

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» г. Томска

Утверждена
педагогическим советом
структурного подразделения
Протокол № 16 от 23.08.23
Рекомендована к реализации НМС
МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
Протокол № 9 от 28.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДДТ
«У Белого озера» г. Томска
_____ Т.Н. Пазинич
Пр.№ 177 от 30.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
разноуровневая программа
«Поэтическое мастерство»**

направленность художественная
Срок реализации программы 4 года
Программа рассчитана на детей 7-18 лет

Авторы программы:
Мейко Татьяна Ефремовна
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории,
член Союза писателей России

г. Томск, 2023

Информационная карта образовательной программы

I Наименование программы	©Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая образовательная программа «Поэтическое мастерство». Литературная студия «ЮГ»
II Направленность	художественная
III Сведения об авторе	
1. ФИО	Мейко Татьяна Ефремовна
2. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
3. Должность	Педагог дополнительного образования
4. Квалификационная категория	Высшая квалификационная категория
5. Авторский вклад в разработку	100%
IV. Сведения о программе	
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> • Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 186 от 30.08.22); • Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ); • Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования; • Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.); • Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16) • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении <u>программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях</u>» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.; • Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); • Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021) • Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021); • Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Приказ № 169 от 20.06.2022). • Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 83 от 06.04.2020 г.) • Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)

	<ul style="list-style-type: none"> • Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021); • Послание Президента РФ Федеральному собранию-2020; • Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28; • Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; • Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; • Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2023-2024 уч. г. (Пр.№ 177 от 30.08.2023) • Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05. 2015 г.); • Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» • Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г Томска (Утв. 06.06.22); • Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" • Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3); • Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2021 - 2024 гг (Пр. № 161 от 23.09. 2021)
2. Объем и срок освоения программы	4 года (36 месяцев), 1296 часов
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	от 7 до 18 лет
5. Особые категории обучающихся	Возможность обучения одарённых детей по индивидуальным образовательным маршрутам.
6. Тип программы	Авторская
7. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Для разновозрастного детского объединения, для индивидуального обучения (творческие консультации, работа с рукописями)
По уровню освоения	Специализированная, общеразвивающая
8. Цель программы	Создание условий и предпосылок для личностного становления, развития общих и специальных творческих способностей путем приобщения к высшим духовным ценностям через классические литературные образцы и собственное поэтическое творчество.

9. Учебные курсы, дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	«Поэтическое мастерство»; Творческие мастерские.								
10. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Коллективно-групповые формы Словесные (беседа, анализ, комментариев, рассказ, коллективное обсуждение, включённая лекция); Эвристические (творческие работы, задания); Проектные (издание индивидуальных и коллективных сборников); Практические задания Погружение Индивидуальная консультация Индивидуальная самостоятельная работа Дистанционное обучение (Приложение 2) Экскурсии (издательства, типографии, библиотеки).								
11. Формы мониторинга результативности	Входная диагностика (опрос в устной и письменной форме, тестирование, наблюдение и оценивание работы на занятиях, выполнение творческих заданий); Аттестация по итогам полугодия (контрольные занятия, викторины, анализ творческих работ); Аттестация по итогам года (анализ творческих работ, публикации в учебных сборниках и СМИ, конкурсы, фестивали, олимпиады; мастер-классы); Текущий контроль - анализ работ и результатов участия детей в конкурсах, публичные выступления, публикации.								
12. Результативность реализации программы	<table border="1" data-bbox="520 1126 1497 1205"> <thead> <tr> <th data-bbox="520 1126 847 1167">2020-2021</th> <th data-bbox="853 1126 1166 1167">2021-2022</th> <th data-bbox="1173 1126 1497 1167">2022-2023</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="520 1176 847 1205">Сохранность – 100%</td> <td data-bbox="853 1176 1166 1205">Сохранность – 100%</td> <td data-bbox="1173 1176 1497 1205">Сохранность – 100%</td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="520 1243 1497 1489">Положительная динамика формирования ЗУН, развития личностных качеств учащихся. (https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2Fp2P9Qw%2F2q%2BmYKiQNJc42BCDHZKN9QEjlfL50rn6pxFBt%2BUy717Lx3GbnagYYOMrFq%2FJ6bpmRyOJonT3VoXnDag%3D%3D&name=Приложение%201.%20Результативность.%20Достижения.docx)</p>			2020-2021	2021-2022	2022-2023	Сохранность – 100%	Сохранность – 100%	Сохранность – 100%
2020-2021	2021-2022	2022-2023							
Сохранность – 100%	Сохранность – 100%	Сохранность – 100%							
13. Цифровые следы реализации программы.	http://www.myddt.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=23:2011-03-11-13-30-20&catid=4:2011-03-11-11-53-07&Itemid=55 - Информация на сайте ДДТ. http://www.myddt.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=432&Itemid=100 - Сайт ДДТ (ссылка на программу) Публикации в СМИ и коллективных сборниках (Приложение 4, таблица 2). Все издания дублируются в электронном варианте.								
13. Дата утверждения последней корректировки	08.01.2002 30.08.2023								
14.Рецензенты	О.Б.Чайковская, член Союза Российских писателей, редактор альманаха городской ассоциации юных корреспондентов школьных изданий и изданий учреждений дополнительного образования. В.А.Воробьев, Член Союза писателей России, заведующий издательским отделом Российской Государственной библиотеки, руководитель Литературной студии РГБ.								

СОДЕРЖАНИЕ

I	Раздел «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	
1.1.	<i>Пояснительная записка</i>	
	Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс	6
1.2.	<i>Цель и задачи программы</i>	9
1.3.	<i>Содержание разделов программы</i>	11
1.4.	<i>Учебно-тематический план.</i>	14
1.5.	<i>Предполагаемые результаты</i>	19
II	Раздел «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	
2.1.	<i>Календарный учебный график</i>	20
2.2.	<i>Условия реализации программы.</i>	21
2.3.	<i>Формы аттестации. Мониторинг образовательных результатов реализации программы. Формы контроля и оценки знаний учащихся.</i>	21
2.4.	<i>Критерии оценки художественных произведений</i>	23
2.5.	<i>Методическое обеспечение образовательной программы</i>	23
2.6.	<i>Списки литературы</i>	25
III	ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ	
		27

I. Раздел «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка.

Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс

Место программы в культурном пространстве

В детские и юношеские годы многие пытаются писать стихи. Популярность литературного творчества в этом возрасте обуславливается не только внутренней необходимостью выразить себя, но и кажущейся легкостью и доступностью этого вида творчества, а также доступностью публикаций, связанной с компьютеризацией, в том числе на электронных носителях. Но уровень подобного творчества чаще всего очень низок. Ребенок не может самостоятельно оценить в полной мере ни уровень своих способностей, ни качество того, что выходит из-под его пера.

Для выявления молодых дарований проводятся литературные конкурсы, семинары, фестивали. Так, в Томске уже более двадцати лет проходит Региональный, а с 2013 года Международный фестиваль детского литературного творчества, на котором проходят мастер-классы с профессиональными писателями. Но в полной мере на таких мероприятиях серьезный детальный разговор невозможен по причине большого количества участников и ограниченного времени. Не ставится там и задача образования и воспитания, что так необходимо на начальных этапах развития творческой личности.

Поэтому начинающие авторы чаще всего варятся в собственном соку, либо преувеличивают свои способности, либо находятся в постоянных сомнениях. Таким авторам нужен учитель, который сам прошел весь путь становления художника от начального, периода творчества до зрелого мастера и может стать примером для начинающих.

С этой целью в 2001 году была создана литературная студия при Доме детского творчества «У Белого озера», в которой с одарёнными детьми, проявляющими интерес и склонность к литературному творчеству, работают профессиональные писатели.

