

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» города Томска
ФГАОУ ВО НИ ТГУ,
ФГБОУ ВО ТГАСУ, ФГБОУ ВПО ТГПУ,
ОГБОУ ДО Областной центр дополнительного образования детей

Рекомендован к реализации
методическим советом
МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
Пр. № 78 от 02.12.2019
Скорректирован
и рекомендован к реализации
методическим советом
МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
пр. № 15 от 28.06.2021



Утверждаю
Приказ № 130 от 23.08. 2021
Директор МАОУ ДО
ДДТ «У Белого озера» г. Томска
Т.Н. Пазинич

Дистанционный модуль
Городской программы воспитания и дополнительного образования
Сетевой общеразвивающей образовательной программы,
реализуемой совместно с НИ ТГУ
«Формула творчества:
инициатива, исследование, проектирование, сотрудничество»
Дополнительное образование и внеурочная деятельность школьников основной
и старшей ступеней образования

Авторский коллектив:
Д.А. Борисанова, В.П. Воротнева,
К.А. Руин, А.С. Соторова

Томск-2021

Информационная карта

I. Наименование программы	Дистанционный модуль городской программы воспитания и дополнительного образования, сетевой общеразвивающей образовательной программы, реализуемой совместно с НИ ТГУ «Формула творчества: инициатива, исследование, проектирование, сотрудничество». Дополнительное образование и внеурочная деятельность школьников основной и старшей ступеней образования
II. Направленность	Социально-педагогическая
III. Сведения об авторах	
1. ФИО	Борисанова Дарья Алексеевна
2. Год рождения	1991
3. Образование	Высшее
4. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
5. Должность	Педагог дополнительного образования, методист
6. Квалификационная категория	1 кв. категория
7. Электронный адрес, контактный телефон	hazyinki@gmail.com
1. ФИО	Воротнева Валентина Павловна
2. Год рождения	1992
3. Образование	Высшее
4. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
5. Должность	Культорганизатор, педагог дополнительного образования
7. Электронный адрес, контактный телефон	ddt.formula@gmail.com
1. ФИО	Руин Кирилл Александрович
2. Год рождения	1991
3. Образование	Высшее
4. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
5. Должность	Культорганизатор, педагог дополнительного образования
7. Электронный адрес, контактный телефон	ddt.formula@gmail.com
VI. Сведения о программе	

Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);

Закон Российской Федерации «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ. Принят Государственной Думой 22 июля 2020 г. Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 г. - <https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html>

Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» Национального проекта «Образование» - <https://projectobrazovanie.ru/#project18>

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года- <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>

Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. №196 с изменениями (Приказ МинПрос РФ от 30.09.2020 г. №533);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года №28;

Муниципальные проекты и планы мероприятий («дорожная карта») национальных проектов «Образование» и «Демография» (утв. на заседании муниципального общественного совета по развитию общего и дополнительного образования детей в городе Томске (Пр. № 2 от 19.03.2019);

Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»;

Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр.№ 72 от 24.06.2019 г.);

Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 72 от 24.06.2019 г.);

Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 48 от 08.09.2017 г.);

	<p>Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 83 от 06.04.2020 г.);</p> <p>Положение о порядке приёма и отчисления учащихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска;</p> <p>Положение об организации обучения с использованием электронной информационно-образовательной среды, в том числе, дистанционных образовательных технологий на период введения режима повышенной готовности и осуществлению мероприятий по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции (COVID - 19) (Пр. № 84 от 06.04.2020);</p> <p>Дорожная карта МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска по реализации муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (утв.03.03.2020)</p>
1. Объем и срок освоения программы	Сентябрь – май, 72 часа
2. Форма обучения	Удалённая, с использованием ресурсов электронной образовательной среды и дистанционных технологий
2. Возраст обучающихся	10 – 17 лет
3. Тип программы	Авторская
4. Статус программы	Лауреат областного конкурса дополнительных общеразвивающих программ для дистанционного обучения детей (Расп. ДОО ТО № 964-р от 20.11.2019)
4. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	сетевая
По уровню усвоения	общеразвивающая
По форме организации образовательного процесса	модульная
5. Цель программы	Приобретение учащимися опыта проектной, исследовательской и творческой деятельности в процессе реализации собственной образовательной инициативы.
6. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	<p>Модуль 1. Погружение. Инициация проектных идей и замыслов участников</p> <p>Модуль 2. Лабораторный. Разработка и апробация проектных, исследовательских, творческих работ</p> <p>Модуль 3. Презентационный. Презентация и экспертиза проектных, исследовательских, творческих работ</p> <p>Модуль 4. Рефлексивный. Рефлексия деятельности в программе</p>

7. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Просмотр обучающих видео Выполнение практических заданий Проектная деятельность Творческая деятельность Исследовательская деятельность.
8. Формы мониторинга результативности	Входная и промежуточная диагностика (анкетирование, тестовые задания, собеседование, анализ текстов интервью), аттестация по итогам учебного года (презентация исследований и проектов на образовательных событиях: конференции, творческих фестивалях), анализ текстов рефлексивных интервью.
Результативность реализации программы	2020 – 2021гг.: Сохранность качественная/количественная: 85%/90% Продуктивный результат (освоение программы с представлением аттестационной работы) – 46% Образовательный результат (завершение обучения с сертификатом об участии/освоении образовательной программы) – 81%
9. Дата утверждения и последней корректировки	Утверждена 02.12.2019 Корректировка: 23.08.2021

Содержание

Комплекс основных характеристик программы

	1.1. Пояснительная записка	6
	Особенности организации образовательного процесса	8
	1.2. Цель и задачи	9
	1.3. Содержание образовательного курса. Учебный план	10
I.	Содержание образовательных модулей.	11
	<i>Погружение</i>	11
	<i>Лабораторный</i>	13
	<i>Презентационный</i>	15
	<i>Рефлексивный</i>	17
	1.4. Предполагаемые результаты реализации модуля	18

Комплекс организационно-педагогических условий

	1.5. Условия реализации образовательного модуля	19
II.	1.6. Мониторинг результативности. Формы аттестации.	21
	1.7. Методическое обеспечение	21
	1.8. Список литературы	22
	Приложения	27

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Сетевая общеразвивающая образовательная программа «Формула творчества: инициатива, исследование, проектирование, сотрудничество» реализуется с 2008 года на базе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» совместно с НИ ТГУ и еще 20-ю организациями общего, дополнительно и высшего образования. Каждый год в программе участвует от 300 до 500 детей, педагогов и студентов вузов, в 2019 году это 320 детей, 50 педагогов от учреждений общего и дополнительного образования, 20 студентов ФП НИ ТГУ. Цель программы «Формула творчества»: создание среды, преобразующей потенциалы основного, дополнительного и высшего образования в ресурс личностного и профессионального становления школьников, студентов и педагогов, провоцирующей возникновение и реализацию образовательных инициатив детей и взрослых, расширяющей спектр их образовательных возможностей. В течение учебного года в рамках программы проводится множество образовательных событий (тренингов, мастер-классов, экскурсий, образовательных интенсивов, лабораторий, конкурсов, фестивалей и конференций). Именно на этих мероприятиях происходит основная образовательная деятельность: на них дети получают информацию, отрабатывают навыки, общаются со специалистами для того, чтобы в промежутках между этими событиями, используя материал, полученный на них, делать свой проект, исследование или творческую работу. На этих мероприятиях преподавательский состав программы (приглашенные специалисты и координаторы) имеют возможность обучать детей проектной, исследовательской и творческой деятельности, развивать метапредметные и предметные компетенции.

Актуальной спецификой программы «Формула творчества», а также этого дистанционного модуля является выделение особой области инновационной образовательной деятельности по проявлению, реализации и презентации образовательных инициатив.

Обучающиеся сетевой образовательной программы «ФТ», в том числе, и выбравшие дистанционный режим освоения, после проявления инициативы разделяются на 3 направления: научно-практическое, социальное и творческое, в соответствии с направленностями инициатив детей. Направления выделяются координаторами весьма формально с целью более экономичного распределения усилий координаторов в процессе работы программы, а также с целью группировать детей по интересам и потребностям на образовательных событиях и при подготовке обучающих материалов дистанционного модуля. Именно свободный выбор детьми собственной идеи, которую они будут реализовывать в течение года в программе и определяет образовательное содержание, которое ребенок будет получать в процессе освоения модуля.

Актуальность разработки дистанционного модуля к программе «Формула творчества» состоит в том, что за последние 5 лет функционирования программы сохраняется стабильно высокий процент детей, не посещающих необходимые образовательные события (в 2018 году это 27%). Происходит это по разным причинам: частые болезни, территориальная удаленность от дома, сложности перевозки детей школьными учителями, нежелание родителей отпускать ребенка. В связи с этим координационный совет программы в 2017-2018 учебном году предпринял попытку организации **дистанционного режима** для участников, которые выразили желание работать «удалённо». Тогда дистанционность заключалась в том, что дети совместно со своими учителями полностью самостоятельно выполняли свои проектные, исследовательские или творческие работы, появляясь лишь на итоговых аттестационных событиях.

Такая ситуация не устраивала координаторов, т.к. в таком режиме обучение проектной, исследовательской и творческой деятельности полностью велось учителем, и за качество этой работы отвечал лишь он, не всегда знакомый с основными принципами программы «Формула творчества», а иногда и не разделяющий их. Координаторам же принципиально важна была

свободная активность, инициативность и рефлексия ребенка по поводу собственной деятельности, которая побуждалась и проявлялась на событиях программы.

