- тематический вечер
- репетиция (как в полном составе студии, так и в микрогруппах)
- выступления на других площадках.

На занятиях используются следующие *методы обучения:*

- *Словесный* (рассказ, объяснение, музыкальная беседа, диалог).
- *Наглядно-иллюстративный* (демонстрация видео, аудио материалов, образец педагога, предметные картинки, дидактические и развивающие игрушки, работа с нотным материалом, репертуарными сборниками, т.д.).
- *Практический метод* (логоритмические упражнения, вокальные, ролевые музыкально-дидактические игры, музыкальный диктант, практическая работа, работа над совместным проектом).
- *Проблемный метод* (анализ произведения, сравнение, работа над художественным образом исполняемого произведения, т.д.)

Наряду с традиционными дидактическими методами и приемами на занятиях используются

- *здоровьесберегающие технологии:* упражнения для развития голосового аппарата, пальчиковая гимнастика по методике Савиной Л.П. [13], дыхательная гимнастика по Стрельниковой А.Н., которая зарекомендовала себя достаточно эффективной в вокальной педагогике и используется большинством вокалистов и педагогами по вокалу [15];
- *технология коллективной творческой деятельности* (организация совместных концертов, участие в воспитательных мероприятиях ДЮЦ «Огонёк», внутриколлективных делах объединения);
- *технология «Погружение»* (данный подход позволяет погрузиться в музыкальный материал музыкального произведения (песни) и выразить отношение к ней через исполнение этой песни).

- *проектная технология* используется для организации участия в общеклубных мероприятиях разного характера, участия в фестивалях, конкурсах городского, областного, Всероссийского уровня.
- *технология дистанционного обучения (при необходимости)* - взаимодействие педагога и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность (электронная почта, WhatsApp, Skype, Zoom, VK., YouTube. др.)

Литература

Нормативные документы

1. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 186 от 30.08.2022)
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
3. [«Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»](#) (дата обращения: 22.08.2023);
4. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
6. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
9. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
10. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);
11. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Пр. № 3 от 27.05.2022);
12. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022г.);
13. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
14. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);
15. Послание Президента РФ Федеральному собранию-2020;

16. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
17. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
18. [Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"](#)(дата обращения: 22.08.2023);
19. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2023-2024 уч. г. (Пр. № 177 от 30.08.2023);
20. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);
21. Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
22. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Утв. 6.06.2022);
23. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
24. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
25. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2021 - 2024 гг (Пр. № 161 от 23.09. 2021)

1. Литература, использованная при разработке программы

1. Гезь Л.В. Образовательная программа «Эстрадный вокал». – Томск, 2010.
2. Детский голос (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970.
3. Карягина А.В. Современный вокал. – СПб: «Композитор», издание 2, 2018.
4. Карягина А.В. Джазовый вокал. – СПб:, «Лань», 2011.
5. Конасова Н.Ю. Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей санкт-петербургского городского ДТЮ, Городского центра развития дополнительного образования. – Информационно-методический бюллетень. Вып. 3, СПб, 2003.
6. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
7. Леонтович А.В., Саввичев А.С. Исследовательская и проектная деятельность школьников. – М.: «ВАКО», 2016.

8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. Издание 3-е. –] 2016.
9. Образовательное партнерство. Три направления развития. Сборник методических материалов педагогов клуба «Огонек». – Томск, 2012.
10. Развитие детского голоса ред. В.Н. Шацкой. – Москва, 1963.
11. Савина Л.П. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольник – «Родничок», М.,1999.

2. Список литературы для детей и родителей

12. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
13. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., 2е Издание. - МГПИ, 2017.
14. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
15. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития.2018.
16. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2015.
17. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. - Ростов н/Д: Феникс,2007.
18. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль.: Академия развития, 2008.
19. Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.
20. Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.:Изд. «Современная музыка», 2012.
21. Песенка и я- верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках. Вып.1,2,3. Сост. и русский текст Р.А. Дольниковой.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. 2, «Классика-XXI», 2018. Арунц Н.Г. Образовательная программа «За руку с песней». [электронный ресурс]-. – URL: <http://gymnasium2.udos.ru/> (дата обращения 16.04.2020)
25. Википедия. – URL^<https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 06.04, 12.04., 24.04., 05.05.2020.)
26. Методика обучения детей пению. - URL: <https://students-library.com/library/read/53880-metodika-obucenia-detej-peniu> (дата обращения 28.04.2021.)
27. Монд Ольга-Лиза. Новый подход к обучению пению детей и подростков в школах мюзикла / Ольга-Лиза Монд. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2010. — № 3 (14). — С. 284-289. — URL: <https://moluch.ru/archive/14/1254/> (дата обращения: 28.04.2021)
28. Образовательный портал. – URL: <http://uchi.ru>. <https://www.youtube.com/> (дата обращения 06.04.2020)