Для работы студии создана педагогическая программа «Поэтическое мастерство», главной целью которой является развития творческих способностей обучающихся путем приобщения к высшим духовным ценностям через классические литературные образцы и собственное поэтическое творчество.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обеспечена личным творческим и педагогическим опытом автора, изучением и осмыслением опыта преподавания в Литературном институте им. Горького, а так же опытом работы на специалитете «Литературное творчество» Томского государственного университета. Это выражается в формах и методах педагогической работы, подборе тематических планов, творческом подходе к работе с детьми, а так же:

1. В заинтересованности детей и родителей, выявляемой во входной анкете, собеседованиях, диагностических исследованиях и личностном общении.

2. В сотрудничестве с выпусками, многие из которых продолжают посещать литературную студию, участвуют в её творческих проектах.

3. В успешных выступлениях на литературных конкурсах самого разного уровня. Так в 2020 году на Областном конкурсе литературных объединений студия «ЮГ» была признана лучшим творческим коллективом среди детей и взрослых.

3. Востребованности на городском и областном уровне. Студия «ЮГ» тесно сотрудничает с Областной писательской организацией, Областным домом искусств, Муниципальной информационной библиотечной системой, средствами массовой информации. Произведения студийцев регулярно публикуют в журнале томских писателей «Начало века», в журнале «Енот». Печатались студийцы и в таких известных журналах как «Мурзилка» и «Костёр». О работе студии писали газеты «Комсомольская правда», «Красное

знамя», «Томские новости», «Томское предместье», снимали сюжеты на областном телевидении.

4. Автора программы часто приглашают для передачи творческого и педагогического опыта в школы, вузы, библиотеки города и области.

5. Особенно актуальной видится работа литературной студии, в современных условиях, когда государственная политика страны возвращается к пониманию значения культуры в целом и литературы в частности в формировании и воспитании личности, необходимости передачи новым поколениям нравственных ценностей, уважение к собственной культуре и традициям.

Отличительные особенности программы

Работа по программе предусматривает, прежде всего, обращение к личности ребенка, его неповторимому внутреннему миру, развитию его творческого мышления и поэтических навыков. Это формирует оригинальное построение содержания разделов программы и методов обучения, вызывает необходимость поиска новых форм и средств обучения и ставит на первое место среди педагогических принципов личностный подход.

Педагогические принципы:

1. Личностный подход

Поэтическое творчество рождается в глубокой сосредоточенности и отрешенности от окружающего. Так же происходит и истинное восприятие поэзии – сотворчество. Поэтому на занятиях должна быть создана обстановка, которая бы способствовала этой сосредоточенности, как при рождении собственной строки, так и при восприятии классической поэзии. Особое место в таком подходе занимают индивидуальные занятия.

2. Ориентация на общечеловеческие ценности и классику мировой литературы

Участники студии должны почувствовать себя причастными к мировой культуре, ее полноправными творцами. По словам Бунина, «нет в мире разных душ, и времени в нём нет», и истинная поэзия, где бы и когда бы она ни появилась на свет, всегда современна. А темой поэзии является весь мир.

3. Принцип последовательности и доступности

Этот принцип предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков. Начинать в поэзии нужно с образцов предельно доступных, простых и одновременно исполненных на высочайшем уровне. (Например, народные пословицы и поговорки, сказки, короткие стихи, которые есть у каждого великого поэта и писателя или рассказы Толстого, написанные специально для детей). И постепенно переходить к более сложным по композиции и замыслу произведениям столь же высочайшего качества.

4. Принцип живого слова

На занятиях по поэтическому творчеству должна звучать, прежде всего, сама поэзия. Каждое занятие, включая экскурсии, прогулки или внутростудийные праздники должны быть насыщены поэзией. Чтобы даже в непринужденной, игровой, шуточной форме дети осваивали поэзию во всех ее проявлениях. Еще Герцен, вспоминая о своей студенческой поре, писал, что за столом, за дружескими застольями они зачастую развивались больше, чем на некоторых лекциях и семинарах.

5. Принцип опоры на интерес, вариативности

Предполагается личная заинтересованность ученика и педагога в той или иной теме, а потому гибкая система занятий. Так как преподаватель сам постоянно находится в процессе поэтического творчества, понятна его особая заинтересованность в той теме, над которой он сейчас работает. Студийцы тоже могут иметь личную заинтересованность в зависимости от того, над чем работают они сами или что «проходят» в школе. Поэтому при работе возможно и даже желательно отклонение от жесткого тематического плана, использование вариативных планов занятий (Приложение 3). Порой, независимо от того, что планировалось на

сегодняшнее занятие, неожиданно может возникнуть новая тема, интересная и для педагога, и для учащихся. Подобная вариативность тематики и поэтического материала, безусловно, требует от педагога мобильности, готовности работать по ситуации, свободно владеть материалом, умением обнаружить и поддержать интересы и вопросы детей. Так же одна тема может проходить сквозь несколько занятий, совмещаясь с практикой и внеклассной работой (экскурсиями, посещениями театров и музеев).

6. Принцип постоянного роста

Каждое занятие должно прибавлять знаний и мастерства учащимся, которые должны понимать, что пределов совершенству нет. Потому что, как сказал Поль Валери, в таком бесполезном с практическо-житейской точки зрения деле, как искусство, нужно стремиться только к высшему, либо не браться за него вовсе.

7. Принцип требовательности и бережности

8. Принцип коллективизма

У того, кто занимается литературным творчеством, есть необходимость в особом творческом общении, в кругу единомышленников, где тебя будут воспринимать по сути, проявляющейся в творчестве. Такое общение поэтически одаренные дети находят в литературной студии.

Разноуровневый метод обучения. Наставничество.

Курс «Поэтическое мастерство» позволяет учитывать разный уровень развития, степень подготовленности, индивидуальные потребности и одарённость ребёнка. Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения программы на разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы, использование разноуровневых заданий в комплексе с развивающими рефлексивными педагогическими технологиями.

Предполагается создание педагогических условий по включению каждого обучающегося в деятельность, соответствующую его развитию и интересам. Это предоставляет шанс каждому ребёнку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Для старших, а так же наиболее способных из младших учеников проводятся индивидуальные консультации, с более глубоким погружением, на которых могут присутствовать все, кому это необходимо.

Часто на занятиях старшие исполняют роль наставников, это помогает им в закреплении и переосмыслении пройденного материала и часто способствует развитию творческой фантазии.

Наставничество может также осуществляться в рамках одной возрастной группы. Дети, занимающиеся творчеством, пишут не только по заданию, а прежде всего по внутренней потребности, творческой склонности к той или иной теме или жанру: кому-то лучше даётся поэзия, кому-то проза, кто-то пробует себя в фантастике или сказке. Каждому начинающему автору даётся возможность на одном из занятий рассказать о своем творчестве, поделиться творческими достижениями и планами. Так Ангелина Бан рассказала о своей работе в жанре поэтической миниатюры, провела презентацию выставки «Томская клумба», Саша Доркин провел несколько занятий по мультипликации (он делает мультфильмы по собственным произведениям).

Наставниками часто становятся и выпускники студии. С окончанием литературной студии творческая учеба и работа не заканчивается. Многие выпускники продолжают посещать занятия, участвовать в творческих проектах, выступлениях, конкурсах. Они проводят занятия, рассказывают о своих увлечениях, демонстрируют достижения. Около года вела курс иллюстрации с младшими студийцами Александра Поданева, результатом чего стала книга стихов юных поэтов «Облака идут пешком», вышедшая в 2016 году. Часто

проводила практические занятия Анна Корсунова, поступившая на специалитет «Литературное творчество».

Программа предполагает три этапа обучения.

На первом этапе происходит в основном количественное накопление знаний и впечатлений, необходимых для качественного изменения собственных строк студийцев.

На втором этапе происходит переход от подражательных строчек, рожденных под впечатлением от творчества любимых поэтов, к собственным самобытным стихам.

На третьем этапе собственное творчество становится осознанным и жизненно необходимым.

