

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное
Учреждение дополнительного образования
Дом Детского творчества «У Белого озера» г. Томска

Утверждена
педагогическим советом
структурного подразделения
ДЮЦ «Огонёк»
Протокол № 10 от 20.08.2025
Рекомендована к реализации
НМС МАОУ ДО
ДДТ «У Белого озера»
Протокол №7 от 25.08.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДДТ
«У Белого озера» г. Томска
Т. Н. Пазинич
Пр. №252 от 25.08.2025

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
разноуровневая программа
«Ансамбль гитар»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы 1 год
Программа рассчитана на детей 10-17 лет

Разработчик программы
Блохин Александр Олегович,
педагог дополнительного образования

Томск – 2025

Информационная карта образовательной программы

| | |
|--|--|
| I. Наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Ансамбль гитар» |
| II. Направленность | Художественная |
| III. Сведения об авторах (составителях) | |
| 1. ФИО | Блохин Александр Олегович |
| 2. Место работы | МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» |
| 3. Должность | Педагог дополнительного образования |
| 4. Квалификационная категория | нет |
| IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу | |
| 1. ФИО | Блохин Александр Олегович |
| 2. Образование | Высшее |
| 3. Место работы, СП | МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» - с/п ДЮЦ «Огонёк» |
| 4. Должность | Педагог дополнительного образования |
| 5. Квалификационная категория | |
| V. Сведения о программе | |
| 1. Объем и срок освоения программы | 1 год (9 месяцев), 72 часа |
| 2. Форма обучения | Очная |
| 3. Возраст обучающихся | 10-17 лет |
| 4. Особые категории обучающихся | Предполагается и для одарённых детей |
| 5. Тип финансирования | Платная |
| 6. Тип программы | Модифицированная |
| 7. Статус программы | |
| 8. Характеристика программы | |
| По месту в образовательной модели | Программа группового обучения |
| По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности | Профильная |
| 9. Цель программы | Совершенствование навыков игры на гитаре посредством формирования коммуникативной среды и совместной деятельности |
| 10. Учебные курсы/ дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом) | Работа над репертуаром. Работа над музыкальными произведениями. |
| 11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности | <i>Методы обучения:</i> - словесные (беседа, диалог, рассказ) - наглядные (ноты пьес, рисунки и схемы аккордов, интервалов, табулатура и др.) - практические (технические упражнения, дидактическая игра и др.) |

| | |
|---|---|
| | <p><i>Технологии:</i> погружения, разноуровневого обучения, проблемного обучения</p> <p><i>Формы организации обучения и виды деятельности на УЗ</i></p> <p>Мелкогрупповая (игра в ансамбле: трио или в дуэте).</p> <p><i>Виды деятельности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки и подбор репертуара с педагогом и(-ли самим) учащимся, - самостоятельная работа учащихся (на уроке и дома); - репетиции; концертные выступления. |
| 12. Формы мониторинга результативности | <p><i>Входная диагностика (на основе программы «Гитара классическая испанская»);</i></p> <p><i>Аттестация за полугодие, аттестация по итогам года:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные занятия в конце I и II полугодий, - мелкогрупповые выступления (трио (или дуэты), - мини-концерты (музыкальная гостиная). <p><i>Текущий мониторинг:</i> ведение карт</p> |
| 13. Результативность реализации образовательной программы | <p>Сохранность контингента (качественная):</p> <p>2022-2023 уч. г. - 100 %</p> <p>2023-2024 уч. г. - 100 %</p> <p>2024-2025 уч. г. - 33,3%</p> <p>Количество выпусков: 12.</p> <p>Достижения учащихся:</p> <p>2023-24 г.</p> <ul style="list-style-type: none"> - X городская творческая Олимпиада художественно-эстетического направления, победители - 3 детей (очно), - Фестиваль гитарной музыки «Горизонты», победители - 3 детей (очно). |
| 14. Цифровые следы реализации программы | <p>https://m.vk.com/wall-77833159_561 Протокол от 28.03.2020 г. Народные инструменты (1).docx)</p> <p>https://ddtplaneta.ru/wp-content/uploads/2020/12/serebryanye-struny-2020.-itogi.pdf</p> |
| 15. Дата утверждения и последней корректировки | <p>27.08.2020</p> <p>28.08.2024</p> |
| 16. Рецензенты | <p>Мельникова Н.Н., педагог СОШ № 47 высшей квалификационной категории.</p> |

Лист изменений в программе на 2025-26 уч. год

| Разделы программы | Внесенные изменения |
|---|--|
| Пояснительная записка | Изменены информационная карта и название программы на «Ансамбль гитар», а также максимальное число обучающихся на группу в соответствии с СанПин 3685-21 |
| Цель и задачи программы | включена задача о ЗОЖ, |
| Содержание программы (учебный план и содержание учебно-тематического плана) | Дополнена беседа про ЗО, в 1 вводном занятии, после Инструктажа по ТБ. |
| Планируемые результаты | |
| Календарный учебный график | Поправлен на 2025-26 уч. г. |
| Условия реализации программы | Прописаны с/п (место реализации ОП), условия кабинета и максимальное число обучающихся на группу в соответствии с СанПин 3685-21 |
| Формы аттестации | Прописаны более подробно формы аттестации |
| Оценочные материалы | |
| Методические материалы | |
| Список литературы | Обновлены ссылки на электронные ресурсы |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль гитар» составлена и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями от 31.07.2025);
2. Указ Президента РФ № 309 от 7 мая 2024 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Постановление администрации Города Томска от 26.09.2023 № 813 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования» на 2024-2030 годы» (с изменениями от 28.03.2025);
4. Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Региональный проект Томской области «Всё лучшее детям» (утвержден Советом при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 11.03.25 №ВМ-Пр-529));

6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
8. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 СанПиН 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
9. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. №2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
10. Проект «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года» от 17.12.2024;
11. Концепция сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу от 11.12.2023 г. № 3547-р
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» (утв. Педагогическим советом 27.05.2022, Пр. № 3);
13. Целевая комплексная Программа развития МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска на 2025 - 2029 гг (Пр. № 191 от 28.08.2024)
14. Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера», касающиеся разработки и реализации образовательных программ.

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

| | |
|--|----|
| 1.1. Пояснительная записка | 6 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 8 |
| 1.3. Содержание программы | 9 |
| 1.4. Планируемые результаты | 12 |

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

| | |
|---|----|
| 2.1. Примерный годовой календарный учебный график | 13 |
| 2.2. Матрица образовательной программы | 14 |
| 2.3. Условия реализации программы | 18 |
| 2.4. Мониторинг реализации образовательной программы | 19 |
| 2.5. Методическое обеспечение образовательной программы | 19 |
| Список литературы | 21 |

Приложения:

| | |
|--|----|
| <i>Приложение 1</i> Индивидуальная карта развития (учебный год) | 25 |
| <i>Приложение 2</i> Индивидуальная карта освоения практических навыков | 28 |
| <i>Приложение 3</i> Таблица данных по уровням освоения программы относительно критериев оценки | 30 |
| <i>Приложение 4</i> Карта результативности освоения образовательной программы «Ансамбль гитар» | 32 |
| <i>Приложение 5</i> Примерный репертуарный план | 33 |
| <i>Приложение 6</i> Календарно-тематический план программы | 35 |
| <i>Приложение 7</i> Рабочая программа воспитательной работы объединения «Ансамбль гитар» на 2025-2026 учебный год | 37 |

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

В настоящее время дополнительное образование предоставляет детям широкий спектр различных видов деятельности, в которых ребята могли бы проявить свою индивидуальность, свои способности и возможности.

Гитара - универсальный компактный музыкальный инструмент, один из самых распространённых щипковых инструментов, его легко переносить с собою в чехле. Инструмент позволяет аккомпанировать пению песен и играть сольно, а также и в ансамбле (одинаковых гитар или с другими музыкальными инструментами).

Программа «Ансамбль гитар» является дополнением к основной программе «Гитара классическая испанская» (индивидуальное обучение) и в отличие от бюджетной (36 ч.) версии данная программа «Ансамбль гитар» сохранила свою насыщенность в количестве 72 часов (на основе стартовой версии) по запросу Департамента на платные услуги к ОУ.

Актуальность программы «Ансамбль гитар» обусловлена тем, что она дополняет и расширяет знания детей, которые они получают в общеобразовательной школе по таким предметам как музыка, математика, иностранный язык, история искусств.

Во-первых, занятия в ансамбле гитар помогают лучше понимать музыкальное искусство, знакомят обучающихся с основами музыкальной грамоты, развивают слуховую память и чувство ритма.

Во-вторых, игра на музыкальных инструментах связана с освоением нотной записи, счетом длительности звуков и пауз, ритмизацией и метром, что позволяет обучающимся глубже усвоить принципы математики, поскольку многие музыкальные понятия тесно связаны с арифметическими действиями и числовой символикой.

Кроме того, изучение иностранной музыки, знакомство с различными стилями исполнения, традициям разных стран, способствует формированию у обучающихся интереса к изучению иностранного языка, особенно английского, испанского и итальянского, являющихся родовыми языками многих известных произведений классической музыки.

В-третьих, программа «Ансамбль гитар» знакомит участников ансамбля с историей развития музыкального искусства, включая историю появления и распространения гитары как инструмента, знание особенностей национальных школ игры на гитаре и знакомство с выдающимися композиторами и исполнителями прошлого и настоящего.

Таким образом, данная образовательная программа позволяет обучающимся интегрировать приобретенные знания в единую систему представлений о мире, искусстве и культуре, значительно улучшая уровень подготовки и мотивации школьников.

