

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» г. Томска

Утверждена
педагогическим советом
структурного подразделения
ДЮЦ «Огонёк»
Протокол № 9 от 25.06.2025
Рекомендована к реализации
НМС МАОУ ДО
ДДТ «У Белого озера»
Протокол №7 от 25.08.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДДТ
«У Белого озера» г. Томска
Т. Н. Пазинич
Пр. №252 от 25.08.2025

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
разноуровневая программа хореографической студии
«РитМЫ для малышей»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы 2 года
Программа рассчитана на детей 3-4 лет

Разработчик:
Власова Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

I. Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа хореографической студии «РитМы для малышей»	
II. Направленность	художественная	
III. Сведения об авторах (составителях)		
1. ФИО	Власова Елена Владимировна	
2. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП ДЮЦ «Огонёк»	
3. Должность	педагог дополнительного образования	
4. Квалификационная категория		
IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу		
1. ФИО	Власова Елена Владимировна	Коннова Алеся Викторовна
2. Образование	Среднее специальное, студент ВУЗа	студент ВУЗа
3. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» СП ДЮЦ «Огонёк»	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» Главный корпус
4. Должность	Педагог дополнительного образования	Педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	-	
V. Сведения о программе		
1. Объем и срок освоения программы	2 года, 18 месяца, 288 часов	
2. Форма обучения	Очная	
3. Возраст обучающихся	3-4 лет	
4. Особые категории обучающихся		
5. Тип финансирования	платная	
6. Тип программы	Модифицированная	
7. Статус программы		
8. Характеристика программы		
по месту в образовательной модели	Дошкольного объединения	
9. Цель программы	Развитие творческих способностей ребёнка средствами хореографического искусства.	
10. Учебные курсы/дисциплины/раз	1. Общая физическая подготовка (ОФП) 2. Ритмопластика 3. Репетиционная и постановочная работа	

дела (в соответствии с учебным планом)	
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<p><i>Формы организации образовательной деятельности воспитанников:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексное групповое занятие - практическое занятие, репетиция - постановочные занятия, игровые занятия - импровизация - участие в фестивалях, конкурсах, отчетных концертах студии. <p><i>На учебных занятиях используются методы и формы обучения:</i> Наглядно- иллюстративный, словесный, игровой, метод аналогий, практический, проблемный, репродуктивный и др.</p>
11. Формы мониторинга результативности	<ul style="list-style-type: none"> - входная диагностика (включенное педагогическое наблюдение); - аттестация по итогам полугодия (наблюдение, контрольная точка, технический зачет, открытый урок); - аттестация по итогам учебного года (контрольное занятие, тестирование, отчетный концерт); - участие в конкурсах и фестивалях; - ведение дневников обучающихся.
12. Результативность реализации программы	<p><i>Сохранность 2022-2023 - 91%</i> Городской уровень: 3 Областной уровень:1 Всероссийский уровень: 1</p> <p><i>Сохранность детей 2023-2024 – 84%</i> Международный уровень: 2</p> <p><i>Сохранность детей 2024-2025 – 90%</i> Международный уровень:4 Всероссийский уровень:1</p>
13. Цифровые следы реализации программы	<u>Образовательная программа "РитМы для малышей"</u>
14. Дата утверждения и последней корректировки	20.08.2024 25.08.2025
15. Рецензенты	

Лист изменений в программе на 2025- 2026 г

Разделы программы	Внесенные изменения
Пояснительная записка	
Цели и задачи программы	Не изменены
Содержание программы	Не изменены
Планируемые результаты	Не изменены
Календарный учебный график	+
Условия реализации программы	+
Формы аттестации	Не изменены
Оценочные материалы	Не изменены
Методические материалы	-
Список литературы	Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РитМы для малышей» составлена и реализуется в соответствии с нормативными документами»

1. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
2. Концепция сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу т 11.12.2023 г. № 3547-р;
3. Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», касающиеся разработки и реализации образовательных программ.
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
5. Постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы» (с изменениями от 28.03.2025);
6. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. №2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
9. Проект «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года» от 17.12.2024;
10. Региональный проект Томской области «Всё лучшее детям» (утвержден Советом при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 11.03.25 №ВМ-Пр-529));
11. Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года”;
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями от 31.07.2025);
14. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024).

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	6
Пояснительная записка	6
Актуальность и новизна программы	7
Особенности организации обучения.	8
1.2 Цель и задачи программы	11
1.3 Содержание программы	12
Учебный план программы «РитМы для малышей»	12
Содержание разделов программы «РитМы для малышей»	13
1 Раздел ОФП	13
2 Раздел «Ритмопластика»	13
3 Раздел «Репетиционная и постановочная работа»	14
1.4 Прогнозируемые результаты обучения и способы их проверки	16
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».	17
2.1. Примерный годовой календарный учебный график	17
2.2 Условия реализации образовательной программы «РитМы для малышей»	18
2.3. Мониторинг. Формы мониторинга освоения программы	19
2.3.1. Формы аттестации	19
2.3.2. Оценочные материалы	19
2.4. Методическое обеспечение образовательной программы	20
Литература	
I Литература, использованная при разработке программы	22
II Список литературы для детей и родителей	23
Приложения	25
Приложение 1	25
Приложение 2. Рабочая программа курса	31
Первый, год обучения	31
Второй год обучения	32
Приложение 3. Индивидуальная карта обучающегося	33
Приложение 4. Анкета для родителей	34
Приложение 5. Входная диагностика данных обучающегося	36
Приложение 5.1. Экспресс-мониторинг степени освоения детьми 3 -4 лет	37
Приложение 5.2. Содержание мониторинга степени освоения детьми 3-4 лет	37
Приложение 6. Критерии определения уровня развития необходимых физических данных	39
Приложение 7. Психологические и возрастные особенности детей	41
Приложение 8. Комплекс упражнений	42
Приложение 9. Тексты к логоритмическим упражнениям	43
Приложение 10. Рабочая программа воспитательной работы	46
Приложение 11. Основные компоненты общей физической подготовки	54

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому **главная задача педагога** – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Программа имеет художественную направленность. По форме организации – интегрированная.

Данная образовательная программа по хореографии (без специального отбора обучающихся, в отличие от специализированных учреждений), рассчитана на 2 года и предполагает проведение занятий с детьми дошкольного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «РитМы для малышей» составлена с учетом изменений, произошедших в сфере образования, в том числе в дополнительном [1-14], социального запроса стейкхолдеров (заинтересованных в реализации программы лиц). Образовательный запрос стейкхолдеров определяется на основе исследования образовательного заказа по методике Н.Ю. Конасовой, которое проводится два раза в год – в начале учебного года (запрос) и в конце года (степень удовлетворенности) [19].

Основными стейкхолдерами и заказчиками объединения хореографии «РитМы для малышей» являются, родители - (родители понимают, что для полноценного развития личности маленького человечка недостаточно только занятий, развивающих умственные способности).

Из числа этих родителей выделяются:

✓ родители, которые заинтересованы не только в освоении ребенком танцевальных навыков, но и в том, чтобы у ребенка развивались такие навыки и качества, как общительность, умение ладить с детьми и взрослыми, способность проявить свою индивидуальность в организованной совместной деятельности и т.д.;

✓ родители, которых интересуют конечные продукты деятельности их ребёнка: творческие работы, опыт участия в конкурсах и фестивалях, опыт публичных выступлений и т.д.;

Программа рассчитана на детей от 3 до 4 лет, многие из них приходят вслед за своими друзьями, знакомыми, прошедшими и проходящими обучение в объединении. Эти дети испытывают потребность в общении с педагогами и другими детьми, им интересно проявить себя в группе, участвовать в детских праздниках СП «Огонек», найти новых друзей.

Актуальность и новизна программы. В программе учтены требования к современному дополнительному образованию: оздоровительная, физическая, творческая и эмоционально-познавательная активность детей дошкольного возраста. Танец – это не только движение, это ещё и творчество, которое дарит ребёнку радость общения, создает хорошее настроение, помогает в процессе обучения раскрыть свои способности и показать окружающим, как и каким он видит этот мир, что способствует эстетическому развитию. Поэтому занятия танцем служит хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству. Танцевальные занятия, наполненные красотой музыки и радостью движения, стимулируют духовные силы и творческий потенциал личности, несут положительную энергию, что в целом даёт хорошую базу для успешного гармоничного развития личности ребёнка.

Для дошкольников хореография, как правило, начинается с развития чувства ритма, с изучения простых танцевальных движений под музыку, выполнения пластических этюдов, которые сопровождаются мимикой и жестами, связанными с эмоциональными впечатлениями ребенка.

Новизна данной программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольников и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, способствующих успешному личностному росту. Таким образом, данная программа реализует основные идеи воспитания и цели системы дополнительного образования детей с учётом требований современного дополнительного образования: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей. ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Отличительной особенностью данной программы, в связи с изучением разных направлений танца, является ее комплексность и мобильность. По возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, несмотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

Ещё одна особенность образовательной программы «РитМы для малышей» - целенаправленное и последовательное формирование у обучающихся знаний и умений классической, современной хореографии; музыкально-ритмических навыков. Программа имеет концентрическое строение: для каждого последующего года обучения предусматривается повторение тем предыдущего года с углублением и расширением знаний детей, усложнением осваиваемых умений. Такое построение программы обеспечивает реализацию принципа проточности.

Программа объединения хореографии «РитМы для малышей» является модифицированной на основе двух программ: дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программе «РитМы» (разработчик Абрамова А. В.) и дополнительной образовательной программы хореографической студии «Овация kids» (Подготовительный модуль (программа-этап «Подготовительный») комплекса ДОП ХШС «Овация»): дополнительная общеразвивающая программа / Коровина Т.Ю., Шевченко С.О., МБОУ ДО ДДТ «Искорка». — Томск, 2021.

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение

танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного материала, музыкальные игры и импровизации.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям.

Педагог должен учитывать особенности развития ребенка и, во-первых, увеличивать физическую нагрузку очень осторожно, а во-вторых - укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные движения постепенно. Не следует долго отрабатывать одно и то же движение; повторяя его из занятия в занятие, ребенок постепенно научится выполнять это движение правильно и красиво.

На занятии следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

В основе обучения – возрастной подход, учёт индивидуальных и возрастных особенностей детей целевой группы. Возрастные и психологические особенности детей представлены в приложении, (см. Приложение 9).

Особенности целевой группы. Данная программа рассчитана на детей от 3 до 4 лет. Особенности детей 3-4 летнего возраста:

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

- Стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, перешагивание, перепрыгивание, комбинирование движений и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Особенности организации обучения. Форма организации детского объединения - студия. Студия – группа детей, объединенная общими интересами, задачами и деятельностью
Форма обучения – очная.

Срок обучения – 2 года, 18 месяцев, 288 часа.

Особенности данной формы: основная цель – развитие творческих способностей, талантов детей, конкретный профиль деятельности (хореография, изобразительно искусство, театр, литература), углубленное изучение доминирующего предмета, демонстрация достижений, поиск новых эффективных методик работы с творческими детьми. Среди педагогических задач – создание условий для становления и развития художественного творчества детей. Это предполагает глубину предлагаемого для освоения содержания, наличие интегрированных учебных курсов. Специфика организации состоит в сочетании традиционных и инновационных форм учебных занятий и активным включением всего детского объединения в практическую деятельность с показом достижений обучающихся (концерт, спектакль, фестивали, конкурсы и т.д.).

Ведущими формами и видами деятельности являются:

- комплексное групповое учебное занятия;
- практическое занятие с игровыми элементами;
- игра –имитация;

- репетиция;
- постановочные, игровые занятия;
- импровизация.

Согласно Уставу ДДТ «У Белого Озера» [13], часы занятий по годам обучения распределяются следующим образом:

Для групп 1-го года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, общее количество часов 144.

Для детей 2-го года обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа, общее количество часов - 144.

Длительность одного учебного часа для детей 3-4 лет составляет: 15 минут учебная деятельность и 10 минут игровая деятельность. В соответствии с требованиями СанПин 2.4.3648-20 [12].

Для создания хореографических постановок программой предусмотрена мелкогрупповая форма работы в творческих группах.

Программа построена по логике усложнения подаваемых знаний и умений.