В 2018 году был разработан **курс образовательных видеороликов и дистанционных заданий к ним**. Таким образом решалась задача передачи образовательного контента и педагогам, и детям (материалы выкладываются в общий доступ на канале «Формулы творчества» в youtube.com), а также постоянного сопровождения и мониторинга работы детей в программе.

В 2020 году дистанционный курс приобрёл особую актуальность. С началом эпидемии новой коронавирусной инфекции COVID – 19 и вынужденной разобщённостью участников образовательного процесса во всех сферах образования дистанционная форма освоения образовательных программ общего и дополнительного образования стала на определённый период единственно возможной. В сложившихся условиях дистанционный формат не только подтвердил свою эффективность, но и обогатился новыми формами взаимодействия участников программы. Благодаря преобладанию асинхронных форм организации дистанционного обучения участники получили возможность выбора времени, места, продолжительности, темпа освоения содержания программы. Складывающаяся практика реализации дистанционного курса получила позитивные отзывы детей, учителей-координаторов, преподавателей программы. Актуально освоение программы в дистанционном формате и для обучающихся из территориально отдалённых образовательных учреждений.

Преподавателями курса (сценаристами, режиссерами, спикерами образовательных роликов) являются координаторы программы «Формула творчества». Они разрабатывают образовательное содержание для каждого отдельного ролика и задания к нему. Есть и приглашенные преподаватели, эксперты в области проектной, исследовательской и творческой деятельности, выступающие в качестве спикеров. Приглашение сторонних специалистов дает возможность координаторам «передавать» ведение отдельных тем и тематических блоков более сведущим в этих темах специалистам, а также давать более широкую палитру взглядов на различные вопросы курса.

Курс разработан таким образом, что 90% времени обучающиеся находятся на удаленном обучении, блок «Лабораторный» полностью дистанционный. Это значит, что теоретический материал дается детям посредством демонстрации обучающих видеороликов, которые выходят раз в месяц, и проверки практических и творческих заданий, которые рассылаются обучающимся вместе со ссылками на видеоматериалы. Однако дети имеют возможность принимать участие и в очных мероприятиях курса:

1. Модельная ситуация «Рождение идеи». Событие, на котором дети проявляют свой интерес к определенному виду деятельности и выбирают идею, которую будут реализовывать в течение года.

2. Награждение победителей Конкурса портфолио проектов - участие по желанию.

3. Предварительное прослушивание/просмотры перед итоговыми аттестационными событиями. на них осуществляется доработка и корректировка работ участников и допуск их к событиям.

4. Итоговые аттестационные события.

Практическая значимость программы состоит в том, что по окончании программы дети научно-практического направления представляют свою работу на научно-практической конференции «Формула творчества», дети социального направления – на фестивале социальных инициатив «Твоя идея – твоя реальность», дети творческого направления – на фестивале искусств и самостоятельных творческих постановок «Встреча». Дети, попавшие в одновременно в два направления, исходя из специфики своей работы, имеют возможность выбрать любое из двух итоговых событий или поучаствовать сразу в 2-х событиях.

За каждое выполненное задание курса или посещенное мероприятие обучающиеся получают определенное количество баллов, на основании которых потом выдаются сертификаты об освоении/участии в программе. Минимальная сумма баллов для получения

сертификата - 12. Также по количеству заработанных баллов определяется уровень освоения детьми программы (см. Мониторинг).

На протяжении учебного года ребята, осваивающие дистанционный режим «Формулы творчества» имеют право посетить 2 очных консультации координаторов программы и сколько угодно очных мастер-классов - при условии наличия мест. За участие в этих «необязательных» событиях ребятам также выставляются баллы.

Для каждого из участников практическая значимость программы становится очевидной в процессе и по результату воплощения в жизнь их идеи, инициативы (например, самостоятельно поставленного танца, реализованной социальной акции, проверки на практике гипотезы о влиянии музыки на рост растений). Для образовательного учреждения, где сформирована проектная команда, практическая значимость зачастую заключается в проведении значимого для школы исследования, проекта или мероприятия (например, благоустройства школьного двора, организации «весёлых переменок для малышей», разработки школьного дресс-кода).

Специфика практической значимости дистанционного модуля программы - в приобретении взрослыми позитивного опыта взаимодействия с использованием возможностей цифровой среды, опыта выбора темпа освоения программы и самоорганизации.

Целевые группы программы:

Обучающиеся:

1. Школьники 5–11 классов (10-17 лет), воспитанники детских объединений учреждений дополнительного образования, индивидуально или в команде.
2. Учащиеся начальной школы, имеющие опыт участия в сетевом проекте для дошкольников «Солнечный город» (при наличии подтверждающих документов).

Участники:

- *студенты*, ориентированные на реализацию индивидуальных и групповых образовательных инициатив;
- *педагоги дополнительного образования, учителя, классные руководители, преподаватели ВУЗов*, ориентированные на освоение позиции сопровождения образовательных инициатив и творческих способностей обучающихся (тьюторской позиции);
- *персоны и творческие группы* – представители учреждений и организаций культуры, искусства, предприниматели, члены общественных организаций и творческих сообществ, готовые к деятельности в области ориентирования молодого поколения школьников и студентов в на самостоятельную творческую и социально-значимую деятельность.

Особенности организации образовательного процесса

В **научно-практическое** направление определяются дети, инициатива которых заключается в желании создать проектную, исследовательскую, реферативную работу, методическое описание или какой-либо продукт в какой-либо научной области, который впоследствии может превратиться в проект или остаться продуктивной деятельностью. Определение в научно-практическое направление означает, что кураторством данного проекта занимается Борисанова Дарья. Она подбирает образовательное содержание для образовательных и обучающих видео, пишет сценарии к ним, подбирает экспертов для съемок, формирует пакеты заданий к видео, ориентируясь на тематику проектов, по запросу тьюторов, курирующих эти проекты и самих детей.

В **социальное** направление определяются дети, инициатива которых заключается в помощи людям или организации массовых мероприятий. Координацией социального направления занимается Руин Кирилл.

В **творческое** направление определяются дети, инициатива которых заключается в постановке театрального, хореографического, чтецкого, вокального или инструментального номера, съемке видео, фото. Координацией творческого направления занимается Воротнева Валентина.

Все видео и задания дистанционного модуля находятся в общем доступе, поэтому любой ребенок в любой момент может выбрать наиболее подходящее ему задание, если вдруг координаторы ошиблись с распределением по направлению.

Поскольку распределение по направлениям весьма формально, в программе не так много детей, изначально настроенных на создание какого-то определенного продукта. Зачастую детей мы определяем в несколько направлений сразу: в научно-практическое и социальное (например, ребенок делает социальный проект в области психологии), в научно-практическое и творческое (ребенок проектирует и шьёт коллекцию одежды), в социальное и творческое (например, ребенок снимает видео о вреде курения). В этом случае ребенок может самостоятельно выбрать, видео какого направления ему смотреть и задания какого направления

Если программа «Формула творчества» направлена на порождение, реализацию и презентацию участниками образовательных инициатив в широких областях культуры, искусства, социально-значимой деятельности и развитие метапредметных компетенций в процессе реализации своей инициативы, то дистанционный модуль в основном **обучает проектной технологии, технологиям исследовательской и творческой деятельности и позволяет ребенку реализовать свою инициативу** в процессе выполнения заданий. Задания по модулю, таким образом, становятся «ступеньками» в реализации проектной, исследовательской или творческой работы обучающегося.

Однако это не значит, что дистанционный модуль формирует и развивает лишь навыки проектной, исследовательской или творческой деятельности (исходя из выбора ребёнка) – в процессе освоения модуля развиваются навыки рефлексии и командной работы (работы с партнёрами), а также мультимедийная компетенция и компетенция организовывать свою деятельность.

Нормативный срок освоения модуля: один год.

Режим обучения: модульный, 4 модуля по 5 - 37 часов.

Формы участия: индивидуальная, командная.

Ведущая форма организации занятий – дистанционная: просмотр видеороликов, выполнение творческих заданий

Режим занятий:

Программа модуля рассчитана на 1год обучения, 72 часа, два академических часа (1 час- 25 мин.), 1 раз в неделю.

Рекомендуемая форма работы с детьми: индивидуальная, групповая (от 2 до 10 чел.)

1.2. Цель и задачи

Цель образовательного модуля: Приобретение учащимися опыта проектной, исследовательской и творческой деятельности в процессе реализации собственной образовательной инициативы.

Задачи:

- способствовать порождению замыслов проектных, исследовательских и творческих работ у обучающихся;
- способствовать реализации образовательных инициатив участников (исследование, проект, творческая работа) в проектной технологии средствами электронной образовательной среды;
- способствовать развитию медиаграмотности обучающихся;
- формировать и развивать у обучающихся навыки рефлексии, командной работы/работы с партнёрами.

**Содержание модуля
1.4. Учебный план**

№	Модуль	1 год обучения			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	«Погружение»	13	24	37	Практическая работа Конкурс портфолио проектов
2.	«Лабораторный»	8	14	22	Практическая работа
3.	«Презентационный»	1	7	8	Практическая работа. Научно-практическая конференция, Фестиваль социальных инициатив, Фестиваль искусств
4.	«Рефлексивный»	1	4	5	Рефлексивное интервью, текст
5.	Итого	23	49	72	

Содержание образовательного модуля*

*Календарное планирование (указание на месяц) имеет ориентировочное значение, поскольку участники (индивидуальные, команды) могут осваивать содержание в асинхронном режиме, удобном для них темпо-ритме

Модуль 1. «Погружение»

Месяц	№	Содержание	Количество часов	
			теория	практика
сентябрь	1.	«Рождение идеи», модельная ситуация онлайн	1	4
«Инициатива. Проект. Исследование. Творчество», образовательный блок онлайн (видео, дистанционное задание, дополнительный материал) Входной мониторинг				
октябрь	2.	Понятие «инициатива». Что такое проект, исследование, творческая инициатива? Результат проектной, исследовательской, творческой деятельности.	1	6
«Элементы проектной, исследовательской, творческой деятельности», образовательный блок онлайн (видео, дистанционное задание, дополнительный материал)				
ноябрь	3.	Элементы проектной, исследовательской деятельности, творческой инициативы. Технологии работы с ними	2	6
	4.	Конкурс портфолио проектов: запуск, голосование	0	2

Сентябрь: «Рождение идеи»

Вводное занятие: Приветствие к курсу.

