

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» г. Томска

Утверждена
педагогическим советом
структурного подразделения
ДЮЦ «Огонёк»
Протокол № 9 от 20.08. 2025
Рекомендована к реализации
НМС МАОУ ДО
ДДТ «У Белого озера»
Протокол №7 от 25.08.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДДТ
«У Белого озера» г. Томска
Т. Н. Пазинич
Пр. №252 от 25.08.2025

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая
программа «Вокал-Соло»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы 1 года
Программа рассчитана на детей 6-17 лет

Разработчик:
Мангутова Анжелика Маратовна
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

I. Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Вокал-Соло» детского объединения «Вокальная студия»
II. Направленность	Художественная
III. Сведения об авторе (составителе)	
1. ФИО	Мангутова Анжелика Маратовна
2. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»
3. Должность	Педагог дополнительного образования
4. Квалификационная категория	
IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу	
1. ФИО	Мангутова Анжелика Маратовна
2. Образование	Среднее специальное
3. Место работы, СП	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» - с/п ДЮЦ «Огонёк»
4. Должность	Педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	
IV. Сведения о программе	
1. Объем и срок освоения программы	1 год (9 месяцев) 72 часа в год
2. Форма обучения	Очная
3. Возраст обучающихся	6-17 лет
4. Особые категории обучающихся	предполагается и для одарённых детей
6. Тип программы	Модифицированная
5. Тип финансирования	Платная
7. Статус программы	
8. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Программа индивидуального обучения
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Профильная
9. Цель программы	Максимальное раскрытие индивидуальных вокальных способностей, формирование прочных вокальных навыков, освоение базовой техники пения, развитие артистизма и сценического мастерства.
10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техника дыхания 2. Голосообразование 3. Распевки и упражнения 4. Освоение репертуара 5. Сценическое поведение
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<p><i>Методы обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (беседа, диалог, рассказ, дискуссия, др.) - наглядные (рисунки и схемы гитар, аккордов, интервалов, различных гамм, пентатоник и ладов народной музыки и др.) - практические (технические упражнения, методы ТРИЗ, дидактическая игра и др.) - методы проблемного обучения <p><i>Формы организации обучения и виды деятельности на УЗ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная форма обучения;

	<p><i>Виды деятельности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подбор репертуара (с педагогом и(ли) самим учащимся); – самостоятельная работа учащихся (на уроке и дома); – репетиции; концертные выступления; проектная деятельность; слушание музыки;
12. Формы мониторинга результативности	<p><i>Входная диагностика</i> (сентябрь) - анализ данных о готовности к освоению программы учащихся, их интересах, потребностях, возможностях.</p> <p><i>Промежуточная и итоговая аттестация:</i> контрольные занятия в конце I и II полугодий, индивидуальные и мелкогрупповые выступления (соло, дуэты и т. п.), мини-концерты (музыкальная гостиная), отчётный концерт по итогу года (музыкальная программа выступлений).</p> <p><i>Текущий мониторинг:</i> ведение индивидуальных карт</p>
13. Результативность реализации образовательной программы	<p>Сохранность качественная за период: Количество выпусков:</p>
14. Цифровые следы реализации программы	
15. Дата утверждения и последней корректировки	
16. Рецензенты	

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал-соло» (ознакомительная) составлена и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями от 31.07.2025);
2. Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы» (с изменениями от 28.03.2025);
4. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Региональный проект Томской области «Всё лучшее детям» (утвержден Советом при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 11.03.25 №ВМ-Пр-529));
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
8. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 СанПиН 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
9. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. №2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

10. Проект «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года» от 17.12.2024;
11. Концепция сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу т 11.12.2023 г. № 3547-р
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
13. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024)
14. Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», касающиеся разработки и реализации образовательных программ.

Содержание

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	6
1.1 Пояснительная записка	6
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	7
1.3. Прогнозируемые результаты	8
РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	10
2.2 Условия реализации программы	11
2.3 Мониторинг реализации программы	11
2.4 Методическое обеспечение образовательного процесса	12
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13
ПРИЛОЖЕНИЯ	17

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Программа предназначена для индивидуальных занятий, рассчитана на одно полугодие и охватывает полный цикл подготовки начинающих вокалистов. Занятия проводятся квалифицированным специалистом, имеющим большой опыт работы с детьми и взрослыми, владеющим современными техниками и приемами преподавания вокала.