Данная программа актуальна также для подростков, которые стремятся найти себе друзей среди сверстников и единомышленников в музыкальном

направлении. Данный возраст характеризуется стремлением к самоутверждению, самовыражению, обретению значимости в глазах окружающих. Пытаясь привлечь к себе внимание и найти подходящий круг общения со сверстниками, подростки ищут различные пути организации своего досуга. Игра на гитаре, одном из самых демократичных музыкальных инструментов, позволяет в полной мере соответствовать запросу подростков и реализовывать их личностные потребности.

В ансамбле классических гитар можно приобрести разнообразный музыкальный опыт: полезные знания по истории гитарного ансамблевого исполнительства, первичные навыки совместной игры и умение музицировать друг с другом, навыки наставничества в формах мастер-класса от старшего младшему, сольного исполнения музыкального произведения для детей первого года обучения и т.д.

Программа художественной направленности, является модифицированной на основе дополнительной общеразвивающей образовательной разноуровневой экспериментальной программы «Гитара классическая испанская». При ее разработке также были использованы некоторые материалы образовательных программ педагогов А. В. Решетникова (принципы построение учебных занятий) и Гезь Л. В. «Эстрадный вокал» (карта мониторинга музыкальных способностей детей).

Данная программа реализуется на основе следующих *принципов*:

- разноуровневого подхода к обучению;
- поддержки детской инициативы - в выборе и формировании репертуара, участии в общеclubных проектах и мероприятиях, музыкальных конкурсах и фестивалях;
- включения детей в процесс обучения - когда подростки самостоятельно ищут варианты решения поставленных задач, добывают знания из разных дополнительных источников;
- использования активных методов и форм обучения (погружение, рефлексия, дискуссия, обсуждение и др.);
- взаимоподдержки и взаимопомощи;
- сотрудничества и сотворчества в системе отношений: педагог - воспитанник, воспитанник - воспитанники, педагог - группа, группы объединения - организаторы фестивалей-конкурсов.

Программа ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона, МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска [1-14], дополнена «Рабочей программой воспитания на 2025-2026 уч.г.

Программа «Ансамбль гитар» является разноуровневой, учитывает индивидуальные особенности, музыкальные способности детей и их предпочтения в музыке (пьесах и аккомпанементе песен) а также степени освоения музыкального материала в соответствии с основной программой индивидуального обучения «Гитара классическая испанская».

Требования к каждому уровню (стартовый, базовый, продвинутый) представлены в матрице образовательной программы (п. 2.2, стр. 14).

Педагог дифференцированно подбирает (и помогает подбирать) учебный материал и творческие задания в соответствии с возможностями (запросами ребенка) и наличием условий для реализации.

Уровень освоения программы каждого учащегося определяется в процессе обучения, по результатам входной и промежуточной диагностики, аттестации по итогам учебного года. Переход от одного уровня на другой осуществляется в зависимости от степени освоения программы, активности в достижении результатов обучения, успешности участия в конкурсах, фестивалях, результатов освоения репертуара программы. Учитываются как теоретические знания, так и результаты практической деятельности (игра на инструменте, в том числе в ансамбле).

Особенности обучения по программе «Ансамбль гитар».

Дети дошкольного и младшего школьного возраста не готовы к освоению данного инструмента из-за неготовности организма (нет силы в пальцах, трудно зажимать струны гитары, не стабилен позвоночник). Начиная с младшего подросткового возраста (с 10 лет), дети уже могут осваивать гитарное исполнительство.

В объединение принимаются все желающие дети 10-17 лет, обучающиеся по программе «Гитара классическая испанская».

Срок реализации - 1 год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа подряд. Как показала практика, разные группы формируются со 2 года обучения и по основным признакам, связанными с: общими сменами в школе, близкого возраста детей, общего дня и времени посещения занятия. Группы детей также могут быть и из числа воспитанников программы индивидуального обучения «Гитара классическая испанская».

В соответствии с СанПин 3685-21 (не менее 3,5 м² в кабинете на одного обучающегося при организации групповых форм работы и индивидуальных занятий) нужно в среднем 14 м² в кабинете для 3-х учащихся в группе по ансамблю (трио) гитар ещё и с педагогом. Кабинет №6, закреплённый за объединением «Гитара», это позволяет, т. к. имеет площадь 15,5 м² по документам заведения. Количество детей в группе (ансамбле) 2-4 человека, в зависимости от репертуара, особенностей исполняемого произведения, желания детей работать вместе над той или иной музыкальной композицией. Состав ансамблей – сменный, разноуровневый, ребята могут различаться по возрасту, ступени обучения, уровню освоения образовательной программы, музыкальными возможностями.

Программой предусмотрено участие воспитанников в общеклубных мероприятиях и различного рода коллективных творческих делах, согласно годовому плану работы ДЮЦ «Огонёк», а также выступления подростков на фестивалях, конкурсах различного уровня. Это позволяет формировать социальную активность обучающихся, способствует их самореализации.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие и совершенствование исполнительских навыков игры на гитаре путем организации творческой коммуникации, продуктивного взаимодействия и совместного музицирования в условиях активной педагогической поддержки и профессионального роста каждого участника коллектива.

Задачи:

Учебные:

- формирование познавательного интереса к музыкальному творчеству, совместной игре на гитаре;
- расширение специальных музыкальных знаний, умений и навыков гитарного исполнительства через игру в ансамбле.

Развивающие:

- развитие внимания, музыкальной памяти и слуха, мышления;
- развитие мелкой моторики пальцев обеих рук;
- развитие и поддержка правильной осанки и координации частей тела.

Воспитательные (Социально-педагогические):

- развитие личностных качеств (самостоятельность, активность) и компетенций (коммуникативных, информационных, социально-трудовых);
- приобщение учащихся к чувству прекрасного через слушание музыки, посещение концертов.
- получение знаний о принципах ведения здорового образа жизни и формирование позитивного отношения

Культурологические:

- формирование общей музыкальной культуры;
- расширение музыкального кругозора;

Мотивационные: создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества.

1.3. Содержание программы Учебный план

| Раздел программы, тема | 1 год обучения (циклический) | | | Формы аттестации и контроля |
|--|---------------------------------|--------|----------|--|
| | Всего | Теория | Практика | |
| Работа над репертуаром | 9 | 8 | 1 | Просмотр репертуарного плана |
| Работа над музыкальными произведениями | 57 | 4 | 53 | Контрольные аттестационные занятия в конце I и II полугодий; мелкогрупповые выступления (трио или дуэты); Мини-концерты (музыкальная гостиная) |
| Мероприятия воспитательного характера | 6 | 3 | 3 | Диалог, совместное обсуждение |
| Итого: | 72 | 15 | 57 | |

Учебно-тематический план

| Раздел программы, тема | 1 год обучения (циклично) | | |
|---|------------------------------|--------|--------|
| | Всего | Теория | Практ. |
| Работа над репертуаром: | 9 | | |
| - Выбор пьес и песен (из нотных сборников, аудио-подборок в Интернете). | | 8 | 1 |
| Работа над музыкальными произведениями. | 57 | | 53 |
| - Чтение с листа. | | 4 | 18 |
| - Повторение частей пьес или песен. | | | 20 |
| - Работа над темпом, динамикой произведений. | | | 15 |
| Мероприятия воспитательного характера (каникулы) | | | |
| - Участие в каникулярных мероприятиях, посещение концерта, Дня открытых дверей и(-ли) выступление ансамблем на фестивалях, конкурсах. | 6 | 3 | 3 |
| Итого: | 72 | 15 | 57 |

Содержание разделов программы

| № | Тема занятия | Количество часов | | |
|----|--|------------------|-------|--------|
| | | Всего | Теор. | Практ. |
| 1 | Инструктаж по ТБ (и по ЗОЖ). Знакомство детей друг с другом, выбор 1-ой инструментальной пьесы и чтение нот с листа. | 2 | 1 | - |
| | | | - | 1 |
| 2 | Повтор чтения пьесы с листа. Проба игры пьесы (и под метроном). | 2 | 1 | - |
| | | | - | 1 |
| 3 | Повторение игры пьесы (и под метроном). Работа в пьесе над динамикой («громче» <i>-f</i> , «тише» <i>-p</i>). | 2 | - | 1 |
| | | | - | 1 |
| 4 | Повторение динамической игры пьесы. Работа в пьесе над темпом, динамикой и ошибками. | 2 | - | 1 |
| | | | - | 1 |
| 5 | Выбор общей знакомой «осенней» песни и партий гитар. Разбор (чтение с листа) «начальной» части. | 2 | 1 | - |
| | | | - | 1 |
| 6 | Повторение (игра) «начальной» части песни. Разбор (чтение с листа) «основной» части песни. | 2 | - | 1 |
| | | | - | 1 |
| 7 | Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 2-х частей песни. Разбор (чтение с листа) «заключительной» части песни. | 2 | - | 1 |
| | | | - | 1 |
| 8 | Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) всех частей песни. Работа над темпом, динамикой и ошибками в песне. | 2 | - | 1 |
| | | | - | 1 |
| 9 | Участие в мероприятии проекта с/п «Огонёк» / посещение концерта / выступление с номером. | 2 | 1 | - |
| | | | - | 1 |
| 10 | Рефлексия впечатлений о каникулах и выбор 2-ой инструментальной пьесы. Чтение нот (или 2ч. / 1п). | 2 | 1 | - |
| | | | - | 1 |
| 11 | Повтор чтения пьесы с листа. Проба игры пьесы (и под метроном). | 2 | 1 | - |
| | | | - | 1 |
| 12 | Повторение игры пьесы (и под метроном). Работа в пьесе над динамикой («громче» <i>-f</i> , «тише» <i>-p</i>). | 2 | - | 1 |
| | | | - | 1 |
| 13 | Повторение динамической игры пьесы. Работа в пьесе над темпом, динамикой и ошибками. | 2 | - | 1 |
| | | | - | 1 |
| 14 | Выбор общей знакомой «зимней» песни и партий гитар. Разбор (чтение с листа) «начальной» части. | 2 | 1 | - |
| | | | - | 1 |
| 15 | Повторение (игра) «начальной» части песни. Разбор (чтение с листа) «основной» части песни. | 2 | - | 1 |
| | | | - | 1 |
| 16 | Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 2-х частей песни. Разбор (чтение с листа) «заключительной» части песни. | 2 | - | 1 |
| | | | - | 1 |
| 17 | Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) всех частей песни. Работа над темпом, динамикой и ошибками в песне. | 2 | - | 1 |
| | | | - | 1 |
| | | | | |
| 18 | Рефлексия впечатлений о каникулах, выбор 3-ей (или 2-ой) инструментальной пьесы. Чтение нот с листа. | 2 | 1 | - |
| | | | - | 1 |
| 19 | Повтор чтения пьесы с листа. Проба игры пьесы (и под метроном). | 2 | 1 | - |
| | | | - | 1 |

