

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом Детского творчества «У Белого озера» города Томска

Утверждена  
педагогическим советом  
структурного подразделения  
Протокол № 3 от 14.05.2025  
Рекомендована к реализации НМС  
МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»  
Протокол №7 от 25.08.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО ДДТ  
«У Белого озера» г. Томска  
Т.Н. Пазинич  
№252 от 25.08.2025

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
разноуровневая программа  
«Хореография для малышей»**

направленность: художественная  
Срок реализации программы 2 года  
Программа рассчитана на детей 4-5 лет

Разработчик программы:  
Максименко Анастасия Александровна,  
педагог дополнительного образования

Томск – 2025

## Информационная карта образовательной программы

<b>I Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Хореография для малышей»	
<b>II Направленность</b>	Художественная	
<b>III Сведения об авторе (составителе)</b>		
1. ФИО	Максименко Анастасия Александровна	
3. Образование	Среднее специальное	
4. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	
5. Должность	Педагог дополнительного образования	
6. Квалификационная категория	-	
ФИО методиста-консультанта	Васильева О.К.	
<b>IV. Сведения о программе и иных специалистах, реализующих программу</b>		
1. ФИО	Коннова Алеся Викторовна	
2. Образование	Студентка ТГПУ	
3. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	
4. Должность	Педагог дополнительного образования	
5. Квалификационная категория	-	
<b>V. Сведения о программе</b>		
1. Объем и срок освоения программы	2 года (18 месяцев), 288 часа	
2. Форма обучения	Очная	
3. Возраст обучающихся	4-5 лет	
4. Особые категории обучающихся	—	
5. Тип программы	Модифицированная	
6. Тип финансирования	Платная	
7. Статус программы		
8. Характеристика программы		
По месту в образовательной модели	Разновозрастного детского объединения	
9. Цель программы	Формирование и развитие творческих способностей детей, раскрытие потенциала обучающихся средствами хореографии	
10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	Хореография: ритмика, гимнастика, постановка танца	
10. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Формы	Методы
	Занятие (учебно – тренировочное, репетиционное) Комплексное занятие Отчетный концерт Традиционные мероприятия и праздники	Словесные: Рассказ Объяснение Беседа Наглядные: Демонстрация видео, фото Практические: Упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.
12. Формы мониторинга результативности	Входная диагностика, аттестация по итогам полугодия, аттестация по итогам года и публичные выступления (контрольный урок, показ, публичная аттестация),	

13. Результативность реализации программы	2022-2023 уч. год Качественная сохранность – 100% Количественная сохранность – 100% 2023-2024 Качественная сохранность – 100% Количественная сохранность – 107% 2024-2025 уч. год Качественная сохранность – 90% Количественная сохранность – 90%
14. Цифровые следы реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сайт образовательной организации <a href="http://www.myddt.ru">http://www.myddt.ru</a></li> </ul>
15. Дата утверждения и последней корректировки	06.06.2022 25.08.25
16. Рецензенты	

**Лист изменений в программе на 2025 г.**

<b>Разделы программы</b>	<b>Внесенные изменения</b>
Информационная карта	1. Добавлено место проведения занятий – Главный корпус ДДТ. 2. Включен тип финансирования – бюджетная. 3. Удалена нормативная база
Пояснительная записка	1. Внесена информация, что программа реализуется в соответствии с нормативными документами. 2. Внесена информация о формировании здорового образа жизни.
Цель и задачи программы	Внесена воспитательная задача о формировании здорового образа жизни
Содержание программы (учебный план и содержание учебно-тематического плана)	-
Планируемые результаты	внесены планируемые результаты по правилам здорового образа жизни
Календарный учебный график	-
Условия реализации программы	-
Формы аттестации	-
Оценочные материалы	-
Методические материалы	
Список литературы	1. Проверены все ссылки и обновлены даты обращения к ним.
План воспитательной работы	В календарный план воспитательной работы внесена беседа с детьми о здоровом образе жизни

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для малышей» составлена и реализуется в соответствии с нормативными документами

1. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
2. Концепция сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу от 11.12.2023 г. № 3547-р;
3. Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», касающиеся разработки и реализации образовательных программ.
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
5. Постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы» (с изменениями от 28.03.2025);
6. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. №2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
9. Проект «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года» от 17.12.2024;
10. Региональный проект Томской области «Всё лучшее детям» (утвержден Советом при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 11.03.25 №ВМ-Пр-529));
11. Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями от 31.07.2025);
14. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024).

## Содержание

<b>I. Раздел «Комплекс основных характеристик программы»</b>	
<b>1.1. Пояснительная записка</b>	7
Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс	7
<b>1.2. Цель и задачи</b>	10
<b>1.3. Содержание программы</b>	11
Учебный план	11
1.3.1. Краткое содержание разделов	12
<b>1.4. Планируемые результаты</b>	13
<b>2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
<b>2.1. Учебный календарный график</b>	14
<b>2.2. Условия реализации программы</b>	15
<b>2.3. Формы контроля образовательного процесса</b>	16
<b>2.4. Механизм отслеживания результатов</b>	17
<b>2.5. Методическое обеспечение программы</b>	18
<b>2.6. Список литературы и источников, использованных при составлении программы</b>	
Литература для педагога	20
Литература для детей и родителей	21
<i>Ритмика</i>	21
<i>Партерная гимнастика</i>	22
<i>Композиция и постановка танца</i>	22
<i>Цифровые следы</i>	23
<b>Приложение</b>	33

## ***I. Раздел «Комплекс основных характеристик программы»***

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана с учётом нормативных документов, учитывает возрастные особенности детей (Приложение 1), направлена на обучение основам хореографического искусства и развитие общефизических способностей.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность. Очень важно именно в детстве привить ребёнку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создаёт необходимые условия для гармоничного развития, а раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов.

Танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму. Танец – средство, которое способствует телесно-духовному развитию ребенка. Это один из факторов развития гармоничной и богато развитой личности. Поэтапное развитие моторики ребёнка, мышечных рефлексов, чувства ритма, умение подчинять движение тела музыкальной теме танца способствует общему развитию психических функций детского организма, свойств и качеств растущей и развивающейся личности.

**Актуальность** программы выражается в удовлетворении интересов и запросов детей и их родителей / законных представителей и обеспечивается большой востребованностью.

**Новизна программы** состоит в том, что конкретизировано использование методов по формированию у детей-дошкольников навыков координации, музыкального слуха, правильной осанки, знаний строения своего тела с использованием игровых технологий.

**Педагогическая целесообразность программы** определена тем, что ориентирует детей на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение образовательного результата.

Используемые в программе средства учитывают ведущую деятельность детей дошкольного возраста и ведущую функцию — сюжетно-ролевая игра, воображение — наиболее действенны: детям легко включиться в общую учебную деятельность, создать новый творческий продукт, освоить предлагаемые разделы и темы программы.