Программа направлена на выработку устойчивого навыка чистого интонирования, плавного звукоизвлечения, уверенного управления собственным голосом, преодоление боязни сцены и раскрепощение тела на сцене. Каждое занятие сопровождается рекомендациями по поддержанию чистоты голоса, профилактике утомления и предотвращению травм голосового аппарата.

Форма занятий — индивидуальные репетиции с личным участием педагога. Учебный процесс проходит в специально оборудованном помещении с комфортной обстановкой, обеспечивающей наилучшую концентрацию и расслабленность ученика.

Результатом завершения программы станет заметное улучшение вокальных данных ученика, развитие навыков свободного и естественного пения, обретение уверенности в исполнении любых видов вокальных номеров, развитие сценического присутствия и умения общаться с аудиторией.

Программа доступна детям от 6 лет до 17 лет, желающим профессионально заниматься вокалом и стремящимся достичь серьезных результатов в своем творчестве.

Настоящая программа адресована обучающимся, желающим развить свои вокальные способности и подготовиться к выступлению на любительской или профессиональной сцене. Она идеально подходит как новичкам, впервые соприкасающимся с миром пения, так и тем, кто хочет существенно усовершенствовать имеющиеся навыки.

Каждая встреча посвящена проработке различных аспектов техники вокала, что обеспечивает быстрый рост исполнительского мастерства. Тематический материал подобран таким образом, чтобы ученик смог комфортно двигаться вперед, достигая видимых результатов уже в течение первой четверти обучения.

Главные компоненты занятий:

- Работа над техникой дыхания,
- Исполнение распевочных упражнений,
- Развитие слуха и интонации,
- Освоение грамотного звукоизвлечения,
- Репетиция песен из выбранного репертуара,
- Самостоятельная домашняя работа и ежедневная практика.

Программа нацелена на формирование целостного образа артиста, способного полноценно выразить эмоции и ощущения через песню, вызывая отклик у публики. Одновременно решается важная задача — устранение страха

перед публичными выступлениями, раскрепощение эмоций и снятие мышечных зажимов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Максимальное раскрытие индивидуальных вокальных способностей, формирование прочных вокальных навыков, освоение базовой техники пения, развитие артистизма и сценического мастерства.

Задачи программы:

- Улучшить качество звука и чистоту интонирования;
- Устранить дефекты произношения и сбои в голосовом диапазоне;
- Увеличить продолжительность дыхательных пауз и силу выдоха;
- Освоить правильный резонанс и свободу вибрато;
- Обучить исполнению песен различных стилей и эпох;
- Добиться уверенности и комфорта при выступлении на публике;
- Укрепить физическое и эмоциональное здоровье голосового аппарата;
- Продемонстрировать хорошие результаты на открытых прослушиваниях и концертах.

1.3. Содержание программы

Раздел программы, тема	1 год обучения (циклический)			Формы аттестации и контроля
	Всего	Теория	Практика	
Техника дыхания	12	2	10	Наблюдение педагогом, выполнение дыхательных упражнений на зачет, запись и прослушивание исполнения
Голосообразование	12	4	8	Концертные выступления (итоговые), тестирование, диагностические прослушивания, педагогическое наблюдение, проверочные упражнения и индивидуальные задания.
Распевки и упражнения	12	2	10	Диалог, совместное обсуждение
Освоение репертуара	26	6	20	Контрольные аттестационные занятия в конце I и II полугодий; мелкогрупповые выступления (трио или
Сценическое поведение	10	0	10	

				дуэты); Мини-концерты (музыкальная гостиная)
Итого:	72	14	58	

Содержание разделов

Раздел 1. Техника дыхания (12 ч.)

Включает в себя работу над опорой звука (дыханием). Обучающийся узнает, что такое опора звука, какое дыхание правильное и как его сделать. Учитесь анализировать свои действия, применяет все полученные знания на практике в работе над репертуаром и в распевочных упражнениях.

Раздел 2. Голосообразование (12 ч.)

Постановка высокой певческой позиции. Работа над плотным смыканием голосовых складок и подачей звука в резонаторы. Взаимодействие мимики и артикуляции с формообразованием звука. Получение знаний о высокой, средней и низкой певческой позиции, об атаке звука, о грудном и головном резонаторе. Развитие умений свободно применять полученные знания на практике и анализировать свои действия. Обучающийся узнает о гигиене голосового аппарата.

Раздел 3. Распевки и упражнения (12 ч.)

