

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» г. Томска

Утверждена
педагогическим советом
структурного подразделения
Протокол №3 от 25.08.2025
Рекомендована к реализации
НМС МАОУ ДО
ДДТ «У Белого озера»
Протокол №7 от 26.08.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДДТ
«У Белого озера» г. Томска
_____ Т.Н. Пазинич
Пр.№252 от 25.08.2025

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
разноуровневая программа «Фортепиано ПРО»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы 5 лет
Программа рассчитана на детей 9-14 лет

Разработчики программы:
Брушневская Мария Георгиевна,
педагог дополнительного образования,
Маттис Маргарита Андреевна, методист

Информационная карта образовательной программы

I. Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Фортепиано ПРО».	
II. Направленность	Художественная	
III. Сведения об авторе (составителе)		
1. ФИО	Брушневская Мария Георгиевна	Маттис Маргарита Андреевна
2. Место работы	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества «У Белого озера», центр музыкального творчества «Лира»	
3. Должность	Педагог дополнительного образования	Методист
4. Квалификационная категория	1 категория	
IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу		
1. ФИО	Брушневская Мария Георгиевна	Шахманова Елизавета Игоревна
2. Образование	Среднее-специальное	среднее-специальное
3. Место работы, СП	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», СП «Лира»	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», СП «Лира»
4. Должность	педагог дополнительного образования	педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	1 категория	нет
V. Сведения о программе		
1. Объем и срок освоения программы	5 лет (45 месяцев), 180 часов.	
2. Форма обучения	Очная	
3. Возраст обучающихся	9-14 лет	
4. Особые категории обучающихся	-	
5. Тип финансирования	платная	
6. Тип программы	модифицированная	
7. Статус программы	-	
8. Характеристика программы		
По месту в образовательной модели	Программа индивидуального обучения	
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Профильная	
9. Цель программы	Формирование музыкальной культуры обучающихся через обучение основам музыкального исполнительства на фортепиано.	
10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	<ul style="list-style-type: none"> - Основы музыкальной грамоты. - Учебно-тренировочный материал. - Организация игрового пианистического аппарата. - Чтение с листа. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Работа над репертуаром. - Ансамбль. - Творческие задания.
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<p><i>Методы обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (беседа, диалог, рассказ, дискуссия, др.) - наглядные (буквенно-цифровая система обозначения аккордов, интервалов, различных гамм, пентатоник и ладов народной музыки и др.) - практические (технические упражнения, методы ТРИЗ, дидактическая игра и др.) - методы проблемного обучения <p><i>Формы организации обучения и виды деятельности на учебном занятии</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная форма обучения; - мелкогрупповая (игра в ансамбле: дуэте). <p><i>Виды деятельности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор репертуара (с педагогом и(ли) самим учащимся); - самостоятельная работа учащихся (на занятии и дома); - репетиции; концертные выступления; проектная деятельность; слушание музыки.
12. Формы мониторинга результативности	<p><i>Входная диагностика</i> (сентябрь) – анализ данных анкетирования, прослушивание, тестирование для выявления интересов, потребностей, возможностей.</p> <p><i>Промежуточная аттестация, аттестация по итогам года:</i> контрольные занятия в конце I и II полугодий, технический зачёт, аттестационные концерты (соло, ансамбли), отчётный, концерт по итогам года), выпускной экзамен.</p> <p><i>Текущий контроль:</i> творческие игровые задания.</p>
13. Результативность реализации образовательной программы	<p>Сохранность за период 2020- 2022 – 100%</p> <p>Сохранность за период 2022-2023 -100 %</p> <p>Сохранность за период 2023- 2024 – 100%</p> <p>Сохранность за период 2024- 2025 – 100%</p> <p>Участие (выступления) в фестивалях, конкурсах 2020- 2022: Городской уровень: <u>1 (лауреата)</u> Международный: 1(1 место)</p> <p>Участие (выступления) в фестивалях, конкурсах 2022-2023: «Надежды нашего дома» -1 участник</p> <p>Участие (выступления) в фестивалях, конкурсах 2023-2024: Участие (выступления) в фестивалях, конкурсах 2024-2025: IX Межрегиональный фестиваль-конкурс ансамблевой музыки «Созвучие» - дипломанты 2 чел., Всероссийский фестиваль-конкурс «Времена года» - лауреат 3 степени – 1 чел., Международный конкурс творческого вдохновения – лауреат 3 степени – 1 чел, диплом 3 степени – 1 чел.</p>
14. Цифровые следы реализации программы	Группа ЦДТ «Лира» https://vk.com/public215660759
15. Дата утверждения и последней корректировки	13.06.2019. 28.08.2024
16. Рецензенты	-

Лист изменений в программе на 2025 г

Разделы программы	Внесенные изменения
Пояснительная записка	Внесены необходимые корректировки в инф. карту, Внесено максимальное число обучающихся на группу в соответствие с СанПин 3685-21. Добавлено обоснование платной программы. Убрано упоминание всех мессенджеров запрещенных.
Цель и задачи программы	добавлена здоровьесберегающая задача
Содержание программы (учебный план и содержание учебно-тематического плана)	Программа воспитания на 2025-26 год будет вставлена позже
Планируемые результаты	В раздел «Планируемые результаты обучения» для каждого года обучения добавлен пункт, описывающий формирование здоровьесберегающих компетенций.
Календарный учебный график	Внесены обновления на 25-26г
Условия реализации программы	Внесено максимальное число обучающихся на группу в соответствие с СанПин 3685-21
Формы аттестации	-
Оценочные материалы	В таблице «Мониторинг предметных и метапредметных компетенций» добавлена строка с критерием здоровьесбережения.
Методические материалы	-
Список литературы	Обновлены ссылки, добавлены нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная литература» составлена и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями от 31.07.2025);
2. Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года”;

3. Постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы» (с изменениями от 28.03.2025);
4. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Региональный проект Томской области «Всё лучшее детям» (утвержден Советом при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 11.03.25 №ВМ-Пр-529));
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 СанПиН 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
9. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. №2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
10. Проект «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года» от 17.12.2024;
11. Концепция сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу т 11.12.2023 г. № 3547-р
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
13. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024)
14. Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», касающиеся разработки и реализации образовательных программ.

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка.....	6
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы. Учебный план.....	10
1.4. Планируемые результаты обучения.....	16
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год.....	20
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.3. Мониторинг. Формы аттестации	22
2.4. Оценочные материалы.....	22
2.5. Методическое обеспечение образовательной программы.....	24
Список литературы.....	29
Приложение	
1. Формы подведения итогов по разделам, темам, годам обучения.....	33
2. Карта результативности освоения образовательной программы.....	35
3. Характеристика уровней освоения разноуровневых общеразвивающих дополнительных программ.....	36
4. Критерии оценивания музыкальных компетенций.....	38
5. Психологические особенности детей.....	39
6. Примерный репертуарный список музыкальных произведений для 2-3 годов обучения	40
7. Примерный репертуарный список музыкальных произведений для 4-5 годов обучения.....	41
8. Рабочая программа воспитания объединения.....	42

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Фортепиано ПРО» модифицированная, разработана на основе программы «Фортепиано» детско-юношеского центра «Огонёк» ДДТ «У белого озера» г. Томска. Модифицирована под условия центра музыкального творчества «Лира» Дома детского творчества «У Белого озера».

Программа художественной направленности.

Программа рассчитана на детей 9-14 лет (3-8 классы).

Актуальность программы

Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени [14]. Учитывая потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из главных задач дополнительного образования и учебно-воспитательной деятельности педагогов по предметам музыкального профиля является формирование музыкальной культуры обучающихся.

Расширение возможностей использования цифровых платформ, позволяющих продолжить освоение определённых тем и разделов программы при изменении обстоятельств, обусловили введение в образовательную программу дистанционного обучения через ресурсы Интернет (Платформа Сферум).

Программа актуальна и значима для *целевой аудитории детей 9-14 лет.* [Приложение 5]

Дети *подросткового возраста* отличаются повышенной активностью, стремятся к разносторонней деятельности, у них много увлечений, в том числе музыкальных. Главным видом деятельности является общение со сверстниками, с которыми они любят принимать участие в различных мероприятиях (концерты для родителей, общеклубные мероприятия, проекты, коллективные творческие дела, т.д.). Подростки 12-14 лет под руководством педагога могут выступать в роли организаторов музыкально-игровых программ, викторин, внутриколлективных конкурсов. Программа учитывает интересы, потребности, музыкальные предпочтения детей, предоставляя им возможность выбора репертуара, проекта, совместной игры в ансамбле.

Содержание разделов программы, формы организации образовательной деятельности по программе, образовательные технологии, формы диагностики, аттестации и оценочные материалы соответствуют её целям и задачам.

Дети, которые приходят в объединение «Фортепиано», ещё не думают о профессии музыканта (профессиональное самоопределение приходит

позже, к 5 году обучения). Большая часть обучающихся, обладая средними музыкально-слуховыми данными, не всегда способны к усвоению исполнительских навыков в полном объеме. Поэтому, наряду с приобретением умений и навыков игры на инструменте (они являются закономерным итогом педагогического процесса), программа ориентирована на подготовку грамотных слушателей музыки, участников различных видов музыкальных событий (концертов, конкурсов, музыкальных гостиных и т.д.).