**Особенностью данной программы** является практическая направленность и совмещение нескольких предметов для достижения цели.

Программа предполагает двухлетнее обучение на подготовительном уровне:

**1-й год** (дети четырёх-пяти лет): логопедическая ритмика; партерная гимнастика; композиция и постановка танца.

«**Логопедическая ритмика**» является эффективным методом преодоления речевых нарушений, одна из форм активной танцевальной терапии, словесный

материал, к которой подбирается в соответствии с темой занятия, легко запоминается, что способствует обогащению словарного запаса.

«**Партерная гимнастика**» способствует правильному формированию осанки, укреплению мышечного аппарата, ориентации в пространстве.

«**Композиция и постановка танца**» предполагает изучение простейших танцевальных движений и шагов, соединенных в танцевальные рисунки.

**2-й год** (дети 5 лет): ритмика; гимнастика; композиция и постановка танца.

«**Ритмика**» является основным предметом, он направлен на развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка. В дальнейшем ритмическое воспитание осуществляется непосредственно через элементы танцевальных движений в процессе занятий.

«**Композиция и постановка танца**» соединяет усложнённые танцевальные комбинации в рисунки и перестроения.

«**Гимнастика**» содержит в себе усложненные упражнения на развитие физических данных, силы, выносливости.

На всех годах обучения диагностируется и отслеживается совершенствование координации движений, развитие чувства ритма, подвижности суставов и растяжении мышц. Большое внимание обращено на ориентацию в пространстве класса, реакцию студийцев на педагога, скорость запоминание материала, как итог-знание материала и качество его воспроизведения (исполнительское мастерство).

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- в методах контроля и управления образовательным процессом;
- в средствах обучения.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

Направленность - художественная,

Тип программы - модифицированная (на основе программы «Школы-студии «Серпантин», авторы программы Максимова Р.З., Подрезова Д.А.);

По форме организации образовательного процесса – предметная;

По месту в образовательной модели – программа детского объединения;

По срокам реализации – краткосрочная рассчитана на 2 года обучения.

Ориентирована на детей 4-5 лет.

Направления деятельности объединения: ритмика, партерная гимнастика, композиция и постановка танца.

**Режим занятий:** (в соответствии с СанПиНом 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 и Уставом МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»:

2 раза в неделю по 2 академ. часа с 10 минутным перерывом (для 1 года обучения).

2 раза в неделю по 2 академ. часа с 10 минутным перерывом (для 2 года обучения).

Занятия проходят в соответствии с Уставом образовательного учреждения с сентября по май.

Программа «Хореография для малышей» реализуется в Главном корпусе ДДТ «У Белого озера» г. Томска. Кабинет (S 42,1 м2) оборудован зеркалами, хореографическими станками.

Наполняемость учебных групп определена на основе рекомендаций, согласованных с органами здравоохранения, с учётом техники безопасности и в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой:

I год обучения - 14 детей

II год обучения – 12 и более детей

Общее количество учебных часов, запланированных и необходимых для освоения программы; определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы:

Срок реализации программы 2 года.

**1 год обучения — 144 часа;**

**2 год обучения — 144 часа;**

**Общее количество на курс обучения — 288 часа.**

## **1.2. Цель и задачи:**

**Цель:** Формирование и развитие творческих способностей детей, раскрытие потенциала обучающихся средствами хореографии

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Формирование правильной постановки корпуса, ног, головы и рук;
2. Усвоение простейших знаний умений и навыков в хореографии (ритмика и гимнастика)

**Воспитательные:**

1. Воспитание художественного вкуса, формирование сценической и общей культуры учащихся.
2. Воспитание чувства принадлежности к коллективу, чувство ответственности друг перед другом

**Развивающие:**

1. Раскрытие и развитие творческих способностей каждого ребёнка;
2. Развитие физической способности и двигательной активности воспитанников, чувство ритма, координации движений, ориентировки в пространстве, эмоциональной отзывчивости на музыку;
3. Формирование правильной осанки, как залога здоровья
4. Избавление от стеснительности, зажатости, комплексов

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

На первом году обучения воспитанники знакомятся с миром танца, изучая его с самых азов – строения своего тела и его возможностями. В процессе обучения дети знакомятся с многочисленными упражнениями, которые направлены на развитие своего тела и его контроль. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка. На втором году обучения комплекс упражнений остаётся прежним, но с добавлением усложнённых элементов.

Уровень	Год обучения	№	Предметы	Теория	Практика	Всего часов	Формы диагностики и контроля
Подготовительный	1	1	Логопедическая ритмика КПП	2	20	22	Контрольная точка, опрос, показательное выступление
				2	48	50	
		2	Партерная гимнастика	2	70	72	
				Итого			
	2	1	Ритмика КПП	2	20	22	Контрольная точка, опрос, открытое занятие, показательное выступление
				2	48	50	
		2	Партерная гимнастика	2	70	72	
				Итого			
<b>ВСЕГО</b>				<b>12</b>	<b>276</b>	<b>288</b>	

### 1.3.1. Краткое содержание разделов

#### **I год обучения.**

##### **«Логопедическая ритмика»**

**Теория:** 1/3 часть занятия. Произнесение и проучивание стихов (Приложение 2); объяснение строения и возможности тела.

**Практика:** 2/3 занятия. Прохлопывание, протопывание под выученный материал; демонстрация строения и возможности тела.

##### **Партерная гимнастика**

**Теория:** 1/3 часть занятия. Проучивание терминологии; объяснение правильной техники упражнений, постановки корпуса, натяжение и сокращение стопы и т.д.

**Практика:** 2/3 занятия. Исполнение комбинаций и упражнений и одновременное проговаривание терминологии.

##### **КПТ**

**Теория:** 1/3 часть занятия. Объяснение идеи постановки, прослушивание музыки, прохлопывание ритма; объяснение положений рук, ног, головы, шагов, переходов, движений и пр.

**Практика:** 2/3 занятия. Соединение всех движений в танец.

#### **II год обучения.**

##### **«Ритмика»**

**Теория:** 1/3 часть занятия. Объяснение строения и возможности тела; объяснение исполнения движений и шагов по диагонали; объяснение упражнений на координацию.

**Практика:** 2/3 занятия. Демонстрация строения и возможности тела, исполнение шагов и движений по диагонали; исполнение упражнений на координацию.

##### **Партерная гимнастика**

**Теория:** 1/3 часть занятия. Изучение терминологии (Приложение 3); техника исполнения усложнённых движений, например, «мостик» или «свечка»

**Практика:** 2/3 занятия. Проговаривание терминологии; выполнение усложнённых элементов в упражнении.

##### **КПТ**

**Теория:** 1/3 часть занятия. Объяснение идеи постановки, проговаривание и прохлопывание ритма; объяснение движений, перестроений.