Разогрев голосового аппарата, подготавливая его к пению. Во время распевочных упражнений происходит работа над техниками дыхания и звукообразования. Также работа над постепенным увеличением диапазона. В этот раздел также входят артикуляционные, дыхательные упражнения для улучшения работы голосового аппарата и его разогрева, и «прокачивание» диафрагмы для активной работы опоры.

Раздел 4. Освоение репертуара (26 ч.)

Выбор произведения, анализ его структуры и содержания, вокальная работа над мелодией и текстом, а также исполнительская интерпретация, которая опирается на глубокое понимание стиля и художественный замысел композитора.

У детей развивается критическое мышление и принцип «посильности» (обучающиеся могут сами выбрать себе репертуар, анализируя его по своим возможностям)

Раздел 5. Сценическое поведение (10 ч.)

Включает владение телом (осанка, пластика, движения, мимика), умение управлять дыханием и голосом, а также взаимодействие с аудиторией, музыкой и пространством для создания целостного художественного образа. Это комплексный навык, объединяющий актерское мастерство, физическую подготовку и артистизм, позволяющий артисту естественно и выразительно воплотить музыкальное произведение на сцене.

1.3. Прогнозируемые результаты

К концу учебного года обучающийся сможет продемонстрировать стабильное владение всеми основными элементами техники пения, исполнить

выбранные произведения четко и уверенно, преодолеть страх сцены и стать обладателем красивой манеры подачи себя на публике.

Будут разработаны устойчивые навыки регулярного выполнения распевок и домашней работы, повысится устойчивость голосового аппарата к нагрузкам, улучшатся показатели силы, выносливости и гибкости голоса.

Прогресс отслеживается еженедельно педагогом, фиксируя индивидуальные шаги вперед каждого ученика. По прохождению программы обучающийся будет:

- Знать основные музыкальные ноты и интервалы, тональности и ритмические рисунки, основные стили и жанры; как поддерживать здоровье своего голосового аппарата; как вести себя на сцене.
- Уметь различать высоту звука, правильно интонировать и распределять воздух по фразам;
- Уметь работать с текстом песни для создания глубины исполнения; подбирать себе репертуар и анализировать его;
- Уметь взаимодействовать с аудиторией; воспринимать критику и работать над ошибками; анализировать свое исполнение.
- Владеть правильной опорой звука, диафрагмальным и межреберным дыханием; правильной певческой формантой, технической базой – обычным и петличным микрофонами.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Примерный годовой календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска

(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2025-2026 уч.г., письмо департамента образования администрации Города Томска от 11.07.2025 № 01-22/3438)

Программа «Вокал -Соло»

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	01.09 – 24.10	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • репетиции 	8 уч. недель. 1 г.о. - 16 ч. Итого: 16 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41	Входная диагностика
<i>осенние каникулы</i>	25.10 – 04.11	Согласно учебному расписанию	<i>Выбрать нужное:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия по расписанию • Посещение (или участие в) концертов(ах) 	11 календарных дней: 1 г.о. - 2 ч. Итого: 2 ч		Текущий контроль
2 четверть	05.11– 30.12	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • репетиции • аттестационные мероприятия 	8 уч. недель. 1 г.о. - 16 ч. Итого: 16 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41	Промежуточная аттестация
<i>зимние каникулы</i>	31.12– 11.01.			12 календарных дней		
3 четверть	12.01 – 20.03	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия • Репетиции • Участие в фестивалях, конкурсах 	10 уч. недель 1 г.о. - 20 ч. Итого: 20 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41	Текущий контроль
<i>весенние каникулы</i>	21.03– 29.03	Согласно учебному расписанию	<i>Выбрать нужное:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия по расписанию • Посещение выставок, концертов • Участие в фестивалях, конкурсах 	9 календарных дней 1 г.о. - 2 ч. Итого: 2 ч		
4 четверть	30.03.- 27.05	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия по расписанию, • репетиции • аттестационные мероприятия 	8 уч. недель. 1 г.о. – 16 ч. Итого: 16 ч	ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41	Аттестация по итогам учебного года
				Итого: 36 недель 34 уч. недели + 2 каникулярные недели 1 г.о - 72 ч		

2.2 Условия реализации программы

Обучение проводится в специально оборудованном кабинете, оснащённом фортепиано, системой звукоусиления, зеркалом для визуализации движений и удобными сидячими местами. Температура воздуха поддерживается оптимальной для работы голосового аппарата, освещение мягкое и удобное для глаз.