Освоение программы рассчитано на 4 года, общее количество часов — 1296 часов, 9 часов в неделю для каждого из годов обучения, 216 часов в год отведены на групповую работу, 108 часов — на индивидуальную. Форма обучения — очная, очно-заочная (дистанционная).

Типология программы.

- по направленности - художественная.
- по уровням освоения – общеразвивающая, специализированная, разноуровневая;
- по форме организации образовательного процесса – комплексная (на основе синтеза искусства, культуры и литературного творчества).

1.2. Цель и задачи программы

Цель

Создание условий и предпосылок для личностного становления, развития общих и специальных творческих способностей путем приобщения к высшим духовным ценностям через классические литературные образцы и собственное поэтическое творчество.

Задачи образовательные:

1. Развитие навыков определения художественной ценности и своеобразия литературных произведений путём сопоставления стихов и прозы разных авторов.
2. Формирование способности различать стили произведений, их соразмерность и сообразность.
3. Развитие творческого мышления.
4. Развитие навыка выразительного чтения.
5. Развитие языковой и коммуникативной культуры.
6. Приобщение к общечеловеческим духовным и нравственным ценностям.
7. Развитие художественного вкуса.

Воспитательные и развивающие:

1. Воспитание патриотизма, любви к Родине, уважения к её героической истории и традициям.
2. Развитие позитивного отношения к общественным и нравственным ценностям своей страны и толерантности по отношению к культуре других народов.
3. Личностное развитие воспитанников, проявляющееся в усвоении социально значимых знаний и норм поведения. Применения сформированных знаний и опыта поведения на практике.

Одной из главных задач является творческая самореализация студийцев, что проявляется:

1. В реализации творческих способностей в рамках литературного объединения.
2. Возможности проявить себя на разных уровнях, от городского до международного (участие в литературных конкурсах, выставках, презентациях, творческих встречах, публикации творческих работ в журналах и коллективных сборниках).
3. Социализация, адаптация в обществе, в том числе детей с ТЖС и ОВЗ.
4. Формирование опыта наставничества.
5. Профориентация.

Задачи профессиональной ориентации хотелось бы уделить особое внимание. Занятия в литературной студии помогает воспитанником в будущем самоопределении, способствует реализации их талантов, знаний, творческих навыков, возможности приложить свои способности не только в литературном творчестве, но и в других областях творческой деятельности.

В процессе обучения воспитанники получают представление о профессиях писателя, критика, журналиста, редактора, художника-иллюстратора, дизайнера и верстальщика, библиотекаря, педагога, имеют возможность непосредственно попробовать свои силы в этих видах деятельности.

Юные авторы пишут стихи, прозу, рецензии, с помощью педагога осваивают на компьютере текстовые и графические редакторы, участвуют к подготовке к изданию и выпуску в свет книг, газет, пишут журналистские материалы, которые регулярно публикуются в «Школьной газете» (приложении к «Комсомольской правде»). Студийцы проводят пробные занятия, мастер-классы, участвуют в творческих встречах с читателями, работают в жюри литературных конкурсов («Солнечный город», «Шуршунчик»). Обладатели гран-при Международного фестиваля-конкурса «Устами детей говорит мир» получают возможность поработать в жюри вместе с известными писателями России, Белоруссии, Казахстана. Принимая активное участие в подобных мероприятиях, юные писатели могут точнее оценить свои силы, почувствовать уверенность в себе или еще раз осознать необходимость совершенствования в избранном деле.

В рамках реализации учебной программы проводятся экскурсии: в областную писательскую организацию, в издательства газет и журналов, на телевидение, в музеи, библиотеки, вузы. Воспитанники студии имеют возможность присутствовать на творческих лабораториях факультета литературного творчества ТГУ, принимать участие в обсуждениях, представлять на суд студентов и преподавателей собственные произведения.

Те, у кого есть склонность не только к литературному, но и изобразительному творчеству, могут попробовать себя в качестве иллюстраторов. Юные художники оформляют не только издания, которые выпускает литературная студия, но сотрудничают с томскими журналами, например, с детским журналом «Енот», с Томской областной писательской организацией. Некоторым (Александре Поданевой, Насте Нефедовой, Ангелине Бан) было доверено сделать иллюстрации к книгам томских писателей. В 2018 году сборник стихов Т.Мейко «Три ступени», который проиллюстрировала Александра Поданева, стал лауреатом губернаторской премии «Томская книга».

Студия активно сотрудничает с библиотеками города и те из студийцев, кого заинтересовала профессия библиотекаря, получают возможность ближе познакомиться с работой библиотеки, а старшие даже поработать в одной из них летом.

Все это позволяет воспитанникам студии познакомиться с разными видами деятельности и впоследствии сделать наиболее осознанный и осмысленный выбор.

Выпускники литературной студии «ЮГ» учатся в Литературном институте им. Горького в Москве и его филиале в Томске, на факультетах журналистики МГУ и ТГУ. Многие стали издателями, художниками, работниками библиотечной системы, журналистами, педагогами. Есть среди выпускников члены Союза писателей России.

1.3. Содержание разделов программы

Программа «Поэтическое мастерство» предполагает четыре года обучения.

Расчет учебных часов производится следующим образом: 9 часов в неделю – на группу, из них 6 часов групповых и 3 – индивидуальных. Соотношение групповых и индивидуальных часов может варьироваться (уменьшаться или увеличиваться) в зависимости от возрастного состава группы, одаренности и творческих потребностей студийцев.

Учебный план

Разделы	Форма организации обучения	Количество часов			Формы Аттестации/Контроля
		1 год обучения			
		всего	теория	практика	
Вводное занятие	групповые	9	6	3	Тестирование. Входная диагностика Наблюдение Аттестация по итогам полугодия Опрос Беседа. Контрольные занятия. Аттестация по итогам года
ПРОФЕССИЯ ПИСАТЕЛЯ.		21	15	6	
ЗАПЕЧАТЛЕННОЕ СЛОВО Вводное занятие		60	35	25	
ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО. ДРЕВО ЖИЗНИ СЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ		54	33	21	
Словари		12	6	6	
Основные литературоведческие понятия		21	12	9	
Стиль в литературе		12	3	9	
Жанры литературы		24	12	12	
Повторение и обобщение пройденного материала		6	2	4	
<i>всего</i>			216	124	
ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ	Инд	108	87	21-	
<i>Всего</i>		324	145	179	
Разделы		2 год обучения			Формы Аттестации/Контроля
		2 год обучения			
		всего	теория	практика	
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.	групповые	6	6	—	Входная диагностика Тестирование. Аттестация по итогам полугодия. Издание сборника. Открытые занятия. Аттестация по итогам года: творческий отчет, презентация
ПОЭЗИЯ		36	21	15	
СКАЗКА		105	65	40	
ФОЛЬКЛОР РЯДОМ С НАМИ.		21	9	12	
ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА		42	27	21	
ОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА. ДИАГНОСТИКА		6	4	2	