29. Обучение вокалу и уроки пения в жизни детей и подростков. - URL: <https://hozayka.ru/obuchenie-vokalu-i-uroki-peniya-v-zhizni-detey-i-podrostkov.html>. (дата обращения 09.02.2021, 27.04.2021.)
30. Социальная сеть работников образования «Наша сеть». – URL: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-dlya-roditelei/> (дата обращение 12.04.2020)
31. Стрельникова А.Н. «Основной комплекс гимнастики» - [электронный ресурс] - <http://strelnikova.ru/osnovnoi>

Приложения

Приложение 1

Психологические особенности детей

Особенности возрастной группы 10 лет:

- Учебная деятельность обуславливает появление новых интересов.
- Ребенок активен, стремится к общению в разных коллективах и разных видах деятельности.
- Дети учатся организовывать свое поведение в соответствии с заданными целями и собственными намерениями
- Важнейшим условием развития произвольного поведения является участие взрослого, который направляет усилия ребенка, раскрывая их смысл, и обеспечивает средствами овладения.

Психологические особенности возрастной группы 11-14 лет:

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции.
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедление реакции. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания.
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера.
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Для данной возрастной группы важны соревновательные формы и методы, работа в микрогруппах. Участие в концертах и конкурсах при соответствующей поддержке и сопровождении педагога формирует адекватную самооценку.

Психологические особенности возрастной группы 15-17 лет:

- Кризис идентичности. Формирование нового Я – образа (я - взрослый), создание первичной жизненной концепции
- Стремление к самоутверждению, самовыражению, обретению значимости в глазах окружающих.
- Профессиональное самоопределение
- Период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок.
- Период формирования социальных компетенций.

Занятие вокалом позволяет подростку реализовывать личностные потребности, открыто демонстрировать свои достижения, успехи сверстникам и взрослым.

Приложение 2

Диагностические карты мониторинга реализации программы

2.1. Диагностическая карта № 1

Цель заполнения – выявление музыкальных способностей учащегося

Ф.И.О. ребенка _____

Навык	Оценка		
	Начальный этап (сентябрь)	Промежуточный этап (январь)	Итог (май)
Ладовое чувство			
Чувство ритма			
Мелодический слух			
Гармонический слух			

Условные обозначения: С – стартовый уровень; Б – базовый уровень;

П – продвинутый уровень

Диагностическая карта заполняется при поступлении ребенка в объединение, затем периодически (для детей 7-14 лет).

Критерии определения уровня развития слуховых навыков

Навык	Уровень развития		
	низкий	средний	высокий
Ладовое чувство	Умение различать мажор и минор	Определение на слух смены лада. Запоминание тонического устоя	Пение без аккомпанемента, умение держаться заданной тональности
Чувство ритма	Умение прохлопать простейшую двухтактную фразу в размере 2/4, попадать в такт марша	Умение прохлопать фразу с пунктирным ритмом, затем - две фразы подряд. Выделять акценты при исполнении польки, сильные доли – при исполнении вальса.	Умение услышать смену размера, выделять сильные и слабые доли такта. Выполнение упражнений с синкопой.

Мелодический слух	Исполнение мелодии в тесном диапазоне до квинты. Запоминание коротких фраз.	Исполнение скачкообразной мелодии, сложной мелодической линии.	Осознание строения мелодии (ее расчлененности на сочетания коротких фраз, их сходства, различия, повторения).
Гармонический слух	Умение слышать диссонанс и консонанс, различать мелодию и аккомпанемент.	Умение слышать несколько мелодических линий, тембров. Умение слышать количество звуков в созвучии, аккорде. Пение песен, в которых аккомпанемент не дублирует мелодию.	Умение выделить слухом нижний звук из двух звучащих. Слушание и озвучивание гармонических интервалов. Умение слышать средний звук из трех. Пение упражнений с противоположным самостоятельным движением голосов.