**Практика:** 2/3 занятия. Соединение всех движений, элементов и перестроений в танец.

## **Планируемые результаты**

**Знания:** знание строения тела, возможности тела (постановка корпуса, ног, рук и головы, выворотность, натяжение стопы, дотянутость колена, правильная осанка, растяжка мышц), изучение простейшей терминологии;

**Умения:** способность работать мышцами и обращать внимание на свое тело, усвоение усложнённых танцевальных движений, применение начальных знаний хореографической терминологии

**Навыки:** развитие внимания, целеустремленности, ориентирование в пространстве, дисциплина, навык внимательно слушать педагога и первоначальные навыки координации.

### **Личностные качества**

Дети, которые никогда не занимались танцами, придя на занятия хореографией ожидают веселые танцевальные игры, но есть определенные требования. Малыши приобретают личностные качества, когда начинают находиться в коллективе и принимать участие в её деятельности (Приложение 8), где есть ответственность, вовлеченность в процесс, когда они учатся чему-то новому, общаются между друг другом, но ответственность формирует дисциплину. У детей формируется правильная осанка. Наличие танцевальной формы заставляет всех быть едиными, в едином образе, в едином поведении, прививает чувство единомышленника.

## II. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Календарный учебный график (в соответствии с годовым учебным графиком

Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2025-2026 уч.г., письмо департамента образования администрации Города Томска от 11.07.2025 № 01-22/3438)

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	01.09.2025– 24.10.2025	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, репетиции.	1 г. об. 32ч. 2 г. об. 32ч..	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Оформление карты новичка. Входная диагностика.
				8 уч. недель. Итого: 64ч		
осенние каникулы	25.10 – 04.11		Учебные занятия по расписанию	1 г. об. 4ч. 2 г. об. 4ч..		Проведение традиционных мероприятий школы-студии
				11 календарных дней Итого: 8ч		
2 четверть	05.11.2025 – 30.12.2025	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, репетиции, аттестационные мероприятия	1 г. об. 32ч. 2 г. об. 32ч..	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Промежуточная аттестация
				8 уч. недель. Итого: 64ч		
зимние каникулы	31.12 – 11.01			12 календарных дней		
3 четверть	12.01.2026 – 20.03.2026	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, репетиции	1 г. об. 44ч. 2 г. об. 44ч.	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Контрольная точка, опрос, открытое занятие, показательное выступление
				11 уч. Недель. Итого: 88.		
дополнительны в 1-х кл.	16.02.2026 – 23.02.2026			8 календарных дней		
весенние каникулы	21.03– 29.03		Учебные занятия по расписанию	1 г. об. 4ч. 2 г. об. 4ч..		
				9 календарных дней Итого: 8ч		
4 четверть	21.03– 29.03	Согласно учебному расписанию	учебные занятия, аттестационные мероприятия	1 г. об. 28ч. 2 г. об. 28ч..	ДДТ «У Белого озера», Главный корпус, Кривая 33	Аттестация по итогам учебного года
				7 уч. недель. Итого: 56ч		
<b>Итого: 36 недель: 34 уч. недели + 2 каникулярные недели 1 г. об. 144ч., 2 г. об. 144 ч..</b>						

## **2.1. Условия реализации программы**

### ***Материально-техническое оснащение:***

1. Наличие необходимого места для занятий:  
Специально оборудованные хореографические классы (S=42.1 м<sup>2</sup>): станки, зеркала, помещение для переодевания
2. Наличие технических средств обучения: телевизор, оргтехника: компьютер (с возможностью выхода в Сервер образовательного учреждения и во Всемирную сеть Интернет), dvd, mp3, усилители звука
3. Наличие специальной формы для занятий (купальники, танцевальные шортики, белые носочки, мягкая балетная обувь)
4. Музыкальные инструменты: фортепьяно
5. Наличие необходимого инвентаря для хореографии: коврики, опорные блоки («кирпичики»)

### ***Кадровое обеспечение:***

1. Педагог – хореограф для работы по специальности (классический танец, ритмика, КПП)
2. Аккомпаниатор на фортепиано

**Методическая литература** по хореографии и композиции постановки танца, подборка нотного материала;

1. **Цифровые платформы:** Проект «Билет в будущее»

## **2.2. Формы аттестации / контроля образовательного процесса**

В соответствии с Уставом ДДТ и в целях качественной реализации программы, оценки качества освоения программы, индивидуальной динамики обучающегося предусмотрена система оценочных средств:

### **1. Мониторинг**, включающий в себя:

- Входную диагностику (сентябрь): тестирование, предварительный просмотр, показательные упражнения;
- Аттестация по итогам полугодия (декабрь): контрольный урок; педагогическое наблюдение;
- Аттестация по итогам года (май): творческий отчёт, публичное выступление и др.
- Текущий мониторинг: контрольные точки, педагогическое наблюдение.

### **2.3.1. Оценочные материалы:**

При наборе на обучение в школу-студию все малыши проходят предварительный просмотр для выявления физических данных для занятия хореографией, определение музыкальности. И, если противопоказаний для занятия хореографией нет, то заполняется карта новичка (см. Приложение 4).

Когда дети уже зачислены на обучение, в сентябре они проходят входную диагностику в виде тестирования на зрительную память, ориентацию и расположение в пространстве, образное мышление (см. Приложение 5).

При оценивании результативности и определения уровней освоения образовательной программы используется критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника (см. Приложение 7.1).

### **Способы фиксации достижений:**

Для отслеживания успеваемости ребенка три раза в год (сентябрь, декабрь, май) заполняется карта результативности освоения образовательной программы (см. Приложение 7). В конце учебного года (май) проходят открытые уроки и показательные выступления с танцевальной постановкой, по итогам которых мы можем наблюдать за успехом каждого воспитанника и насколько он усвоил образовательную программу.

### **2.3. Механизм отслеживания результатов**

В течение курса обучения педагог проводит текущий контроль, позволяющий отследить индивидуальную траекторию развития каждого студийца, динамику его развития; способный выявить пробелы в знаниях, умениях, навыках учащихся, своевременно спланировать коррекционную работу.

Для оценки эффективности реализации образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие интеллектуальных способностей обучающихся.

#### *предметные*

- уровень развития оперативной памяти;
- уровень развития воображения;
- уровень развития образного и комбинаторного мышления.

#### *личностные*

Итоговая оценка развития качеств учащегося производится по трём уровням:

- «низкий» - когда изменения не замечены.
- «средний» - когда и какие изменения произошли, но учащийся потенциально был способен к большему;
- «высокий» - когда положительные изменения личностного качества учащегося в течение учебного года признаются как максимально возможные для него;

## 2.4. Методическое обеспечение программы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребёнка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения - принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Ведущими методами обучения являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (качественный практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал)
- повторение

Ребёнок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьёт внимательность учащихся и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется её структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Ведущие педагогические идеи, ценности, подходы, принципы обучения и воспитания:

- Системный подход. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений.