	<i>всего</i>	216	89	127	
ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ	<i>Инд</i>	108	—	108	
<i>Всего</i>		324	127	197	
<i>Разделы</i>		<i>3, 4 год обучения</i>			Формы Аттестации/Контроля
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
ОБРАЗ ПОЭТА В ПОЭЗИИ	<i>групповые</i>	9	1	8	<p><i>3 год обучения</i></p> <p>Тестирование. Собеседование Входная диагностика Аттестация по итогам полугодия Наблюдение. Опрос Открытые занятия. Аттестация по итогам года</p> <p><i>4 год обучения</i></p> <p>Входная диагностика Наблюдение Опрос. Аттестация по итогам полугодия. Открытые занятия. Аттестация по итогам года</p>
ПОЭЗИЯ О ПОЭЗИИ, ТВОРЧЕСТВЕ		9	1	8	
ОРГАНЫ ЧУВСТВ В ПОЭЗИИ		9	1	8	
ПОЭЗИЯ И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВ		18	2	16	
ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ, ДВИЖЕНИЕ И ПОКОЙ В ПОЭЗИИ		6	1	5	
ПРИРОДА В ПОЭЗИИ		60	4	56	
ЧЕЛОВЕК В ПОЭЗИИ		24	3	21	
РОДИНА		9	1	8	
ПУТЬ, ДОРОГА. СТРАНСТВИЯ И ВОЗВРАЩЕНИЯ		9	1	8	
СЧАСТЬЕ		12	1	11	
РОК, СУДЬБА		6	0,5	5,5	
СМЕРТЬ И ВЕЧНОСТЬ. СОН И ЯВЬ		6	0,5	5,5	
ПОЭЗИЯ И ИСТОРИЯ		6	0,5	5,5	
ПОЭЗИЯ И ФИЛОСОФИЯ		6	0,5	5,5	
ВЕРА, НРАВСТВЕННОСТЬ, МОРАЛЬ И СОВЕСТЬ В ПОЭЗИИ.		9	1	8	
ПОЭЗИЯ И РЕЛИГИЯ		9	1	8	
ПОЭЗИЯ И АБСТРАКТНАЯ МЫСЛЬ		9	1	8	
ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА. АТТЕСТАЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ	9	1	8		
итого		216	21	195	
ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ	<i>Инд</i>	108	108	—	
всего:		324	129	195	

Программа «Поэтическое мастерство» предполагает:

- знакомство с лучшими образцами классической литературы, доступной для понимания данной возрастной группой;
- знакомство с основными литературоведческими понятиями, которые необходимо знать каждому, кто причастен к литературному творчеству;
- приобщение к тайнам художественного творчества, разговор о процессе создания художественного произведения, источниках вдохновения, об особом отношении писателя к слову и даже букве в слове;
- знакомство с основами издательского процесса (этапами превращения рукописи в книгу); выпуск коллективных сборников учащихся студии; выпуск учебной газеты «Сказюлька».

Все занятия состоят из теоретической и практической части. Чёткого деления между этими занятиями нет. Литературная студия - образование творческое, в работе с детьми здесь многое зависит от их творческих потребностей. Соотношение времени, выделяемого на практическую и теоретическую часть, зависит от главной цели каждого занятия. Если основная цель – усвоение знаний, то теоретическая часть занимает большую часть времени. Если же на занятии, прежде всего, ставится задача освоения детьми определенных навыков или выполнения творческих заданий, то основное внимание будет уделяться практической работе. Кроме теоретических и практических занятий с малышами необходимо использовать такие формы, как развивающая и обучающая (дидактическая) игра, викторина, экскурсия.

Предлагается гибкий график изучения материала. Выбор тем и их последовательность зависит от состава группы, от интересов студийцев, от продолжительности их занятий в студии, от того, что пишут, читают и изучают они в общеобразовательной школе. От этого же зависит и количество часов, отпущенных на изучение каждой темы. Также при необходимости некоторые темы или отпущенные на ее изучение часы могут замещаться темами из раздела «Вариативные темы занятий» (Приложение 3) или разбираться на индивидуальных занятиях.

Этапы образовательного процесса и творческого становления учащихся.

Этапы обучения в литературной студии ни в коей мере не связаны с «годами обучения» или возрастом учащихся, а скорее, с внутренней логикой и динамикой творческого и личностного развития каждого из студийцев. Очень одарённые дети могут быстро осваивать темы, достигать высоких результатов, повышать мастерство и переходить в течение года с одного уровня на другой.

1 уровень - недостаточный (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

2 уровень - средний, т.е. базовый (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);

3 уровень - достаточный (полное освоение программы);

4 уровень - оптимальный (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, области, России. Приложение 1.);

Уровни освоения программы не всегда зависят от того, сколько времени ребёнок занимается в студии.

1.4. Учебно-тематический план

Первый год обучения.

Используя возможности реализации дистанционного модуля, многие запланированные темы, могут быть реализованы удалённо. При этом интересно и полезно совмещать реальное и виртуальное обучение. Даже с теми, кто аккуратно посещают занятия, полезно иногда прибегать к дистанционной форме общения. Это расширяет возможности, повышает качество и эффективность работы. Дистанционная форма особо эффективна именно в сфере дополнительного образования

	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	6	3	9	Входная диагностика. Тестирование
I	ПРОФЕССИЯ ПИСАТЕЛЯ.	15	6	21	
II	ЗАПЕЧАТЛЕННОЕ СЛОВО Вводное занятие	1	2	3	Наблюдение. Тестирование. Аттестация по итогам полугодия. Опрос. Беседа. Контрольные занятия. Аттестация по итогам года
1	Буквы – великие и могучие	10	8	18	
2	Художественные произведения о буквах.	9	3	12	
3	Происхождение букв	9	6	15	
4	Способы письма (берестяная грамота, гусиное перо, чернила, шариковая ручка, печатная машинка, компьютер).	6	6	12	
III	ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО. ДРЕВО ЖИЗНИ СЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ	2	1	3	
	Корни древа жизни	6	3	9	
	Ветви древа искусства	6	3	9	
IV	Художественная литература	2	1	3	
	1. Художественное произведение – лист на ветви литературы.	6	3	9	
	2. Заглавие произведения. Роль названия в художественном произведении.	2	1	3	
	3. Художественное слово.	6	6	12	
	4. Часть и целое в художественном произведении.	3	3	6	
VI	Словари	6	6	12	
VII	Основные литературоведческие понятия.	12	9	21	
VIII	Стиль в литературе	3	6	9	
IX	Жанры литературы	12	12	24	
X	Повторение и обобщение пройденного материала	2	4	6	
	итого	124	92	216	
XI	ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ (работа с рукописями, прослушивание музыки)	21	87	108	Тестирование. Творческий отчёт
	всего	145	179	324	

Второй год обучения.

	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Лето в русской поэзии. «Воспоминание о лете» <i>(практика)</i> .	-	6	6	Входная диагностика. Тестирование Тестирование. Промежуточная диагностика. Издание сборника. Открытые занятия. Аттестация по итогам года: творческий отчёт, презентация
I	ПОЭЗИЯ	21	15	36	
II	СКАЗКА (литературно-музыкальная викторина)	-	3	3	
	1. Сказка и реальность.	3	3	6	
	2. Кто придумывает сказки.	9	6	15	
	3. Жанр сказки – народный, поэтический и фантастический (повторение)	2	1	3	
	4. Сказка, как жанр устного народного творчества.	3	3	6	
	5. Сказка как поэтический жанр.	15	6	21	
	6. Сказка как фантастический жанр	6	6	12	
	7. Сюжет и фабула сказки	6	3	9	
	8. Сказочные герои.	9	6	15	
	9. Вечные темы в сказочной литературе.	2	1	3	
	10. Русская литературная сказка.	5	1	6	
	11. Зарубежная сказка. «Пересаженные цветы». Проблемы перевода	5	1	6	
III	ФОЛЬКЛОР РЯДОМ С НАМИ.	12	9	21	
IV	ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА	2	1	3	
	1. Связь литературы с другими видами искусства. Средства выражения в разных видах искусства (повторение).	1	2	3	
	2. Литература и живопись.	6	6	12	
	3. Литература и музыка.	9	6	15	
	4. Литература и театр.	9	6	9	
V	ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА. ДИАГНОСТИКА	2	4	6	
	итого	127	89	216	
VI	ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ (работа с рукописями, прослушивание музыки)	-	108	108	
	всего	127	197	324	

Третий и четвёртый год обучения.