2.1. Диагностическая карта № 2

Цель – выявление способностей к исполнительской деятельности

Ф.И.О. ребенка	класс	Интонация	Ритм	Память	Диапазон	Качество певческого голоса	Эмоциональность, музыкальность	Особенности характера

Условные обозначения:

С – стартовый уровень

Б – базовый уровень

П – уровень совершенствования (продвинутый уровень)

Диагностическая карта заполняется при поступлении ребенка в студию, затем периодически

3. Характеристика уровней освоения разноуровневых общеразвивающих дополнительных программ [5]

Стартовый уровень

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Критерии, характеризующие подготовку учащихся, осваивающих стартовый уровень общеразвивающей дополнительной образовательной программы:

1. Знания и мастерство: формирование знаний, умений, навыков (по учебным предметам, дисциплинам); формирование общеучебных способов деятельности.

Знает и понимает смысл и значение основных терминов и понятий, представлений, суждений; может объяснить их своими словами, привести свои примеры; выполняет действия, операции, алгоритмы с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника).

2. Личностное и социальное развитие:

2.1. Развитие личностных качеств, свойств и способностей: в соответствии с возрастными, социальными нормами.

2.2. Формирование социальных компетенций: знает основные нормы, правила, принципы взаимодействия в социуме, применяет их при напоминании и по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная для ребёнка группа), имеет опыт взаимодействия в группе, команде.

Достижения: в мероприятиях (в том числе, конкурсных) структурного подразделения, ДДТ.

Базовый уровень

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Критерии, характеризующие подготовку учащихся, осваивающих базовый уровень общеразвивающей дополнительной образовательной программы:

1. Знания и мастерство: формирование знаний, умений, навыков (по учебным предметам, дисциплинам); формирование общеучебных способов деятельности.

Знает и понимает смысл и значение основных терминов и понятий, представлений, суждений, гипотез, теорий, концепций, законов и т.д.; может объяснить их своими словами, привести свои примеры, аналогии; применяет знания и навыки на практике, переносит их внутри предмета (использует в сходных учебных ситуациях), выполняет действия, операции, алгоритмы самостоятельно или при поддержке, разовой помощи, консультации педагога, родителя, более опытного воспитанника.

2. Личностное и социальное развитие:

2.1. Развитие личностных качеств, свойств и способностей: в соответствии с возрастными, социальными нормами.

2.2. Формирование социальных компетенций: нормы, правила, принципы взаимодействия в социуме и в детско-взрослом коллективе эмоционально-значимы для учащегося, он стремится им следовать, применять их в собственном поведении, но в зависимости от ситуации и окружения; сформированы базовые навыки взаимодействия в группе, команде.

Достижения: в районных, городских, областных мероприятиях (в том числе, конкурсных).

Продвинутый уровень

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно- тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Критерии, характеризующие подготовку учащихся, осваивающих продвинутый уровень общеразвивающей дополнительной образовательной программы:

1. Знания и мастерство: формирование знаний, умений, навыков (по учебным предметам, дисциплинам); формирование общеучебных способов деятельности.

Свободно и осмысленно владеет терминологией, понятиями, самостоятельно переносит их на другие предметы и виды деятельности, осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных (в том числе, внеучебных) ситуациях; самостоятельно планирует, выполняет действия, операции, уверенно использует их в ежедневной практике, может оказать помощь другим.

2. Личностное и социальное развитие:

2.1. Развитие личностных качеств, свойств и способностей: выше возрастных, социальных норм.

2.2. Формирование социальных компетенций: поведение и взаимодействие в социуме, строится на внутреннем убеждении; осознании значения смысла и цели, сформированы коммуникативные навыки, навыки взаимодействия в группе, команде.

Достижения: в областных, региональных, межрегиональных, всероссийских и иных мероприятиях (в том числе, конкурсных).

Методические рекомендации к занятиям по вокалу

1 года обучения

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться от воспитанников правильного диафрагматического Staccato дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato. Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования, на формирование правильной позиции. Гортань всегда должна быть свободна, рот и губы - свободны и активны

Методические рекомендации 2-3 годов обучения

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

**Репертуарный список, рекомендуемых для слушания
(1 год обучения)**

Марши:

А.Островский, Л.Ошанин. Пусть всегда будет солнце
П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Соч.39 №5.
М.Шмитц. Марш гномиков.
В.Шаинский, М.Матусовский. Вместе весело шагать.