Вместе с тем, в рамках программы обучающимся предоставлена возможность знакомиться с музыкальными профессиями и видами музыкальной деятельности. Профессиональные пробы осуществляются детьми в сферах деятельности композитора, пианиста-исполнителя, концертмейстера, просветителя, музыканта-педагога. В каждой области детям предлагаются задания, выявляющие склонность и интерес к определённому виду музыкальной деятельности. Обучающиеся пробуют сочинять мелодии к стихотворению, анализировать видеозапись своей исполнительской игры; сравнивать, используя Интернет, собственную интерпретацию музыкального произведения с исполнением других детей-пианистов. В рамках музыкально-просветительской деятельности дети пробуют составлять информационные сообщения по истории и теории музыки, сценарии к праздничным музыкальным датам, юбилеям композиторов. Обучающиеся, склонные к педагогической профессии (т.е. обучающиеся старшего возраста, 4-5 годов обучения) составляют игровые музыкальные викторины, разрабатывают сценарии обучающих занятий для детей младшего возраста.

Учёту индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, развитию инициативы и творческих способностей детей способствует дифференциация обучения, его вариативность (гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации).

В этой связи, дети, склонные к педагогической работе, знакомятся с педагогическими принципами наставничества. Им предлагается помощь педагога в разработке сценария обучающего занятия, в вопросах возрастной психологии и коммуникативной грамотности. Наставничество способствует развитию личностных компетенций воспитанников старшего возраста: терпеливости, целеустремлённости, умению сотрудничать, создавать для младших детей ситуацию успеха, др. Наставничество осуществляется детьми в таких формах, как проведение занятия, совместное исполнение музыкальных произведений, помощь в освоении приёмов техники исполнения, поддержка положительного эмоционально-

Наставничество – один из видов волонтерской деятельности социально активных людей, готовых понять, принять и помочь. Дети, получившие опыт волонтерства, способны строить социальные отношения,

применять на практике свои моральные принципы, находить поддержку и друзей, чувствовать себя способным совершать добрые поступки.

Программа реализуется на следующих педагогических принципах:

- дифференцированного подхода к обучению, учёта возрастных и индивидуальных особенностей младших и средних подростков;
- поддержки детской инициативы, музыкальных предпочтений ребёнка в подборе репертуара;
- взаимосвязи и взаимодействия с деятельностью детско-юношеского центра «Огонёк», его общеколлективными проектами;
- принцип создания условий для раскрытия творческого потенциала учащихся с различными музыкальными данными.

Особенности организации обучения

Программа имеет 3 этапа реализации:

1. Подготовительный этап «От увлечения к интересу» (1 год обучения). Основная задача данного этапа – введение ребенка в мир музыки, ознакомление с ее выразительными средствами и инструментальным воплощением в доступной и художественно-увлекательной форме.

2. «От интереса к знаниям» (2-3 год обучения).

Формирование пианистического аппарата воспитанника. Работа над техникой игры на фортепиано. Формирование навыков самостоятельной работы.

3. «От знания к творчеству и мастерству» (4-5 год обучения).

Задача этапа – подготовить детей к практической работе над произведением, побудить воспитанника использовать активное внимание и творческую волю на протяжении всего процесса этой работы. Организация работы с обучающимся, исходя из запросов подростка, их интересов в области музыкальных предпочтений. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения. Относительная сложность репертуара и повышение общего уровня развития учащихся. Активная ансамблевая деятельность. На этом этапе «оттачивается» мастерство исполнителя, создаются условия для активной исполнительской деятельности на концертах, конкурсах, фестивалях.

Период базового обучения по предмету – 5 лет, но при желании ребенка обучение может быть продолжено по индивидуальному образовательному маршруту (репертуарному плану).

Программа «Фортепиано» является разноуровневой, на каждом году обучения дети могут осваивать программу на стартовом, базовом, продвинутом уровнях. Разноуровневая организация учебного материала, разнообразие образовательных технологий и оценочных средств, обеспечивают возможность её освоения детьми с разными стартовыми возможностями и темпом продвижения.

Вариативность программы обеспечивает репертуарный план (список произведений для каждого этапа обучения), из которого дети могут выбрать тот музыкальный материал, который соответствует его музыкальным интересам и предпочтениям. Кроме того, ребёнок может проявить инициативу и, в качестве индивидуального проекта, подготовить для исполнения произведение, найденного, например, в RuTube.

В объединение дети принимаются на свободной основе, без специального отбора.

Форма обучения по программе – индивидуальная.

При необходимости – введение дистанционной формы обучения.

Обучающиеся занимаются 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа в год, 1 час проводится на бюджетной основе, 1 час на платной.

Максимальное число обучающихся на группу в соответствии с СанПин 3685-21: - не менее 2,5 м² на одного обучающегося при фронтальных формах занятий; - не менее 3,5 м² на одного обучающегося при организации групповых форм работы и индивидуальных занятий.

Модификация учебной программы «Фортепиано ПРО» на основе существующей бюджетной программы «Фортепиано» осуществляется путем добавления одного платного часа еженедельно. Данный подход направлен на повышение качества образовательного процесса и предоставление возможностей для более глубокой проработки отдельных аспектов обучения игре на фортепиано.

Цель введения платного часа — обеспечить целенаправленную индивидуальную помощь, способствующую совершенствованию технических навыков, развитию артистических качеств и психологической готовности к публичным выступлениям.

Задачи платного часа:

- скорректировать и улучшить технические приёмы игры на фортепиано;
- подготовить обучающегося к концертным мероприятиям, конкурсам и экзаменам;
- разобрать и отработать сложные музыкальные пассажи, арпеджио и гаммы;
- оказать психологическую поддержку, способствующую формированию сценической уверенности и снижению тревожности при выступлениях.

Платный час реализуется в формате индивидуального занятия с педагогом и включает сочетание коррекционно-технической работы, репетиционной подготовки и психологической поддержки.

Организационно-технические требования и продолжительность соответствуют нормативам программы: один дополнительный платный час в неделю.

Платный час дополняет, но не заменяет элементы бюджетной программы. Он интегрируется в образовательный план как расширяющая форма поддержки, направленная на углублённую проработку индивидуальных потребностей обучающихся и повышение качества итоговых достижений.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование музыкальной культуры обучающихся через обучение основам музыкального исполнительства на фортепиано.

Задачи:

обучающие

- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- формирование у обучающихся понимания принципов здорового образа жизни.
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов)

развивающие

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма); развитие фантазии и воображения, музыкально-образного и эмоционального восприятия музыки

воспитательные

- формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности.
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса.

1.3. Содержание программы

Содержание программы включает как теоретические основы, так и практические упражнения, отработку техники игры на фортепиано.

Важным в работе педагога по фортепиано является отработка техники игры, поэтому подбирается большое количество учебно-тренировочного материала, различных упражнений, этюдов и т.д.

Большое внимание уделяется работе над репертуаром, так как от его качества, продуманности (учёт возрастных особенностей, предпочтений ребёнка, актуальности) зависит интерес к игре на фортепиано, успешность и положительная динамика освоения обучающимся образовательной программы.

В содержание программы также включены беседы о музыкальных профессиях (пианист оркестра, настройщик, концертмейстер, др.), а также творческие задания, связанные с профессиями; например, сочинение музыкальной сказки, музыкальное оформление произведений детской классической литературы, подбор музыкального репертуара к сценариям, ансамблевая игра, элементарная аранжировка, разработка музыкально-литературных композиций и т.д.

На втором году обучения в программу включается раздел «Чтение с листа».

Со 2 года обучения содержание объединено на 2-3, 4-5 гг. (этапы обучения): с каждым последующим годом содержание разделов углубляется и усложняется.

Нормы выполнения учебного плана по каждому году обучения представлены в разделе «Планируемые результаты» (см. п.1.4.).

В рамках реализации программы уделяется особое внимание формированию у обучающихся осознанного отношения к собственному здоровью. Занятия музыкой органично сочетаются с практикой здорового образа жизни, что способствует не только развитию технических навыков, но и укреплению физического и психического благополучия учащихся.

Основные принципы, реализуемые в процессе обучения:

- 1. Системность и регулярность занятий**
Ежедневные упражнения за инструментом формируют дисциплину, а аналогичный подход к физической активности (утренняя зарядка, прогулки, плавание) способствует поддержанию общего тонуса организма.
- 2. Правильная организация рабочего места и осанки**
Формирование корректной посадки за инструментом и постановки рук предотвращает мышечное перенапряжение и служит профилактикой нарушений опорно-двигательного аппарата.
- 3. Сбалансированность и разнообразие**
Работа над разножанровым репертуаром развивает музыкальность, а

принцип разнообразия переносится на культуру питания: важность включения в рацион овощей, фруктов, белков и злаков.

4. **Дыхательные и релаксационные техники**
Использование осознанного дыхания во время исполнения сложных passages снижает напряжение и тренирует навык саморегуляции в стрессовых ситуациях.
5. **Позитивный настрой и эмоциональная культура**
Занятия искусством развивают эмоциональный интеллект, способность к эмпатии и устойчивому позитивному восприятию мира.
6. **Гигиена занятий и личная гигиена**
Соблюдение чистоты инструмента и нотного материала транслируется на ежедневные гигиенические практики: мытьё рук, уход за собой, проветривание помещения.
7. **Соблюдение режима труда и отдыха**
Чередование интенсивной работы над произведениями с перерывами и творческим отдыхом формирует привычку избегать переутомления и своевременно восстанавливать силы.
8. **Осознанная мотивация и радость творчества**
Любовь к музыке и искусству становится основой для осознанного выбора в пользу здорового образа жизни как неотъемлемой части успешной и насыщенной жизни.

Учебный план составлен в соответствии с этапами обучения.

1. Подготовительный этап «От увлечения к интересу» (1 год обучения).
2. «От интереса к знаниям» (2-3 год обучения).
3. «От знания к творчеству и мастерству» (4-5 год обучения).

Объём учебных часов остается неизменным для каждого года обучения (72 часа за 2 года).

