

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом Детского творчества «У Белого озера» г. Томска

Утверждена  
педагогическим советом  
структурного подразделения  
Протокол № 2 от 23.08.20234  
Рекомендована к реализации  
НМС МАОУ ДО  
ДДТ «У Белого озера»  
Протокол № 7 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО ДДТ  
«У Белого озера» г. Томска  
Т.Н. Пазинич  
Пр.№ 190 от 28.08.2024

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
разноуровневая программа «Топ-Хлоп» (игровая ритмика и  
хореография для детей 4 лет) /Модуль к комплексной  
общеразвивающей общеобразовательной разноуровневой программе  
«Мы вместе»**

Направленность: социально-гуманитарная  
Срок реализации программы 1 год  
Программа рассчитана на детей 4 лет

Разработчики программы:  
Лукашова Наталия Петровна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
Абдукадырова Раиса Каришашовна,  
педагог дополнительного образования  
Реннер Ксения Петровна,  
педагог дополнительного образования  
Хохлова Анастасия Андреевна,  
педагог дополнительного образования

Томск – 2024

## Информационная карта образовательной программы

<b>I. Наименование программы</b>	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная разноуровневая программа «Топ-Хлоп» (Игровая ритмика и хореография) /модуль к комплексной общеразвивающей образовательной программе «Мы вместе»	
<b>II. Направленность</b>	Социально-гуманитарная	
<b>III. Сведения об авторе (составителе)</b>		
1. ФИО	Лукашова Наталия Петровна	Абдукадырова Раиса Каришашовна
4. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», ЦД «Лучики»	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», ЦД «Лучики»
5. Должность	Педагог дополнительного образования (хореограф)	Педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	Высшая квалификационная категория	Первая квалификационная категория
5. Авторский вклад в разработку программы (в % / долях или с указанием конкретных разделов программы)	35%	35%
1. ФИО	Реннер Ксения Петровна	Хохлова Анастасия Андреевна
4. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», ЦД «Лучики»	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», ЦД «Лучики»
5. Должность	Педагог дополнительного образования	Педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория		
5. Авторский вклад в разработку программы (в % / долях или с указанием конкретных разделов программы)	15%	15%
<b>IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу</b>		
1. ФИО	Реннер Ксения Петровна	
<b>V. Сведения о программе</b>		
1.Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Послание Президента РФ Федеральному собранию-2024;</li> <li>• Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года”</li> <li>• Постановление администрации Города Томска от 29.03.2024 № 248 «О внесении изменений в постановление администрации Города</li> </ul>	

	<p>Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);</li> <li>• Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"</li> <li>• Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)</li> <li>• Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);</li> <li>• Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";</li> <li>• «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;</li> <li>• Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;</li> <li>• Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</li> <li>• Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;</li> <li>• Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</li> <li>• Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;</li> <li>• «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.);</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);</li> <li>• Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);</li> <li>• Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08. 2024)</li> <li>• Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г. (Пр. № 190 от 28.08. 2024)</li> <li>• Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 3 от 27.05.2022)</li> <li>• Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)</li> <li>• Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)</li> <li>• Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У</li> </ul>
--	---

	<p>Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);</li> <li>• Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 169 от 20.06.2022 г.)</li> <li>• Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 130 от 23.08. 2021)</li> </ul>
2. Объем и срок освоения программы	1 год (8 месяцев), 70 часов
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	4 года
5. Особые категории обучающихся	Нет
6. Тип программы	Модифицированная
7. Статус программы	
8. Характеристика программы	
по месту в образовательной модели	Для одновозрастных групп дошкольников
9. Цель программы	Развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений средствами хореографического искусства у детей дошкольного возраста.
10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритмопластика</li> <li>2. Композиция и танец</li> <li>3. Музыкально-ритмические игры</li> </ol>
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<p>Игровая форма</p> <p>Показ</p> <p>Танец</p> <p>Прослушивание музыки, просмотр танцевальных композиций в исполнении детей и ведущих танцевальных коллективов</p>
12. Формы мониторинга результативности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Входная диагностика (тестирование, наблюдение);</li> <li>• Аттестация по итогам полугодия (наблюдение, тестирование, танец, фото и видео-летопись);</li> <li>• Аттестация по итогам учебного года, по итогам освоения полного курса образовательной программы (наблюдение, тестирование, танец, фото и видео-летопись)</li> </ul>
13. Результативность реализации программы	<p><b>Количество выпусков: 19</b></p> <p><b>Сохранность контингента</b></p> <p><b>2021-2022 уч .г. -100% ,</b></p> <p><b>2022-2023 уч .г. -85% ,</b></p> <p><b>2023-2024 уч.г.-107%</b></p> <p>Интерес детей к занятиям (по оценкам родителей и детей, по проявлению активности детей на занятии);</p>
14. Цифровые следы реализации программы	<p><a href="#">Программа на сайте МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»</a></p> <p><a href="#">Программа на сайте ЦД «Лучики»</a></p>

	<a href="#">Материалы для детей и родителей</a>
14. Дата утверждения и последней корректировки	Дата утверждения 12.04.2005 Дата последней корректировки 23.08.2024
15. Рецензенты	Качина Т.В., педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска

## Содержание

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	
1.1 Пояснительная записка	7
1.2. Цели и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
1.4. Прогнозируемые результаты	13
РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	
2.1. Годовой календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации	16
2.4. Оценочные материалы	17
2.5. Методические материалы	17
2.6. Рабочая программа воспитательной работы	18
Список литературы	21
Приложения	24

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Программа «Неваляшки» до августа 2024г. была рассчитана на детей 4-6 лет, срок реализации программы составлял 1-3 года. В настоящее время программа разделена на 2 программы:

- «Топ-Хлоп» (для детей 4 лет) будет предложена как платная образовательная услуга;
- «Неваляшки» (для детей 5-6 лет) – финансирование из муниципального бюджета.

В каждой из указанных выше программ сохранены количество выпусков, результативность реализации, сохранность детей, достигнутые ранее.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топ-Хлоп» социально-гуманитарной направленности. Программа ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона и образовательного учреждения. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топ-Хлоп» разработана с учетом действующих нормативных документов. [2-21]

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы заключается в возрастающем интересе у детей и их родителей к занятиям хореографией. Эти занятия позволяют не просто заполнить свободное время детей, а раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки публичных выступлений, а также способствуют формированию эстетического вкуса, положительной самооценки.

Уникальность данной программы заключается в своеобразном сочетании двух воздействующих сторон на развитие ребенка:

*Физической* (разностороннее воздействие на опорно-двигательный и мышечный аппарат, сердечно - сосудистую и дыхательную системы).