Танцы:

М.Глинка. Полька.
А.Гречанинов. Мазурка. Соч.98 №13.
С.Джоплин. Рэгтайм.
М.Качурбина. Мишка с куклой пляшут полечку.
П.Чайковский. Полька. Соч.39 №14.
П.Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
М. Шмитц. Принцесса танцует вальс.
Французская народная песня. Танец утят.

Песни:

Е.Крылатов, Ю.Яковлев. Колыбельная медведицы.
А.Островский, З.Петрова. Спят усталые игрушки.
П.Чайковский. Старинная французская песенка. Соч.39 №16.
П.Чайковский. Неаполитанская песенка. Соч.39 №18.

Музыкальные портреты:

М.Дунаевский, Ю.Энтин. А мне летать охота! (Из мультфильма «Летучий корабль»).
А.Рыбников, Ю.Энтин. Мама. (Из мюзикла «Волк и семеро козлят»)
Р.Шуман. Весёлый крестьянин.
Р.Шуман. Смелый наездник.

Музыкальные сказки:

Э.Григ В пещере горного короля.
П.Чайковский. Баба Яга. Соч.39 №20.

Детские игры:

И.Иорданский, М.Клокова. Голубые санки.
К.Певзнер, А.Арканов и Г.Горин. Оранжевая песенка.
П.Чайковский. Болезнь куклы. Соч.39 №6.
А.Филиппенко, Т.Волгина. Весёлый музыкант.

Картинки природы:

Д.Васильев-Буглай, А.Плещеев. Осенняя песенка.
С.Прокофьев. Утро. Соч.65 №1.
С.Прокофьев. Вечер. Соч. 65 №11.
М.Шмитц. У Ниагарского водопада.

Образы животных:

Белорусская народная песня. Перепёлочка.
Д.Кабалевский. Ёжик. Соч.89 №8.

Т.Попатенко, В.Викторов. Котёнок и щенок.
Русская народная песня. Коровушка.
К. Сен-Санс. Лебедь из сюиты «Карнавал животных».
Ю.Чичков, П.Синявский. Мой щенок.
М.Шмитц. Микки- Маус.
В.Шаинский, Э.Успенский. Песенка Чебурашки.
Г.Фрид. Мишка. Соч.41 №2.

Психологическое состояние:

Э.Градески. По дороге домой из школы.
Ж.Металлиди, Н.Хрущёва. Домовой.
Г.Свиридов. Ласковая просьба.
М.Шмитц. Прыжки через лужи.
Ю.Чичков, К.Ибряев и Л.Кондратенко. Самая счастливая.

**Примерный репертуарный список
Стартовый уровень**

Русские народные попевки, прибаутки, песни:

«Божья коровка». Муз. Е. Щербаковой, сл. Е.Хайтман.
«Бубенчики». Муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.
«Вальс». Муз. Е. Тиличеевой.
«В огороде зайчика». Муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель.
«В детский сад». Муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой.
«Весёлый музыкант». Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.
«Два кота». Польская народная песня.
«День чудес». Муз.и сл. П. Ермолаева.
«Ехали медведи». Муз. М. Андреевой, сл. К.Чуковского.
«Едет, едет паровоз». Муз. Г.Эрнесакса, сл. Т.Волгиной.
«Ёлочка». Муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой.
«Ёлочка». Муз. М.Красева, сл. З.Александровой.
«Кис-кис», «Мишка», «Зайчик пушистый». Муз.и сл.
Е. Гомоновой.
«Осенняя песенка». Муз. Д.Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева.
«Поцелуй». Муз.и сл. Е. Горбиной.
«Сказочный лес». Муз.и сл. В. Тюльканова.
«Украл котик клубочек». Рус.нар. песня.
«В сыром бору тропина». Рус.нар. песня.
«Перепёлочка». Белорус.нар. песня.

Песенки-попевки. Муз.Е.Горбиной, В.Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой:

Базовый уровень

«Бабочка и корова»,
«Воробей». Муз.Е.Горбиной, сл. А.Суслова.
«Гармошка»,
«Добрый пёс». Муз.и сл. Л.Вихревой.
«Есть маленький домик у кошки». Муз.и сл. Е. Горбиной.
«Заяц Егорка»,

«Заяц»,
 «Котята»,
 «Коза»,
 «Луна».
 «Про цыплят и червяков». Муз.и сл. Н. Сафоничевой.
 «Собачки»,
 «Хоровод «Новый год»». Муз. Е.Горбиной, сл. Е.Донникова.
 «Чиколетта (Шоколадка)». Муз.и сл. Е.Горбиной.