Каждое занятие длится ровно 60 минут, соблюдая правило рационального распределения нагрузки и отдыха.

Дополнительно предоставляются индивидуальные консультации по режиму питания, здоровью и отдыху голосового аппарата. Рекомендуется проходить медицинские осмотры дважды в год для предотвращения перенагрузки связок и мышц гортани.

Регулярно предлагаются дополнительные домашние задания, проверяются их выполнение и исправляются возможные ошибки.

2.3 Мониторинг реализации программы

Контроль результатов ведётся непрерывно, на протяжении всего срока обучения. Ежедневно выполняется проговор ситуации и задаются уточняющие вопросы относительно самочувствия ученика и готовности приступить к следующему занятию.

После каждого занятия оформляется подробный отчёт с указанием пройденных этапов, достигаемых результатов и предстоящих задач. Родители информируются о динамике развития и возможных проблемах.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы.

Одним из них является включенное педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение года принимает участие в концертах различного уровня, начиная от участия в концертах и программах нашего объединения, клуба, и заканчивая окружными и городскими концертами и конкурсами.

Ежегодно ребята участвуют в конкурсах и концертах, большинство из которых записывается на видео. Видеозаписи просматриваются, анализируются и обсуждаются совместно.

Входная диагностика. Проводится в форме собеседования и прослушивания на первых занятиях в течение первых 3 недель.

Задача: изучение личностных качеств ребенка: музыкальных способностей, познавательных интересов, особенностей коммуникативных и регулятивных умений; определение уровня освоения программы.

Формы текущей диагностики фиксации результатов

- Прослушивание, наблюдение на учебном занятии, записи в индивидуальных планах по вокалу по каждому ребенку (см. приложение №2).

Творческие задания:

- Совместное обсуждение выполненных творческих работ.
- Моделирование ситуаций, игровые задания.
- Педагогическое наблюдение, анализ.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся для определения уровня усвоения содержания программы в течение учебного года.

Цель промежуточной аттестации – отслеживание роста исполнительского мастерства, обучающегося: артистичность, чистота интонирования, культура исполнения. Оценка степени освоения разделов программы, конкурсно-концертного репертуара.

Одной из задач мониторинга является отслеживание учебных результатов, степень сформированности компетентностей, развития способностей и личностных качеств, необходимых для публичных выступлений. Т.е. определяется уровень усвоения программы в отношении каждого ребенка.

Аттестация по итогам года.

В конце года проводится творческий отчетный концерт для родителей. Это форма подведения итогов года. И снова – одна из задач мониторинга – определить уровень усвоения программы каждым ребенком. Заполняется индивидуальная карточка образовательных результатов (приложение № 2), где прослеживается динамика развития, заносятся все достижения каждого члена объединения (успехи в конкурсах различного в качестве солиста).

2.4 Методическое обеспечение образовательного процесса

Программа снабжена комплектом методических пособий, разработанными специалистами высшей категории. Включены таблицы и графики технического исполнения упражнений, рекомендуемые репертуары, рекомендации по сохранению голосового аппарата здоровыми и крепкими.

Также используются специализированные интернет-ресурсы, помогающие в домашних тренировках и контроле качества исполнения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гаврилова Т.А. Современный вокальный тренинг. — Москва: Academia, 2019.
2. Морозова Н.Н. Основы вокального мастерства. — Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2020.
3. Сергеева А.Р. Азбука вокалиста. — Нижний Новгород: Буква, 2021.
4. Арсенина Е.В. Методика развития вокальных навыков. — Волгоград: ВГУ, 2022.
5. Горелова Н.Н. Здоровье голосового аппарата. — Краснодар: Кубань Университет, 2023.
6. Ковалёва Ю.Ю. Методическое пособие для студентов IV курса по МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - Томск: ОГАПОУ «ТГККИ», 2024