Знакомство с программой «Формула творчества». Строение курса. График встреч и выполнения заданий. Основные правила участия в программе. Планируемые результаты и задачи обучения.

Модельная ситуация «Рождение идеи»

Обучающиеся учатся генерировать идеи в зависимости от проблем общества, своих собственных интересов, ориентируясь на возможности, способности и желания членов проектной команды. Учатся совершать осознанный выбор идеи и определять её направленность (социальную, научную либо творческую).

Сценарий проведения см. в Приложении 2.

Технологии оценки своей идеи

Обучающиеся получают представление о реализуемости своей идеи, учатся оценивать жизнеспособность идеи по имеющимся ресурсам, мотивации, социальной значимости, достаточности знаний, умений и навыков у команды.

Октябрь: «Инициатива. Проект. Исследование. Творчество»

Приветствие к модулю. Описание работы дистанционного модуля.

Даётся представление о структуре модуля, основной цели и задачах обучения, планируемых результатах.

Инициатива, или что мы делаем в «Формуле творчества»

Обучающимся дается первичное представление о свободной реализации собственной инициативы в разных областях. Значение инициативы для развития личности и для мирового прогресса. Творческие, социальные, научные, инициативы. Проект и исследование как продвинутый уровень любой инициативы.

Что такое проект? И какие бывают проекты в зависимости от результата?

Обучающиеся получают представление о том, что разные виды деятельности возможно выполнять с использованием проектной технологии. Вводится понятие «Продукт» и «Результат». Обучающиеся получают подробную классификацию видов проектной деятельности в зависимости от результата. Они могут классифицировать свою работу как научный, социальный или творческий проект, объяснив критерии классификации. Приводятся отличия проектной деятельности от просто «инициатив»

Типы проектов: социальный, научный, инженерный, творческий, предпринимательский.

Вводятся понятия: научный проект, инженерный проект, предпринимательский проект, творческий проект, социальный проект, акция, мероприятие, реферат, эссе, танец, песня, выступление.

Что такое исследование?

Обучающиеся получают представление о том, что такое исследование. Анализируется понятие «результат исследования». Знакомятся с альтернативными видами деятельности в научном направлении программы: реферат, эссе, продуктивная деятельность. Даются отличительные признаки исследования от проекта, от научных инициатив. Дети учатся определять, к какому виду деятельности относятся их работы.

Вводятся понятия «гипотеза», «новое знание», «доказательство».

Творческие инициативы

Понятие творческой инициативы и ее отличие от творческого проекта. Почему мы выделяем творческую инициативу из всех остальных в программе. Что может являться результатом творческой инициативы, в чем отличие от творческого проекта.

Ноябрь: «Элементы проектной, исследовательской, творческой деятельности. Технологии работы с ними»

Приветствие к модулю. Описание работы дистанционного модуля.

Дается представление о структуре модуля, основной цели и задачах обучения, планируемых результатах.

Элементы проектной деятельности

Обучающиеся получают информацию об отличительных элементах проектной деятельности. Используя эти элементы, они могут описать идею своей работы согласно проектной технологии. Дети учатся выделять в своих работах обязательные составляющие проектной деятельности. Получают представление о технологиях работы с новизной, социальной значимостью, ресурсами, командой, результатом.

Понятия новизны и социальной значимости как необходимые элементы проектной деятельности. Технологии привнесения новизны в проект.

Классификация ресурсов. Материальные ресурсы: активы, расходные материалы, финансовые ресурсы. Нематериальные ресурсы: навыки, информация, человеческий ресурс. Значимость каждого вида ресурсов для проектной деятельности. Способы и технологии планирования разных видов ресурсов. Общие представления о распределении ролей в команде

Знакомятся с не-проектными видами деятельности: акция, мероприятие, реферат, эссе. Вводятся понятия: новизна, социальная значимость, время, команда, ресурсы, измеримый результат.

Элементы исследовательской деятельности

Обучающиеся знакомятся с необходимыми составляющими исследования. Дается несколько технологий работы с гипотезой, актуальностью, значимостью, работы с литературными источниками, технологии постановки корректного эксперимента.

Понятия новизны и социальной значимости как необходимые элементы исследовательской деятельности. Технологии привнесения новизны в исследование.

Классификация ресурсов. Материальные ресурсы: активы, расходные материалы, финансовые ресурсы. Нематериальные ресурсы: навыки, информация, человеческий ресурс. Значимость источников литературы для исследования. Способы и технологии планирования разных видов ресурсов. Общие представления о распределении ролей в команде исследования.

Вводятся понятия: реферат, эссе, гипотеза, эксперимент, новизна, научный метод, актуальность, значимость, измеримый результат, ресурсы.

Творческая инициатива и ее элементы

Обучающиеся узнают технологии работы с элементами творческой инициативы.

Проблемы социальной значимости в лично-значимых проектах и творческих работах.

Планирование

Даётся представление о целях и задачах планирования в любой деятельности. Планирование как необходимый элемент проектирования, исследования, творчества. Общие представления о планировании времени на задачи, ресурсов, предполагаемых результатах. Общие представления о функционировании проектной команды.

Вводятся понятия: цель, задачи, ресурсы, команда, результат.

Конкурс портфолио.

Дети учатся оформлять портфолио научного, социального и творческого проекта или инициативы. Определяют его цели и задачи, описывают команду проекта, предполагаемый результат, ресурсы. Планируют деятельность, представляют творческий отчёт об уже проделанной работе в рамках проекта.

По итогам работы над заданиями конкурса дети получают экспертную оценку от преподавателей и координаторов программы. Мероприятие является промежуточным мониторингом для обучающихся по курсу.

Награждение конкурса проводится в очной форме.

Практические задания по блоку - см. в Приложении 3.

Модуль 2. «Лабораторный»

Месяц	№	Содержание	Количество часов	
			теория	практика
«Что может пойти не так, и как этого избежать?» образовательный блок онлайн (видео, дистанционное задание, дополнительный материал)				
декабрь	1.	Неудавшиеся кейсы (проект, исследование, творчество) SWOT-анализ Как масштабировать проект, исследование, творческую инициативу? К кому можно присоединиться, кто делает похожие проекты, расширение ЦА Примеры суперпроектов в разных направлениях	2	4
«Тьюториалы от экспертов» - образовательный блок онлайн (видео, дистанционное задание, дополнительный материал)				
январь	2.	Методики и технологии планирования проекта, исследования, творческой работы. Методики и технологии распределения и добывания ресурсов Методики и технологии выделения результатов проекта, исследования, творческой инициативы.	4	6
«Как презентовать проект, исследование, творческую работу» - образовательный блок онлайн (видео, дистанционное задание, дополнительный материал)				

февраль	3.	Презентация проекта, исследования, творческой инициативы	6	12
---------	----	--	---	----

Декабрь: «Что может пойти не так и как этого избежать?»

Кейсы «Неудачи проектирования»

Обучающиеся получают представление о неудачных кейсах, в которых авторы проектов не учли тот или иной элемент проекта. Учатся избегать основных ошибок проектирования. Получают представление об источниках информации, которыми необходимо пользоваться при реализации проектов: интернет, специализированная литература, специалисты в различных областях деятельности. Вводится понятие критического мышления, выявляется его важность для поиска достоверной информации в различных источниках.

Технология SWOT-анализа для анализа слабых и сильных сторон своей работы.

Дети учатся работать с поисковыми системами, интернет-источниками, а также с оффлайн-данными (библиотеки).

Кейсы «Неудачи в исследованиях»

Обучающиеся получают представление о неудачных кейсах, в которых авторы исследований не учли тот или иной элемент исследования. Получают представление об источниках информации, которыми необходимо пользоваться при реализации исследований: интернет, специализированная литература, специалисты в различных областях деятельности. Вводится понятие критического мышления, выявляется его важность для поиска достоверной информации в различных источниках.

Технология SWOT-анализа для анализа слабых и сильных сторон своей работы.

Дети учатся работать с поисковыми системами, интернет-источниками, а также с оффлайн-данными (библиотеки).

Кейсы «Неудачи в творчестве»

Обучающиеся получают представление о неудачных кейсах, в которых авторы творческих работ не учли тот или иной элемент творческой работы. Получают представление об источниках информации, которыми необходимо пользоваться при реализации творческих работ: интернет, специализированная литература, специалисты в различных областях деятельности. Вводится понятие критического мышления, выявляется его важность для поиска достоверной информации в различных источниках.

Технология SWOT-анализа для анализа слабых и сильных сторон своей работы.