| | | | | |
|--------|--|----|--------|---------------|
| 20 | Повторение игры пьесы (и под метроном). Работа в пьесе над динамикой («громче» <i>-f</i> , «тише» <i>-p</i>). | 2 | - - | $\frac{1}{1}$ |
| 21 | Повторение динамической игры пьесы. Работа в пьесе над темпом, динамикой и ошибками. | 2 | - - | 1 1 |
| 22 | Выбор общей знакомой «весенней» песни и партий гитар. Разбор (чтение) «начальной» части песни. | 2 | 1 - | - 1 |
| 23 | Повторение (игра) «начальной» части песни. Разбор (чтение с листа) другой части песни. | 2 | - - | 1 1 |
| 24 | Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 2-х частей песни. Разбор (чтение с листа) «средней» части песни. | 2 | - - | 1 1 |
| 25 | Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 3-х частей песни. Разбор (чтение с листа) ещё одной части песни. | 2 | - - | 1 1 |
| 26 | Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 4-х частей песни. Разбор (чтение с листа) «заключительной» части песни. | 2 | - - | 1 1 |
| 27 | Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) всех частей песни. Работа над темпом, динамикой и ошибками в песне. | 2 | - - | 1 1 |
| 28 | Участие в городских фестивалях, конкурсах или посещение Дней открытых дверей в ГКСКТиИ и(-ли) ТМК им. Э. Денисова (для 8-10 кл). | 2 | 1 - | - 1 |
| 29 | Рефлексия впечатлений о каникулах, и выбор 4-ой инструментальной пьесы. Чтение нот (или 2ч. / 2п.) | 2 | 1 - | - 1 |
| 30 | Повтор чтения пьесы с листа. Проба игры пьесы (и под метроном). | 2 | 1 - | - 1 |
| 31 | Повторение игры пьесы (и под метроном). Работа в пьесе над динамикой («громче» <i>-f</i> , «тише» <i>-p</i>). | 2 | - - | 1 1 |
| 32 | Повторение динамической игры пьесы. Работа в пьесе над темпом, динамикой и ошибками. | 2 | - - | 1 1 |
| 33 | Выбор общей знакомой «летней» песни и партий гитар. Разбор (чтение) «начальной» части песни. | 2 | 1 - | - 1 |
| 34 | Повторение (игра) «начальной» части песни. Разбор (чтение) «основной» части песни. | 2 | - - | 1 1 |
| 35 | Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 2-х частей песни. Разбор (чтение) «заключительной» части песни. | 2 | - - | 1 1 |
| 36 | Творческий отчет по итогам учебного года. | 2 | 1 - | - 1 |
| Итого: | | 72 | 15 | 57 |

1.4. Планируемые результаты

Обучающиеся будут обладать следующими знаниями:

- информацией о музыкальных предпочтениях каждого из обучающихся;
- о разных партиях гитар в ансамбле (I, II и III = 1, 2 и 3);
- о чтении нот с листа;
- о музыке и песнях по временам года или связанных с ними;
- о динамике («громче» -f, «тише» -p) в музыке: в пьесах и песнях.

Обучающиеся будут уметь:

- слушать, анализировать и выбирать музыкальную пьесу и песню;
- различать части пьес инструментальной музыки и песен;
- играть и вести свою партию гитары;
- осуществлять взаимодействие с друг другом, договариваться по поводу репертуара и характера исполнения;
- играть вместе и «параллельно» друг с другом;
- работать над музыкальной динамикой («громче» - f, «тише» - p) в пьесах и песнях.

Подростки могут представлять результаты своей деятельности на разных площадках: на традиционных мероприятиях и праздниках ДЮЦ «Огонёк», на аттестационных занятиях в декабре и мае - с участием каждого состава ансамбля. А также, в рамках программы воспитания, запланировано посещение концертов. Наиболее способные подростки могут участвовать в ежегодных городских и областных фестивалях и конкурсах различных уровней:

- городской фестиваль гитарной музыки «Серебряные струны» (конец марта - начало апреля);
- городской открытый конкурс «Первые шаги» (начало марта, 1 раз в 2 года);
- городской фестиваль «Пой, моя гитара» (апрель);
- городской фестиваль художественного творчества «Детский Арбат» (конец мая - начало июня);
- региональный конкурс-фестиваль ансамблевой музыки «Созвучие» (ноябрь);
- межрегиональный фестиваль-конкурс «Музыкальная капель» «Палитры талантов» (г. Северск, 1 раз в 2 года).

Результаты участия в этих мероприятиях могут являться формой контроля в программе обучения и вариантом взаимозачёта к итоговой (промежуточной) аттестации (см. ниже).

После завершения обучения по программе дети могут продолжать обучение на основе индивидуальных траекторий в сменяющемся составе, совершенствуя навыки игры на гитаре.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Примерный годовой календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска
(в соответствии с годовым учебным графиком Департамента образования администрации г. Томска для МОУ г. Томска на 2025-2026 уч.г., письмо департамента образования администрации Города Томска от 11.07.2025 № 01-22/3438)

Программа «Ансамбль гитар»

| № п/п | Число / Месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
|--------------------------|---------------|------------------------------|--|--|---|------------------------------------|
| 1 четверть | 01.09 – 24.10 | Согласно учебному расписанию | <ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • репетиции | 8 уч. недель. 1 з.о. - 16 ч. Итого: 16 ч | ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41 | Входная диагностика |
| <i>осенние каникулы</i> | 25.10 – 04.11 | Согласно учебному расписанию | <i>Выбрать нужное:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия по расписанию • Посещение (или участие в) концертов(ах) | 11 календарных дней: 1 з.о. - 2 ч. Итого: 2 ч | | Текущий контроль |
| 2 четверть | 05.11– 30.12 | Согласно учебному расписанию | <ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • репетиции • аттестационные мероприятия | 8 уч. недель. 1 з.о. - 16 ч. Итого: 16 ч | ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41 | Промежуточная аттестация |
| <i>зимние каникулы</i> | 31.12– 11.01. | | | 12 календарных дней | | |
| 3 четверть | 12.01 – 20.03 | Согласно учебному расписанию | <ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия • Репетиции • Участие в фестивалях, конкурсах | 10 уч. недель 1 з.о. - 20 ч. Итого: 20 ч | ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41 | Текущий контроль |
| <i>весенние каникулы</i> | 21.03– 29.03 | Согласно учебному расписанию | <i>Выбрать нужное:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия по расписанию • Посещение выставок, концертов • Участие в фестивалях, конкурсах | 9 календарных дней 1 з.о. - 2 ч. Итого: 2 ч | | |
| 4 четверть | 30.03.- 27.05 | Согласно учебному расписанию | <ul style="list-style-type: none"> • Учебные занятия по расписанию, • репетиции • аттестационные мероприятия | 8 уч. недель. 1 з.о. – 16 ч. Итого: 16 ч | ДДТ «У Белого озера», СП «Огонёк», ул. Вокзальная, 41 | Аттестация по итогам учебного года |
| | | | | Итого: 36 недель 34 уч. недели + 2 каникулярные недели 1 з.о - 72 ч | | |

2.2. Матрица образовательной программы

Матрица образовательной программы отражает разноуровневый подход к организации обучения:

| УРОВНИ | КРИТЕРИИ | ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ | ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ | РЕЗУЛЬТАТЫ | МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ |
|------------|--|--|--|--|---|
| СТАР-ТОВЫЙ | <p>ЗУН: Усвоение правил техники безопасности; Правила/приёмы работы инструментом; Изучение терминологии.</p> | <p>Целенаправленное педагогическое наблюдение, опрос по темам, практическая работа (на уроке и дома), анализ практических работ (на уроке и дома), организация самостоятельного выбора (педагогом для учащегося), индивидуальная беседа, ведение мониторинговых карт</p> | <p>Формы: Индивидуальное занятие Мелкогрупповая (игра в ансамблях: дуэты, трио, квартет)</p> <p>Методы: Словесные: Рассказ, объяснение, беседа, диалог. Наглядно-практические: схемы, рисунки, таблицы, показ примера игры, упражнения методы ТРИЗ</p> | <p>ЗУН: Знание правил техники безопасности по хранению, переноске и уходу за гитарой; Овладение технологическими приёмами (распознавания нот на грифе гитар) обработки мелодий (сыграть с динамикой (<i>p</i>, (<i>mp</i>, <i>mf</i>), <i>f</i>) и приёмы игры); Знание назначения элементов конструкции гитары, навыки работы с ними при смене струн и настройке гитары; Знание терминологии по теории гитары и элементарной теории музыки.</p> | <p>Данные задания могут выбираться и выполняться с «подсказками» (наводящие вопросы) и(ли) с помощью педагога (подыгрывание) или учащимся более высокого уровня, а также учащимся самостоятельно. На данном) уровне подготовки учащихся - должен выполнить предлагаемые педагогом задания с «подсказками» и «помощью» педагога или другого учащегося (задания по темам занятий и проектной деятельности – доклады про гитаристов-исполнителей, гармонизация басом простых мелодий, построение аккордовых последовательностей и др.); - может выбрать и выполнить задание самостоятельно (выучить инструментальный этюд, этюд, аккомпанемент песни, а также и с текстом, а также сыграть и</p> |
| | <p>УУД: Организованность; Общительность; Самостоятельность</p> | <p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p> | <p>Технология оценивания</p> | <p>УУД: Сформированы начальные навыки регулятивных, познавательных, коммуникативных действий</p> | |