Организация образовательного процесса разноуровневой программы осуществляется по трем уровням реализации программы, которая содержит характеристику разных типов уровней сложности образовательной программы и соответствующих им достижений участника программы, а также описание оценочных средств, которые определяют и присваивают учащимся те или иные уровни освоения образовательной программы, которые отображаются в матрице программы и мониторинговых картах (см. Приложение 1).

1. Стартовый уровень. Ребёнок способен повторить позиции рук и ног в приблизительном варианте. Ребёнок занимается по своему настроению. Ребёнок не понимает различия в музыке и танцевальных жанрах (быстро/медленно, весело/грустно, темп, ритм, плавно/резко). Затрудняется исполнить заданную хореографическую композицию, слабо запоминает последовательность хореографических рисунков и их количество. Слабо развита координация движений и ориентирование в пространстве. Не умеет восстанавливать дыхание после физической нагрузки.

2. Базовый уровень. Ребёнок старается максимально точно к образцу повторить позиции рук и ног, положение корпуса. Он готов ответственно заниматься на каждом занятии по расписанию. Ребёнок не до конца понимает различия в музыке и танцевальных жанрах. Ребёнок частично исполняет хореографическую композицию и не всегда запоминает последовательность хореографических рисунков и их количество. Слабо развиты координация движений и ориентирование в пространстве. Ребёнок с трудом может выразить движением и мимикой настроение и чувства своего хореографического персонажа. Умеет правильно дышать при исполнении хореографической композиции. Затрудняется исполнить движение под счёт педагога или под музыку.

3. Продвинутый уровень. Ребёнок способен определить свои и чужие ошибки в исполнении. Понимает, что требуется от него на занятии. Ребенок готов к усиленной работе ради результата. Ребёнок понимает различия в музыке и танцевальных жанрах. Ребёнок точно и правильно исполняет хореографическую композицию под музыку. Чётко запоминает последовательность хореографических рисунков и их количество. У ребёнка отлично развита координация движений и ориентирование в пространстве. Развито творческое воображение и умение правильно дышать. Правильно исполняет движение под счёт педагога или под музыку. Правильно держит осанку при физических нагрузках.

Выделение 3-х уровней развития помогает организовать учебный процесс с учетом индивидуальных особенностей личности ребёнка, т.е. на уровне его возможностей и способностей. Это дает возможность получить максимальные по его способностям знания и реализовать личностный потенциал ребёнка.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие

танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Программа «РитМы для малышей» основывается на компетентностном и личностно-ориентированном подходах. Суть компетентностного подхода заключается в приоритете метапредметных, личностно-значимых знаний и умений над предметными знаниями. Эта деятельность направлена на развитие ключевых компетенций обучающихся:

- образовательная компетентность – усвоение учебного материала каждым ребёнком идет в соответствии со способностями к обучению;
- коммуникативная – во время работы в парах, малых группах, дети приобретают навыки общения, толерантности, умение работать в команде;
- предметная – приобретение и усвоение знаний в области хореографического искусства.

Для эффективной реализации образовательной программы педагог ориентируется на многообразие методов и приёмов обучения, которые делают его интересным, насыщенным, разнообразным, привлекательным для детей.

В основу содержания программы «РитМы для малышей» положены ведущие педагогические принципы, актуальные для образования:

- учёт индивидуальных особенностей и возможностей детей;
- принцип полноты и целостности хореографического образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам танцевальной деятельности, их органическая взаимосвязь;
- принцип доступности и индивидуализации (предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей и в связи с этим – определение посильных для него заданий);
- принцип постепенного повышения требований (заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок);
- уважения к ребёнку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса (ребёнок понимает, что и зачем он делает то или иное упражнение);
- принцип повторяемости (заключается в повторении вырабатываемых двигательных навыков).

Позиция педагога основана на доброжелательном подходе, уважении к личности каждого ребёнка, совместной деятельности педагога и учащихся, выстраивании доверительных отношений между ними.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, поддержанию хорошей физической формы.

Задачи программы:

Обучающие

- Научить основам ритмопластики и хореографии,
- Обучить основам сценического выступления;

Развивающие

- Развить физические способности обучающихся (коррекция и укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата),
- Развить творческие способности (воображение, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала),

Воспитательные

- Воспитать физическую выносливость и потребности к самоорганизации (аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость),
- Воспитать чувство работы в команде, ответственности за общий результат.

Учебно-познавательные:

- сформировать интерес к хореографическому искусству;
- сформировать и развивать хореографические знания, умения, навыки;
- приобщить к миру танца, сформировать пластику, культуру движений, их выразительность;
- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- способствовать овладению приемов сценического самовыражения в танце;
- познакомить детей с терминологией хореографического искусства.

1.3 Содержание программы

Учебный план программы «РитМы для малышей»

Название изучаемого курса (предмета)	Количество часов по годам обучения						Формы контроля и методы работы
	1 год			2 год			
	всег	Теор	прак	всег	теор	прак	
Общая физическая подготовка (ОФП)	54	6	48	58	4	54	Тренаж. Упражнения, практические занятия.
Ритмопластика	26	10	16	16	4	12	Беседа. Игры, упражнения. Практические занятия
Постановочная репетиционная работа	64	10	54	70	2	68	Беседа. Упражнения. Практические занятия. Открытые уроки, репетиционные занятия
Итого за год:	144	26	118	144	20	124	

Учебный план включает в себя разные разделы и темы по годам обучения. Это обусловлено возрастными и психологическими особенностями детей разного возраста и уровня хореографической подготовки.

В учебный план включены общие дисциплины, занятия по которым позволяют разносторонне развивать ребенка в области хореографии. Большой упор делается на физическое развитие детей: укрепление осанки и развитие гибкости, это связано со стремлением компенсировать малую физическую активность у детей, решение проблемы лишнего веса и т.д. Кроме того, хорошая физическая подготовка даёт возможность развиваться детям в различных танцевальных направлениях и после выпуска из объединения.

1.3.1. Содержание программы «РитМы для малышей»

1. Раздел «Общая физическая подготовка (ОФП)»

Данный раздел направлен на улучшение физических способностей обучающегося, на подготовку организма к физическим нагрузкам. Физическая подготовка - это организованный процесс, направленный на всестороннее развитие организма, управление опорно-двигательного аппарата; сердечно-сосудистой и дыхательной системы; укрепление здоровья и повышения работоспособности; развитие физических качеств, необходимых для занятий хореографии (амплитуда, скорость, сила и др.).

При занятиях по данному разделу следует обращать внимание на следующие компоненты общей физической подготовки (Приложение 11):

1. Координация;
2. Гибкость;
3. Выворотность;
4. Балетный шаг.

Теория. Объяснения и показ упражнений. Рассказ о правильности исполнения упражнения и пользе физических упражнений.

Практика. Изучение упражнений в чистом виде, затем с возможными усложнениями. Отработка правильного исполнения. Развитие физической подготовки путём регулярного выполнения различных упражнений направленных на улучшение координации, гибкости, выворотности и балетного шага.

2. Раздел «Ритмопластика»

Ритмопластика - это комплекс упражнений, который направлен, на обучение обучающихся чувствовать ритм, характер музыки и двигаться под нее соответствующим образом, выполнять несложные танцевальные элементы, делать упражнения под музыку, а также принимать участие в музыкальных играх под музыку. Все это необходимо для развития умственной физической сферы, а также воспитания эстетического вкуса у ребенка. Все это помогает ребенку полюбить красивую музыку, получать удовольствие от ее прослушивания, а также расширить кругозор и развить музыкальный слух.

Следует обратить внимание, на то что, музыкально-ритмическое воспитание должно осуществляться, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка. Мелодии должны быть легкими, простыми, с простой гармонией и яркой динамикой, что бы ребенок мог танцевать и водить хорорыводы под нее.

К основным задачам музыкально-ритмического воспитания можно отнести обучение ребенка двигаться в полном соответствии с характером мелодии, развить у него отличное чувство ритма и творческие способности. Для этого используется несколько методов: наглядно-слуховой, наглядно- двигательный, словесный, и многократное повторение упражнений. Следует также учитывать, что музыкально-ритмическое воспитание для детей разного возраста проводится, с учетом возрастных особенностей.

В возрасте 3-4 лет дети могут слушать и узнавать, как отдельные звуки, так и мелодии, а движения под музыку обретают более четкий, ритмичный характер. А вот уже у старших дошколят развивается эмоциональная выразительность при исполнении танца или упражнений. В этом возрасте значительно усложняются требования к музыкальному репертуару для занятий, которые направлены, в первую очередь на то, чтобы научить ребёнка различать образы, чувствовать оттенки, переживать музыкальные настроения и выражать это в движении телом. Именно таким образом, последовательно в соответствии с возрастом, посредством целенаправленных занятий происходит творческое развитие, музыкальный опыт расширяется, у ребенка развивается мышление и воображение, что, безусловно, ведет к воспитанию гармоничной, всесторонне развитой личности.

Раздел программы «Ритмопластика» является основным в данной программе, направлен на развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка. На практических занятиях дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются память, внимание, творческие способности. Данный раздел включает в себя

разучивание упражнений, помогающих овладеть различными приемами ходьбы, марша и бега. Быстро и чётко перестраиваться в различные рисунки, коллективно выполнять движения, развивать и формировать ощущение пространства. В этот раздел входят детские народные, сценические танцы. Работа над сюжетами и образами, основными движениями, вариациями, фигурами, положениями в паре.

В данном разделе особое внимание уделяется маршевой и танцевальной музыке. Учащиеся должны определять особенности танцевальных жанров (вальс, полька, марш, русский народный танец), уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку.

В начале перед постановкой танцев или композиций рекомендуется исполнение небольших пластических этюдов с воображаемыми предметами (надувание шарика, игра с мячом). Развитию актерской выразительности послужат сценки подражания повадкам животных (этюды «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка» и др.).

На основе знаний, полученных детьми на первом этапе знакомства с хореографией, педагог может развивать творческую фантазию детей, давать задания по самостоятельной подготовке небольших актерских этюдов. При работе над актерскими этюдами, игровыми сценками из жизни дошкольники усваивают понятия: художественный образ, актерское перевоплощение, мышечная память, эмоциональная выразительность. Познакомив детей с элементами актерской техники, следует добиваться от них комплексного сочетания этих элементов при исполнении этюдов, импровизаций на заданную музыку и уже дальше при участии в танце.

Репертуар танцев подобран с учётом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения художественного и физического развития. Итогом обучения на втором этапе должно стать умение обучающихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой.

В процессе работы, по данному разделу обучающиеся разучивают, позиции ног I, II и VI, положениями рук в танцах и упражнениях. Во время исполнения движения под музыку (композиций и танцев) воспитывать интерес к самому процессу, происходит знакомство с танцевальным этикетом. Воспитывается доброжелательное отношение к окружающим (дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость). Проявляется потребность в самоорганизации (аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость).

Во время разучивания танцевальных элементов вырабатывается правильная постановка корпуса (торса, туловища), ног, рук, головы, обеспечивающая ученику устойчивость (апломб) в подготовительных упражнениях (в различных видах шагов и бега). Развивать выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ; музыкальность; разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения; способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций; освоение отдельных видов движений, объединение их в композицию; умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Теория. Знакомство с понятием «хореография». Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки – веселый, грустный, спокойный. Темп музыки – медленный, умеренный, быстрый. Прослушивание музыки и выстукивание ритма хлопками и притопами.

Практика. Движение в характере музыки. Маршировка, шеренга, колонна, пары. Круг – сужения и расширения. Танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах. Бег «с захлестом», бег с выбросом ног вперед, назад; шаг с пятки, бег с высоким подниманием колен. Ритмичные шаги - вперед, назад, вправо, влево. Приставной шаг, шаг с каблука с соскоком. Музыкально-танцевальные игры. Упражнения на запоминание ритма и развитие музыкального слуха. Ритмические упражнения.

3 Раздел «Репетиционная и постановочная работа»

В этот раздел входит - подготовка концертных номеров, участие в концертах, культурно-досуговых мероприятиях.