Литература, используемая педагогом

1. Багрунов, В. Азбука владения голосом / В. Багрунов. – М., 2008.
2. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве XX века. От модернизма к современному искусству. СПб.: Арка, 2018. – 180 с
3. Бархатова И.Б. “Постановка голоса эстрадного вокалиста «Планета музыки» Спб, 2015 г.
4. Белецкая В.В. “Путешествующий голос” Развитие речевого и вокального диапазона Спб “Композитор” 2011 г.
5. Белоброва, Е.Ю. Обучение эстраднему вокалу/ Е.Ю. Белоброва. – М., 2008. – С. 25-27.
6. Буйлова Л.Н. Нацпроект «Образование»: новые подходы к организации воспитательной работы в ГБПОУ «Воробьевы горы» / Л.Н. Буйлова, З.А. Каргина, С.И. Лагутина, Л.В. Обровец // Информационно-методический журнал «Про_ ДОД». — 2020. — № 1 (25). — С. 23-37.
7. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: Учеб. Пособие / В.П. Голованов. — М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. — 239 с.
8. Дегтерева Н.И. «Эстрадный вокал» МАОУ ДО «У Белого озера» г. Томск
9. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. – М., 2006. – 342 с.
10. Исаева И.О. “Эстрадное пение” М; “Астрель” 2008.
11. Кадцын, Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. Пособ. / Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006. – С.7.
12. Каплинская Г.В., Созинова О.В. Нетрадиционные уроки музыки. – Томск, 2001.
13. Карягина А. “Современный вокал” Методические рекомендации Спб “Композитор” 2012 г.
14. Клипп О.Я. Становление вокальных стилей эстрадного жанра / О.Я. Клипп. – М.: Прометей, 2002.

15. Коляда О.В., Гревцева Г.Я. Музыка как средство воспитания личности в социально-культурной среде вуза // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 1.
16. Кравченко С. Н. Постановка и охрана детских голосов», методическое пособие. – Томск, 2007.
17. Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: моногр. / В.Г. Кузнецов. – М., 2005. – С 122.
18. Лялина О.С. Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа художественной направленности «Эстрадный ансамбль» Томск 2023 г.
19. Мархасев Л. 20 век – “В легком жанре” Спб “Композитор” 2006 г.
20. Музыкальное воспитание детей [Электронный ресурс]. URL: <https://soundtimes.ru/muzykalnoe-vospitanie-detej/muzykalnoe-vospitanie-detej> (дата обращения: 18.05.2025).
21. Ноты — за или против? [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/@ukulelehouse-noty-za-ili-protiv>(дата обращения 25.04.2025).
22. Плужников К. “Механика пения” Спб “Композитор” 2004 г.
23. Роганова И.В. Хоровое сольфеджио по методике Г. Струве – Санкт-Петербург: 2014. – 88 с.
24. Рудзик М.Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания школьников: Учебно-методическое пособие. – Курск: Изд-во Курск. Гос. Ун-та, 2010. – 140 с.
25. Севостьянова, Е. В. Воспитание музыкой / Е. В. Севостьянова. — Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы VI Междунар. Науч. Конф. (г. Чита, январь 2015 г.). — Чита : Издательство Молодой ученый, 2015. — С. 96-98. — [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/146/7028/> (дата обращения: 18.05.2024).
26. Сидоров П.В. Методика развития музыкальной памяти // Дополнительное образование и воспитание. — Б.м. — 2010.— №3
27. Ю.А.Цагарелли “Психология музыкально-исполнительской деятельности” Спб “Композитор” 2008 г.
28. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. – СПб., 2001.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

Вокально-техническое развитие голосового аппарата

1. Артикуляционная гимнастика [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=OoPp6cjXzGM> (дата обращение 25.03.2024).
2. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух. – М.: Просвещение 2000.

3. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Музыка, 1991. – 192 с.
4. Вокальная опора – мастер-класс [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wMBmFrFW4Hg> (дата обращения 25.03.2024).
5. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение, секреты вокального мастерства. – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: 2007.
7. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004.
8. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления и памяти. – М.: 2007.
9. Ковалев А. Петь под «фанеру» аморально. // Огонек. – 2007. – № 46. – С. 44.
10. Литтл, Джин. Слышишь пение? М.: Центр Нарния, 2006.
11. Маркези М. Школа пения: Практическое руководство: В 3 ч. – М.: 2005.
12. Маркуорт Линда. Самоучитель по пению – М.: Музыка, 2007.
13. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер, 2007.
14. Рудзик М.Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания: Учебнометодическое пособие с видео приложением. – Курск: Изд-во Курск. Гос. Ун-та, 2015. – 140 с.
15. Сафронова О.Л. С 21 Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 68 с.
16. Северина И. Экстремальный вокал // Музыка и время. – 2009. – № 5.
17. Старовойтова Е. Е. Исполнительская интерпретация: учеб.-метод. Пособие для иностранных студ. Спец. «Музыкальное искусство» специализаций «Академическое пение» и «Эстрадное пение» / Елена Евгеньевна Старовойтова ; Гос. Учреж. «Луган. Нац. Ун-т имени Тараса Шевченко». – Луганск : Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2010. – 150 с.
18. Типы музыкального слуха. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studiodelphin.com/music/sluh.shtml> (дата обращения 07.05.2024)
19. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, - М.: 2008.