| | | | | | |
|-----------------------|---|---|---|---|---|
| | <p>ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие усидчивости, целеустремлённости, силы воли, толерантности.</p> | | | <p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Знает основные моральные нормы, учащийся способен к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения или нарушения моральных норм поведения</p> | <p>выступить с ними перед стейкхолдерами)</p> |
| <p>БАЗОВЫЙ</p> | <p>ЗУН: Осмысленность и правильность использования специальной терминологии; Соответствие теоретических знаний программным требованиям</p> | <p>Целенаправленное педагогическое наблюдение, опрос по темам, индивидуальная беседа, ведение мониторинговых карт</p> | <p>Формы: Групповое занятие (ансамбль 2-4 чел). Методы: Словесные: Рассказ, объяснение, беседа, диалог. Наглядно-практические: схемы, рисунки, таблицы, показ примера игры, упражнения, методы ТРИЗ Формы: Мелкогрупповая (игра в ансамблях: трио) разноуровневая дифференциация</p> | <p>ЗУН: Освоение технологии по настройке гитары выполнения изделий: чтение с листа и т.д.; <u>Владение</u> гитарной и ЭТМ терминологией Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы</p> | <p>На базовом уровне</p> <p>Реализация проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ мини-проект (одно занятие); ✓ краткосрочный (4-6 занятий); ✓ среднесрочный (20-30 часов); • Индивидуальный проект; • Групповой проект. |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|---|---|--|---|
| | <p>УУД: Организованность; Общительность; Самостоятельность; + Инициативность; Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время</p> | <p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p> | <p>Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический</p> | <p>УУД: умеет распределять работу в команде, умеет выслушать другого учащегося, умеет организовывать и планировать свою работу, имеет навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</p> | |
| | <p>ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование учащимся внутренней позиции как принятие новой социальной роли «играть на гитаре» и быть гитаристом (-кой)».</p> | | | <p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Развито доверие к педагогу и другим учащимся; способен к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p> | |
| <p>ПРОДВИ- НУТЫЙ</p> | <p>ЗУН: Соответствие практических умений и навыков программным требованиям; Технологичность изготовления изделий; Креативность в выполнении практических заданий; Осмысленность и правильность использования</p> | <p>Целенаправленное педагогическое наблюдение, опрос по темам, практическая работа (на уроке и дома), анализ практических работ (на уроке и дома), организация самостоятельного выбора (педагогом для учащегося),</p> | <p>Формы: Индивидуальное занятие</p> <p>Методы: Словесные: Рассказ, объяснение, беседа, диалог. Наглядно-практические: схемы, рисунки, таблицы показ и примера</p> | <p>ЗУН: Практические умения по смене струн и навыки чтения с листа, ритмической и динамической игры, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы); Творческие навыки; Владение гитарной и ЭТМ терминологией</p> | <p>На данном уровне учащиеся выполняют задания, подбирает для ансамбля репертуар самостоятельно, участвуют в реализации общеклубных или индивидуальных проектах. Педагог выступает в роли советчика, наставника. и учащихся при помощи «подсказок» (наводящих вопросов) педагога и(ли) с помощью (подыгрывание) других учащихся своего или</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | специальной терминологии | индивидуальная беседа, ведение мониторинговых карт | игры, упражнения, методы ТРИЗ Формы: мелкогрупповая (игра в ансамблях: дуэты, трио, квартет) уровневая дифференциация | | другого (более низкого) уровня и(ли) организует их. Реализация проекта: ✓ краткосрочный (4-6 занятий); ✓ среднесрочный (20-30 часов); ✓ долгосрочный (в течение года). • Индивидуальный проект; • Групповой проект. |
| | УУД: Организованность; Общительность; Самостоятельность; Инициативность | Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ | Технологический; Проектный; Частично-поисковый | УУД: согласованность действий, ритмическая сыгранность в своей игре, с педагогом и(ли) с другими учащимися; правильность и полнота выступлений на сцене | |
| | ЛИЧНОСТНЫЕ: самоуважение, способности адекватно оценивать себя и свои достижения по гитаре, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех | | | ЛИЧНОСТНЫЕ: Сформирована любовь к своему городу, краю, осознаёт свою национальность, уважает культуру и традиции народов России и других стран мира; учащийся способен к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы; | |

2.3. Условия реализации программы

Кадровые условия:

Педагог дополнительного образования в с/п ДЮЦ «Огонёк» по адресу ул. Вокзальная 41.

Материально-техническое оснащение.

1. Отдельный учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПин 3685-21 (не менее 3,5 м² в кабинете на одного обучающегося).
2. Наличие инструментов: 2-х гитар с нейлоновыми струнами и запасных комплектов струн.
3. Музыкальный центр, распознающий большинство музыкальных форматов.
4. Актный зал, сцена для работы по подготовке к концертным выступлениям.

Организационно-педагогические.

Сотрудничество со стейкхолдерами:

С детьми объединения:

- при распределении по группам с учётом предпочтений детей;
- во взаимодействии в учебно-воспитательном процессе (на учебных занятиях, репетициях, в концертной деятельности, воспитательных мероприятиях).

С родителями:

- при наборе детей в объединение;
- в организации участия детей в конкурсах и фестивалях;
- в оказании спонсорской помощи;
- в решении конфликтных ситуаций, и т.д.

С педагогами структурного подразделения «Огонек», ДДТ «У Белого озера», педагогами музыкального профиля других образовательных учреждений г. Томска.

С другими творческими коллективами СП и ДДТ: в организации общеклубных мероприятий, праздников, совместной проектной деятельности (объединения ДЮЦ «Огонёк», СП «Лира» и др.)

- С организаторами концертов, музыкальных фестивалей и конкурсов (учреждения культуры, образования и др.).

Методическое оснащение. Организация *среды кабинета.*

Музыкальная: литература:

- репертуарные сборники, самоучители по игре на гитаре; учебники по теории музыки; ноты; сборники музыкальных произведений для гитары, т.д.

Дидактические материалы:

- музыкальные задания, карточки с раздаточным материалом, разноуровневые дифференцированные задания, схема (сетка) аккордов.

Организация дистанционного обучения рассматриваются при Согласии к Заявке родителей и самого ребёнка, наличии у обучающихся хорошего (не проблемного) зрения, возможности выхода онлайн на видео-платформы через компьютер (ноутбук, планшет, телефон), соответствующего опыта и понимания в практике дистанционного обучения.

2.4. Мониторинг реализации образовательной программы

Формы аттестации.

Входная диагностика (сентябрь):

Для оценки готовности обучающихся к участию в программе проводятся собеседования и прослушивания. Эти мероприятия позволяют определить начальные уровни способностей, возможностей и степени заинтересованности ребенка в игре на гитаре. Во время собеседований педагоги оценивают мотивацию учащегося, наличие базовых знаний и навыков, а также психологическую готовность к работе в ансамбле. Прослушивания включают исполнение подготовленных ребенком композиций, позволяющих выявить техническую подготовку, эмоциональную выразительность и способность исполнять музыку совместно с другими участниками группы.

Аттестация по итогам полугодия (декабрь):

Аттестация по итогам полугодия направлена на проверку промежуточных результатов освоения программы и включает разнообразные формы контроля. Основные виды промежуточной аттестации:

1. **Викторина:** проверка теоретических знаний учащихся, включающая вопросы по истории инструментов, жанрам музыки, авторам и композициям.
2. **Концерт перед родителями:** публичное выступление с целью демонстрации достигнутых успехов, которое развивает уверенность в себе и навыки сценического выступления.
3. **Теоретический зачет:** письменная или устная форма проверки понимания теории музыки, музыкальной терминологии и принципов построения композиции.
4. **Мини-концерт в объединении:** организация небольшого внутреннего мероприятия, где обучающиеся исполняют небольшие сольные или групповые произведения, демонстрируя индивидуальный прогресс и взаимодействие внутри коллектива.

Эти мероприятия помогают скорректировать дальнейшую работу педагогов и обучающихся, выявляя сильные стороны и области, нуждающиеся в дополнительной проработке.

Аттестация по итогам года (май):

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года и предназначена для комплексного анализа достижений учащихся. Она предполагает представление творческих номеров и демонстрацию практических навыков владения инструментом. Форматы итоговой аттестации разнообразны и зависят от уровня подготовки учащихся:

- **Презентация творческого номера** (соло, дуэты, трио): каждый участник представляет самостоятельно выбранную композицию, показывая личные достижения и творческий рост.
- **Концертная программа (отчётный концерт)**: публичное мероприятие, предназначенное для представления широкой аудитории друзей и близких семьи. Концерт демонстрирует успехи учащихся, выполненные задания и общий прогресс всего коллектива.

Этапы аттестации обеспечивают полное понимание преподавателем динамики прогресса учащихся и являются важным этапом осознания успеха самим ребёнком.