Учебный план СП «Лира»

Разделы программы	1 год обучения	2-3 год обучения	4-5 год обучения	Формы аттестации/ контроля
1. Основы музыкальной грамоты	4	4	4	Контрольное занятие. Опрос. Теоретический зачёт
2. Учебно-тренировочный материал (упражнения, др.).	8	12	16	Прослушивание. Конкурс опрос. Технический зачёт.
3. Организация игрового пианистического аппарата.	6	12	-	Прослушивание. Задания, упражнения.
4. Чтение с листа.	-	12	12	Конкурс по чтению с листа
5. Работа над репертуаром.	12	20	24	Творческий отчет
6. Ансамбль.	3	6	6	Творческий концерт выпускников
7. Творческие задания.	3	6	10	Прослушивание, конкурс,

				тест.
Всего:	36	72	72	

Содержание разделов программы

Учебно-тематический план 1 года обучения СП «Лира»
Подготовительный этап «От увлечения к интересу»

Тематические блоки программы	Кол-во часов	Теория	Практ.	Формы аттестации/ контроля
1. Вводное занятие	0,5	0,5	-	Опрос, анкетирование, собеседование.
2. Основы музыкальной грамоты.	4	2	2	Опрос.
3. Учебно-тренировочный материал (упражнения, др.).	7,5	1,5	6	Прослушивание.
4. Организация игрового пианистического аппарата.	6	2	4	Прослушивание.
6. Работа над репертуаром.	12	1	11	Прослушивание.
7. Ансамбль.	3	1	2	Концерт.
8. Творческие задания.	3	1	2	Прослушивание, конкурс
Всего:	36	9	27	

Содержание учебных разделов

1. Вводное занятие 0,5ч.

Теория. Введение в предмет. *Практика.* Музыкальная игра на знакомство (педагог-ребёнок). Инструктаж по ТБ.

2. Основы музыкальной грамоты 4ч.

Теория. Беседы «История инструмента», «Профессия – пианист». Беседа «Семь добрых дел»

Регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи (скрипичный и басовый). Знаки альтерации. Длительности, паузы. Знаки увеличения длительности. Метр, такт, размер, затакт. Штрихи (легато, нон легато, стаккато). Темп.

Практика. Упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом.

3. Учебно-тренировочный материал 7,5ч.

Теория. Звукоряд, трезвучие. *Практика.* Упражнения. Гаммы, аккорды.

4. Организация игрового аппарата 6ч.

Теория. Правила посадки, постановки руки. *Практика.* Посадка, постановка руки. Упражнения.

5. Работа над репертуаром 12 ч.

Теория. Нотный стан. Нота - графическое обозначение звука.

Практика. Упражнения на развитие навыков графического восприятия нотного текста и метроритмического ощущения.

6. Ансамбль 3ч.

Практика. Игра простейших ансамблей с педагогом. Развитие умения слушать партнёра во время игры.

7. Творческие задания 3ч.

Практика. Сочинение музыкальных сказок на инструменте. Примерные темы: «Сказка о живых нотках», «Мой добрый друг - инструмент», «Сказка о добром пианисте». Подбор по слуху простейших попевок от белых и чёрных клавиш.

**Учебно-тематический план 2-3 годов обучения
СП «Лира»**

Этап «От интереса к знаниям»

№	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практ.	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1 (0,5)	1 (0,5)		Опрос.
2.	Основы музыкальной грамоты.	4 (2)	2 (1)	2(1)	Опрос.
3.	Учебно-тренировочный материал	12 (6)	2 (1)	10 (5)	Прослушивание.
4.	Организация игрового пианистического аппарата.	11 (5,5)	2 (1)	9 (4,5)	Прослушивание. Задания, упражнения.
5.	Чтение с листа.	12 (6)	2 (1)	10 (5)	Конкурс по чтению с листа
6.	Работа над репертуаром.	20 (10)	4 (2)	16 (8)	Академический зачет
7.	Ансамбль.	6 (3)	2 (1)	4 (2)	Концерт, конкурс.
8.	Творческие задания.	6 (3)	2(1)	4(2)	Прослушивание.
	Всего:	72 (36)	17 (8,5)	55 (27,5)	

Содержание учебных разделов

1. Вводное занятие 1ч (0,5 ч.).

Теория. Введение в предмет. Правила поведения во время пребывания в СП «Огонёк», ДДТ «У Белого озера».

2. Основы музыкальной грамоты 4ч (2ч.).

Теория. Беседы «Этическая грамматика о доброте, отзывчивости и скромности», «У друзей нет выходных (о доброте, помощи, взаимовыручке)».

Беседа «Будем вместе», о том, как помогает музыка: в радости, работе, трудной ситуации.

Беседа «Калейдоскоп музыкальных профессий».

Регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи (скрипичный и басовый). Знаки альтерации. Длительности, паузы. Знаки увеличения длительности. Метр, такт, размер, затакт. Штрихи (легато, нон легато, стаккато). Темп. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темп. Итальянские обозначения основных темпов, знаки сокращения нотного письма. Музыкальная форма: простая двух - и трехчастная, канон, сонатина, вариации, рондо. Музыкальная фактура. Гомофония, полифония.

Практика. Упражнения (работа с карточками); задания-загадки; работа с нотным материалом.

3. Учебно-тренировочный материал 12ч (6ч.).

Теория. Формула строения мажорной и минорной гаммы; аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности, значение термина «этюды».

Практика. Этюды на мелкую технику, гаммы до 3-х знаков минорные и мажорные, хроматическая гамма, арпеджио короткое, аккорды, упражнения.

4. Организация игрового пианистического аппарата 11ч(5,5 ч.).

Теория. Посадка за инструментом, основные приёмы звукоизвлечения, организация кисти.

Практика. Тренировочные упражнения на фортепиано

5. Чтение с листа 12ч (6 ч.).

Теория. Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах; понятие о гармонических функциях, тональности до 2 знаков при ключе.

Практика. Чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы.

6. Работа над репертуаром 20ч (10 ч.). (Приложение 6)

Теория. Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и др.

Практика. Посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп.

7. Ансамбль 6ч (3 ч.).

Теория. Понятие об ансамбле.

Практика. Задания на развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера.

8. Творческие задания 6ч (3 ч.).

Практика. Творческое задание «Звукорежиссёр»- представление элементарной аранжировки одной из пьес репертуара обучающегося.

Творческое задание «Музыкальный обозреватель» - сообщение об особенностях жанров, исполняемых обучающимся музыкальных произведений»

Транспонирование одноголосной диатонической мелодии, уровня на 1, 2 класса ниже на б. 2 вверх и вниз. Подбор знакомых мелодий с аккомпанементом в удобных тональностях.

**Учебно-тематический план 4-5 годов обучения
СП «Лира»**

Этап «От знания к творчеству и мастерству»

№	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1 (0,5)	1(0,5)		Опрос.
2.	Основы музыкальной грамоты.	4 (2)	1(0,5)	3(1,5)	Опрос.
3.	Учебно-тренировочный материал.	15 (7,5)	1(0,5)	14 (7)	Прослушивание.
4.	Чтение с листа.	12 (6)	2 (1)	10 (5)	Конкурс по чтению с листа
5.	Работа над репертуаром.	24(12)	2(1)	22(11)	Академический зачет
6.	Ансамбль.	6 (3)	2(1)	4 (2)	Концерт, конкурс.
7.	Творческие задания.	10 (5)	1 (0,5)	9 (4,5)	Прослушивание.
	Всего:	72	10	62	

Содержание учебных разделов

1. Вводное занятие 1ч (0,5 ч.).

Теория. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.

Основы музыкальной грамоты 4ч (2 ч.).

Беседы «Академия добра», «Спешите делать добро!».

Беседы «Из истории наставничества», «Стань старшим другом».

Беседа «Создатели, исполнители, организаторы в музыке»

2. Теория. Ноты контроктавы, большой, третьей и четвертой октав, знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), различные виды синкоп, нечетное деление длительностей, сложные и переменные размеры. Структура музыкальных построений (период, каденция), фактурные функции, полифония подголосочная, контрастная, имитационная. Музыкальные жанры и формы (сложная двух- и трехчастная форма, соната, различные виды вариаций); педализация, педаль прямая и запаздывающая.

Практика. Отработка на инструменте. Упражнения.

3. Учебно-тренировочный материал 15 ч (7,5 ч.).

Теория. Три вида минора; аппликатура в гаммах от черных клавиш; диезные мажорные и минорные тональности до 5-х ключевых знаков.

Гаммы в прямом и расходящемся движении, арпеджио короткие, аккорды; этюды с использованием разных видов техники.

4. Чтение с листа 12ч (6 ч.).

Теория. Развитие техники чтения на основе графического восприятия нотного текста; умение «видеть» музыкальный текст на один такт вперёд, пьес, изложенных для двух рук, опираясь на анализ текста (графику мелодий и ритмических структур) и развитию зрительной памяти.

Практика. Работа за инструментом. Умение показать фразировку, динамические оттенки, рассказать о характере исполненной пьесы.

5. Работа над репертуаром 24ч (12 ч.). (Приложение 7)

Теория. Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план).

Практика. Посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями.

6. Ансамбль 6ч (3 ч.).

Теория. Ансамбль, составы ансамблей, фактура, фактурные функции. Развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма.

Практика. Отработка умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера, развитие навыков полифонического слышания.

7. Творческие задания 10ч (5 ч.).

Практика. Творческое задание «Ведущий музыкальной передачи»-представление музыкального оформления литературного произведения с использованием собственного исполняемого репертуара»

Творческое задание «Музыковед – критик» - оценочное сообщение по сценарию обучающего занятия для детей младшего возраста.