Постановочная, репетиционная работа по репертуарному плану - коллективная работа, Начиная, со второго года обучения дети готовы к выходу на сценические площадки. А участие в мероприятиях, это значит, большая подготовка не только физической стороны обучающегося, но и психологической настрой потому это ответственность не только за себя, но и за других участников коллектива, а впоследствии за «имя» коллектива, в котором он занимается. Для положительного и успешного результата проводятся различные тренинги на сплочение коллектива, на настрой хорошего настроения, даже если результат получился не такой, как хотелось бы ребёнку. Каждая ситуация выхода на сценическую площадку должна быть подготовлен в наивысшей степени, и тогда обучающийся будет испытывать ситуацию успеха и будет продолжать обучение с большим удовлетворением и отдачей.

Теория. Знакомство с темой, идеей, сюжетом, музыкальным материалом постановочного номера. Рассказ о том, какими хореографическими средствами поставлен номер, какие элементы танца, какие образы будут у исполнителей в постановке. Рассказ о костюмах и реквизитах, используемых в постановке.

Практика. Постановка чётких задач перед каждым обучающимся, если сюжетная постановка распределение «ролей». Разучивание танцевальных комбинаций: разучивание более простых движений, основных, затем движения по степени сложности (в комбинациях, в этюдной форме, разводка номера) изучение и отработка различных поддержек и трюковых элементов, перестроений и передвижений в рисунке танца.

1.4. Прогнозируемые результаты обучения и способы их проверки

По освоению программы дети должны знать:

- Понятия и термины простейших движений (поклон, приседание, подскоки, повороты и т.д.);
- Правила исполнения движений (красивая, ровная осанка, легкость, музыкальность);
- Понятие о пространстве зала (где зрители, центр зала, линии танца; самостоятельно находить свободное место в зале).

Дети должны уметь:

Стартовый уровень:

- уметь исполнять поклон;
- повторять движение за педагогом;
- выполнять простейшие шаги – с носка, каблука, на полупальцах;
- выполнять «пружинку», приседания;
- прохлопать ритмический рисунок за педагогом;

Базовый уровень:

- выполнять позиции ног (I, II, VI невыворотные позиции);
- четко выполнять движения за педагогом;
- четко маршировать под музыку;
- выполнять простейшие шаги – с носка, каблука, на полупальцах, шаг с высоким поднятием колен, пружинистый шаг;
- ориентироваться в танцевальном зале, знать, где центр зала, где располагается зритель;
- исполнять легкие танцевальные комбинации;
- прохлопать музыкальный рисунок;
- держать правильную осанку.

Продвинутый уровень:

- знать и соблюдать позиции ног (I, II, VI невыворотные позиции);
- уметь прохлопать музыку;
- четко исполнять танцевальные шаги, маршировать под музыку;
- выполнять подскоки, прыжки на двух ногах;
- запоминать последовательность и название движений в композиции;
- запоминать последовательность танцевальных движений;
- уметь находить свободное место в танцевальном зале;
- знать – круг, линия, квадрат;
- воспринимать задания и замечания педагога;
- знать правильное положение осанки, корпуса.

Кроме того, результатом деятельности является сплоченный творческий коллектив с постоянным составом, способный выступать с танцевальными номерами на разных концертных площадках.

Занятия в группах способствуют созданию единого творческого коллектива с комфортной и творческой атмосферой внутри, способного исполнять совместные танцевальные номера.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Примерный годовое календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска
(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для
МОУ г. Томска на 2025-2026 уч.г., письмо департамента образования администрации Города Томска от
11.07.2025 № 01-22/3438)

Программа «РитМы для малышей для малышей»

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	01.09 – 24.10	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> учебные практические занятия 	8 уч. недель. 1 г.о. – 32 ч 2 г.о. – 32ч Итого: 64 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41.	Входная и текущая диагностика
осенние каникулы	25.10 – 04.11		<ul style="list-style-type: none"> учебные занятия репетиции подготовка к конкурсам 	11 календарных дней 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 4 ч Итого: 8 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41.	
2 четверть	05.11 – 30.12	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> учебные занятия, аттестационные мероприятия участие в фестивалях, конкурсах 	8 уч. недель. 1 г.о. – 32 ч 2 г.о. – 32 ч Итого: 64 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41.	Аттестация по итогам полугодия
зимние каникулы	31.12 – 11.01.			12 календарных дней		
3 четверть	12.01 – 20.03	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> учебные занятия участие в конкурсах, фестивалях 	10 уч. недель 1 г.о. – 40 ч. 2 г.о – 40 ч Итого: 80 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41.	Текущий контроль
весенние каникулы	21.03 – 29.03	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> учебные занятия по расписанию участие в фестивалях, конкурсах 	9 календарных дней 1 г.о. – 4 ч. 2 г.о – 4 ч Итого: 8 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41.	
4 четверть	30.03. – 27.05		<ul style="list-style-type: none"> учебные занятия, аттестационные мероприятия отчетный концерт 	8 уч. недель. 1 г.о. – 32 ч. 2 г.о – 32 ч Итого: 64ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонек», ул. Вокзальная, 41.	Аттестация по итогам учебного года
Итого: 36 недель. 34 учебных недели + 2 каникулярных недели. 1 г. о. – 144 ч. 2 г. о. – 144 ч. Итого: 288 ч.						

2.2 Условия реализации общеобразовательной программы «РитМы для малышей»

1. Кадровые условия. Педагог дополнительного образования

2. Пространственные условия. Для успешной реализации данной программы необходимо:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение;
- раздевалка;
- определенные источники финансирования для пошива костюмов и обуви, поездок на различные конкурсы и фестивали
- концертный зал для выступлений.

3. Материально-техническое оснащение программы. Для выполнения поставленных задач необходимо:

- наличие в помещениях для занятий с детьми следующего материала и оборудования;
- наличие учебного класса;
- оборудование класса: зеркала, ковровое покрытие/линолеум/паркет, хореографический станок, гимнастические коврики;
- наличие костюмов и костюмерной;
- техническое оснащение: для музыкального сопровождения занятий требуются аудиотехника и музыкальный фонд (CD-диски и аудио кассеты, флешкарты), ноутбук;
- сценическая площадка для репетиций.

4. Методическое оснащение:

Наглядные пособия;

иллюстративный материал;

видеозаписи хореографических номеров.

5. Социально – педагогические условия.

1. Участие в мероприятиях структурного подразделения «Огонёк».

2. Участие в конкурсах и фестивалях хореографического творчества разного уровня.

3. Взаимодействие со стейкхолдерами:

а) *с родителями* Сотрудничество с родителями в течение учебного года происходит в следующих формах:

– родителям предоставляется возможность посещать занятия, чтобы увидеть, как их ребенок занимается, играет, взаимодействует с другими детьми и педагогом; элементы дистанционного обучения, работа с родителями через группу в Сферуме (обсуждение творческих планов, информационное оповещение родителей, решение возникающих вопросов и пр.);

– информирование родителей через информационные стенды для родителей, которые располагаются в холлах детско-юношеского центра. Они знакомят родителей с содержанием домашних заданий, с особенностями развития дошкольников, играми и упражнениями, которые помогут развивать личностную и коммуникативную сферу ребенка, дают ответы на волнующие родителей вопросы по воспитанию их ребенка; проведение родительских собраний;

– родители приглашаются на различные досуговые общеклубные мероприятия.

б) *Взаимодействие с другими детскими объединениями в рамках модели «Образовательное партнерство»* - для расширения рамок детского объединения, его образовательного пространства, для успешного общения с детьми других детских объединений клуба. Это способствует более эффективной реализации программы. Формы взаимодействия:

– участие в совместных проектах детского клуба «Огонек»

– участие в традиционных праздниках детского клуба (Новый год, праздники, др.).

в) *Взаимодействие с внешними стейкхолдерами* (СП «Лучики», организаторы конкурсов, фестивалей для дошкольников, Главный корпус ДДТ «У Белого озера» др.).

– Участие в межрегиональном конкурсе-фестивале «Созвездие улыбок. Первые шаги»;

– Участие во Всероссийском форуме «Дорога вдохновения»;

– Участие в Международном фестивале – конкурсе «Волшебная лампа», «Кубок Сибири».

2.3. Мониторинг. Формы мониторинга освоения программы

2.3.1. Формы аттестации

Ведущими формами мониторинга эффективности реализации программы и динамики продвижения воспитанников являются:

- входная диагностика, сроки проведения – сентябрь – октябрь. Используемая форма мониторинга – просмотр, включенное педагогическое наблюдение (см. Приложение 5);
- аттестация по итогам полугодия (декабрь/январь). Форма мониторинга – выполнение практических заданий, контрольная точка (см. Приложение 6);
- аттестация по итогам года (апрель/май). Форма мониторинга – публичный экзамен, творческий отчетный концерт, конкурс (см. Приложение 7).

Аттестация может проводиться как в форме контрольных (зачётных занятий), так и в форме концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках, открытых занятий. Основной формой проведения контрольных занятий являются комплексные контрольные занятия, включающие проверку теоретических знаний методами опроса, контрольных дидактических игр, практические умения и навыки оцениваются во время исполнения танцевальных номеров, на занятии, концерте.

Содержание мониторинга степени освоения детьми основ хореографического искусства представлено в Приложении 5.1- 5.2.

2.3.2. Оценочные материалы

Диагностика результатов ведётся педагогом. Итоги вносятся в дневник ребёнка на каждом занятии, с отметкой об успешности усвоения программы, а также в диагностические карты обучающегося (Приложение 3).

По итогам диагностики педагогом составляется аналитический материал по каждой группе детей.

Экспресс-мониторинг степени освоения детьми 3-4 лет основ хореографического искусства (Приложение 5.1)

Цель мониторинга хореографического развития детей:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации хореографического воспитания.
- внутренняя и внешняя коррекция хореографической деятельности детей, её содержания и отношения к ней дошкольников.

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям:

- Чувство ритма.
- Координация движений.
- Артистичность.
- Двигательная память.
- Физические данные.

Для выявления уровня сформированности каждого показателя применяется разнообразные задания, игровые упражнения (Приложение 8). Используемый музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей и требованиям основной образовательной программы дошкольного образования.

Оценка проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (стартовый - 1 балл, базовый - 2 балла, продвинутый уровень - 3 балла). Выявление уровня анатомо-физиологических способностей детей проводится по усмотрению педагога для отслеживания эффективности работы. Диагностика анатомо-физиологических способностей не подразумевает четкого деления на уровни развития, стартовый, базовый, продвинутый, педагог только определяет, справился ребенок с заданием или нет.

Данные по мониторингу фиксируются в протоколе обследования степени освоения детьми основ хореографического искусства (Приложение 5.2-6).

2.4. Методическое обеспечение образовательной программы

Методы и формы обучения - это система последовательных, взаимосвязанных способов работы педагога и обучающихся, которые направлены на достижение дидактических задач.

Занятия проводятся с применением различных структур:

I. Традиционное занятие

II. Тематическое занятие

III. Сюжетное занятие (преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

IV. Игровое занятие (способствует развитию у детей творческих и физических способностей, а также, развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве).

V. Занятие–импровизация (повторение изученного материала по ритмическим танцам, обучает импровизировать под музыку, способствует развитию импровизации, творческих способностей детей).

Традиционные занятия проходят в форме объяснения и демонстрации движений/упражнений педагогом, затем повтор вместе с воспитанниками, затем самостоятельное выполнение воспитанниками под наблюдением педагога. Знакомство с новым материалом проходит вначале без музыкального сопровождения, затем, как правило, в полтемп и, наконец, в полный темп. Танцевальные комбинации и схемы даются в упрощенном виде и меняются только тогда, когда будет достигнут определенный уровень совершенства их исполнения воспитанниками.

Ведущими формами и видами деятельности являются:

- Групповые занятия;
- Учебно-тренировочные занятия;
- Репетиция;
- Творческие игры;
- Импровизация;
- Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

В программе предусмотрены обязательные выступления коллективов два раза в год: на новогоднем празднике в декабре и на отчетном мероприятии СП в апреле-мае.

Педагогические технологии, используемые в учебном процессе:

• **Технология «Погружение»**

Главная особенность занятия-погружения в том, что оно строится на внушении, а не на убеждении. Основные принципы, задействованные в такой модели: удовольствие, релаксация, единство сознания и подсознания, двухсторонняя связь. Причем, несмотря на то, что расслабленность и радость упоминаются как ведущие принципы, занятия-погружение — это активное занятие, предполагающее концентрированное внимание и активацию резервов каждого ребенка. А единство сознания и подсознания обеспечивается за счет того, что подача нового материала строится так, чтобы активизировать чувственное восприятие учеников, развивая их музыкальные, художественные, хореографические таланты.