Оценочные материалы

Результаты освоения разделов программы и уровни (стартовый, базовый, продвинутый) фиксируются в следующих материалах:

1. Индивидуальная карта развития обучающихся за учебный год (Приложение 1)
2. Индивидуальная карта освоения практических навыков (Приложение 2)
3. Таблица данных по уровням освоения программы относительно критериев оценки (Приложение 3)
4. Карта результативности освоения образовательной программы «Ансамбль гитар» (Приложение 4).

2.5. Методическое обеспечение образовательной программы

Организация образовательной среды:

1. Наличие нотного материала для педагога и воспитанников (см. репертуарный план).
2. Фонотека, видеотека педагога и воспитанников.
3. Библиотека периодических изданий (журналы, сборники, Интернет, собственные разработки педагога и воспитанников).
4. Методические пособия, наглядный материал (плакаты, листки).

Технологии:

1. Здоровьесберегающая технология - посадка за классической гитарой с подставкой для левой ноги («левшам» - для правой ноги), чтобы «не заваливать гриф гитары вниз и не искривлять позвоночник», а «держат плечи и спину ровно, а гитару под острым углом (45 градусов), грифом выше горизонтали пояса».

2. Технология проблемного обучения (в подборе репертуара, работе над художественным образом исполняемого произведения, в решении поставленных задач).

3. Личностно-ориентированная технология предполагает индивидуальный подход, учитывающий личностные качества ребёнка, его музыкальные предпочтения, актуальна при разноуровневом подходе к обучению. Каждый

ребенок выполняет посильное задание в соответствии с его возможностями и способностями.

4. Технология погружения позволяет погрузиться в музыкальную тему, выразить отношение к ней через анализ произведения, совместную игру на гитаре.

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, дискуссия, диалог)
- наглядные (показ приемов работы педагогом, демонстрация модели строения гитары, схем аккордов, видео-концертов, т.д.);
- практические (упражнения, музыкальные задания, дидактические игры),
- аналитические (анализ произведений, технических приемов игры исполнителей, посещаемых концертов т.д.);

Формы занятий:

- мелкогрупповая - ансамбль (трио и(ли) дуэты, при болезни 1 из участников трио).
- посещение концертов с последующим совместным анализом;
- дистанционная (только при крайней необходимости) - через видео-платформу, удобную обеим сторонам.

Виды деятельности:

- слушание музыки,
- подбор репертуара для каждого воспитанника педагогом и самим воспитанником;
- самостоятельная работа на учебном занятии и дома;
- коллективная форма работы воспитанников друг с другом. Наставничество;
- исполнение пьес, песен и композиций;
- концертные выступления;
- посещение концертов, музыкальные мероприятия, Дни открытых дверей учреждений образования музыкального профиля.
- организация и участие в совместной проектной деятельности в объединении и СП.

Список использованной литературы

Литература для педагогов

Электронные ресурсы (ссылки и книги в PDF, DJVU, IMG):

1. Ансамбль [Электронный ресурс]: - URL: <https://www.ru.wikipedia.org/Ансамбль> (дата обращения: 11.06.25)
2. Благотворительный Фонд им. П. Юргенсона, раздел «Гитара», ноты для гитары: соло и ансамбли (дуэты и трио), 333 с. (файл от 21.09.2022)
3. Ветушко С. Дуэты и трио для гитары / С. Ветушко. - Минск, 2010г. 29 с. (файл от 04.09.2018)
4. Ветушко С. Буратино. Сюита для трёх гитар / С. Ветушко. - Минск, 2010г. 25 с. (файл от 04.09.2018)
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент / П. Вещицкий. - М.: Издательство «Советский композитор», 1972. - 116 с. (файл в формате DJVU от 09.03.2014).
6. Дауленд Джон. Три пьесы для трёх гитар. Транскрипция (аранжировка) С. Ильина. СПб.: Издательство «Композитор», 2000. - 10 с. (файл от 20.02.2020)
7. Дуэт [Электронный ресурс]: - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D1%8D%D1%82> (дата обращения: 11.06.25)
8. Испанская традиционная музыка для гитар. - 13 с. (файл от 13.09.2019)
9. Квартет [Электронный ресурс]: - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%82> (дата обращения: 11.06.25)
10. Класичні твори. Для ансамблів шестиструнних гітар. Випуск 1 и 2, «Музична Україна», 60 и 63 с. (файл от 13.09.2019)
11. Латиноамериканские песни для трио гитар в аранжировке Э. Торлакссона. 2013 г. - 7 с. (файл от 20.02.2020)
12. Лихачёв Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. Серия «Библиотека гитариста» / Ю.Г. Лихачёв. - М.: АСТ Астрель, 2009 г. - 64 с. (в формате IMG)
13. Метроном. [Электронный ресурс]: - URL: <https://www.ru.wikipedia.org/Метроном> (дата обращения: 11.06.20)
14. Монахов Д.В. Первый концерт. Соло и ансамбли для гитары. Пьесы, обработки и переложения для одной, двух, трёх и четырех гитар / Д.В. Монахов. - М.: Издательство «Полиграмма», 1999 г. - 49 с. (файл от 13.09.2019)
15. Музыкальный ансамбль. [Электронный ресурс]: - URL: https://www.ru.wikipedia.org/Музыкальный_ансамбль (дата обращения: 11.06.20)
16. На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар Владимира Кузнецова. Серия «Золотой репертуар гитариста». - СПб.: Издательство «Композитор», 2002. - 79 с.

17. Очарована-околдована. Библиотека гитариста (соло и 2 трио). - М., 1997. - 24 с. (файл от 08.07.2014)
18. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ / Н.В. Панова. - М.: ООО «Престо», 2003 г. - 102 с. (файл от 06.01.2015)
19. Способин И.В. Музыкальная форма. 7-ое издание / И.В. Способин. - М.: Издательство «Музыка», 1984 г., 400 с. (файл от 06.01.2015)
20. Трио. [Электронный ресурс]: - URL: <https://www.ru.wikipedia.org/Трио> (дата обращения: 11.06.20)
21. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Учебное пособие / Г.А. Фетисов. - М: Издательство В. Катанский, 2006 г. - 56 с. (файл от 08.07.2014)

Литература для детей и родителей

1. Букварь гитариста. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). М., Издательство «Аккорд», 2002 г., 49 с. (файл от 09.03.2014).
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Издательство «Советский композитор», 1972. в формате DJVU, 116 с. (файл от 09.03.2014).
3. Возьми гитару. Популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуск №14. Сост. П.О. Вещицкий. М.: Издательство «Советский композитор», 1981 г., в формате DJVU, 40 с. (файл от 09.03.2014).
4. Гитара. Энциклопедия популярных аккордов / авт.-сост. П. Котов, 2 изд. Минск: Издательство «Современная школа», 2008. 224 с.
5. Лихачёв Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. Серия «Библиотека гитариста». М.: АСТ Астрель, 2009 г., в формате IMG, 64 с.
6. Музыкальный ансамбль. [Электронный ресурс]: – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D1%8C (дата обращения: 11.06.25)
7. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Учебное пособие. Издательство В. Катанский, 2006 г., 56 с. (файл от 08.07.2014)

Приложения

Приложение 1

Индивидуальная карта развития (учебный год)

Фамилия, имя _____ Возраст ____ Ступень
(год) обучения _____

| Наблюдаемый параметр | I полугодие (декабрь) | II полугодие (май) |
|--|--------------------------|-----------------------|
| Организация исполнительского аппарата | | |
| Нотная грамота | | |
| Чувство ритма | | |
| Музыкальная память | | |
| Развитие музыкального слуха | | |
| Развитие музыкальной культуры | | |
| Развитие творческих способностей | | |
| Сольное исполнение песен и музыкальных произведений. | | |
| Навыки сотрудничества учащихся объединения друг с другом, с педагогом. | | |

Примечание. Карта заполняется на основе результатов включённого педагогического наблюдения. Условные обозначения:

II – продвинутый уровень, **B** – базовый уровень, **C** – стартовый уровень.

Для заполнения индивидуальной карты выделены критерии оценки:

| Наблюдаемый параметр | Выраженность наблюдаемого параметра | | |
|---------------------------------------|---|---|--|
| | Продвинутый уровень | Базовый уровень | Стартовый уровень |
| Организация исполнительского аппарата | Свободный, правильно сформированный исполнительский аппарат. Хороший контроль головы над исполнительским аппаратом. Чёткая координация рук. | Свободный, правильно сформированный исполнительский аппарат. Не всегда хороший контроль головы над исполнительским аппаратом. Координация рук требует усилий. | «Зажатость» или «расслабленность» исполнительского аппарата. Контроль головы над исполнительским аппаратом отсутствует. Нет координации рук. |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Нотная грамота | Отличное знание музыкальной грамоты. В практике практически нет ошибок. | Хорошее знание основ музыкальной грамоты. В практике допускаются незначительные ошибки. | Плохое знание основ музыкальной грамоты. Неумение применить их на практике. |
| Чувство ритма | Точное исполнение ритмических рисунков в пьесах. Понимание метра, ритма, темпа: их сочетаемость. | Не всегда точное исполнение ритмических рисунков в пьесах. Небольшие отклонения от темпа. | Неточное исполнение ритмических рисунков. Значительные отклонения от метра, ритма, темпа. |
| Музыкальная память | Быстрое запоминание мелодий, аккордов на слух. Умение точно воспроизвести их на гитаре. | Требуется некоторое время на запоминание мелодий, аккордов на слух. Не всегда точное воспроизведение их на гитаре. | Ученик с большим трудом запоминает мелодии, аккорды на слух. Неточное исполнение их на гитаре. |
| Развитие музыкального слуха | Различение на слух звуков различной высоты в одном регистре. Чистота интонирования мелодий. Музыкальный слух приближен к абсолютному слуху. | Различение на слух звуков различной высоты в сходных по звучанию регистрах. Небольшие неточности в интонировании мелодий. Хороший относительный слух. | Затруднение в различении звуков. Фальшивое исполнение мелодий, с ошибками. |
| Развитие музыкальной культуры и расширение музыкального кругозора | Увлечённость различными стилями (классика, рок, фламенко) и жанрами (песни, сольное исполнение на гитаре, а также в ансамблях) гитарной музыки разных стран и народов, разных исторических периодов. | Предпочтение, легкая увлеченность несколькими (2-мя, 3-мя) стилями или жанрами гитарного искусства. | Негативность в развитии. Ограничение музыкального вкуса только одним стилем или жанром. Непризнание других стилей и жанров гитарного искусства. |
| Развитие творческих способностей по исполнению и (или) | Способность самостоятельно творчески решать исполнительские задачи | Желание творчески решать исполнительские задачи под | Нежелание творчески решать исполнительские задачи |