Обучающиеся учатся работать с поисковыми системами, интернет-источниками, а также с оффлайн-данными (библиотеки). Понятие «плагиат»

Январь: «Тьюториалы от экспертов»

Лайфхаки создания проекта

Обзор актуальных практик создания проектов разных типов от приглашенных преподавателей. Методики и технологии планирования проекта, исследования, творческой работы. Методики и технологии распределения и добывания ресурсов

Лайфхаки создания исследований

Обзор актуальных практик создания исследований. Методики и технологии планирования проекта, исследования, творческой работы. Методики и технологии распределения и добывания ресурсов

Лайфхаки создания творческих работ

Обзор актуальных практик создания творческих проектов. Методики и технологии планирования проекта, исследования, творческой работы. Методики и технологии распределения и добывания ресурсов

Февраль

Как представить исследование

Даётся представление о презентации проекта как о цельном выступлении с докладом о результатах работы. Вводятся понятия: слайды, доклад, выступление. Определяются сходства

и различия различных форматов презентации (выступление со слайдами, стендовый доклад). Классифицируются виды событий исходя из их цели (научная конференция, TED-конференция, Three Minutes Talk).

Рассматриваются аспекты презентации на любом событии: речь докладчика, ответы на вопросы, внешний облик, жестикуляция, структурное и содержательное построение презентации, дизайн слайдов, раздаточный и демонстрационный материал.

Тема изучается на примере анализа конкретной презентации научного проекта. Работу анализирует эксперт программы «Формула творчества», специалист в области проектной деятельности.

Обучающиеся получают наиболее общий алгоритм презентации результатов научного проекта или исследования в соответствии с критериями оценки Научно-практической конференции «Формула творчества».

Вводятся понятия: факты, гипотеза, востребованность, продуктивный результат.

Обучающиеся сами анализируют свою работу с точки зрения ее соответствия критериям оценки научно-практической конференции. Развиваются рефлексивные и аналитические навыки.

Как представить творческую инициативу

Дается представление о презентации результатов творческого проекта как о сценическом номере, выступлении. Анализируются аспекты представления вокального, хореографического номера, сценической постановки, художественного чтения литературного произведения. Вводятся понятия: контакт со зрителем, работа с партнёром, синхронность, органичность, сценичность.

Тема изучается на примере анализа вокального номера, сценической постановки, хореографического номера. Работы анализирует преподаватель программы «Формула творчества», эксперт в области театрального искусства.

Обучающиеся получают наиболее общий алгоритм презентации результатов творческого проекта в соответствии с критериями оценки фестиваля искусств «Встреча». Рассматриваются все критерии оценки работ Фестиваля: оригинальность замысла/идеи, культура выбора материала, собственное видение/отношение к материалу, мастерство исполнения, сценическая культура.

Обучающиеся сами анализируют свою работу с точки зрения ее соответствия критериям оценки фестиваля искусств. Развиваются рефлексивные и аналитические навыки.

Как представить проект

Обучающиеся знакомятся со структурой презентации социального проекта. Определяются понятия «презентация проекта» и «слайды презентации». Наряду с понятием «проблема целевой аудитории» вводится понятие «боль целевой аудитории». Дети учатся анализировать плюсы и минусы разных презентаций на конкретных примерах, которые предлагаются в видеоролике.

Тема изучается на примере анализа презентации социальных проектов. Выступления анализирует преподаватель программы «Формула творчества», эксперт в области проектной деятельности.

Анализируются критерии оценки социальных проектов Фестиваля социальных инициатив. Подробно рассматриваются актуальность и значимость проекта, целевая группа, оригинальность, самостоятельность, реалистичность, ресурсное обеспечение проекта, способы вовлечения целевой группы, степень реализации проекта, практическая значимость.

Обучающиеся сами анализируют свою работу с точки зрения ее соответствия критериям оценки фестиваля социальных инициатив. Развиваются рефлексивные и аналитические навыки.

Практические задания по блоку см. в Приложении 4.

Модуль 3. «Презентационный»

Месяц	№	Содержание	Количество часов	
			теория	практика
март	1.	Критерии оценки проектной, исследовательской и творческой работы. Самооценка	1	3
Научная деятельность*	2.	Предварительное прослушивание для научно-практической конференции «Формула творчества»	1*	3*
	3.	Итоговое событие: научно-практическая конференция «Формула творчества»	0	6*
Творческая деятельность*	4.	Предварительный просмотр для фестиваля искусств и самостоятельных творческих постановок «Встреча»	1*	3*
	5.	Итоговое событие: фестиваль искусств и самостоятельных творческих постановок «Встреча»	0	6*
Социальная деятельность*	6.	Проведение контрольного события перед фестивалем социальных инициатив «Твоя идея - твоя реальность»	1*	3*
	7.	Итоговое событие: фестиваль социальных инициатив «Твоя идея - твоя реальность»	0	6*

* - блок выбирается ребенком самостоятельно в зависимости от того, какого жанра работу он выполняет.

Март

Предварительное прослушивание научно-практической конференции «Формула творчества»

Репетиция представления работ перед итоговым аттестационным событием. Обучающиеся учатся выступать перед аудиторией с презентацией своей работы, отвечать на вопросы, отстаивать свою точку зрения, реагировать на критику. Делается предварительная (техническая) экспертиза работ участников. Даются рекомендации по доработке проектов. Принимается решение о допуске к конференции.

Мероприятие может проводиться как в очной, так и в дистанционной форме.

Научно-практическая конференция «Формула творчества»

Обучающиеся представляют свои работы на городском событии, конкурируя с представителями других образовательных учреждений. Дается всесторонняя экспертиза работ участников с точки зрения ее содержания, соответствия критериям жанра, формы представления. Оценивается проектная и исследовательская составляющая работ.

Мероприятие является итоговым мониторинговым событием для программы «Формула творчества».

Мероприятие может проводиться как в очной, так и в дистанционной форме.

Предварительный просмотр фестиваля искусств «Встреча»

Смотр и первая экспертиза заявок на фестиваль искусств, которая проходит в очном формате (встреча организаторов/ приглашенного эксперта с будущими участниками) или заочном (видеосъемка). Обучающиеся самостоятельно принимают решение о формате, а также о том как и когда они представят свой промежуточный результат. Проявляется инициативность и самостоятельность обучающихся: самостоятельно принимается решение о костюмах, реквизите и готовности номера для предварительной экспертизы (соответствие положению фестиваля). На очном просмотре обучающиеся учатся держаться перед зрителем, соблюдать сценическую культуру, отвечать на вопросы экспертов и организаторов.

Фестиваль искусств «Встреча»

Обучающиеся представляют свои работы на городском событии, конкурируя с представителями других образовательных учреждений. Дается всесторонняя экспертиза работ участников с точки зрения ее содержания, соответствия критериям жанра. Фестиваль проходит в очной форме, поэтому кроме экспертизы обучающиеся получают возможность познакомиться с работами других участников, обменяться опытом и собственным видением, а также пообщаться с членами жюри и получить обратную связь.

Мероприятие является итоговым мониторинговым событием для программы «Формула творчества».

Проведение контрольного события перед фестивалем социальных инициатив «Твоя идея - твоя реальность».

Обучающиеся совместно со своими педагогами оформляют заявки на участие в Фестивале социальных инициатив. Согласно положению фестиваля, участникам необходимо провести контрольное событие, соответствующее плану реализации их социального проекта. Для того, чтобы эксперты могли дистанционно оценить контрольное событие, участники снимают видео, а также делают описание события согласно форме предложенной в положении фестиваля.

В процессе подготовки и проведения контрольных событий обучающиеся развивают свои коммуникативные навыки (взаимодействие в команде, взаимодействие с внешними партнерами), развивают навык публичного выступления и тайм-менеджмента.

Фестиваль социальных инициатив «Твоя идея - твоя реальность»

Обучающиеся представляют свои работы на городском событии. Событие является закрытым, поэтому конкурс проходит только среди участников программы «Формула творчества». Участники фестиваля получают оценку от экспертов, которыми являются специалисты из университетов, преподаватели программы «Формула творчества», представители органов молодежной политики, общественных организаций, а также студенты профильных направлений. Фестиваль проходит в очной форме, поэтому кроме экспертизы обучающиеся получают возможность познакомиться с работами других участников, обменяться опытом и собственным видением, а также пообщаться с членами жюри и получить обратную связь. Практические задания к блоку см. в Приложении №5.

Модуль 4. Рефлексивный

Месяц	№	Содержание	Количество часов	
			теория	практика
Рефлексия	1.	«Рефлексия» образовательный блок онлайн (видео, дистанционное задание, дополнительный материал).	1	5
ИТОГО	72		18	54

**Раздел выбирается к изучению ребенком/проектной командой исходя из направленности проекта.*

Апрель.

Рефлексия деятельности

Раскрывается понятие «рефлексия». Дети анализируют свою деятельность и деятельность своей команды за год участия в программе. Анализируются причины удачного/неудачного прохождения программы, успешной/неуспешной реализации и презентации проекта. Учатся восстанавливать картину своей деятельности в течение года, определять перспективы дальнейшего развития своего проекта, своего участия в проектной деятельности вообще и в программе «Формула творчества» в частности. Обучающиеся анализируют значимость своего участия в своем проекте, в проектной деятельности и в программе для своего образования, для личностного и профессионального развития.

Мероприятие проводится в очной/дистанционной форме.

Практические задания к блоку см. в Приложении №6.

1.3. Предполагаемые результаты реализации модуля

Личностные результаты

Обучающийся:

- Проявляет устойчивый интерес к проектной, творческой или исследовательской деятельности.
- Проявляет инициативу, генерирует идеи.
- Берет на себя ответственность за индивидуальный/коллективный проект.

Метапредметные результаты

Обучающийся:

- Умеет самостоятельно и инициативно действовать в реализации проекта.
- Может самостоятельно применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, способен предложить свой собственный замысел проектной, исследовательской или творческой работы.
- Извлекает пользу из опыта.
- Обладает навыками рефлексии собственной деятельности, умеет анализировать деятельность других.
- Обладает навыками медиаграмотности, использует информационные и коммуникационные технологии.
- Способен организовать своё взаимодействие с членами проектной команды, с партнёрами.