Музыкально-исполнительская деятельность

1. 100 лучших детских песен [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/music/playlist/-54900832_45498234 (дата обращения: 18.05.2024).
2. Детская эстрада [Электронный ресурс]. URL: https://chudesenka.ru/load/detskaya_estrada/ (дата обращения: 18.05.2024).
3. [Детский вокальный ансамбль](#)
4. Журнал «Молодежная эстрада». «Огни дискотек». М.: Ежемесячное издание.

5. Кандаурова Л. Как слушать музыку. М.: Альпина Паблишер, 2020. – 248 с.
6. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб.: Диамант, 2019.
7. Музыка без слов из советских мультфильмов скачать и слушать онлайн [Электронный ресурс]. URL: <https://zvukipro.com/mult/2290-muzyka-bez-slov-iz-sovetskih-multfilmov.html> (дата обращения: 18.05.2024).
8. Покровская М. Е., Константинова Н. С. Путешествие в страну музыкальных звуков. – М.: Просвещение, 2009.
9. Сафронова О.Л. С 21 Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 68 с.
10. Сборник «Песни для детей» [Электронный ресурс]. URL: <https://zaycev.net/musicset/children/pesnidlyadeteI.shtml> (дата обращения: 18.05.2024).
11. Симфоническая музыка для подростка [Электронный ресурс]. URL: <https://soundtimes.ru/muzykalnoe-vospitanie-detej/simfonicheskaya-muzyka-dlya-podrostka> (дата обращения: 18.05.2024).
12. Современные детские песни [Электронный ресурс]. URL: <https://olhanskiy.ru/albums/sovremennye-detskie-pesni> (дата обращения: 18.05.2024).
13. Творческий Центр «Звуки Времени» [Электронный ресурс]. URL: <https://soundtimes.ru/> (дата обращения: 18.05.2024).
14. Царева Н. А. Слушание музыки. – М.: 2002.
15. Что такое интервалы в музыке, учим интервалы [Электронный ресурс]. URL: <https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/cto-takoe-intervaly-v-muzyke-uchim-intervaly> (дата обращения: 18.05.2024).
16. Что такое пение и как научиться петь [Электронный ресурс]. URL: <https://soundtimes.ru/muzykalnoe-vospitanie-detej/cto-takoe-penie-i-kak-nauchitsya-pet> (дата обращения: 18.05.2024).
17. Что такое тональность в музыке, учимся определять и изменять тональности [Электронный ресурс]. URL: <https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/tonalnosti> (дата обращения: 18.05.2024).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Рабочая программа воспитания (Циклограмма воспитательных мероприятий Огонька, в которых может поучаствовать обучающийся).

Приложение 2. Рекомендуемый список распевочных упражнений для утреннего разогрева.

Приложение 3. Примерный репертуар для демонстрации навыков.

Приложение 4. Индивидуальная карточка образовательных результатов.

**Рабочая программа воспитательной работы
объединения на 2025-2026 у. г.**

Аннотация

План воспитательной работы ориентирован на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона, МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска.

Цель – личностное и социальное развитие ребёнка, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.

Задачи:

- развивать социальные нормы и правила поведения в обществе;
- формирование нравственных качеств личности через знакомство с искусством, профессиями, отношением к труду;
- воспитывать культуру поведения, ответственность через анализ ситуаций, беседы, рефлекссию;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества.

Содержание плана воспитания содержит следующие направления деятельности:

1. Трудовое воспитание
 2. Гражданское воспитание
 3. Ценность научного познания
 4. Эстетическое воспитание
 5. Патриотическое воспитание
 6. Духовно-нравственное воспитание
 7. Экологическое воспитание
- Физическое воспитание

Циклограмма воспитательной работы в СП «Огонёк» на 2025-26 учебный год

(общеклубные мероприятия, в которых могут принять участие обучающиеся)