Подбор по слуху простейших мелодий и аккомпанемента и игра их в 2-х, 3-х тональностях. Транспонирование выученных по нотам пьес в соседние (на секунду) тональности.

Сочинение композиций тонального и атонального характера на заданное (или выбранное учащимся) эмоциональное настроение, художественный образ или иллюстрирующее собственные сказки (с использованием регистров, темпов, нюансировки, артикуляции, диссонансовых и консонансовых созвучий и других музыкально-выразительных средств музыки).

1.4. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты 1 года обучения

К концу учебного периода обучающиеся будут:

- владеть первоначальными сведениями об истории фортепиано, о простейших музыкальных формах и жанрах;
- владеть элементарными знаниями о композиторах, произведения которых исполняют
- знать регистры, скрипичный и басовый ключи;
- знать запись нот первой, второй октав; длительности и паузы, размер 2/4;
- знать штрихи (legato, non legato, staccato);
- уметь правильно сидеть за инструментом;
- уметь воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- уметь читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;
- демонстрировать понимание и применение принципов здорового образа жизни в повседневной практике, включая организацию рабочего места, соблюдение режима труда и отдыха, использование дыхательных и релаксационных техник для снижения напряжения во время занятий и выступлений

Норма выполнения учебного плана 1 года обучения

Вид работы	I полугодие			II полугодие		
	Уровень освоения программы					
	стартовый	базовый	продвинут.	стартовый	базовый	продвинут
Работа на занятии	5-6 небольших пьес	7-10 небольших пьес	11-15 небольших пьес	5-6 пьес различного характера на разные виды техники	7-8 пьес различного характера на разные виды техники	9-10 пьес различного характера на разные виды техники
Итоговый концерт (аттестация)				1 пьеса концертное исполнение или	2 пьесы различных жанров и характеров non legato, legato, staccato	3 пьесы различных жанров и характеров non legato, legato, staccato

Планируемые результаты обучения (2-3 год обучения)

К концу учебного периода обучающиеся будут:

- владеть информацией о характерных особенностях эпохи и стиля, свойственных творчеству композитора исполняемой пьесы (этюда, песни, кантилены).
- знать строение смешанных и более сложных музыкальных форм (см. таблицу ниже).
- знать регистры, названия октав;
- знать запись нот малой, первой, второй октав; длительности и паузы, простые размеры;
- знать знаки увеличения длительности, штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- знать динамические оттенки, темповые обозначения;
- уметь правильно сидеть за инструментом;
- уметь находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам в диапазоне малая – вторая октавы;
- уметь воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- уметь читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;
- уметь читать ноты малой октавы в басовом ключе.

владеть:

- умением использовать ресурсы Интернет, выполнять задания в дистанционном режиме;
- осознанно применять основы здоровьесбережения: самостоятельно контролировать посадку и постановку рук во время игры, использовать краткие дыхательные упражнения для концентрации внимания и снижения волнения перед исполнением, понимать важность перерывов для сохранения работоспособности.

Норма выполнения учебного плана 2 года обучения¹

Вид работы	I полугодие			II полугодие		
	Уровень освоения программы					
	стартовый	базовый	продвинут.	стартовый	базовый	продвинут
Работа на занятии	Крупная форма: сонатина. 1 пьеса. 1 этюд. Ансамбль. Чтение с листа (по возможности).	Крупная форма: сонатина или вариации 2 пьесы 1 – 2 этюда Ансамбль Чтение с	Крупная форма: сонатина или вариации. Полифония 2 пьесы 2 этюда Ансамбль Чтение с	Сонатина или вариация. Полифония. 1 этюд 1 пьеса Гамма Чтение с листа (облегченный вариант). Творческие	Сонатина или вариации (завершение работы) Полифония 2 пьесы 1 – 2 этюда Ансамбль Чтение с	Сонатина или вариации (завершение работы) Полифония 2 пьесы 1 – 2 этюда Ансамбль Чтение с

¹ Количество произведений, исполняющихся на академических концертах может быть одинаковым, с каждым годом усложняется музыкальный материал (репертуар).

	Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху)	листа. Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование)	листа. Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)	виды деятельности (с помощью педагога)	листа Гамма Творческие виды деятельности	листа Гамма Творческие виды деятельности (самостоятельно)
Академический концерт	Исполнение 2-х разнохарактерных произведений, 1 полифонию	2 – 3 разнохарактерных произведения, одна пьеса с элементами полифонии.	2 – 3 разнохарактерных произведения, одна полифония, или пьеса с элементами полифонии.	Концертное исполнение 1го. произведения крупной формы	2 разнохарактерных произведения Крупная форма или ансамбль по возможности ученика.	2 – 3 разнохарактерных произведения. Крупная форма или ансамбль по возможности ученика.

Норма выполнения учебного плана 3 года обучения

Вид работы	I полугодие			II полугодие		
	Уровень освоения программы					
	стартовый	базовый	продвинут.	стартовый	базовый	продвинут
Работа на занятии	Крупная форма: сонатина. 1 пьеса. 1 этюд. Ансамбль. Чтение с листа (по возможности).	Крупная форма: сонатина 2 пьесы 1 этюд Ансамбль Чтение с листа. Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование).	Крупная форма: сонатина или вариации. Полифония 2 пьесы 2 этюда Ансамбль Чтение с листа. Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, импровизация)	Сонатина или вариация. Полифония. 1 этюд 1 пьеса Гамма Чтение с листа (облегченный вариант). Творческие виды деятельности (с помощью педагога)	Сонатина или вариации (завершение работы) Полифония 2 пьесы 1 – 2 этюда Ансамбль Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности.	Сонатина или вариации (завершение работы) Полифония 2 пьесы 1 – 2 этюда Ансамбль Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (самостоятельно).

Академический концерт	Исполнение 1-й разнохарактерной пьесы 1 полифонию	2 разнохарактерных произведения, одна пьеса с элементом полифонии.	2 – 3 разнохарактерных произведения, одна полифония, или пьеса с элементами полифонии.	Концертное исполнение 1го. произведения крупной формы	2 разнохарактерных произведения Крупная форма или ансамбль по возможности ученика.	2 – 3 разнохарактерных произведения. Крупная форма или ансамбль по возможности ученика.
-----------------------	---	--	--	---	--	---

Планируемые результаты 4-5 годов обучения

К концу учебного периода обучающиеся:

- знакомы с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, с лучшими произведениями современных авторов;
- уверенно используют комплекс здоровьесберегающих практик: самостоятельно организуют рабочее место, применяют освоенные техники релаксации и дыхания для психофизиологической саморегуляции перед выступлениями и во время интенсивных занятий, анализируют свое состояние и предотвращают переутомление, осознают музыку как средство поддержания эмоционального баланса.

будут знать

- запись нот большой и третьей октаве;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- синкопы, нечетное деление длительностей (триоли);
- мелизмы (форшлаг, мордент);
- знаки сокращения нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- сложные и переменные размеры;
- динамические и агогические оттенки

будут уметь:

- воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;
 - пользоваться разными динамическими градациями;
 - использовать разные исполнительские штрихи;
 - выделить основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- передать во время исполнения характер музыкального произведения.

владеть:

- умением использовать ресурсы Интернет
-

Норма выполнения учебного плана 4 года обучения

Вид работы	I полугодие			II полугодие		
	Уровень освоения программы					
	стартовый	базовый	продвинут.	стартовый	базовый	продвинут
Работа на занятии	3-4 пьесы по возможностям ребёнка	4-5 пьес по возможностям ребёнка -5	5-6 пьес по возможностям ребёнка	3-4 пьесы различного характера на разные виды техники	4-5 пьес различного характера на разные виды техники.	5 - 6 пьес различного характера на разные виды техники
Концерт - переводной экзамен на 5год обучения				-	2 разнохарактерные пьесы крупной формы..	2 сложные разнохарактерные пьесы крупной формы.

Норма выполнения учебного плана 5 года обучения

Вид работы	I полугодие			II полугодие		
	Уровень освоения программы					
	стартовый	базовый	продвинут.	стартовый	базовый	продвинутый
Работа на занятии	-	Полифония 1 пьесы 1 этюд Ансамбль Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)	Полифония 2 пьесы 1 этюда Ансамбль Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)	-	Крупная форма 1 пьесы 1 этюд Ансамбль Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)	Крупная форма 2 пьесы 2 этюда Ансамбль Чтение с листа Гамма Творческие виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование, импровизация)
Концерт - переводной экзамен на 5год обучения	2 разнохарактерные пьесы.			2 разнохарактерные пьесы.		