Предметные результаты

Обучающийся:

- Использует различные базы данных, источники информации.
- Определяет цели и задачи своей работы.
- Планирует собственную деятельность в проекте.
- Выражает собственное мнение и отношение к своей и чужой деятельности.
- Способен оценить свою и чужие проектные, исследовательские или творческие работы по различным критериям.

По итогам освоения модуля ребёнок в соответствии с его стремлением к дальнейшему обучению и пожеланиями педагога, сопровождавшего ребенка в программе и родителей может продолжить занятия в «Формуле творчества» в очном режиме (посещая образовательные события), либо остаться в дистанционном режиме.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется на основе плана мероприятий с обучающимися по городской программе и корректируется в начале учебного года в соответствии с примерным годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2021-2022 уч.г.

<i>№п/п</i>	<i>Число / Месяц</i>	<i>Время проведения</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1 четверть	2 сентября – 25 октября	асинхронно	<i>Мастер-классы др.</i>	8 уч. недель 16 ч.	<i>ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33</i>	Наблюдение Анализ Входная и текущая диагностика Практические и творческие задания
<i>осенние каникулы</i>	26 октября – 4 ноября		<i>Мастер-классы</i>	10 календарных дней; 1 неделя 2 ч.	<i>Интенсив, Мастер-классы Главный корпус, Кривая 33</i>	Наблюдение Практические и творческие задания
2 четверть	5 ноября – 27 декабря	асинхронно	<i>Мастер-классы аттестационные мероприятия</i>	8 уч. недель 16 ч.	<i>ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33</i>	Наблюдение Промежуточная аттестация Конкурс портфолио проектов Практические и творческие задания Интенсив
<i>зимние каникулы</i>	28 декабря – 8 января			10 календарных дней		
3 четверть	9 января – 20 марта	асинхронно	<i>Мастер-классы</i>	10 уч. недель 20ч.	<i>ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33</i>	Наблюдение Промежуточная аттестация Опрос Практические и творческие задания
<i>весенние каникулы</i>	21 марта – 29 марта		<i>•конференция и фестивали</i>	9 календарных дней; 1 неделя 2 ч.	<i>ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33 Площадки организаций-партнёров</i>	Конференция и фестивали Аттестация по итогам учебного года
4 четверть	30 марта – 25 мая	асинхронно	<i>Мастер-классы аттестационные мероприятия</i>	8 уч. недель. 16 ч	<i>ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33</i>	Наблюдение Практическая работа Практические и творческие задания
				Итого: 36 недель. 34 учебных недели + 2 каникулярных недели. 72 ч.		

2.2. Условия реализации образовательного модуля

1. Организационно-педагогические:

- заключение с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) договора по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- заполнение родителями ребенка (или лицами, их заменяющими) согласия на обработку персональных данных ребенка;
- заключение многостороннего договора о сотрудничестве с учреждением общего или дополнительного образования, в котором обучается ребёнок;
- проведение установочных собраний для педагогов, сопровождающих ребёнка в программе, в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждения образовательного заказа;
- участие ребёнка в модельной ситуации «Рождение идеи» для проявления образовательной инициативы.

2. Кадровые:

- Руководитель программы – Соторова А.С., педагог-организатор, педагог дополнительного образования ДДТ «У Белого озера».
- Научный консультант – Суханова Е.А., к.п.н., директор НОЦ «Институт инноваций в образовании» ТГУ,
- Координаторы программы: Руин К.А., педагог дополнительного образования, культурорганизатор, Воротнева В.П., педагог дополнительного образования, культурорганизатор, Соторова А.С., педагог дополнительного образования.
- Кураторы программы в учреждениях-партнёрах,
- Педагоги, сопровождающие детей в программе (тьюторы),
- Системный администратор.

3. Методические:

- Положение о городской сетевой образовательной программе «Формула творчества: инициатива, исследование, проектирование, сотрудничество»;
- Положения об итоговых аттестационных образовательных событиях:
 - Положение о научно-практической конференции «Формула творчества»,
 - Положение об Открытом фестивале искусств и самостоятельных творческих постановок «Встреча»,
 - Положение о Фестивале социальных инициатив «Твоя идея – твоя реальность»
 - Информационно-методические, рекламные буклеты;
 - Образовательные видеоролики;
- Задания для обучающихся по направлениям «научная деятельность», «социальная деятельность», «творческая деятельность»,
- Информационно-методические презентации;
- Примерные требования к материалам участников, методические рекомендации по подготовке материалов;
- Подборки методических материалов по жанрам научных работ (доклад, реферат, статья, проект, исследовательская работа и др.);
- Подборка методических материалов по организации коллективной творческой деятельности;
- Комплект диагностических материалов для проведения мониторинга эффективности и результативности программы;
- Анкеты для участников и организаторов;
- Банк сценариев для съёмки образовательных видеороликов;
- Банк проектно-исследовательских работ обучающихся;

- Банк аттестационных работ и кейсов педагогов, обучающихся по программе ПК/ серии обучающихся семинаров «Тьюторское сопровождение проектно-исследовательской деятельности школьников в среде сетевой программы»

4. Материально-технические:

- Помещение для обеспечения работы организационного и программного комитетов,
- Помещение для съемок образовательных видеороликов,
- Персональные компьютеры/ ноутбуки,
- ПО: ОС Windows 10, Adobe Premier Pro, Adobe Photoshop, MS Microsoft Word, Powerpoint,
- Накамерный светодиодный осветитель Falcon Eyes LedPRO 126
- Осветительное оборудование Grifon DFL-57 (комплект)
- Всенаправленный петличный микрофон BY-M1
- Фотофон нетканый, цвет белый (140 x 200 см)
- Система установки фона (ворота) SBOFOTO BR-03
- Персональные компьютеры/ноутбуки для обучающихся
- Интернет, доступ к нему обучающихся,
- Канал «Формулы творчества» на youtube.com, доступ к нему обучающихся.
- Электронная почта, доступ к ней всех участников образовательного процесса.

Психолого-педагогическое сопровождение.

Программа ПК/ серия семинаров для педагогов «Тьюторское сопровождение проектно-исследовательской деятельности школьников-участников сетевой программы в условиях реализации новых ФГОС»

Информационное обеспечение:

- Пресс-релизы о событиях
- Сайт МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», сайт программы «Формула творчества», группа в социальной сети «ВКонтакте», аккаунт программы в Instagram и сайты организаций-партнёров
- Буклеты, рекламные материалы
- Информационно-рекламные презентации и ролики

Социальные партнеры.

- НИ ТГУ: Научно-образовательный центр «Институт инноваций в образовании», ФП, ФилФ, Институт культуры и искусства ТГУ, ЦК ТГУ;
- ТГАСУ: АФ, Вузовский клуб,
- ТГПУ
- Монетный аттракцион ООО «Монета»
- ООО «Торговый дом «Б и К»
- Лазерная арена «Портал-70»
- Частные фотографы
- Творческая лаборатория «Хитрая штука»,
- Батутный центр «Jordan»

2.3. Мониторинг результативности

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательной программы) проводится координаторами программы «Формула творчества». Он основывается на анализе достижения детьми результатов, которые описаны в каждом разделе образовательной программы. Мониторинговые задания могут быть «вшиты» в творческие задания, выполняемые детьми в процессе освоения модуля.

Формы мониторинга результативности:

Стартовая диагностика: наблюдение; анкетирование, творческое задание;

Промежуточная аттестация: творческое задание (эссе), конкурс портфолио проектов;

Аттестация по итогам года: участие детей в итоговых аттестационных и рефлексивных мероприятиях (конференция, фестивали, интенсив), наблюдение; анализ работ детей.

Текущий мониторинг: выполнение дистанционных заданий (см. Приложения 2, 3, 4).

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения обучающегося в образовательной программе. Данные о результатах мониторинга заносятся в специальную карту результативности, позволяющую фиксировать индивидуальную динамику (Приложение 1). Карта представляет собой GOOGLE-таблицу с отметками и комментариями о выполнении ребенком задания, доступ к просмотру которой открыт учителю-тьютору и координатору программы в ОУ.

По результатам анализа данных текущего мониторинга, промежуточной аттестации и итоговых форм контроля координатор может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы, перехода на другой уровень или в очный режим освоения программы «Формула творчества».

2.4. Методическое обеспечение

Методы усвоения ЗУН, основанные главным образом на познавательной активности репродуктивного характера:

- **Словесные методы обучения**: *рассказ, беседа*. Используется для объяснения теоретического материала на очных мероприятиях.

- **Наглядные методы обучения**: *показ видеоматериалов*. Основной метод дистанционного обучения, используется для обучения индивидуальных участников и проектных групп.

- **Практические методы обучения**: *практические работы*. Используются для отработки полученных навыков обучающихся. Практические задания как индивидуальные, так и групповые.

Методы самостоятельного овладения компетенциями, основанные на творческой, познавательной активности в ходе решения проблем:

- **Поисковый**. Используется для наработки исследовательской и проектной компетенции.

- **Проблемные**: метод проблемного изложения, метод создания проблемных ситуаций. Используется в модельных ситуациях (в том числе, в дистанционном формате) и на мастер-классах в очном формате.

- **Ситуационные**: кейс-метод, модельные ситуации. Используется для развития проектной и исследовательской компетенции.

- **Метод проектирования** – один из основных методов сопровождения образовательной инициативы.

- **Исследовательские методы**: метод эксперимента, наблюдения, сравнения, сопоставления. Один из основных методов сопровождения образовательной инициативы.