*Психической* (эмоциональное воздействие не только средствами музыки и танца, но и образно-словесными упражнениями, сюжетными композициями).

Увеличение физических нагрузок происходит с одновременным развитием психических качеств ребенка. Высокая физическая нагрузка достигается и сохраняется за счет такой же высокой психической нагрузки (в соответствии с возрастными особенностями). Физический тренаж без эмоционального взаимодействия для дошкольников исключается. Поэтому в работе с детьми используются только те движения и образы, которые способны заложить основы красоты, здоровья и доброты и не помешают естественному развитию растущего организма.

**Методологической основой для разработки занятий, используемых в программе, являются:**

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которая предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и уметь реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.



Государственно-общественный заказ на усиление воспитательной составляющей в образовании обуславливает новые векторы развития потенциала дополнительного образования детей через содержание дополнительных общеобразовательных программ. В программе «Неваляшки» наряду с образовательными и развивающими задачами решаются, не менее важные, воспитательные.

Программа ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона и образовательного учреждения (см. информационную карту).

**Целевая группа** Дети дошкольного возраста 4 года. Дети в этом возрасте чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение под музыку доставляет им большую радость.

**Психофизические особенности детей 4-летнего возраста** Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики, развиваются ловкость, координация движений. Но движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они сопровождаются музыкально-игровой деятельностью.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально - игровым образом.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на один учебный год обучения (сентябрь-май), общее количество учебных часов для освоения программы – 70 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** – групповая работа в разновозрастном постоянном составе. В группы принимаются все желающие дети, без какого-либо отбора. Группы формируются по возрастному принципу, отсутствует отбор детей по способностям. Программа «Топ-Хлоп» является модулем комплексной программы Центра дошкольников «Лучики» «Мы вместе» [32] и опирается на ее целеполагание и принципы, а также учитывает тематику занятий программ других предметов в каждой возрастной параллели Центра.

Данная программа является разноуровневой. В рамках реализации программы предполагаем три уровня освоения программы: стартовый, базовый и продвинутый.

Стартовый уровень – выполнение упражнений, исполнение танцевальных этюдов по показу педагога.

Базовый уровень – выполнение упражнений, исполнений танцевальных этюдов согласно инструкции с подсказками.

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение упражнений, исполнений танцевальных этюдов согласно инструкции.

Режим занятий – 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия составляет 25 минут. В группах по 8 человек.

## **1.2 Цель и задачи программы**

Цель: Развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений средствами хореографического искусства у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- научить отмечать в движении сильную долю такта;
- научить выстраивать простейший ритмический рисунок;

- развитие умения ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- научить передавать под заданную музыку танцевальный образ и сюжет;
- научить читать ритмические схемы;
- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- обучение простейшим перестроениям и построениям;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией;
- формирование умения работать в паре, коллективе;
- развитие силы воли, трудолюбия и дисциплины.

### 1.3 Содержание программы Учебный план по годам обучения

Таблица 1

№	Раздел программы	Количество часов в год			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ритмопластика	25	2	23	Тестовые задания, наблюдение
2	Композиция и танец	30	2	28	Тестовые задания, наблюдение
3	Музыкально-ритмические игры	15	-	15	Наблюдение
	Всего часов	70	4	66	

Программа «Топ-Хлоп» включает в себя 3 основных раздела: «Ритмопластика», «Композиция и танец», «Музыкально-ритмические игры».

#### Раздел «Ритмопластика»

Данный раздел включает: Ритмическую разминку, ОФП, «Партерную гимнастику».

Целью *ритмической разминки* является развитие ритмических движений под музыку, в процессе чего уточняются и развиваются координированные движения рук и ног, формируется умение менять темп и ритм движения. Ритмическая разминка используется также для организации детей, создания «настроя» на определенный вид деятельности.

*Общая физическая подготовка* направлена на развитие выносливости, ориентации в пространстве; обучение простейшим перестроениям и построениям (в колонну, в круг, шахматный порядок, линии, пары); различным видам ходьбы и бега («внешняя сторона стопы, подскоки»).

*Партерная гимнастика* развивает гибкость и пластичность тела.

#### Раздел «Композиция и танец»

В раздел входит разучивание движений и элементов танца, построение композиции, работа над *образом* и *сюжетом* танца.

«*Образная композиция*» Содержанием является передача внешних признаков и особенностей поведения человека, животных в танцевальных движениях:

- Природы в танце (времена года, деревья, природные явления, цветы. Например: весна, снежинки, цветы, звезды, березка, волна, огонь, северное сияние и т.д.)
- Животного мира: - насекомые: стрекоза, бабочка, паук, шмель; - обитатели водного мира: рыба, осьминог, рак; - птицы: лебеди, чайка, аист, цыплята; - звери: заяц, медведь, лиса, кошка, собака.
- Образов человека: моряк, солдат, поварята, рабочий, летчик- космонавт и т.д.
- Сказочных образов: Дед мороз, Снегурочка, принц, Золушка, царица, Бармалей, Баба-яга, Буратино, Чиполлино, Незнайка и т.д.

«*Сюжетная композиция*» Содержанием является передача в движении события, раскрывающего художественные образы в действии.

Содержание композиции передаётся через форму, построение, движение, рисунок:

- Выполнение танцевальных движений в кругу, в парах и в линиях.
- Выполнение несложных танцевальных движений: шаги с притопом, легкий бег на полупальцах, боковой галоп, кружение в парах и по одному, прыжки, пружинка с выставлением ноги на пятку, подскоки, ковырялочка, «качели», присядка, вальсообразные движения, движения с предметами.
- Согласование движений с характером музыки.

Важной составляющей является просмотр танцевальных композиций в исполнении детей и ведущих танцевальных коллективов г.Томска и России.

### **Раздел «Музыкально-ритмические игры»**

В этот раздел входят игры на развитие слухового, зрительного, сенсорного восприятия окружающего мира. Жестово-пальчиковые игры. Игра на музыкальных инструментах (колокольчики, ложки, треугольник, маракасы). Содержанием является чтение ритмических схем и игра на заданный ритмический рисунок. Дети различают на слух звучание музыкальных инструментов, выделение их в оркестровом звучании, звучание отдельных инструментов.

Все разделы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения.

В таблице №2 представлено содержание деятельности по каждому разделу программы.

