

Департамент образования администрации города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества «У Белого озера» города Томска

Утверждена  
педагогическим советом  
структурного подразделения  
Протокол № 25 от 24.08.23  
Рекомендована к реализации НМС  
МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»  
Протокол № 9 от 28.08.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО ДДТ  
«У Белого озера» г. Томска  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Пазинич  
Пр.№ 177 от 30.08.2023

**Дополнительная общеразвивающая образовательная  
разноуровневая программа  
художественной направленности  
"Акустическая гитара и электронные музыкальные инструменты"**

Срок реализации программы - 3 года  
Программа рассчитана на детей 12-18 лет

Автор программы:  
педагог дополнительного образования  
Соболев Вадим Александрович

## Информационная карта образовательной программы

<b>I. Наименование программы</b>	Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа художественной направленности "Акустическая гитара и электронные музыкальные инструменты"		
<b>II. Направленность</b>	Художественная		
<b>III. Сведения об авторах (разработчиках)</b>			
1. ФИО	Соболев Вадим Александрович		
2. Образование	Высшее		
3. Место работы	ДДТ "У Белого озера", МО "Ли́ра"		
4. Должность	Педагог дополнительного образования		
5. Квалификационная категория	Первая		
6. Электронный адрес, телефон	532-682 lira@myddt.ru		
<b>IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу</b>			
1. ФИО	Соболев Вадим Александрович	Суетин Владимир Григорьевич	Иванов Виталий Алексеевич
2. Образование	Высшее	Среднее специальное	Среднее специальное
3. Место работы	ДДТ "У Белого озера" СП "Ли́ра"	ДДТ "У Белого озера" СП "Ли́ра"	ДДТ "У Белого озера" СП "Смена"
4. Должность	Педагог дополнительного образования	Педагог дополнительного образования	Педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	Первая	-	-
6. Электронный адрес, телефон	532-682 lira@myddt.ru	532-682 lira@myddt.ru	8-952-181-0896 ipapa.cool@yandex.ru
<b>V. Сведения о программе</b>			
Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 186 от 30.08.22);</li> <li>• Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);</li> <li>• Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования;</li> <li>• Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);</li> </ul>		

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении [программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях](#)» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Положение о внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 138 от 01.09.2021)
- Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр. № 2 от 08.04.2021);
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Приказ № 169 от 20.06.2022).
- Положение о реализации национальных проектов в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г.Томска (Пр.№ 83 от 06.04.2020 г.)
- Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021)
- Положение об организации образовательного процесса с применением электронного обучения и с использованием дистанционных технологий (Пр. № 138 от 01.09.2021);
- Послание Президента РФ Федеральному собранию-2020;
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
- Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2023-2024 уч. г. (Пр.№ 177 от 30.08.2023)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05.

	<p>2015 г.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»</li> <li>Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г Томска (Утв. 06.06.22);</li> <li>Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"</li> <li>Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);</li> </ul> <p>Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2021 - 2024 гг (Пр. № 161 от 23.09. 2021)</p>
Объём и срок освоения программы	3 года (27 месяцев), 216 часов
Форма обучения	Очная
Возраст обучающихся	от 12 до 18 лет
Особые категории обучающихся	-
Тип программы	Авторская
Статус	-
Характеристика программы по месту в образовательной модели	Разновозрастного детского объединения
Цель программы	Развитие музыкальных способностей и личностного потенциала учащегося посредством игры на акустической гитаре, электронных музыкальных инструментах, концертной деятельности
Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	<p>Вводные занятия</p> <p>Элементарная теория музыки</p> <p>Приёмы игры на гитаре</p> <p>Инструментальное исполнение музыкальных произведений, аккомпанемент и пение</p> <p>Концертная и творческая деятельность</p> <p>Электронный музыкальный инструмент</p> <p>Использование ИКТ и звуковой аппаратуры в музыкальной деятельности</p>
Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<p style="text-align: center;"><b>Методы обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные</li> <li>- наглядные</li> <li>- практические</li> <li>- эвристические</li> <li>- метод сравнения</li> <li>- художественно-практический</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Формы организации занятий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальная</li> <li>- ансамбль</li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушивание музыки, обсуждение различных стилей и исполнителей;</li> <li>- просмотр и обсуждение видео с концертов;</li> <li>- индивидуальной и ансамблевое исполнение песен, композиций;</li> <li>- посещение концертов и городских мероприятий, экскурсии;</li> <li>- проведение тематических музыкальных вечеров;</li> <li>- организация и участие в подростковых концертах на базе СП "Ли́ра" или другой площадке (музыкальные студии);</li> <li>- выступление в конкурсах, фестивалях, концертах;</li> <li>- подбор и обсуждение репертуара;</li> <li>- самостоятельная работа учащихся на уроке и дома;</li> <li>- коллективная работа учащихся в ансамбле;</li> <li>- работа с информацией, литературой. Подготовка сценария к мероприятию;</li> <li>- работа на компьютере в специализированных программах (музыкальные редакторы);</li> <li>- видеосъёмка клипа к песне. Монтирование видео.</li> </ul>
<p>Формы мониторинга результативности</p>	<p>Входная диагностика (прослушивание, собеседование, анкетирование)  Текущий контроль (наблюдение, прослушивание, тестирование)  Промежуточная аттестация (концерт)  Аттестация по итогам учебного года (концерт)  Формы фиксации: личный дневник, индивидуальная карта</p>
<p>Кадровое обеспечение</p>	<p>Педагог дополнительного образования</p>
<p>Результативность</p>	<p>2020-2021 учебный год  Сохранность – 100%  Победа в конкурсах ("Мелодия осени", "Надежды нашего дома", "Весенний прорыв", "Медалинград", "Весенняя трель"):  <b>городской уровень - 10 человек;</b>  <b>всероссийский уровень - 10 человек;</b>  <b>международный уровень - 6 человек.</b></p> <p>2021-2022 учебный год  Сохранность – 100%  Победа в конкурсах ("Мелодия осени", "Надежды нашего дома", "Весенний прорыв", "Серебряные струны", "Пой, моя гитара"):  <b>городской уровень - 11 человек;</b>  <b>областной уровень - 10 человек.</b></p> <p>2022-2023 учебный год  Сохранность – 100%  Победа в конкурсах ("Мелодия осени", "Надежды нашего дома", "Весенний прорыв", "Серебряные струны", "Горизонты"):  <b>городской уровень - 10 человек;</b>  <b>областной уровень - 10 человек.</b></p>

Цифровые следы реализации программы	Канал в мобильном приложении Telegram.
Дата утверждения	30.08.2023
Рецензенты	В.В. Лобанов, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии образования Института психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», председатель муниципального общественного совета по развитию общего образования и дополнительного образования детей в городе Томске

## Содержание:

### ***Раздел I. Комплекс основных характеристик программы***

1.1 Пояснительная записка .....	7
1.2 Цель и задачи программы.....	11
1.3 Содержание программы .....	20
1.4 Планируемые результаты .....	46

### ***Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий***

2.1 Календарный учебный график.....	50
2.2 Условия реализации программы .....	51
2.3 Формы аттестации.....	52
2.4 Оценочные материалы.....	52
2.5 Методические материалы.....	56
2.6 Модуль воспитательной работы .....	58
2.7 Примерный репертуарный план .....	60

<b><i>Список литературы</i></b> .....	64
---------------------------------------	----

### ***Приложения***

Приложение 1. Индивидуальная карта результативности освоения образовательной программы.

Приложение 2. Карта результативности освоения образовательной программы "Акустическая гитара и электронные музыкальные инструменты".

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

#### ***Актуальность программы***

В наше время гитара приобрела особое значение для личностного развития детей именно подросткового возраста. Подростковый возраст характеризуется стремлением к самоутверждению, самовыражению, обретению значимости в глазах окружающих. Пытаясь привлечь к себе внимание и найти подходящий круг общения со сверстниками, подростки ищут различные пути организации своего досуга. Игра на акустической гитаре и электронных музыкальных инструментах позволяет подростку раскрыться в кругу сверстников, проявить свою индивидуальность и в то же время ощущать себя значимым членом группы. Обучение игре на гитаре под руководством "старшего товарища", педагога, помогает не только сформировать необходимые технические навыки, но и развить музыкальный вкус, общую культуру, сориентироваться в бескрайнем море направлений и жанров современной музыки, выработать собственный осознанный подход к формированию репертуара.

#### ***Общая характеристика программы***

Данная программа является по типу – авторской, по направленности – художественной.

Программа рассчитана на подростков от 12 до 18 лет. Срок реализации программы – 3 года. На занятия даётся 2 академических часа в неделю (1 академический час – 40 минут), что в общем итоге выходит 72 часа в год на учащегося.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальные занятия, групповые (ансамблевые) занятия.

Программа реализуется в очной форме, но при необходимости (неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, аномальные климатические условия и другие форс-мажорные обстоятельства) допускается использование дистанционной формы. Для реализации удалённой (дистанционной) формы учебного процесса используются следующие информационно-коммуникационные средства: компьютерная программа Skype, мобильное приложение WhatsApp, электронный ресурс "Яндекс-диск", социальные сети – "В контакте", Telegram. Дистанционная форма обучения может проводиться в режиме реального времени (Skype), так и в режиме обратной связи (ссылки на задания, упражнения, тесты, получение от учащегося видеофайла или текстового документа с выполненным заданием посредством электронной почты, через мобильное приложение WhatsApp).

Программой предусмотрено участие учащихся в различных мероприятиях и коллективных творческих делах, согласно годовому плану работы музыкального отдела "Лира", а также выступление подростков на различных концертных площадках города, участие в фестивалях и конкурсах. Это



позволяет формировать социальную активность обучающихся и способствует их самореализации.

По уровню освоения настоящая программа является общеразвивающей разноуровневой.

### ***Характеристика целевой группы***

В объединение "Гитара" учащиеся приходят с разными музыкальными интересами: дворовые песни, эстрадная музыка, рок, классика, рэп.

Уровень стартовой подготовки и способностей у учеников варьируется от не имеющих представления о музыкальном искусстве и игре на гитаре, до имеющих начальные навыки игры на инструменте через различные ресурсы (книжные самоучители, видеоролики сети Интернет).

Педагогический опыт показывает, что запрос учащихся не ограничивается акустической гитарой. Акустическая гитара ещё больше подталкивает воспитанников осваивать параллельно электронный музыкальный инструмент (электргитара, бас-гитара, синтезатор). Нередко в основе выбора дополнительного инструмента лежат музыкальные предпочтения учащегося.

Программа разработана в 2014 году, ежегодно корректируется с учётом изменяющихся запросов обучающихся и требований к программам дополнительного образования. Настоящая редакция программы отвечает требованиям современных нормативных документов в сфере образования (см. список литературы).

По результатам исследования образовательного запроса детей и их родителей (по адаптированной методике Конасовой Н.Ю.), проведённого в конце учебного 2021 года, выявлено, что большинство учащихся приходят и остаются в объединении для расширения круга общения, стремятся найти друзей и свою компанию, преодолеть стеснение через публичные творческие выступления, а так же для общения со значимым для них взрослым - педагогом. Значимыми запросами со стороны родителей являются:

а) формирование коммуникативных навыков (преодоление застенчивости и эгоизма, желание научиться терпимо относиться к людям, научиться общаться с детьми всех возрастов, преодолевать трудности и конфликты, найти новых друзей, стать спокойным и открытым).

б) присмотр и занятость (проведение свободного времени с пользой, желание, чтобы ребёнок не болтался на улице и занимался чем-то интересным, а также не сидел за компьютером или у телевизора).

Анкетирование показало, что запросы родителей полностью удовлетворены. В 2016 году проведённое анкетирование показало аналогичные данные, как в плане запросов, так и по степени удовлетворённости, что говорит о правильной стратегии в реализации программы, в которой игра на гитаре и электронных музыкальных инструментах является средством создания условий для творческого и социального развития воспитанников.

### ***Место в культурном пространстве***

Перед составлением данной образовательной программы разработчик ознакомился с другими программами ДДТ "У Белого озера" таких педагогов, как Блохина А.О, Решетникова А.В., Ефимова А.С., а так же программами Догомацкого В.В., Зевина В.А., Трубина С.К.

В 2015 г. методическим советом ДДТ «У Белого озера» программа была утверждена в статусе экспериментальной. Суть эксперимента заключалась в апробации системы обучения по 2 моделям (инвариантной и вариативной), предполагающим расширение возможностей учащихся в выборе траектории обучения. Экспериментальная программа успешно апробирована в течение 3 лет.

В 2016 г. с изменениями нормативной базы программа была переработана в соответствии с требованиями разноуровневости.

### ***Авторский компонент***

Авторские компоненты программы "Акустическая гитара и электронные музыкальные инструменты" проявляются в:

1. Разработке и реализации обучения по двум моделям: инвариантной (игра на акустической гитаре) и вариативной (игра на электронном музыкальном инструменте по выбору);

2. Реализации принципов разноуровневого обучения.

Разноуровневость, вариативность и доступность программы обеспечивается, прежде всего, возможностью для учащихся самостоятельно выбирать модель обучения в соответствии с их пожеланиями и возможностями.

Программа предусматривает возможность обучения по инвариантной или вариативной моделям.

Инвариантная модель подразумевает обучение основному предмету – акустическая гитара.

Данная модель ориентирована на учащихся с углубленным интересом к серьёзному освоению техники игры на акустической гитаре и предполагает 2 занятия в неделю по 1 академическому часу (72 часа в год).

Однако не все учащиеся имеют стремление к глубокому изучению акустической гитары, а предпочитают освоить основу (игра аккордами, арпеджио, пение под аккомпанемент), но при этом хотят изучать дополнительный электронный музыкальный инструмент. Для них предлагается вторая (вариативная) модель обучения.

Выбирая вариативную модель обучения, помимо базовых навыков и умений игры на акустической гитаре, учащиеся могут освоить электронные музыкальные инструменты (бас-гитара, синтезатор, электрогитара, электронная ударная установка) и другие современные знания в области музыкального творчества (компьютерные программы звукозаписи, работа с микшерным пультом). Это позволяет развить не только специальные способности детей к музыке, но и общие творческие способности, интеллект. Так же решается проблема сохранности контингента: не все обучающиеся хотят длительное время заниматься на одной акустической гитаре.

Данная модель обучения делает образовательную программу более насыщенной и разносторонней.

Выбор дополнительного инструмента определяется самим обучающимся в зависимости от его приоритетных интересов и потребностей. Педагог помогает направить ребёнка, помочь осуществить выбор наиболее подходящего музыкального инструмента, учитывая все особенности и запросы учащегося, создавая индивидуальную образовательную траекторию.

Обучение по второй (вариативной) модели предполагает 2 часа занятий в неделю (72 часа в год). При этом содержание по акустической гитаре сокращается, а основные часы программы перераспределяются в пользу освоения электронного музыкального инструмента и ИКТ.

Разноуровневость программы характеризуется:

- Наличием в программе Матрицы, отражающей содержание разных уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы;
- Предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;
- Для каждого из обучающихся обеспечен различный методический материал и обширный репертуар к освоению любого из уровней сложности программы;
- Программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленные на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей обучающихся к освоению определённого уровня содержания программы
- В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальное оценивание деятельности ребёнка.

Программа предполагает 3 уровня организации учебного материала: стартовый, базовый и продвинутый.

**Стартовый уровень** предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала и деятельности, минимальную сложность и максимальную доступность содержания. Цели обучения на данном уровне освоения программы: Выявить потенциал учащегося, сформировать интерес к занятиям, сформировать первоначальные знания и навыки по разделам программы.