| | | | |
|---|---|---|--|
| построению мелодий и (или) последовательности аккордов. | задачи и развивать свои творческие способности по построению мелодий и (или) последовательности аккордов. От 5 и более решений. | руководством педагога и (или) развивать свои творческие способности по построению мелодий и (или) последовательностей аккордов. Более 1-го решения. | (интерпретация пьесы) под руководством педагога и развивать свои творческие способности по построению мелодий и (или) последовательностей аккордов. Ни 1-го решения. |
| Сольное исполнение песен и музыкальных произведений. | Отличное, свободное, уверенное и безошибочное исполнение. Умение подать композицию эмоционально. | Хорошее, свободное и уверенное исполнение. Допускаются мелкие ошибки в исполнении без последующей остановки. | Зжатость, вялость, неуверенность исполнения. Частые ошибки в игре, остановка игры после ошибки в исполнении, неумение «проскочить» ошибку. |
| Навыки сотрудничества воспитанников объединения друг с другом. Игра в ансамбле. | Постоянное сотрудничество участников друг с другом в ансамбле (дуэте, трио, квартет). Слаженная работа в ансамбле. | Ситуативное взаимодействие с другими участниками в ансамбле (дуэте, трио, квартете) или с педагогом. | Нежелание, боязнь сотрудничать с кем-либо из участников (педагогом). |

Индивидуальная карта освоения практических навыков

В разных пьесах и композициях заложено различное количество и степень сложности приёмов игры, необходимых для их исполнения. Например, своеобразный «перебор» (арпеджио), в аккомпанементе песни может использоваться много раз, а в маленькой пьесе, этюде всего лишь 1 или несколько раз. Определённого (строгого) количественного показателя «от и до» нет и не будет, т.к. система «относительная» внутри репертуара. Внутри всего имеющегося в распоряжении репертуара каждая пьеса соотносится с другой пьесой. В свою очередь они зависят от двух показателей: темп игры (по метроному Мальтера - М.М.=), а также наличие других приёмов игры, повышающих трудность, которые закреплены за будущим годом обучения. Освоение практических навыков отражено в данной индивидуальной карте обучающегося:

Фамилия, имя _____ Возраст __ Полугодие __

| Наблюдаемый практический навык (приём игры, штрих) | Ступени (годы) обучения | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|---|---|---|---|--|---|---|
| | Ознакомительная «Тоническая» 1-ый год обучения | | | Развивающая «Субдоминантовая» 2-ой год обучения | | | Развивающая «Доминантовая» 3-ий год обучения | | | Исполнительская «Субмедиаантовая» 4-ый год обучения | | |
| | Уровни обучения: Стартовый, Базовый и Продвинутый (С, Б, П) | | | | | | | | | | | |
| | С | Б | П | С | Б | П | С | Б | П | С | Б | П |
| Акцент (Стаккато) | | | | | | | | | | | | |
| Арпеджиато (простое) | | | | | | | | | | | | |
| Арпеджиато (сложное) | | | | | | | | | | | | |
| «Арпеджирование» («перебор») | | | | | | | | | | | | |
| «Бой» | | | | | | | | | | | | |
| Натуральные флажолеты | | | | | | | | | | | | |
| Легато (нисходящее) | | | | | | | | | | | | |
| Легато (восходящее) | | | | | | | | | | | | |
| Итого (1 г.о.): | | | | | | | | | | | | |
| «Апояндо» («опираясь») и «тирандо» («дёргать») | | | | | | | | | | | | |
| Вибрато | | | | | | | | | | | | |
| Глиссандо (скольжение) | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Тремол(янд)о | | | | | | | | | | | | | |
| Итого (2 г.о.): | | | | | | | | | | | | | |
| Искусственные флажолеты (октавные) | | | | | | | | | | | | | |
| Мелизмы – форшлаг (без баса - длинный, короткий, глиссандир.) | | | | | | | | | | | | | |
| Мелизмы – мордент (без баса - короткий) | | | | | | | | | | | | | |
| Мелизмы – группетто (без баса) | | | | | | | | | | | | | |
| Мелизмы – трель (без баса) | | | | | | | | | | | | | |
| Итого (3 г.о.): | | | | | | | | | | | | | |
| Расгеадо («фризэ» и «индекс») | | | | | | | | | | | | | |
| «Вибро» (Vibration, vibr.) | | | | | | | | | | | | | |
| Пульгар (pulgar (pouce)) | | | | | | | | | | | | | |
| Тамбурин (tamb.) | | | | | | | | | | | | | |
| Мелизмы – форшлаг (с басом двойной и(ли) тройной) | | | | | | | | | | | | | |
| Мелизмы – мордент (с басом, длинный) | | | | | | | | | | | | | |
| Мелизмы – группетто (с басом) | | | | | | | | | | | | | |
| Мелизмы – трель (с басом) | | | | | | | | | | | | | |
| Итого (4 г.о.): | | | | | | | | | | | | | |

**Таблица данных по уровням освоения программы
относительно критериев оценивания**

| Уровень освоения программы | ФИ, год обучения учащихся | Критерии оценивания |
|----------------------------|---------------------------|---|
| Стартовый | | <p>Предметные компетенции и качества: Обладает начальными навыками в работе с музыкальным материалом (ноты, созвучия); Умеет с помощью педагога вести последовательную работу по изучению музыкальных пьес, передавать форму простых музыкальных композиций.</p> <p>Личностные качества: Личные качества, творческие способности ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества: Навыки культуры взаимоотношений слабо сформированы; минимум проявление самостоятельности; Начальный этап сотрудничества с кем-либо из участников в ансамбле и(ли) с педагогом, сложно организовывается и включается в работу.</p> |
| Базовый | | <p>Предметные компетенции и качества: Владеет основами музыкальной грамотности, знает музыкальные термины. Может самостоятельно выучить несложную пьесу, композицию. Развито творческое мышление, воображение, фантазия. Владеет вариантами применения музыкальных штрихов, умеет обращаться с музыкальными приёмами игры. Развита наблюдательность, умение сравнивать.</p> <p>Личностные качества: Личные качества, творческие способности соответствуют возрастным, социальным, индивидуальным нормам. Развиты: наблюдательность, зрительная память, глазомер;</p> |

| | | |
|---------------------------|--|--|
| <p>Продвинутый</p> | | <p>Предметные компетенции и качества: Соответствие теоретических, практических ЗУН программным требованиям: последовательность выучивания отдельных пьес и композиций; Владение техникой рациональной игрой пальцами обеих рук; Знание и использование музыкальных терминов. Способен придумать, разработать, реализовать творческий проект самостоятельно.</p> <p>Личностные качества: Личные качества, творческие способности соответствуют или выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества: Умеет: эффективно организовать свою рабочую деятельность; слаженно и регулярно работать в ансамбле на основе постоянного сотрудничества участников друг с другом. работать в группе, команде, принимать конструктивную критику.</p> |
|---------------------------|--|--|

**Примерный репертуарный план.
Инструментальная музыка:**

Из Благотворительного фонда им. П. Юргенсона, раздел «Гитара»:

- «Романс» (Й. Кюффнер)
- «В низенькой светелке» и «Ты поди, моя коровушка, домой» (обработки А. Иванова-Крамского)

Из сборника «Дуэты и трио для гитары» (Св. Ветушко, г. Минск):

- 13. «Белоснежка и 7 гномов»
- 14. «Пираты»
- 15. «Старичок-лесовичок»
- 16. «Неаполитанская песенка»
- 17. «Вальс»

Из сборника «Классичні твори» (выпуск 1):

- «Фантазия №4» (Л де Наварес)
- «Сарабанда» (неизвестный автор)
- «Три скерцо» (I, II и III, К. Монтеверди)
- «Ария» (Г. Перселл)
- «Сарабанда» (2 шт., А. Корелли)
- «Менуэт» (Б. Марчелло)
- «Маленький концерт» (переложение с двух скрипок и лютни, А. Вивальди)
- «Буррэ» (К. Граупнер)
- «Ария» (Д. Скарлатти)
- «Менуэт» (из 3 симфонии до мажор, В.-А. Моцарт)
- «Буррэ» (Т. Муррэ)

Из сборника «Классичні твори» (выпуск 2):

- «Куранта» (Ж.-Б. Люлли, аранжировка С. Мронского)
- «Соната» (до мажор, А. Вивальди)
- «Тамбурин» (Ж.-Ф. Рамо, аранжировка Й. Йовичча)
- «Пассамеццо» (И. С. Бах, аранжировка Б. Генце)

Из сборника «Очарована-околдована» (1997, обработки Р. Боткина):