**Содержание разделов программы по годам обучения**

Таблица 2

<b>Раздел</b>	<b>1 год обучения (дети 4 лет)</b>
<b>«Ритмопластика»</b>	
<i>Ритмическая разминка</i>	Формирование у детей навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.
<i>ОФ:</i>	Формирование навыков основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).
<i>Партерная гимнастика</i>	Развитие гибкости и пластичности тела.
<b>«Композиция и танец»</b>	
<i>Образная композиция</i>	Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица).
<i>Сюжетная композиция</i>	Выполнение танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучение детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей
<b>«Музыкально-ритмические игры»</b>	
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Формирование умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках.

### **1.4 Прогнозируемые результаты**

Ниже представлены Прогнозируемые результаты по годам обучения, соответствующие уровню развития детей, осваивающих программу на базовом уровне. Данные результаты дети демонстрируют, выполняя тестовые задания самостоятельно или с небольшой помощью (подсказкой) взрослого.

Осваивающие программу на стартовом уровне обучающиеся демонстрируют образовательные результаты выполняя тестовые задания с помощью взрослого.

Обучающиеся, осваивающие программу на продвинутом уровне, демонстрируют представленные показатели в знакомой обстановке и в новых условиях, самостоятельно выполняют сформированные действия, проявляют инициативу.

Существуют так же прецеденты нулевого уровня освоения программы (отказ от деятельности), связанные с выраженными особенностями здоровья и социального развития ребёнка.

В таблице №3 представлены формы и методы диагностики, формы и методы работы, дифференцированные по принципу уровневой сложности.

### **Прогнозируемые результаты**

- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- Координировать движения рук и ног;
- Выразительно и точно передавать движения;
- Выполнять простейшие построения и перестроения;
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Работать в паре, коллективе;
- Под заданную музыку передавать танцевальный образ и сюжет;
- Читать ритмические схемы и играть на заданный ритмический рисунок;
- Различать на слух звучание музыкальных инструментов, выделяет их в оркестровом звучании, звучание отдельных инструментов;
- Проявлять интерес к занятиям хореографией;
- Работать в паре, коллективе;
- Проявлять трудолюбие и дисциплинированность.

**Прогнозируемые результаты (уровни освоения программы)**

Таблица 3

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Формирование предметных компетенций (ЗУН)			Формирование общеучебных способов деятельности		Личностное и социальное развитие:			Методическая копилка дифференцированных заданий
				Ритмопластика	Композиция и танец	Музыкально-ритмические игры	Ориентация в пространстве	Умение работать по показу	Личностные свойства и способности	Воспитанность	Социальные компетенции	
Стартовый	Выполнение упражнений только с помощью взрослого, необходимо пошаговое сопровождение	Целенаправленное наблюдение, практическая работа, беседа	Наглядно-практический, словесный, игровой	Ритмично двигается в соответствии с различным характером музыки, выполняет координированные движения рук и ног	Под заданную музыку передает танцевальный образ и сюжет	Читает ритмические схемы и играет на заданный ритмический рисунок. Различает на слух звучание музыкальных инструментов	Определяет свое местоположение по отношению к другим объектам	Повторяет за педагогом ритмические движения и рисунки	Проявление интереса к танцам, движениям	Соблюдает элементарные нормы, правила поведения	Ведёт диалог со взрослыми и сверстниками, получает необходимую информацию от других людей	Упражнения на освоение азоров ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных
Базовый	Выполнение упражнений самостоятельно, согласно инструкции											

Прод винут ый	Выполнени е упражнени й самостояте льно, согласно инструкци и, проявляет инициатив у)												композиций и танцев
---------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	------------------------

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**  
**2.1 Годовой календарный учебный график**  
(в соответствии с календарным учебным графиком работы общеобразовательных организаций на 2024-2025 уч. г.)

Таблица 5

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	9 сентября – 25 октября	Согласно учебному расписанию	аттестационные мероприятия учебные занятия	7 уч. недель. 1 г.о. – 14 ч. Итого: 14 ч.	ДДТ «У Белого озера», СП «Лучики», пер. Нагорный, 7, стр. 1	Входная и текущая диагностика
осенние каникулы	26 октября – 4 ноября	Согласно учебному расписанию	учебные занятия по расписанию	10 календарных дней 1 г.о. – 3 ч. Итого: 3 ч		
2 четверть	5 ноября – 27 декабря	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, аттестационные мероприятия	8 уч. недель. 1 г.о. – 16 ч. Итого: 16 ч.	ДДТ «У Белого озера», СП «Лучики», пер. Нагорный, 7, стр. 1	Аттестация по итогам полугодия
зимние каникулы	28 декабря – 7 января			11 календарных дней		
3 четверть	8 января – 21 марта	Согласно учебному расписанию	учебные занятия	10 уч. недель 1 г.о. – 20 ч. Итого: 20 ч.	ДДТ «У Белого озера», СП «Лучики», пер. Нагорный, 7, стр. 1	
весенние каникулы	22 марта – 31 марта	Согласно учебному расписанию	участие в фестивалях, конкурсах учебные занятия по расписанию	10 календарных дней 1 г.о. – 3 ч. Итого: 3 ч.		
4 четверть	1 апреля – 20 мая	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, аттестационные мероприятия	7 уч. недель. 1 г.о. – 14 ч. Итого: 14 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Лучики», пер. Нагорный, 7, стр. 1	Аттестация по итогам учебного года
				Итого: 1 г.о.-70ч Всего 70 ч.		



## 2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо тесное сотрудничество (взаимодействие) педагога с родителями дошкольников, поскольку именно родители выступают в роли заказчика образовательных услуг.

С целью выявления родительского заказа в Центре проводится вводное анкетирование и индивидуальное интервьюирование по необходимости.

В течение учебного года сотрудничество педагога с родителями происходит в следующих формах:

1. Родительское собрание;
2. Привлечение родителей в качестве наблюдателей (экспертов) на занятии.
3. Консультирование родителей по их запросу и по собственной инициативе педагога, если возникает такая необходимость;
4. Вовлечение родителей в подготовку к праздникам, итоговым занятиям по блоку;
5. Информационный стенд для родителей.
6. Индивидуальные рекомендации после каждого занятия по мере необходимости или запросу родителей.