Методы, опирающиеся на эмоционально-художественную активность:

- **Экспонирующие**: *решение творческих задач, креативные (создание творческих продуктов)*. Один из основных методов сопровождения образовательной инициативы.

Возможные формы организации деятельности учащихся в процессе выполнения заданий:

- *Групповая;*
- *Индивидуальная;*
- *Индивидуально-групповая;*
- *Мелкогрупповая и др.*

При реализации модуля можно использовать различные формы занятий: традиционное занятие, нетрадиционное занятие и т.д.

2.5. Список литературы

1. Документы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»).
2. Закон Российской Федерации «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ. Принят Государственной Думой 22 июля 2020 г. Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 г. - <https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html>
3. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» Национального проекта «Образование» - <https://projectobrazovanie.ru/#project18>
4. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года - <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>
5. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. №196 с изменениями (Приказ МинПрос РФ от 30.09.2020 г. №533).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.).
7. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года №28.
8. Муниципальные проекты и планы мероприятий («дорожная карта») национальных проектов «Образование» и «Демография» (утв. на заседании муниципального общественного совета по развитию общего и дополнительного образования детей в городе Томске (Пр. № 2 от 19.03.2019).
9. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера».
10. Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр.№ 72 от 24.06.2019 г.).
11. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 72 от 24.06.2019 г.).
12. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 48 от 08.09.2017 г.).
13. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 83 от 06.04.2020 г.).
14. Положение о порядке приёма и отчисления учащихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска.
15. Положение об организации обучения с использованием электронной информационно-образовательной среды, в том числе, дистанционных образовательных технологий на период введения режима повышенной готовности и осуществлению мероприятий по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции (COVID - 19) (Пр. № 84 от 06.04.2020).
16. Дорожная карта МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска по реализации муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (утв.03.03.2020).

2. Источники, использованные в ходе разработки программы

1. Васильева О.К., Толкачёва И.И. Как сделать мероприятие образовательным событием для педагога и воспитанника? Обобщение опыта реализации инновационного проекта. – Электронный ресурс НМС ДДТ «У Белого озера».
2. Волков А.Е., Кузьминов Я.И., Реморенко И.М., Рудник Б.Л., Фрумин И.Д., Якобсон Л.И. Российское образование-2020: Модель образования для инновационной экономики.
3. Галажинский Э.В., Прозументова Г.Н. Использование инновационного потенциала взаимодействия вузов и школ для создания Открытого образовательного пространства региона. Электронный ресурс НОЦ «Институт инноваций в образовании» ТГУ.
4. Инновационные процессы в педагогической практике и образовании. – Под ред. Г.Н.Прозументовой, ААЭП, Барнаул – Томск, 1997.
5. Классический университет – инновационные школы: стратегические перспективы взаимодействия (опыт гуманитарного исследования) / Под. ред. Г.Н.Прозументовой. Томск: Томский государственный университет, 2008.
6. Ключко В.Е. Понятие инновационного потенциала в психологии и теории образования. Электронный ресурс НОЦ «Институт инноваций в образовании» ТГУ.
7. Лобок А.М. Проблема диагностики и экспертизы инновационной образовательной деятельности // Экспертиза в современном мире: от знания к деятельности / Под. ред. Г.В.Иванченко, Д.А.Леонтьева. М.: Смысл, 2006.
8. Макареня Т.А. Организация и планирование производства. Таганрог: ТТИ ЮФУ, 2007. Электронный ресурс: <http://www.aup.ru/books/m178/>
9. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
10. Науменко Ю.В. Требования к программам дополнительного образования детей в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. - / Методист, № 9, 2011.
11. Образование и общество: готова ли Россия инвестировать в свое будущее. Доклад Общественной палаты РФ.
12. Открытая модель дополнительного образования региона / Науч. ред. А.А. Попов, И.Д. Проскуровская. – Красноярск; Томск, 2004. – 279 с.
13. Переход к открытому образовательному пространству. Часть 2. Типологизация образовательных инноваций / Под. ред. Г.Н.Прозументовой. Томск: ТГУ, 2009.
14. Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-29 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». - / Методист, № 9, 2011.
15. Прозументова Г.Н. Потенциал образовательных инноваций. Электронный ресурс НОЦ «Институт инноваций в образовании» ТГУ.
16. Распоряжение Правительства РФ [О плане действий по модернизации общего образования на 2011-2015 годы] от 27 февраля 2010 г. №246-р.
17. Распоряжение Правительства РФ от 7 сентября 2010 года N 1507-р.
18. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009 г. № 373).
19. Чуракова О.В. Ключевые компетенции как результат общего образования. Метод проектов в образовательном процессе. Дидактические материалы для обучения педагогов/ Серия «Компетентностно-ориентированный подход к образованию: образовательные технологии». Вып. 1. – Самара: Изд-во «Профи», 2002.
20. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001.
21. Образовательный онлайн-проект «4brain». Электронный ресурс: <https://4brain.ru/>
22. Образовательная онлайн платформа «Проектория». Электронный ресурс: <https://proektoria.online/>

23. Интернет журнал о неформальном образовании «Сколки» от Ассоциации российских тренеров. Электронный ресурс: <https://skolki-project.com/>

3. Рекомендуемые преподавателям и тьюторам

1. Балабан М.А. Школа-парк. Как построить школу без классов и уроков. – М.: Первое сентября, 2001. – 208 с.
2. Васильева О.К., Толкачёва И.И. Как сделать мероприятие образовательным событием для педагога и воспитанника? Обобщение опыта реализации инновационного проекта. – Электронный ресурс НМС ДДТ «У Белого озера».
3. Вариации на тему урока: урок-проблематизация: Учебно-методические материалы к образовательной программе «Педагог-участник и организатор совместной деятельности» / Под ред. Е.А.Румбешта. – Томск: Издательство ТГПУ, 2001. – 40 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 480 с.
6. Гнёдова С.Б. Условия актуализации творческого потенциала школьников (к вопросу о возможностях диагностики творческого потенциала школьников) // Возрастная и педагогическая психология. 2004. № 6.
7. Донская Е.Г., Курганов С.Ю. и др. Учебный процесс в Школе диалога культур // Библиотека журнала «Директор школы». – М.: Сентябрь. 2004. № 7.
8. Злотников В.С. Творческое пространство как повод размышления вслух – В книге: Школа самоопределения: шаг второй.- М.: НПО «Школа самоопределения», 1994.
9. Иванов Д.А., Тубельский А.Н. Организация пространства жизни для реализации творческих потенциалов детей – В книге: Школа самоопределения: шаг второй.- М.: НПО «Школа самоопределения», 1994.
10. Исследовательская работа школьников / сост. Н.С. Криволап. – Мн.: красико-принт, 2005. – 176 с.
11. Как определить и развить способности ребёнка / Сост. В.М.Воскобойников. – СПб.: Респекс, 1996.
12. Как развивать и воспитывать способности у детей. – М.,1962.
13. Каратаева Е.В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников // Библиотека журнала «Директор школы». – М.: Сентябрь. 2003. № 2.
14. Клименко В.В. Психологические тесты таланта. – Харьков: Фолио; СПб.: Кристалл, 1996. – 414 с.
15. Котова Е.В. 244 упражнения для маленьких гениев. Развитие креативных способностей ребёнка-дошкольника. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2010. – 138 с.
16. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. – М.: Просвещение, 1996.
17. Краско Е.Ю. Дети с креативными способностями и их развитие в обществе // Внешкольник. 2007. № 6.
18. Кутнякова Н.П. Воспитываем гениев: творческие методики развития личности. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 346 с.
19. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1992.
20. Лобок А. Общее образование: что, кроме общих слов? - Первое сентября. №1, 11.01, 2005.
21. Мандыш Е.С., Кузнецова А.А. Образовательное событие: планируем, действуем, рефлекслируем! - Электронный ресурс НМС ДДТ «У Белого озера».
23. Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления: практическое пособие. – Минск, Харвест, 2003.
23. Меерович М.И. Шрагина Л.И. Теории решения изобретательских задач. – Минск, Харвест, 2003.
24. Моргунова В.А., Петрова М.В. Материалы из опыта разработки и реализации общеклубного образовательного проекта «Образовательное путешествие как как ресурс