Обязательные компоненты занятия-погружения:

- активные формы обучения: чаще всего во время занятия – погружения используются групповые формы работы, приемы взаимообучения, игровые приемы;
- подача информации крупным блоком: данный компонент относится к выбору дидактического материала. Для занятия – погружения эти материалы должны носить не детализированный характер, а обобщенный – такой, который позволяет объединить логическое и эмоциональное восприятие;

- артистические средства: паузы, игры, смена деятельности и пр., важнейший элемент урока-погружения. Это такие средства, которые создают эмоционально-чувственную обстановку на занятии;

- контроль знаний: задания творческого характера.

Среди моделей погружения, можно выделить:

- погружение в образ;

- метапредметное;

- эвристическое;

- погружение в сравнение;

- погружение в культуру.

• **Личностно-ориентированная технология.** Говоря о личностно-ориентированном подходе, можно выделить такие его аспекты:

- личностно – ориентированный подход является, прежде всего, ориентацией в педагогической деятельности;

- он представляет собой комплексное образование, состоящее из понятий, принципов и способов педагогических действий;

- данный подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности ребенка, проявлению его субъектных качеств.

В процессе творческой деятельности у обучающихся формируются и развиваются общеучебные умения: рефлексивные и поисковые (исследовательские); навыки оценочной самостоятельности и работы в сотрудничестве.

• **Технология дистанционного обучения** может использоваться при необходимости (эпидемиологическая обстановка, болезнь детей, аттестационное занятие с привлечением родителей, др.) - через ресурсы Интернет (Zoom, YouTube).

Методы обучения:

• **Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного и младшего школьного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

• **Наглядно - иллюстративный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой, просмотр видеозаписей.

• **Словесный метод** - это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

• **Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания; выполнение творческих заданий импровизационного характера.

• **Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-танцевального движения, упражнения,

• **Репродуктивный метод** - учащиеся воспроизводят полученную информацию, выполняют действия по алгоритму, он используется для приобретения учащимися умений и навыков.

Литература

I. Литература, использованная при разработке программы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 3-е изд., исправленное и дополненное – СПб.: Искусство, 2018.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси» «Респекс», 2016.
3. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. - Кемерово. - Кемеровская академия культуры и искусств, 2012. -101 с.
4. Бекина С. И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 –7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова Е.Н.
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»- СПб, 2000г.
6. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». Учебники для вузов, специальная литература. 9-е изд., стереотипное – Л.: Искусство. 192 с.
7. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: Просвещение, 1987.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Союз, С-Пб., 1997.
9. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов. Учебники для вузов, специальная литература. – Л.-Планета музыки. – 2010.- 400с.
10. Дьяченко О.М. развитие воображения дошкольника. М., 2008.
11. Збруева Н. Ритмическое воспитание. //Я вхожу в мир искусств, №8, 2003
12. Конасова Н.Ю. Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей Санкт-Петербургского городского ДТЮ, Городского центра развития дополнительного образования. – Информационно-методический бюллетень. Вып. 3, СПб, 2003.
13. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Издательство «Просвещение», 1991 г.
14. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. Учебники для вузов, специальная литература. – Л. –Планета музыки, 3-е изд., исправленное. 2009. – 320 с.
15. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1997.
16. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких -М.: Амрита-Русь, 2004
17. Образовательная программа «Ритмическая мозаика» - ДТДиМ, Томск, 2009.
18. Образовательная программа Христоролюбовой В. Ю. «Танцевальное ассорти»
19. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. –Ярославль.: Академия развития, 1996
20. Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей» - Санкт-Петербург 2006.
21. Сценическое движение. //Я вхожу в мир искусств, №10, 2004
22. Сценическая акробатика //Я вхожу в мир искусств, №16, 2005
23. Усова О.В. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр Танца». Екатеринбург, 2000
24. Фирилева Ж.Е., Е.Г.Сайкина «Са-фи-дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей – Санкт-Петербург 2003.

II. Список литературы для детей и родителей

Ритмика:

25. Болекарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. – Кемерово: Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 1998.
26. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: Лань, 2000.
27. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. - 2000 г., № 4.
28. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. - М.: Росман, 1999.
29. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. М Детская литература, 1989.
30. Иванова О., Поддубная Ж. 100 упражнений стретчинга для всех групп мышц // Спорт в школе. – 1998. – № 37-38.
31. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребёнка. - М.: 1997.
32. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения, танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
33. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в двух частях). – М.: Владос, 2001.
34. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005. – В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.
35. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. - М.: Педагогика-пресс, 1995

Классический танец:

36. Базарова Н.П. Азбука классического – СПб.: Лань, 2006.
37. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
38. Боттомер П. Танец современный и классический: большая иллюстрированная энциклопедия.— М.: Эксмо, 2006.
39. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно- методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств – Кемерово: Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 2000.
40. Ваганова А. Я. Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. – СПб.: Лань, 2001.
41. Краткий словарь танцев / ред. А. В. Филиппов.— М.: Флинта: Наука, 2006.
42. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца.— М.: Просвещение, 1985.

Детский танец:

43. Горшкова Е. В. «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет». - Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. - М.: Изд. «Гном и Д», 2004. - 144 с.
44. Горшкова Е. В. «Учебно-методическое пособие «О говорящих движениях и чудесных превращениях». – Учебно-методическое пособие. – М.: Изд. Дрофа. 2007. – 79 с.
45. Зарецкая Н. В. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста». - М.: Айрис-Пресс, 2007. – 96 с. Серия: Дошкольное воспитание и развитие.
46. Зарецкая Н. В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста». - М.: Айрис-пресс, 2008. - 112 с.: ил. - (Дошкольное воспитание и развитие)
47. Пинаева Е. А. Детские образные танцы. - Методическое пособие. — Пермь: ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества обучающихся "Росток", 2005. — 36 с.

Современный танец:

48. Александрова Н. А., «Танец модерн», Лань - 2011.
49. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
50. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2016- 2017.
51. Шубарин В. А. Джазовый танец на эстраде. – Лань, Планета музыки, 2012.

Ансамбль, постановка:

52. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2005..
53. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2012.
54. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
55. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
56. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
57. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

Интернет- ресурсы:

58. Театр танца Элвина Эйли – URL: <http://viktoriauk.livejournal.com/4614.html> (дата обращения 17.08.2024)
59. Реальный американский рэп и хип-хоп - <http://viktoriauk.livejournal.com/2323.html>
60. Видео-уроки по брейк данс. - URL: <http://viktoriauk.livejournal.com/17914.htm> (дата обращения 15.08.2024).
61. Журнал современного танца. - URL: <http://beloreck-tv.ru/> (дата обращения 30.08.2024)

Приложения

Приложение 1

Матрица образовательной программы

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
СТАРТОВЫЙ	<p>Предметные компетенции и качества: Расслабленное и не подтянутое положение корпуса. Минимальный прогиб в спине. Не точное воспроизведение ритмического рисунка, и исполнение танца не в музыку. Путается в позициях ног, и положениях рук. Невозможность выполнения упражнений без помощи педагога. Слабая концентрация внимания и память. Низкая четкость исполнения движений, элементов. Слабая ориентация в пространстве танцевального зала.</p>	<p>Предметные компетенции и качества: Участие в концертах. Включённое педагогическое наблюдение и коллективный анализ. Ведение диагностических карт индивидуального развития воспитанника. Открытая промежуточная и итоговая аттестация.</p> <p>Личностные качества: Включённое педагогическое наблюдение. Открытая промежуточная и итоговая аттестация.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества: Коллективные творческие дела. Включённое педагогическое наблюдение для выявления сформированных качеств воспитанников: самостоятельности,</p>	<p>Формы организации занятия: Комплексное групповое занятие. Творческие игры. Репетиция. Концерт, открытый урок. Участие в конкурсах, фестивалях.</p> <p>Методы и формы обучения: Словесные методы: беседа, обсуждение, рассказ. Наглядно-иллюстративные: показ педагогом, показ видеоматериалов, иллюстраций. Практические методы: упражнения (комбинации), тренинги, танцевальные и коммуникативные игры. Рефлексия деятельности. Метод аналогий. Игровой метод.</p>	<p>Может воспроизвести легкий ритмический рисунок. Старается держать правильное положение корпуса. Способен физически и психически концентрироваться, использует пластику тела при исполнении движений. Средний объем памяти. Начинает ориентироваться в пространстве танцевального зала. Знает основные термины движений. Переход к базовому уровню.</p> <p>Личностные качества: Личные качества, творческие способности соответствуют возрастным, социальным, индивидуальным нормам.</p>	<p>Творческие задания образовательной программы могут выполняться самостоятельно или с помощью. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях – репродуктивном (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности) и творческом. Дифференцированные упражнения (танцевальные комбинации), тренинги, игры-танцы, т.д. Танцевальная постановка может быть реализована с детьми разного</p>

	<p>При помощи педагога выполняет акробатические, гимнастические элементы.</p> <p>Личностные качества: Личные качества, творческие способности ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества: Эпизодически может слушать, слышать, понимать окружающих. Навыки культуры взаимоотношений не сформированы. Минимальное проявление самостоятельности на занятиях.</p>	<p>любопытности, трудолюбия, активности. Открытая промежуточная и итоговая аттестация.</p>		<p>Метапредметные компетенции, интегративные качества: Умение передать образ в танце. Умение устанавливать, поддерживать и сохранять контакты, работать в коллективе.</p>	<p>уровня подготовки, включая детей стартового уровня.</p>
БАЗОВЫЙ	<p>Предметные компетенции и качества:</p>	<p>Предметные компетенции и качества: Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.</p>	<p>Формы организации занятия: Комплексное групповое занятие Репетиция</p>	<p>Предметные компетенции и качества:</p>	<p>Творческие задания образовательной программы могут выполняться</p>

<p>Умеет концентрировать внимание, умеет работать в паре и индивидуально. Делает минимальные ошибки при показе упражнений. Имеет достаточный толчок от пола при выполнении прыжков на месте. Следит за положением корпуса. Имеет достаточную выворотность для исполнения движений классического экзерсиса. Знает и может продемонстрировать позиции рук и ног. Знает «точки» танцевального зала. Движения исполняет правильно, и в нужном темпоритме. Знает и выполняет все упражнения самостоятельно. Сложные акробатические элементы выполняет с помощью педагога.</p>	<p>Беседа. Включённое педагогическое наблюдение, рефлексия и коллективный анализ. Открытая промежуточная и итоговая аттестация. Личностные качества: Включённое педагогическое наблюдение. Открытая промежуточная и итоговая аттестация. Метапредметные компетенции, интегративные качества: Коллективные творческие дела. Участие в мероприятиях, фестивалях и конкурсах разного уровня. Беседа. Включённое педагогическое наблюдение, за проявлениями самостоятельности, любознательности, трудолюбия, активности, совершенствования своих навыков.</p>	<p>Показ танцевальных номеров, участие в фестивалях, конкурсах. Творческие игры. Ансамблевая форма. Методы и формы обучения: Словесные методы: беседа, обсуждение: рассказ, дискуссия. Наглядно-иллюстративные: показ педагогом, показ видеоматериалов, иллюстраций. Практические методы: упражнения (комбинации движений), тренировки. Проблемные методы: задания на импровизацию, выполнение творческих заданий. Метод аналогий. Игровой метод.</p>	<p>Использует знания и умения при исполнении танцевальных постановок. Уверенно чувствует и ведет себя на сцене. Способен высказывать и предлагать свои интересные идеи для постановки танца. Способен физически и психически концентрироваться, и расслабляться. Способен передавать характер и эмоции в танце. Большой объём памяти (легко запоминает и держит в памяти лексический хореографический текст). Имеет правильную постановку корпуса, следит за положением корпуса на протяжении всего времени исполнения упражнения, комбинации, танца. Переход к продвинутому уровню. Личностные качества: Личные качества, творческие способности соответствуют или выше</p>	<p>самостоятельно или с помощью «извне»: Дифференцированные упражнения (мини-танцы, экзерсис у станка, комбинации), тренировки, коммуникативные игры, игры-танцы, т.д. Хореографическая постановка может быть реализована с детьми разного уровня подготовки, включая детей базового уровня Реализация проекта: ансамблевая постановка</p>
--	---	--	---	--