	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	ОБРАЗ ПОЭТА В ПОЭЗИИ	9	1	8	Тестирование. Собеседование Входная диагностика Аттестация по итогам полугодия Наблюдение. Опрос Открытые занятия. Аттестация по итогам года
1.1	Интегральный образ поэта	3	—	3	
1.2.	Психология творческого акта.	3	—	3	
1.3.	Поэт и окружающий мир. Судьба поэта.	3	1	2	
II	ПОЭЗИЯ О ПОЭЗИИ, ТВОРЧЕСТВЕ	9	1	8	
2.1.	Что такое поэзия.	3	0,5	2,5	
2.2.	Слово поэтическое и Слово.	3	—	3	
2.3.	Воздействие поэзии на творца	1,5	0,5	1	
2.4.	Воздействие поэзии	1,5	—	1,5	
III	ОРГАНЫ ЧУВСТВ В ПОЭЗИИ	9	1	8	
3.1.	Введение.	1	—	1	
3.2.	Три мира: внешний, душевный, духовный. О значении органов чувств в поэзии.	1	—	1	
3.3.	3.3.1. Пять чувств – пять пальцев. Зрение, слух, обоняние, вкус и осязание в поэзии.	3	—	3	
3.4.	Взаимосвязь органов чувств (Л. Толстой). Цветок ощущений (Чжуд Ши «Об органах чувств»).	1	—	1	
3.5.	Учиться чувствовать Радость чувствовать.	1,5	—	1,5	
3.6.	Пушкин о вдохновении. Синусоида вдохновения.	1,5	—	1,5	
IV	ПОЭЗИЯ И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВ	18	2	16	Тестирование. Собеседование Входная диагностика Аттестация по итогам полугодия. Наблюдение. Опрос Открытые занятия. Аттестация по итогам года
4.1.	ПОЭЗИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	9	1	9	
	4.1.1. Связь поэзии и живописи.	6	1	5	
4.2.	ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА	3	—	3	
V	ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ, ДВИЖЕНИЕ И ПОКОЙ В ПОЭЗИИ	6	1	5	
5.1	Метафизические представления о пространстве и времени.	1	—	1	
5.2.	Научные представления о пространстве и времени.	1	—	1	
5.3.	Единство времени и пространства. Личное время. Движение и покой.	2	—	2	
5.4.	Вечное и бесконечное, многомерность времени и пространства в поэзии.	2	—	2	
VI	ПРИРОДА В ПОЭЗИИ	60	4	56	
6.1	ВВЕДЕНИЕ	1	—	1	
6.2.	СТИХИИ В ПОЭЗИИ: ЗЕМЛЯ И НЕБО. СОЛНЦЕ, ВОЗДУХ И ВОДА.	2	—	2	
6.3.	РАСТЕНИЯ В ПОЭЗИИ	1	—	1	
6.4.	ЖИВОТНЫЙ МИР В ПОЭЗИИ	1	—	1	
	6.4.1. Значимость изображения животного мира в поэзии	6	1	5	

	6.4.2. Насекомые.	1	—	1	
6.5.	ВРЕМЕНА ГОДА В ПОЭЗИИ	1	—	1	
	6.5.1. ОСЕНЬ	6	1	5	
	6.5.2. ЗИМА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ	6	1	5	
	6.5.3. ВЕСНА	6	—	6	
	6.5.4. ЛЕТО	6	—	6	
6.6.	ВРЕМЯ СУТОК В ПОЭЗИИ	12	1	11	
	6.6.1. УТРО.	2	—	2	
	6.6.2. ДЕНЬ.	3	—	3	
	6.6.3. ВЕЧЕР.	3	—	3	
	6.6.4. НОЧЬ.	3	—	3	
7	ЧЕЛОВЕК В ПОЭЗИИ	24	3	21	
7.1.	ОДИНОЧЕСТВО	6	—	6	
	7.1.1. Одиночество и уединение				
	7.1.2. Одиночество – необходимое состояние для творчества	2	—	2	
	7.1.3. Одиночество как переход к единению со всеми	1	—	1	
	7.1.4. Одиночество после любви	2	—	2	
7.2.	ЛЮБОВЬ И ДРУЖБА	2	—	2	
	7.2.1. ЛЮБОВЬ.	2	—	2	
	7.2.2. ДРУЖБА	9	—	9	
8	РОДИНА	9	1	8	
8.1.	Родина. Отчизна. Россия. Русь.	2	—	2	
8.2.	Малая родина.	2	—	2	
8.3.	Патриотизм. Любовь к Родине.	2	—	2	
8.4.	Тоска по Родине.	1	—	1	
8.5.	Россия – тройка.	2	—	2	
9	ПУТЬ, ДОРОГА. СТРАНСТВИЯ И ВОЗВРАЩЕНИЯ	9	1	8	
9.1.	Путь. Дорога.	3	0,5	2,5	
9.2.	Жизненный путь – дорога жизни.	3	—	3	
9.3.	Уход и возвращение	3	—	3	
10	СЧАСТЬЕ	12	1	11	
10.1.	Духовно-творческая составляющая счастья.	3			
10.2.	Свобода, воля и покой – необходимые условия для счастья.	3			
10.3.	Счастье и верность призванию	3			
10.4.	Счастье и духовное единство со всем миром	3			
11	РОК, СУДЬБА	6	0,5	5,5	
11.1.	Предопределение и свобода выбора	1	—	1	
11.2.	Таинственность и непостижимость бытия. Пророчество. Вера в судьбу	1	—	1	
12	СМЕРТЬ И ВЕЧНОСТЬ. СОН И ЯВЬ	1	—	1	
12.1.	Единство и противоположность жизни и смерти. Сон и явь.	1	—	1	

Тестирование. Собеседование Входная диагностика
Аттестация по итогам полугодия.
Наблюдение.
Опрос Открытые занятия. Аттестация по итогам года

Тестирование. Собеседование Входная диагностика
Аттестация по итогам полугодия.
Наблюдение.
Опрос Открытые занятия. Аттестация по итогам года
Входная диагностика Наблюдение
Опрос. Промежуточная диагностика. Открытые занятия. Аттестация по итогам года

12.2.	Образ смерти в поэзии.	1	—	1	
12.3.	Вера в бессмертие.	1	—	1	
13	ПОЭЗИЯ И ИСТОРИЯ	6	0,5	5,5	
13.1.	Мировая история в поэзии.	3	0,5	2,5	
13.2.	История России в поэзии.	3	—	3	
14	ПОЭЗИЯ И ФИЛОСОФИЯ	6	0,5	5,5	
	Поэзия и философия. Единство и противоположность. Философская лирика.	6	0,5	5,5	
15	ВЕРА, ПРАВСТВЕННОСТЬ, МОРАЛЬ И СОВЕСТЬ В ПОЭЗИИ. ПОЭЗИЯ И РЕЛИГИЯ	9	1	8	
15.1.	Духовная сердцевина поэзии. Сомнение.	2	—	2	
15.2.	Переход к вере. Совесть. Духовный акт веры.	1	—	1	
15.3.	Вера – духовная основа любви к жизни	2	—	2	
15.4.	Образ Бога в поэзии	1	—	1	
15.5.	<i>Морально-нравственная составляющая в поэзии</i>	2	—	2	
15.6.	Молитва.	1	—	1	
16	ПОЭЗИЯ И АБСТРАКТНАЯ МЫСЛЬ	9	1	8	Входная диагностика Наблюдение Опрос. Промежуточная диагностика. Открытые занятия. Аттестация по итогам года
16.1.	Единство и противоположность поэтической и абстрактной мысли	1,5	—	1,5	
16.2.	Срединное состояние человеческой души и два ее противоположных состояния - поэтическое и абстрактно-логическое (прозаическое).	1,5	0,5	1	
16.3.	Анализ поэтического состояния и проблема выражения этого состояния в слове.	3	—	3	
16.4.	Анализ зарождения стиха и путь его развития до окончательного состояния. Черновая работа поэта. Биография стиха. <i>А.Першин. «От юго-запада до северо-востока»; «И злой ознобный холодок...»; «Дыша морозом день и ночь не затихая».</i>	3	0,5	2,5	
17	ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА. АТТЕСТАЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ	9	1	8	
	ИТОГО групповых:	216	21	195	
	ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ (инд. работа с рукописями, прослушивание музыкальных произведений)	108	108	—	Опрос. Тестирование. Наблюдение.
	ВСЕГО:	324	129	195	