- «Чёрная жемчужина» (В. Куликов,)
- «Вечер в Венеции» (Ф. Минисетти)

Из сборника «Первый концерт. Ансамбли и соло для гитары» (Д. Монахов, 1999):

- «Буги-вуги»
- «Ай, нэ, нэ» (цыганская народная песня)
- «Перепелочка» (белорусская н.п.)
- «Полюшко-поле» (Л. Книппер)

- «Тихая ночь» (Ф. Грубер)
- «Колыбельная» (В. А. Моцарт)
- «Нас двое» (канон, М. Теодоракис)

Из сборника «Буратино» (Сюита для трёх гитар, Св. Ветушко, г. Минск);

- 1. «Прелюдия»
- 2. «Папа Карло» (с текстом)
- «Буратино идёт в школу»
- 4. «Песня Сверчка»
- «Мальвина»
- 6. «Карабас-барабас» (с текстом)
- «Влюблённый Пьеро»
- «Кот Базилио и лиса Алиса (с текстом)
- 9. «Танец кукол»

Песни:

«Осенние» - «Осенняя» (гр. Пара совпала); «Осень» (детская,)
 - гр. ДДТ: «Что такое осень» (‘91), «В последнюю осень» (‘92), «Осенняя» (‘2001), “Осень, мертвые дожди (‘07);

«Зимние» - «Маленькой ёлочке» (), «В лесу родилась ёлочка» (), «Новогодние игрушки» (), «Метель» (‘99, гр. ДДТ), «Песня о Снежинке» (); «Снег» (‘99) и “Снег начнется» (‘07, Земфира); «Сон в новогоднюю ночь» (‘2001, Чичерина)

«Весенние» - «Весна» (гр. Мумий тролль), «Пришла весна» (); «Майские дожди» (‘2000, Чичерина)
 - гр. ДДТ: «Пасха» (‘03), «Дождь» (‘81-82-84-92), “Актриса весна» (‘91-95) и «Русская весна» (‘2018);

«Летние» - «Перевал» (Ю. Визбор), «Жара» (‘2000, Чичерина); «Кончится лето» (гр. Кино, В. Цой)

Календарно-тематический план программы «Ансамбль гитар»

| № | Тема занятия | Количество часов | | |
|-------------------------|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| Сентябрь | | | | |
| 1 | Инструктаж по ТБ (и по ЗОЖ). Знакомство детей друг с другом, выбор 1-ой инструментальной пьесы и чтение нот с листа. | 2 | 1 | - |
| 2 | Повтор чтения пьесы с листа. Проба игры пьесы (и под метроном). | 2 | 1 | - |
| 3 | Повторение игры пьесы (и под метроном). Работа в пьесе над динамикой («громче» - <i>f</i> , «тише» - <i>p</i>). | 2 | - | 1 |
| 4 | Повторение динамической игры пьесы. Работа в пьесе над темпом, динамикой и ошибками. | 2 | - | 1 |
| Октябрь | | | | |
| 5 | Выбор общей знакомой «осенней» песни и партий гитар. Разбор (чтение с листа) «начальной» части. | 2 | 1 | - |
| 6 | Повторение (игра) «начальной» части песни. Разбор (чтение) «основной» части песни. | 2 | - | 1 |
| 7 | Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 2-х частей песни. Разбор (чтение) «заключительной» части песни. | 2 | - | 1 |
| 8 | Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) всех частей песни. Работа над динамикой песни, и ошибками (если есть). | 2 | - | 1 |
| Осенние каникулы | | | | |
| 9 | Участие в мероприятии проекта с/п «Огонёк» / посещение концерта / выступление с номером. | 2 | 1 | - |
| Ноябрь | | | | |
| 10 | Рефлексия впечатлений о каникулах. Чтение нот с листа 2-ой инструментальной пьесы. | 2 | 1 | - |
| 11 | Повтор чтения пьесы с листа. Проба игры пьесы (и под метроном). | 2 | 1 | - |
| 12 | Повторение игры пьесы (и под метроном). Работа в пьесе над динамикой («громче» - <i>f</i> , «тише» - <i>p</i>). | 2 | - | 1 |
| 13 | Повторение динамической игры пьесы. Работа в пьесе над темпом, динамикой и ошибками. | 2 | - | 1 |
| Декабрь | | | | |
| 14 | Выбор общей знакомой «зимней» песни и партий гитар. Разбор (чтение с листа) «начальной» части. | 2 | 1 | - |
| 15 | Повторение (игра) «начальной» части песни. Разбор (чтение) «основной» части песни. | 2 | - | 1 |
| 16 | Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 2-х частей песни. Разбор (чтение) «заключительной» части песни. | 2 | - | 1 |
| 17 | Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) всех частей песни. Работа над динамикой песни, и ошибками (если есть). | 2 | - | 1 |
| Январь | | | | |
| 18 | Рефлексия впечатлений о каникулах. Чтение нот с листа 3-ей инструментальной пьесы. | 2 | 1 | - |
| 19 | Повтор чтения пьесы с листа. | 2 | 1 | - |

| | | | | |
|--------------------------|--|----|--------|--------|
| | Проба игры пьесы (и под метроном). | | - | 1 |
| 20 | Повторение игры пьесы (и под метроном). Работа в пьесе над динамикой («громче» <i>-f</i> , «тише» - <i>p</i>). | 2 | - - | 1 1 |
| Февраль | | | | |
| 21 | Повторение динамической игры пьесы. Работа в пьесе над темпом, динамикой и ошибками. | 2 | - - | 1 1 |
| 22 | Выбор общей знакомой «весенней» песни и партий гитар. Разбор (чтение) «начальной» части песни. | 2 | 1 - | - 1 |
| 23 | Повторение (игра) «начальной» части песни. Разбор (чтение) другой части песни. | 2 | - - | 1 1 |
| 24 | Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 2-х частей песни. Разбор (чтение) «средней» части песни. | 2 | - - | 1 1 |
| Март | | | | |
| 25 | Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 3-х частей песни. Разбор (чтение) ещё одной части песни. | 2 | - - | 1 1 |
| 26 | Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 4-х частей песни. Разбор (чтение) «заключительной» части песни. | 2 | - - | 1 1 |
| 27 | Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) всех частей песни. Работа над динамикой песни, и ошибками (если есть). | 2 | - - | 1 1 |
| Весенние каникулы | | | | |
| 28 | Участие в городских фестивалях, конкурсах или посещение Дней открытых дверей в ГКСКТиИ и(-ли) ТМК им. Э. Денисова (для 8-10 кл). | 2 | 1 - | - 1 |
| Апрель | | | | |
| 29 | Рефлексия впечатлений о каникулах. Чтение нот с листа 4-ой инструментальной пьесы. | 2 | 1 - | - 1 |
| 30 | Повтор чтения пьесы с листа. Проба игры пьесы (и под метроном). | 2 | 1 - | - 1 |
| 31 | Повторение игры пьесы (и под метроном). Работа в пьесе над динамикой («громче» <i>-f</i> , «тише» - <i>p</i>). | 2 | - - | 1 1 |
| 32 | Повторение динамической игры пьесы. Работа в пьесе над темпом, динамикой и ошибками. | 2 | - - | 1 1 |
| Май | | | | |
| 33 | Выбор общей знакомой «летней» песни и партий гитар. Разбор (чтение) «начальной» части песни. | 2 | 1 - | - 1 |
| 34 | Повторение (игра) «начальной» части песни. Разбор (чтение) «основной» части песни. | 2 | - - | 1 1 |
| 35 | Повторение (игра с динамикой <i>p-f</i>) 2-х частей песни. Разбор (чтение) «заключительной» части песни. | 2 | - - | 1 1 |
| 36 | Творческий отчет по итогам учебного года. | 2 | 1 - | - 1 |
| | Итого: | 72 | 15 | 57 |

Рабочая программа воспитательной работы объединения «Гитара» на 2025-26 учебный год

Аннотация

Гитара – один из самых распространённых музыкальных щипковых инструментов, позволяющий аккомпанировать пению песен, играть в различных ансамблях, а также играть сольно. В наше время гитара приобрела большое значение для личностного развития детей именно подросткового возраста. Подростки, увлеченные игрой на гитаре, объединяются в неформальный творческий коллектив «Группа гитар».

В программе предусмотрено участие воспитанников в общеclubных мероприятиях и различного рода КТД согласно годовому плану работы клуба «Огонёк», а также выступления подростков на фестивалях (конкурсах) города. Это позволяет формировать социальную активность обучающихся и способствует их самореализации.

Большое внимание уделяется формированию на занятиях и в коллективе благоприятной обстановки. Программа воспитательной работы ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона, МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» г. Томска, разработана в связи с изменениями в образовании, в том числе с принятием новых нормативных документов (О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся. Принят Государственной Думой 22 июля 2020 года. Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 года. Статья 2, пункт 2).

Направления воспитательной работы объединения «Ансамбль гитар»

1. Гражданское воспитание
2. Духовно-нравственное воспитание
3. Патриотическое воспитание
4. Трудовое воспитание
5. Физическое воспитание
6. Ценности научного познания
7. Экологическое воспитание
8. Эстетическое воспитание

Цель – личностное и социальное развитие ребёнка

Задачи:

- Развивать социальные нормы и правила поведения в обществе, прививать уважение к традициям структурного подразделения и объединения «Гитара»
- Организовать эффективное взаимодействие с родителями обучающихся, включить родителей в образовательно-воспитательный процесс как педагогических партнеров
- Расширить представления детей о современном мире профессий их многообразии, способствовать подготовке к осознанному выбору профессии, формирование нравственных качеств личности через знакомство с искусством, профессиями, отношением к труду.
- Воспитывать культуру поведения, ответственность, самостоятельность
- Развивать социальные навыки обучающихся, развивать толерантность, воспитание уверенности в собственных силах и возможностях

Предполагаемые результаты:

- Уважительное отношение детей к традициям, истории, символике детско-юношеского центра «Огонек» и объединения «Гитара», развитие коммуникативных качеств, доброжелательности, умения сотрудничать и работать в команде.
- Активизация и включение родителей в образовательный процесс, включение родителей в дела СП и объединения «Гитара», позитивное отношение обучающихся к людям разных поколений.
- Знакомство с профессиями по музыкальному направлению, уважение к труду и профессионализму.
- Развитие навыков организации совместной деятельности, продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми, повышение социальной активности, адекватная самооценка.
- Доброжелательное отношение к людям с особенностями в развитии, формирование вербальных и невербальных способов коммуникации, формирование коммуникативных качеств, воспитание культуры командной работы.