	<p>Личностные качества: Личные качества, творческие способности соответствуют возрастным, социальным, индивидуальным нормам.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества: Умеет слышать и понимает, что от него хотят. Умеет установить контакт с участниками коллектива, работать в коллективе.</p>			<p>возрастных, социальных, индивидуальных норм.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества: Навыки культуры взаимоотношений. Трудится с желанием, проявляет самостоятельность, инициативу на учебных занятиях. Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире. Задаёт вопросы педагогу, любит экспериментировать и осваивать новые элементы. Принимает заинтересованное участие в образовательном процессе. Тактичный в обращении с людьми, вежливый.</p>	
ПРОДВИНУТ БЫ	<p>Предметные компетенции и качества: Имеет широкий танцевальный шаг. Имеет правильную постановку корпуса, и следит за положением</p>	<p>Предметные компетенции и качества: Педагогическое наблюдение, беседа. Практическая работа, анализ практических работ. Участие в фестивалях, конкурсах.</p>	<p>Формы организации занятия: Комплексное групповое занятие Индивидуально-групповое занятие Репетиция Ансамблевая форма. Творческие игры. Импровизация.</p>	<p>Предметные компетенции: Теоретические и практические знания, умения и навыки соответствуют требованиям программы.</p>	<p>Реализация проекта: Ансамблевая постановка краткосрочная (4-6 занятий); долгосрочная (в течение полугодия).</p>

<p>тела при исполнении упражнений, танца. Большой объём памяти (легко запоминает и держит в памяти хореографический текст). Знает позиции рук, ног, и правильно их исполняет. Имеет полную выворотность при исполнении элементов классического танца у станка. Имеет высокий прыжок, и хорошее отталкивание от пола с места и с продвижением. Способен самостоятельно просчитать музыку. Способен самостоятельно составить мини-комбинацию. Знает танцевальные термины и их значение – demiplie, battementendu, battementdujete, saute.</p> <p>Личностные качества: Личные</p>	<p>Личностные качества: Включённое педагогическое наблюдение. Публичная промежуточная и итоговая аттестация. Коллективное посещение танцевальных форумов, мероприятий.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества: Коллективные творческие дела. Участие в мероприятиях, фестивалях и конкурсах разного уровня. Беседа. Включённое педагогическое наблюдение, за проявлениями самостоятельности, любознательности, трудолюбия, активности, совершенствования своих навыков.</p> <p>Включённое педагогическое наблюдение для выявления трудолюбия, за проявлениями самостоятельности, любознательности, активности.</p>	<p>Открытые уроки, участие в фестивалях, конкурсах. Посещение профессиональных учебных заведений.</p> <p>Методы и формы обучения: Словесные методы: беседа, обсуждение: дискуссия. Наглядно-иллюстративные: показ педагогом, показ видеоматериалов, иллюстраций. Практические методы: упражнения, тренаж. Проблемные методы: импровизация, выполнение творческих заданий, Аналитические (самоанализ, проведение анализа выступлений).</p>	<p>Воспитанники владеют навыками публичных выступлений. Умеет передать эмоционально и пластически идею замысла танцевальной постановки. Технично исполняет элементы танца, комбинаций. Умеет слышать, слушать, понимать, работать в коллективе. Знает термины и их значение, правильность исполнения движений. Имеет хорошо развитую мышечную память. Все выполняет четко, уверенно. Проявляется самостоятельность, трудолюбие, работа над собой. Имеет устойчивый познавательный интерес к хореографическому искусству.</p> <p>Личностные качества: Сформирована мотивация к саморазвитию, эмоциональность. Развито</p>	
---	---	--	---	--

	<p>качества, творческие способности соответствуют или выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества:</p> <p>Навыки культуры взаимоотношений. Трудится с желанием, проявляет самостоятельность, инициативу на учебных занятиях. Интересуется новым. Любит экспериментировать, совершенствовать танцевальные навыки. Способен самостоятельно действовать. Умение концентрироваться, целеустремлённость чувство личной ответственности за свои дела и поступки.</p>			<p>творческое воображение и фантазия.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества:</p> <p>Навыки культуры взаимоотношений. На занятиях работает с желанием, проявляет самостоятельность и инициативу на учебных занятиях. В коллективе ведет себя тактично, вежливо.</p>	
--	---	--	--	---	--

**Рабочая программа курса
Учебно-тематический план первого года обучения**

Целью первого года обучения состоит в том, чтобы помочь ребёнку войти в мир музыкально-танцевальной культуры, выявить природные задатки и способности детей, проявляющих интерес к танцу.

Задачи:

- Вызвать интерес к танцу;
- Научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;
- Выявить и развить природные способности ребенка.

Первый, год обучения Группы формируются в соответствии с возрастом. Основное назначение данного этапа - вхождение 4-летних детей в культурно- эстетическую среду, знакомство с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование мотивации детей к занятиям хореографией. Это позволят не просто двигаться под музыку, а танцевать, учитывая музыкальный характер и темп музыкального произведения.

Учебно-тематический план первого года обучения				
Раздел	Тема	Кол-во часов		
		Теор.	Практ.	Всего
ОФП	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для развития мышц шеи. • Упражнения для развития подвижности плечевого, локтевого суставов. • Упражнения для развития и укрепления мышц спины. • Упражнения для развития гибкости позвоночника. • упражнение на развитие голеностопного сустава, ахилового сухожилия (прыжки) • упражнения для развития мышц брюшного пресса • упражнение на координацию и ориентацию в пространстве. • упражнение на равновесие 	6	48	54
<i>Ритмопластика</i>	<ul style="list-style-type: none"> • определение и передача в движении под музыку: характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный); • темп (медленный, быстрый, умеренный). • динамических оттенков (тихо, громко); 	10	16	26
Постановочно-репетиционная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • Шахматное построение • построение в колонну по одному, по двое; • построение в круг, движение по кругу; • Разучивание танцевальных элементов (шаг с высокоподнятым коленом, шага с подскоком, шага с натянутой стопы) • Разучивание танцевальных комбинаций. • Постановка и репетиция танцевальных композиций из репертуара Хореографической студии «РитМы для малышей» 	10	54	64
	ИТОГО	26	118	144

Учебно-тематический план второго года обучения

Целью второго года обучения является формирование у дошкольников навыков танцевальной техники. Задачи 2 года обучения:

- Развить эластичность связочного аппарата, подвижность суставов, гибкость позвоночника, ориентацию в пространстве, мышечную собранность;
- Воспитать культуру общения в коллективе;
- Побудить детей к творчеству, к умению импровизировать.

Второй год обучения 4-5 лет Второй год обучения преимущественно направлен на развитие танцевальной техники. На этом этапе важно развить у обучающегося трудолюбие, научить добиваться поставленной цели. На втором году обучения в разделе ОФП вводятся упражнения требующие выносливости, большой концентрации внимания, при этом в разделе ритмопластика используется танцевальная импровизация, что позволяет раскрыть творческие способности обучающегося. На данном этапе дети учатся четко определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы, акцентировать конец музыкальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т. д.)

Учебно-тематический план первого года обучения				
Ра зде л	Тема	Кол-во часов		
		Теор.	Пра кт.	Все го
Общая физическая подготовка (ОФП)	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для развития мышц шеи. • Упражнения для развития подвижности плечевого, локтевого суставов. • Упражнения для развития и укрепления мышц спины. • Упражнения для развития гибкости позвоночника. • упражнение на развитие голеностопного сустава, ахилового сухожилия (прыжки) • упражнения для развития мышц брюшного пресса • упражнение на координацию и ориентацию в пространстве. • упражнение на равновесие • Упражнение «Собачки» (с выпрямленными ногами, с за хлестом назад) • Упражнение «Паучок» 	4	54	58
Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none"> • Общий характер музыки • Темп • Музыкальная пауза (четвертной, восьмой); • Метроритм (длительности: половинная, целая); • Сильные и слабые доли. • Импровизация в пространстве 	4	12	16
Постановочно-репетиционная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • Разучивание танцевальных рисунков: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель», «клин»; • Перестроения: в колонну по одному, по диагонали, из одного круга в несколько; • Работа в парах • Разучивание танцевальных элементов: галоп, бег с за хлестом назад, прыжки по VI позиции, прыжок с поджатыми ногами, прыжок «дельфинчик». • Разучивание танцевальных комбинаций. • Постановка и репетиция танцевальных композиций из репертуара Хореографической студии «РитМы для малышей» 	2	68	70
	ИТОГО: 144	20	124	144

**Индивидуальная карта обучающегося
(заполняется педагогом)**

ФИ: _____

Возраст: _____

Год обучения: _____

Входная диагностика.

Занимался ли танцами ранее?

1. Да. Нет.

Какими танцами занимался? _____

Сколько времени занимался? _____

Аттестационные мероприятия	Зачет/незачет	Техника исполнения танцевальных элементов (1-5 баллов)	Артистизм (1-5 баллов)	Примечания
Аттестация по итогам полугодия: участие в номере для новогоднего мероприятия СП				
По итогам года участие в отчетном концерте СП				
Дополнительные достижения (выступления на др. мероприятиях, концертах, конкурсах)				

Анкета для родителей

Уважаемый родитель!

Просим Вас ответить на вопросы анкеты, ваше мнение очень важно для результативной работы студии и педагогического коллектива. Данные проведенного анкетирования обязательно будут учитываться в процессе разработки образовательных программ и программы развития учреждения.

ФИО _____

Информация о ребенке:

1. Возраст вашего ребенка _____

2. Сколько занимается в хореографической студии _____

1. Занимался ли раньше Ваш ребенок танцами? Если да, то где и сколько? _____

2. Какие цели Вы видите в занятиях хореографией

а) Провести свободное время с пользой

б) Научиться общаться со сверстниками, младшими, старшими по возрасту

в) Преодолеть застенчивость

г) Развить индивидуальность, неповторимость

д) Развить проявившиеся таланты

е) Побеждать в конкурсах, соревнованиях

ё) Научиться красиво двигаться

ж) Научиться работать в группе, коллективе

з) Общаться с интересным человеком – педагогом

и) Улучшить осанку

Свой вариант _____

3. Нравится ли Вашему ребенку посещать занятия хореографии? _____

4. Что нравится Вашему ребенку в занятиях? _____

5. Показывает или рассказывает Вам ребенок, чем он занимался на занятии? _____

6. Чего Вы ждете от посещения Вашим ребенком занятий хореографии?

а) Развитие умений и навыков в данном виде творчества

б) Выбор будущей профессии

в) Общение со сверстниками

г) Развитие способностей ребенка

д) Развитие памяти и мышления

Свой вариант _____

7. По вашему мнению, чему больше всего нужно уделять внимание, на уроках хореографии?

а) Больше танцевальных постановок

б) Растяжке, упражнениям на гибкость и пластичность

в) Физической подготовке

Свой вариант _____

8. Назовите причины, определившие выбор учреждения дополнительного образования для Вашего ребенка?

а) Посоветовали знакомые

б) Искали определенный вид деятельности

в) Учитывали пожелание ребенка

Свой вариант _____

9. Жалуется ли Ваш ребенок на недомогание и плохое самочувствие во время и после занятий по хореографии? _____

10. Важно ли для Вас участие Вашего ребенка в мероприятиях, фестивалях, конкурсах?

а) Да, участие в конкурсах и выступлениях обязательно

б) Нет, конкурсы не главное

Свой вариант _____

Спасибо!

Входная диагностика данных обучающегося

Баллы	Прыжки		Гибкость			Музыкальная грамотность (прохлопывание ритма)
	На двух ногах	С продвижением	«бабочка»	«складка»	«лягушка»	
1-4б стартовый уровень						
5-7б базовый уровень						
8-10б продвинутый уровень						

Система оценок:

Стартовый уровень (недостаточно физических данных, не имеет музыкального слуха для занятий хореографией).

Базовый уровень (недостаточно природных физических данных, отличный музыкальный слух, либо наоборот).

Продвинутый уровень (физически подходит для занятий хореографией, отличный музыкальный слух).

ФИ	Шпагат (см от пола)		
	Правый	Левый	Поперечный
Начало года (сентябрь-октябрь)			
Конец года (апрель-май)			

Экспресс-мониторинг степени освоения детьми 3 -4 лет основ хореографического искусства

Цель мониторинга хореографического развития детей:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации хореографического воспитания.
- внутренняя и внешняя коррекция хореографической деятельности детей, её содержания и отношения к ней дошкольников.