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2025-2026 уч.г., письмо департамента образования администрации Города Томска от 11.07.2025 № 01-22/3438)

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	01.09 – 24.10	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • репетиции • др. 	8 уч. недель. 1 з.о. – 8 ч. 2 з.о. – 8 ч. 3 з.о. – 8 ч. 4 з.о. – 8 ч. 5 з.о. – 8 ч. Итого: 40 ч.	ДДТ «У Белого озера», СП «Лира», Нагорный 7	Входная диагностика и текущий контроль
Осенние каникулы	25.10 – 04.11	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия по расписанию • Посещение (или участие в) концертов(ах) • Участие в фестивалях, конкурсах 	11 календарных дней: 1 з.о. – 1 ч. 2 з.о. – 1 ч. 3 з.о. – 1 ч. 4 з.о. – 1 ч. 5 з.о. – 1 ч. Итого: 5 ч.		
2 четверть	05.11– 30.12	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • репетиции • аттестационные мероприятия 	8 уч. недель. 1 з.о. – 8 ч. 2 з.о. – 8 ч. 3 з.о. – 8 ч.	ДДТ «У Белого озера», СП «Лира», Нагорный 7	Промежуточная аттестация

				4 з. о. - 8 ч. 5 з. о. - 8 ч. Итого: 40 ч.		
Зимние каникулы	31.12-11.01.			12 календарных дней		
3 четверть	12.01 – 20.03	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия • Репетиции • Участие в фестивалях, конкурсах 	10 уч. недель 1 з. о. – 10 ч. 2 з. о. – 10 ч. 3 з. о. – 10 ч. 4 з. о. - 10 ч. 5 з. о. – 10 ч. Итого: 50 ч.	ДДТ «У Белого озера», СП «Лира», Нагорный 7	Текущий контроль
весенние каникулы	21.03– 29.03	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия по расписанию • Экскурсии • Посещение концертов, • Участие в фестивалях, конкурсах 	9 календарных дней 1 з. о. – 1 ч. 2 з. о. – 1 ч. 3 з. о. – 1 ч. 4 з. о. - 1 ч. 5 з. о. – 1 ч. Итого: 5 ч.		
4 четверть	30.03 – 27.05	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия по расписанию, • репетиции • аттестационные мероприятия 	8 уч. недель. 1 з. о. – 8 ч. 2 з. о. – 8 ч. 3 з. о. – 8 ч. 4 з. о. - 8 ч. 5 з. о. – 8 ч.	ДДТ «У Белого озера», СП «Лира», Нагорный 7	Аттестация по итогам учебного года

				<i>Итого: 40 ч.</i>		
				<p><i>Итого: 36 недель. 34 учебных недели + 2 каникулярных недели.</i></p> <p><i>1 г.о. -36 ч.</i></p> <p><i>2 г.о. -36 ч.</i></p> <p><i>3 г.о.- 36 ч.</i></p> <p><i>4 г.о.- 36 ч.</i></p> <p><i>5 г.о.- 36 ч.</i></p> <p><i>Итого: 180 ч.</i></p>		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинет, оборудованный мебелью, музыкальным инструментом (фортепиано);
- Максимальное число обучающихся на группу в соответствии с СанПин 3685-21: - не менее 2,5 м 2 на одного обучающегося при фронтальных формах занятий; - не менее 3,5 м2 на одного обучающегося при организации групповых форм работы и индивидуальных занятий.
- Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер с выходом в интернет, камертон, метроном
- учебные пособия и нотный материал;
- магнитная доска;
- подставки под ноги для детей разного возраста для фортепиано.

Информационное обеспечение

Фонохрестоматия по всему курсу музыкальной литературы.

Видео материалы по музыкальной литературе для просмотра в классе и дома.

Сайты:

Музыкальный колледж «Вирартек - »<http://virartech.ru/college/>

Оперный портал - <http://www.belcanto.ru/>

«Словарь музыкальных терминов» - <http://muzyka.net.ru/>

«Погружение в классику» - <http://intoclassics.net/>

<http://borovik.ucoz.ru/>

Методическое оснащение:

Учебно-методический комплект образовательной программы:

- учебные пособия, рабочие тетради;
- ноты;
- методическая литература по предметам образовательной программы;
- видео и аудио материалы по отдельным теоретическим темам;
- фонограммы;
- иллюстративный материал;
- дидактический материал к занятиям (игры, пособия);
- разработки детских проектов;
- разработки сценариев внутри коллективных дел.

Социально-педагогические связи:

1. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

2. Социально-педагогические связи:

2.1 взаимодействие с социальными партнёрами (музыкальные школы искусств, учреждения дополнительного образования, детские дома, Дом ветеранов, др.).

2.2. Взаимодействие с родителями:

В условиях дистанционного обучения необходим дополнительный формат общения с родителями. В новых обстоятельствах требуются другие ресурсы общения с родителями: беседы об индивидуально-психологических, физических и иных особенностях детей, рекомендации по выполнению домашних заданий, привлечение родителей к непосредственному участию в реализации программы по фортепиано. Такое взаимодействие является условием расширения и углубления сферы общения с родителями, необходимой для успешного освоения программы.

2.3. Мониторинг образовательных результатов.

Входная диагностика проходит в формах собеседования, тестирования, анкетирования, прослушивания, (слух, чувство ритма, музыкальная память).

Аттестация учащихся проводится два раза в год [11]

В конце I полугодия может проходить в следующих формах: технический зачет, опрос, конкурс, игра, тест.

В конце II полугодия – в форме аттестационного концерта, технического зачёта, конкурса.

Выпускники 5 г. о. сдают выпускной экзамен в присутствии педагогов, родителей, сверстников, результат которого фиксируется в свидетельстве об окончании обучения в объединении.

Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата

- контрольное занятие;
- теоретический зачёт;
- технический зачёт;
- конкурсы (по технике, ансамблей и др.);
- концерт;
- выпускной экзамен.

Формы подведения итогов по разделам, темам, годам обучения см. в Приложении 1.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг предметных знаний и умений состоит из следующих этапов:

Этапы	Показатели мониторинга	Формы, методы диагностики Отражение результатов
Входная диагностика	Уровень ЗУН, необходимых для освоения программы. Сформированность познавательных процессов (внимание, память, мышление)	Прослушивание Тест Задания, упражнения. Индивидуальный план Карта личностного роста

Промежуточная диагностика: по результатам освоения темы, раздела программы; тематическим циклам в конце первого полугодия.	Оценка уровня сформированности ЗУН (теоретическая и практическая подготовка)	Конкурс-опрос (викторина). Технический зачёт. Теоретический зачёт Контрольное занятие. Конкурс по чтению с листа Карта личностного роста Дневник обучающегося
Аттестационное занятие по итогам учебного года, по выполнению программы в целом	Оценка уровня сформированности ЗУН (теоретическая и практическая подготовка) по итогам года. Сформированность познавательных процессов (внимание, память, мышление)	Контрольное занятие. Конкурс по чтению с листа Творческий отчёт. Творческий концерт выпускников Дневник обучающегося Книга движения объединения

Критерии оценивания: игры на инструменте

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения, степень эмоционального воздействия;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- использование музыкальных технических средств (окраска произведения);
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- взаимодействие с партнёром (в ансамбле);
- соответствие репертуара возрасту воспитанника.

Оценивание приобретенных детьми знаний, умений и навыков производится по 10-ти балльной системе, которая отражается в карте результативности реализации образовательной программы (см. приложение 2).

Перевод учащихся на следующий этап обучения проводится по результатам обучения детей по итогам года.

- Воспитанники, получившие от 4 до 10 баллов, считаются освоившими программу данного года обучения (каждый на своём уровне) и переводятся на следующий этап (год обучения).
- Учащиеся, набравшие менее 1-2 балла (стартовый уровень), считаются не выполнившими образовательную программу и продолжают обучение на данном этапе (см. Приложение 3, 4)

Результаты контрольного занятия, зачета или творческого итогового концерта заносятся в дневник (индивидуальный план воспитанника).

2.5. Методическое обеспечение образовательной программы

1 год обучения

№	Предмет, раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	Методы: словесные (рассказ, беседа)	Плакат, инструкции по ТБ
2.	Основы музыкальной грамоты	Индивидуальная	Методы: словесный (рассказ); наглядно-демонстрационный; практический (упражнения для закрепления, сольмизация) Технология: игровая.	Комплекты дидактических материалов на темы: «Ноты», «Длительности», «Ритмический рисунок». Обучающие видеоигры и ритмические загадки. Двигательные игры.
3.	Учебно-тренировочный материал	Индивидуальная	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный, проблемно – поисковый; практический; слушание и анализ музыкальных произведений. Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Нотный текст произведений (упражнения, пьесы) Дидактические игры, направленные на освобождение мышц шеи, рук, плечевого пояса; разнообразные движения для развития и постановки пальцев рук.
4.	Организация игрового аппарата	Индивидуальная	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный; практический. Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Игры по постановке игрового аппарата, освоению основных штрихов исполнения музыки «Радуга», «Пчела и цветы», «Мячик», «Лестница». Двигательные игры «Марширующий солдатик», «Воображаемые собачки».
5.	Работа над репертуаром	Индивидуальная	Методы: словесный, проблемно – поисковый; практической работы, метод сравнений, продуктивного освоения текста, цветового оформления партитуры для решения различных задач (смена рук, запоминание нот, длительностей и т. д.) Технологии: игровые, личностно-	Репертуарные сборники за подготовительный класс для первого года обучения

			ориентированные.	
6.	Ансамбль	Групповая	Методы: словесный (объяснение, диалог), практический, проблемно-поисковый, продуктивного освоения нотного текста. Технологии: игровые.	Репертуарные сборники за подготовительный класс для первого года обучения. Упражнения, направленные на закрепление навыков совместного музицирования за инструментом, умения слушать партнера.
7.	Творческие задания	Индивидуальная	Методы: словесные (объяснение), наглядно – демонстрационные, практический. Технологии: игровые.	Дидактические игры на различные темы; «Подбор по слуху»; «Музыкальные прятки» «Найди нотку» «Песенка – путешественница». «Импровизация»: 1.«Рисуем звуками» (с использованием различных октав, штрихов, динамических оттенков, темпов) 2.«Музыкальная сказка»

2-3 год обучения

№	Предмет, раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Основы музыкальной грамоты	Индивидуальная	Методы: словесный (рассказ), наглядно-демонстрационный, объяснительно – иллюстративный, практический (упражнения для закрепления, сольмизация, ритмические упражнения), слушание музыкальных произведений, анализ. Технологии: игровые, личноно – ориентированная.	Комплекты дидактических материалов на темы: «Знаки нотного письма», «Нотки и паузы», «Ритмические загадки», «Штрихи», «Музыкальные формы» (от периода до рондо) Обучающие игра он-лайн: «Вирартек» Двигательные игры: «Темп в музыке», «Путешествие паровозика различными длительностями» Игра за инструментом: «Музыкальные бусы», «Радуга», «Пчелка и цветы».