**Стейкхолдерами** программы являются:

Таблица 5

Наименование	Интересы и требования	Позиция во взаимодействии	Формы взаимодействия	Результативность
Администрация ЦД «Лучики»	Набор детей, сохранность, выполнение программы	Администрирование	Педсоветы, семинары, планерки	Реализация программы «Мы вместе»
Педагоги ЦД «Лучики»	Выполнение программы	Партнерство	Планерки, педсоветы	Реализация программы «Мы вместе»
Родители детей дошкольного возраста	Формирование общеучебных навыков, коммуникативных умений, расширение кругозора	Партнерство	Родительские собрания, индивидуальные консультации, сопровождение детско-родительских проектов	Эффективный родительский стиль взаимодействия с ребёнком
Дети дошкольного возраста	Игра, совместная деятельность. Расширение кругозора	Со-участник	Занятия, конференции, интерактивная выставка, проекты, итоговые блочные занятия	Развитие психических процессов и общеучебных умений, значимых для успешного обучения в начальной школе. Обогащение опыта ребёнка новыми формами и способами

				познания. Познание мира.
--	--	--	--	-----------------------------

**2.2.1. Материально-техническое обеспечение:** специально оборудованные помещения, отвечающие стандартам безопасности и гигиены. В помещениях для проведения занятий имеется музыкально-техническое оборудование и предусматривается техническая возможность для применения *информационно-коммуникационных технологий*, как в работе с детьми, так и в работе с педагогами. С помощью стационарного мультимедийного проектора детям демонстрируются различные фрагменты хореографических постановок, презентации с теоретическим материалом (основные позиции рук и ног, танцевальные шаги и т.п.)

Для проведения занятий используются:

- мячи – 12 шт;
- ленты – 24 шт;
- пипидастры – 24 шт;
- гимнастические палки – 12 шт;
- обручи – 12 шт;
- ложки деревянные – 24 шт;
- коврики размер 100х60 см для занятий партерной гимнастикой – 12 шт.
- поощрительные наклейки;
- кукла «Говоруша»

С детьми проводятся беседы по разъяснению элементарных правил поведения на занятиях и технике безопасности в соответствии с их возрастом. Также проводятся профилактические беседы с родителями.

Специальная форма для занимающихся:

- **девочки:** футболки, лосины, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь, волосы хорошо подобраны;
- **мальчики:** футболки, шорты, мягкая обувь - чешки.

**2.2.2. Информационное обеспечение:**

- Фото-видео аппаратура.
- Компьютер (ноутбук) с выходом в интернет.
- Мультимедиа-проектор.

**2.2.3. Кадровое обеспечение:**

педагог, владеющий методикой работы с детьми дошкольного возраста, имеющий специальное хореографическое образование.

## 2.3. Формы аттестации

Формами мониторинга результативности реализации образовательной программы являются аттестационные занятия и диагностические методы:

- Входная диагностика (тестирование, наблюдение);
- Аттестация по итогам полугодия (наблюдение, анализ исполнения танцевальных композиций на итоговых занятиях возрастной параллели);
- Аттестация по итогам учебного года, итогам освоения программы (наблюдение, тестирование, анализ исполнения танцевальных композиций на итоговых занятиях)

возрастной параллели; участие детей, осваивающих программу на продвинутом уровне, в конкурсах и фестивалях разного уровня).

Предметом мониторинга являются знания, умения и навыки по каждому изученному разделу программы, общеучебные способы деятельности, личностные свойства и способности, социальные компетенции, воспитанность.

### 2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Индивидуальное тестирование, которое педагог проводит по собственным разработкам, отталкиваясь от требований программы, интервьюирование детей, анкетирование родителей, включенное наблюдение на занятиях и вне занятий (с привлечением родителей)

### 2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Видеозапись итоговых занятий, видеозапись участия в мероприятиях (утренники, проекты и т.п.), грамоты, дипломы, благодарности за участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

## 2.4. Оценочные материалы

Критерии оценивания

Таблица 6

Уровни			
Нулевой	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Задание не выполняет	Ребёнок выполняет упражнения только с помощью взрослого, необходимо пошаговое сопровождение	Ребёнок выполняет упражнения самостоятельно, согласно инструкции.	Ребёнок выполняет упражнения самостоятельно, согласно инструкции, проявляет инициативу.

Результаты мониторинга фиксируются в карте «Мониторинг результативности по программе «Топ-Хлоп» (см. приложение № 2)

Ребенок, освоивший программу «Топ-Хлоп», знает терминологию и правильно выполняет следующие позиции и танцевальные движения (см. приложение № 4).

## 2.5. Методические материалы

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия:

- Разминка (разогрев всех групп мышц по очереди);
- Разучивание/повторение танцевальных композиций;
- Игроритмика (импровизация под музыку, танцевальные игры под музыку)

Процесс обучения и развития детей выстраивается в **игровой форме**. На занятиях используются подвижные и малоподвижные игры народов мира, дидактические игры на развитие крупной и мелкой моторики пальцев рук; слухового и зрительного внимания; мышечной, слуховой и зрительной памяти; свойств мышления; координации движений; ориентировки в пространстве.

В процессе занятий используются **наглядные методы**: показ образца выполнения позиций и движений, слушание музыки и звуков природы, просмотр и обсуждение видеороликов танцев народов мира – предков и современников и др.

**Словесные методы** – беседа, инструкция, объяснение, комментарий, - позволяют педагогу донести требования к исполнению тех или иных танцевальных движений, провести параллель между имеющимся личным опытом ребенка и новым материалом, изучаемым на занятии, обратить внимание детей на динамику их личного развития, определить пути дальнейшего совершенствования танцевальной техники.

**Специальные упражнения на развитие опорно-двигательного и вестибулярного аппарата** способствуют совершенствованию крупной моторики и укрепляют здоровье ребёнка.

На занятиях используются такие методы, как **проигрывание этюдов, импровизация под звучащую музыку, инсценировки музыкальных сказок** и произведений малых фольклорных форм, которые способствуют формированию интереса к движению; развивают речь ребёнка, его фантазию.

Эти и другие методы, используемые в работе педагога, позволяют выполнить программные задачи и реализовать все направления деятельности.

Увеличение физических нагрузок происходит с одновременным развитием психических качеств ребенка. Высокая физическая нагрузка достигается и сохраняется за счет такой же высокой психической нагрузки в соответствии с возрастными особенностями. (Приложение №1, 2).

Физический тренаж без эмоционального взаимодействия для дошкольников исключается.

Содействие творческому развитию личности дошкольника средствами ритмопластических композиций происходит через:

- **Мысль** (цель, мотивация, мысленное представление о предмете, явлении).
- **Образ** (эмоциональное начало, импульс, толчок, пробуждение).
- **Речь** (желание выразить себя в речи, громко или тихо, робко или уверенно).
- **Движение** (потребность выразить художественный образ, собственную индивидуальность через импровизацию).
- **Музыку** (мощная воздействующая сила на эмоциональную сферу ребенка).

Психофизическая работа педагога с детьми на занятиях не только раскрепощает ребенка, но и развивает в нем эмоционально-волевой потенциал, уверенность в себе.