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям:

- Чувство ритма.
- Координация движений.
- Артистичность.
- Двигательная память.
- Физические данные.

Для выявления уровня сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемый музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей и требованиям основной образовательной программы дошкольного образования.

Оценка проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (стартовый - 1 балл, базовый - 2 балла, продвинутый уровень - 3 балла). Выявление уровня анатомо-физиологических способностей детей (показатель №7) проводится по усмотрению педагога для отслеживания эффективности работы. Диагностика анатомо-физиологических способностей не подразумевает четкого деления на уровни развития, стартовый, базовый, продвинутый, педагог только определяет, справился ребенок с заданием или нет.

Содержание мониторинга степени освоения детьми 3-4 лет основ хореографического искусства

1. Чувство ритма

Задание:

А. Пройти под музыку (марш 2/4)

Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4)

Критерии:

Базовый: Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

Стартовый: не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

Продвинутый уровень: ребёнок четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

2. Координация движений

Задание:

А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками).

Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.)

Критерии:

Продвинутый уровень: свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

Базовый уровень: затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

Стартовый уровень: не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

3. Артистичность

Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить, как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинке).

Критерии:

Продвинутый уровень: ребенок с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

Базовый уровень: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

Стартовый уровень: Ребенок не хочет учувствовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

4. Двигательная память

Учимся запомнить танцевальное движение.

Критерии.

Продвинутый уровень: интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

Базовый уровень: интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах.

Стартовый уровень: не запоминает последовательность движений.

5. Физические данные:

- ✓ Выворотность ног- Упражнение «Лягушка».
- ✓ Гибкость - Задание: наклоны туловища вперед, назад, вперед.
- ✓ Подъем стопы – «Из положения сидя, достать носочком ноги до пола».
- ✓ Прыжок в высоту - Предложить прыгнуть, как можно выше и легче.

Протокол обследования степени освоения детьми 3-4 лет основ хореографического искусства.

Фамилия я имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии					
	Чувств о ритма	Координаци я движений	Артистичност ь	Двигательна я память	Сумм а балло в	Уровен ь

Оценка результатов:

Продвинутый уровень 18-21 баллов

Базовый уровень 17-11 баллов

Стартовый уровень менее 11 баллов.

Критерии определения уровня развития необходимых физических данных

Навык	Уровень развития		
	стартовый	базовый	продвинутый
Гибкость и пластика	Отсутствует складка, в положении сидя, большое расстояние между корпусом и ногами. Не выполнение упражнений- «бабочка», «лягушка», обратная «бабочка». Минимальная возможность прогиба в спине. Расслабленное положение корпуса.	Во время складки пополам корпус неплотно прилегает к ногам. Недостаточная выворотность при исполнении «бабочки», «лягушки».	Идеально выполняет складку в положении сидя, и в положении стоя, следит за осанкой, положением корпуса. Имеет легкий балетный шаг. Хорошая выворотность, при исполнении «бабочки», обратной «бабочки». Увеличивают прогибы спины в упражнении «лягушка», «колечко». Следят за натянутостью стоп.
Прыжки	Отсутствует толчок. Почти без отрыва ног от пола, с акцентом в низ. Не дотягивает колени в верхней точке.	Ребенок выполняет прыжок, виден отрыв от пола. Не соблюдает чистоту позиций в ногах, раскрывает ноги в воздухе.	Высокий прыжок, хорошее отрывание от пола, с чистым исполнением по 6 позиции, с натянутыми носками и затынутыми коленями в верхней точке.
Музыкальность исполнения танцевальных композиций	Ребёнок неверно воспроизводит ритмический рисунок, танцует «мимо» музыки.	Ребенок допускает 2-3 ошибки при исполнении танцевальной композиции под музыку	Ребёнок соблюдает ритм музыки, танцует музыкально, слышит счет в музыке.
Основы классического экзерсиса	Не знает положения ног по позициям 1, 2, 3 и 6. Не следит за положением рук в позициях 1, 2, 3, с провисанием локтей, поднятием плеч. Корпус не подтянут, полностью расслаблен. При выполнении упражнений у станка не следит за корпусом и положением стоп.	Выполняет, но допускает ошибки при исполнении позиций ног 1, 2, 3 и 6. Путает позиции рук. Не четко работает у балетного станка при выполнении упражнений.	Знает и самостоятельно выполняет позиции ног 1, 2, 3 и 6. Имеет правильную постановку корпуса. Правильное положение и исполнение позиций рук (подготовительная, 1, 2, 3). При исполнении «плие» по 1 позиции у станка, показывает достаточное раскрытие колен в сторону,

			имеет правильную постановку корпуса.
Основы акробатики и партерной гимнастики	Ребёнок не может выполнить упражнения без помощи педагога. Не выполняет стойку на руках «колечко», «колесо». Минимальное разведение ног по одной линии.	Знает все упражнения для выполнения. Делает самостоятельно – «бабочку», «березку», «кольцо» и «мостик» с положения лежа. Выполняет с помощью педагога стойки на руках.	Выполняет акробатические элементы без помощи педагога. Имеет хорошее раскрытие ног в сторону (поперечный шпагат). Следит за натянутостью колен и стоп, при выполнении стойки на руках, в упражнении «колесо».

Шкала оценивания (для всех показателей):

1- 4б. – стартовый уровень;

5 -7б. – базовый уровень;

8 -10б. – продвинутый уровень.

Из пяти оценок выводится общий балл.

Психологические и возрастные особенности детей. Возраст 3-4 лет

Три года — очень важный этап в жизни ребенка. Именно в возрасте 3-4 лет формируются основы будущей личности, закладывается «фундамент» физического, умственного, нравственного развития ребенка. Для успешного формирования личности ребенка родители должны правильно руководить им. Но отношения в этом возрасте должны складываться не как «взрослый — малыш», а на равных, как с другом. Трехлетнему ребенку еще сложно управлять своим поведением. Начинается формирование самооценки, где ведущее место принадлежит взрослому. Очень важно, чтобы взрослые содействовали развитию положительного «я» у малыша. Так у него сформируется понятие, что он хороший, даже если совершил плохой поступок. Следует отделять такие поступки от личности и постепенно личность будет формироваться в положительном ключе.

В возрасте 3-4 лет начинается четкое осознание ребенком кто он и какой он. Возраст трех лет характеризуется кризисом трех лет, потому как внутренний мир малыша полон противоречий. Он как никогда стремится быть самостоятельным, но в тоже время не может справиться с задачей без помощи взрослых. Малыш проявляет нетерпимость и негативизм к требованиям взрослого, в то же время пытается настоять на своих требованиях. В это время необходимо предоставить ребенку больше самостоятельности, но не забывать о том, что возможностей у него еще недостаточно.

Развитие психических процессов у ребенка 3-4 лет. Происходит дальнейшее развитие всех психических процессов. Внимание остается произвольным. Ребенок 3-4 лет может удерживать его 10-15 минут, но если занятие, которым увлечен малыш, достаточно интересное для него, он может уделить ему гораздо больше времени.

Память в младшем дошкольном возрасте также произвольная. Ребенок запоминает только то, что имеет яркую эмоциональную окраску, причем как положительных, так и отрицательных моментов.

Мышление в начале четвертого года жизни остается наглядно-действенным, но к четырем годам начинает формироваться наглядно-образное мышление. Ребенок уже пытается анализировать, сравнивать предметы по цвету, форме, размеру, находить отличия между предметами, делать простейшие выводы.

Продолжает активно развиваться речь. Трехлетний малыш может говорить фразами и предложениями, умеет выражать словами свои желания, мысли и чувства. В три года малыш должен уметь называть свое имя и возраст. Ребенок способен воспринимать короткие рассказы без картинок. Малыш интересуется значением различных слов, развивается словарный запас ребенка.

К четырехлетнему возрасту велика потребность ребенка в общении со сверстниками. В этом возрасте ребенок уже может вести непринужденную беседу, рассказывать о простых событиях, пересказывать короткие тексты.

Начинает развиваться воображение. Ребенок способен заменить недостающий предмет предметами-заменителями, например, ложку может заменить палочкой, тарелку — баночкой.

Игра -основной вид деятельности ребенка 3-4 лет

Ведущая деятельность — игра. Значение игры для детей 3-4 лет чрезвычайно велико. В основном дети младшего дошкольного возраста играют с игрушками и предметами-заместителями. Сюжеты игры еще достаточно простые, содержащие не более 1-2 ролей. Начинают формироваться игры с правилами.

В три года детям доступны гендерные роли: девочка-женщина, мальчик-мужчина. Соотносят себя с представителями своего пола, различают других людей по половому признаку. Начинают проявлять интерес к представителям противоположного пола.

Для малышей 3-4 лет характерна высокая двигательная активность. Следует формировать такие физические качества, как координация движений, скорость, гибкость, выносливость.

Учебный процесс, с учётом особенностей данного возраста строится на игре. Таким образом, педагоги знакомят ребенка с новыми понятиями и правилами через доступный и привлекательный для него вид деятельности, принимая во внимание возрастные особенности детей 3-4 лет. Также в этом возрасте необходимо расширять кругозор ребенка и его знания об окружающем мире.

Комплекс упражнений**Игровая ритмика**

1. «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес»,
2. «Веселые путешественники»,
3. «Лошадка»,
4. «Чебурашка»,
5. «Плюшевый медвежонок»,
6. «Кораблики»,
7. «Красная шапочка»,
8. «Куклы с мишкой»,
9. «Антошка»,
10. «Волшебный цветок».
11. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
12. Движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»).

Игровой стретчинг 1 г.о.

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики»,
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок»
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок»
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
8. Композиция «Маленький цыпленок»

Игровой стретчинг 2 г. о.

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
7. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».
8. Игровая композиция «Утенок Кряк».

«Тексты к логоритмическим упражнениям»

1.Имитационно-подражательные:**«Хома»**

Хома-хома-хомячок, полосатенький бочок,
 Хома раненько встает, Хома песенки поет,
 Моет ушки, носик трет, моет щечки и живот,
 Подметает Хома хатку и выходит на зарядку:
 Раз-два-три-четыре-пять
 Хома снова хочет спать.
 «А ну-ка покажи..»
 Как то рано по утру: Петух запел – ку-ка-ре-ку,
 Ква – ква – ква, му – му – му,
 Проскакала кенгуру, зарычали волки,
 Книги упали с полки... (Ведущий говорит слова – группа изображает текст)

«Дятел»

Мы в лесу слышали стук: тук-тук-тук, тук-тук-тук;
 Это дятел сел на сук: тук-тук-тук, тук-тук-тук;
 Я по дереву стучу, червячка достать хочу,
 Хоть и скрылся под корой- все равно ты будешь мой!

«Цапля»

На одной ноге стоит, в воду пристально глядит;
 Тычет клювом наугад- ищет в речке лягушат.

Двигательные наборы:**Самолёт**

Солнце в небе золотится.
 Ввысь летит большая птица,
 Закрывая нам крылом
 Солнце в небе голубом.
 Эта птица – самолет,
 Он отправился в полет

Воробей

Воробей по лужице
 Прыгает и кружится
 Пёрышки взъерошил,
 хвостик распустил
 Погода хорошая Чик – чирик

Жучка (по кругу и в парах)

Шарик жучку взял за ручку, стали польку танцевать (бежим по кругу)
 А барбосик черный носик стал на дудочке играть (бежим по кругу)
 Ду-ду-ду, ду-ду-ду,ду-ду-ду,ду-ду-ду
 Гав – гав – гав, гав – гав – гав, гав-гав-гав, гав-гав

Даже кошки хохотали, как собачки танцевали (бежим по кругу)
 Все столпились у дверей (бежим по кругу)
 И забыли про мышей

Ду-ду-ду, ду-ду-ду,ду-ду-ду,ду-ду-ду
Гав – гав – гав, гав – гав – гав, гав-гва-гва,гав-га

Работа в парах

Встали лицом друг другу; животик к животу; носик к носу
Красуемся друг перед другом
Отворачиваемся и топаем ногой
Помирились, обнялись
Встали в лодочку

Зёрнышко

Утром кто-то семечко потянул за темечко
Потянул за семечко, и оно сказало, ой, и проснулось под землёй
Потянулось, оглянулось; видит солнце над собой.
Улыбнулось солнышко
Ты теперь не зернышко
Удивился майский дождь:
"Ах, как бы быстро ты растешь!"
Над цветком склонился мальчик:
"Здравствуй, первый одуванчик"

Паровоз

Едет, едет, паровоз
Мимо сосен и берез
Мимо елок, мимо пней
Едет, едет много дней

До свидания мама, до свидания папа
До свидания бабушка, до свидания дедушка

Ёжик

Ёжик сиди на хвосте, лиса ищет ёжика, которого можно развернуть, катимся,
сохраняя положение клубочка
Покатился по дорожке до егерской дорожки

Клякса

Точка - лежим на полу, свернувшись клубочком;
Клякса - лечь на спину, раскрыть руки и ноги в стороны;
Клякса на стуле - быстро сесть из положения лежа в положение сидя на ягодицах;
Клякса стоит - встать, широко расставив ноги, руки в стороны.