2.	Учебно-тренировочный материал	Индивидуальная	Методы: объяснительно – иллюстративный; проблемно – поисковый; практический; Технологии: игровые, личностно – ориентированные.	Комплект дидактического материала на темы: «Строение мажорной и минорной гаммы», «Аппликатура в гаммах и упражнениях». Нотный текст произведений (упражнения, этюды)
3.	Организация игрового аппарата	Индивидуальная	Методы: объяснительно – иллюстративный; проблемно – поисковый; практический; Технологии: игровые.	Игры на расслабление мышц корпуса и рук: «Лебеди», «Прыжок с трамплина», «Маятник». Игры по постановке игрового аппарата, организации кисти и пальцев: «Буратино учиться играть», «Воображаемые собачки», «Кошечка и котята». Игры для освоения боковых движений кисти «Лампочка».
				Игры с мячом для укрепления мышц пальцев. Игры на освоение штрихов: Nonlegato «Подъемный кран», «Пчела и цветы», «Радуга». Legato «Я пою», «Шаги», «Лестница». Staccato «Мячик», «Лягушки».
4.	Чтение с листа	Индивидуальная	Методы: словесный (объяснение, диалог), практический, сравнения, продуктивного освоения текста, наглядно-демонстрационный.	Комплект дидактического материала на темы: «Длительности», «Ноты с точкой», «Передача мелодии из руки в руку», «Игра пьес двумя руками», «Случайные и ключевые знаки», «Игра в скрипичном и басовом ключах», «Штрихи». Репертуарные сборники за подготовительный – второй класс
5.	Работа над	Индивидуал	Методы:	Репертуарные сборники за

	репертуаром	ьная	словесный (объяснение), проблемно-поисковый; практический, сравнений, продуктивного освоения текста, цветового оформления партитуры для решения различных задач (смена рук, запоминание	1 – 3 класс
			нот, длительностей и т. д.), подтекстовка мелодии. Технологии: игровые, личностно – ориентированные.	
6.	Ансамбль	Групповая	Методы: словесный (объяснение, диалог), практический, проблемно-поисковый, продуктивного освоения нотного текста Технологии: игровые.	Упражнения, направленные на закрепление навыков совместного музицирования за инструментом, умения слушать партнера. Репертуарные сборники за 1 – 3 класс
7.	Творческие задания	Индивидуальная	Методы: словесный (объяснение), наглядно – демонстрационный практический Технологии: игровые.	Дидактические игры на различные темы: «Приключение песенки», «Найди нотку по голосу», «Запиши мелодию», «Друзья мелодии – Тоника, Субдоминанта, Доминанта». Импровизация мелодий с сопровождением, используя главные трезвучия лада, в форме периода и в трехчастной форме «Гномики и пентатоника». Импровизация марша на заданную гармонию в До мажоре «Марширующие человечки». Игра: «Закончи мелодию» в До мажоре на фразы из стихов.

4-5 год обучения

№	Раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	Методы: словесный (рассказ, беседа).	Плакат, инструкции по ТБ
2.	Учебно-тренировочный материал	Индивидуальная	Методы: объяснительно-иллюстративный; проблемно – поисковый; практический; слушание и анализ музыкальных произведений. Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Упражнения А.А. Шмидт-Шкловской. Сборники технических упражнений, гамм, этюдов. Видео и аудиозаписи. «Фортепиано. Интенсивный курс обучения на фортепиано» Т. Смирновой. «Дюжина упражнений на фортепиано каждый день» Э.-М. Барнем
3.	Работа над репертуаром	Индивидуальная	Методы: словесный (объяснение), проблемно-поисковый; практический, сравнений, продуктивного освоения текста, аналогий, совместного исполнения по голосам (с педагогом), сольмизация.	Репертуарные сборники. Интернет сайты. МКТ (нотный материал, музыкальные иллюстрации). Итальянские обозначения темпов и характера исполнения.
4.	Ансамбль	Групповая	Методы: словесный (объяснение), проблемно-поисковый; практический.	Интернет-сайты для слушания репертуарного материала.
5.	Творческие задания	Индивидуальная	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный, практический, импровизация. Технологии: игровые.	Сборники песен. Сборники по развитию творческих навыков.
6.	Чтение с листа	Индивидуальная	Методы: словесный (объяснение), практический, предвидения.	Упражнения и задания, направленные на формирование умения бегло читать с листа.

Список литературы

Литература, использованная при разработке программы

1. Айзенштадт С. Детский альбом П.И. Чайковского. – М.: Классика-XXI, 2003.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 2008.
3. Барченко Р. В поисках утраченного смысла. О хорошо темперированном клавире. – М.: Классика – XXI, 2005.
4. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. – М., 1993.
5. Браудо И. Об изучении клавирных произведений в музыкальной школе. – М.: Классика – XXI, 2001.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика – XXI, 2015.
7. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII – первой
8. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга. – М., 2000.
9. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано (факсимильное воспроизведение издания 1889 г.). – СПб., 2012.
10. Готсдинер А. Музыкальная психология. 2 издание – М., 2013.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика – XXI, 2004.
12. Долинская Е. Фортепианный концерт. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2005.
13. Егорова Н. И, Изюрова Г. В. Программа «Путь к музыке». – Екатеринбург 2015.
14. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты- XXI, 2004.
15. Обучение по Ляховицкой редакция Егорова П. – СПб.: Азбука-Классика, 2004. половины XIX века. – М.: Музыка, 1991.
16. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества по чтению с листа. 2 издание. - Новосибирск, 2016.
17. Штепанова- Курцова И. Фортепианная техника. – Киев: Музична Україна, 2000.
18. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыках. Издание 3. – Л.: Музыка, 2015.

Для обучающихся и родителей

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1987.
2. Бабичева Т. Альбом для начинающих пианистов. Издание 2-е – Новосибирск: Окарина, 2017.

3. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 2. – Новосибирск: Окарина, 2015 .
4. Барнем Е.-М. Дюжина упражнений на каждый день. – Новосибирск, 2002.
5. Бах И. С. Инвенции и симфонии. – Р-на-Д: Феникс, 2000.
6. Бетховен Л.В. Фортепианные сонаты. – М.: «Астрель», 2018.
7. Гаал Д.Ш. Лист. – М.: Правда, 1986.
8. Гаммы и арпеджио сост. Ширинская Н. – М.: Советский композитор, 1984.
9. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор, 1985.
10. Джон С. Майлз. Азбука игры на фортепиано. – М.: Махаон, 1999.
11. Дусавицкий А.К. Загадка птицы феникс. /А.К.Дусавицкий М.: Просвещение, 1983.
12. Ежедневный упражнения юного пианиста, сост. Левин Ю. – М.: Советский композитор, 1945.
13. Зильберквит М. Рождение фортепиано. – М.: Детская литература, 1984.
14. Золотая лира. Хрестоматия популярных произведений для фортепиано (составитель Сорокин К.) – М. 2019.
15. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Олма-пресс, 2000.
16. Клёнов А.С. «Там, где музыка живет». -1985 г.
17. Обучение по Ляховицкой. /Под ред. Егоровой П. – СПб.: Азбука-Классика, 2004.
18. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (Пособие для начинающего пианиста). – М.: Международная программа образования, 1996.
19. Туркина Е. Котёнок на клавишах. – СПб.: Композитор, 2005.
20. Чайковский П. Времена года. Двенадцать характерных картин для фортепиано. – СПб.: Композитор, 1994. 23. Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. – М.: Музыка, 1971.
21. Бахмацкая О. Музыка вокруг нас. – М.: Музыка, 1986.
22. Бодалева А. Популярная психология для родителей – М.: Педагогика, 1988.
23. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993.
24. Григорович В.В., Андреева З.М. Слово о музыке. – М.: Просвещение, 1977.
25. Гуревич Е.Л. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. - М.: Пассим, 1994.
26. Казиник М. Тайны гениев – 2 или Волновые пути к музыке. – М., 2010.
27. Казиник М. С. Погружение в музыку. -Издательство: АСТ, 2022 г.

28. Калинина Н. П.И. Чайковский. – М.: Детская литература, 1988.
29. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты- XXI, 2004.
30. Киященко Н., Лейзеров Н. Искусство и духовный мир человека. – М.: Знание, 1983.
31. Побережная Г. Музыка в детской душе. – Олма-Пресс, 2012.
32. Соколова М. Святослав Рихтер. – М.: Музыка, 1987.
33. Сычева М. Первые уроки музыки /Учебно – методическое пособие с элементами ТРИЗ для музыкальных руководителей. – Р-на-Д: Феникс, 2018.
34. Хухлаева О. В каждом ребенке – солнце? Родителям о детской психологии. – М.: Генезис, 2009.

Интернет-ресурсы.

1. Нотный архив России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.notarhiv.ru/> (дата обращения: 16.06.2025).
2. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. URL: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 16.06.2025).
3. Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. [Электронный ресурс]. URL: <http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> (дата обращения: 16.06.2025).
4. Московская электронная нотная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: https://rusneb.ru/collections/423_russkaya_muzyka/ (дата обращения: 16.06.2025).
5. Нотная библиотека и МР3-архив композитора Алексея Невилько. [Электронный ресурс]. URL: <http://alenmusic.narod.ru/> (дата обращения: 16.06.2025).
6. Нотная библиотека сайта "Фортепиано в России". [Электронный ресурс]. URL: <http://www.piano.ru/library.html> (дата обращения: 16.06.2025).
7. Учебная нотная библиотека, учебные пособия для детских музыкальных школ и методические пособия для педагогов, хрестоматии, школы, сборники, этюды, сонаты, пьесы, произведения крупной формы и др. [Электронный ресурс]. URL: <http://classon.ru/> (дата обращения: 16.06.2025).
8. Нотный архив, биографии известных пианистов, упражнения для развития техники, развивающие мультики для детей о композиторах и многое другое. [Электронный ресурс]. URL: <https://propianino.ru/> (дата обращения: 16.06.2025).