К программе разработан учебно-методический комплекс, который включает в себя комплект «Аудиовизуальные материалы, электронно-образовательные ресурсы». Данные материалы соответствуют возрастным особенностям. УМК размещён на [Яндекс диске](#). В процессе реализации программы, в том числе в условиях дистанционного обучения, педагоги открывают доступ к материалам родителям и педагогам по ссылке, которую размещают в группе родителей WhatsApp.

#### **Структура занятия**

- Построение. Приветствие. Эмоциональный настрой на предстоящую деятельность.
- Разминка.
- Основная часть. Разучивание новых элементов упражнений, закрепление ранее изученных.
- Танец или упражнение из ранее освоенных по выбору воспитанников.
- Заключительная часть. Упражнения на расслабление.
- Подведение итогов.
- Прощание. Выход из зала.

## **2.6. Рабочая программа воспитательной работы**

### **Аннотация**

**1. Цель, задачи и особенности организуемого воспитательного процесса в детском объединении**

**Цель** воспитательной работы – создание благоприятных условий для становления духовно-нравственной, развивающейся, здоровой личности, способной к успешной социализации в обществе и активной адаптации в условиях современного общества через взаимодействие участников образовательных отношений.

**Задачи:**

- формировать умение слушать другого (как сверстника, так и взрослого);
- воспитывать взаимоуважение, взаимопомощь;
- формировать умение соблюдать общепринятые нормы и правила поведения на занятии, принципы человеческого общения, уважительно относиться к мнению и интересам другого человека;
- воспитывать бережное отношение к природе, к ценностям и интересам других людей, применяет (соблюдает) элементарные нормы, правила.

**Особенности воспитательного процесса**

Воспитание является долговременным и непрерывным процессом. Его результат носит отсроченный и неоднозначный характер и зависит от сочетания многих факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка.

На ребенка оказывает влияние семья, образовательные учреждения, средства массовой информации, компьютерные игры и др. В условия ЦД «Лучики» два раза в неделю ребенок 4-х лет посещает групповые занятия по 4-м программам, ребенок 5-и лет - по 6-и программам, ребёнок 6 лет по 7-и программам. Каждый педагог ЦД, безусловно, оказывает влияние на воспитание ребенка и формирование его личности. В программе представлены общие мероприятия для возрастной параллели.

**2. Виды, формы и содержание деятельности**

Виды, формы и содержание деятельности по воспитанию подбираются с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

**Виды** воспитательной деятельности тесно связаны с образовательным процессом и служат достижению цели и задач образовательной программы «Неваляшки»: формирования нравственного, патриотического и эстетического отношения к окружающему миру.

**Формы:**

- прогулка в осенний лес;
- праздничное мероприятие «Новогодние забавы»;
- проведение народного праздника «Масленица»;

**Содержание мероприятий:**

Можно выделить следующие направления реализации задач воспитания ребенка применительно к данной программе:

Таблица 7

Мероприятие	Содержание
Марафон «Осенний листок»	Наблюдение за осенним лесом. Музыкальные игры на природе.
Праздничное мероприятие «Новогодние забавы»	Разучивание игр и танцев связанных с традициями проведения праздников Нового года и Рождества в семье
Праздник «Масленица»	Народные игры, песни, заклички, традиции праздника Масленица

### Календарный план воспитательной работы

Таблица 9

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок реализации	Организатор	Участники	Планируемый результат	Примечание
	Прогулка в осенний парк или сквер «Осенний листок»	Сентябрь-октябрь	Педагоги детей 4-х лет	Дети, родители	Приобретение знаний о правилах поведения в лесу, опыт общения в неформальной обстановке.	
	Праздничное мероприятие «Новогодние забавы»	Декабря	Педагоги детей 4-х лет	Дети, родители	Разучивание игр и танцев, связанных с традициями проведения праздников Нового года и Рождества в семье	
	«Масленица»	Февраль	Педагоги детей 4-х лет	Дети, родители	Знание народных игр и танцев народов мира. Проявление эмоциональной отзывчивости к народным играм.	

## 2.7. Список литературы

### Документы:

1. Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года”
2. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» Национального проекта «Образование» - <https://projectobrazovanie.ru/#project18> (дата обращения 24 мая 2024)
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
4. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);
5. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»
6. Закон Российской Федерации "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ. Принят Государственной Думой 22 июля 2020 г. Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 г. - <https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html>
7. «Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» (2013 г.)
8. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (2015 г.)
9. Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 9 ноября 2018 г. N 196 с изменениями (Приказ МинПрос РФ от 30.09.2020 г. N 533);
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
11. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3.
13. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08. 2024)
14. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2024-2025 уч. г.(Пр. № 190 от 28.08.24)
15. Положение о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
16. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
17. Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
18. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021)
19. Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021)
20. Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 169 от 20.06.2022 г.)

21. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 186 от 30.08. 2022)



### **Литература, используемая педагогом:**

22. Абдукадырова Р.К. Театрализованная ритмологопластика. – Томск: ДДТ «У Белого озера», 2005.
23. Барышникова Т.К. Азбука хореографии, Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий, Санкт – Петербург, «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996 г., 256 с.
24. Боттомер П. Танец современный и классический: большая иллюстрированная энциклопедия.— М.: Эксмо, 2006.
25. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. Кемеровская государственная академия культуры и искусств– Кемерово, 2000 г.,101с.
26. Валукин Е.П., Лапаури-Стручкова Р.С., Гройсман А.Л. Методика преподавания хореографических дисциплин, Москва, «Когито-центр, 2002 г.,123 с.
27. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. – СПб.: Сфера, 2009.
28. Всё об искусстве / [пер. с итал. Г. П. Смирнов; текст М. Барьери].— М.: АСТ: Астрель, 2003.
29. Галиченко И.Г. Танцуем, играем, всех приглашаем: музыкальные праздники в детском саду.— Ярославль: Академия развития, 2007.
30. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы.– Ярославль: Академия развития, 2006.
31. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебные пособия для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Владос, 2004.
32. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
33. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений.— 2-е изд. — М.: Просвещение, 2004.
34. Ерохина О.В. Школа танцев для детей/Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
35. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ.— 4-е изд. — М.: АЙРИС ПРЕСС: Айрис дидактика, 2006.
36. Зарецкая Н.В. Музыкальные сказки для детского сада: сценарии: костюмы: танцы.— М.: АЙРИС ПРЕСС, 2004.
37. Зарецкая Н.В. Праздники в детском саду: Сценарии, песни и танцы.— М.: АЙРИС ПРЕСС: Рольф, 2002.
38. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду.— М.: АЙРИС ПРЕСС, 2003.
39. Зихлинская Л.Р., Мей В.П. Первые шаги. Примеры уроков для молодых преподавателей хореографических училищ, Киев, «ЛОГОС», 2003 г., 360 с.
40. Игры для детского сада. Развитие талантов ребенка через игру. Иллюстрированный словарь игровых приемов / Под ред. В.М. Булатова. - М.: Сфера, 2009.
41. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое.— Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1979.
42. Каплунова И.М. Ах, карнавал! Праздники в детском саду.— СПб.: Композитор, 2008.
43. КаплуноваИ., Новоскольцева И. Ладушки «Потанцуй со мной дружок». Санкт-Петербург,2010г.
44. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. Москва, «Гном-Пресс», 2000 г., 64 с.

45. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в двух частях). – М.: Владос, 2001.
46. Кошмина И.В. Музыкальные сказки и игры — М.: Владос, 2000.
47. Краткий словарь танцев / ред. А. В. Филиппов.— М.: Флинта: Наука, 2006.
48. Кривоногова Т.С., Ландарина Г.А., Матвеева Л.А., Шифанова Р.А. Физическая реабилитация с нарушением осанки. – Томск: Пеленг, 2002.
49. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. и др. Программа развития и воспитания детей в детском саду "Детство", издание 3 - е, переработанное, Санкт - Петербург, "Детство Пресс", 2010 г., 244 с.
50. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям.— Ярославль: Академия развития, 2001.
51. Народные танцы / Сост. О. В. Иванникова.— М.; Донецк: АСТ: Сталкер, 2007.
52. Народы Крайнего Севера и Дальнего Востока России в трудах исследователей (XX век) / В. А. Аврорин. Культ медведя у эвенков.— М.: Северные просторы, 2002.
53. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей, Москва, «Гамма Пресс-2000», 2005 г., 87 с.
54. Овация kids Подготовительный модуль. Коровина Т.Ю. Шевченко С.О. - Томск, ДДТ «Искорка», 2021.
55. Основы подготовки специалистов-хореографов./ Е.Н. Громова, Ю.И. Громов, Н.Л. Гавликовский.— СПб.: СПбГУП, 2006.
56. Осокина И.М. Сказка с песней повстречались: сценарии музыкальных праздников для детского сада.—Ярославль: Академия развития, 2006.
57. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005.— В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.
58. Полятков С.С. Основы современного танца.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
59. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 208 с
60. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Са-фи-дансе. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.
61. Суворова Т. Танцевальная ритмика, Санк-Петербург, 2004г.
62. Шебеко В.Н. Физическое воспитание дошкольников.— М.: Academia, 2000.

#### **Список литературы для родителей**

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен, 2018.|
2. Бамберри Вильям, Витакер Карл А. Танцы с семьей. Подход, основанный на личном опыте, 2019.|
3. Боттомер П. Танец современный и классический: большая иллюстрированная энциклопедия.— М.: Эксмо, 2006.
4. Ватт Фиона Серия Супернаклейки Танцы, Махаон, 2021.
5. Всё об искусстве / [пер. с итал. Г. П. Смирнов; текст М. Барьери].— М.: АСТ: Астрель, 2003.
6. Зарецкая Н.В. Музыкальные сказки для детского сада: сценарии: костюмы: танцы.— М.: АЙРИС ПРЕСС, 2004.
7. Кошмина И.В. Музыкальные сказки и игры — М.: Владос, 2000.
8. Маслакова Ю., Первая умная раскраска для маленьких балерин «Балет в картинках и стихах» - учебное пособие для детей от 3 лет, 2021.
9. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям.— Ярославль: Академия развития, 2001.

10. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей, Москва, «Гамма Пресс-2000», 2005 г., 87 с.
11. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка. В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005
12. Петрановская Л.В, Большая книга про вас и вашего ребенка, 2016.
13. Школа танцев /Переводчик: Евдокимова Юлия, Издательство: Хоббитека, 2018.

Приложение №1

Примерный календарно-тематический план по годам обучения

Тема блоков занятий	Программное содержание	Репертуар	Методы и приемы
<b>Блок «Осенняя сказка»</b>			
<b>Вводное занятие</b> «Азбука хореографии» (4 ч).	Знакомство с залом, Знакомство с правилами поведения на занятиях хореографии. Знакомство и сплочение коллектива. Входная диагностика на определение уровня освоения образовательной программы	Музыкальная игра «У жирафа пятна-пятна»; Музыкальная игра «Самолет» Игра на знакомство и сплочение коллектива Танец-повторялка Кукутики – «Танцевалка»	беседа инструкция объяснение показ
«Осенняя прогулка» (6 ч.)	Развитие ритмических движений под музыку, наклоны головы, круговые движения рук и ног. Игровые упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса: «Змея», «Кошечка», «Книжка», «Вверх по лесенке». Имитационные и плясовые движения. Передача образа «Листопад» Обучить детей танцевальным движениям (пяточка-носочек). Ориентировка в пространстве в ходьбе (право-лево)	Разминка «Часики». Танец «Зонтики» Подражательные танцы: листопад, дождь. Муз. Игра «Мы пойдём направо» Муз. Игра «Аэробика обезьянки».	инструкция объяснение показ
«Подарки осени» (6 ч.)	Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса: «Рубим дрова», «Мельница», «Ножницы»,	Разминка «Часики». Танец «Разноцветные стекляшки» Муз. Игра «Трактор Врум»	инструкция объяснение показ

	«Черепашка», «Березка». Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний».	Муз. Игра «Кошка и воробушки» Подражательные танцы сбор урожая.	
«Путешествие в зимний лес» (4 ч.)	Разминка «Солнышко проснулось» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы: «Ножницы», «Дирижер», «Корзиночка», «Лягушка», «Маленький мостик». Упражнения для развития мышц плечевого сустава – вращение вперед, назад, наклоны в стороны. Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой.	Танец «Капельки пружинки» Муз. Игра «Вперед четыре шага», Муз. Игра «Три хлопка сейчас под счет»	
«Новогодние приключения» (12 ч.)	Разминка «Солнышко проснулось» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы: «Лодочка», «Корзиночка», Бабочка Ходьба в свободных направлениях по залу. Освоение двигательных навыков (хороводный, топающий шаг, лёгкий бег, подскоки). Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить образ: снежинка, вьюга и др. Подготовка к празднику «Новый год».	Муз. Игра «Снег руками нагребаем», Муз. Игра «Елочки-пенечки», Муз. Игра «Повар булочка», Танец «Новый год, елка шарики, хлопушки», Танец «Кукол»	
«Прощай Ёлочка» (4 ч.)	Разминка «Да, сказала голова» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Свечка», «Мостик», «Лодка». Развивать зрительную и слуховую память. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.	Муз. Игра «Варежки передавайте», Муз. Игра «Снеговик», Муз. Игра «Готовим пельмешки»	
«В большое плавание» (8 ч.)	Разминка «Да, сказала голова» Перестроения – круг, колонна, две колонны, полукруг, шахматный	Муз. Игра «Почесали ручкой ушко»,	