- развития образовательных инициатив воспитанников и педагогов». Электронный ресурс НМС ДДТ «У Белого озера».
25. Николаева Е.И. Психология детского творчества. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2010. – 240с.
 26. Обучение проблематизации как совместному действию: Методические материалы к образовательной программе / Под ред. Е.А.Румбешта. – Томск: Дельтаплан, 2002. – 60с.
 27. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА». 2006. – 192 с.
 28. Построение открытого совместного действия: Учебно-методические материалы к образовательной программе «Педагог-участник и организатор совместной деятельности» – Томск: Издательство ТГПУ, 2001. – 88 с.
 29. Построение открытого совместного действия в начальной школе: Методические материалы к образовательной программе / Под ред. С.И.Поздеевой. – Томск: Дельтаплан, 2002. – 44 с.
 30. Построение Я-пространства в старшей школе: Учебно-методические материалы к образовательной программе «Педагог-участник и организатор совместной деятельности» / Под ред. И.Ю.Малковой. – Томск: Издательство ТГПУ, 2001. – 55 с.
 31. Проектирование совместной деятельности при построении учебной темы: Учебно-методические материалы к образовательной программе «Педагог-участник и организатор совместной деятельности» / Под ред. В.Ю.Соколова. – Томск: Издательство ТГПУ, 2001. – 79 с.
 32. Проекты в школе: совместное и образовательное действие: Учебно-методические материалы к образовательной программе «Педагог-участник и организатор совместной деятельности» / Под ред. И.Ю.Малковой. – Томск: Издательство ТГПУ, 2001. – 114 с.
 33. Роджерс Н. Фасилитация творчества // Вопросы психологии. 2007. № 6.
 34. Савенков А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. – Ярославль: Академия развития. 2004. – 128 с.
 35. Савенков А.И. Одарённый ребёнок в массовой школе // Библиотека журнала «Директор школы». – М.: Сентябрь. 2001. № 1.
 36. Савенков А.И. Путь к одарённости: исследовательское поведение дошкольников. – СПб.: Питер, 2004. – 272 с.
 37. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, Академия развития, 1997.
 38. Состояние души. Беседы о педагогике как науке о путях реализации функциональных возможностей мозга./ Б.И.Вершинин, Л.Е.Попов, С.Н.Постников, М.И.Слободской. – Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2003.
 39. Субботина Л.Ю. Развитие воображение у детей. – Ярославль, Академия развития, 1997.
 40. Сухарев В.А. Технология интеллекта. – ИКФ «Сталкер», 1997.
 41. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
 42. Тестируем детей / сост. Т.Г.Макеева. – 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 347 с.
 43. Уваров С.Н., Кунина М.В. Основы творческо-конструкторской деятельности. – М.: Академический Проект, 2005. – 80 с.
 44. Учитель и ученик: Возможность диалога и понимания. – Том 2. / Под общ. ред. Л.И.Семиной. – М.: Изд-во «Бонфи», 2002.
 45. Фабер А., Мазлиш Э. Как говорить, чтобы дети слушали. И как слушать, чтобы дети говорили. – М.: Эксмо. 2009. – 336 с.
 46. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: Фолио, 2000.
 47. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? – 2-е изд. – М.: Генезис, 2010. – 541 с.
 48. Хуторской А.В. Современная дидактика. – СПб.-М., Харьков-Минск: Питер, 2001
 49. Цукерман Г.А. Виды общения в обучении. - Томск: Пеленг, 1993.

50. Школа младших подростков. Инициативы и пробные действия в школе: Учебно-методические материалы к образовательной программе «Педагог-участник и организатор совместной деятельности» – Томск: Издательство ТГПУ, 2001. – 28 с.
51. Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Развитие личности в обучении. – М.: Академия, 1999.
52. Щуркова Н. Мыслит не мозг – мыслит человек. – Завуч, №5, 2005.
53. Цифровой университет диагностики и развития эмоционального интеллекта и мягкий компетенций «Skillfolio». Электронный ресурс: <https://skillfolio.ru/>
54. Образовательный онлайн-проект «4brain». Электронный ресурс: <https://4brain.ru/>
55. Образовательный проект для педагогов «Geek teachers». Электронный ресурс: <https://www.geekteachers.ru/>
56. Интернет журнал о неформальном образовании «Сколки» от Ассоциации российских тренеров. Электронный ресурс: <https://skolki-project.com/>

4. Рекомендуемые обучающимся

1. Айзенк Г.-Ю. проверьте свои способности. / Пер с англ. – СПб.: Лань, Союз, 1996. – 160 с.
2. Исследовательская работа школьников / сост. Н.С. Криволап. – Мн.: красико-принт, 2005. – 176 с.
3. Как вести за собой. Большая книга вожакого. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 608 с.
4. Кондаков К.М. От фантазии к изобретению: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 205 с.
5. Котова Е.В. 244 упражнения для маленьких гениев. Развитие креативных способностей ребёнка-дошкольника. – Ростов н/ Д.: «Феникс», 2010. – 138 с.
6. Меженко Ю.С. Учись учиться сам. – М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД РИПОЛ классик». 2005. – 224 с.
7. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА». 2006. – 192 с.
8. Савенков А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128 с.
9. Савенков А.И. Путь к одарённости: исследовательское поведение дошкольников. – СПб.: Питер, 2004. – 272 с.
10. Уваров С.Н., Кунина М.В. Основы творческо-конструкторской деятельности. – М.: Академический Проект, 2005. – 80 с.
11. Образовательный проект «Арзамас». Электронный ресурс: <https://www.youtube.com/c/Arzamaschannel>
12. Образовательный проект «Правое полушарие интроверта». Электронный ресурс: <https://www.youtube.com/channel/UCWcUsw5EBULSF4Eul0DLULg>
13. Образовательный проект «Билет в будущее». Электронный ресурс: <https://bilet.worldskills.ru/>
14. Образовательный проект о науке и ученых «ПостНаука». Электронный ресурс: <https://postnauka.ru/>

**Пример карты результативности
участия в дистанционном модуле «Формулы творчества»**

ФИО	Выездная сессия	Задание 1 (октябрь)	Задание 2 (ноябрь)	Задание 3 (декабрь)	Задание 4 (январь)	Задание 5 (февраль)	Результат итогового события	Задание 6 (апрель)

- 0 – не сдано/не присутствовал
- 1 балл – стартовый уровень
- 2 балла – базовый уровень
- 3 балла – продвинутый уровень

**Сценарий модельной ситуации «Рождение идеи».
Выездная сессия в ОУ**

Кто	Текст	Время	Экран
Даша	<p>Здравствуйте, ребята! Мы – координаторы программы «Формула творчества», и мы рады приветствовать вас на самом первом событии в этом году!</p> <p>Поднимите пожалуйста руки те, кто уже знает, что такое «Формула творчества». А кто еще даже не представляет, куда попал?</p> <p>Сейчас мы разберемся, что же представляет из себя наша программа и что нам предстоит делать вместе в течение года. Внимание на экран.</p>	20 мин	ВИДЕО о программе
Валя	<p>«Формула творчества» задумана для того, чтобы помочь вам придумать и сделать свой проект, исследование, социальную акцию, флеш-моб, выступить на сцене с танцем, песней или творческой постановкой.</p> <p>С нами вы можете придумать и делать всё, что угодно. Любой ваш интерес мы попробуем превратить в идею, даже если вам кажется, что это невозможно, интересно только вам или у вас не получится.</p>		
Кирилл	<p>Как мы это сделаем? Элементарно!</p> <p>1. Уже сегодня мы придумаем идею, с которой вы пройдёте через вашу программу. То, что вы придумаете сегодня – и будет нашей отправной точкой, тем, что мы будем развивать.</p> <p>2. Потом мы будем помогать вам докручивать идею. Пригласим нужных вам специалистов, дадим недостающие знания, покажем, как делать то, чего вы не умеете. Каждый месяц мы будем встречаться на мастер-классах, тренингах и встречах с интересными людьми. И вы обязательно претворите свою идею в жизнь!</p> <p>3. В марте мы встретимся в Томском государственном университете, где вы представите свою работу или на научной конференции, или на фестивалях перед экспертами и вашими друзьями.</p> <p>А в апреле мы обсудим то, что у вас получилось и куда можно двигаться дальше.</p>		
Валя	<p>Теперь мы хотим попросить васделиться на группы: кому с кем приятнее и легче было бы работать. Этой группой вам предстоит пройти через всю программу, с октября по март, работать вместе над одним проектом, поэтому выберите осознанно.</p>	2 мин.	

Кирилл	<p>Ребята, нам сегодня много предстоит работать в командах. Давайте договоримся о правилах, которые мы будем соблюдать, чтобы работа прошла легко и приятно для всех.</p> <p>Какие правила командной работы вы можете назвать?</p>	Беседа о правилах. ПОТОМ открывается слайд с правилами	
Даша	<p>2. Ребят, наша программа – она про вас. Про то, что вам интересно. И сейчас нам важно выяснить, чем вы по-настоящему увлечены. Перечислите пожалуйста, интересные для вас занятия, проекты, дела, которыми вы занимаетесь в свое удовольствие. Может быть, вы уже начинали какой-то проект или планируете начать? Может быть, у вашей группы есть какой-то общий интерес? Что-то пробовали делать вместе?</p> <p>Напишите, пожалуйста, свои интересы на стикерах (по одному на каждом) и приклейте на левую часть листа.</p> <p>У вас есть возможность отделиться от группы и продолжить работать самостоятельно, либо присоединиться к другой группе.</p>	5 мин	
Даша	<p>3. Посмотрите, что написали ваши одноклассники – если вдруг вы работали по одному.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Уберите повторяющиеся стикеры, · посмотрите, какие интересы могут объединять всех, · добавьте недостающее 	1 мин.	
Кирилл	<p>4. Мы живем в большом мире, здесь очень много проблем и неразрешенных ситуаций. Мы натываемся на них везде: и дома, и в школе, в больших городах и деревнях. Они есть и в науке, и в искусстве, и в социальной жизни, и на Земле, и в космосе.</p> <p>А ещё в мире есть много неизведанного и не открытого. В науке есть вопросы, на которые еще нет ответов. Возможно, эти открытия ждут именно вас.</p> <p>Подумайте и вспомните, какие проблемы вас беспокоят и какие возможности вас интересуют? Запишите их на стикерах в правой части листа.</p>	10 мин	