9. Ноты для фортепиано русских и зарубежных композиторов и технические упражнения, фонотека, книги. [Электронный ресурс]. URL: <https://notkinastya.ru/> (дата обращения: 16.06.2025).
10. Нотная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.piano.ru/library.html> (дата обращения: 16.06.2025).
11. Профессии, связанные с пением, музыкой [Электронный ресурс]. URL: <https://www.profguide.io/professions/school-items/music/> (дата обращения: 16.06.2025).
12. Сайт об истории фортепиано и знаменитых пианистах мира. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.allpianists.ru/> (дата обращения: 16.06.2025).
13. Сайт «Инфоурок». Новые методы и приемы обучения на уроках музыки, согласно реализации ФГОС и их применение. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/novye-metody-i-priemy-obucheniya-na-urokah-muzyki-soglasno-realizacii-fgos-i-ih-primenenie-4316516.html> (дата обращения: 16.06.2025).

Приложение

Приложение 1

1. 1. Формы подведения итогов по разделам, темам, годам обучения

1 год обучения

№	Предмет, раздел	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие по ТБ	Опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	Опрос, практические упражнения за инструментом
3.	Учебно-тренировочный материал	Практическое исполнение упражнений, пьес.
4.	Организация игрового аппарата	Практическое исполнение упражнений, пьес.
5.	Работа над репертуаром	Целостное исполнение произведения с учётом поставленных задач (концертный уровень, эскизное исполнение)
6.	Ансамбль	Беседа. Целостное исполнение произведения с учётом поставленных задач (конкурсный уровень, эскизное исполнение)
7.	Творческие задания	Практическая работа за инструментом по подбору на слух (исполнение простых песенок) транспонирование от всех белых клавиш, импровизация (рисовать звуками образы)

2-3 год обучения

№	Предмет, раздел	Форма подведения итогов
1.	Основы музыкальной грамоты	Опрос, практические упражнения по карточкам за инструментом
2.	Учебно-тренировочный материал	Опрос, практические упражнения за инструментом, исполнение гамм, этюдов по программе Конкурс по технике (гаммы, этюды)
3.	Организация игрового аппарата	Практическое исполнение упражнений и пьес
4.	Чтение с листа	Практическая работа за инструментом: чтение с листа незнакомых произведений Зачет по чтению с листа в классе Конкурс по чтению с листа
5.	Работа над репертуаром	Целостное исполнение произведения с учётом поставленных задач (концертный уровень, эскизное исполнение)
6.	Ансамбль	Беседа Целостное исполнение произведения с учётом поставленных задач (конкурсный уровень, эскизное исполнение).

7.	Творческие задания	Практическая работа за инструментом по подбору на слух (исполнение простых песенок) транспонирование от всех белых клавиш, импровизация (рисовать звуками образы) Импровизация мелодий различных жанров в пентатонике и До мажоре с сопровождением (в других тональностях по возможностям ребенка)
----	--------------------	---

4-5 год обучения

№	Раздел	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие по ТБ	Опрос.
2.	Учебно-тренировочный материал	Практическое исполнение упражнений, пьес.
3.	Работа над репертуаром	Целостное исполнение произведения с учётом поставленных задач (концертный уровень, эскизное исполнение).
4.	Ансамбль	Целостное исполнение произведения с учётом поставленных задач (конкурсный уровень, эскизное исполнение)
5.	Творческие задания	Практическая работа за инструментом по подбору на слух и импровизации, технический зачет.
6.	Чтение с листа	Практическая работа за инструментом технический зачет

1.2. Диагностика музыкальных способностей детей.

Фамилия учащегося	имя	Музыкально-слуховые представления	Ладовое чувство	Чувство ритма

Продвинутый уровень – (8-10 б.) – Музыкально-слуховые представления - чистое интонирование мелодии знакомой песни, точность интонации не-знакомой мелодии после ее предварительного прослушивания.

Ладовое чувство – яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание, во время слушания предлагаемого произведения, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии.

Чувство ритма – четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии.

Базовый – (6-7 б.) – Музыкально-слуховые представления – недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни, неточность интонации не-знакомой мелодии после ее предварительного прослушивания.

Ладовое чувство – внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность

правильных ответов в определении устойчивых и неустойчивых звуков при окончании мелодии.

Чувство ритма – Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками, недостаточная точность.

Стартовый – (3-5 б.) – Музыкально-слуховые представления, не может воспроизвести мелодию.

Ладовое чувство – отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, знакомых мелодий.

Чувство ритма – неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии.

Недостаточный (0-2.) - ребёнок не проявляет желания, старания в процессе игры на фортепиано ²

² Данная форма основана на таблице мониторинга педагога Брушневской М.Г. (ДДТ «У Белого озера»)

Карта результативности освоения образовательной программы

«Фортепиано» за _____ учебный год

ФИО воспитанника	Сколько лет занимается	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений, навыков			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие социальных компетенций			Достижения (кол-во) на уровне									
		3-5	6-7	8-10	3-5	6-7	8-10	3-5	6-7	8-10	3-5	6-7	8-10	3-5	6-7	8-10	3-5	6-7	8-10	объед	СП	ДДТ	Район	город	облас	Росси	Межд	унаро	
		н.г	с.г.	к.г	н.г	с.г.	г.	н.г	г.	с.г	н.г	с.г.	к.г	н.г	с.г.	г.	н.г	с.г.	к.г										

Условные обозначения:

(Н.Г.) – начало года;

(С.Г.) – середина года;

(К.Г.) – конец года.

(П) – Продвинутый уровень;

(Б)– Базовый уровень;

(С)– Стартовый уровень

Характеристика уровней освоения разноуровневых общеразвивающих дополнительных программ [11]

Стартовый уровень

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Критерии, характеризующие подготовку учащихся, осваивающих стартовый уровень общеразвивающей дополнительной образовательной программы:

1. Знания и мастерство: формирование знаний, умений, навыков (по учебным предметам, дисциплинам); формирование общеучебных способов деятельности.

Знает и понимает смысл и значение основных терминов и понятий, представлений, суждений; может объяснить их своими словами, привести свои примеры; выполняет действия, операции, алгоритмы с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника).

2. Личностное и социальное развитие:

2.1. Развитие личностных качеств, свойств и способностей: в соответствии с возрастными, социальными нормами.

2.2. Формирование социальных компетенций: знает основные нормы, правила, принципы взаимодействия в социуме, применяет их при напоминании и по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная для ребёнка группа), имеет опыт взаимодействия в группе, команде.

Достижения: в мероприятиях (в том числе, конкурсных) структурного подразделения, ДДТ.

Базовый уровень

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Критерии, характеризующие подготовку учащихся, осваивающих базовый уровень общеразвивающей дополнительной образовательной программы:

1. Знания и мастерство: формирование знаний, умений, навыков (по учебным предметам, дисциплинам); формирование общеучебных способов деятельности.

Знает и понимает смысл и значение основных терминов и понятий, представлений, суждений, гипотез, теорий, концепций, законов и т.д.; может объяснить их своими словами, привести свои примеры, аналогии;

применяет знания и навыки на практике, переносит их внутри предмета (использует в сходных учебных ситуациях), выполняет действия, операции, алгоритмы самостоятельно или при поддержке, разовой помощи, консультации педагога, родителя, более опытного воспитанника.

2. Личностное и социальное развитие:

2.1. Развитие личностных качеств, свойств и способностей: в соответствии с возрастными, социальными нормами.

2.2. Формирование социальных компетенций: нормы, правила, принципы взаимодействия в социуме и в детско-взрослом коллективе эмоционально-значимы для учащегося, он стремится им следовать, применять их в собственном поведении, но в зависимости от ситуации и окружения; сформированы базовые навыки взаимодействия в группе, команде.

Достижения: в районных, городских, областных мероприятиях (в том числе, конкурсных).

Продвинутый уровень

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Критерии, характеризующие подготовку учащихся, осваивающих продвинутый уровень общеразвивающей дополнительной образовательной программы:

1. Знания и мастерство: формирование знаний, умений, навыков (по учебным предметам, дисциплинам); формирование общеучебных способов деятельности.

Свободно и осмысленно владеет терминологией, понятиями, самостоятельно переносит их на другие предметы и виды деятельности, осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных (в том числе, внеучебных) ситуациях; самостоятельно планирует, выполняет действия, операции, уверенно использует их в ежедневной практике, может оказать помощь другим.

2. Личностное и социальное развитие:

2.1. Развитие личностных качеств, свойств и способностей: выше возрастных, социальных норм.

2.2. Формирование социальных компетенций: поведение и взаимодействие в социуме, строится на внутреннем убеждении; осознании значения смысла и цели, сформированы коммуникативные навыки, навыки взаимодействия в группе, команде.

Достижения: в областных, региональных, межрегиональных, всероссийских и иных мероприятиях (в том числе, конкурсных).

Критерии оценивания музыкальных компетенций:

Стартовый уровень (3-5 баллов): отсутствие интереса, фантазии. С трудом воспринимает музыкальную информацию. Зжатость в общении, незнание и отсутствие желания познавать основы игры на фортепиано

Базовый уровень: (6-7 баллов) интересуется музыкой, с удовольствием занимается игрой на фортепиано, стремится узнавать что-то новое, работать с литературой под руководством педагога.