**Базовый уровень** предполагает использование форм организации материала и деятельности, которые обеспечивают освоение специализированных знаний и языка, трансляцию общей целостной картины в рамках программы. Цели обучения на данном уровне освоения программы: развитие творческих способностей учащихся с учётом их природных возможностей, формирование базовых теоретических знаний по разделам программы, обучение исполнительскому искусству посредством игре на гитаре и музыкальных

инструментах по выбору, формирование музыкально-эстетического сознания как части общей духовной культуры личности

**Продвинутый уровень** предполагает использование форм организации материала и деятельности, которые обеспечивают доступ к сложным (в т.ч., узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Цели обучения на данном уровне освоения программы: Воспитание потенциального музыканта-профессионала, освоение углубленных теоретических знаний по разделам программы, формирование собственного репертуара и стиля исполнения, широкая конкурсная и концертная практика.

### ***Практическая значимость программы***

Программа способствует развитию эстетического вкуса у обучающихся. Формируется позитивная мотивация к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные и музыкальные компетентности, развиваются личностные качества. Учащиеся приобретают опыт самостоятельного принятия решений (выбора маршрута освоения программы, репертуара, товарищей по творческой деятельности, темпа освоения музыкального материала, форм и способов презентации результатов своего обучения и др.), действий в нестандартных ситуациях, взаимодействия со сверстниками и взрослыми, решения значимых для себя задач в постоянно меняющихся условиях, поиска ресурсов для реализации своих идей и инициатив.

В реализации образовательной программы сформировался институт наставничества – выпускники и учащиеся старших годов обучения берут на себя роль наставников над новенькими: рассказывают про традиции и историю объединения, помогают с выбором дополнительного электронного музыкального инструмента, выполнением заданий, выбором репертуара. Кроме того, как правило, наставник становится надёжным другом и товарищем для новенького воспитанника.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие музыкальных способностей и личностного потенциала учащегося посредством игры на акустической гитаре, электронных музыкальных инструментах, концертной деятельности.

#### **Задачи:**

- Обучение игре на акустической гитаре, исполнение песен под собственный аккомпанемент;
- Формирование знаний об устройстве музыкальных инструментов, их использовании;
- Формирование представлений о музыкальных направлениях гитарной музыки, исполнителях;

- Обучение игре на электронных музыкальных инструментах (электрогитара, бас-гитара, синтезатор, электронная ударная установка);
- Развитие творческих способностей и личностных качеств (ответственность, взаимовыручка, пунктуальность, инициативность, умение действовать в ситуации неопределённости, делать выбор, взаимодействовать в коллективе);
- Приобретение опыта публичного выступления и участия в коллективных творческих делах;
- Культурно-нравственное воспитание: эстетический вкус, зрительская и исполнительская культура;
- Расширение кругозора, формирование мотивации к творчеству.

## Матрица разноуровневой системы

### 1. Стартовый уровень

Стартовый уровень предполагает выявление и развитие интересов, индивидуальных личностных возможностей, предпочтений и музыкальных данных ребёнка; определение интенсивности, цели и задач последующего этапа обучения.

Цель	Задачи	Содержание работы	Критерии	Ожидаемые результаты	Форма занятий	Форма контроля успеваемости
<p>Выявить потенциал учащегося, сформировать интерес к занятиям, сформировать первоначальные знания и навыки по разделам программы</p>	<b>Через освоение музыкального инструмента "Акустическая гитара"</b>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие музыкальных способностей</li> <li>- приобретение основных исполнительских навыков игры на гитаре</li> <li>- развитие эмоционального, осознанного отношения к музыкальным произведениям</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор произведений по индивидуальным запросам ученика и по их возможностям</li> <li>- изучение простых аккордов</li> <li>- знакомство с музыкальной культурой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посадка за инструментом</li> <li>- постановка исполнительского аппарата</li> <li>- способы звукоизвлечения</li> <li>- умение исполнять произведение выразительно, в нужном музыкальном характере, ритмически и динамически верно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общие знания аккордовой структуры и простой музыкальной терминологии</li> <li>- умение исполнять лёгкие произведения и песни</li> <li>- уметь играть простые произведения в ансамбле с педагогом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Индивидуальный урок</li> <li>Беседа</li> <li>Викторина</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные уроки</li> <li>- метод педагогического наблюдения</li> <li>- тематические музыкальные вечера</li> </ul>

<b>Через освоение вариативных модулей (блоков)</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие музыкальных способностей (ритм, слух, память)</li> <li>- приобретение основных исполнительских навыков игры на электронных музыкальных инструментах</li> <li>- развитие творческих способностей (смекалка, фантазия)</li> <li>- развитие интеллекта учащегося, самостоятельности, коллективизма, управление процессом своей деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение основной технике игры на электронных музыкальных инструментах</li> <li>- изучение компьютерных программ для работы со звуком (Adobe Audition, Guitar Pro)</li> <li>- работа с музыкальной аппаратурой (микшерный пульт, звуковые процессоры и усилители, акустическая система)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посадка за инструментом</li> <li>- постановка исполнительского аппарата</li> <li>- умение производить звукозапись различных инструментов, используя микшерный пульт и программное обеспечение</li> <li>- умение обрабатывать звуковой материал в звукозаписывающих программах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реализация своих творческих проектов</li> <li>- умение исполнять несложные произведения на электронном музыкальном инструменте</li> <li>- умение производить звукозапись с использованием ИКТ</li> <li>- умение набирать нотный и табулатурный текст в компьютерном редакторе</li> <li>- умение выводить баланс громкости на микшерном пульте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Индивидуальный урок</li> <li>Беседа</li> <li>Викторина</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные уроки</li> <li>- метод педагогического наблюдения</li> <li>- тематические творческие вечера</li> </ul>	

## 2. Базовый уровень

Базовый уровень предполагает: освоение классического (программного) и объёмного вспомогательного учебного материала (песенного, эстрадного, различных обработок и т.д.). А так же выявляет индивидуальность личности (дифференцированный подход) к каждому ученику и всестороннее музыкальное развитие.

Цель	Задачи	Содержание работы	Критерии	Ожидаемые результаты	Форма занятий	Форма контроля успеваемости
Развитие творческих способностей учащихся с учётом их природных возможностей, формирование базовых теоретических знаний по разделам программы, обучение исполнительскому искусству посредством игры на гитаре и музыкальных инструментах по выбору, формирование музыкально-эстетического сознания как части общей духовной культуры личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование художественно-эстетического вкуса</li> <li>- обучение игре на инструменте, выбирая подходящий репертуар разных жанров (классика, рок, рэп, эстрада)</li> <li>- развитие разных приёмов игры на инструменте (щипки, арпеджио, переменный штрих)</li> <li>- воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе.</li> <li>- развитие навыков самостоятельного творчества и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над развитием творческих способностей и свободным владением навыками музицирования</li> <li>- развитие мелодического, ладогармонического слуха и метроритмического мышления.</li> <li>- работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия.</li> <li>- работа над воспитанием ощущения связи выразительности с гитарными приёмами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотный разбор структуры композиции посредством табулатурной записи или аккордов</li> <li>- самостоятельность</li> <li>- проявление инициативы</li> <li>- умение исполнять произведение цельно, собранно, с ощущением формы, хорошим чувством ритма</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение техникой аккомпанемента</li> <li>- владение игрой в ансамбле (учащийся-учащийся; учащийся-педагог)</li> <li>- умение выбора аппликатуры и различных гитарных приёмов</li> <li>- освоение объёмного разностилевого материала</li> <li>- самостоятельное музицирование</li> <li>- участие в различных концертах и конкурсах</li> <li>- реализация собственного творческого потенциала, применяя музыкальные знания и представление о</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Индивидуальный урок</li> <li>Ансамбль</li> <li>Гостиная</li> <li>Экскурсия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные уроки</li> <li>- открытые академические концерты</li> <li>- тематические музыкальные вечера</li> <li>- концерты и выступления перед родителями в школах, детских садах и других площадках.</li> <li>- конкурсы различного уровня</li> </ul>



	музицирования - освоение навыков коллективного музицирования - овладение навыками концертного выступления			музыкальном искусстве для выявления художественно-практических задач		
<b>Через освоение вариативных модулей (блоков)</b>						
	- развитие музыкальных способностей - развитие разных приёмов игры на электронных музыкальных инструментах (арпеджио, переменный штрих, глушение, слэп) - развитие творческих способностей (смекалка, фантазия) - развитие интеллекта учащегося, самостоятельности,	- изучение разных приёмов игры на электронных музыкальных инструментах - многодорожечная звукозапись в программе Adobe Audition - многодорожечная композиция в программе Guitar Pro - работа с музыкальной аппаратурой (микшерный пульт, звуковые процессоры и усилители,	- разбор структуры композиции посредством табулатурной записи или аккордов - самостоятельность - проявление инициативы - умение исполнять произведение цельно, собранно, с ощущением формы, хорошим чувством ритма - умение производить многодорожечную звукозапись	- умение исполнять несложные произведения на электронном музыкальном инструменте - умение производить звукозапись с использованием ИКТ - умение набирать нотный и табулатурный текст в компьютерном редакторе - умение выводить баланс громкости и эквалайзер на микшерном пульте	Индивидуальный урок Ансамбль Гостиная Экскурсия	- подростковые концерты - тематические музыкальные вечера - концерты и выступления перед родителями в школах, детских садах и других площадках. - конкурсы различного уровня

	коллективизма, управление процессом своей деятельности	акустическая система)	различных инструментов, используя микшерный пульт и программное обеспечение  - умение сводить звуковой материал в звукозаписывающих программах			
--	--	-----------------------	--	--	--	--

### 3. Продвинутый уровень

Этот уровень предполагает обучение перспективной группы учащихся, которые могут рассматриваться как будущие потенциальные профессионалы. Эти учащиеся должны владеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных базовым уровнем, но занимаются по более расширенному творческому плану. Повышенные исполнительские требования к ним строго индивидуальны.

Цель	Задачи	Содержание работы	Критерии	Ожидаемые результаты	Форма занятий	Форма контроля успеваемости
Воспитание потенциального музыканта-профессионала, освоение углубленных теоретических знаний по разделам программы, формирование собственного	- активизация всей эмоционально-слуховой сферы  - освоение всех приёмов игры на гитаре  - увеличение объёма изучаемого материала и повышение исполнительских требований	- работа над совершенствованием всех видов слуха  - стимуляция мышления и памяти  - работа над мелкой техникой  - воспитание навыков беглости в	- музыкальное произведение исполняется профессионально, технически свободно, с проявлением творческой индивидуальности  - учащиеся играют осмысленно и	- свободное владение разной гитарной техникой (арпеджио, щипки, бой, переменный штрих)  - применение на практике различных вариантов аккомпанемента  - подбор по слуху	Индивидуальный урок  Ансамбль  Гостиная  Экскурсия	- открытые академические концерты  - тематические музыкальные вечера  - все виды конкурсов  - периодические

репертуара и стиля исполнения, широкая конкурсная и концертная практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание навыков самостоятельной ориентации в работе над различными проблемами</li> <li>- формирование устойчивых концертно-исполнительских навыков</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>сочетании с ритмо-динамической точностью и полной свободой, пластичностью, организованностью всей руки</li> <li>- применение повышенных требований к уровню и качеству исполнения</li> <li>- активные публичные выступления</li> </ul>	эмоционально, технически свободно	<ul style="list-style-type: none"> <li>различных мелодий и гармонии песни</li> <li>- самостоятельная ориентация в работе над различными проблемами</li> <li>- устойчивые концертно-исполнительские навыки</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>прослушивания</li> <li>- концерты, выступления на различных площадках города</li> <li>- подведение итогов развития в конце года по каждому ученику</li> </ul>
<b>Через освоение вариативных модулей (блоков)</b>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие музыкальных способностей</li> <li>- освоение сложных приёмов игры на электронных музыкальных инструментах</li> <li>- увеличение объёма изучаемого материала и повышение исполнительских требований</li> <li>- воспитание навыков</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение сложных приёмов игры на электронных музыкальных инструментах</li> <li>- применение повышенных требований к уровню и качеству исполнения</li> <li>- активные публичные выступления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальное произведение исполняется профессионально, технически свободно, с проявлением творческой индивидуальности</li> <li>- учащиеся играют осмысленно и эмоционально, технически свободно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение исполнять несложные произведения на электронном музыкальном инструменте</li> <li>- умение производить звукозапись с использованием ИКТ</li> <li>- умение набирать сложный нотный и табулатурный текст в редакторе Guitar Pro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Индивидуальный урок</li> <li>Ансамбль</li> <li>Гостиная</li> <li>Экскурсия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подростковые концерты</li> <li>- тематические музыкальные вечера</li> <li>- все виды конкурсов</li> <li>- периодические прослушивания</li> <li>- концерты, выступления на различных</li> </ul>

	<p>самостоятельной ориентации в работе над различными проблемами</p> <p>- формирование устойчивых концертно-исполнительских навыков</p>	<p>- многодорожечная звукозапись в программе Adobe Audition</p> <p>- многодорожечная композиция в программе Guitar Pro</p> <p>- работа с музыкальной аппаратурой (микшерный пульт, звуковые процессоры и усилители, акустическая система)</p>	<p>- умение производить многодорожечную звукозапись различных инструментов, используя микшерный пульт и программное обеспечение</p> <p>- умение обрабатывать звуковой материал в звукозаписывающих программах</p>	<p>- умение выводить баланс громкости, эквалайзер, баланс каналов микшерном пульте исходя от стиля композиции</p> <p>- умение самостоятельно создавать и подключать сложную звуковую цепью, состоящую из пассивной акустической системы, усилителя, микшерного пульта, гитарных процессоров, электронных музыкальных инструментов, радиомикрофонов</p>		<p>площадках города</p>
--	---	---	---	--	--	-------------------------

## Содержание программы Учебный план

№	Раздел	Инвариантная модель обучения									Вариативная модель обучения								
		I год обучения			II год обучения			III год обучения			I год обучения			II год обучения			III год обучения		
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	Всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>Вводные занятия</b>	<b>2</b>	1	1	<b>2</b>	1	1	<b>2</b>	1	1	<b>2</b>	1	1	<b>2</b>	1	1	<b>2</b>	1	1
<b>2</b>	<b>Элементарная теория музыки</b>	<b>12</b>	6	6	<b>8</b>	4	4	<b>6</b>	3	3	<b>12</b>	6	6	<b>8</b>	4	4	<b>4</b>	2	2
<b>3</b>	<b>Приёмы игры на акустической гитаре</b>	<b>10</b>	3	7	<b>8</b>	2	6	<b>4</b>	1	3	<b>6</b>	2	4	<b>4</b>	1	3	<b>2</b>	1	1
<b>4</b>	<b>Инструментальное исполнение музыкальных произведений, аккомпанемент и пение</b>	<b>42</b>	2	40	<b>42</b>	2	40	<b>48</b>	4	44	<b>32</b>	2	30	<b>26</b>	2	24	<b>30</b>	2	28
<b>5</b>	<b>Концертная и творческая деятельность</b>	<b>6</b>	1	5	<b>12</b>	2	10	<b>12</b>	2	10	<b>6</b>	1	5	<b>12</b>	2	10	<b>12</b>	2	10
<b>6</b>	<b>Электронный музыкальный инструмент</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>10</b>	1	9	<b>16</b>	2	14	<b>18</b>	2	16
<b>7</b>	<b>Использование ИКТ и звуковой аппаратуры в муз. деятельности</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>4</b>	1	3	<b>4</b>	1	3	<b>4</b>	1	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	13	59	<b>72</b>	11	61	<b>72</b>	11	61	<b>72</b>	14	58	<b>72</b>	13	59	<b>72</b>	11	61

## Описание разделов программы

### *1. Инвариантная модель*

#### **1. Вводные занятия**

##### *Первый год обучения:*

- 1.1 Знакомство с учащимися, совместное планирование и обсуждение репертуара.
- 1.2 Инструктаж по технике безопасности, по полугодиям.
- 1.3 Знакомство с конструкцией гитары и мастерами-изготовителями гитар прошлого.
- 1.4 Посадка гитариста-исполнителя и уход за инструментом.
- 1.5 Уход за инструментом.
- 1.6 Способы настройки гитары: настройка по цифровому тюнеру.