1.5. Предполагаемые результаты

Предметные результаты (ЗУНы):

	<i>Студийцы научатся:</i>	<i>Студийцы будут знать/понимать:</i>
<i>1 год обучения:</i>	<ul style="list-style-type: none"> сопоставлять отрывки художественных произведений одного или разных авторов, определять их художественное своеобразие; сопоставлять сюжеты и характеры героев определять их художественное своеобразие и соответствие замыслу; переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского замысла. 	<ul style="list-style-type: none"> Способы письма; Обрядовое искусство славянской мифологии; Произведения русских и зарубежных писателей о творчестве; Виды словарей и их значение в работе писателя, поэта, уметь пользоваться ими. Основные литературоведческие понятия; Стиль в литературе; Жанры литературы
<i>2 год обучения:</i>	<ul style="list-style-type: none"> видеть логику развития сюжета и идею; видеть стилистическое своеобразие, соразмерность и сообразность произведения, способы передачи авторского настроения, роль рассказчика в произведении; выразительно читать поэтические, прозаические и драматические произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> Составные и производные поэзии; Способы написания сказки, вечные темы сказки; Мифы, былины; Русский и зарубежный фольклор; Связь литературы с другими видами искусства
<i>3 год обучения:</i>	<ul style="list-style-type: none"> сочинять стихотворные строки и законченные стихи используя заданную тему, ключевые слова, рифмы; сочинять прозаические отрывки на заданную тему, различать жанры и способы передачи авторского замысла. 	<ul style="list-style-type: none"> Художественную глубину и выразительность поэтических произведений; Образность, точность и выразительность языка
<i>4 год обучения:</i>	<ul style="list-style-type: none"> создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: использовать элементы жанра письма, дневника, автобиографии. отличать стихи от прозы, пользуясь знаниями о стихосложении. 	<ul style="list-style-type: none"> Красоту, точность и ясность словесного выражения, соответствие формы произведения его содержанию

Личностные результаты

У студийцев будут сформированы:

• потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение, доброжелательное отношение к окружающим, стремление прислушиваться к мнению сверстников;

• осознание значимости занятий в литературной студии для личного развития.

Студийцы научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия в процессе работы над произведением;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
- пользоваться приёмами анализа и синтеза;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- принимать помощь.

II. Раздел «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ»

2.1. Календарный учебный график

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2023-2024 уч.г., Распоряжение № 831р от 16.08.2023)

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	01.09 – 27.10	Согласно учебному расписанию	• <i>учебные занятия</i>	8 уч. недель. 1 г.о. – 72 ч. 2 г.о – 72 ч 3 г.о. – 72ч. 4 г.о. – 72ч. <i>Итого: 288ч</i>	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Наблюдение Анализ Входная и текущая диагностика
<i>осенние каникулы</i>	28.10 – 05.11		• <i>Учебные занятия по расписанию</i>	9 календарных дней 1 г.о. – 9 ч. 2 г.о – 9ч. 3, 4 г.о. – 9ч. <i>Итого: 36ч</i>	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Наблюдение Анализ
2 четверть	06.11– 29.12	Согласно учебному расписанию	• <i>учебные занятия,</i> • <i>аттестационные мероприятия</i>	8 уч. недель. 1 г.о. – 72 ч. 2 г.о – 72 ч 3, 4 г.о. – 72ч. <i>Итого: 288ч</i>	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Наблюдение Анализ Аттестация по итогам полугодия
<i>зимние каникулы</i>	30.12– 08.01.			10 календарных дней		
3 четверть	09.01 – 22.03	Согласно учебному расписанию	• <i>учебные занятия</i>	11 уч. недель 1 г.о. – 99ч. 2 г.о – 99ч 3,4г.о. – 99ч. <i>Итого: 396ч</i>	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Текущий контроль
<i>весенние каникулы</i>	23.03– 31.03		• <i>Участие в фестивалях, конкурсах</i> • <i>Учебные занятия по расписанию</i>	9 календарных дней 1 г.о. – 9 ч. 2 г.о – 9ч. 3, 4г.о. – 9ч. <i>Итого: 36ч</i>	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Наблюдение Анализ Текущий контроль
4 четверть	01.04 – 24.05	Согласно учебному расписанию	• <i>учебные занятия,</i> • <i>репетиции</i> • <i>аттестационные мероприятия</i>	7 уч. недель. 1 г.о. – 63 ч. 2 г.о – 63 ч 3, 4 г.о. – 63ч. <i>Итого: 252ч</i>	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Наблюдение. Анализ. Публикации в сборниках и периодических изданиях. Участие в литературных конкурсах. Творческие встречи с читателями. Презентация изданий студии Аттестация по итогам учебного года
Итого: 36 недель — 34 учебных+2каникулярных недели. 1 г.о. – 324ч. 2 г.о. – 324ч. 3, 4 г.о. – 324 ч. Всего: 1296ч.						

2.2. Условия реализации программы.

Образовательный процесс строится на основе лично-ориентированного, дифференцированного подхода, активно использует здоровьесберегающие технологии, технологию сотрудничества, технологию дистанционного обучения, что дает возможность педагогу создавать ситуацию успешности для каждого ребенка.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

- деловые и творческие контакты с детскими творческими объединениями ДДТ;
- деловые и творческие контакты с творческими союзами и коллективами г. Томска и Томской области, издательствами, типографиями;
- возможность выхода участников объединения во внешнюю среду (организация экскурсий, поездок);
- возможность участия в литературных конкурсах, фестивалях, олимпиадах;
- сотрудничество с родителями и стейкхолдерами (приложение 4).

Программно-методические:

- образовательная программа;
- план мероприятий ДДТ на год; информация о городских и областных программах и проектах;
- библиотека, медиатека
- электронные портфолио учащихся.

Материально-технические:

- оборудованный учебный кабинет, мебель (столы, стулья, шкафы для книг, канцелярских принадлежностей и др.)
- компьютерный класс, возможность распечатывать рукописи и литературные издания студии (книги, газету).

Сетевое взаимодействие: Важным условием полноценной реализации программы является сотрудничество студии с администрацией образовательного учреждения, с кружками и студиями ДДТ, с Томским отделением Союза писателей России, с молодежными литературными объединениями города и области, со школами и детскими садами.

2.3. *Формы аттестации. Мониторинг образовательных результатов реализации программы. Формы контроля и оценки знаний учащихся.*

Курс «Поэтическое мастерство» предполагает, что ребенок получит на занятиях знание доступных ему образцов русской и зарубежной литературы, освоит творческие навыки, усвоит некоторые литературоведческие термины, необходимые ему в будущей самостоятельной работе.

Творческий и личностный рост студийцев необходимо наблюдать и сопровождать от первых самостоятельных строчек до первой авторской книжки. И здесь можно выделить несколько этапов.

1. Появление первых поэтических строчек в результате работы на занятиях.

Главное на этом этапе – пробудить способности ребенка. Для этого существуют разные возможности проявить себя: студийный дневник; поэтический почтовый ящик, в котором можно оставить послание, в том числе и самому себе; буриме – рассказы или повести с продолжением, которые студийцы пишут по очереди; письменная работа на занятиях, во время которой перед учеником ставится задача написать прозаическую или поэтическую зарисовку на свободную тему, специальные рубрики в учебной газете «Сказюлька», творческие игры.

2. Проявление творческой активности ребенка – первые самостоятельные строчки.