План воспитательной работы на 2025-2026 год

| Направление деятельности | Наименование мероприятия | Срок реализации | Ответственный | Планируемый результат |
|-----------------------------------|--|------------------|-----------------------------|--|
| 1.Гражданское воспитание | Организация экскурсий (Томский областной Российско-Немецкий Дом, Центр татарской культуры, Томская областная детско-юношеская библиотека). | В течении года | Педагоги СП «Огонек» | Реализовывать мероприятия, направленные на воспитание гордости и уважения к истории России, изучение, сохранение и развитие традиций страны, города, учреждения, семьи; формирование гражданской позиции, ответственного отношения к окружающей среде, своему здоровью |
| 2.Духовно-нравственное воспитание | День матери. Творческая концертная программа «Любимой маме». | Октябрь - Ноябрь | Все педагоги СП «Огонек» | Духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим. |
| 3.Патриотическое воспитание | Цикл мероприятий, посвященный дню Победы «Мы помним» | Май | Абабкина Т.Н., Блохин А.О. | Воспитать любовь к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности. |
| 4.Трудовое воспитание | Знакомство с миром профессий (музыкантов-исполнителей в ансамблях и оркестрах, посещение концертов) | В течении года | Блохин А.О. | Сформировать нравственные качества личности через знакомство с искусством, профессиями, отношением к труду. |
| 5.Физическое воспитание | Спортивные соревнования: «Тропа Ниндзя» (ко Дню отца) и ко Дню защитника Отечества | Октябрь, Февраль | Канбекова М.Ф., Блохин А.О. | Формировать у обучающихся физической культуры, которая включает: физическую подготовленность и развитие, двигательные умения и навыки, знания о здоровом образе жизни, а также культуру самовоспитания и ценностное отношение к своему здоровью |
| 6. Ценности научного познания | Общеклубные мероприятия (СП «Огонёк», объединение) | В течение года | Все педагоги СП «Огонек» | Воспитание стремления к познанию себя и других людей через участие в общеколлективных меро- |

| | | | | |
|----------------------------|--|---------------|--------------------------------|---|
| | Участие в фестивалях и конкурсах | | | приятнях. Получение знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей. |
| 7.Экологическое воспитание | Экологическое мероприятие «Час Земли». | Март | Корчагина Е.Ю., Блохин А.О. | Формировать экологическую культуру, ответственное, бережное отношение к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты и восстановления природы и окружающей среды. |
| 8.Эстетическое воспитание | Конкурс чтецов для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Весенний Калейдоскоп». | Март - апрель | Педагоги СП «Огонек» | Формировать эстетическую культуру на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. |

Циклограмма воспитательной работы в СП «Огонёк» на 2025-26 учебный год

(общеклубные мероприятия, в которых могут принять участие обучающиеся по программе «Ансамбль гитар»)

| № п/п | Сроки | Название события | Целевая аудитория | Содержание (форма проведения) | Ответственные |
|-------|------------------------|---|------------------------|--|--|
| 1. | Первые декада сентября | «Праздник в городе нашем!» | Дети СП | Праздничная программа все СП Музей истории Томска | Трифонова А.С. Данилова Г.А. Все педагоги СП |
| 2. | Первая декада сентября | День солидарности в борьбе с терроризмом «Мы хотим в мире жить» | Школьники | Информационный час – беседа и слайд-презентация | Корчагина Е.Ю. |
| 3. | Первая декада сентября | День открытых дверей «Здравствуй, Огонёк!» | Школьники | Кругосветка по объединениям | Данилова Г.А. |
| | | | | Творческие программы в детских объединениях | Трифонова А.С. Все педагоги СП |
| 4. | Первая декада сентября | «Галерея дорожных знаков» Неделя безопасности дорожного движения | Дошкольники | Игровая программа | Трифонова А.С. |
| | | | Школьники | Квиз на знания ПДД | Трифонова А.С. Данилова Г.А. |
| 5. | Первая декада октября | «Праздник мудрости, знаний, труда!» (ко дню учителя) | Школьники, педагоги | Гостиная | Абабкина Т.Н. |

| | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|--|---|---|
| 6. | Вторая декада октября | День отца. Спортивные соревнования «Тропа Ниндзя» | Все дети СП, педагоги, семьи СП | Спортивные соревнования | Канбекова М.Ф. Трифонова А.С. |
| 7. | Третья декада октября | Томский литературный музей имени В.Я. Шишкова | Школьники | Экскурсия | Данилова Г.А. |
| 8. | Первая декада ноября | День народного единства «Все вместе мы - Россия» | Дошкольники, школьники | Информационный час – беседа и слайд-презентация | Корчагина Е.Ю. |
| 9. | Вторая декада ноября | Литературная гостиная к «130-летию С.А. Есенину» | Дошкольники, школьники | Литературная гостиная | Данилова Г.А. Абабкина Т.Н. Васильевская М.В. |
| 10. | Третья декада ноября | День матери. Творческая концертная программа «Любимой маме» | Семьи СП | Концертная программа | Трифонова А.С. Данилова Г.А. |
| 11. | Вторая и третья декада декабря | Адвент-марафон «Скоро Новый год» | Школьники, дошкольники | Творческие задания от «Пресс-центра» | Данилова Г.А. |
| 12. | Третья декада декабря | Мероприятия, посвящённые Новому году | Школьники, дошкольники | Спектакли, игровые программы | Васильевская М.В. Абабкина Т.Н. Трифонова А.С. Данилова Г.А. |
| 13. | Вторая декада января | Музей «Профессорская квартира» | Школьники, дошкольники | Экскурсия | Данилова Г.А. |
| 14. | Третья декада января | «Героическая эпоха Ленинграда» | Школьники | Беседа | Запрягаева И.Н. |
| 15. | Вторая декада февраля | «Самый-самый» | Все дети СП | Конкурс | Сорокина А.М. Данилова Г.А. |
| 16. | Третья декада февраля | День защитника Отечества | Школьники | Спортивные соревнования | Трифонова А.С. Данилова Г.А. Канбекова М.Ф. |
| 17. | Третья декада февраля | «Масленичные посиделки» | Дошкольники, школьники | Творческая программа | Данилова Г.А. Трифонова А.С. |
| 18. | Первая декада марта | Знакомство с профессиями | Дошкольники, школьники | Гостевание | Данилова Г.А. Трифонова А.С. |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|--|--|---|
| 19. | Первая декада марта | «А, ну-ка девушки!» | Школьники дошкольники родители | Игровая программа | Трифонова А.С. Данилова Г.А. Абабкина Т.Н. Васильевская М.В. |
| 20. | Вторая декада марта | «Надежды нашего дома» | Школьники дошкольники | Конкурс ДДТ | Данилова Г.А. Все педагоги СП |
| 21. | Третья декада марта | Экологическое мероприятие «День Земли» | Школьники, дошкольники | Информационный час – беседа и слайд-презентация | Корчагина Е. Ю. |
| 22. | Вторая декада апреля | День космонавтики. Квиз «Шаг во вселенную» | Школьники, дошкольники | Квиз | Трифонова А.С. |
| 23. | Третья декада апреля | Конкурс чтецов для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Весенний Калейдоскоп» | Дошкольники, школьники | Очный конкурс чтецов | Данилова Г.А. Абабкина Т.Н. Васильевская М.В. |
| 24. | Третья декада апреля | День памяти Чернобыля. «Чернобыль: судьбы, события, память» | Школьники | Информационный час – беседа и слайд-презентация | Корчагина Е.Ю. |
| 25. | Третья декада апреля | «Финальный аккорд» | Дети СП, родители | Концертная программа | Абабкина Т.Н. Васильевская М.В. Данилова Г.А. |
| 26. | Первая декада мая | Литературно-музыкальная гостиная «Мы помним» | Школьники, родители, педагоги | Поэтический вечер | Абабкина Т.Н. Данилова Г.А. Трифонова А.С. |
| 27. | Первая декада мая | Информационный час «Флаг державы - символ славы» | Школьники | Информационный час – беседа и слайд-презентация | Корчагина Е.Ю. |
| 28. | Первая и вторая декада июня | Летний оздоровительный лагерь «Эврика» | Школьники | Творческая программа лагеря | Данилова Г.А. Трифонова А.С. |
| 29. | Первая декада июня | Международный день защиты детей | Школьники | Игровая программа | Трифонова А.С. Данилова Г.А. |
| 30. | Первая декада июня | Флешмоб ко Дню города Томска | Школьники | Флешмоб | Абрамова А.В. Трифонова А.С. Данилова Г.А. |

| | | | | | |
|-----|--------------------|--------------------------------------|-----------|---------|--|
| 31. | Вторая декада июня | День России. Флешмоб «Родная страна» | Школьники | Флешмоб | Абрамова А.В. Трифорова А.С. Данилова Г.А. |
|-----|--------------------|--------------------------------------|-----------|---------|--|