##### *Второй год обучения:*

- 1.1 Совместное планирование и обсуждение репертуара.
- 1.2 Инструктаж по технике безопасности, по полугодиям.
- 1.3 Способы настройки гитары: настройка с помощью электронного музыкального инструмента (синтезатора), по пятому ладу в унисон от первой струны.

##### *Третий год обучения:*

- 1.1 Совместное планирование и обсуждение репертуара.
- 1.2 Инструктаж по технике безопасности, по полугодиям.
- 1.3 Настройка гитары по натуральным флажолетам.

#### **2. Элементарная теория музыки**

##### *Первый год обучения:*

- 2.1 Звук: его высота, длительность, динамические оттенки. Музыкальная система. Звукоряд (диатонический) и гамма. Октава. Нотная система: ноты и нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Диапазон. Знак переноса на октаву. Метр. Акцент. Ритм. Такт и тактовая черта. Размер. Основные темпы музыки.
- 2.2 Аккорды первой позиции.
- 2.3 Септаккорды (A7, E7, D7, H7).
- 2.4 Аккорд F через использование баррэ.
- 2.5 Длительности нот и пауз.
- 2.6 Табулатура.
- 2.7 Чтение табулатуры.

В первый год обучения учащиеся знакомятся с терминами по теории музыки:

- звук и его высота, длительность, динамические оттенки;
  - звукоряд (диатонический) и гамма;
  - октава;
  - нотная система: ноты и нотный стан, скрипичный и басовый ключи;
  - диапазон;
  - метр;
  - акцент;
  - ритм;
  - темп
  - такт и тактовая черта;
  - простые размеры;
  - длительности нот и пауз;
  - чтение табулатуры листа (однострочная композиция, 8-16 тактов).
- Учащиеся изучают аккорды первой позиции, баррэ и малое баррэ.

### ***Второй год обучения:***

- 2.1** Знаки альтерации и энгармонизм звуков.
- 2.2** Темпы музыки.
- 2.3** Построение аккордов в разных позициях
- 2.4** Изучение и построение интервалов.
- 2.5** Сложные длительности нот и ритмические рисунки.
- 2.6** Транспонирование.
- 2.7** Чтение табулатуры и нот с листа.

Учащиеся второго года обучения изучают:

- знаки альтерации: дубль-диез и дубль-бемоль;
- энгармонизм звуков;
- темпы музыки: медленные: Largo (Ларго), Lento (Ленто), Grave (Граве), средние: Andante (Анданте), Sostenuuto (Состенуто), Allegretto (Аллегретто) и быстрые: Vivo (Виво) и Presto (Престо);
- Изучение и построение интервалов до октавы включительно: чистая прима (ч.1), малая (м.2) и большая (б.2) секунды, малая (м.3) и большая (б.3) терции, чистая кварта (ч.4), тритон, чистая квинта (ч.5), малая (м.6) и большая (б.6) сексты, малая (м.7) и большая (б.7) септимы и чистая октава (ч.8); упражнения для построения и проверки закрепления знаний;
- Сложные длительности нот: ноты с точкой.
- Транспонирование аккордов.
- Чтение табулатуры и нот с листа (композиция на 16-32 такта).
- Построение аккордов в разных позициях.

### ***Третий год обучения:***

- 2.1** Изучение и построение интервалов.
- 2.2** Изучение построения сложных аккордов (сектаккорды, уменьшённые).
- 2.3** Синкопа и игра упражнений для усвоения.
- 2.4** Тональность и квартово-квинтовый круг.

**2.5** Ступени гаммы и гармония.

**2.6** Агогические отклонения.

**2.7** Музыкальные формы.

**2.8** Знакомство с нотной музыкальной программой Guitar Pro.

**2.9** Чтение табулатуры и нот с листа.

Учащиеся третьего года обучения изучают:

- Понятие о мажоре и миноре;
- Изучение строения аккордов;
- Синкопа и игра упражнений для усвоения;
- Тональность и квартово-квинтовый круг;
- Ступени гаммы и гармония: варианты аккордов тональности по гамме;
- Агогические отклонения: замедление (*ritenuto*) и ускорение (*accelerando*);
- Музыкальные формы: одночастная (простая, репризная), двухчастная (простая, репризная), трёхчастная (простая, репризная), рондо (А-В-А-С-А);
- Чтение табулатуры и нот с листа (сложные музыкальные произведения не менее одной страницы).

### **3. Приёмы игры на акустической гитаре**

#### ***Первый год обучения:***

**3.1** Упражнения на открытых струнах.

**3.2** Постановка левой руки.

**3.3** Метод "щипка" на гитаре.

**3.5** Игра перебором. Четверти, "восьмёрка", "лесенка".

**3.4** Техника игры боем. Игра четвертями, "шестёрка", бас-удар.

**3.5** Техника глушения при игре боем.

#### ***Второй год обучения:***

**3.1** Метод "щипка" на гитаре. Использование переменного баса.

**3.2** Игра перебором. Использование переменного баса и разной последовательности струн.

**3.3** Игра перебором в размере 6/8.

**3.4** Техника игры боем. Бой "восьмёрка". Сложноразмерный бой.

**3.5** Натуральные флажолеты.

**3.6** Легато и стаккато.

**3.7** Работа над динамикой.

**3.8** Глиссандо при нисходящем последовании звуков.

**3.9** Вибрато. Колебание кисти и пальца влево и вправо.

#### ***Третий год обучения:***

**3.1** Метод "щипка" на гитаре. Использование сложного ритмического рисунка.

**3.2** Игра перебором. Использование сложного ритмического рисунка и дополнительных вставок.

**3.3** Тремоло. Работа над приёмом с использованием двумя и тремя пальцами.



**3.4** Извлечение звуков медиатором, техника игры.

**3.5** Вибрато. Колебание кисти вверх и вниз.

**3.6** Бэнды. Подтяжка на полтона, тон.

#### **4. Инструментальное исполнение музыкальных произведений, аккомпанемент и пение**

##### ***Первый год обучения:***

**4.1** Исполнение нот разной длительности: целые, половинные, четверти, восьмые.

**4.2** Работа над последовательностью аккордов в первой позиции (Am-Dm-E-Am, Dm-Am-E-Am, Em-C-Am-H7).

**4.3** Работа над простыми музыкальными произведениями, с использованием размера 4/4 и аккордов в первой позиции. Исполнение простым аккомпанементом (бой, перебор).

**4.4** Работа над произведением с использованием баррэ (в аккорде F).

**4.5** Изучение гаммы ля-минор и до-мажор.

**4.6** Работа над ритмом под синтезатор.

**4.7** Пение нот вокальной мелодии произведения вместе с её игрой на гитаре.

##### ***Второй год обучения:***

**4.1** Исполнение нот сложной длительности: ноты с точкой.

**4.2** Работа над последовательностью аккордов в разных позициях.

**4.3** Работа над музыкальным произведением, с использованием размера 4/4 и аккордов в разных позициях. Изучение смешанного аккомпанемента (чередование перебора и боя).

**4.4** Работа над музыкальным произведением в размере 6/8 (Вальс).

**4.5** Работа над ритмом под синтезатор.

**4.6** Пение под аккомпанемент песен в размере 4/4.

##### ***Третий год обучения:***

**4.1** Исполнение нот сложной длительности: шестнадцатые с точкой, триоли.

**4.2** Работа над последовательностью аккордов в разных позициях.

**4.3** Работа над сложными музыкальными произведениями. Разбор структуры композиции. Аккомпанемент с чередованием (перебор, бой), сложным ритмическим рисунком и дополнительными нотными вставками.

**4.4** Работа над динамикой и выразительностью.

**4.5** Работа над ритмом под синтезатор.

**4.6** Пение под аккомпанемент со сложным ритмическим рисунком.

#### **5. Концертная и творческая деятельность**

Данный раздел включает в себя планирование и проведение концертов, культурных мероприятий, творческих мастерских и других коллективно-творческих дел. Проводится подготовка ведущих к культурному мероприятию, работа с литературой, поиск и обработка информации, составление сценария.

Творческая деятельность может выражаться и в работе над музыкальным клипом, включающий в себя процесс съёмки, монтирование.

***Первый год обучения:***

**5.1** Подготовка к концерту. Основы сценической культуры.

**5.2** Участие в концерте или творческом вечере на базе СП "Лира".

**5.3** Выступление сольно или в дуэте с простым музыкальным произведением в размере 4/4.

Сольная игра или в дуэте в рамках концертов на базе СП "Лира", творческих вечеров. Учащиеся первого года обучения работают над одним простым музыкальным произведением.

***Второй год обучения:***

**5.1** Участие и организация концерта или тематического творческого вечера на базе СП "Лира".

**5.2** Работа с микрофоном.

**5.3** Выступление с двумя-тремя разнохарактерными произведениями

**5.4** Работа с литературой и обработкой информации.

**5.5** Участие в роли ведущего или помощника мероприятия. Работа над культурой речи.

**5.6** Участие в конкурсах городского и других уровней.

Учащиеся второго года обучения начинают активную жизнь в концертной деятельности объединения. Готовят к исполнению по 2-3 разнохарактерных произведения, можно как сольно, так и в ансамбле. Учатся работать с микрофоном. Помогают педагогу в организации концерта, занимаются работой с литературой и обработкой информации. Учатся работать с речью, выступают в роли ведущих. Участвуют в совместной разработке печатной продукции к концерту (афиша, билеты, брошюры).

Учащиеся выходят на сцену разных конкурсов городского и других уровней.

***Третий год обучения:***

**5.1** Участие и организация концерта или тематического творческого вечера на базе СП "Лира" или другой площадке (музыкальная студия).

**5.2** Работа с микрофоном.

**5.3** Выступление с полноценной тематической концертной программой.

**5.4** Работа с литературой и обработкой информации. Написание сценария.

**5.5** Участие в роли ведущего или помощника мероприятия. Работа над культурой речи.

**5.6** Участие в конкурсах городского и других уровней.

Учащиеся третьего года обучения полностью погружены в концертную деятельность на базе СП или другой площадке (музыкальные студии). Прививается целеполагание, распределяется личная ответственность. Каждый

учащийся ощущает себя членом единого коллектива, участвуем в совместном управлении процессом по организации концертов на всех этапах. Написание сценария совместно с педагогом, работа над театрализацией к концерту. Концертная программа представляет собой полноценное и тематическое мероприятие. Репертуар подбирается на заданную тематику. Музыкальные произведения связаны смысловой нагрузкой, хронологической последовательностью.

Участие в разных конкурсах городского и других уровней.

## ***II. Вариативная модель***

Вариативная модель, кроме обучения игре на акустической гитаре, подразумевает обучение дополнительному электронному музыкальному инструменту, звуковой аппаратуре, компьютерным программам, применяемым в музыкальной деятельности. Основной тематический план по акустической гитаре сохраняется, но с сокращением объёма учебного материала и часов на его изучение в пользу новых дисциплин (см. учебный план).

### **1. Вводные занятия**

#### ***Первый год обучения:***

- 1.1** Знакомство с учащимися, совместное планирование и обсуждение репертуара.
- 1.2** Инструктаж по технике безопасности, по полугодиям.
- 1.3** Знакомство с конструкцией гитары и мастерами-изготовителями гитар прошлого.
- 1.4** Посадка гитариста-исполнителя и уход за инструментом.
- 1.5** Уход за инструментом.
- 1.6** Способы настройки гитары: настройка по цифровому тюнеру.

#### ***Второй год обучения:***

- 1.1** Совместное планирование и обсуждение репертуара.
- 1.2** Инструктаж по технике безопасности, по полугодиям.
- 1.3** Способы настройки гитары: настройка с помощью электронного музыкального инструмента (синтезатора), по пятому ладу в унисон от первой струны.

#### ***Третий год обучения:***

- 1.1** Совместное планирование и обсуждение репертуара.
- 1.2** Инструктаж по технике безопасности, по полугодиям.
- 1.3** Настройка гитары по натуральным флажолетам.

### **2. Элементарная теория музыки**

#### ***Первый год обучения:***

**2.1** Звук: его высота, длительность, динамические оттенки. Музыкальная система. Звукоряд (диатонический) и гамма. Октава. Нотная система: ноты и нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Диапазон. Знак переноса на октаву. Метр. Акцент. Ритм. Такт и тактовая черта. Размер. Основные темпы музыки.

**2.2** Аккорды первой позиции.

**2.3** Септаккорды (A7, E7, D7, H7).

**2.4** Аккорд F через использование баррэ.

**2.5** Длительности нот и пауз.

**2.6** Табулатура.

**2.7** Чтение табулатуры.

В первый год обучения учащиеся знакомятся с терминами по теории музыки:

- звук и его высота, длительность, динамические оттенки;
  - звукоряд (диатонический) и гамма;
  - октава;
  - нотная система: ноты и нотный стан, скрипичный и басовый ключи;
  - диапазон;
  - метр;
  - акцент;
  - ритм;
  - темп;
  - такт и тактовая черта;
  - простые размеры;
  - длительности нот и пауз;
  - чтение табулатуры листа (однострочная композиция, 8-16 тактов).
- Учащиеся изучают аккорды первой позиции, баррэ и малое баррэ.

***Второй год обучения:***

**2.1** Знаки альтерации и энгармонизм звуков.

**2.2** Темпы музыки.

**2.3** Построение аккордов в разных позициях

**2.4** Изучение и построение интервалов.

**2.5** Сложные длительности нот и ритмические рисунки.

**2.6** Транспонирование.

**2.7** Чтение табулатуры и нот с листа.

Учащиеся второго года обучения изучают:

- знаки альтерации: дубль-диез и дубль-бемоль;
- энгармонизм звуков;
- темпы музыки: медленные: Largo (Ларго), Lento (Ленто), Grave (Граве), средние: Andante (Анданте), Sostenuto (Состенуто), Allegretto (Аллегретто) и быстрые: Vivo (Виво) и Presto (Престо);
- Изучение и построение интервалов до октавы включительно: чистая прима (ч.1), малая (м.2) и большая (б.2) секунды, малая (м.3) и большая (б.3)

терции, чистая кварта (ч.4), тритон, чистая квинта (ч.5), малая (м.6) и большая (б.6) сексты, малая (м.7) и большая (б.7) септимы и чистая октава (ч.8); упражнения для построения и проверки закрепления знаний;

- Сложные длительности нот: ноты с точкой.
- Транспонирование аккордов.
- Чтение табулатуры и нот с листа (композиция на 16-32 такта).
- Построение аккордов в разных позициях.

### ***Третий год обучения:***

- 2.1** Изучение и построение интервалов.
- 2.2** Изучение построения сложных аккордов (секстаккорды, уменьшённые).
- 2.3** Синкопа и игра упражнений для усвоения.
- 2.4** Тональность и квартово-квинтовый круг.
- 2.5** Ступени гаммы и гармония.
- 2.6** Агогические отклонения.
- 2.7** Музыкальные формы.
- 2.8** Знакомство с нотной музыкальной программой Guitar Pro.
- 2.9** Чтение табулатуры и нот с листа.