Это строки, написанные не по заданию, а по внутреннему побуждению, часто личные и сокровенные, поэтому дети показывают их педагогу по секрету, оказывая ему этим доверие.

Некоторые из этих строчек в дальнейшем с согласия юного автора служат материалом для работы на общих и индивидуальных занятиях.

3. Появление строк, имеющих истинную поэтическую ценность.

В результате работы на индивидуальных занятиях из этих строк формируются законченные произведения, которые дети с удовольствием читают вслух и собирают для будущей авторской книжки, которую они сделают сами.

4. Первые законченные стихи и прозаические произведения, вынесенные на суд читателей или зрителей (работы, помещенные в печатных изданиях литературной студии, на литературных сайтах, стихи, отобранные для публичных выступлений).

5. Первые учебные сборники и индивидуальные книжки

6. Первые публикации в периодических изданиях и коллективных сборниках

7. Первая книжка.

Основные методы мониторинга освоения программы и индивидуального продвижения учащихся: беседа, наблюдение и анализ творческих работ учащихся и их участия в конкурсах, фестивалях, олимпиадах.

Эти методы позволяют педагогу получить представление как о том, что знают, **что и как** слышат, читают, воспринимают, чувствуют студийцы, какие строки ложатся им «на сердце и на слух», так и о росте их собственного поэтического мастерства, о влиянии поэзии на их жизнь, представления о мире, о людях, на их поступки.

Формы мониторинга:

Для осуществления диагностики программы разработан комплект диагностического материала, включающего карты наблюдений, диагностические задания, викторины, тесты, анализ творческих работ.

В соответствии с Уставом ДДТ оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусматривает следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

входная диагностика (сентябрь) проводится на первых занятиях объединения с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей;

аттестация по итогам полугодия (декабрь) проводится для определения уровня усвоения содержания программы;

аттестация по итогам года (апреле-май).

Текущий контроль проводится методами наблюдения, тестирования, обсуждения сочинений.

1. Входная диагностика (собеседование, опрос в устной и письменной форме (для младших обучающихся), наблюдение и оценивание работы на занятиях);

2. Аттестация по итогам полугодия (проведение викторин (для младших обучающихся), анализ творческих работ и результатов участия в конкурсах, фестивалях, олимпиадах; мастер-классы; наблюдение и оценивание работы на занятиях, сочинение по прочитанным произведениям, прослушанным темам и пр.);

3. Аттестация по итогам года (анализ творческих работ и результатов участия в конкурсах, фестивалях, олимпиадах литературного творчества; публичные выступления, публикации в сборниках и СМИ);

4. Ведение личного творческого архива ученика (на каждого ребенка заведена в электронная папка, в которой собраны все его творческие работы от первых строчек, от черновых записей до последних законченных произведений, расположенные в хронологическом порядке).

5. Ведение архива литературной студии.

6. Создание стенда, освещающего жизнь и творческие достижения коллектива студии.

7. Фиксация результатов в карты достижений учащихся

Важным показателем результативности программы и её влияния на личность учащихся является возникновение **самостоятельных творческих инициатив и проектов** учащихся. Дети участвуют в написании сценариев презентаций и литературных гостиных, готовят

сценические номера и композиции по своим произведениям, иллюстрации и компьютерные презентации своих произведений.

Принципиальным является то, что творческий процесс не линеен, не однозначен, творчество юного автора, его личность требует бережного отношения. В конечном итоге, нужно научить студийцев вырабатывать и придерживаться собственных критериев оценки, ориентированных на самую высокую планку поэтического творчества.

2.4. Критерии оценки художественных произведений:

1. Художественная глубина и выразительность,
2. оригинальность и самостоятельность,
3. художественный вкус и литературная эрудиция автора,
4. владение поэтической и прозаической формой,
5. образность, точность и выразительность языка,
6. начитанность, словарный запас, умение четко сформулировать мысли и чувства.
7. учитывается также патриотизм, любовь к родному дому, к своему селу, городу, к своему народу.

Эти критерии лучше всего применимы к начинающим авторам, процесс формирования которых, как мастеров художественного слова, ещё далёк от завершения. Что касается произведений сложившихся мастеров, то тут больше всего применимы критерии, которые высказал ещё Л.Н. Толстой в своих статьях об искусстве.

1. Искренность и правдивость (насколько искренне отношение автора к своему предмету, насколько верит он в то, что изображает, насколько написанное продиктовано личной потребностью автора, пережитыми им чувствами и мыслями);
2. Значительность и новизна содержания (насколько важно и интересно для других то, что с новой стороны открывается автором);
3. Красота, точность и ясность словесного выражения, соответствие формы произведения его содержанию.

Первый из них (искренность и правдивость) ставится там на третье место, но, на наш взгляд, когда оцениваются сочинения начинающих авторов, которые еще не могут соответствовать остальным критериям, его можно вынести вперед.

Ну и конечно, (особенно когда речь идет о детском творчестве) нельзя забывать о морально-нравственной критерии оценки – литература, должна пробуждать лучшие чувства, а не низменные, как это теперь часто бывает.

Само собой разумеется, что все оценки имеют относительный характер и применение их зависит от множества других факторов, так творческих, так и психологических аспектов.

2.5. Методическое обеспечение образовательной программы

Формы организации занятий в литературной студии:

1. Теоретические (лекционные)
2. Практические
3. Индивидуальные
4. Самостоятельная работа.
5. Электронное обучение.
6. Экскурсии, посещение издательств, типографий, библиотек.

Методическое оснащение программы обусловлено закрепить накопленный творческий материал: в бумажном и электронном форматах. У детей есть возможность выбрать вариант для реализации творческих идей, соответствующий его уровню на данном этапе.; индивидуальный творческий багаж (рукописи и электронные файлы), участие в издательских проектах: самодельные книги (коллективные и индивидуальные), публикации в СМИ, участие в творческих мероприятиях, организуемых литературной студией и другими творческими объединениями.

Основными методами работы в литературной студии являются:

1. Словесный метод (рассказ, беседа, анализ, комментарий). Этот метод применяется как на теоретических, так и на практических и индивидуальных занятиях. Во всех этих случаях общение педагога с учеником через слово проходит либо в форме рассказа (одностороннем изложении поэтического материала на заданную тему с последующими комментариями), беседы, а также в форме совместного обсуждения и анализа поэтических произведений как по форме, так и по содержанию.

2. Метод погружения используется как на теоретических, так и на практических занятиях. На теоретическом занятии это может быть погружение в конкретную литературную эпоху, в творчество тех или иных поэтов и писателей, связанных с этой эпохой, в вечную тему, разрабатываемую всеми поколениями писателей. А на практическом и индивидуальном занятиях это может быть погружение в конкретную тему конкретного произведения, над которым работает автор, в чувства и мысли, заложенные в этом произведении, в его стилистические и формальные особенности (аллитерации, ассонансы, рифмы, ритмы и т.д.), за счет чего происходит оттачивание вкуса и развитие поэтической мысли.

3. Эвристический (исследовательский) – применяется в основном на практических и индивидуальных занятиях. Заключается в создании условий, способствующих творческому поиску, позволяющим найти в свете мысли верное слово, либо найти и прояснить мысль в словесном море.

4. Практический. Совместная работа педагога и начинающих авторов над поэтическими строчками, в результате которой происходит закрепление и углубление знаний, полученных на теоретических занятиях. На практическом занятии педагог вместе с учащимися разбирает и анализирует их собственные строчки.

5. Индивидуальные занятия, на которых производится разбор и анализ собственного творчества студийцев.

6. Самостоятельная работа предполагает собственное индивидуальное творчество вне рамок студии (продолжение работы над поэтическими произведениями, которые обсуждались на практических и индивидуальных занятиях и самостоятельная творческая инициатива, выраженная как в новых поэтических набросках, так и в законченных произведениях).