Уровень совершенствования

Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору преподавателя, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка)-
 В. Шаинского, Ю. Чичкова, Ген. Гладкова, М. Дунаевского и др.
 «Щенок Гав-Гав». Муз. Е.Зарицкой, сл. И.Шевчука.
 «Котик Рыжик». Муз. С.Баневича, сл. Н.Светохиной.

Примерный репертуарный список 2 года обучения	
Стартовый уровень	
	Песенка старухи Шапокляк «Над нашей квартирой»
Абт Ф.	Вокализы
Абт Ф.	Вокализы № № 2, 3
Аедоницкий П.	«Раздумье» «Радоваться жизни»
Антонов Ю.	«Для меня нет тебя прекрасней»
Бабаджян А.	«Лучший город земли» «Королева красоты»
Блантер М.	«В городском саду»
Ботаров Е.	«Вернусь, сказал солдат»
Брамс И.	Колыбельная
Бычков Б.	«Все могут короли»
Ваккаи Н.	Вокализ № 4
Ваккаи Н.	Вокализы №№ 3, 6
Гаваши В.	«Люди встречаются»
Гладков Г.	«Чунга-чанга»
Гладков Г.	Песня друзей
Добрынин В.	«Бабушки – старушки»
Русские народные песни	«Я на горку шла» «Калинка» «Во поле береза стояла» «Со вьюном я хожу» «Ой, да не вечер» «Любо, братцы, любо» «На горе-то калина»

	«Вдоль по улице метелица метет»
	Базовый уровень
Добрынин В.	«Ты мне не снишься» «Кто тебе сказал» «Прощай»
Дунаевский И.	«Как много девушек хороших» «Моя любовь» Песенка о капитане Песенка о веселом ветре
Дунаевский И.	«Ой, цветет калина»
Дунаевский И.	«Школьный вальс» Колыбельная из кинофильма «Цирк» «Весна идет» из кинофильма «Весна» «Моя Москва»
Дунаевский М.	Песня Красной шапочки
Дунаевский М.	«Все пройдет»
Зацепин А.	«Волшебник-недоучка»
Зацепин А.	«Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова» Песенка про медведей из кинофильма «Кавказская пленница» «Разговор со счастьем» из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию»
Ханок Э.	Песня первоклассника
Хренников Т.	«Московские окна»
Шаинский В.	«Крейсер «Аврора» «Облака» «Когда мои друзья со мной»
Зацепин А.	«До свидания, лето»
Костюк А.	«Течет ручей»
Сл. Державина Г.	«Пчелочка золотая» «Выйду ль я на реченьку» «По улице мостовой» «Светит месяц» «Посею лебеду на берегу»
Сл. Садовникова Д.	«Из-за острова на стрежень» «По Дону гуляет казак молодой»
Сл. Сурикова И.	«Степь да степь кругом»
Сл. Сурикова И.	«Тонкая рябина» «Миленький ты мой»
	Уровень совершенствования
Крылатов Е.	«Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостя из будущего» «Крылатые качели» «Лесной олень» «Колыбельная медведицы»

Лепин А.	Песенка о хорошем настроении
Мажуков А.	«Однажды» «Очень хорошо» «Возьми меня с собой»
Матецкий	«Луна, луна!»
Мигуля В.	«Мелодия надежды»
Молчанов К.	«Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»
Морозов А.	«В горнице»
Намин С.	«Мы желаем счастья вам»
Началов В.	«Ах, школа, школа» «Герой не моего романа»
Неизв. автор	«Неудачное свидание»
Николаев И.	«Маленькая страна» «Хрустальное сердце Мальвины» «Мужичок с гармошкой» «Желтые тюльпаны» «День рождения»
Николаев И.	«Мельница» «На край света» «Комарово»
Новиков А.	«Дороги»
Обр. Афанасьева	«Меж крутых бережков»
Обр. Волкова В.	«Что так жадно глядишь на дорогу»
Обр. Егорова А.	«Не летай, соловей»
Обр. Лондонова П.	«Травушка-муравушка»
Орбелян К.	«Шум берез слышу» «Гляжу в озера синие»
Островский А.	«А у нас во дворе»
Паулс Р.	«Миллион алых роз» «Листья желтые»
Пахмутова А.	«Хорошие девчата» «Нежность»
Пахмутова А.	«Надежда»
Пахмутова А.	Мелодия
Певзнер К.	«Оранжевая песенка»
Петров А.	Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»
Петров А.	«Я шагаю по Москве»
Птичкин Е.	«Эхо любви»
Пугачева А.	«Звездное лето» «Папа купил автомобиль» «Ах, как хочется жить»
Резник И.	«Признание»