Учащиеся третьего года обучения изучают:

- Понятие о мажоре и миноре.
- Изучение строения аккордов;
- Синкопа и игра упражнений для усвоения;
- Тональность и квартово-квинтовый круг
- Ступени гаммы и гармония: варианты аккордов тональности по гамме;
- Агогические отклонения: замедление (*ritenuto*) и ускорение (*accelerando*);
- Музыкальные формы: одночастная (простая, репризная), двучастная (простая, репризная), трёхчастная (простая, репризная), рондо (А-В-А-С-А).
- Чтение табулатуры и нот с листа (сложные музыкальные произведения не менее одной страницы).

## **3. Приёмы игры на акустической гитаре**

### ***Первый год обучения:***

- 3.1** Упражнения на открытых струнах.
- 3.2** Постановка левой руки.
- 3.3** Метод "щипка" на гитаре.
- 3.5** Игра перебором. Четверти, "восьмёрка", "лесенка".
- 3.4** Техника игры боем. Игра четвертями, "шестёрка", бас-удар.
- 3.5** Техника глушения при игре боем.

### ***Второй год обучения:***

- 3.1** Метод "щипка" на гитаре. Использование переменного баса.
- 3.2** Игра перебором. Использование переменного баса и нестандартной последовательности струн.
- 3.3** Игра перебором в размере 6/8.

- 3.4 Техника игры боем. Бой "восьмёрка". Сложноразмерный бой.
- 3.5 Натуральные флажолеты.
- 3.6 Легато и стаккато.
- 3.7 Работа над динамикой.
- 3.8 Глиссандо при нисходящем последовании звуков.
- 3.9 Вибрато. Колебание кисти и пальца влево и вправо.

***Третий год обучения:***

- 3.1 Метод "щипка" на гитаре. Использование сложного ритмического рисунка.
- 3.2 Игра перебором. Использование сложного ритмического рисунка и дополнительных вставок.
- 3.3 Тремоло. Работа над приёмом с использованием двумя и тремя пальцами.
- 3.4 Извлечение звуков медиатором, техника игры.
- 3.5 Вибрато. Колебание кисти вверх и вниз.
- 3.6 Бэнды. Подтяжка на полтона, тон.

**4. Инструментальное исполнение музыкальных произведений, аккомпанемент и пение**

***Первый год обучения:***

- 4.1 Исполнение нот разной длительности: целые, половинные, четверти, восьмые.
- 4.2 Работа над последовательностью аккордов в первой позиции (Am-Dm-E-Am, Dm-Am-E-Am, Em-C-Am-H7).
- 4.3 Работа над простыми музыкальными произведениями, с использованием размера 4/4 и аккордов в первой позиции. Исполнение простым аккомпанементом (бой, перебор).
- 4.4 Работа над произведением с использованием баррэ (в аккорде F).
- 4.5 Изучение гаммы ля-минор и до-мажор.
- 4.6 Работа над ритмом под синтезатор.
- 4.7 Пение нот вокальной мелодии произведения вместе с её игрой на гитаре.

***Второй год обучения:***

- 4.1 Исполнение нот сложной длительности: ноты с точкой.
- 4.2 Работа над последовательностью аккордов в разных позициях.
- 4.3 Работа над музыкальным произведением, с использованием размера 4/4 и аккордов в разных позициях. Изучение смешанного аккомпанеента (чередование перебора и боя).
- 4.4 Работа над музыкальным произведением в размере 6/8 (Вальс).
- 4.5 Работа над ритмом под синтезатор.
- 4.6 Пение под аккомпанемент песен в размере 4/4.

***Третий год обучения:***

- 4.1 Исполнение нот сложной длительности: шестнадцатые с точкой, триоли.

- 4.2 Работа над последовательностью аккордов в разных позициях.
- 4.3 Работа над сложными музыкальными произведениями. Разбор структуры композиции. Аккомпанемент с чередованием (перебор, бой), сложным ритмическим рисунком и дополнительными нотными вставками.
- 4.4 Работа над динамикой и выразительностью.
- 4.5 Работа над ритмом под синтезатор.
- 4.6 Пение под аккомпанемент со сложным ритмическим рисунком.

## **5. Концертная и творческая деятельность**

Данный раздел включает в себя планирование и проведение концертов, культурных мероприятий, творческих мастерских и других коллективно-творческих дел. Проводится подготовка ведущих к культурному мероприятию, работа с литературой, поиск и обработка информации, составление сценария. Творческая деятельность может выражаться и в работе над музыкальным клипом, включающий в себя процесс съёмки, монтирование.

### ***Первый год обучения:***

- 5.1 Подготовка к концерту. Основы сценической культуры.
- 5.2 Участие в концерте или творческом вечере на базе СП "Ли́ра".
- 5.3 Выступление сольно или в дуэте с простым музыкальным произведением в размере 4/4.

Сольная игра или в дуэте в рамках концертов на базе СП "Ли́ра", творческих вечеров. Учащиеся первого года обучения работают над одним простым музыкальным произведением.

### ***Второй год обучения:***

- 5.1 Участие и организация концерта или тематического творческого вечера на базе СП "Ли́ра".
- 5.2 Работа с микрофоном.
- 5.3 Выступление с двумя-тремя разнохарактерными произведениями
- 5.4 Работа с литературой и обработкой информации.
- 5.5 Участие в роли ведущего или помощника мероприятия. Работа над культурой речи.
- 5.6 Участие в конкурсах городского и других уровней.

Учащиеся второго года обучения начинают активную жизнь в концертной деятельности объединения. Готовят к исполнению по 2-3 разнохарактерных произведения, можно как сольно, так и в ансамбле. Учатся работать с микрофоном. Помогают педагогу в организации концерта, занимаются работой с литературой и обработкой информации. Учатся работать с речью, выступают в роли ведущих. Участвуют в совместной разработке печатной продукции к концерту (афишка, билетки).

Учащиеся выходят на сцену разных конкурсов городского и других уровней.

### ***Третий год обучения:***

**5.1** Участие и организация концерта или тематического творческого вечера на базе СП "Ли́ра" или другой площадке (музыкальная студия).

**5.2** Работа с микрофоном.

**5.3** Выступление с полноценной тематической концертной программой.

**5.4** Работа с литературой и обработкой информации. Написание сценария.

**5.5** Участие в роли ведущего или помощника мероприятия. Работа над культурой речи.

**5.6** Участие в конкурсах городского и других уровней.

Учащиеся третьего года обучения полностью погружены в концертную деятельность на базе СП или другой площадке (музыкальные студии). Прививается целеполагание, распределяется личная ответственность. Каждый учащийся ощущает себя членом единого коллектива, участвуем в совместном управлении процессом по организации концертов на всех этапах. Написание сценария совместно с педагогом, работа над театрализацией к концерту. Концертная программа представляет собой полноценное и тематическое мероприятие. Репертуар подбирается на заданную тематику. Музыкальные произведения связаны смысловой нагрузкой, хронологической последовательностью.

Участие в разных конкурсах городского и других уровней.

## **6. Электронный музыкальный инструмент**

### **6.1** Электрогитара.

#### ***Первый год обучения:***

- изучение конструкции электрогитары, уход за инструментом. Исторический экскурс по развитию инструмента. Обсуждение и прослушивание музыкальных стилей, наиболее подходящих под электрогитару.

- постановка левой руки.

- техника игры медиатором.

- построение и игра интервалов (квинта, кварта).

- техника глушения игры на электрогитаре (Palm muting).

- работа над ритмом под синтезатор.

#### ***Второй год обучения:***

- совместное обсуждение и прослушивание музыкального материала с учащимся.

- технические приёмы игры на электрогитаре (легато, стаккато, глиссандо, бэнд, вибрато).

- построение и игра сложных интервалов.

- игра с чередованием глушения и открытых звуков.

- работа с гитарным процессором. Виды эффектов. Переключение готовых банков памяти.



- переключение звукоснимателей гитары в зависимости от характера произведения.
- работа над ритмом под синтезатор.

### ***Третий год обучения:***

- совместное обсуждение музыкального материала с учащимся.
- технические приёмы игры на электрогитаре (тремоло, искусственные флажолеты).
- построение и игра сложных интервалов.
- игра переменным штрихом.
- работа с рычажком для эффекта "вибрато".
- самостоятельное программирование гитарного процессора, ручная настройка всех его параметров (усиление, эквалайзер, компрессия, шумоподавление, реверберация и др.).
- работа над ритмом под синтезатор.

## **6.2 Бас-гитара**

### ***Первый год обучения:***

- изучение конструкции бас-гитары, уход за инструментом. Исторический экскурс по развитию инструмента. Обсуждение и прослушивание музыкальных стилей, наиболее подходящих для использования бас-гитары.
- постановка левой руки.
- постановка правой руки при игре пальцами.
- игра простых произведений. Использование длительностей: целые, половинные, четверти, восьмые.
- игра с чередованием разных длительностей.
- работа над ритмом под синтезатор.

### ***Второй год обучения:***

- совместное обсуждение и прослушивание репертуара.
- технические приёмы игры на бас-гитаре (глиссандо, легато)
- особенности глушения открытых и закрытых нот при игре на бас-гитаре.
- работа над динамическими оттенками произведения.
- работа над сложными ритмическими рисунками: ноты с точкой, "галоп", шестнадцатые.
- работа над ритмом под синтезатор.

### ***Третий год обучения:***

- совместное обсуждение и прослушивание репертуара.
- технические приёмы игры на бас-гитаре (слэп, поп).
- работа над динамическими оттенками произведения.
- работа с триолями и другими сложными длительностями.

- самостоятельное программирование цифрового процессора для бас-гитары, ручная настройка всех параметров (усиление, эквалайзер, компрессия, шумоподавление, реверберация и др.).
- работа над ритмом под синтезатор.

### **6.3 Синтезатор**

#### ***Первый год обучения:***

- изучение конструкции синтезатора, уход за инструментом. Исторический экскурс по развитию инструмента. Обсуждение музыкальных стилей и направлений с наиболее активным использованием клавишного синтезатора.
- постановка левой руки и правой руки.
- работа с панелью инструмента (предназначение и особенности всех блоков).
- переключение тембров (функция Voice).
- игра в 2 руки простого произведения без автоаккомпанеента.

#### ***Второй год обучения:***

- совместное обсуждение репертуара.
- изучение разных тембров синтезатора и специфики их применения в зависимости от музыкального стиля произведения.
- использование функции наложения тембров (Dual).
- использование функции разделения клавиатуры (Split).
- использование функции транспонирования.
- работа с автоаккомпанементом. Изучение блока клавиш функции автоаккомпанеента. Выбор нужного стиля произведения (функция Style), изменение темпа. Работа с двумя фразами произведения с использованием фразы завершения (функция End).

#### ***Третий год обучения:***

- совместное обсуждение и прослушивание репертуара.
- работа со сбивками (функция Break) и другими украшениями при игре автоаккомпанементом.
- программирование регистрационной памяти инструмента.
- работа над динамическими оттенками произведения.
- работа с контроллерами для изменения характеристик тембра и стиля.
- работа с компьютерной программой Sakewalk для синхронизации компьютера с музыкальным инструментом. Воспроизведение MIDI-файлов тембрами синтезатора.
- игра с быстрой сменой на ходу различных функций (переключение тембра, сбивки, смена темы, использование контроллеров для изменения характеристик тембра).

### **6.4 Электронная ударная установка**

#### ***Первый год обучения:***

- изучение конструкции инструмента. Исторический экскурс по развитию инструмента. Обсуждение музыкальных стилей с наиболее активным использованием электронных барабанов.
- посадка барабанщика. Особенности посадки барабанщика при использовании электронной ударной установки в одной плоскости.
- работа по тарелке (Hi-hat) четвертями и восьмыми.
- работа с тарелкой "Crash". Игра на первую долю.
- использование рабочего барабана. Половинные доли.
- использование бас-бочки.

### ***Второй год обучения:***

- совместное обсуждение репертуара.
- работа по тарелке (Hi-hat) с применением педали (открытый и закрытый режим).
- использование сложного ритмического рисунка бас-бочки. Ноты с точкой.
- форшлаг на рабочем барабане.
- использование сбивок с применением альтов и тома.
- работа над динамикой.

### ***Третий год обучения:***

- совместное обсуждение репертуара.
- работа со сложным ритмическим рисунком. Ломанный ритм.
- работа над техникой "бласт-бит".
- работа над сбивками с применением рабочего, альтов, тома шестнадцатыми нотами.
- работа над динамикой.
- смены темпа и размера в пределах одного произведения.

## **7. Использование информационно-компьютерных технологий (ИКТ) и звуковой аппаратуры в музыкальной деятельности**

### ***Первый год обучения:***

**7.1** Особенности хранения звуковой информации на компьютере. Виды файлов для хранения звуковой информации, их особенности (mp3, flac, wave, midi.)

**7.2** Работа в музыкальном редакторе Guitar Pro. Однодорожечная запись.

**7.3** Работа в звукозаписывающей программе Adobe Audition. Однодорожечная запись.

**7.4** Музыкальные редакторы Cakewalk, FL Studio. Общий обзор.

**7.5** Работа с микшерным пультом. Регулировка уровня громкости, баланса по каналам.

### ***Второй год обучения:***

**7.1** Работа в музыкальном редакторе Guitar Pro. Многодорожечная запись.

**7.2** Работа в звукозаписывающей программе Adobe Audition. Многодорожечная запись.

**7.3** Музыкальные редакторы Cakewalk, FL Studio. Работа с MIDI-файлами.

**7.4** Работа с микшерным пультом. Регулировка трёх и более каналов, настройка эквалайзера на каждый канал.

**7.5** Работа с микрофоном. Подключение и усиление, направленность при использовании.

***Третий год обучения:***

**7.1** Работа в музыкальном редакторе Guitar Pro. Многодорожечная запись. Работа над полноценной композицией с использованием всего функционала программы.

**7.2** Работа в звукозаписывающей программе Adobe Audition. Многодорожечная запись. Обработка звука и сведение. Использование компрессора, эквалайзера, реверберации и других функций.

**7.3** Музыкальные редакторы Cakewalk, FL Studio. Работа с многодорожечными произведениями. Установка VST-плагинов на разные MIDI-каналы.

**7.4** Работа с микшерным пультом. Работа с DSP-эффектами. Создание сложных цепей. Звукозапись с использованием подключения микшерного пульта к компьютеру.