- Преемственность. После изучения элементарных движений танца осторожно задания усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.

- Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога учащемуся в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов при выборе модуля для углубленного обучения (степень самоопределения) и определения профориентации.

***Методы и формы занятий.***

На *подготовительной* ступени основное назначение обучения- вхождение 4-5 летних детей в культурно–эстетическую среду, знакомство с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование мотивации детей к занятиям хореографией.

Выбор методов и форм занятий обусловлен возрастными особенностями обучающихся:

*игровые формы*, направленные на восприятие и осознание искусства с последующим воплощением своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально – чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию;

*беседа с игровыми элементами* - занятия, опирающиеся на фантазию детей: занятие – сказка, занятие – сюрприз; *игра-имитация*.

## 2.5. Список литературы и источников, использованных при составлении программы

### Литература для педагога:

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
2. Беседы с учителем: Методика обучения: 1 класс общеобразовательных учреждений/ Под ред. Л.Е.Журовой.- 2-е изд., перераб. И доп.-М.: Вентана Граф,2007
3. Бехтерев М.В. Вопросы воспитания... В С.Б.: Умом и сердцем. - М.: Просвещение, 1982.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. - Л.: Искусство, 1980.
5. Васильев И.А., и др., Эмоции мышления. - М.: МГУ, 1990.
6. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие. – М.: Лань, 2016
7. Вернон А. Рационально-эмоциональное расписание. - М.: Просвещение,1993
8. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: Просвещение, 1987.
9. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
10. Газман Л.Я. Психология эмоциональных отношений. - М.: Просвещение, 1987.
11. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 - 7 лет творчества в танце. - М.: Гном и Д., 2002. - 120с.
12. Зайфферт, Д.Педагогика и психология танца: заметки хореографа: учебное пособие. – СПб.:Лань, 2016
13. Костровицкая, Писарев. Школа классического танца. - Л.: ИСКУССТВО, 1968.
14. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1997.
15. Меднис, Н. В.Введение в классический танец: учебное пособие. Изд. 2-е, стер. «Хореография. Танец». – СПб.:Лань, 2016
16. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985
17. Сафронова, Л. Н.Уроки классического танца: учебно-методическое пособие. – СПб.:Лань, 2015
18. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М.: Эксмо, 1999.
19. Образовательная программа ХШС «Фуэте»ДТДиМ
20. Методологические возможности системного подхода в познании хореографического искусства Моисеенко Р.Н. Кемеровский государственный институт культуры 2017г.
21. <https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/planirovanie/proghrammapokhorieoghrafiidliadoshkolnikov56liet> - программа по хореографии
22. [https://урок.рф/library/programma\\_horeografiya\\_162416.html](https://урок.рф/library/programma_horeografiya_162416.html) - программа «Хореография»

## Литература для детей и родителей

### *Ритмика*

1. Абдукадырова Р.К. Театрализованная ритмологопластика. – Томск: ДДТ «У Белого озера», 2005.
2. Баркан А.И. Его величество ребёнок. - М.: Столетие, 1996.
3. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов. – М.: Просвещение, 1984.
4. Болекарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. – Кемерово: Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 1998.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: Лань, 2000.
6. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. - 2000 г., № 4.
7. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. - М.: Росман, 1999.
8. Зайцева Г.А., Игнатъева Е.Н., Ромина Н.А., Чернякина С.С. Сказочный театр физической культуры. – Волгоград: Учитель, 2004.
9. Иванова О., Поддубная Ж. 100 упражнений стретчинга для всех групп мышц // Спорт в школе. – 1998. – № 37-38.
10. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребёнка. - М.: 1997.
11. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения, танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
12. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в двух частях). – М.: Владос, 2001.
13. Кривоногова Т.С., Ландарина Г.А., Матвеева Л.А., Шифанова Р.А. Физическая реабилитация с нарушением осанки. – Томск: Пеленг, 2002.
14. Лукан С. Поверь в свое дитя. - М.: Эллис Лак, 1993.
15. Новчук И.М., Северный Л.М., Шевченко Ю.С. Современные проблемы охраны здоровья детей и подростков. // Независимый психиатрический журнал № 2–1998.
16. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка. — М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005. – В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.
17. Упражнения [http://www.fitness-portal.ru/fitness\\_programme/standard/03.htm](http://www.fitness-portal.ru/fitness_programme/standard/03.htm) (Дата обращения: 22.05.25)
18. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. – М.: Эксмо, 1999.
19. Цуконфт-ХуберБю. Гимнастика для малышей. - М.: АСТ, 2006
20. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. - М.: Педагогика-пресс, 1995
21. Энциклопедия здоровья Кирилла и Мефодия 2003. – М.: Нью Медиа Дженерейшн, 2003. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).

### *Партерная гимнастика*

1. Базарова Н.П. Азбука классического – СПб.: Лань, 2006.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - М.: Лань, 2017.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
4. Бланков Б.В.Краткая история русского балета – СПб.: ДЕАН, 2006.
5. Боттомер П. Танец современный и классический: большая иллюстрированная энциклопедия. — М.: Эксмо, 2006.
6. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно- методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств – Кемерово: Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 2000.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. – СПб.: Лань, 2001.
8. Всё об искусстве / [пер. с итал. Г. П. Смирнов; текст М. Барьери]. — М.: АСТ: Астрель, 2003.
9. Гребенникова Н.В., Васильева А.Г, Удачина Е.Г. Влияние различных видов музыки на психическое состояние человека. - М.: Просвещение, 1995.
10. Есаулов, Игорь Григорьевич Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / Есаулов Игорь Григорьевич. - М.: Лань, 2018.
11. Есаулов Е.Г., Устойчивость и координация в хореографии. Учебно-методическое пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017.
12. Звездочкин, В. А. Классический танец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
13. Костровицкая В.С. Школа классического танца. – Л.: ИСКУССТВО. Ленинградское отделение, 1986.
14. Краткий словарь танцев / ред. А. В. Филиппов.— М.: Флинта: Наука, 2006.
15. Лиэпа Андрис. Чтобы танцевать, не обязательно двигаться // Огонек. – 2007. – № 20. – С. 56.
16. Медова М. Классический танец – М.: Астрель, 2004.
17. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца.— М.: Просвещение, 1985.
18. Школа танцев (электронный опт. диск CD-ROM).— М.: Амбер: Медиа Арт, 2000.
19. Документальные фильмы о танце, выдающихся артистах балета и хореографах [https://vk.com/wall-29955046\\_306](https://vk.com/wall-29955046_306) (Дата обращения: 22.05.25)

### *Композиция и постановка танца*

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. - Л.: Искусство, 1980.
3. Васильев И.А., и др., Эмоции мышления. - М.: МГУ, 1990.
4. Вернон А. Рационально-эмоциональное расписание. - М.: Просвещение, 1993
5. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: Просвещение, 1987.
6. Жиенкулова Ш. Танцы друзей. - Алма-Ата, Опор, 1989.
7. Костровицкая, Писарев. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1968.

8. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976
9. Никитин В.Ю., Мастерство педагога в современном танце, 3-е изд., стер. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017.

*Цифровые следы*

- Сайт образовательной организации <http://www.myddt.ru>

## V.Содержание приложений

1.	Психологическая характеристика возрастов	25
2.	Тексты к логоритмическим упражнениям	26
3.	Терминологический словарь	28
4.	Индивидуальная карта новичка	29
5.	Входная диагностика	29
6.	Рабочая программа курса «Хореография для малышей»	34
	Карта результативности освоения	38
7.	Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника	39
8.	Рабочая программа воспитательной работы	41

## ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТОВ

Обучение рассчитано на возрастной диапазон 4-5 лет. Знание возрастных психологических особенностей детей поможет педагогу в общении с детьми при реализации программы.

### **Дошкольный возраст 4 – 5 лет.**

Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении; творческая активность.

Ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра.

Ведущая функция – воображение.

*Особенности возраста:* общение со взрослым ситуативно-личностное; проявление произвольности всех психических процессов; в общении со сверстниками происходит переход от ситуативно-деловой формы к внеситуативно-деловой; проявление творческой активности во всех видах деятельности; развитие фантазии; половая идентификация.

*Новообразования:* предвосхищение результата деятельности; активная планирующая функция речи; внеситуативно-деловая форма общения со сверстниками.

*В процессе работы с малышами этого возраста планируется:*

- обучать детей умению планировать предстоящую деятельность. Использовать воображение как предпосылку развития у детей внутреннего плана действий и осуществлять внешний контроль посредством речи;
- организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества;
- способствовать развитию эмпатийных представлений;
- побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности мышления во всех видах деятельности;
- поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала ребенка;
- формировать элементы произвольности психических процессов у детей во всех видах деятельности.

Они становится самостоятельным, он независим от взрослого, его отношения со взрослыми расширяются. Беседы ребёнка со взрослым в это время сосредоточены на взрослом мире и для дошкольника важно знать – «как нужно», он стремится к взаимопониманию и сопереживанию со старшими. Дошкольник очень чутко воспринимает замечания и указания взрослого и это является благоприятным условием для воспитания, обучения, а также подготовки ребенка к школе.

## «ТЕКСТЫ К ЛОГОРИТМИЧЕСКИМ УПРАЖНЕНИЯМ»

**1.Имитационно-подражательные:**«Хома»Хома-хома-хомячок, полосатенький бочок,Хома раненько встает, Хома песенки поет,Моет ушки, носик трет, моет щечки и живот,Подметает Хома хатку и выходит на зарядку:Раз-два-три-четыре-пятьХома снова хочет спать.«А ну-ка покажи ...»Как то рано по утрам : Петух запел – ку-ка-ре-ку,Ква – ква – ква, му – му – му,Проскакала кенгуру, зарычали волки,Книги упали с полки... (Ведущий говорит слова – группа изображает текст)«Дятел»Мы в лесу слышали стук: тук-тук-тук, тук-тук-тук;Это дятел сел на сук: тук-тук-тук, тук-тук-тук;Я по дереву стучу, червячка достать хочу,Хоть и скрылся под корой- все равно ты будешь мой!«Цапля»На одной ноге стоит, в воду пристально глядит;Тычет клювом наугад- ищет в речке лягушат.«Пташка»Среди белых голубей, скачет шустрый воробей;Воробушек-пташка, серая рубашка,**4.На мелкую моторику:**«Пальчики» большой,

Указательный и средний, безымянный – вот какой.

Вот так пальчики шагают: и мизинец, и

(Выполняется на правой и левой руках, с увеличением скорости произношения текста и выполнения упражнения).

«Ладонки»

Вот у нас игра такая: Хлоп – ладошка, хлоп – другая,

Правой – левую ладошку мы похлопаем немножко, а потом ладошкой левой – ты хлопки погромче делай,

А потом – топом – потом, левой – правую побьем,

Вверх ладошки – хлоп, хлоп,

По коленкам – шлеп, шлеп,

По плечам себя похлопай,

По бокам себя пошлепай, можно хлопнуть за спиной,

Хлопаем перед собой, справа – можем, слева – можем и крест на крест ручки сложим.

«Чайник»

Чайничек с крышечкой, крышечка с шишечкой, шишечка с дырочкой, с дырочки – пар.

**5.Подвижно - имитационные:**«Карусели»

Карусели, карусели – мы на самолеты сели;

Карусели, карусели – на машины пересели;

Откликайся воробей, вылетай-ка, не робей!

«Чижик»

По дубочку постучишь- прилетает синий чиж,

У чижа, у чижики, хохолочек рыженький, Чижик по небу летал- одной ножкой все кивал,

Кив-кив, не кивай, себе пару выбирай.

(Под музыку дети объединяются в пары и танцуют).

«Говорят животные»

Вот кукушка на суку – говорит ку – ку, ку – ку,

А корова скажем – Му, молока кому-кому,

А щенок друзей узнав, сразу скажет – Гав – гав,

Пропоеет для тех, кто хмур, кошка ласковая – Мур,

Часто слышит млад и стар от вороны – Кар – кар,

Если хочешь повторю, я за свинкою – Хрю – хрю,

И за курицей легко, повторяю – Ко – ко –ко,

За кусочек пирога, гуси скажут – Га – га – га,

Помохов хвостом тебе, козлик скажет громко – Бе...

Из тины выпрыгнув едва, пропоют лягушки – Ква...

Волки воют на луну – Уу-уу,

Утки часто так не зря, повторяют – Кря – кря – кря,

Вот такие вот зверушки – ушки носят на макушке...

Вот такие вот зверята...Как они кричат, ребята?

**2.Соотношение темпа речи и движений с темпом музыки**

«Карусели»

Еле, еле, еле, еле,

Карусели, карусели – мы на лодки пересели;

Карусели, карусели – мы на поезд пересели;

Карусели, карусели – на лошадку пересели.....

«Ноги»

Идут по дороге – большие ноги, бегут по дорожке – маленькие ножки.

«Кошки»

Мягкие и с коготочками.

«Птички»

Большие и маленькие. (Слова сопровождаются соответствующей по характеру музыкой).

**6.На растяжку:**

«Хлоп»

Хлоп – раз, еще – раз, мы похлопаем сейчас. (Хлопки в ладоши и о пол с дотянутыми коленями).

«Зебра»

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде (произносить 2 раза)

На лбу, ушах, на шее, на логтях, Есть на глазах, на животе, коленях и носках...