	<p>порядок. научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p> <p>Подготовка к празднику пап.</p>	Муз. Игра «Морская фигура замри», Танец «На палубе матросы»	
«Весенний бал» (10 ч.)	<p>Разминка «Почесали ручкой ушки»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы: «Змея», «Березка», «Качалочка», «Пережат», «Потягивание за конфеткой».</p> <p>Изучение шагов: танцевальный шаг с носка, маршевый, хороводный, на полупальцах, поскоки, галоп, топающий шаг.</p> <p>Подготовка номера для праздника мам.</p>	Муз. Игра «Учитель и ученики», Муз. Игра «Помогатор», Танец «Маленькие гномики», Танец «Весенний хоровод», Танец «Мамочка милая, мама моя»	
«Навстречу к солнцу» (8 ч.)	<p>Разминка «Почесали ручкой ушки»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы:</p> <p>...</p> <p>Продолжение работы над развитием ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения</p>	Муз. Игра «Тетя – весельчак», Муз. Игра «У оленя дом большой», Муз. Игра «Мы веселые маргышки», Танец «Выглянуло солнышко»	
«Веселая карусель» (8 ч.)	<p>Разминка «Капитан краб»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы: «Зайчики», «Циркуль», «Самолет».</p> <p>Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. Подготовить к показательным выступлениям.</p>	Игра хлопками «Повтори-ка», Муз. Игра «Смешные повторялки», Танец с султанчиками «Чудо детство»,	



<b>Итого в %</b>			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■													
Н.У. - нулевой уровень С.У. - стартовый уровень													Б.У. - базовый уровень П.У. - продвинутый уровень																		

## Основные позиции и танцевальные движения

### Исходные позиции ног

**Основная стойка** – пятки вместе, носки врозь. Для детей старшего возраста носки ног максимально развернуты в стороны (в хореографии – **1-я позиция**), для младшего возраста – под углом  $45^{\circ}$  («домиком»).

«**Узкая дорожка**» - пятки и носки вместе, ступни ног параллельны (для всех возрастных групп) в хореографии – 6-я позиция.

**2-я параллельная позиция**- ступни ног – на ширине плеч, параллельны.

**Сесть на колени** – низко опустившись, сесть на оба колена. Колени крепко прижаты к полу.

**Для старшего возраста:**

**2-я позиция** – ноги на ширине плеч, только носки ног максимально развернуты в стороны.

**3-я позиция** – опорная нога ставится под углом  $45^{\circ}$ , пятка неопорной ноги приставляется спереди к середине ступни опорной ноги, тоже под углом  $45^{\circ}$ .

Находясь в любой из вышеописанных позиций, ноги следует держать прямыми, ягодичные мышцы напряженными, спину прямой, живот подтянутым, тяжесть тела равномерно распределить на обе стопы, опираясь на пальцы. Полной выворотности стопы в позициях от дошкольников требовать не надо. Достаточно, если носки ног будут развернуты под прямым углом.

### Исходные позиции рук

**Внизу** – руки опущены вдоль тела.

**Вперед** – руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу).

**Вверху** – руки максимально подняты вверх над головой. В младшем возрасте высота рук произвольная.

**В стороны** – плечи и руки составляют одну прямую линию.

Руки могут быть **открытыми** – ладони вверх («к солнышку»).

Руки могут быть **закрытыми** – ладони вниз (смотрят в пол).

«**Поясок**» - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – вперед. Плечи и локти слегка отведены назад.

«**Кулачки на бочок**» - пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.

«**Полочка**» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).

**За спиной** – руки соединены за спиной чуть ниже талии. Ладонь левой руки тыльной стороной лежит в правой ладони. Пальцы слегка сжаты, плечи и локти сведены назад.

### Позиции рук в парах

**Дети стоят рядом (смотрят в одну сторону):**

«**Стрелка**» - руки соединены в позиции «Вперед» от величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая.

«**Воротики**» - руки соединены в позиции «Вверх». Ладонь девочки подкладывается снизу под ладонь закрытой руки мальчика.

«**Плетень**» - руки соединены крест-накрест.

«**Бантик**» - то же, но локти округлены и приподняты вперед - вверх, руки не напряжены.

«**Саночки**» - мальчик стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад. Девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки.

**Дети стоят, соединив одноименные плечи (смотрят в разные стороны):**



**«Бараночка»** - одноименные руки соединены накрест в локтевых сгибах, кисть сжата в кулачок.

**«Вертушка»** - одноименные руки соединены в позиции «Вверх».

Кружиться вертушкой – соединив руки в позиции «Вертушка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

**«Звездочка»** (трое и больше детей) – стоят друг за другом, соединив одноименные руки в позиции «Вверх». Кружиться звездочкой – соединив руки в позиции «Звездочка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

#### **Движения рук**

**«Ветерок»** - плавные перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.

**«Ленточки»** - поочередные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой.

**«Крылья»** - плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук- «крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

**«Поющие руки»** - из положения «В стороны» мягким движением кисти направляются навстречу друг другу, словно собирая перед собой упругий воздух. Так же пластично руки разводятся в стороны. Корпус помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и затем чуть прогибаясь назад.

**«Моторчик»** - руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой. Быстро или медленно

#### **Хлопки**

**«Ладушки»** - хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу).

**«Блинчики»** - на «раз» - удар правой ладонью по левой, на «два» - наоборот (кисти расслаблены, стаккато), с поворотом кисти. Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.

**«Тарелочки»** - младший возраст – «отряхни ладошки», старший возраст – ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука – снизу вверх.

**«Бубен»** - левая ладонь опорная (как бы крышка бубна, пальцы правой руки ударяют по ней. Опорную руку менять. Удар сильный.

**«Колокола»** - активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса.

**«Колокольчики»** - мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Удары легкие, негромкие. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в сторону-вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого уха или около левого.

**«Ловим комариков»** - легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверху и внизу согнутыми в локтях руками.

#### **Хлопки в парах:**

**«Стенка»** - ладони согнутых в локтях (впереди) рук идут навстречу рукам партнера. Хлопок выполняется на середине расстояния между детьми.

**«Большой бубен»** - поочередно один из партнеров держит открытыми ладони согнутых в локтях или вытянутых вперед рук, а другой ударяет по ним своими ладонями.