## Учебно-тематическое планирование

### Инвариантная часть I год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Устройство гитары. Посадка гитариста. Постановка левой и правой руки	0,5	0,5	1
2	Упражнения на открытых струнах		1	1
3	Табулатурная и нотная запись. Чтение табулатуры	1		1
4	Аккорды первой позиции. Am, C, E, Dm		1	1
5	Метод "щипка" на гитаре.		1	1
6	Работа над гармонией Dm-Am-E-Am		1	1
7	Работа над гармонией Am-Dm-E-Am		1	1
8	Строение аккордов Em, G, D, H7		1	1
9	Игра перебором. Четверти		1	1
10	Игра перебором. Em-Em-H7-C		1	1
11	Игра перебором. "Восьмёрка"		1	1
12	Игра перебором. Am-C-Em-Em		1	1
13	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
14	Строение аккорда F	0,5	0,5	1
15	Техника игры боем	1		1
16	Техника игры боем. Четверти		2	2
17	Техника игры боем. "Шестёрка"		2	2
18	Длительность нот и пауз	1		1
19	Строение септаккордов (A7, E7, D7, H7)	1		1
20	Играем септаккорды (A7, E7, D7, H7)		1	1
21	Чтение табулатуры	0,5	0,5	1
22	Ноты разной длительности: целые, половинные, четверти, восьмые	2		2
23	Игра нот разной длительности: целые, половинные, четверти, восьмые.		2	2
24	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
25	Работа над простым музыкальным произведениям (размер 4/4)		4	4
26	Подготовка к концерту. Основа сценической культуры	0,5	0,5	1
27	Подготовка к концерту		1	1
28	Участие в Новогоднем концерте на базе СП "Лира"		1	1
29	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Уход за инструментом.	0,5	0,5	1

	Настройка гитары по цифровому тюнеру			
30	Нотная система: ноты и нотный стан, скрипичный и басовый ключи	0,5	0,5	1
31	Перебор "лесенка"		1	1
32	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
33	Работа над произведением с использованием баррэ (в аккорде F)		4	4
34	Работа над ритмом под синтезатор		2	2
35	Техника глушения при игре боем	1	3	4
36	Чтение табулатуры	1	1	2
37	Изучение гаммы ля-минор и до-мажор		2	2
38	Малое баррэ. Строение аккорда H.	0,5	0,5	1
39	Пение нот вокальной мелодии произведения вместе с её игрой на гитаре		2	2
40	Работа над простым музыкальным произведениям (размер 4/4)		4	4
41	Работа над ритмом под синтезатор		2	2
42	Работа над простым музыкальным произведениям (размер 4/4)		4	4
43	Работа над ритмом под синтезатор		2	2
44	Основные темпы музыки.	1		1
45	Подготовка к концерту. Основа сценической культуры	0,5	0,5	1
46	Подготовка к концерту		1	1
47	Участие в концерте		1	1
		<b>13</b>	<b>59</b>	<b>72</b>

\* возможны изменения в плане по запросу учащихся

### II год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Выбор репертуара.	0,5	0,5	1
2	Настройка гитары по синтезатору	0,5	0,5	1
3	Построение аккордов в разных позициях	1		1
4	Работа над последовательностью аккордов в разных позициях		1	1
5	Метод "щипка" на гитаре с использованием переменного баса	0,5	1,5	2
6	Работа над ритмом под синтезатор		2	2
7	Игра перебором. Использование переменного баса и разной последовательности струн.		2	2
8	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
9	Работа над музыкальным произведениям		3	3

	(размер 4/4)			
10	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
11	Чтение табулатуры. Исполнение нот сложной длительности: ноты с точкой	0,5	0,5	1
12	Игра перебором в размере 6/8		1	1
13	Работа над музыкальным произведениям (размер 6/8)		4	4
14	Работа над ритмом под синтезатор		2	2
15	Изучение и построение интервалов		1	1
16	Техника игры боем. Бой "восьмёрка". Сложноразмерный бой	0,5	1,5	2
17	Работа над музыкальным произведениям (размер 4/4)		3	3
18	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
19	Подготовка к концерту. Работа с микрофоном. Работа с литературой, поиск нужной информации для сценария концерта	1	1	2
20	Участие концерте или тематическом творческого вечере на базе СП "Лира".		2	2
21	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Выбор репертуара на II полугодие	0,5	0,5	1
22	Настройка гитары по пятому ладу в унисон от первой струны	0,5	0,5	1
23	Знаки альтерации и энгармонизм звуков.	1		1
24	Работа над музыкальным произведениям (размер 4/4)		4	4
25	Работа над ритмом под синтезатор		2	2
26	Натуральные флажолеты	0,5	0,5	1
27	Легато и стаккато. Работа над приёмом	0,5	1,5	2
28	Темпы в музыке	1		1
29	Работа над музыкальным произведениям (размер 4/4)		4	4
30	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
31	Работа над динамикой	0,5	1,5	2
32	Пение под аккомпанемент песен в размере 4/4		4	4
33	Приём "вибрато"	0,5	0,5	1
34	Работа над музыкальным произведениям (размер 6/8)		4	4
35	Работа над ритмом под синтезатор		2	2
36	Работа над динамикой	0,5	1,5	2
37	Транспонирование музыкального произведения	0,5	0,5	1
38	Подготовка к концерту. Работа с	0,5	1,5	2

	микрофоном. Работа с литературой, поиск нужной информации для сценария концерта			
39	Организация и участие в концерте		2	2
		<b>11</b>	<b>61</b>	<b>72</b>

\* возможны изменения в плане по запросу учащихся

### III год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Выбор репертуара.	0,5	0,5	1
2	Исполнение нот сложной длительности: шестнадцатые с точкой	0,5	1,5	2
3	Изучение построения сложных аккордов (секстаккорды, уменьшённые)	1	3	4
4	Метод "щипка" на гитаре. Использование сложного ритмического рисунка.	0,5	1,5	2
5	Работа над последовательностью аккордов в разных позициях.		2	2
6	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
7	Тональность и квартово-квинтовый круг	1		1
8	Игра перебором. Использование сложного ритмического рисунка и дополнительных вставок.	0,5	1,5	2
9	Работа над сложным музыкальным произведением. Разбор структуры композиции.		4	4
10	Работа над ритмом под синтезатор		2	2
11	Работа над музыкальным произведением. Аккомпанемент с чередованием (перебор, бой), сложным ритмическим рисунком и дополнительными нотными вставками.		4	4
12	Работа над ритмом под синтезатор		2	2
13	Ступени гаммы и гармония.	3		3
14	Подготовка к концерту. Работа с микрофоном. Работа с литературой, поиск нужной информации для сценария концерта	1	1	2
15	Участие концерте или тематическом творческом вечере на базе СП "Лири"		2	2
16	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Выбор репертуара на II полугодие	0,5	0,5	1
17	Настройка гитары по натуральным флажолетам	0,5	0,5	1
18	Синкопа и игра упражнений для усвоения	0,5	1,5	2



19	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
20	Изучение и построение интервалов	0,5	0,5	1
21	Исполнение нот сложной длительности: триоли	0,5	1,5	2
22	Работа над приёмом "тремоло"		2	2
23	Работа над музыкальным произведением		4	4
24	Работа над динамикой и выразительностью		1	1
25	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
26	Извлечение звуков медиатором, техника игры		2	2
27	Изучение построения сложных аккордов (секстаккорды, уменьшённые)	0,5	1,5	2
28	Работа над техникой "вibrато".		1	1
29	Работа над техникой "бэндв"		1	1
30	Пение под аккомпанемент со сложным ритмическим рисунком		4	4
31	Работа над музыкальным произведением		4	4
32	Работа над динамикой и выразительностью		2	2
33	Работа над ритмом под синтезатор		2	2
34	Подготовка к концерту. Работа с микрофоном. Работа с литературой, поиск нужной информации для сценария концерта		2	2
35	Организация и участие в концерте		2	2
		<b>11</b>	<b>61</b>	<b>72</b>

\* возможны изменения в плане по запросу учащихся

### Вариативная часть I год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Устройство гитары. Посадка гитариста. Постановка левой и правой руки	0,5	0,5	1
2	Упражнения на открытых струнах		1	1
3	Табулатурная и нотная запись. Чтение табулатуры	1		1
4	Аккорды первой позиции. Am, C, E, Dm		1	1
5	Метод "щипка" на гитаре.		1	1
6	Работа над гармонией Dm-Am-E-Am		1	1
7	Работа над гармонией Am-Dm-E-Am		1	1
8	Строение аккордов Em, G, D, H7		1	1
9	Игра перебором. Четверти		1	1
10	Игра перебором. Em-Em-H7-C		1	1
11	Игра перебором. "Восьмёрка"		1	1
12	Игра перебором. Am-C-Em-Em		1	1

13	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
14	Строение аккорда F	0,5	0,5	1
15	Техника игры боем. Четверти, "шестёрка".		2	2
16	Знакомство с ЭМИ**		1	1
17	Длительность нот и пауз	1		1
18	Строение септаккордов (A7, E7, D7, H7)	1		1
19	Играем септаккорды (A7, E7, D7, H7)		1	1
20	Чтение табулатуры	0,5	0,5	1
21	Ноты разной длительности: целые, половинные, четверти, восьмые	2		2
22	Игра нот разной длительности: целые, половинные, четверти, восьмые.		1	1
23	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
24	Работа с ЭМИ		2	2
25	Работа над простым музыкальным произведениям (размер 4/4)		3	3
26	Работа с ЭМИ		2	2
27	Работа с ИКТ и звуковой аппаратурой	0,5	1,5	2
28	Подготовка к концерту. Основа сценической культуры	0,5	0,5	1
29	Подготовка к концерту		1	1
30	Участие в Новогоднем концерте на базе СП "Лира"		1	1
31	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Уход за инструментом. Настройка гитары по цифровому тюнеру	0,5	0,5	1
32	Нотная система: ноты и нотный стан, скрипичный и басовый ключи	0,5	0,5	1
33	Перебор "лесенка"		1	1
34	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
35	Работа над произведением с использованием баррэ (в аккорде F)		1	1
36	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
37	Техника глушения при игре боем	0,5	1,5	2
38	Чтение табулатуры	1	1	2
39	Изучение гаммы ля-минор и до-мажор		1	1
40	Малое баррэ. Строение аккорда H.	0,5	0,5	1
41	Пение нот вокальной мелодии произведения вместе с её игрой на гитаре	1	1	2
42	Работа с ЭМИ	0,5	2,5	3
43	Работа над простым музыкальным произведениям (размер 4/4)		3	3
44	Работа над ритмом под синтезатор		2	2
45	Работа с ЭМИ		2	2

46	Работа над простым музыкальным произведениям (размер 4/4)		4	4
47	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
48	Основные темпы музыки.	1		1
49	Работа с ИКТ и звуковой аппаратурой	0,5	1,5	2
50	Подготовка к концерту. Основа сценической культуры	0,5	0,5	1
51	Подготовка к концерту		1	1
52	Участие в концерте		1	1
		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

\* возможны изменения в плане по запросу учащихся

\*\* ЭМИ – электронный музыкальный инструмент

### II год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Выбор репертуара.	0,5	0,5	1
2	Настройка гитары по синтезатору	0,5	0,5	1
3	Построение аккордов в разных позициях	0,5	0,5	1
4	Работа над последовательностью аккордов в разных позициях		1	1
5	Метод "щипка" на гитаре с использованием переменного баса		1	1
6	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
7	Работа с ЭМИ	0,5	3,5	4
8	Игра перебором. Использование переменного баса и разной последовательности струн.		1	1
9	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
10	Работа над музыкальным произведениям (размер 4/4)		2	2
11	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
12	Чтение табулатуры. Исполнение нот сложной длительности: ноты с точкой	0,5	0,5	1
13	Работа с ЭМИ	0,5	3,5	4
14	Игра перебором в размере 6/8		1	1
15	Работа над музыкальным произведениям (размер 6/8)		2	2
16	Работа над ритмом под синтезатор		2	2
17	Изучение и построение интервалов	0,5	0,5	1
18	Техника игры боем. Бой "восьмёрка". Сложноразмерный бой	0,5	1,5	2
19	Работа над музыкальным произведениям (размер 4/4)		2	2

20	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
21	Работа с ИКТ и звуковой аппаратурой	0,5	1,5	2
22	Подготовка к концерту. Работа с микрофоном. Работа с литературой, поиск нужной информации для сценария концерта	1	1	2
23	Участие концерте или тематическом творческого вечере на базе СП "Лири".		2	2
24	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Выбор репертуара на II полугодие	0,5	0,5	1
25	Настройка гитары по пятому ладу в унисон от первой струны	0,5	0,5	1
26	Знаки альтерации и энгармонизм звуков. Темпы в музыке	1		1
27	Работа с ЭМИ	0,5	3,5	4
28	Работа над музыкальным произведениям (размер 4/4)		2	2
29	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
30	Натуральные флажолеты	0,5	0,5	1
31	Легато и стаккато. Работа над приёмом	0,5	0,5	1
32	Работа над музыкальным произведениям (размер 4/4)		2	2
33	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
34	Работа над динамикой	0,5	1,5	2
35	Темпы в музыке	1		1
36	Пение под аккомпанемент песен в размере 4/4		1	1
37	Работа с ЭМИ	0,5	3,5	4
38	Работа над музыкальным произведениям (размер 6/8)		2	2
39	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
40	Работа над динамикой	0,5	1,5	2
41	Транспонирование музыкального произведения	0,5	0,5	1
42	Работа с ИКТ и звуковой аппаратурой	0,5	1,5	2
43	Подготовка к концерту. Работа с микрофоном. Работа с литературой, поиск нужной информации для сценария концерта	0,5	1,5	2
44	Организация и участие в концерте		2	2
		<b>13</b>	<b>59</b>	<b>72</b>

\* возможны изменения в плане по запросу учащихся

### III год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Выбор репертуара.	0,5	0,5	1
2	Исполнение нот сложной длительности: шестнадцатые с точкой	0,5	1,5	2
3	Изучение построения сложных аккордов (секстаккорды, уменьшённые)	1	1	2
4	Метод "щипка" на гитаре. Использование сложного ритмического рисунка.		1	1
5	Работа над последовательностью аккордов в разных позициях.		1	1
6	Работа с ЭМИ	0,5	3,5	4
7	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
8	Тональность и квартово-квинтовый круг	1		1
9	Игра перебором. Использование сложного ритмического рисунка и дополнительных вставок.	0,5	1,5	2
10	Работа над сложным музыкальным произведением. Разбор структуры композиции.		2	2
11	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
12	Работа с ИКТ и звуковой аппаратурой	0,5	1,5	2
13	Работа с ЭМИ	0,5	4,5	5
14	Работа над музыкальным произведением. Аккомпанемент с чередованием (перебор, бой), сложным ритмическим рисунком и дополнительными нотными вставками.		3	3
15	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
16	Ступени гаммы и гармония.	1		1
17	Подготовка к концерту. Работа с микрофоном. Работа с литературой, поиск нужной информации для сценария концерта	1	1	2
18	Участие концерте или тематическом творческого вечере на базе СП "Лири"		2	2
19	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Выбор репертуара на II полугодие	0,5	0,5	1
20	Настройка гитары по натуральным флажолетам	0,5	0,5	1
21	Синкопа и игра упражнений для усвоения	0,5	1,5	2
22	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
23	Работа с ИКТ и звуковой аппаратурой	0,5	1,5	2
24	Изучение и построение интервалов	0,5	0,5	1
25	Исполнение нот сложной длительности: триоли		1	1

26	Работа над приёмом "тремоло"		1	1
27	Работа с ЭМИ	0,5	3,5	4
28	Работа над музыкальным произведением		3	3
29	Работа над динамикой и выразительностью		1	1
30	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
31	Извлечение звуков медиатором, техника игры		1	1
32	Изучение построения сложных аккордов (сектаккорды, уменьшённые)	0,5	0,5	1
33	Работа над техникой "вибрато".		1	1
34	Работа над техникой "бэндов"		1	1
35	Пение под аккомпанемент со сложным ритмическим рисунком		1	1
36	Работа с ЭМИ	0,5	4,5	5
37	Работа над музыкальным произведением		3	3
38	Работа над динамикой и выразительностью		1	1
39	Работа над ритмом под синтезатор		1	1
40	Подготовка к концерту. Работа с микрофоном. Работа с литературой, поиск нужной информации для сценария концерта		2	2
41	Организация и участие в концерте		2	2
		<b>11</b>	<b>61</b>	<b>72</b>

\* возможны изменения в плане по запросу учащихся

## Планируемые результаты реализации программы

### *Результаты обучения по инвариантной модели:*

Учащийся первого года обучения будет обладать следующими знаниями и навыками:

- история возникновения и развитие игры на гитаре, конструкция гитары и её исторические и современные виды;
- правильная посадка за инструментом;
- ноты и их длительности, табулатурная запись;
- структура композиции, тональность.