<p>завертелись карусели, а потом-потом-потом, Все бегом-бегом-бегом.</p> <p><b><u>3.На внимание:</u></b> Дин-до, дин-до (произносит водящий) Так звенит стекло (отвечает группа) Ук-ук-ук-ук Я пластмассы слышу звук Тук-тук, тук-тук Деревянный это звук Тал-тал, тал-тал Так звучит металл (В начале игры детям предлагается придумать пластические мотивы на 4 материала: стекло, пластмассу, дерево и металл и выучить стихи. Заем водящий (либо педагог) говорит первую часть стиха, а группа отгадывает концовку одновременно показывая движение, соответствующее данному материалу).</p>	
---	--

### Приложение 3.Терминологический словарь

<b>Название термина</b>	<b>Перевод</b>
Flex (флекс)	Сокращённое положение стопы
Plie (плие)	Приседание
Point (поинт)	Вытянутое положение стопы
Releve (релеве)	Подъём на полупальцы
Relevelent (релевелянт)	Медленное и поднимание ноги вперед, в сторону и назад
Passe (пассе)	Положение согнутой ноги, носок у колена

**1. Индивидуальная карта «Новичка»**

Ф. И. ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Год поступления \_\_\_\_\_

Дата	Физические данные			Музыкальность, ритмичность	Сумма баллов
	гибкость	растяжка	прыжок		

**Система оценок:**

5-высокий балл (физически подходит для занятий хореографией, отличный музыкальный слух).

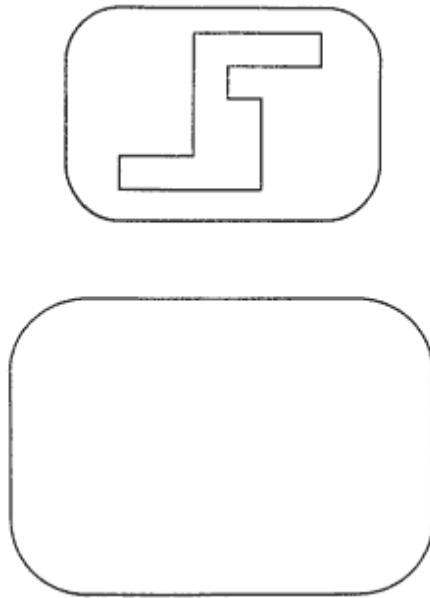
4- средний балл (недостаточно природных физических данных, отличный музыкальный слух, либо наоборот).

3- низкий балл (недостаточно физических данных, не имеет музыкального слуха для занятий хореографией).

**Приложение 5. Входная диагностика.****2. Входная диагностика (проводится в начале сентября)****Задание 1 «Зрительная память»**

**Цель.** Выявить умение передавать форму фигуры (вычерчивать равную или подобную фигуру, соблюдая пропорции между элементами фигуры). Кроме этого, задание позволяет судить о твердости руки ребенка, умении рисовать прямолинейные отрезки, рисовать углы, не округляя их.

**Текст задания.** Посмотрите сюда (указывается рисунок к заданию). Здесь вы будете выполнять задание. Внутри маленькой рамочки вы видите фигуру. Рассмотрите ее на своих листах. Возьмите карандаш. Нарисуйте похожую фигуру в большой рамочке (учитель обводит указкой большую рамочку).



Оценка выполнения задания:

*0 балла* – изображена подобная или равная фигура, пропорции между элементами фигуры в основном сохранены;

*1 балла* – изображена подобная или равная фигура, пропорции слегка изменены, но не все углы прямые, не везде соблюдается параллельность линий. Этот же балл ставится, если общая форма фигуры схвачена хорошо, но пропорции между элементами фигуры существенно изменены, однако все углы прямые и параллельность соблюдена;

*1 балл* – существенно изменены пропорции между элементами фигуры; общая форма фигуры схвачена плохо;

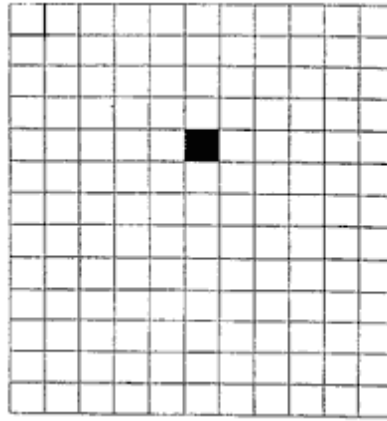
*0 баллов* – не схвачена общая форма фигуры, но изображена какая-то замкнутая линия.

В случае, если фигура изображена нетвердой рукой, ставится значок «→» в дополнение к баллу.

### **Задание 2«Ориентация в пространстве»**

**Цель.** Выявление умения ориентироваться на плоскости (влево, вправо, вверх, вниз). Вместе с тем проверяется умение пересчитывать клеточки.

**Текст задания.** Задание будете выполнять на клетчатой бумаге (указывается место для выполнения задания).



1. Возьмите красный карандаш, отсчитайте от черной клеточки вправо четыре клеточки и пятую закрасьте красным карандашом.
2. Возьмите синий карандаш. От красной клетки отступите вниз через две клеточки и третью закрасьте синим карандашом.
3. Возьмите зеленый карандаш и клеточку, расположенную слева от синей и через одну клеточку от нее, закрасьте зеленым карандашом.
4. Возьмите желтый карандаш. Отсчитайте от зеленой клетки вверх пять клеток и шестую закрасьте желтым карандашом.

Оценка выполнения задания:

2 балла – все выполнено верно;

3 балла – выполнено верно 2–3 пункта задания;

1 балл – выполнен верно только 1 пункт задания (допущены ошибки в направлении, счете, начале отсчета);

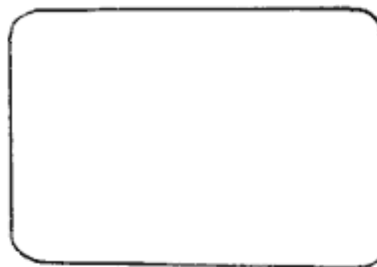
0 баллов – задание не выполнено.

В случае, если клетки плохо раскрашены, в дополнение к баллу ставится «←».

### **Задание 3 «Расположение в пространстве»**

**Цель.** Выявление умения выбрать и выполнить операцию сложения и вычитания; соответственно правильному пониманию текста задачи, перейти от числа к соответствующему конечному множеству предметов (кружков, квадратов).

**Текст задания.** Здесь вы будете выполнять третье задание (указывается место для выполнения задания).



Посмотрите на свои листки. Послушайте задание.