Рыбников А.	«Буратино»
Савельев Б.	«Настоящий друг»
Саульский Ю.	«Черный кот»
Саульский Ю.	«Осенняя мелодия»
Сидоров В.	«Дружба»
Соловьев-Седой В.	«Подмосковные вечера»
Таривердиев М.	«Где-то далеко»
Таривердиев М.	«Я спросил у ясеня ...»
Тухманов Д.	«Последняя электричка»
Тухманов Д.	«Здравствуй, мама!» «Чистые пруды» «Аист на крыше» «Белый танец «из кинофильма «Эта веселая планета»
Фельцман О.	«Ландыши»
Фрадкин М.	«Там, за облаками»

Примерный репертуарный список 3 год обучения

Стартовый уровень	
Абаз В.	«Утро туманное»
Аверкин А.	«На побывку едет»
Акулов Ю.	«Клен»
Антонов Ю.	«Если любишь ты»
Баснер В.	Романс из кинофильма «Дни Турбиных»
Баснер В.	«На безымянной высоте»
Блантер М.	«Катюша» «В лесу прифронтовом»
Богословский Н.	«Темная ночь»
Булахов П.	«Колокольчики мои» «Гори, гори, моя звезда» «Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А.	«На заре ты ее не буди» «Хуторок»
Гурилев А.	«Однозвучно гремит колокольчик»
Добрынин В.	«Кто тебе сказал»
Зубков Н.	«Побудь со мной»
Козин В.	«Забытое танго» «Осень»
Колкер А.	«Женская доля такая» Романс Лиды из спектакля «Свадьба Кречинского»
Колмановский Э.	«Алеша»
Левашов В.	«Бери шинель, пошли домой»
Липатов В.	«Письмо к матери»
Базовый уровень	

Листов К.	«В землянке»
Морозов А.	«Маменька»
Народная песня	«Смерть танкиста»
Неизвестный автор сл. Тютчева Ф.	«Я встретил Вас»
Неизвестный автор	«Огонек»
Николаев И.	«Лето кастаньет» «Только ты не умирай» «Каждая маленькая девочка»
Новиков А.	«Смуглянка» «Эх, дороги»
Ножкин М.	«Последний бой»
Обухов А.	«Калитка»
Окуджава Б.	«Нам нужна одна победа»
Петербургский Г.	«Синий платочек»
Петров А.	Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово» «А напоследок я скажу» «Любовь — обманная страна» «А цыган идет»
Пономаренко Г.	«Отговорила роща золотая»
Санторо К.	«Песенка шофера»
Семенов В.	«Звездочка моя»
Соловьев – Седой В.	«Вечер на рейде»
Уровень совершенствования	
Таривердиев М.	«Мне нравится, что Вы больны не мной» «У зеркала»
Тухманов Д.	«Напрасные слова»
Тухманов Д.	«День Победы»
Фельдман О.	«Фронтовики, наденьте ордена»
Фельдман Я.	«Ямщик, не гони лошадей»
Фомин Б.	«Только раз» «Дорогой длиною»
Фрадкин М.	«Случайный вальс»
Фрадкин М.	«У деревни Крюково»
Френкель Я.	«Журавли»
Харито Н.	«Отцвели уж давно хризантемы»

Анкета

Цель анкетирования: выявление степени заинтересованности занятиями вокалом и возникающих трудностей в освоении материала. Анкетирование проводится во второй половине учебного года (для учащихся 10-17 лет)

1. Что тебя больше всего привлекает на музыкальных занятиях в объединении?
2. Что нового для себя ты узнал на занятиях?
3. Любишь ли ты выступать, принимать участие в концертах?
4. Какие трудности ты испытываешь на занятиях (что получается, а что – нет)?
5. Как ты думаешь, пригодятся ли тебе знания и умения, полученные на занятиях, в дальнейшей жизни?
6. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься на уроках вокала?
7. Какие идеи ты можешь предложить для проведения в студии (в клубе) интересных мероприятий.