Учащийся будет уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- настраивать гитару;
- правильно ставить аккорды;
- играть боем и перебором;
- самостоятельно играть под гитару простые по сложности (бой, перебор, бой+перебор) песни и их мотивы (соло).

Подросток будет знать музыкальные термины (аккорд, бой, перебор, темп скрипичный ключ, нотный стан, баррэ, размер, такт, нота, пауза).

К концу первого года обучения воспитанник выступит в подростковом концерте на базе МО "Лира", приобретая тем самым навык сценической культуры.

Учащийся второго года обучения будет обладать следующими знаниями и навыками:

- строение интервалов и аккордов;
- навыки построения интервалов и аккордов;
- приёмы игры на гитаре: вибрато, глиссандо, стаккато и легато.
- приобретённые знания и умения совершенствуются при условии увеличения времени для домашних заданий. Развиваются навыки сотрудничества подростка с педагогом.

Учащийся будет уметь:

- играть аккордами с баррэ;
- самостоятельно играть средние по сложности произведения.

У подростков совершенствуются навыки сотрудничества, культура взаимоотношений через взаимодействие друг с другом (игра в ансамбле, совместные выступления).

Подросток узнает такие музыкальные термины, как интервал, знаки альтерации, вибрато, глиссандо, стаккато, легато, квадрат, цикл, реприза.

В течение второго года обучения учащиеся выступают в подростковых концертах на базе МО "Лира", а так же участвуют в каком-нибудь городском конкурсе или фестивале, тем самым приобретая сценический опыт.

Учащийся третьего года обучения будет обладать следующими знаниями и навыками:

Воспитанник будет уметь:

- самостоятельно выучить песню, этюд, пьесу, сложную композицию;
- выбирать и варьировать разнообразные способы исполнения;
- самостоятельно совершенствовать технику игры на инструменте.
- свободно, чётко и эмоционально играть технически сложные произведения, используя разные приёмы игры.

Подросток должен владеть профессиональными музыкальными терминами, которые выучил, знает и понимает.

В течение третьего года обучения обучающиеся выступают в подростковых концертах МО "Ли́ра", а так же участвуют в городских и областных конкурсах на базе разных заведений, приобретая тем самым сценический опыт в более масштабных сценах и новых условиях.

### ***Результаты обучения по вариативной модели:***

Учащийся первого года обучения будет обладать следующими знаниями и навыками:

- история возникновения и развитие игры на гитаре, конструкция гитары и её исторические и современные виды;
- история возникновения электрогитары, бас-гитары, синтезатора, электронной барабанной установки. Особенности инструментов в сольной и ансамблевой игре;
- работа микшерного пульта и акустической системы;
- компьютерные программы для звуковой записи и редактирования нот;
- правильная посадка за инструментом;
- ноты и их длительности, табулатурная запись;
- структура композиции, тональность.

Учащийся будет уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- настраивать гитару;
- использовать микшерный пульт с регулировкой основного канала;
- правильно ставить аккорды;
- играть боем и перебором;
- играть на электронном музыкальном инструменте простые произведения;
- самостоятельно играть под гитару простые по сложности (бой, перебор, бой+перебор) песни и их мотивы (соло).

Подросток будет знать музыкальные термины (аккорд, бой, перебор, темп скрипичный ключ, нотный стан, баррэ, размер, такт, нота, пауза, тембр).

В течение первого года обучения воспитанник выступит в подростковом концерте на базе МО "Ли́ра", приобретая тем самым навык сценической культуры.

Учащийся второго года обучения будет обладать следующими знаниями и навыками:

- строение интервалов и аккордов;



- навыки построения интервалов и аккордов;
- приёмы игры на гитаре: вибрато, глиссандо, стаккато и легато;
- особенности игры на электрогитаре: переменный штрих, глушение;
- умение работать с основными функциями синтезатора;
- уметь исполнять на ударной установке простые ритмические рисунки;
- приобретённые знания и умения совершенствуются при условии увеличения времени для домашних заданий. Развиваются навыки сотрудничества подростка с педагогом.

Учащийся будет уметь:

- играть аккордами с баррэ;
- работать с цифровым гитарным процессором, переключать разные эффекты;
- использовать микшерный пульт с регулировкой нескольких каналов;
- самостоятельно играть средние по сложности произведения;
- производить звуковую запись с использованием специализированных компьютерных программ;
- играть на синтезаторе с разделением и наложением разных тембров.

У подростков совершенствуются навыки сотрудничества, культура взаимоотношений через взаимодействие друг с другом (игра в ансамбле, совместные выступления).

Подросток узнает такие музыкальные и звуковые термины, как интервал, знаки альтерации, вибрато, глиссандо, стаккато, легато, квадрат, цикл, реприза, реверберация, эквалайзер.

В течение второго года обучения учащиеся выступают в подростковых концертах на базе МО "Лира", активно используя электронные музыкальные инструменты и звуковую аппаратуру, а так же участвуют в каком-нибудь городском конкурсе или фестивале, тем самым приобретая сценический опыт в других условиях.

Учащийся третьего года обучения будет обладать следующими знаниями и навыками:

Воспитанник будет уметь:

- самостоятельно выучить песню, сложную композицию;
- выбирать и варьировать разнообразные способы исполнения;
- обладать различными техниками игры на электронном музыкальном инструменте;
- программировать цифровой гитарный процессор с гибким редактированием эффектов;
- использовать микшерный пульт с регулировкой всех параметров;
- свободно использовать компьютерные программы для звукозаписи с использованием нескольких дорожек и их обработкой эффектами, сведение;
- свободно использовать нотные редакторы;
- самостоятельно совершенствовать технику игры на инструменте;

- свободно, чётко и эмоционально играть на электронном музыкальном инструменте технически сложные произведения, используя разные приёмы игры.

Подросток должен владеть профессиональными музыкальными терминами, которые выучил, знает и понимает.

В течение третьего года обучения обучающиеся выступают в подростковых концертах МО "Лира", активно используя электронные музыкальные инструменты и звуковую аппаратуру, а так же участвуют в городских и областных конкурсах на базе разных заведений, приобретая тем самым сценический опыт в более масштабных сценах и новых условиях.

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

(в соответствии с примерным годовым учебным графиком  
департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2023-2024 уч.г.)

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
I четверть	1 сентября – 27 октября	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>учебные занятия,</i></li> <li>• <i>репетиции ансамбля</i></li> <li>• <i>концерты и подготовка к ним</i></li> </ul>	8 уч. недель (16 часов)	<i>СП "Лира"</i>	Входная диагностика, текущий контроль, концерты
<i>осенние каникулы</i>	28 октября – 5 ноября		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Экскурсия в художественный музей</i></li> <li>• <i>Посещение музыкальной студии "6 ступень", репетиция.</i></li> <li>• <i>Дополнительные репетиции в Лире</i></li> </ul>	1 уч. неделя (2 часа)		
II четверть	6 ноября – 29 декабря	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>учебные занятия,</i></li> <li>• <i>репетиции ансамбля</i></li> <li>• <i>концерты и подготовка к ним</i></li> </ul>	8 уч. недель (16 часов)	<i>СП "Лира"</i> <i>Студия "6 ступень"</i>	Промежуточная аттестация (концерт)
<i>зимние каникулы</i>	30 декабря – 8 января		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>посещение мероприятия под Рождество</i></li> <li>• <i>репетиции</i></li> </ul>			
III четверть	9 января – 22 марта	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>учебные занятия,</i></li> <li>• <i>репетиции ансамбля</i></li> <li>• <i>концерты и подготовка к ним</i></li> <li>• <i>тематические вечера (Хэллоуин, Рождество, вечер памяти Высоцкого, 14 февраля, 23 февраля, 8 марта)</i></li> </ul>	11 уч. недель (20 часов)	<i>СП "Лира"</i> <i>Студия "6 ступень"</i>	Концерты, городские фестивали и конкурсы
<i>весенние каникулы</i>	23 марта – 31 марта	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Экскурсия в БКЗ на симфонический оркестр</i></li> <li>• <i>Посещение музыкальной студии "6 ступень", репетиция.</i></li> <li>• <i>Дополнительные репетиции в Лире</i></li> </ul>	1 неделя (2 часа)		
IV четверть	1 апреля – 24 мая		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>учебные занятия,</i></li> <li>• <i>репетиции ансамбля</i></li> <li>• <i>концерты и подготовка к ним</i></li> </ul>	7 уч. недель (16 часов)	<i>СП "Лира"</i> <i>ДДТ "У Белого озера"</i>	Итоговый концерт
				<b>∑ = 72 часа</b>		

## Условия реализации программы

### **1. Материально-техническое оснащение:**

1. Отдельный учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН.
2. Акустическая гитара.
3. Ноутбук, компьютер или другое устройство для воспроизведения звука.
4. Актный зал для подготовки и проведения концертных выступлений.

### **1.1 Необходимое материально-техническое оснащение для реализации вариативной части программы:**

1. Отдельный учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН.
2. Ноутбук, компьютер или другое устройство для работы с текстовой и мультимедийной информацией.
3. Акустическая система (колонки) и усилитель к ним.
4. Актный зал для подготовки и проведения концертных выступлений.
5. Электрогитара с цифровым гитарным процессором или аналоговой примочкой.
6. Комбоусилитель для электрогитары.
7. Бас гитара.
8. Комбоусилитель для бас гитары.
9. Клавишный синтезатор с динамической клавиатурой и подставкой.
10. Электронная ударная установка.
11. Микрофоны со стойками.
12. Микшерный пульт с цифровыми эффектами.
13. Специальное программное обеспечение, установленное на компьютер: Adobe Audition 1.5 или 3.0, Guitar Pro, CakeWalk, FL Studio.
14. Актный зал для подготовки и проведения концертных выступлений.
15. Инструментальные провода с разъёмами Jack 6,3.

### **1.2 Дополнительное материально-техническое оснащение для реализации программы в дистанционной форме:**

1. Ноутбук или компьютер с веб-камерой и микрофоном.
2. Наличие доступа в сеть Интернет со скоростью не ниже 50 Мб/сек (~5 МБ/сек)
3. Смартфон или планшетный компьютер с операционной системой Android или iOS.

### **2. Дидактические (методические):**

1. Нотный материал для педагога и учащихся
2. Фонотека, видеотека педагога и учащихся.
3. Библиотека периодических изданий (журналы, сборники, Интернет, собственные разработки педагога и учащихся).

### **3. Кадровые условия:**

Педагог дополнительного образования (1 человек).

#### **4. Социально-педагогические:**

1. Возможность организации индивидуальных и мелкогрупповых занятий.
2. Контакты с творческими коллективами по профилю.
3. Концертная деятельность.

### **Формы аттестации**

В соответствии с Уставом ДДТ оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации: собеседование, прослушивание, технический зачёт, концерт.

**Входная диагностика** (сентябрь) – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях – проводится в форме собеседования, прослушивания, анкетирования по адаптированной методике Н.Ю. Конасовой.

**Текущий контроль** осуществляется педагогом методами наблюдения, прослушивания, тестирования. Данные фиксируются в индивидуальной карте, личном дневнике.

**Промежуточная аттестация** (декабрь) проводится в форме концерта и с учётом данных текущего контроля.

**Аттестация по итогам учебного года** (май) проводится в форме концерта и с учётом данных текущего контроля.

Результаты фиксируются в личном дневнике, индивидуальной карте (см. Приложение №1).

По итогам освоения программы (по окончании обучения) проводится концерт. Обучающиеся, освоившие полный курс программы получают удостоверение об освоении программы.

Образовательная программа допускает проведение аттестации в дистанционной форме. Для её реализации используются следующие информационно-коммуникационные средства: компьютерная программа Skype, мобильное приложение WhatsApp, электронный ресурс "Яндекс-диск", социальные сети – "В контакте", Instagram. Дистанционная аттестация может проводиться педагогом в режиме прослушивания в реальном времени ("онлайн") игры на музыкальном инструменте, так и в форме получения выполненного задания (видеофайл, текстовый документ – посредством электронной почты, через мобильное приложение WhatsApp).

### **Оценочные материалы**

Оценка уровня освоения программы по показателям "знания и мастерство", "метапредметные компетенции", "социально-значимые компетенции", "личностные качества" проводятся с учётом степени выраженности параметров (см. Таблицу "Параметры оценки").

Качество освоения учащимися образовательной программы фиксируется в индивидуальной и групповой мониторинговых картах (см. Приложения №1, №2)

Таблица "Параметры оценивания"

Показатели	Наблюдаемый параметр	Уровни		
		Продвинутый (8-10 баллов)	Базовый (4-7 баллов)	Стартовый (0-3 балла)
Знание и мастерство	Организация исполнительского аппарата	Свободный, правильно сформированный исполнительский аппарат. Превосходный контроль головы над исполнительским аппаратом. Чёткая координация рук.	Свободный, правильно сформированный исполнительский аппарат, хороший контроль над ним. Достаточно чёткая координация рук.	"Зажатость" или "расслабленность" исполнительского аппарата. Контроль головы над исполнительским аппаратом отсутствует. Нет координации рук.
	Нотная грамота	Превосходное знание музыкальной грамоты. Умение применить их на практике.	Хорошее знание основ музыкальной грамоты. В практике допускаются незначительные ошибки.	Плохое знание основ музыкальной грамоты. Неумение применить их на практике.
	Чувство ритма	Точное исполнение ритмических рисунков в композициях.	Точное исполнение ритмических рисунков в композициях. Возможны небольшие отклонения от темпа, но с возвращением в нужное значение.	Неточное исполнение ритмических рисунков. Значительные отклонения от метра, ритма, темпа.
	Музыкальная память	Быстрое запоминание мелодий, аккордов на слух. Умение точно воспроизвести их на гитаре.	Быстрое запоминание мелодий, аккордов на слух. Не всегда точное воспроизведение их на гитаре.	Ученик не запоминает мелодии, аккорды на слух. Возможность воспроизвести их на инструменте отсутствует.
	Развитие музыкального слуха	Различение на слух звуков различной высоты в одном регистре. Чистота интонирования мелодий. Музыкальный слух приближен к абсолютному слуху.	Различение на слух звуков различной высоты в сходных по звучанию регистрах. Небольшие неточности в интонировании мелодий. Хороший относительный слух.	Учащийся не различает звуки. Фальшивое исполнение мелодий.
	Развитие музыкальной культуры и расширение музыкального кругозора	Увлечённость различными музыкальными стилями (классика, рок, рэп, поп-музыка, электроника, альтернатива). Хорошая ориентация в исторической ретроспективе музыки.	Знания о нескольких музыкальных стилях, интерес к произведениям и представителям разных стилей и направлений.	Ограниченность музыкальных предпочтений только одним стилем или жанром. Непризнание других стилей и жанров музыки.
	Сольное исполнение песен и музыкальных	Свободное, уверенное и безошибочное исполнение. Умение	Хорошее, свободное и уверенное исполнение. Допускаются мелкие	Зажатость, вялость, неуверенность исполнения. Частые ошибки в игре,