<p>Валя</p>	<p>5. Мы обозначили области вашего интереса и проблемы и возможности окружающего мира. Сейчас мы проведём мозговой штурм по порождению интересных идей. Вам нужно найти связи между вашим интересом (<i>левая часть</i>) и проблемами/возможностями (<i>правая</i>).</p> <p>Мы сейчас сами попробуем вам показать, как это работает</p> <p>Интересы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Медицина - Психология - Кино <p>Проблемы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проблема старения. Не хочу стареть. - Возможен ли искусственный интеллект? <p>Какие связи здесь я могу найти навскидку?</p> <p>Как с помощью лекарств можно замедлить старение человека?</p> <p>Что происходит с мозгом стареющего человека?</p> <p>Как устроено тело андроида в «Терминаторе»?</p> <p>Теперь ваша очередь. За 10 минут вам необходимо найти связи между вашим интересом и проблемами/возможностями и превратить их в идеи</p>	<p>10 – 15 мин</p>	
<p>Даша</p>	<p>6. Отлично. Теперь у вас есть целый список идей разной степени реалистичности]</p> <p>Каждую из этих идей можно реализовать по-разному. Посмотрите, пожалуйста, на ваши идеи. Как они могли бы реализоваться в области науки? Может быть, они нашли бы отражение в искусстве? Или на них можно было бы повлиять при помощи социального проекта?</p> <p>Запишите ваши идеи в соответствующих графах.</p> <p>Например:</p> <p>Что получается у меня:</p> <p>Как с помощью лекарств можно замедлить старение человека? – это больше похоже на научное исследование</p> <p>Как устроено тело андроида – похоже на творческий проект, где я сначала буду исследовать, а потом нарисую.</p> <p>Не старайтесь обязательно заполнить все графы: может так случиться, что какая-то идея не очень хорошо реализуется в каком-то из направлений.</p>	<p>10 минут</p>	

Кирилл	<p>7. Теперь посмотрите, пожалуйста, на ваши идеи. Их приличное количество, не так ли? Если ты собрался что-то менять, то очень важно не расплескать себя, хватаясь за все сразу, а расставить приоритеты. Решите, пожалуйста, коллективно: какая идея кажется для вашей группы более важной? С чем вам было бы интереснее всего работать?</p> <p>Перепишите ваши идеи так, чтобы самое важное оказалось вверху, а второстепенное — ниже, чтобы они были расставлены в порядке очередности. Сделать это необходимо в колонке с заголовком «Я хочу». На это у вас 5 минут.</p>	5 минут	
Даша	<p>8. Как известно, не всегда наши желания и возможности совместимы. Если тебе всего 14 лет, а ты задумал немедленно полететь в космос и разрешить вопрос о том, была ли жизнь на Марсе — тебя постигнет разочарование. Всегда приходится учитывать сложности, оценивать свои силы.</p>	5 мин	
Кирилл	<p>Посмотрите, пожалуйста, на свой список. Подумайте, на реализацию каких идей у вас хватит сил, умений и знаний? Работа с какой проблемой вам по зубам? Расположите, пожалуйста, намеченные вами проблемы, начиная от той, решение которой будет самым простым для вас, заканчивая той, решение которой потребует самых больших усилий в колонке «Я могу».</p>		
Даша	<p>9. У вас получилось 2 списка идей:</p> <p>1 — идеи расположены в порядке вашего интереса к ним,</p> <p>2 — идеи расположены в порядке сложности их реализации.</p> <p>А теперь сравните 2 этих списка и решите, каждая группа для себя, с какой идеей вы хотели бы и могли работать.</p> <p>Вам нужно выбрать лишь одну идею и записать ее в нижней части ватмана.</p>	5 мин	
Кирилл	<p>Ну что ж ребята, а сейчас давайте расскажем друг другу о том, какие идеи у нас родились в процессе сегодняшней встречи. От каждой группы – пара слов о том, чем вы будете заниматься в программе «Формула творчества»!</p>	10 мин	
Валя	<p>Наше сегодняшнее событие подходит к концу. Мы очень рады, что вы сегодня вместе с нами работали! Надеемся, что ваши идеи пройдут весь путь по нашей программе, и каждый из вас реализует свою мечту. Удачи!</p>		

Практические задания к модулю «Погружение»

Задание для участников «Формулы творчества» №1 (октябрь)

Напишите небольшое эссе на 1 – 2 страницы, в котором развёрнуто ответьте на следующие вопросы:

1. Расскажите о своей идее: какую идею вы придумали и как она появилась?
2. В «Видео 1. Что такое проект?» мы рассказали об обязательных составляющих проекта: новизне, социальной значимости, ограниченности во времени, команде, ресурсах, измеримом результате.

Проанализируйте свою идею и опишите, в чем состоит **новизна и социальная значимость** (почему то, что вы задумали, нужно людям) вашего будущего проекта. Опишите, **какой результат** вы собираетесь получить в итоге и **как будете его измерять**.

3. Определите, к какому направлению будет относиться ваш проект (научное, социальное, творческое). Объясните, почему.

4. Определите конкретный вид проекта: научный проект/исследование/реферат/эссе/продуктивная деятельность; творческий проект, у которого есть заказчик/личный творческий проект; социальный проект/мероприятие/акция. Объясните, почему вы выбрали именно этот тип.

Задание выполняется либо командой (если вы делаете проект командой), либо индивидуально (если вы работаете над проектом индивидуально).

Задание для участников «Формулы творчества» №2 (ноябрь)

Заполните таблицу, заполнив графы в соответствии с содержанием вашего проекта (см. на стр.2)

Задание выполняется либо командой (если вы делаете проект командой), либо индивидуально (если вы работаете над проектом индивидуально).

Название проекта:

Цель проекта:

Предполагаемые результаты проекта:

- количественные:

- качественные:

Задачи проекта	Дедлайн (дата)	Исполнители, ответственный за выполнение	Ресурсы: - материальные (деньги, расходные материалы, активы), - нематериальные (специалисты, навыки, информация)	Где возьмёте необходимые ресурсы

Практические задания к модулю «Лабораторный»**Задание для участников «Формулы творчества» №3 (январь)**

Это третье задание дистанционного курса «Формулы творчества». В предыдущем вы рассказали нам, к какому типу относится ваша работа и почему, описали каждого члена вашей команды с точки зрения его вклада в общее дело. Для того, чтобы выполнить наше третье задание, вам потребуется провести поиск похожих на вашу работ. Используйте любые поисковые системы, знакомые вам, а также библиотеки и друзей.

Итак, задания:

1. Напишите, какие похожие на вашу работы вам удалось найти. Если вы делаете исследование – то какие существуют исследования по вашей теме или смежной с вашей. Если проект – то какие были или есть проекты, затрагивающие вашу проблему, целевую аудиторию, формат. Если вы делаете творческий номер – какие похожие номера вы видели (в вашем жанре, или на вашем материале).

Не забудьте, что у работ есть не только название, но и автор (авторы), год выхода в свет, страна. Не забудьте оставить нам ссылку на эти работы.

Опишите, чем эти работы похожи на вашу? Чем они вам понравились или не понравились?

2. Что бы вы хотели взять в свой проект из тех работ, что вы описали? Какие-то приёмы, способы, формат, необычные находки?

3. Чем ваша работа будет отличаться от работ, которые вы описали? В чём её изюминка, чем она не похожа на то, что существует или существовало раньше?

Практические задания к модулю «Презентационный»

Это третье задание дистанционного курса «Формулы творчества». В предыдущем вы рассказали нам, к какому типу относится ваша работа и почему, описали каждого члена вашей команды с точки зрения его вклада в общее дело. Для того, чтобы выполнить наше третье задание, вам потребуется провести поиск похожих на вашу работ. Используйте любые поисковые системы, знакомые вам, а также библиотеки и друзей

Итак, задание:

Оцените готовность своей работы по критериям, которые мы обсудили в ролике. Заполните таблицу.

Для тех, кто делает научный проект или исследование и представляет свою работу на научно-практической конференции

Критерий	Самооценка (от 0 до 10 баллов)	Почему вы поставили себе такую оценку?
Оригинальность работы, творческий подход		
Актуальность и социальная значимость работы		
Новизна работы		
Наличие измеримого результата (для исследования – НОВОГО ЗНАНИЯ , для проекта – НОВОГО ПРОДУКТА)		
Ресурсы (для проектов): много ли ресурсов вы привлекли? Прописывали ли их в работе?		
Полнота цитируемых источников, ссылки (для исследований): как много работ по вашей теме изучили?		
Команда и партнёры. Какой вклад внёс каждый член команды? Много ли партнёров вы привлекли?		

Расшифровку всех критериев можно посмотреть в Положении о Научно-практической конференции «Формула творчества» [10].

**Для тех, кто делает творческий проект и представляет
свою работу на Фестивале искусств**

Критерий	Самооценка (от 0 до 10 баллов)	Почему вы поставили себе такую оценку?
оригинальность замысла, идеи		
культура выбора материала (текста, музыки, пластики, визуального ряда и др.);		
наличие собственного видения, отношения к материалу;		
мастерство (техника) исполнения;		
музыкальное и визуальное сопровождение сценического номера (там, где это уместно);		
сценическая культура (внешний вид, взаимодействие с партнёрами, зрителями);		
оригинальность названия работы (для блоков «Фотография» и «Видеосъемка»).		

Для тех, кто делает социальный проект и представляет свою работу на Фестивале социальных инициатив

Критерий	Самооценка (от 0 до 10 баллов)	Почему вы поставили себе такую оценку?
актуальность и значимость проекта		
оригинальность, самостоятельность и новизна подходов авторов проекта к решению проблем целевой группы, локальной среды		
реалистичность, адекватное ресурсное обеспечение проекта (кадры, партнёры, финансы, материальное оснащение)		
многообразие и адекватность способов вовлечения участников целевой группы и социальных партнёров в реализацию проекта;		
степень реализации проекта;		
практическая значимость и возможность распространения опыта (тиражируемость) проекта.		

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Практические задания к модулю «Рефлексивный»

Напишите небольшое эссе на тему «**Что мне дало участие в проекте?**». Проанализируйте, каких результатов от проектной работы вы ожидали в начале года, что получилось в итоге, какие навыки, знания, умения вы получили в процессе, чего вам не хватило, планируете ли вы развивать и продвигать свой проект дальше.