1. На полянке играют 3 девочки и 2 мальчика. Сколько детей играют на полянке? Нарисуйте столько кружков, сколько детей играют на полянке. (*Текст задачи можно повторить.*)

2. В машине ехали 6 человек. Двое вышли из машины. Рядом с кругами нарисуйте столько квадратов, сколько человек осталось в машине. (*Текст задачи можно повторить.*)

Оценка выполнения задания:

4 балла – выполнены верно обе задачи;

5 балла – одна задача выполнена верно, есть попытка решать вторую задачу, но число кружков или квадратов неверное;

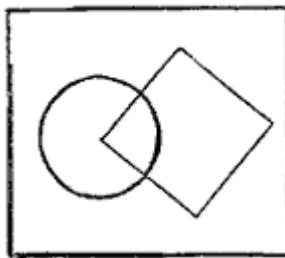
1 балл – выполнена верно только одна задача, попыток выполнить вторую задачу нет;

0 баллов – есть попытка решить одну задачу, но число кружков или квадратов неверное.

#### **Задание 4 «Ориентация в пространстве класса»**

**Цели.** Выявление интуитивных топологических представлений, понимания терминов «внутри», «вне»; выявление способности правильно понимать высказывание, например: «Отметьте точку внутри квадрата, но вне круга».

**Текст задания.** Посмотрите на доску (*учитель чертит на доске треугольник*). Я начертил треугольник (*отмечает точку внутри треугольника*). Я отметил точку внутри треугольника (*отмечает точку вне треугольника*). Я отметил точку вне треугольника. Теперь посмотрите на этот чертеж (*указывается чертеж к заданию*). На своих листках найдите круг, найдите квадрат.



1. Возьмите синий карандаш и отметьте точку внутри круга, но вне квадрата.

2. Возьмите красный карандаш и отметьте точку внутри квадрата, но вне круга.

3. Возьмите зеленый карандаш и отметьте точку, которая была бы расположена и внутри круга, и внутри квадрата.

4. Возьмите простой карандаш и отметьте точку, которая расположена и вне круга и вне квадрата».

Оценка выполнения задания:

6 балла – все выполнено верно;

7 балла – выполнено верно 2–3 пункта задания;

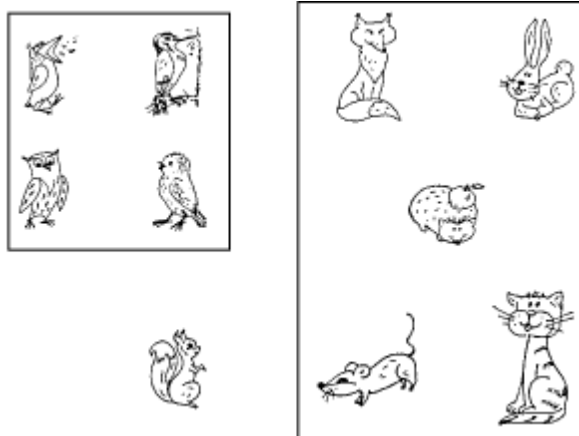
1 балл – выполнен верно только 1 пункт задания;

0 баллов – задание не выполнено.

### Задание 5 «Образное мышление»

**Цель.** Выявление умения классифицировать, умения находить признаки, по которым произведена классификация.

**Текст задания.** Рассмотрите эти два рисунка (указываются рисунки к заданию). На одном из этих рисунков нужно нарисовать белочку. Подумайте, на каком рисунке вы бы ее нарисовали. От белочки к этому рисунку проведите карандашом линию.



Оценка выполнения задания:

8 балла – линия проведена правильно (к зверям);

9 балла – линия проведена к птицам;

0 баллов – задание не выполнено.

## Рабочая программа курса «Хореография для малышей»

**Подготовительная ступень**

№	Предмет, темы	Количество часов			
		1 г.о.		2 г.о.	
		Теор.	Прак.	Теор.	Прак.
<b>1.</b>	<b>Логопедическая ритмика:</b>				
	• введение в предмет	2			
	• упражнения на развитие памяти, артикуляционного аппарата и координации	2	38		
	• упражнения сюжетно-хореографического характера, подвижные игры	2	32		
	<b>итого</b>	<b>6</b>	<b>70</b>		
<b>2.</b>	<b>Гимнастика:</b>				
	• упражнения для укрепления костно-мышечного, суставно-мышечного аппарата (партерная гимнастика)		32		36
	• развитие физических данных (шаг, гибкость, выворотность)		20		20
	• Развивать силу ног и выносливость, правильную постановку тела.		16		16
	<b>итого</b>		<b>68</b>		<b>72</b>
<b>3.</b>	<b>Ритмика:</b>				
	• элементы музыкальной грамоты			2	22
	• упражнения на развитие ориентации в пространстве			2	10
	• танцевально-тренировочные упражнения			2	14
	<b>итого</b>			<b>6</b>	<b>46</b>
<b>4.</b>	<b>Повторение, закрепление пройденного материала</b>		8		20
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	<b>6</b>	<b>138</b>
	<b>ВСЕГО</b>		<b>144</b>		<b>144</b>

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА 1 г.о.

### Логопедическая ритмика

Эффективным методом преодоления речевых нарушений является логопедическая ритмика - одна из форм активной танцевальной терапии, которая ставит перед собой *цель*: преодоления речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

#### **Задачи:**

- Развитие дыхания, моторных функций, слухового, зрительного внимания, памяти, мимики лица;
- Развитие чувства ритма, темпа. Способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- Умение расслабиться, снять напряжение.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

#### *Стадии работы:*

- обучить навыкам регуляции мышечного тонуса и правильного дыхания;
- совмещение задач ориентировки тела в пространстве и развития чувства ритма;

#### *Последовательность при работе над ритмизированными текстами:*

- прослушивание ритма стихотворения, отхлопывание его ладонями,
- воспроизведение текста стихотворения с движениями.
- усложнение хореографии, координации в пространстве, текстов,
- воспроизведение упражнений с закрытыми глазами, чтобы обратить внимание детей на слуховые, тактильные и двигательные ощущения.

**Логоритмические упражнения** имеют сюжетно-хореографический характер, доступны и интересны детям. Активная форма танцевальной терапии словесный материал, к которой подбирается в соответствии с темой занятия, легко запоминается, что способствует обогащению словарного запаса.

#### **Содержание предмета:**

- упражнения для развития общей моторики, чувства музыкального темпа и ритма.
- упражнения для развития слухового и зрительного внимания.
- упражнения для развития дыхания, артикуляции и голоса.
- упражнения для развития мимики лица.
- подвижные игры.
- упражнение на релаксацию.
- упражнения для развития мышечного тонуса и ориентировки в пространстве.
- упражнения для развития внимания.

- упражнения для развития мелкой моторики пальцев рук.
- упражнения для развития творческой инициативы.
- повторение и закрепление пройденного материала

Всем упражнениям соответствуют тексты (см. Приложение 2).

### Гимнастика

#### **Задачи:**

- Дать представление о строении тела и мышц;
- Сформировать правильное положение корсетных мышц, положения ног, стоп;
- Укрепить костно–мышечный аппарат.