№ п/п	Сроки	Название события	Целевая аудитория	Содержание (форма проведения)	Ответственные
1.	Первые декада сентября	«Праздник в городе нашем!»	Дети СП	Праздничная программа все СП Музей истории Томска	Трифонова А.С. Данилова Г.А. Все педагоги СП
2.	Первая декада сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом «Мы хотим в мире жить»	Школьники	Информационный час – беседа и слайд-презентация	Корчагина Е.Ю.
3.	Первая декада сентября	День открытых дверей «Здравствуй, Огонёк!»	Школьники	Кругосветка по объединениям	Данилова Г.А.
				Творческие программы в детских объединениях	Трифонова А.С. Все педагоги СП
4.	Первая декада сентября	«Галерея дорожных знаков» Неделя безопасности дорожного движения	Дошкольники	Игровая программа	Трифонова А.С.
			Школьники	Квиз на знания ПДД	Трифонова А.С. Данилова Г.А.
5.	Первая декада октября	«Праздник мудрости, знаний, труда!» (ко дню учителя)	Школьники, педагоги	Гостиная	Абабкина Т.Н.
6.	Вторая декада октября	День отца. Спортивные соревнования «Тропа Ниндзя»	Все дети СП, педагоги, семьи СП	Спортивные соревнования	Канбекова М.Ф. Трифонова А.С.
7.	Третья декада октября	Томский литературный музей имени В.Я. Шишкова	Школьники	Экскурсия	Данилова Г.А.
8.	Первая декада ноябрь	День народного единства «Все вместе мы - Россия»	Дошкольники, школьники	Информационный час – беседа и слайд-презентация	Корчагина Е.Ю.
9.	Вторая декада ноября	Литературная гостиная к «130-летию С.А. Есенину»	Дошкольники, школьники	Литературная гостиная	Данилова Г.А. Абабкина Т.Н. Васильевская М.В.
10.	Третья декада ноября	День матери. Творческая концертная программа «Любимой маме»	Семьи СП	Концертная программа	Трифонова А.С. Данилова Г.А.
11.	Вторая и третья декада декабря	Адвент-марафон «Скоро Новый год»	Школьники, дошкольники	Творческие задания от «Пресс-центра»	Данилова Г.А.
12.	Третья декада декабря	Мероприятия, посвящённые Новому году	Школьники, дошкольники	Спектакли, игровые программы	Васильевская М.В. Абабкина Т.Н. Трифонова А.С.

					Данилова Г.А.
13.	Вторая декада января	Музей «Профессорская квартира»	Школьники, дошкольники	Экскурсия	Данилова Г.А.
14.	Третья декада января	«Героическая эпоха Ленинграда»	Школьники	Беседа	Запрягаева И.Н.
15.	Вторая декада февраля	«Самый-самый»	Все дети СП	Конкурс	Сорокина А.М. Данилова Г.А.
16.	Третья декада февраль	День защитника Отечества	Школьники	Спортивные соревнования	Трифонова А.С. Данилова Г.А. Канбекова М.Ф.
17.	Третья декада февраля	«Масленичные посиделки»	Дошкольники, школьники	Творческая программа	Данилова Г.А. Трифонова А.С.
18.	Первая декада марта	Знакомство с профессиями	Дошкольники, школьники	Гостевание	Данилова Г.А. Трифонова А.С.
19.	Первая декада марта	«А, ну-ка девушки!»	Школьники дошкольники родители	Игровая программа	Трифонова А.С. Данилова Г.А. Абабкина Т.Н. Васильевская М.В.
20.	Вторая декада марта	«Надежды нашего дома»	Школьники дошкольники	Конкурс ДДТ	Данилова Г.А. Все педагоги СП
21.	Третья декада марта	Экологическое мероприятие «День Земли»	Школьники, дошкольники	Информационный час – беседа и слайд- презентация	Корчагина Е. Ю.
22.	Вторая декада апреля	День космонавтики. Квиз «Шаг во вселенную»	Школьники, дошкольники	Квиз	Трифонова А.С.
23.	Третья декада апреля	Конкурс чтецов для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Весенний Калейдоскоп»	Дошкольники, школьники	Очный конкурс чтецов	Данилова Г.А. Абабкина Т.Н. Васильевская М.В.
24.	Третья декада апреля	День памяти Чернобыля. «Чернобыль: судьбы, события, память»	Школьники	Информационный час – беседа и слайд- презентация	Корчагина Е.Ю.
25.	Третья декада апреля	«Финальный аккорд»	Дети СП, родители	Концертная программа	Абабкина Т.Н. Васильевская М.В.