7. Для реализации программы используются различные формы электронного обучения. Компьютерные технологии используются как помощь на групповых занятиях (дети работают в интернете, осваивают компьютерные программы для работы с текстами и графикой, участвуют в изготовлении макетов газет и книг). А так же на практических и индивидуальных занятиях.

С целью поддержки одаренных детей и расширение числа воспитанников, желающих заниматься в Литературной студии разработан модуль «Дистанционное обучение» (таблица 2).

В практической работе используются различные формы организации дистанционных занятий:

- Включение в реальное занятие через веб-камеру тех, кто не может участвовать в нем в режиме реального времени. Видеоконференции.
- Тестирование. Рассылка по электронной почте вопросов и тестов.
- Работа с текстами, присылаемыми воспитанниками, редактирование, рецензирование, дистанционные консультации.
- Чат-занятия, неформальное общение воспитанников с преподавателем по электронной почте, через Zoom и Whatsapp.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конвенция о правах ребёнка;
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.
3. Муниципальные проекты и планы мероприятий («дорожная карта») национальных проектов «Образование» (утв. на заседании муниципального общественного совета по развитию общего и дополнительного образования детей в городе Томске (Пр. № 2 от 19.03.2019));
4. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Приказ № 169 от 20.06.2022).
5. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" <https://minjust.consultant.ru/documents/32648> - (Дата обращения: 22.08.2023);
7. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2023-2024 уч. г. (Пр.№ 177 от 30.08.2023)
8. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г Томска (Утв. 06.06.22.
9. Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Учитель будущего», «Новые возможности для каждого», «Социальная активность»;
10. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);

Литература для педагога

1. Андерсен Х.К. Сказка моей жизни. Т. 4. – М.: Вагриус, 2005.
2. Афанасьев А.Н. Древо жизни. М.: Издательство Современник, 1982.
3. Барт Р. От произведения к тексту // Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. М. : Прогресс, 1989. с. 384-391.
4. Барт Р. Смерть автора // Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. М. : Прогресс, 1989. с. 384-391.
5. Бахтин В.С. От былины до считалки. – Л.: Издательство Детская литература, 1988
6. Брауде Л. Сказочники Скандинавии. – Л.: Издательство Наука, 1979.
7. Брэдбери Рэй. Дзен в искусстве написания книг. Издательство М.:Эксмо-Пресс, 2020.
8. Бунин И.А. Жизнь Арсеньева. – М.: Художественная литература, 1988.
9. Валери П. Об искусстве. – М.: Искусство, 1976.
10. Горький А.М. О том, как я учился писать М: Гослитиздат, 1940 г.
<http://gorkiy-lit.ru/gorkiy/articles/article-351.htm>
11. Гиршман М.М. Ритм художественной прозы. Монография, Советский писатель, 1982.
12. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., Высшая школа, 2002 г.
13. Даль В.И. Пословицы русского народа. – М.: Русский язык Медиа, 2004.
14. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: Русский язык, 2000.
15. Дубасова И.Я. Технология разноуровневого обучения (мастер-класс на РМО).
<https://nsportal.ru/user/48604/page/problemnaya-laboratoriya>.
16. Есенин С.А. Ключи Марии – М.: Правда, 1983.
17. Кувшинов Ф. В. Хвалить нельзя ругать // Звезда, 2022. – № 2.
18. Лондон Джек. «Мартин Иден». М.: Библиотека всемирной литературы» 2005.
19. Маршак С.Я. Статьи и заметки о мастерстве. Сочинение в 4 томах. Т.4. М.: 1960.
20. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. – М.: Искусство, 1990.
21. Норовчатов С.С. Занимательное литературоведение. – М.: Детская литература, 1981.
22. Русский фольклор. – М.: Художественная литература 1986.
23. Сибирская литература для детей и юношества: тенденции и контекст развития. Коллективная монография / ТГПУ, 2016.
24. Сказка в русской живописи. Энциклопедия живописи для детей. – М.: Белый город, 2003.
25. Теория литературы / под ред. Н. Д. Тамарченко. – Т. 2 : Бройтман С. Н. Историческая поэтика. – Академия, 2008.
26. Тищенко Ф.Ф. Как учит писать гр. Л. Н. Толстой? М: Типо-литография товарищества И. Н. Кушнерев и К°, 1903. <https://litportal.ru/avtory/f-tischenko/kniga-kak-uchit-pisat-gr-l-n-tolstoy-670107.html> Толстой Л.Н. Статьи об искусстве и литературе. – М.: Художественная литература, 1983.
27. Чуковский К.И. Стихи и сказки. От двух до пяти. – М.: Астрель, 2003.

Литература для детей

1. Аксаков С.Т. Аленький цветочек; Детские годы Багрова-внука. Русские писатели для детей. – Т.1. М.: Дрофа, 2003.
2. Андерсен Х.К. Собрание сочинений в 4 томах. – М.: Вагриус, 2005.
3. Бажов П.И. Малахитовая шкатулка. – М.: Художественная литература, 1992.
4. Бианки В.В. Как Муравьишка домой спешил. Русская литературная сказка. Т. 2. – М.: Дрофа, 2003.
5. Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Тёмы. Русские писатели для детей. – Т.1. М.: Дрофа, 2003.
6. Гофман Э. Сказки. – М.: Советская Россия, 1991.
7. Екатерина II. Сказка о царевиче Хлоре. Русская литературная сказка. Т. 1. – М.: Дрофа, 2003.
8. Ершов П.П. Конёк-горбунов. Русская литературная сказка. Т. 1. – М.: Дрофа, 2003.
9. Киплинг Р. Сказки. – М.: Астрель, 2003.
10. Короленко Слепой музыкант. Русские писатели для детей. Т.2. М.: Дрофа, 2003.
11. Лесков Н.С. Левша. – М.: Детская литература, 1985.
12. Метерлинк М. Синяя птица. – СПб.: Издательский Дом Азбука-классика, 2007.
13. Одоевский М.Ф. Городок в табакерке». Русская литературная сказка. Т. 1. – М.: Дрофа, 2003.
14. Платонов А.П. Сухой хлеб. – М.: И Детская литература, 1991.
15. Писахов С.Г. Месяц с небесного чердака. – М.: Детская литература, 1990.
16. Погорельский Антоний Чёрная курица или подземные жители. Русская литературная сказка. Т. 1. – М.: Дрофа, 2003.
17. Пришвин М.М. Кладовая солнца. Русские писатели для детей. Т.2. М.: Дрофа, 2003.
18. Русская литературная сказка. – М.: Советская Россия, 1989.
19. Сказки скандинавских писателей (С. Лагерлёф, А. Линдгрэн, Т. Янсон) – Л.: Лениздат, 1990.
20. Толстой Л.Н. Книга для детей. – М.: Издательство политической литературы, 1991.
21. Чехов А.П. Каштанка. – М.: Художественная литература, 1975.
22. Черный Саша. Солдатские сказки. – Рига: Рига, 1992
23. Чуковский К.И. Стихи и сказки. От двух до пяти. – М.: Астрель, 2003.
24. Шварц Е.Л. Сказка о потерянном времени. Русская литературная сказка. Т. 2. – М.: Дрофа, 2003.
25. Экзюпери А. Маленький принц. – М.: ЭКСМО, 2005.

III. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

-
1. Результативность. Достижения студийцев (2019-2023 гг.)

 2. Модуль «Дистанционное обучение»

 3. Вариативные темы занятий

 4. Работа со стейкхолдерами

 5. Календарный план воспитательной работы
 6. Рецензия на программу В.А.Воробьева, члена Союза писателей России, заведующего издательским отделом Российской Государственной библиотеки, руководитель литературной студии РГБ.
 7. Рецензия на программу О.Б.Чайковской, члена Союза писателей России, редактора альманаха городской ассоциации юных корреспондентов школьных изданий и изданий учреждений дополнительного образования.

 8. Об авторе программы