Продвинутый уровень (8-10 баллов): учащийся увлечён музыкой, активен в выборе репертуара, самостоятельно работает над музыкальными произведениями, участвует в музыкальных конкурсах и концертах.

Психологические особенности детей

Особенности возрастной группы 7-10 лет:

- Учебная деятельность обуславливает появление новых форм поведения.
- Ребенок учится управлять собой, строить свою деятельность в соответствии с поставленными целями.
- Дети учатся организовывать свое поведение в соответствии с заданными целями и собственными намерениями
- Важнейшим условием развития произвольного поведения является участие взрослого, который направляет усилия ребенка, раскрывая их смысл, и обеспечивает средствами овладения.

Психологические особенности возрастной группы 11-14 лет:

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции.
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
 - Появление интереса к противоположному полу.
 - Замедление реакции. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания.
 - Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера.
 - Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.
 - Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Для данной возрастной группы важны соревновательные формы и методы, работа в микрогруппах. Участие в концертах и конкурсах при соответствующей поддержке и сопровождении педагога формирует адекватную самооценку.

**Примерный репертуарный список
музыкальных произведений для 2-3 годов обучения**

Индивидуальное исполнение

1. Беркович И. Этюд.
3. Берлин П. «Марширующие поросята».
4. Гнесина Е. Этюд.
5. Градески Э. Задиристые буги
6. Гречанинов А. «В разлуке».
7. Кабалевский Д. «Ёжик».
8. Кореневская И. «Дождик».
9. Крутицкий М. «Зима».
10. Курочкин В. Вальс.
11. Литкова И. Вариации на беларусскую народную песню «Славка и Гришка».
12. Моцарт В. Менуэт.
13. Николаев А. Этюд.
14. Рубах А. «Воробей».
15. Украинская народная песня «На горе, горе».
16. Шитте Л. Этюд.
17. Шмитц М. «Прыжки через лужи».

Ансамбли

1. Кабалевский Д. «Наш край».
2. Польская народная песня «Шуточная».
3. Филиппенко А. «На мостике».
4. Металлиди Ж. «Домик с колокольчиком».
5. Савельев В. «Песенка кота Леопольда».
6. Гладков Г. «Песенка друзей».
7. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».
8. Калинин В. «Киска».

**Репертуарный список музыкальных произведений
для 4-5 годов обучения**

Индивидуальное исполнение

1. Бетховен Л. Сонатина.
2. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».
3. Гедике А. Этюд.
4. Гендель Г. Сарабанда.
5. Градески Э. «Мороженое».
6. Гурлит К. Этюд.
7. Косенко В. Скерцино.
8. Лессер В. «Выходной день».
9. Лешгорн А. Этюд соч. 65 №8.
10. Майкапар С. «Мотылек».
11. Моцарт В. Аллегро.
12. Перселл Г. Ария.
13. Чайковский П. «Старинная французская песенка».
14. Черни К. Этюд соч. 599 №63.
15. Бах И.С. Менуэт.
16. Гедике А. Миниатюра.
17. Григ Э. Вальс.
18. Дворжак М. Джазовый этюд №1.
19. Лемуан А. Этюд соч. 37 №20.
20. Моцарт В.А. Сонатина.
21. Питерсон О. «Волна за волной».
22. **Ансамбли**
23. Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка».
24. Шмитц М. «Оранжевые буги».
25. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае» (вальс).
26. Глинка М. «Жаворонок».
27. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Приложение 2. Рабочая программа воспитательной работы

Рабочая программа воспитания ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона, МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска.

Цель, задачи модуля определяются в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

Цель: личностное развитие учащихся предмета сольфеджио СП «Ли́ра» и «Огонёк» МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска.

Задачи:

- Усвоение знаний основных норм, которые общество выработало на основе морали, правовых и общественных ценностей;
- Приобретение опыта поведения, умения на практике применять сформированные знания, умения, навыки приобретения опыта осуществления социально-значимых дел;
- Развитие позитивного отношения к ценностям, существующим в обществе, учреждении «Ли́ра» и «Огонёк».

Задачи программы рассчитаны на уровни начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования.

В воспитании учащихся младшего школьного возраста главным является создание условий для усвоения социально-значимых знаний основных норм и традиций общества, местности, где они живут.

Для учащихся основного общего образования приоритетом является создание условий для развития социально-значимых отношений в различных сферах жизнедеятельности.

Для учащихся среднего общего образования приоритетом является создание условий для приобретения учащимися опыта осуществления социально значимых дел.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ В СП «ЛИРА»

Образовательные события, приуроченные к национальным праздникам, памятным датам и событиям российской истории и культуры	Мероприятия в творческих объединениях СП	Общеклубные мероприятия	Мероприятия на уровне ДДТ
Сентябрь			
01.09 - День знаний	Дни открытых дверей в детских объединениях – педагоги СП		31.08 Игровая программа «Единый день знаний» на территории Музея истории Томска
03.09 – День солидарности в борьбе с терроризмом	Классные часы, посвященные теме борьбы с терроризмом	03.09 – Демонстрация ролика в объединениях	
Сентябрь-неделя проведения инструктажей с обучающимися (программа 1 на начало учебного года), проведение тренировки эвакуации	Проведение тренировок по эвакуации на случай ЧС, просмотр видеороликов по безопасному поведению – педагоги СП	Проведение тренировок по эвакуации	
25-29.09 Неделя безопасности дорожного движения	Беседы о ПДД – педагоги СП		
27.09		День старшего поколения - участие в мероприятии в Центре реабилитации (пос."Ключи")	
Октябрь			
05.10 Международный день учителя		Проведение концерта совместно со школой 43	13.10 Выездное мероприятие, Лагерь «Солнечный», п.

		Онлайн-выставка "Учитель и его ученики" (н странице в ВК)	Калтай.ОМО Онлайн-активности на тему мой любимый учитель Выставки творческих детских работ и оформление стенда с фотографиями учителей и педагогов - СП
16.10 День отца в России		Проведение концерта в СП, оформление стены поздравлений (выставка "Наши папы")	Спортивные мероприятия, СП 18.10-Семейный спортивный праздник в спорткомплексе ТГАСУ
Ноябрь			
9-23.11 День рождения ДДТ		Юбилей СП "Лира" - проведение торжественного концерта	Онлайн переключки поздравлений от каждого СП для детей и педагогов. 10-20 ноября, квизы в СП 16 - ноября Фестиваль современного творчества для подростков «В тренде», приуроченный ко Дню рождения ДДТ

27.11 День матери		Проведение концертов совместно со школами 43, 31	
Декабрь			
05.12 День добровольца (волонтера)		Благотворительный марафон «Обыкновенное чудо» + участие в благотворительном концерте - педагог Наумыч Н.В.	01.12.2025 - 12.12.2025 Волонтерская акция «Дари Добро» 05.12 - видеоперекличка СП, старт акции 12.12 - Благотворительный концерт и ярмарка (Обыкновенное Чудо)
12.12 День Конституции Российской Федерации	Классные часы (беседы) в объединениях - все педагоги СП		12.12-15.12 «День символики РФ», говорим о конституции, флаге и гербе РФ онлайн формат. Фестиваль символики объединений, СП, ДДТ
Декабрь - неделя проведения инструктажей с обучающимися (программа 2 перед каникулами), проведение тренировки эвакуации	Инструктажи в объединениях	Тренировка эвакуации	
15.12 - 7.01 новогодние и рождественские праздники		Новогодние праздничные концерты в СП Праздничные концерты для школ	04.01 участие в фестивале «Зимние забавы», концертно-

		43, 31 Новогодний адвент-2025 во всех СП	игровая программа
БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА	Всероссийская акция памяти «Блокадный хлеб» (детские объединения СП)		
Февраль			
16-22.02 Масленица		Праздничные программы для школ 43, 31	
23.02.25 День защитника Отечества	Мероприятия в детских объединениях - педагоги СП	Фестиваль "Солдаты России" (02.02 - 21.02) Концерт 21.02 в библиотеке им. А.С.Пушкина	
Март			
08.03 - Международный женский день		Праздничный концерт для мам в СП	
Фестиваль "Надежды нашего дома"		Проведение музыкального отделения фестиваля в СП	20.03 - проведение итогового мероприятия в рамках конкурса талантов «Надежды нашего дома» Облсовпроф
27.03.25 Всемирный день театра	<i>Тематическая неделя</i> объединения «Музыкальный театр», педагог объединения "Музыкальный театр, Талапина В.С.		
Апрель			
12.04 День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР		Общеклубный марафон «Космос рядом» (Онлайн-викторина),	Митинг у памятника Руковишникову в парке

первого искусственного спутника Земли		оформление стены "Наши в космосе"	Белое озеро
23.04		Концерт для обучающихся первого года обучения "Весенний первоцвет"	
26.04. День охраны труда		Весенние субботники	
Май- июнь			
09.05.25 День Победы		Акция «Окна Победы» Торжественный концерт в СП	Участие коллективов на городских площадках.
Май – неделя проведения инструктажей с обучающимися (программа 2 перед каникулами), тренировка эвакуации		Инструктажи с обучающимися - все педагоги СП	
22.05 - выпускной		Концерт в СП	22 мая. Отчетный концерт с вручением дипломов выпускникам.
01.06 Международный день защиты детей			1 июня общий праздник на территории Белое озеро/ Музей истории Томска - ОМО
06.06.25 День русского языка		«День Родного языка» в рамках работы летнего лагеря	
12.06.25 День России		Концертно-игровая программа ко «Дню России» в рамках работы летнего лагеря	