**План воспитательной работы объединения «Созвучие»
на 2023-2024 учебный год.**

Аннотация

План воспитательной работы ориентирован на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона, МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска.

Цель – личностное и социальное развитие ребёнка

Задачи:

- ✓ Воспитание уважения к музыкальным культурным ценностям, приобщение детей и подростков к основам мировой музыкальной культуры.
- ✓ Знакомство детей с музыкальными профессиями Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, воли и характера через занятия вокалом, дыхательной гимнастикой, отработкой сценических номеров.
- ✓ Расширить представления детей о современном мире профессий их многообразии, способствовать подготовке к осознанному выбору профессии через экскурсии, посещение концертов, знакомство с музыкальным творчеством, музыкальными профессиями, встречи с музыкантами образовательных учреждений музыкальной направленности.
- ✓ Воспитание коллективизма, умения взаимодействовать друг с другом, осуществлять совместную деятельность в объединении и детско-юношеском центре.
- ✓ Формировать нравственные качества личности (на примере известных музыкантов), об отношении к труду, к друг другу, воспитывать культуру поведения, ответственность, самостоятельность.

Направления воспитательной работы объединения:

1. Гражданское воспитание
2. Патриотическое воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
5. Физическое воспитание
6. Трудовое воспитание
8. Ценности научного познания

План работы

№	Направленность деятельности	Мероприятия в объединении, общие СП «Огонёк»	Сроки проведения	Ответственные	Предполагаемый результат	Формы работы
1.	Ценности научного познания	День открытых дверей «Здравствуй, Огонёк!»	В течении года (афиша г. Томска)	Самсонов А.С.	Дети познакомятся с музыкальными профессиями, с их представителями	Обсуждение Беседа
2.	Эстетическое воспитание	Посещение джазового концерта «ТГУ 62»	1 раз в год	Самсонов А.С.	формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.	
3.	Трудовое воспитание	Экскурсия в звукозаписывающую студию.	В течение года	Самсонов А.С. Родители	воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии	
		Встречи с известными музыкантами г. Томска.	В течение года	Самсонов А.С.		
4.	Гражданское и патриотическое воспитание	Работа по проекту «Томская область - многонациональный и мультикультурный регион» в рамках гранта Президентского фонда культурных инициатив.	Октябрь-ноябрь 2023	Самсонов А.С. Педагоги СП «Огонёк»	Родители будут вовлечены в дела объединения, детского центра, больше узнают о своих детях.	Мастер-класс
5.	Эстетическое воспитание	Отчетный концерт для воспитанников СП «Огонёк», родителей объединения «Созвучие»	Май 2024	Самсонов А.С. Педагоги СП «Огонёк» Актив родителей		

	Эстетическое и трудовое воспитание	Музыкальные посиделки для вокалистов	Декабрь 2023	Самсонов А.С. Педагоги музыкального профиля	Совместная деятельность, общеколлективные дела способствуют сплочению коллектива детей, родителей, педагогов, укрепят традиции учреждения.	
		Подготовка обучающихся в конкурсах детского музыкального творчества.	В течение года, по плану конкурсных мероприятий	Самсонов А.С.	Участие в конкурсах, выставках, фестивалях будут способствовать развитию устойчивого интереса к выбранной деятельности, создадут ситуацию успеха у обучающихся, что важно для адекватной самооценки детей.	
		Участие в совместных проектах СП «Огонек», мероприятиях ДДТ «У Белого озера».	В течение года, по плану мероприятий СП, ДДТ	Самсонов А.С.		
6.	Духовно-нравственное воспитание	Выступление на открытии и закрытии городской программы «Город, в котором тепло»	Октябрь 2022 Апрель 2023	Самсонов А.С.	Будет способствовать развитию толерантности, ответственности, осознанности значимости данного вида деятельности.	
7.	Трудовое и духовно-нравственное воспитание	День волонтера	Декабрь 2023	Самсонов А.С. Педагоги СП	Участие в благотворительной акции «Дари добро», проводимой СП «Смена»	
8.	Физическое воспитание и трудовое воспитание	Еженедельные практические занятия, адаптивная нагрузка	В течении года	Самсонов	развитие физических способностей голосового дыхательного аппарата, навыков безопасного поведения обращения с голосом, гигиена голосового аппарата	