	произведений.	подать композицию эмоционально.	ошибки в исполнении без последующей остановки.	остановка игры после ошибки в исполнении, неумение проскочить ошибку.
	Использование ИКТ и звуковой аппаратуры в музыкальной деятельности	Свободная работа со звуковой аппаратурой. Знание всех элементов управления. Регулировка каждого канала на микшерном пульте с использованием дополнительных эффектов. Изменение параметров на протяжении произведения.  Многодорожечная звукозапись с последующей обработкой (эквалайзер, динамическая обработка, эффекты реверберации, редуция шума) каждой дорожки.	Свободная работа со звуковой аппаратурой. Знание большинства элементов управления. Регулировка каждого канала на микшерном пульте.  Многодорожечная звукозапись с использованием DSP-эффектов.	Неумение даже включить звуковую аппаратуру. Полное незнание элементов управления.  Неумение работать в редакторе звукозаписи.
<b>Метапредметные компетенции</b>	Проектные компетенции и рефлексивные навыки	Умение ставить цели, определять задачи по её решению, находить ресурсы для их реализации, заинтересовывать и вовлекать других, нести ответственность, участвовать в коллективных проектах, распределять задачи и сферы ответственности.  Умение работать с разными источниками информации.  Умение анализировать качество и успешность индивидуальной и коллективной деятельности, свой вклад в достижение результатов.	Умение поставить цель, сложности с постановкой задач для её достижения. Распределение сфер ответственности иногда имеет немного расплывчатый характер.  Работа с информацией 1-2 источников.  Относительно глубокий анализ качества коллективной и индивидуальной деятельности.  Осознание своего вклада в достижении результатов.	Интерес к проектной деятельности отсутствует. Отсутствие навыков целеполагания и планирования.  Работа с информацией происходит по случайной ссылке сети Интернет.  Слабые навыки анализа информации, построения логических цепочек.  Полное непонимание своей роли, вклада и ответственности в коллективном проекте.
<b>Социально значимые компетенции</b>	Навыки сотрудничества учащихся объединения друг с другом. Игра в ансамбле.	Постоянное сотрудничество с другими участниками. Слаженная игра в ансамбле. Товарищеские и дружеские отношения.	Постоянное сотрудничество с другими участниками, но только в пределах учебного заведения.	Нежелание, боязнь сотрудничать с кем-либо из участников.
	Толерантность	Уважение к мнению других, умение корректно отстаивать свою позицию.	Уважение к мнению других, не всегда при этом меняя свою позицию.	Неуважение мнения других, нежелание слушать аргументы, неумение

				корректно отстаивать свою позицию
	Навыки публичного поведения	Сценическая и зрительская культура, уверенное сценическое поведение, стремление и умение презентовать собственное и коллективное творчество на сцене (концерты, конкурсы).	Умение показать собственное и коллективное творчество на сцене (конкурсы, концерты). Небольшая неуверенность в поведении, волнение	Нежелание участвовать в сценических мероприятиях. Отсутствие стремления показывать собственное творчество
Личностные качества	Развитие творческих способностей по исполнению и (или) построению мелодий и (или) последовательностей аккордов.	Способность самостоятельно творчески решать исполнительские задачи и развивать свои творческие способности по построению мелодий и (или) последовательностей аккордов. От трёх и более решений.	Желание творчески решать исполнительские задачи под руководством педагога и (или) развивать свои творческие способности по построению мелодий и (или) последовательностей аккордов. Более одного решения.	Нежелание творчески решать исполнительские задачи (интерпретация пьесы) под руководством педагога и развивать свои творческие способности по построению мелодий и (или) последовательностей аккордов. Ни одного решения.
	Ответственность	Ярко выраженное чувство ответственности. Полное выполнение данных обещаний. При неудачном раскладе коллективного творческого дела умение осознавать и отвечать за свои ошибки.	Чувство ответственности есть, но при неудачах ответственность перекладывается на другого субъекта или обстоятельства.	Ответственность отсутствует или слабо выражена. Неумение держать слово.
	Инициативность	Самостоятельное выдвижение идей, умение чётко и аргументировано донести их до товарищей и педагога. Умение организовать план работы и составить чёткий маршрут для достижения цели.	С готовностью поддерживаются инициативы товарищей, педагога. Высказываются предложения по развитию инициатив других. Собственные инициативы нуждаются в постоянной поддержке и подкреплении. Не всегда чёткое обоснование важности дела и его значения.	Отсутствие личной инициативы. Нежелание принимать инициативу товарищей или педагога.



## Методические материалы

### Методическое обеспечение

1. Наличие звукозаписей на компьютере, соответствующих репертуарному плану.

2. Наличие нот, табулатур, аккордов, в распечатанном виде, для педагога и воспитанников (см. репертуарный план)

3. Наличие музыкальных файлов в формате MIDI, Guitar Pro для воспитанников, осваивающих вариативную модель обучения. Более подробно – см. УМК к программе.

4. Музыкальные сборники, периодические издания, гитарные песенники.

5. Авторские разработки: "Гитарный песенник 2014", "Песенник на лето" (2016), "Гитарный песенник 2020", архив авторских музыкальных композиций в формате Guitar Pro и FL Studio. Более подробно – см. УМК к программе.

### Методы обучения

- **словесный** (рассказ, беседа). Служит не только для передачи необходимой информации, сколько для создания образно-психологического настроения восприятия, или исполнения музыки.

а) беседа. Направлена на выявление эмоционального отклика ребёнка на прослушанное музыкальное произведение или конкретизацию его содержания перед прослушиванием. Беседа с детьми обычно строится в формате вопросов и ответом.

б) рассказ. Данная разновидность актуализирует ассоциативное и творческое мышление детей. Развивает их воображение, углубляет представление о музыкальном образе.

в) объяснение. Применяется в процессе знакомства с новыми музыкальными выразительными средствами или с новым материалом.

- **наглядный** (показ приёмов работы в технике игры на инструменте педагогом).

а) Наглядно-слуховой связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство ребёнка в процессе восприятия им музыкальных произведений. Объектом наглядности могут быть музыкальные произведения исполненные педагогом или воспроизведены с помощью технических средств.

б) Наглядно-зрительный основан на конкретизации представлений ребёнка о художественном образе музыкального произведения. Использование художественных фильмов.

- **практический** (выполнение музыкальных заданий учащимися).

- **аналитический** (сравнение и наблюдение педагогом и учащимися).

- **эвристический** (проблемное обучение) в подборе репертуара, работе над художественным образом исполняемого произведения.

- **творческий** (синтез) по планам-конспектам педагога на темы по построению гармонических (аккордовых) последовательностей и мелодий: мотивов, фраз и предложений.

- **метод сравнения.** Отвечает важнейшему принципу художественной дидактики. Использование данного метода музыкальной педагогики позволяет уточнить представление ребёнка о характере развития музыкального образа в одном или нескольких музыкальных произведениях, близких или контрастных по образно-эмоциональному строю, сравнить различные методы искусства и т.д. Рассмотрение проблемной ситуации в процессе использования метода сравнения позволяет развить фантазию ребёнка, его образно-ассоциативное мышление, что в конечном итоге оказывает влияние не только на процесс формирования музыкальной культуры, но и всей и культуры восприятия жизни.

- **художественно-практический.** Метод связан с двигательными реакциями и активными действиями в процессе его общения с музыкой. Воспроизведение музыки, передача переживаний в разных формах исполнительской деятельности (пение, интонирование, ритмическое движение под музыку).

### **Формы занятий**

- индивидуальная форма обучения;
- занятия в ансамбле.

### **Виды деятельности**

- прослушивание музыки, обсуждение различных стилей и исполнителей;
- просмотр и обсуждение видео с концертов;
- индивидуальное и ансамблевое исполнение песен, композиций;
- посещение концертов, экскурсии, городских мероприятий;
- проведение тематических музыкальных вечеров;
- организация и участие в подростковых концертах на базе СП "Лири" или другой площадке (музыкальные студии);
- выступление в конкурсах, фестивалях, концертах;
- подбор и обсуждение репертуара;
- самостоятельная работа учащихся на уроке и дома;
- коллективная работа учащихся в ансамбле;
- работа с информацией, литературой. Подготовка сценария к мероприятию;
- работа на компьютере в специализированных программах (музыкальные редакторы);
- видеосъёмка клипа к песне. Монтирование видео.

### Модуль воспитательной работы

Целью воспитательного компонента образовательной программы выступает обеспечение нравственного и культурно-эстетического развитие учащихся, патриотическое воспитание. Для осуществления цели ставятся следующие задачи: проведение разных мероприятий, экскурсий, походов. Процесс воспитательной работы осуществляется на протяжении учебного года. Участниками данных мероприятий являются воспитанники гитарного отделения СП "Ли́ра", СП "Смена", педагоги, приглашённые музыканты. Важным момент является то, что мероприятия воспитательной работы подобраны исключительно для определённой социально-демографической группы (подростки 12-18 лет).

Мониторинг модуля воспитательной работы проводится через наблюдения, беседы.

№	Наименование мероприятия	Время проведения	Организатор	Описание и предполагаемый результат
1	Экскурсия в "Первый славянский музей"	Сентябрь	Педагог	Экскурсия приобщает воспитанников к истокам русской культуры, расширяет кругозор.
2	Участие в городском субботнике	Октябрь	Педагог	Субботник подразумевает очищение территории СП "Ли́ра", СП "Смена". Через культуру труда учащиеся развивают и воспитывают в себе волевые качества.
3	Знакомство с русской геральдикой: символы России	Октябрь	Педагог	На базе СП "Ли́ра" будет доступен стенд с русской геральдикой. Педагог рассказывает воспитанникам про символы России. Данное мероприятие способствует патриотическому воспитанию учащихся
4	Экскурсия в музыкальную студию	Осенние каникулы	Педагог, музыкант/звукооператор студии	В музыкальной студии воспитанники будут иметь возможность увидеть и понять процесс создания и записи музыкальных произведений, работы звуковой аппаратуры. Встреча подразумевает формат живого общения с музыкантом и звукооператором студии.
5	Экскурсия в художественный музей	Ноябрь	Педагог	Воспитание эстетического вкуса через просмотр лучших работ мировой художественной культуры.
6	Экскурсия в кинотеатр	Январь	Педагог	Воспитание эстетического вкуса через

				лучшие фильмы отечественного кинематографа (исторические фильмы).
7	Вечер памяти В.Высоцкого	Январь	Педагог	Духовно-нравственное воспитание через поэтическое и музыкальное творчество В.С. Высоцкого. Мероприятие проходит в формате гитарного вечера.
8	Тематические традиционные праздники	Февраль, Март	Педагог	Организация гитарного вечера с тематическим музыкальным материалом.
9	Экскурсия на праздничное мероприятие ко дню Масленицы	Март	Педагог	Приобщение воспитанников к традициям русской культуры.
10	День памяти катастрофы на Чернобыльской АЭС	Апрель	Педагог	Воспитание экологической культуры у учащихся. Формат мероприятия: гитарный вечер с тематическими песнями ликвидатора катастрофы на Чернобыльской АЭС – С. Урывина.
11	День Победы	Май	Педагог	Патриотическое воспитание учащихся. Совместный поход на праздничный парад ко Дню Победы. Пение под гитару песен военных лет.

## Примерный репертуарный план

### *Стартовый уровень:*

1. Русская народная "Во саду ли, в огороде"
2. Русская народная "Во поле берёза стояла"
3. Летов Е. "Поезд на малую землю"
4. Летов Е. "Всё идёт по плану"
5. Шевчук Ю. "Осень"
6. Кузнецов С. "Детство"
7. Неизвестный автор "Перевал"
8. Неизвестный автор "Алые паруса"
9. Цой В. "Звезда по имени солнце"
10. Цой В. "Кукушка"
11. гр. «Руки Вверх» "Алёшка"
12. гр. «Звери» "Районы-кварталы"
13. гр. «Звери» "Люба"
14. Кузнецов С. "Мама"
15. Кузнецов С. "Не обижайся"
16. Неизвестный автор "Море-гладь"
17. Митяев О. "Изгиб гитары жёлтой"
18. Королёва Н. "Маленькая страна"
19. Стрельцов М. "Полыхнул огнём закат"
20. гр. «Танцы минус» "Город"
21. гр. «Танцы минус» "Половинка"
22. гр. «Наутилус» "Скованные одной цепью"
23. Неизвестный автор. "Здравствуй, мама"
24. Неизвестный автор. "Платье белое"
25. Неизвестный автор. "Ты, да я, да мы с тобой"
26. гр. «Агата Кристи» "Как на войне"
27. гр. «Браво» "Чёрный кот"
28. гр. «Краски» "А вы не трогайте меня"
29. гр. «Краски» "С днём рождения, папа"
30. гр. «Краски» "А девочке твоей"
31. гр. «Жуки» "Батарейка"
32. Кузнецов С. "Зажгите свечи"
33. гр. «Фактор-2» "В плену"
34. М. Блантер., М. Исаковский. "Катюша"
35. Трошин М. "Ты не пой соловей"
36. Трошин М. "Афганистан"
37. гр. «Сектор газа» "Бомж"
38. Р. Паулс., А. Вознесенский. "Миллион алых роз"
39. Карулли Ф. Анданте №3.
40. Карулли Ф. Этюд №2.
41. гр. «Король и шут» "Фрэд"
42. гр. «Король и шут» "Кукла колдуна"

43. гр. «ДДТ» "Не стреляй"
44. гр. «Rauf and Faik» "Вечера"
45. гр. «Onlife» "Вы любите не тех"

**Базовый уровень:**

1. Крылатов Е. "Прекрасное далёко"
2. Цой В. "Перемен"
3. Цой В. "Стук"
4. Цой В. "Пачка сигарет"
5. Цой В. "Ночь"
6. гр. «Агата Кристи» "Позови меня небо"
7. гр. «Агата Кристи» "Секрет"
8. гр. «Агата Кристи» "Сказочная тайга"
9. гр. «Диспетчера» "2000 баксов"
10. гр. «Ласковый май» "Белые розы"
11. Кузнецов С. "Ночь"
12. Кузнецов С. "Звезда"
13. Кузнецов С. "Снова дождь"
14. Кузнецов С. "Старая церковь"
15. Кузнецов С. "Верните мне"
16. Кузнецов С. "Волчья кровь"
17. Кузнецов С. "Ты просто был"
18. Кузнецов С. "Холодный ветер"
19. гр. «Алиса» "Небо славян"
20. гр. «Смысловые галлюцинации» "Утром"
21. гр. «Танцы минус» "Половинка"
22. Народная "Когда мы были на войне"
23. Урывин С. "Песня о гранитных плитах"
24. гр. «Louna» "Жёлтая осень"
25. гр. «Би-2» "Полковнику никто не пишет"
26. Френкель Я., Гамзатов Р. "Журавли"
27. Баста "Моя игра"
28. Газманов О. "На заре"
29. Газманов О. "Морячка"
30. Кипелов В. "Я свободен"
31. гр. «Ария» "Улица роз"
32. Трофим "Вне закона"
33. гр. «Нейромонах Феофан» "Драм для Ивана"
34. гр. «Нейромонах Феофан» "Лапти разбить об пол"
35. гр. «Нейромонах Феофан» "Камыш"
36. гр. «Нейромонах Феофан» "Холодно в лесу"
37. Высоцкий В. "Песня о друге"
38. Высоцкий В. "Солдаты группы Центр"
39. Высоцкий В. "Иван да Марья"
40. Алексеев "Океанами стали мы"