Хлопки на ритмические рисунки

Хлопать слова, свое имя и фамилию и т. д.

Смотрелки

Тарара-тарара
Есть у нас игра
Не сиди, не грусти
К нам в круг выходи

Хлопать просто и по кругу (можно молча)

Дождик, дождик

Кап-кап-кап
Мокрые ладошки
Нам нельзя идти гулять
Мы промочим ножки

Где-то, где-то заблудилось лето
Вспомнило лето сколько песен спето
Как ребята его ждали
Сколько танцев танцевали
Лето, лето приходи
Нас всех весели

Игры

1. Деревянные солдаты
2. Найди свой мяч: дети бросают мячи, ждут остановки всех мячей, поднимают свой мяч
3. Арпеджио; я шагаю вверх, я шагаю вниз
4. Игра на баланс (маршируем и останавливаемся)
5. Игра в мяч возьми - отдай (берем и отдаем на сильную долю в музыке)
6. Сиртаки (передаем мяч по кругу)
7. Танцующие руки: полька, вальс, марш.
8. Игра «Идёт только один»
9. Игра - фигура: дети стоят в кругу и на сильную долю меняют фигуры, затем на каждую четверть.
10. Из зала в круг; дети занимают любую точку в зале и на музыку выстраивают круг
11. Повтори: я- вы (на сильную долю преподаватель задает фигуру, на вторую сильную долю дети меняют фигуры.
12. Передай свой ритм по кругу; можно пустить в две стороны; ведущие стоят в кругу, если забыл можно попросить ведущего повторить свой ритм.

Рабочая программа воспитательной работы объединения «РитМы для малышей» на 2025-2026 в СП «Огонёк»

Аннотация

В современных условиях особое внимание уделяется вопросам воспитания подрастающего поколения, и не только потому, что именно этот компонент является базовым в образовании, но и потому, что воспитание рассматривается как стратегический общенациональный приоритет.

Воспитание возможно осуществить только в процессе совместной деятельности педагога, детей, стейкхолдеров. Поэтому в содержании программы воспитательной работы находит отражение деятельностный подход. Программа воспитательной работы ориентирована на организацию совместных дел – интересных, полезных - педагогом вместе с детьми. Главное - не сам факт их проведения, а формируемое отношение детей к значимым событиям, эмоциональное переживание детьми и педагогом в процессе совместной деятельности. Это позволит организовать в объединении интересную и событийно насыщенную жизнь, что и является главным условием результативности воспитания.

Важной чертой каждого совместного дела педагога и учащихся является коллективное планирование, разработка, проведение и анализ результатов. В объединении создаются такие условия, при которых по мере взросления ребёнка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора).

Основным вектором воспитательной работы в объединении является воспитание на занятии, воспитание в рамках досуговой деятельности, ориентирующие на достижение цели и решение задач. Программа воспитания будет реализовываться согласно календарному плану (см. таблица).

Процесс воспитания и социализации учащихся объединения «РитМы» во многом обусловлен репертуаром, а он, в свою очередь, зависит от календарных праздников и конкурсов. Танцы, которые мы разучиваем и исполняем, формируют у подрастающего поколения чувство любви к родному краю, патриотизм, уважительное отношение к своей истории, народным традициям, природе. Это стимулирует социально значимую деятельность учащихся.

Программа воспитания обучающихся будет реализовываться *по направлениям*:

- Воспитание гражданско-патриотическое,
- Трудовое воспитание,
- Социально-культурное и духовно-нравственное воспитание
- Эстетическое воспитание,
- Физическое воспитание,
- Экологическое воспитание,
- Ценности научного познания

В связи с этим одним из направлений воспитательной работы в объединении является создание системы коллективных дел, обеспечивающих включённость в них большинства детей коллектива и их родителей.

Формы воспитательной работы:

- Словесно-логические;
- Игровые, образно-художественные,

Цель воспитательной работы – создание благоприятных условия для становления духовно-нравственной развивающейся личности способной к успешной социализации и адаптации в обществе

Задачи:

- Развивать социальные нормы и правила поведения в обществе, прививать уважение к традициям разного народа

- Воспитывать взаимоуважение взаимопомощь;
- Расширить представления детей о современном мире профессий их многообразии
- Развивать социальные навыки обучающихся, развивать толерантность, воспитание уверенности в собственных силах и возможностях
- Воспитывать бережное отношение к природе к ценностям и интересам других людей
- Формировать принципы ведения здорового образа жизни у детей.

Принципы формирования здорового образа жизни у детей в хореографии включают в себя такие аспекты, как:

1. Регулярность занятий.

Постоянство и систематичность тренировок способствуют укреплению здоровья ребенка, развитию мышечной системы и улучшению координации.

2. Разнообразие упражнений.

Различные виды танцевальных элементов помогают гармонично развивать мышцы всего тела, избегать монотонности и поддерживать интерес ребенка к занятиям.

3. Формирование правильной осанки.

Регулярные упражнения укрепляют мышечный корсет спины, предотвращают развитие нарушений осанки и улучшают общее физическое состояние ребенка.

4. Развитие выносливости и силы.

Постепенное увеличение интенсивности нагрузок помогает детям адаптироваться к физическим нагрузкам, улучшает работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

5. Здоровый образ жизни вне хореографического зала.

Воспитание привычек правильного питания, соблюдения режима сна и отдыха.

Таким образом, формирование здорового образа жизни у детей в хореографии должно осуществляться комплексно, учитывая физические и психологические особенности каждого ребенка.

Результатом реализации рабочей программы воспитательной работы станет интересная и насыщенная событиями деятельность, предусматривающая вовлеченность воспитанников в общеклубные проекты, расширение общего кругозора учащихся, творческая активная клубная жизнь.

Циклограмма воспитательной работы в СП «Огонёк» на 2025-26 учебный год

(общеклубные мероприятия, в которых могут принять участие обучающиеся)

№ п/п	Сроки	Название события	Целевая аудитория	Содержание (форма проведения)	Ответственные
1.	Первые декада сентября	«Праздник в городе нашем!»	Дети СП	Праздничная программа все СП Музей истории Томска	Трифонова А.С. Данилова Г.А. Все педагоги СП
2.	Первая декада сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом «Мы хотим в мире жить»	Школьники	Информационный час – беседа и слайд-презентация	Корчагина Е.Ю.
3.	Первая декада сентября	День открытых дверей «Здравствуй, Огонёк!»	Школьники	Кругосветка по объединениям	Данилова Г.А.
				Творческие программы в детских объединениях	Трифонова А.С. Все педагоги СП
4.	Первая декада сентября	«Галерея дорожных знаков» Неделя безопасности дорожного движения	Дошкольники	Игровая программа	Трифонова А.С.
			Школьники	Квиз на знания ПДД	Трифонова А.С. Данилова Г.А.
5.	Первая декада октября	«Праздник мудрости, знаний, труда!» (ко дню учителя)	Школьники, педагоги	Гостиная	Абабкина Т.Н.
6.	Вторая декада октября	День отца. Спортивные соревнования «Тропа Ниндзя»	Все дети СП, педагоги, семьи СП	Спортивные соревнования	Канбекова М.Ф. Трифонова А.С.
7.	Третья декада октября	Томский литературный музей имени В.Я. Шишкова	Школьники	Экскурсия	Данилова Г.А.
8.	Первая декада ноябрь	День народного единства «Все вместе мы - Россия»	Дошкольники, школьники	Информационный час – беседа и слайд-презентация	Корчагина Е.Ю.
9.	Вторая декада ноября	Литературная гостиная к «130-летию С.А. Есенину»	Дошкольники, школьники	Литературная гостиная	Данилова Г.А. Абабкина Т.Н. Васильевская М.В.
10.	Третья декада ноября	День матери. Творческая концертная программа «Любимой маме»	Семьи СП	Концертная программа	Трифонова А.С. Данилова Г.А.

11.	Вторая и третья декада декабря	Адвент-марафон «Скоро Новый год»	Школьники, дошкольники	Творческие задания от «Пресс-центра»	Данилова Г.А.
12.	Третья декада декабря	Мероприятия, посвящённые Новому году	Школьники, дошкольники	Спектакли, игровые программы	Васильевская М.В. Абабкина Т.Н. Трифорова А.С. Данилова Г.А.
13.	Вторая декада января	Музей «Профессорская квартира»	Школьники, дошкольники	Экскурсия	Данилова Г.А.
14.	Третья декада января	«Героическая эпоха Ленинграда»	Школьники	Беседа	Запрыгаева И.Н.
15.	Вторая декада февраля	«Самый-самый»	Все дети СП	Конкурс	Сорокина А.М. Данилова Г.А.
16.	Третья декада февраль	День защитника Отечества	Школьники	Спортивные соревнования	Трифорова А.С. Данилова Г.А. Канбекова М.Ф.
17.	Третья декада февраля	«Масленичные посиделки»	Дошкольники, школьники	Творческая программа	Данилова Г.А. Трифорова А.С.
18.	Первая декада марта	Знакомство с профессиями	Дошкольники, школьники	Гостевание	Данилова Г.А. Трифорова А.С.
19.	Первая декада марта	«А, ну-ка девушки!»	Школьники дошкольники родители	Игровая программа	Трифорова А.С. Данилова Г.А. Абабкина Т.Н. Васильевская М.В.
20.	Вторая декада марта	«Надежды нашего дома»	Школьники дошкольники	Конкурс ДДТ	Данилова Г.А. Все педагоги СП
21.	Третья декада марта	Экологическое мероприятие «День Земли»	Школьники, дошкольники	Информационный час – беседа и слайд-презентация	Корчагина Е. Ю.
22.	Вторая декада апреля	День космонавтики. Квиз «Шаг во вселенную»	Школьники, дошкольники	Квиз	Трифорова А.С.

23.	Третья декада апреля	Конкурс чтецов для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Весенний Калейдоскоп»	Дошкольники, школьники	Очный конкурс чтецов	Данилова Г.А. Абабкина Т.Н. Васильевская М.В.
24.	Третья декада апреля	День памяти Чернобыля. «Чернобыль: судьбы, события, память»	Школьники	Информационный час – беседа и слайд-презентация	Корчагина Е.Ю.
25.	Третья декада апреля	«Финальный аккорд»	Дети СП, родители	Концертная программа	Абабкина Т.Н. Васильевская М.В. Данилова Г.А.
26.	Первая декада мая	Литературно-музыкальная гостиная «Мы помним»	Школьники, родители, педагоги	Поэтический вечер	Абабкина Т.Н. Данилова Г.А. Трифонова А.С.
27.	Первая декада мая	Информационный час «Флаг державы - символ славы»	Школьники	Информационный час – беседа и слайд-презентация	Корчагина Е.Ю.
28.	Первая и вторая декада июня	Летний оздоровительный лагерь «Эврика»	Школьники	Творческая программа лагеря	Данилова Г.А. Трифонова А.С.
29.	Первая декада июня	Международный день защиты детей	Школьники	Игровая программа	Трифонова А.С. Данилова Г.А.
30.	Первая декада июня	Флешмоб ко Дню города Томска	Школьники	Флешмоб	Абрамова А.В. Трифонова А.С. Данилова Г.А.
31.	Вторая декада июня	День России. Флешмоб «Родная страна»	Школьники	Флешмоб	Абрамова А.В. Трифонова А.С. Данилова Г.А.

Рабочая программа воспитательной работы(ГлавК) на 2025-2026 учебный год

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогами через вовлечение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

Цель:

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности, методами и формами воспитательной работы через деятельность студии.