					Данилова Г.А.
26.	Первая декада мая	Литературно-музыкальная гостиная «Мы помним»	Школьники, родители, педагоги	Поэтический вечер	Абабкина Т.Н. Данилова Г.А. Трифонова А.С.
27.	Первая декада мая	Информационный час «Флаг державы - символ славы»	Школьники	Информационный час – беседа и слайд-презентация	Корчагина Е.Ю.
28.	Первая и вторая декада июня	Летний оздоровительный лагерь «Эврика»	Школьники	Творческая программа лагеря	Данилова Г.А. Трифонова А.С.
29.	Первая декада июня	Международный день защиты детей	Школьники	Игровая программа	Трифонова А.С. Данилова Г.А.
30.	Первая декада июня	Флешмоб ко Дню города Томска	Школьники	Флешмоб	Абрамова А.В. Трифонова А.С. Данилова Г.А.
31.	Вторая декада июня	День России. Флешмоб «Родная страна»	Школьники	Флешмоб	Абрамова А.В. Трифонова А.С. Данилова Г.А.

**Рекомендуемый список распевочных упражнений
для утреннего разогрева**

Упражнение 1 — Свеча

1. Встать, расправить плечи и представить, что перед нами держат небольшую зажжённую свечу.
2. Сделать вдох и попробовать выдохнуть медленно и равномерно: так, чтобы пламя свечи колебалось, но не гасло.
3. Повторить упражнение со вдохом и медленным выдохом 10 раз.
Цель упражнения — научиться делать длительный и равномерный выдох.

Упражнение 2 — Счёт на выдохе

1. Встать прямо и сделать всего один вдох
2. Начать неторопливо считать вслух от 1 до 30, если можем — считать дольше. Продолжать считать даже при кончающемся выдохе.
3. Снова сделать вдох и начать считать. Теперь постараться посчитать дольше, чем в первый раз: от 1 до 35. Не торопиться.
Во время упражнения, а именно при выдохе, нужно задействовать мышцы живота и диафрагмы.

Упражнение 3 — «м»

Поём долго с закрытым ртом на «м» (губы в состоянии щекотливости) «по полутонам вверх и вниз».

Упражнение 4 — «ми-мэ-ма-мо-му»

Звуковую скороговорку, наверное, знают все, что не делает её менее эффективной для подготовки голоса перед уроком вокала. Порядок действий тот же: распеваться надо циклами — от середины диапазона до комфортного верха и обратно — до комфортного низа.

Важно петь одной фразой, а не отдельными нотами: «Ми-мэ-ма-мо-му» → «↑Ми-мэ-ма-мо-му» → «↑↑Ми-мэ-ма-мо-му» и т.д.

Упражнение 5 — «МИ-и-и-и-Я-а-А».

Исполняется распевка по первым пяти звукам мажорной гаммы, например, по «до-ре-ми-фа-Соль-ми-дО». Долгий звук «и» постепенно подводит к вершине — звуку «Я», который должен прозвучать, как трамплин, из которого «выкатываются» «а-а».

Упражнение 6 -- «Хэй-Хэй».

Упражнение на подачу звукового потока. На энергичный звук «хэй» исполняются звуки мажорного трезвучия, например: «до-ми-соль-ми-соль-ми-до». Важно следить за одинаковой звуковой подачей и энергичными движениями мышц живота.

Упражнение 7 -- Пропевание гаммы на одну октаву

Например, от «соль» до «соль» с названиями нот или на любой гласный звук. При выполнении упражнения нужно следить за тем, чтобы при восхождении вверх гортань оставалась внизу, иначе звук будет оставаться на связках.

Примерный репертуар для демонстрации навыков.

1. Советские детские песни -- «Гармошечка», «Веселое солнышко», «Летняя тропа», «Песенка про котёнка», «Дети России», «Родина мать»
2. Ансамбль детские песни – «Песенка про папу»
3. Милана Учайкина – «Девчачий чат»
4. Филипп Киркоров – «Улетай, туча!»
5. Валерия Жукова – «Если рядом мама»
6. ViVA – «С тобой целый мир»
7. Kinderstar – «В космос»

Приложение 4

Индивидуальная карточка образовательных результатов
 Фамилия, имя ребёнка _____

Ф.И. , год рождения, год обучения.	Учебный год		
Показатель	Н.Г.	К. п.г.	Конец учебного года
Чистота интонации	с	с	с
Артистизм	с	с	в
Эмоциональность	с	с	в
Память	с	с	в
Дикция	н	н	н
Владение дыханием	н	с	с
Личностные качества, воспитанность	с	с	с

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень.

НГ – начало учебного года. КПГ – конец первого полугодия