41. гр. «Многоточие» "Поднимись выше"
42. гр. «Многоточие» "В жизни так бывает"
43. А. Новиков, Л. Ошанин. "Эх, дороги..."
44. Тухманов Д., Харитонов В. "День Победы"
45. Бр. Покрасс, Б.Ласкин. "Три танкиста"
46. гр. «Мираж» "Солнечное лето"
47. Велеслава "Поднимайтесь с колен"
48. О. Кваша, В. Панфилов. "Зеленоглазое такси"
49. О. Фельцман, М. Рябинин. "Остров детства"
50. Б. Мокроусов, М. Исаковский. "Одинокая гармонь"
51. Орлова Л. "Белые песок"
52. Каркасси Ор. 60 № 1
53. Фадеев М. "Танцы на стёклах"
54. Баста "Медлячок"
55. гр. «Агата Кристи» "Сказочная тайга"
56. из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию». "Звенит январская вьюга"
57. гр. «Король и шут» "Лесник"
58. гр. «Король и шут» "Камнем по голове"
59. гр. «ДДТ» "Мёртвый город (Рождество)"
60. гр. «Face2Face» "Кошка"
61. гр. «Маша и Медведи» "Без тебя"
62. Баста "Нами прожитые дни"
63. Баста "Медлячок"
64. Матусовский М., Баснер В. "На безымянной высоте"

***Продвинутый уровень:***

1. Высоцкий В. "Расстрел горного эха"
2. Высоцкий В. "Привередливые кони"
3. Высоцкий В. "Песня лётчика"
4. Высоцкий В. "Песня о микрофоне"
5. Высоцкий В. "Песня канатоходца"
6. Высоцкий В. "Райские яблоки"
7. гр. «Ария» "Грязь"
8. гр. «Linkin Park» "Numb"
9. гр. «Linkin Park» "Papercut"
10. гр. «Ария» "Улица Роз"
11. гр. «Ария» "Химера"
12. гр. «Ария» "Штиль"
13. гр. «Metallica» " Nothing Else Matters"
14. гр. «Metallica» "The Unforgiven"
15. гр. «Metallica» "The Call Of Ktulu"
16. гр. «Metallica» " Welcome Home (Sanitarium)"
17. гр. «Metallica» "Orion"
18. Непряхин С. "Границы душ"
19. Непряхин С. "Очертание зимы"

20. Непряхин С. "В поисках лучей"
21. гр. «Би-2» "Серебро"
22. гр. «Би-2» "Варвара"
23. гр. «Мастер» "Кресты"
24. гр. «Мастер» "Ещё раз ночь"
25. гр. «АВС» "Рождественский город"
26. Ефремов В.С. "Колыбельная осени"
27. гр. «Нейромонах Феофан» "Поле притоптать"
28. В. Соловьёв-Седой, М. Матусовский. "Баллада о солдате"
29. Н. Богословский, В. Агатов. "Тёмная ночь"
30. Э. Колмановский, К. Ваншенкин. "Алёша"
31. гр. «Stigmata» "Сентябрь"
32. гр. «Слот» "Пуля"
33. гр. «Loupa» "Новая весна"
34. гр. «Amatory» "Чёрно-белые дни"
35. Каркаси Ор. 60 №7
36. Каркаси Ор. 60 №11
37. Каркаси Ор. 60 №12
38. Каркаси Ор. 60 №13
39. Джулиани М. Ор.100 N16
40. Джулиани М. Ор.100 №22
41. Агуадо. Д. Т. 2 №3
42. Агуадо. Д. Т. 1 №29
43. гр. «Catharsis» "Etude 01"
44. Брамс Д. Ungarischer Tanz №4
45. Паганини. Каприз.
46. Паганини. Соната.
47. гр. «Слот» "Круги на воде"
48. Исаковский М.В. "Огонёк"



## Список литературы

### *Нормативные документы*

1. Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015.
2. Федеральный закон N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».
5. Национальные проекты направления «Человеческий капитал»: «Образование», «Демография», «Культура» (1 января 2019 — 31 декабря 2024). (утв. Советом при президенте РФ по стратегическому развитию и нац. проектам 3.09.2018. пр. № 3 правительственной комиссии от 5.09.2018).
6. Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Учитель будущего», «Новые возможности для каждого», «Социальная активность»;
7. Муниципальные проекты и планы мероприятий («дорожная карта») национальных проектов «Образование» и «Демография» (утв. на заседании муниципального общественного совета по развитию общего и дополнительного образования детей в городе Томске (Пр. № 2 от 19.03.2019)).
8. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (Утв. 06.06.22).
9. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Приказ № 169 от 20.06.2022).
10. Положение об аттестации учащихся детских объединений МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска (Пр. № 161 от 23.09.2021).
11. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 186 от 30.08.22).
12. Программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2023-2024 уч. г. (Пр. № 177 от 30.08.2023).
13. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" <https://minjust.consultant.ru/documents/32648> [Дата обращения: 22.08.2023].

### *Литература для педагога*

1. Лукашевич В. В, Пронина Е.Н. Психология и педагогика. Учебник. М.: Юрайт, 2019.
2. Беляева Л.А., Коллегов А.К. Психология и педагогика: Учебное пособие; ГОУ ВПО «ТГПУ». – Томск: Изд-во ТГПУ, 2009. – 216 с.
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент./ переизд. – М.: «Советский композитор», 1989. – 111с.
4. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образование, 2003. № 3 (41). – С. 29-34.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебник/Л. Б. Дмитриев; при участии А. С. Яковлевой. - М.: Музыка, 2007. - 366 с.: ил.
6. Дубровская, Е. А. Музыкальное развитие ребенка: практические советы педагога/ Ребенок XXI века от рождения до школы./ Приложение к журналу "Воспитание школьников"- М.: Школьная Пресса, 2005. - 26 с.: ил.
7. Емельянов, В. В. Развитие голоса: Координация и тренаж. - СПб.: Лань, 1997. - 189 с.: ил.
8. Иванов, А. П. О вокальном образе./ Мастера искусств - участникам художественной самодеятельности. - М.: Профиздат, 1968. - 130 с: ил., ноты.
9. Катанский В.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Гитара для всех». – М.: Издательство В.М. Катанского, 2005. Издание, дополненное и переработанное в редакции 2005.
10. Конспект: Тема №19 «Урок – ведущая форма индивидуального способа обучения» (5 стр.)
11. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Издательство «Музыка», 2004. Издание с новым репертуарным приложением.
12. Музыка. 1-7 классы: для преподавателей, воспитателей, классных руководителей./ В помощь преподавателю./ Сост. В. В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. - 97 с: ноты, порт.
13. Рябоштан Е. Педагогическое наблюдение: метод позволяющий дойти до каждого. // Директор школы. 2000. № 1. – С. 10-15.
14. Скок Г.Б. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность. Педагогическое общество России. – М., 2000.
15. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). Монография. - Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001.
16. Задорожный М.И. Современный подход при создании ансамбля в школе. – М., 2015.
17. Лихачёв Ю. Экспресс курс игры на гитаре. М., 2007.
18. Ромеро П. Стиль и техника Пеппе Ромеро. М., 2013.
19. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие / Л.А. Баренбойм. - СПб.: Планета Музыки, 2018.
20. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник / Т.И. Бакланова. - СПб.: Планета Музыки, 2018.

21. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018.
22. Кроль, В.М. Педагогика: Учебное пособие / В.М. Кроль. - М.: Риор, 2018.
23. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / А.И. Кравченко. - М.: Риор, 2018.
24. Смирнова Е. О., Рябкова И. А. Психология и педагогика игры. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019.
25. Герцман Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2020.

### ***Литература для детей и родителей***

1. Благотворительный Фонд им. П. Юргенсона, раздел «Гитара», ноты для гитары.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М.: «Советский композитор», 1989.
3. Катанский В.М. «Гитара для всех» Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен. Таблицы аккордов. – М.: Издательство В.М. Катанского, 2005. Издание, дополненное и переработанное в редакции.
4. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Издательство «Музыка», 2004. Издание с новым репертуарным приложением.
5. Песни и танцы народов зарубежных стран, № 155. М., 1962
6. Пьесы для ансамблей гитар./ Сост. Р. Мелешко. – М., 1960
7. Пьесы для ансамблей гитар. Вып. 3./ Сост. Р. Мелешко. – М., 1962
8. Пьесы русских мастеров-гитарстов XIX века./ Сост. В. Юрьев. – М., 1956
9. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Лань, 2003.
10. Морской Е.А. Самоучитель на классической гитаре. М., 2008.
11. Стуков А.В. Песни для гитары. М., 2012.
12. Танцевальные ритмы. Вып.5 – М., 1974
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей у детей: Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Акад. развития, 1997.- 240с.
14. Желнова Е. И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: АСТ, 2002.
15. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Новосибирск, 2003.
16. Твердохлебов Г.П. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 2014.
17. Благотворительный Фонд им. П. Юргенсона, раздел «Гитара», ноты для гитары.
18. Емельянов, В. В. Развитие голоса: Координация и тренаж. - СПб.: Лань, 1997. - 189 с.: ил.
19. Иванов, А. П. О вокальном образе./ Мастера искусств - участникам художественной самодеятельности. - М.: Профиздат, 1968. - 130 с: ил., ноты.
20. Катанский В.М. «Гитара для всех» Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен. Таблицы аккордов. – М.: Издательство В.М. Катанского, 2005. Издание, дополненное и переработанное в редакции.

21. Кукин, Юрий Алексеевич. Дом на полпути: сборник. - М.: Советский фонд культуры, 1991. - 191 с: ил., ноты. - Библиотека авторской песни. Гитара и слово.
22. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Издательство «Музыка», 2004. Издание с новым репертуарным приложением.
23. Песни и танцы народов зарубежных стран, № 155. - М., 1962
24. Пьесы для ансамблей гитар./ Сост. Р. Мелешко. – М., 1960
25. Пьесы для ансамблей гитар. Вып. 3./ Сост. Р. Мелешко. – М., 1962
26. Пьесы русских мастеров-гитарстов XIX века./ Сост. В. Юрьев. – М., 1956
27. Танцевальные ритмы. Вып.5 – М., 1974
28. Песенник "Легенды русского рока", Пенза, 2007.
29. Песенник "Легенды русского шансона", Пенза, 2007.
30. Кирпичников А.Ю. Руководство игры на шестиструнной гитаре. – М., 2015.
31. Сладкова О. Новый самоучитель игры на гитаре. 2010.
32. Агеев Д. Гитара. Уроки мастерства для начинающих. 2012.
33. Агеев Д. Песенник гитариста. Романс. Изд-во: Питер, 2017.
34. Сивалов Н.В. Сборник песен для игры на акустической гитаре. М., 2019.
35. Леонид Петров: Нежность твоей любви. Вокальные произведения для исполнения соло и ансамблем. Изд-во: ЛЕМА, 2020.
36. Павел Петров: Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Безнотный метод. Изд-во: Феникс, 2021.
37. Классика в кино: музыкальные шедевры в художественных фильмах. Изд-во: Феникс, 2021.
38. Наталья Русу-Козулина: Сборник песен и романсов «Сочините меня». Ноты. Изд-во: Планета музыки, 2021.
39. Ресурс сети Интернет: <http://guitar-blog-not.guitarbloknot.ru> Гитарный блог нот [Дата обращения 26.06.2023]
40. Ресурс сети Интернет: <https://fishbones.me/gitara/kak-vyibrat-gitaru.html> Как выбрать гитару для начинающего: профессиональные советы и рекомендации [Дата обращения 26.06.2023]

### ***Литература по вариативной части программы***

1. Гомбрих Э. История искусств. – М, 1998.
2. Т.В. Ильина. История искусств. Западноевропейское искусство. 3-е изд., перераб. и доп.—М.: Высш. шк., 2000.— 368 с.
3. Данилов И.А. Цифровые фотоаппараты. – М, 2005.
4. Коротков С. История современной музыки. 2012.
5. Ресурс сети Интернет:  
<http://www.redbull.com/ru/ru/music/stories/1331624100661/synth-history-1>  
История синтезаторов. [Дата обращения: 22.08.2023]
6. А.Карпин. Фотография для начинающих. Изд.: Самиздат, 2012.
7. А.Газаров. Цифровая фотография без Photoshop. Изд.: Эксмо, 2010.

8. С.М. Блохнин, Ф.А. Резников. Быстро и легко. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: Ulead Mediastudio Pro 7. 2010.
9. Гурский Ю.А., Васильев А.В. Photoshop CS. Трюки и эффекты. 2008.
10. Келби Скотт. Хитрости и секреты работы в Photoshop CS. 2007.
11. Иванов А. Видеомонтаж на компьютере. 2010.
12. Е. М. Михлин. Видеомонтаж на ПК. 2008.
13. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Звукозапись на компьютере. СПб.: БХВ-Петербург, 2010. - 816 с.
14. Джефф Стронг. Домашняя студия звукозаписи для "чайников". 2006.
15. Рублев С. Лучшие сценарии к юбилеям и праздникам. Изд.: Владис, 2011.
16. Алиса Бочко: Детский праздник. Книга идей и сценариев для хороших родителей. Изд.: Питер, 2012.
17. Черенкова Е.Ф. Настоящий день варенья. Сценарии, игры, конкурсы. Изд.: Дом. XXI век, 2012.
18. Егорова Е.А. Организация досуга учащихся. 5-9 классы. Сценарии внеклассных мероприятий. Изд.: Учитель, 2009.
19. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр. Сценки, юморески, пьесы. Изд.: Учитель, 2009.
20. Зубарев П. Электрогитара. Механика взаимодействия. 2012.
21. Патрик Пфайффер. Бас-гитара для "чайников". Изд.: Диалектика, 2005.
22. Василенко А. Blues machine. М., 2001.
23. Твердохлебов Г.П. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 2014.
24. Витштейн С. Бас-гитара. Пошаговое освоение. М., 2015.
25. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе, Красильников И. М., 2007.
26. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. Издание шестое. Новосибирск, 2008.
27. Эдриан Эштон: Бас-гитара: справочник-самоучитель. Изд-во: Феникс, 2009.
28. Герольд К. Самоучитель игры на синтезаторе. 2013.
29. Горохов В. Школа игры на ударной установке. Изд-во: Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2015.
30. Николай Гермаш: Современный самоучитель игры на синтезаторе и фортепиано. Буквенный метод. Изд-во: ИТРК, 2016.
31. Д. Купавых. 11 практических советов. Как стать одним из лучших гитаристов мира. М., 2017.
32. Агеев Д. Самоучитель игры на электрогитаре. 2017.
33. Овсински Б. Настольная книга звукорежиссёра. 2019.
34. Чаппел Д. Электрогитара для чайников. Изд-во: Диалектика, 2020.
35. Фадеев Р. Интересные приёмы бас-гитариста. Новокузнецк, 2022.

**Индивидуальная карта**  
 результативности освоения образовательной программы  
 «Акустическая гитара и электронные музыкальные инструменты»

Воспитанник: \_\_\_\_\_

№	Параметры	I год обучения			II год обучения			III год обучения		
		н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г
1	Освоение разделов программы									
2	Формирование знаний, умений, навыков									
3	Формирование общеучебных способов деятельности									
4	Личностное и социальное развитие									
5	Достижения воспитанника									

Недостаточный (низкий) – ( )

Стартовый – ( )

Базовый – ( )

Продвинутый – ( )

**Карта результативности**  
 освоения образовательной программы  
 «Акустическая гитара и электронные музыкальные инструменты»  
 за \_\_\_\_\_ учебный год  
 педагог: \_\_\_\_\_

№	ФИО ребенка	Год обучения	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений, навыков			Формирование общеучебных способов деятельности			Личностное и социальное развитие		
			н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г.	к.г
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

- Недостаточный (низкий) – ( )
- Стартовый – ( )
- Базовый – ( )
- Продвинутый – ( )