**«Крестики»** - техника выполнения та же, что и в «Бубне», только руки партнеров двигаются накрест (правая с правой и наоборот).

## **Виды шага**

**Академический шаг с носка** – шаг начинается с носка вытянутой правой (левой) ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции).

**Шаг на всей ступне (топающий)** – выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребенок движется как бы «на колесиках» руки можно поставить кулачками на пояс.

«**Марш**» - шаг с натянутой стопой: четко ходить под музыку с носка.

**Приставной шаг** (с поочередной сменой опорной ноги) – ритмический рисунок шага: 2 восьмые, четверть. На «раз» - длинный шаг с носка правой (левой) ноги, и на «и» - приставление левого (правого) носка к пятке опорной ноги. На «два» - шаг на месте с правой (левой) ноги. На следующий такт движение с другой ноги.

**Высокий шаг** – нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90°. носок максимально оттянут вниз или ступня параллельна полу) «утюжком». Это шаг на месте или с продвижением вперед (в образе петушка, лошадки).

**Боковой приставной шаг** – на «раз» - вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной. Носки ног вместе или врозь, в зависимости от исходного положения («узкая дорожка» или основная стойка).

## **Шаг на носках:**

**Шаг на полупальцах (усложненный вариант с координацией рук)**

**Пружинящий шаг** – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.

**Крадущийся шаг** – это «пружинка» с продвижением на подушечках и низких полупальцах (образ куклы, балерины и т.д.), движение выполняется только детьми 6-7 лет.

**Боковой шаг («крестик»)** – на «раз» - шаг в сторону с правой (левой) ноги. На «два» - перед ней накрест ставится левая (правая) нога.

## **Прыжки**

**На одной ноге:**

«**Точка**» - исходное положение ног – основная стойка, руки в любой позиции. После толчка, приземлиться в ту же точку, ставя ногу сначала на носок, затем на всю ступню. Другая нога (неопорная) согнута в колене и отведена назад. Опорную ногу менять.

«**Часики**» - техника та же, только прыжок выполняется с поворотом вокруг своей оси. Опорная нога равномерно (как стрелка часов) поворачивается по окружности. На 8 прыжков ребенок должен сделать полный оборот – 360°.

На «раз, два» - левым плечом вперед,

На «три, четыре» - спиной,

На «пять, шесть» - правым плечом,

На «семь, восемь» - лицом.

«**Лесенка**» - техника та же, что и в «точке», но продвигаясь вперед или назад на определенное количество прыжков (ступенек лесенки).

«**Заборчик**» - боковой прыжок вправо (на правой) или влево (на левой ноге). Сколько дощечек в заборе, столько и прыжков.

«**Солнышко**» - техника та же, что и в «точке», только продвигаясь по окружности любого диаметра («вокруг солнышка»).

**На двух ногах:**

**Прыжок по 6-ой позиции** – прыжок с двух ног вверх, приземление на две ноги.

**Подскок** – поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге.

Амплитуда прыжка зависит от характера музыки. Выполнять его можно на месте, с продвижением вперед или назад, а также с поворотом вокруг своей оси («часики»).

**Прыжки с отбрасыванием ног назад** – на «раз» - прыжок-«точка» опорной ногой, одновременно неопорная нога сгибается в колене и отбрасывается назад, пяткой кверху. Неопорная нога может удерживаться на весу или ставиться сзади на носок пяткой кверху. На «два» - смена опорной ноги.

**«Веселые ножки» (прыжки с выбрасыванием ног вперед)** – то правая, то левая нога поочередно часто выбрасываются вперед, как бы хвалясь перед зрителями. Носочек ноги направлен вниз, к полу. Руки – в стороны, ладони смотрят вперед внутренней стороной.

**«Качалочка»** - исходное положение – ноги вместе. Затем правая нога выносится чуть вперед и как бы толкает левую ногу назад, затем снова выносится вперед, а левая возвращается на место. Движение повторяется непрерывно.

**«Ножницы»** - на «раз» - толчок, разведение ног в стороны и приземление в позицию «Широкая дорожка». На «два» - толчок и скрещивание ног в «точке» впереди (правая ступня впереди левой и наоборот при повторении).

**«Крестик»** - на «раз» - толчок и скрещивание ног в «точке» (правая нога впереди), на «два» - то же самое, только впереди левая нога.

**«Метелочка»** - то же, что и «качалочка», только со сменой ног.

**Боковой галоп** – то же, что и боковой приставной шаг, только на прыжке.

**Галоп вперед** – техника та же, только продвижение не в сторону, а вперед. На «раз» - толчок и правая (левая) нога выносится вперед, приземляясь с носка. Носок другой ноги приставляется сзади к пятке опорной ноги. На «два» - повторение.

### **Танцевальные движения**

Исходное положение для всех вариантов (если не оговаривается дополнительно): ноги в основной стойке, руки в любой позиции.

**«Качель маленькая»** - дети стоят, взявшись за руки и слегка качая ими из стороны в сторону. «Качель большая» – то же, только сильно раскачивают руками из стороны в сторону.

**«Пружинка»** - стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседать. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина – прямая. Это движение можно выполнять из 6-й позиции ног (на «узкой дорожке»), в этом случае колени ног не разводятся.

**Притоп** – стоя на левой ноге, ритмично притоптывать правой, чуть пружиня обеими.

**«Елочка»** - исходное положение: ноги – «узкая дорожка», руки – «полочка», «поясок» и др. На «раз» - повернуть ступни ног (отрывая носки от пола) вправо под углом 45°. на «два» - то же пятки. Движение можно выполнять как на прямых ногах, так и на «пружинке». Спина прямая.

**«Гармошка»** - ноги вместе. На «раз» - разведение носков в стороны, на «два» - разведение пяток, на «три» - снова разведение носков и на «четыре» - разведение пяток. Затем возвращение в исходное положение в таком же порядке.

**«Топотушки»** - исходное положение – ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе (подбоченившись). Часто поочередно топтать ногами на месте.

**Поворот вокруг себя (кружение)** – стоя лицом к зрителям начинать движение вправо. Легко на носочках повернуться на месте вокруг себя и остановиться в исходном положении.

**«Расческа»** - дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении. Вначале вторая шеренга проходит вперед сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (оказавшись позади).

**Встать на колено** – опуститься на правое колено, левая нога согнута в виде стульчика. Ступня левой ноги стоит у колена правой ноги. Исполняется в основном мальчиками.

### **Построения**

**Колонна** – дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.

**Шеренга** – дети стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.

**Цепочка** – дети стоят вполборота друг за другом, держась за руки.