В основе воспитательной работы лежат основные направления: нравственное воспитание; организация здорового образа жизни; работа с родителями; коллективные беседы по правилам дорожного движения, поведению в общественных местах, санитарным правилам и нормам.

Данной целью определяются следующие задачи:

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника («потребность в творческой деятельности»).
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности.
- Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе («потребность в защищенности, безопасности»).
- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, привитие сознательного поведения и самодисциплины, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы в школе - студии, через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

Формы и организация воспитательной работы.

В объединении в течение года проходит множество различных событий и мероприятий: Посвящение в танцоры, аттестационные события, новогодние концертно-игровые программы, отчетный концерт, и др.

Классификация форм:

- Индивидуальные формы: беседа, консультация, обмен мнениями.
- Коллективные формы: конкурсы, концерты, поездки.

При планировании воспитательной работы в школе-студии педагоги будут соотносить планирование деятельности в СП. Планируется посильное, но активное участие в делах ДДТ «У Белого озера» и Главного корпуса.

Планируемые результаты перекликаются с планируемыми результатами воспитательной деятельности Главного корпуса.

Таблица 1. Реализация воспитательной деятельности

Направление воспитания	Задачи воспитания	Содержание	Планируемые личностные результаты	Контроль / наблюдение
<p>Гражданско-патриотическое воспитание</p>	<ul style="list-style-type: none"> воспитать уважение к истории, традициям коллектива, ДДТ. 	<p>История и традиции</p> <ul style="list-style-type: none"> история создания ДДТ, объединения; традиции и уникальность ДДТ, объединения; известные выпускники ДДТ, объединения; летопись ДДТ, объединения 	<ul style="list-style-type: none"> осознание себя членом объединения, ДДТ; чувства гордости и сопричастности к жизни ДДТ, объединения; желание участвовать в работе объединения по окончании реализации программы 	<ul style="list-style-type: none"> активность участия во всех проводимых мероприятиях; позиционирование себя членом ДДТ, объединения осознанное стремление продолжить обучение.
<p>Воспитание положительного отношения к труду и творчеству</p>	<ul style="list-style-type: none"> воспитать культуру презентации и результаты деятельности; развивать познавательную активность; воспитывать осознанное выполнение правил и требований по профилю деятельности; воспитывать культуру оценки деятельности и результата своей и чужой деятельности; формировать культуру организации 	<p>Основы культуры по профилю деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> самоанализ, самооценка деятельности и её результатов; адекватность восприятия профессиональной оценки (по профилю деятельности); культура организации рабочего места, внешнего вида; трудолюбие, работоспособность; бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса; перспективы профессионального роста в выбранном профиле деятельности; уважение исторических традиций данного профиля и области культуры 	<ul style="list-style-type: none"> адекватная самооценка в рамках профиля деятельности; стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности; ответственность за «сохранение» данного профиля деятельности, понимание своего вклада в его развитие 	<ul style="list-style-type: none"> самоконтроль поведения и деятельности; уверенность в поведении и деятельности; конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих; активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами; привлечение к занятиям других детей

	деятельности.			
Социокультурное и медиакультурное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать культуру оценки деятельности и результата своей и чужой деятельности; • сформировать позитивное отношение к ЗОЖ; • сформировать грамотное использование интернет-ресурсов. 	<p>Основы социальной культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> • общепринятые правила и нормы поведения в различных социальных ситуациях; • правила взаимодействия в паре, группе, команде; • способы поведения в спорных ситуациях; • наиболее значимые исторические события, традиции страны, имена в рамках темы года; • гуманистические принципы <p>Основы медиакультуры</p> <ul style="list-style-type: none"> • безопасность в интернете; • грамотное использование интернет-ресурсов. 	<ul style="list-style-type: none"> • следование общепринятым правилам и нормам поведения; • конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми; • осознание себя гражданином страны, ответственным за ее будущее; • уважительное отношение к истории страны, её прошлым и современным достижениям; • бережное, доброжелательное отношение к другим людям и природе; • грамотное использование интернет-ресурсов. 	<ul style="list-style-type: none"> • умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде; • участие в социально-значимых мероприятиях и акциях; • вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения; • готовность обсуждать проблемные аспекты при общем проявлении позитивного отношения к Родине; • поисковая деятельность в интернете.

Основные компоненты общей физической подготовки

1) Координация. Координация выражается через совокупность координационных способностей, а также способностей выполнять двигательные действия с необходимой амплитудой движений (подвижностью в суставах). Координацию воспитывают посредством обучения двигательным действиям и решения двигательных задач, требующих постоянного изменения структуры действий. При обучении обязательным требованием является новизна разучиваемого упражнения и условий его применения. Элемент новизны поддерживается координационной трудностью действия и созданием, внешних условий, затрудняющих выполнение упражнения. Решение двигательных задач предполагает выполнение освоенных двигательных действий в незнакомых ситуациях.

Координационные способности связаны с возможностями управления движениями в пространстве и времени. Они включают в себе пространственную ориентировку, которая подразумевает сохранение представлений о параметрах изменения внешних условий (ситуаций), умение перестраивать двигательное действие в соответствии с этими изменениями. Человек, не просто реагирует на внешнюю ситуацию. Он должен учитывать возможную динамику ее изменения, осуществлять прогнозирование предстоящих событий и в связи с этим строить соответствующую программу действий, направленную на достижение положительного результата.

Точность воспроизведения движения по пространственным, силовым и временным параметрам. Воспроизведение пространственных, силовых и временных параметров движений проявляется в точности выполнения двигательных действий. Их развитие определяется совершенствованием сенсорных (чувствительных) механизмов регуляции движений.

Точность пространственных перемещений в различных суставах (простая координация) прогрессивно увеличивается при использовании упражнений на воспроизведение поз, параметры которых задаются заранее.

Точность воспроизведения силовых и временных параметров двигательного действия характеризуется способностью дифференцировать мышечные усилия по заданию или необходимости, связанной с условиями выполнения данного упражнения.

Развитие точности временных параметров движений направлено на совершенствование так называемого чувства времени, т. е. умения дифференцировать временные характеристики двигательного действия. Его развитие обеспечивается упражнениями, позволяющими изменять амплитуду движений в большом диапазоне, а также циклическими упражнениями, выполняемыми с различной скоростью передвижения. Развитию этого качества содействуют упражнения, позволяющие изменять продолжительность движений в большом диапазоне.

В целостном двигательном действии все три ведущие координационные способности: точность пространственных, силовых и временных параметров, развиваются одновременно. Вместе с тем правильно выбранное средство (упражнение) позволяет, акцентировано воздействовать на одну из них [6]

2) Гибкость. Термин «гибкость» употребляется, в том случае если мы говорим о суммарной подвижности, в суставах всего тела. Применительно к отдельным суставам, правильно использовать термин «подвижность» [6].

Одним из ценных двигательных качеств человека и танцора является гибкость. Учёные и исследователи в области физической культуры ставят гибкость по степени важности на второе место после выносливости, называя упражнения на растягивание эффективным средством оздоровления и гармонического развития.

Гибкость имеет большое значение в быту, в спортивной и трудовой деятельности. Она способствует правильной осанке, улучшает внешний вид и влияет на жизненный тонус. Хорошая гибкость обеспечивает свободу, быстроту и экономичность движений. Благодаря

достаточной подвижности позвоночностолба и растянутости в плечевых и тазобедренных суставах, человек имеет возможность выполнять мягкие, плавные и изящные движения.

Гибкость, эластичность тела умножают выразительность телодвижений в танце. Гибкость определяется, как физическая способность человека выполнять двигательные действия с необходимой амплитудой движений. Она характеризует степень подвижности в суставах и состояние мышечной системы. Последнее связано как с механическими свойствами мышечных волокон (сопротивляемость их растяжению), так и с регуляцией тонуса мышц во время выполнения двигательного действия. Недостаточно развитая гибкость затрудняет координацию движений, уменьшает возможности пространственных перемещений тела и его звеньев [4].

Далеко не все дети с природной гибкостью, поэтому очень важно включать в тренировочный процесс смешанные упражнения на растяжку различных групп мышц и развитие гибкости, уделять этому особое внимание на начальных этапах занятий и следить за правильным исполнением тех или иных упражнений, дабы исключить травматизм. Подъём стопы.

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат – является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. А в хореографии играет ещё и немалую эстетическую роль, создавая своим вытянутым подъёмом вместе с вытянутой ногой законченную линию в рисунке танца.

Подъём стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъёма зависит от строения и эластичности её связок. Различают три формы подъёма стопы: высокий, средний и маленький. [2]

Стопу необходимо воспитывать с первых дней занятий. Это умение вытягивать её в подъёме и пальцах, ощущать её напряжение и расслабление.

3) Выворотность

Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бёдра, голень и стопы) в положение en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу

Большая подвижность ног объясняется тем, что при выворотном положении ног большой вертел бедренной кости находится, не снаружи, а сзади тазобедренного сустава, таким образом, устраняется костное препятствие для выполнения ногой движений большой амплитуды. Поэтому требование хорошей выворотности ног – безусловная необходимость для будущего исполнителя. [1]

Строение ног будущего исполнителя. «Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к 12-ти годам. К этому времени «носки стоп» у ребёнка оказываются повернутыми либо наружу, либо внутрь – «косопалость». Причем иногда при хорошей выворотности в бёдрах встречается плохая выворотность в голени и стопах и, наоборот, при хорошей выворотности в голених и стопах не может быть хорошей выворотности в бёдрах». [2]

Необходимо развивать природную выворотность, дающую впоследствии широкую свободу и красоту движений в различных видах танцев, возможность правильного их исполнения

4) «Балетный шаг» – ширина, высота, лёгкость шага (сила ног)

«Балетный шаг создает в танце линии, обеспечивает широту и свободу движений. Амплитуда шага в стороны и вперед зависит от степени выворотности ног и подвижности тазобедренного суставов. Амплитуда шага назад зависит от подвижности позвоночного столба, силы и эластичности задней группы мышц бедра. Амплитуда способствует высоте прыжка». [6]

Необходима ширина шага, то есть возможность подъема ноги кверху – вперед, в сторону и назад. Высокий, легкий шаг, особенно важен для танцующего человека, он создает

не только красоту пластической линии всего тела, но и придает большую выразительность позам и движениям.

Быстрота - способность быстро реагировать и выполнять движения с большой скоростью. Для развития данного качества можно использовать эстафеты, игры.

Равновесие - способность сохранять устойчивое положение в статических и динамических упражнениях.

Выносливость - способность противостоять утомлению. Это качество у нужно воспитывать, постоянно увеличивать.

Важно помнить, что ловкость, быстрота и прыгучесть не могут развиваться на фоне утомления, так как в этом случае снижается также активная гибкость, а для качественного исполнения упражнений на гибкость, быстроту и прыгучесть необходима хорошая разминка. Поэтому разминку рекомендуется строить сопредельной последовательностью:

- Упражнения на развитие мышц шеи.
- Упражнения на развитие подвижности плечевого сустава, позвоночника.
- упражнения на гибкость
- упражнение на развитие голеностопного сустава, ахилового сухожилия

(прыжки)

- упражнение на быстроту
- упражнение на координацию и ориентацию в пространстве.
- упражнение на равновесие
- упражнение на выносливость

Следует помнить, что в процессе занятий, а также при выполнении разминочного комплекса идет детальная отработка отдельных движений, шагов, элементов координации, принципов движения. Происходит также развитие отдельных групп мышц, т.к. не часто встречается достаточно развитая в области движения хорошо подготовленная и изначально хорошо координированная группа вновь набранных воспитанников. В процессе разминки происходит физическое осмысление тех или иных принципов движения. Необходимо учесть, что механическая прочность сухожилий и связок увеличивается сравнительно медленно. Поэтому так важно постоянное внимание к укреплению сухожильно- связочного аппарата в том числе, а может и в основном - через организацию разминки. Это достигается определенным подходом к разминке, а также объемной тренировочной работой невысокой интенсивности. Желательно, чтобы движения выполнялись с максимально возможной для данного сустава амплитудой и во всех направлениях. Например, для голеностопного сустава - не только тыльное, но и подошвенное сгибание, а также отведение и приведение, круговое движение. Разминочный комплекс составляется с учетом определенных задач и, исходя из направления конкретной работы.