#### **Содержание предмета:**

- постановка корпуса.
- основные положения ног: подготовительная VI позиция.
- основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной.
- упражнения для гибкости спины
  - упражнения для стоп, подъема vi позиции ног.
  - упражнения для ног.
- упражнения для эластичности мышц ног (растяжка)
- прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом, разножка).
- повторение и закрепление пройденного материала.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА 2 г.о.**

### Ритмика

#### **Задачи:**

- Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться;
- Передавать содержание музыки в движении (работа на образ);
- Познакомить с основными понятиями: музыка, темп, такт.

#### **Содержание предмета:**

- связь музыки и движения.
- понятие «мелодия».
- характер мелодии: веселая, грустная, торжественная.
- темп музыки (ускорение и замедление, музыкальное вступление, музыкальная фраза, начало и конец музыкальной фразы).
- ритм музыки (характеристика музыкальных образов, подбор выразительных движений для создания образа, упражнения, развивающие музыкальное чувство).
- марш (исполняется со сменой размеров и темпов).
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
- бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
- построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений (ориентация в пространстве).
- повторение и закрепление пройденного материала.

### Гимнастика

**Задачи:**

- Закрепить суставно-мышечный аппарат ребенка;
- Развивать силу и выворотность ног, правильную постановку тела;
- Познакомить с основными упражнениями партерного экзерсиса.

**Содержание предмета:**

- постановка корпуса (правильное положение головы, плеч, поясницы, дотянутость ног)
- работа стопы по VI позиции (сокращенное и натянутое положение)
- упражнения на укрепление мышц спины («орешек», «неваляшка», «свечка», «самолет», «улитка», «качели», «кораблик» и т.д.)
- упражнения на выворотность в тазобедренном суставе («бабочка», «лягушка» и т.д.)
- растяжка: по II широкой позиции ног, махи.

Карта результативности освоения образовательной программы за учебный год  
 детского объединения «Хореография для малышей» педагог  
 года обучения  
 сохранность: количественная \_\_\_\_\_%, качественная \_\_\_\_\_%

№	ФИО воспитанника	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений, навыков			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Развитие компетенций			Достижения (кол-во) на уровне								
		Н.Г	С.Г	К.Г	Н.Г	С.Г	К.Г	Н.Г	С.Г	К.Г	Н.Г	С.Г	К.Г	Н.Г	С.Г	К.Г	объединение	СП	ДДТ	Район	город	область	Россия	Международ	
1																									
2																									
3																									
4																									

	низкий (воспроизводит)
	оптимальный (знания и умения применяет в сходных учебных ситуациях, при разовой помощи кого – либо)
	средний (понимает смысл заданий, выполняет задания только с помощью кого - либо).
	высокий (знания и навыки самостоятельно применяет на практике)

Критерии оценивания

уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника

Показатель	Уровень	Баллы (цветовое)	Знания и мастерство			Личностное и социальное развитие		
			Освоение разделов программы	Формирование Знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0-2	Менее 1/3	<u>Знание</u> (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т. д.)	<u>Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)</u>	<u>Ниже</u> возрастных, социальных, индивидуальных норм.	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов.	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов.
	достаточный (средний) СТАРТОВЫЙ	3-5	1/3-1/2	<u>Понимание</u> (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т. д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии).	<u>Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника).</u>	<u>В соответствии с</u> возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами.</u>	<u>Усвоение, применение</u> элементарных норм, правил. принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа).	<u>Усвоение</u> элементарных норм, правил., принципов <u>по инициативе «извне»</u> (педагог, родители, референтная группа).

	Оптимальный (базовый)	6-8	Более 1/2-2/3	<u>Применение, перенос внутри предмета</u> (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях).	<u>Выполнение при поддержке. Разовой помощи.</u> Консультации кого-либо.	<u>В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами.</u>	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление).	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление).
	Высокий (продвинутый)	9-10	2/3-практически полностью	<u>Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности</u> (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретёнными; использует в ежедневной практике).	<u>Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.</u>	<u>Выше</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм.</u>	<u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели.	<u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели.

## **Рабочая программа воспитательной работы**

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогами через вовлечение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

### **Цель:**

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности, методами и формами воспитательной работы через деятельность студии.

В основе воспитательной работы лежат основные направления: нравственное воспитание; организация здорового образа жизни; работа с родителями; коллективные беседы по правилам дорожного движения, поведению в общественных местах, санитарным правилам и нормам.

Данной целью определяются следующие задачи:

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника («потребность в творческой деятельности»).

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности.

- Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе («потребность в защищенности, безопасности»).

- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, привитие сознательного поведения и самодисциплины, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы, через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

### **Формы и организация воспитательной работы.**

В школе – студии «Серпантин» в течение года проходит множество различных событий и мероприятий: аттестационные события, новогодние концертно-игровые программы, отчётный концерт.

Классификация форм:

- Индивидуальные формы: беседа, консультация.
- Коллективные формы: отчётный концерт, дистанционные конкурсы.

При планировании воспитательной работы педагог соотносит планирование деятельности в СП.

Планируемые результаты перекликаются с планируемыми результатами воспитательной деятельности Главного корпуса.

Календарный график воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок реализации	Организатор	Целевая группа	Планируемый результат
1	Художественное воспитание	Фестиваль талантов» «Радуга	ноябрь 2025-март 2026	Педагоги ДДТ	Воспитанник и всех объединений ДДТ	Приобщение воспитанников к творческой деятельности. Реализация творческого потенциала воспитанников ДДТ. Выявление творческих способностей и одаренных воспитанников всех объединений ДДТ.
2	Физическое развитие и культура здоровья	Беседа о здоровом образе жизни	Сентябрь 2025-май 2026	Педагоги	Воспитанник и школы-студии	Знание и соблюдение основных правил правильного питания и активного образа жизни.
3	Правовое воспитание	Беседы и рекомендации по действиям при угрозе совершения террористического акта. ( <a href="http://www.fsb.ru/fsb/supplement/advice/instros.htm">http://www.fsb.ru/fsb/supplement/advice/instros.htm</a> )	Сентябрь 2025-май 2026	Педагоги	Воспитанник и	Воспитание бдительности, бережного отношения к себе и окружающим.
4	Духовно-нравственное воспитание Профорientация, профессиональное самоопределение	Традиционные мероприятия «Новогодние мероприятия», «Публичная аттестация», «Отчетный концерт».	В течении учебного года	Педагоги, воспитанники, родители воспитанников	Воспитанник и	Сформировать сплоченный коллектив Воспитать адекватная самооценка. Привить навык Самоконтроля и самодисциплины. Выполнение правил этикета в общественных пространствах. Желание продолжить обучение по интересующему профилю.